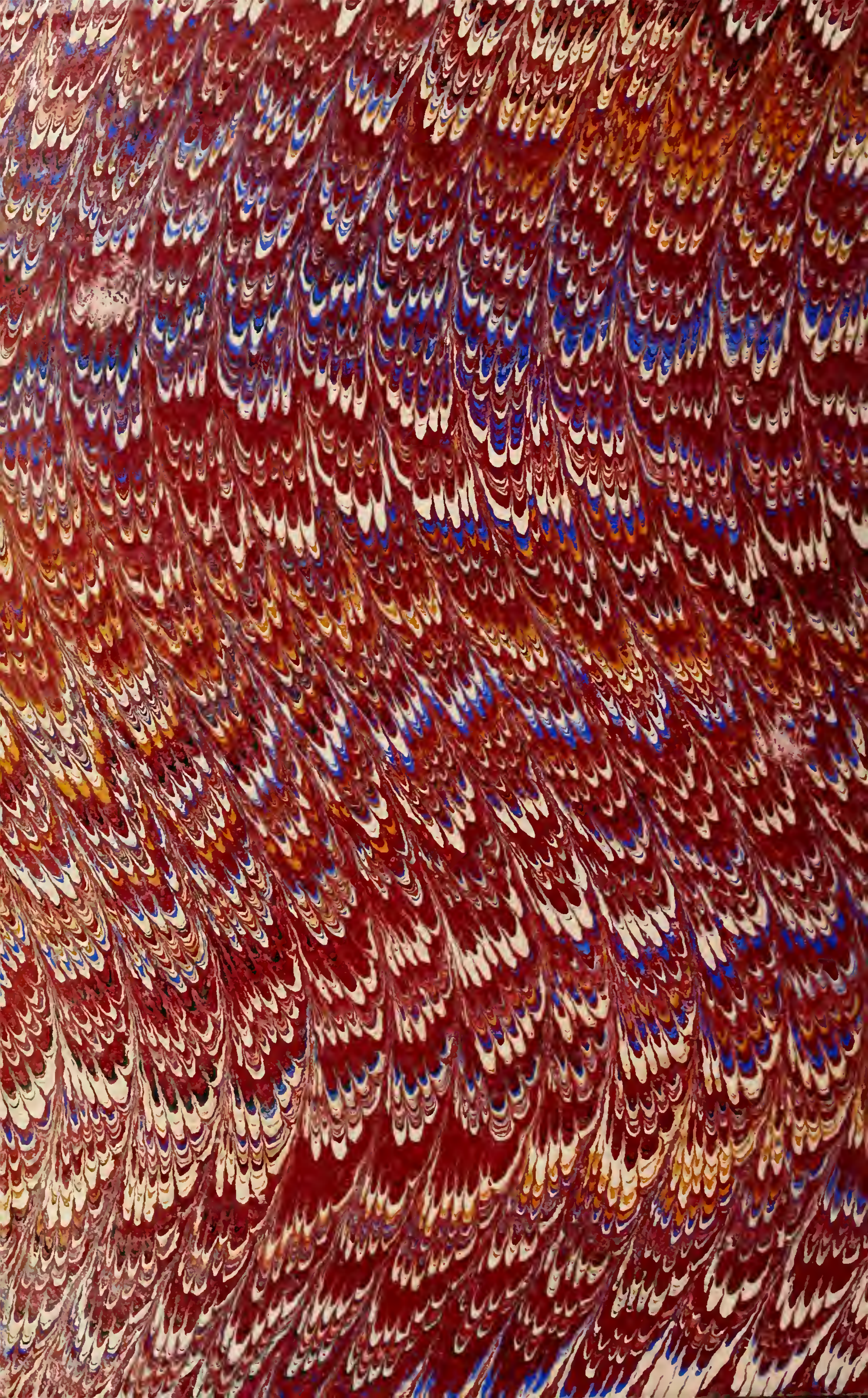
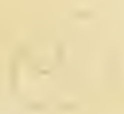






CATALOGO METÓDICO

DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL

REPÚBLICA ARGENTINA

CATÁLOGO METÓDICO

DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL

SEGUIDO DE

UNA TABLA ALFABÉTICA DE AUTORES

TOMO TERCERO

LITERATURA



BUENOS AIRES

TALLER TIPOGRÁFICO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

1911



TABLA DE MATERIAS

LITERATURA

A. — Lingüística

D. — Retórica y literatura preceptiva

E. — Poesía

F. — Teatro

G. — Ficciones en prosa

LITERATURA

A. — Lingüística

I. Generalidades de lingüística y filología comparada

AYUSO (Francisco García).
Ensayo crítico de gramática comparada de los idiomas indo-europeos. Tomo I. — Madrid, 1886. 1 vol. in-8°.

AZAIS (Gabriel).
Dictionnaire des idiomes romans du midi de la France. — Montpellier, 1877. 3 vol. in-8°.

BAUDRY (Frédéric).
Grammaire comparée des langues classiques. 1re partie. Phonétique. — Paris, 1868. 1 vol., in-8°.

BEDA (Venerabilis).
De linguis gentium tractatus. (Opera. Tomus II.) — Basileae, 1563. In-f°.

BENOT (Eduardo).
Arquitectura de las lenguas. — Madrid, 3 vol. in-4°.

BERGER (Philippe).
Histoire de l'écriture dans l'antiquité. — Paris, 1891. In-8°.

BERGMANN (Frédéric Guillaume).
Cours de linguistique fait moyennant l'analyse glossologique des mots de la fable de La Fontaine : « Le Rat de ville et le rat des champs ». — Paris, 1876. In-f°.

BONNARDOT (François).
Trois textes en patois de Metz. Charte des Chaiviers, La grosse Enwaraye, Une Fiauve récréative (XVe - XVIIe siècle). (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

BOPP (François).
Grammaire comparée des langues Indo-Européennes. Comprenant le sanscrit, le zend, l'arménien, le grec, le latin, le lithuanien, l'ancien slave, le gothique et l'allemand. Avec un Registre détaillé rédigé par Francis Meunier. Traduite sur la 2e édition et précédée d'introductions par M. Michel Bréal. — Paris, 1868-1875. 5 vol. in-8°.

BOUCOIRAN (L.).
Dictionnaire analogique et étymologique des idiomes méridionaux qui sont parlés depuis Nice jusqu'à Bayonne et depuis les Pyrénées jusqu'au centre de la France, etc. — Nîmes, 1875. In-4°.

BOURGUIGNON (A.).
Gramática de la lengua de Oil (francés de los siglos XII-XIII) y anotada por Angel M. Alvarez Taladriz. — Madrid, 1898. In-8°.

BRÉAL (Michel).
De l'Analogie. (B. B. de l'École des hautes études. Fasc. XXXV). — Paris, 1878. In-8°.

BRÉAL (Michel).

Comment les langues réparent les points faibles de leur grammaire. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.

— Essai de sémantique. (Science des significations.) — Paris, 1897. In-8°.

— Mélanges de mythologie et de linguistique. 2e édition. — Paris, 1882. 1 vol. in-8°.

BURGUY (G. F.).

Grammaire de la langue d'oïl, ou grammaire des dialectes français aux XIIe et XIIIe siècles, suivie d'un Glossaire. 3e édition. — Berlin, 1882. 3 vol. in-8°.

CAMPOS (Ramon).

El Don de la palabra en orden á las lenguas y al exercicio del pensamiento, ó Teórica de los principios y efectos de todos los idiomas posibles. — Madrid, 1804. In-16.

CHAIGNET (Anthelme Édouard).

La Philosophie de la science du langage, étudiée dans la formation des mots. — Paris, 1875. In-8°.

CHARENCEY (Hyacinthe de).

De la Classification des langues et des écoles de linguistique en Allemagne. — Paris, 1859. In-8°.

CHATELAIN (Émile).

Paléographie des auteurs latins. — Paris, 1884-1900. 2 vol. in-f°.

CHAVÉE (Honoré Joseph).

Lexicologie indo-européenne, ou Essai sur la science des mots sanskrits, grecs, latins, français, lithuaniens, russes, allemands, anglais, etc. — Paris, 1849. In-8°.

CIHAC (Alexandre de).

Dictionnaire d'étymologie daco-romane. Éléments latins comparés avec les autres langues romanes. — Francfort s. M., 1870. In-8°.

— Otro ejemplar.

COURT DE GÉBELIN (Antoine).

Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire naturelle de la parole, ou Origine du langage et de l'écriture; avec une Réponse à une critique anonyme, et des figures en taille douce. (Monde primitif. Tome III.) — Paris, 1775. In-4°.

COURT DE GÉBELIN (Antoine).

Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire naturelle de la parole, ou Grammaire universelle et comparative. (Monde primitif. Tome II.) — Paris, 1778. In-4°.

CURTIUS (Georg).

La Chronologie dans la formation des langues indo-germaniques. (B. B. de l'École des hautes études. Fasc. I.) — Paris, 1869. In-8°.

DARMESTETER (Arsène).

La Vie des mots étudiée dans leurs significations. — Paris, 1887. In-8°.

DARMESTETER (James).

Essais orientaux. — Paris, 1883. In-8°.

DIEZ (Frédéric).

Anciens glossaires romans, corrigés et expliqués. Trad. par Alfred Bauer. (B. B. de l'École des hautes études. Fasc. V.) — Paris, 1870. In-8°.

— Grammaire des langues romanes. — Paris, 1874. 3 vol. in-8°.

— Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen. 5te Ausgabe. Mit einen Anhang von August Scheler. — Bonn, 1887. In-8°.

ÉCOLE des Langues orientales vivantes. 1795-1895. Centenaire. Recueil des mémoires publiés par les professeurs de l'École. — Paris, 1895. In-f°.

EGGER (Émile), de l'Institut.

L'Hellénisme en France. Leçons sur l'influence des études grecques dans le développement de la langue et de la littérature françaises. — Paris, 1869. 2 vol. in-8°.

GACHET (Émile).

Glossaire roman des chroniques rimées de Godefroid de Bouillon, du Chevalier au Cygne et de Gilles de Chin. (Publications de la Commission royale d'histoire de Belgique.) — Bruxelles, 1859. In-4°.

GILLIÉRON (Jules).

Remarques sur la vitalité phonétique des pa-

tois. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

GILLIÉRON (Jules), EDMONT (Edmond).
Atlas linguistique de la France. (En public.) — Paris, 1902-... In-f°.

GOUIN (François).
Essai sur une réforme des méthodes d'enseignement. Exposé d'une nouvelle méthode de linguistique. L'Art d'enseigner et d'étudier les langues. — Paris, 1894. In-8°.

HERDER [Johann-Gottfried von].
Ueber den Ursprung der Sprache. (Ausgewählte Werke. Bd. IV.) — Hildburghausen, 1871. In-8°.

HERVÁS Y PANDURO (Abate Lorenzo).
Catálogo de las lenguas de las naciones conocidas, y numeracion, division y clases de estas segun la diversidad de sus idiomas y dialectos. — Madrid, 1800-05. 6 vol. in-4°.

HOVELACQUE (Abel).
La Linguistique. Linguistique, philologie, étymologie, la faculté du langage articulé, sa localisation, son origine vraisemblable et son importance dans l'histoire naturelle. — Paris, 1876. In 8°.

— Otro ejemplar, 3ª edición. Paris, 1881.

HOVELACQUE (Abel), VINSON (Julien).
Études de linguistique et d'ethnographie. — Paris, 1878. In-8°.

HUET (Gédéon).
Remarques sur les rédactions diverses d'une chanson du XIII[e] siècle. (Études romanes dédiées à Gaston Paris). — Paris, 1891. In-8°.

JÉHAN (Louis François).
Dictionnaire de linguistique et de philologie comparée. Histoire de toutes les langues mortes et vivantes, ou Traité complet d'idiomographie. (Encyclopédie Migne. Vol. CLII). — Paris, 1858. In-8°.

KAVANAGH (Morgan).
Origin of language and myths. — London, 1871. 2 vol. in-8°.

KUHFF (Philippe).
La Méthode des langues vivantes parlées. — Paris, 1898. In-8°.

LAMBRECHT (E.).
Catalogue de la Bibliothèque de l'Ecole des langues orientales vivantes. — Tome I[er]. Linguistique: I. Philologie; II. Langue arabe. — Paris, 1897. In-8°.

LEFÈVRE (André).
Les Races et les langues. — Paris, 1893. In-8°.

LETELLIER (Charles Louis Augustin).
Cours complet de langue universelle. I. Grammaire, ou Analyse grammaticale de toutes les langues; II. Radicaux. — Caen, 1852-1853. 2 vol. in-8°.

LIPTAY (Alberto).
La Lengua católica, ó sea Proyecto de un idioma internacional. — Paris, 1890. In-8°.

MARCEL (C.).
El Estudio de las lenguas. — Nueva York, 1880. In-12.

MAS (Sinibaldo de).
L'Idéographie. Mémoire sur la facilité de former une langue universelle. — Madrid, 1852. In-8°.

MATA (Pedro).
Curso de lengua universal. Lecciones dadas en el « Ateneo científico y literario de Madrid » en 1886. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

MÉMOIRES de la Société Royale des Antiquaires du Nord. (1845-1849.) — Copenhague. In-8°.

MEYER-LUBKE (W.).
Grammaire des langues romanes. — Paris, 1890-900. 3 vol. in-8°.

MICHEL (Francisque Xavier).
Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. — Paris, 1856. In-8°.

MIGNE (l'abbé Jacques Paul).
Encyclopédie. Vol. CLII. (Véase: Jéhan L. F.). — Paris, 1858. In-8°.

MOSSI (Miguel Angel).
Tratado fisiológico y psicológico de la formacion del lenguage. — Chascomús, 1873.

MÜLLER (Frederick Max).

Essays on language and literature. (Collected works. VII. Chips from a German workshop. III.) — London, 1899. In-8°.

— Nouvelles études sur la science du langage. Cours professé à l'Institution Royale de la Grande Bretagne en l'année 1863. Traduit de l'anglais par Georges Harris et Georges Perrot. — Paris, 1867-68. 2 vol. in-8°.

— La Science du langage. Cours professé à l'Institution Royale de la Grande Bretagne en l'année 1861. Traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Georges Harris et Georges Perrot. 2e édition revue et augmentée sur la 5e édition anglaise. — Paris, 1867. In-8°.

— Nouvelles leçons sur la science du langage. Cours professé à l'Institution Royale de la Grande Bretagne en l'année 1863. Traduit de l'anglais par Georges Harris et Georges Perrot. — Tome I. Phonétique et étymologie. Précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Max Müller. Tome II. Influence du langage sur la pensée. Mythologie ancienne et moderne. — Paris, 1867-68. 2 vol. in-8°.

— La Stratification du langage. (B. B. de l'École des hautes études. Fasc. I.) — Paris, 1869. In-8°.

— La Stratification du langage, traduit par M. Havet. (Recueil de travaux relatifs à la philologie.) — Paris, 1869. In-8°.

— The Science of Language founded on lectures delivered at the Royal Institution in 1861 and 1863. (New impression.) (Collected works. XI-XII.) — London, 1899. 2 vol. in-8°.

OSTHOFF (Hermann).

Forschungen im Gebiete der indogermanischen nominalen Stammbildung. Erster Theil. — Iena, 1875. In-8°.

PERSSON (Per).

Studien zur Lehre von der Wurzelerweiterung und Wurzelvariation. (Upsala Univ. Årsskrift. 1891.) — Upsala, 1891. In-8°.

POMEY (Francisco Antonio), Soc. Jesu.

Universo abreviado. Adonde están contenidos en diversas listas casi todos los nombres de las obras de la naturaleza de todas las ciencias y de todas las Artes con sus principales términos. Traducido en español por F. T. Croset. — Lyon, 1705. In-12.

POUSSIE (E.).

Manuel de conversation en trente langues. Avec la collaboration de savants français et étrangers. 3e édition corrigée et augmentée. — Paris, 1891. In-8°.

REGNAUD (Paul).

Origine et philosophie du langage ou principes de linguistique indo-européenne. — Paris, 1888. In-8°.

RENAN (Ernest).

De l'Origine du langage. — Paris, 1883. In-8°.

SCHLEICHER (Auguste).

Les Langues de l'Europe moderne. Traduct de l'allemand par Herman Ewerbeck. — Paris, 1852. In-8°.

SOTOS OCHANDO (Bonifacio).

Diccionario de lengua universal precedido del resumen de su gramatica y seguido de varios apendices muy importantes. Revisado en esta segunda edicion. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

STECHER (Auguste-Jean).

Analyse des doctrines linguistiques de Guillaume de Humboldt. — Tournai, 1851. In-8°.

TOURTOULON (Charles de), BRINGUIER (O.).

Étude sur la limite géographique de la langue d'oc et de la langue d'oïl. (Avec une carte.) — Paris, 1876. In-8°.

TROMBETTI (Alfredo).

L'unità d'origine del linguaggio. — Bologna, 1905. In-4°.

WEIL (Henri).

De l'Ordre des mots dans les langues anciennes comparées aux langues modernes. Question de grammaire générale. — Paris, 1879. In-8°.

WESTON (Stephen).

A Specimen of the conformity of the Euro-

pean languages, particularly the English, with the Oriental languages, especially the Persian; in the order of the alphabet: with notes and authorities. — London, 1803. In-8°.

WHITNEY (William Dwight).

La Vie du langage. — Paris, 1875. In-8°.

— Otro ejemplar.

II. Diccionarios y tratados poliglotos

ALMEIDA (Francisco de).

Le Dictionnaire des six langues (français-allemand-anglais-espagnol-italien-portugais). — Lisbonne, 1902. In-8°.

BELLENGER, WITCOMB, FISCHER, FABRICCI.

Nouveau guide de conversations modernes, en français, anglais, allemand et italien. Nouvelle édition. — Berlin. 1 vol. in-12.

BRUTZER (H.), BOS (J.), BINDER (W.), BRASCH (M. W.) Redact.

Wörterbuch der Handels und Geschäftssprache. Deutsch, holländisch, englisch, französisch, italienisch, spanisch. Nebst ausführlichem Waarenverzeichniss und fünf Sprachregistern. — Stuttgart, [1873]. In-8°.

COMENIUS (Joannes Amos).

Ianua Aurea, reserata quatuor linguarum, sive compendiosa methodus latinam, germanicam, gallicam et italicam linguam perdiscendi. — Genevae, 1676. In-8°.

CORMON (Francisco).

Sobrino aumentado, ó Nuevo diccionario de las lenguas Española, Francesa y Latina, con un Diccionario de geographia. — Amberes, 1769. 3 vol. in-4°.

DICCIONARIO manual griego-latino-español, dispuesto por los P. P. Escolapios. — Madrid, 1859. In-4°.

— Otro ejemplar.

FUNGERUS (Joannes).

Etymologicum trilingue, ex hebraeis, graecis, latinis auctoribus variis ordine alphabetico collectum. — Lugduni, 1607. In-4°.

GONZALEZ DE VALDÉS (Juan Antonio).

Silabario trilingüe. Español, griego y latino. 2ª impresion. — Madrid, 1785. In-8°.

— Gramática completa greco-latina y castellana combinada en caracteres latinos. 2ª impresion reformada y reducida con un extracto de retórica y poética. — Madrid, 1798. In-8°.

HUTTERUS (Elias).

Dictionarium harmonicum, biblicum, ebræum, græcum, latinum, germanicum. — Amstelædami, 1616. 2 vol. in-4°.

LARRAMENDI (Manuel de) Soc. Jesu.

Diccionario trilingüe del castellano, bascuence y latin. — San Sebastian, 1745. 2 vol. in-4°.

MARTINEZ (Matthias).

Novum dictionarium tetraglotton in quo voces latinæ omnes, et græcæ his respondentes, cum gallica et belgica singularum interpretatione, ordine alphabetico proponuntur. — Amstelædami, 1729. In-8°.

ROEMER (J.)

Polyglot reader, and guide for translation, consisting of a series of English extracts, with their translation into French, German, Spanish and Italian. English text. — New York, 1882. In-8°.

SEPTEM linguarum Calepinus, Hoc est Lexicon latinum variarum linguarum interpretatione adjecta. — Patavii, 1779. In-f°.

SOBRINO (Fr.).

Nouveau dictionnaire françois-espagnol et latin, avec supplément. — Lyon, 1791. 3 vol. in-4°.

TERREROS Y PANDO (P. ESTEBAN DE).
Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina é italiana. — Madrid, 1786-93. 4 vol. in-F°.

WALKER (JOHN).
A key to the classical pronunciation of Greek, Latin and Scripture proper names. With observations on the Greek and Latin accent and quantity. 4th ed. — London, 1812. In-8°.

III. Lenguas antiguas y modernas de Europa

a) Aleman

AHN (JEAN-FRANÇOIS).
Grammaire allemande théorique et pratique. Traduction des thèmes français. — Leipzig, 1880. In-8°.

Otro ejemplar. Treizième édition. — Leipzig, 1888.

BENOT (EDUARDO).
Ollendorff reformado. Gramática alemana y método para aprenderla, y clave. (3ª edición.) — Madrid, 1896. 2 vol. In-8°.

BERNHARDI (KARL).
Sprachkarte von Deutschland. — Kassel, 1849. In-8°.

BOOCH-ARKOSSY (FEDERICO).
Nuevo diccionario de las lenguas Castellana y Alemana. Tomo I. Castellano y Aleman. Tomo II. Aleman y Castellano. 5ª edicion. — Leipzique, 1874. 2 vol. in-8°.

BOUGE (XAVIER DE).
Le Maître populaire, ou l'Allemand sans maître en quatre mois, à la portée de toutes les intelligences et de toutes les fortunes. Méthode complète. (16e édition.) — Paris, ... In-8°.

CHARLES [JOSEPH-NUMA] SCHMITT [LOUIS].
Dictionnaire classique français-allemand et allemand-français. — Paris, 1897. In-8°.

CHIRCHMAIR (MATTIA).
Gramatica della lingua tedesca. — Venezia, 1769. In-8°.

CRUSIUS (G. CH.).
Vollständiges Griechisch-Deutsches Wörterbuch über die Gedichte des Homeros und den Homeriden. 4e Aufl. — Leipzig, 1852. In-8°.

DICTIONNAIRE françois-allemand et allemand françois. Nouvelle édition. — Berlin, 1782. 2 vol. in-8°.

— français-allemand et allemand-français. 5e édition. — Berlin, 1797. 4 vol. in-8°.

DUEZ (NATHANIEL), HERRAU (SIMON).
Grammaire Françoise-Allemande. — Cologne, 1699. In-8°.

FLÜGEL (FELIX U. J. G.).
A practical Dictionary of the English and German languages. Part I: English and German. Part II: German and English. — Leipzig-Hamburg, 1857-58. 2 vol. in-8°.

FRANCESON [CHARLES-FRÉDÉRIC].
Schul-und Reise-Taschenwörterbuch. Auszug aus dem Wörterbuch der Spanischen und Deutschen Sprache. Spanisch-Deutsch und Deutsch-Spanisch. — Leipzig. In-16.

FRISCH (JOHANN LEONHARD).
Nouveau dictionnaire manuel françois-allemand et allemand-françois. — Leipzig, 1793. In-8°.

FRIESEN (OTTO VON).
Om de germanska mediageminatorna med särskild hänsyn till de nordiska spraken. (Upsala Univ. Arsskrift. 1897) — Upsala, 1897. In-8°.

GRIM (JACOB UND WILHELM).
Deutsches Wörterbuch. Fortgesetzt von Rudolf Hildebrandt, Karl Weigand, Moritz Hey-

ne, etc. (En public.) — Leipzig, 1852-.... In-4°.

HALBWACHS (G.).
Langue allemande. Précis grammatical et vocabulaire à l'usage des classes supérieures et des candidats aux écoles militaires Saint-Cyr et Polytechnique. (2e édition). — Paris, 1889. In 8°.

HELLQUIST (Elof).
Anmärkningar om nagra nordiska och väst-germanska djurnamn (Upsala Univ. Arsskrift. 1894). — Upsala, 1894. In-8°.

HENRY (Victor).
Précis de grammaire comparée de l'anglais et de l'allemand rapportés à leur commune origine et rapprochés des langues classiques. — Paris, 1893. In-8°.

JUNKER (Georges Adam).
Nouveaux principes de la langue allemande. 2e partie. — Paris, 1762. In-12.

KLAUSING (Anton-Ernst), BAILEY (Nathan), ARNOLD (Theodor).
English-Deutsches und Deutsch-Englisches Wörterbuch. 8te Auflage. Leipzig, 1792. In-8°.

KREUSSLER (O.), VOLBEDING (J. E.).
Kurzgefasstes Lateinisch - Deutsches und Deutsch - Lateinisches Handwörterbuch, mit einem Verzeichnisse lateinischer Abbreviaturen und geographischer Namen. — Leipzig, 1841. In-8°.

— Otro ejemplar.

LÉVY (Benjamin).
Cours gradué de lectures allemandes. — Paris, 1877-81. 3 vol. in-8°.

LICHTENBERGER (Henri).
Histoire de la langue allemande. — Paris, 1895. In-8°.

LIDEN (Evald).
Vermischtes zur Wortkunde und Grammatik. (Upsala Univ. Arsskrift. 1894). — Upsala, 1894. In-8°.

MORATORI (Antonio).
Diálogos españoles y tudescos. — Norimberga, 1723. In-8°.

MOZIN (Abbé Domin. Jos.), EISENBACH (Dr.).
Petit dictionnaire portatif allemand-français et français-allemand. Revu et augmenté par G. G. Hoelder. — Stuttgart-Tubingue, 1851. In-8°.

OLLENDORFF (Henri Godefroy).
Nouvelle méthode pour apprendre à lire, à écrire et à parler une langue en six mois, appliquée à l'allemand; ouvrage entièrement neuf, adopté par l'Université de France, etc. 17e édition, soigneusement revue et corrigée. — Paris, 1862. 2 vol. in 8°.

OTTO (Émile).
Petite grammaire allemande abrégée, accompagnée de nombreux exercices de conversation et de lecture, à l'usage des commençants, d'après une méthode à la fois théorique et pratique. Revue par A. Mauron. Sixième édition. — Paris-Nancy-Anvers-Genève-Heidelberg, 1888. In-8°.

PALACIOS (S. de), FISCHER.
Nueva guia de la conversacion moderna en español y aleman. — Berlin, 1872. In-12.

SACHS (Carl), VILLATTE (Césaire).
Encyklopädisches französisch-deutsches und deutsch-französisches Wörterbuch. (Méthode Toussaint-Langenscheidt) Grosse Ausgabe. — Berlin, 1869-73-86. 2 vol. in-4°.

SAUSSURE (Ferdinand de).
Comparatifs et superlatifs germaniques. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

SAVOYE (Joseph).
Cours de langue allemande, d'après la méthode Robertson. — Paris, 1856. In-8°.

[SILBERMANN (J. H.).]
Nouveau dictionnaire françois-allemand et allemand-françois. 5e édition. — Strasbourg, 1800-01. 2 vol. in-4°.

THIEME [Friedrich-Wilhelm], PREUSSER (E.).
A new and complete critical dictionary of the English and German languages. New edition published with the cooperation of H. Breithaupt. I. English-German; II. German-English. — Hamburg. In-8°.

TIARKS (J. G.).
A practical grammar of the German language. (9th edition). — London, 1852. In-8°.

TOLHAUSEN (Luis).
Nuevo diccionario español-alemán y alemán-español. Tomo I. Español-alemán. Tomo II. Alemán-español. — Leipzig, 1888-89. 2 vol. in-4°.

VAN GELDEREN (A.), BACHMANN (E.).
Nuevo método para aprender el alemán. I. II y III año. — Buenos Aires, 1884. 2 vol. in-8°.

VOGEL (Cristiano).
Práctica enseñanza para aprender pronto y facilmente la lengua alemana. — Buenos Aires-Montevideo, 1858. In-8°.

WEBER (F. A.).
Handwörterbuch der deutschen Sprache. 10te Auflage. — Leipzig, 1870. In-8°.

b) Castellano y dialectos

ABEILLE (Luciano).
Idioma nacional de los Argentinos, con una introducción por el Dr Luís Duvan. — Paris, 1900. In-4°.

ACADEMIA ESPAÑOLA.
Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las phrases ó modos de hablar, los proverbios ó refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua. Dedicado al rey nuestro Señor Don Phelipe V, á cuyas reales expensas se hace esta obra. Edicion princeps. — Madrid, 1726-29. 6 vol. in-f°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1726-29. 6 vol. in-f°.

— Otro ejemplar. 2a edición. — Madrid, 1783. In-f°.

— Dos ejemplares. 6a edición. — Madrid, 1822. In-4°.

— Otro ejemplar. 7a edición. — Madrid, 1823. In-4°.

— Otro ejemplar. 11a edición. — Madrid, 1869. In-4°.

— Tres ejemplares. 12a edición. — Madrid, 1884. In-4°.

— Dos ejemplares. 13a edición. — Madrid, 1899. In-4°.

— Compendio de la gramática de la lengua castellana. — Madrid, 1870. In-8°.

ACADEMIA ESPAÑOLA.
Gramática de la lengua castellana. Nueva edición. — Madrid, 1880. In-8°.

— Dos ejemplares. — Madrid, 1895. In-8°.

— Ortografía de la lengua castellana. 4a impresion, corregida y aumentada. — Madrid, 1770. In-16.

— Otro ejemplar. 7a impresion, corregida y aumentada. — Madrid, 1792. In-8°.

— Otro ejemplar. — Barcelona.

ACARDO (José Manuel) Soc. Jesús.
Palabras y acepciones castellanas omitidas en el Diccionario académico. — Madrid, 1906. In-8°.

AIZQUIBEL (J. Francisco de).
Diccionario basco-español, titulado Euskeratik erdeyara Biurtzeco itztegia. — Tolosa, 1884. In-4°.

ALDRETE (Bernardo).
Del Origen y principio de la lengua castellana ó romãce que oi se usa en España. — Roma, 1606. In-4°.

ÁLVAREZ (Enrique).
Tratado de gramática castellana, cuarta edición. — Bogotá, 1886. In-8°.

AMUNÁTEGUI (Miguel Luis).
Acentuaciones viciosas. Memoria presentada á la Universidad de Chile. — Santiago, 1887. In-4°.

ARAGÓN (D. Z. Vélez de).
Diccionario general de la lengua castellana, con la nueva ortografía adoptada oficialmente por la Real Academia Española. — Madrid. In-4°.

ARONA (Juan de).
Diccionario de peruanismos. Ensayo filológico. — Lima, 1883. In-4°.

ATIENZA Y MEDRANO (Antonio).
Lecciones de idioma castellano. 2° año. Sintaxis, Ortología, Ortografía. Texto arreglado al programa oficial. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

BARALT (Rafael María).
Diccionario de galicismos ó sea de las voces, locuciones y frases de la lengua francesa que se han introducido en el habla castellana moderna. Con un prólogo de Juan Eugenio Hartzenbusch. — Madrid-Caracas, 1874. In-8°.

BARCIA (Roque).
Primer diccionario general etimológico de la lengua española. — Madrid, 1881-1883. 5 vol. in-f°.

— Nuevo diccionario de la lengua castellana. — Paris, 1888. In-12.

— Filosofía de la lengua Española. Sinónimos castellanos. 2ª edición. — Madrid, 1870. 2 vol. in-8°.

BARETTI (Joseph).
A Dictionary Spanish and English and English and Spanish. — London, 1794. In-4°.

BATRES JÁUREGUI (Antonio).
Vicios del lenguaje y provincialismos de Guatemala. Estudio filológico. — Guatemala, 1892. In-8°.

— Otro ejemplar.

BELLO (Andrés).
Gramática de la lengua Castellana, destinada al uso de los Americanos. 10ª edicion. — Santiago, 1873. In-8°.

— Otro ejemplar. 12ª edicion. — Madrid-Valparaiso, 1878. In-8°.

— Otro ejemplar. Obras completas, vol. IV. — Santiago de Chile, 1883. In-8°.

— Otro ejemplar. Nueva edicion aumentada, con un índice alfabético de materias, revisada y anotada por Manuel Salas Lavaqui. — Santiago de Chile, 1883. In-8°.

— Otro ejemplar. 8ª edicion hecha sobre la última del Autor, con extensas notas y un copioso índice alfabético de Rufino José Cuervo. — Paris, 1903. In-8°.

— Compendio de la gramática castellana de A. Bello, escrito por T. Arnoldo Márquez. — Paris, 1880. In-8°.

— Obras completas. Edición hecha por el Consejo de I. P. — Santiago de Chile, 1881-87. 11 vol. in-8°.

— Opúsculos gramaticales. Obras completas, vol. V. — Santiago de Chile, 1884. In-8°.

— Ortolojía. (Sin carátula.) In-12.

BELVER (José).
Compendio de Gramática castellana. — Bogotá, 1887. In-12.

BENEDETTI (Antonio).
Gramática analítica, práctica y filosófica de la lengua española; ó sea curso razonado i progresivo del idioma nacional de las repúblicas hispano-americanas. — Paris, 1871. In-8°.

BENEKE (Johann Basilius Wilhelm).
Spanische Grammatik nach Art der Meidingerschen Französischen, und der Arnoldschen Englischen Grammatik bearbeitet. 3te Ausgabe. — Leipzig, 1822. In-8°.

BENOT (Eduardo).
Diccionario de asonantes y consonantes. — Madrid, in-8°.

BIOLLEY (Pablo).
Elementos de gramática griega aplicados al estudio de la lengua castellana. — Paris, 1898. In-8°.

— Otros dos ejemplares.

BOOCH-ÁRKOSSY (Federico).
Nuevo diccionario de las lenguas Castellana y Alemana. 5ª edicion. Tomo I: Castellano y Aleman; tomo II: Aleman y Castellano. — Leipzique, 1874. 2 vol. in-8°.

BORAO (Jerónimo).
Diccionario de voces aragonesas, precedido

de una introduccion filológica histórica. — Zaragoza, 1884. In-8°.

BRENES (Alberto).
Ejercicios gramaticales. — San José de Costa Rica, 1888. In-4°.

CABALLERO (Ramón).
Diccionario de modismos (frases y metáforas). Primero y único de su género en España. Con un prólogo de don Eduardo Benot. — Madrid. In-8°.

CABRERA (Ramón).
Diccionario de etimologías de la lengua castellana. Obra póstuma publicada por D. Pedro Ayegui. — Madrid, 1837. 2 vol. in-4°.

CALANDRELLI (Matías).
Diccionario filológico comparado de la lengua castellana. (Concluye en la letra Co.) — Buenos Aires, 1879-82. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. Precedido de una introduccion del Dr F. Vicente Lopez. A-Cordell. — Buenos Aires, 1880-83. 5 vol. in-4°.

CALCAÑO (Julio).
El Castellano en Venezuela. Estudio crítico. — Caracas, 1897. In-8°.

CAPMANY (Antonio).
Arte de traducir el idioma francés al castellano. Revisto y aumentado por D. Antonio Alcalá Galiano y por D. Vicente Salvá. — Barcelona, 1839. In-8°.

CARETA Y VIDAL (Antoni).
Diccionari de barbrismes introduits en la llengua catalana. — Barcelona, 1901. In-8°.

CARTA de huum amigo a outro amigo, na qual se defendem os equivocos contra o indiscreto Juizo, da obra intitulada « Verdadeiro Methodo de Estudar ». In-4°.

CASEY (William).
Intérprete Anglo-Hispano, acomodado al uso respectivo de ambas naciones. — Barcelona, 1821. In-4°.

— Nueva y completa gramática para el uso de los Españoles. — Barcelona, 1819. In-4°.

CASTRO (Adolfo de).
Libro de los galicismos. — Madrid. In-8°.

CEJADOR Y FRANCA (Julio).
La Lengua de Cervantes. Gramática y Diccionario de la lengua castellana en el « Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha ». Tomo I : Gramática ; tomo II : Diccionario y Comentario. — Madrid, 1905-06. In-8°.

CELEDÓN (Presb. Rafael).
Gramática primaria de la lengua castellana. — Curazao, 1889. 1 vol. in-12.

COLECCIÓN de textos aljamiados, publicada por Pablo Gil, Julián Rivera y Mariano Sánchez. — Zaragoza, 1888. In-8°.

CONNELLY (F. Tomás), HIGGINS (Fr. Tomás).
Diccionario de las lenguas española é inglesa, é inglesa y española. — Madrid, 1797-98. 4 vol. in-4°.

CONTO (César), ISAZA (Emiliano).
Diccionario ortográfico de apellidos y de nombres propios de personas, con un apéndice de nombres geográficos de Colombia. — Londres, 1885. In-8°.

CORMON (J. L. Barthélemy).
Diccionario español-francés y francés-español. — León, 1800. In-8°.

CORMON (J. L. B.), MANNI (Vicente).
Diccionario Italiano-Español y Español-Italiano. — León, 1821. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. Edición corregida y aumentada por S. H. Blanc. — León, 1843. In-12.

CORONA BUSTAMANTE (Francisco).
Diccionario Francés-Español. — Paris, 1882. In-8°.

CORREAS (Gonzalo).
Arte grande de la lengua Castellana, compuesto en 1626 por el maestro ..., catedrático de Salamanca. Publícalo por primera vez el conde de la Viñaza, de la R. Academia española. — Madrid, 1903. In-8°.

CRAMER (Mathias).
Gramatica y sintaxe de la lengua española-castillana. — Noriberga, 1711. In-8°.

CUERVO (Rufino José).
Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana. Tomos I (A-B) y II (C-D). — Paris, 1886-94. 2 vol. in-8°.

— Notas á la Gramática de la lengua Castellana de D. Andrés Bello, é Índice alfabético de la misma obra. 8ª edición corregida y aumentada á lo menos en un tanto sobre las anteriores. — Paris, 1903. In-8°.

CUVEIRO PIÑOL (JUAN).
Diccionario gallego. — Barcelona, 1876. In-8°.

DÍAZ RUBIS Y CARMENA (MANUEL M.).
Primera gramática española razonada. 4ª edición. — Madrid, 1888. 2 vol. in-8°.

DÍAZ VALENZUELA (ARMANDO).
Diccionario ortográfico ó reunión de palabras castellanas que pueden ofrecer dudas al escribirlas. 1ª edición. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

DICCIONARIO enciclopédico de la lengua española. — Madrid, 1853. 2 vol. in-4°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1870. 2 vol. in-4°.

DICCIONARIO (NUEVO) inglés-español y español-inglés. — Paris, 1882. In-4°.

— italiano-español y español-italiano. 4ª edicion. — Paris, 1869. In-12.

— Otros dos ejemplares.

DICCIONARIO hespanhol-portuguez e portuguez-hespanhol. Hespanhol-portuguez. — Porto, 1879. In-8°.

— portugués-español y español-portugués. Porto, 1879-80. 2 vol. in-8°.

DOBRANICH (BALDMAR F.), MONNER SANS (RICARDO).
Gramática de la lengua castellana. Con una ampliación sintáxica, por Monner Sans (1°, 2° y 3er años). — Buenos Aires, 1893. 3 vol. in-8°.

DOBRANICH (B. F.).
Gramática histórica de la lengua castellana. Nociones de lingüística, fonética y etimología. Con ejercicios. 3ª edición. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

DOMÍNGUEZ (RAMON JOAQUIN).
Diccionario nacional, ó Gran Diccionario clásico de la lengua española. 11ª edicion. — [Madrid,] 1869. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1878. 2 vol. in-4°.

— Diccionario universal francés-español y español-francés. 2ª edicion considerablemente corregida y aumentada. — Madrid-Paris, 1853-1854. 2 vol. in-8°.

DOZY (REINHART PIERRE ANNE), ENGELMANN (GUILLAUME HERMANN).
Glossaire des mots espagnols et portugais dérivés de l'arabe. 2e édition revue et très considérablement augmentée. — Leyde, 1869. In-4°.

— Otro ejemplar. — Leyde-Paris, 1869. In-4°.

DUCOT (E.).
Nouvelle Grammaire espagnole composée d'après les meilleurs auteurs et l'Académie de Madrid. — Bordeaux, 1850. In-8°.

EGUÍLAZ Y YANGUAS (LEOPOLDO DE).
Glosario etimológico de las palabras españolas de origen oriental. — Granada, 1886. In-4°.

ERRO Y AZPIROZ (JUAN BAUTISTA DE).
Alfabeto de la lengua primitiva de España, y explicacion de sus antiguos monumentos. — Madrid, 1806. In-4°.

FABIEN (G.)
Curso teórico-práctico de la lengua castellana. En relación con los nuevos programas sancionados por el Consejo Nacional de Educación, en febrero de 1897. — Buenos Aires, ... In-8°.

FANTOVA (T.).
Manual de prosodia y ortografía de la lengua castellana, con arreglo á los programas oficiales de los colegios de instrucción primaria, secundaria y normal de la República Argentina. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

FARRE Y CARRIO (IGNACIO).
Gramática histórica de las lenguas castellana y catalana. Estudio. 2ª edición. — Barcelona, 1904. In-8°.

— Otro ejemplar.

FERAUD (F. G.).
A New mercantile Spanish Grammar, in five parts. — London, 1809. In-4°.

FERNANDEZ CUESTA (NEMESIO).
Diccionario de las lenguas española y fran-

cesa comparadas. — Barcelona, 1885-87. 4 vol. in-4°.

FONSECA (Joseph da).
Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français. — Paris, 1842. In-4°.

FRANCIOSINI (Lorenzo).
Grammatica spagnuola ed italiana. 5ª impressione. — Genevra, 1707. In-8°.

— Vocabulario italiano espagnolo ed espagnolo-italiano. — Venezia, 1735. 2 vol. in-8°.

FRELLSEN (G.).
Diccionario de las lenguas española y noruega. I. Español-noruego. II. Noruego-español. — Bergen, 1859. In-8°.

GAGINI (Carlos).
Diccionario de barbarismos y provincialismos de Costa Rica. — San José, 1893. In-4°.

— Ejercicios de lengua castellana. — San José, 1897. In-8°.

GARCÉS (Gregorio).
Fundamento del vigor y elegancia de la lengua castellana, expuesto en el propio y vario uso de sus partículas. — Madrid, 1791. In-4°.

— Otro ejemplar. Preceden á esta obra las observaciones críticas sobre la excelencia de la lengua castellana por D. Antonio Capmany. 2ª edicion con notas por Francisco Merino Ballesteros. — Madrid, 1852-53. In-8°.

— Otro ejemplar. Con adiciones de Don Juan Perez Villamil y algunas notas y un prólogo por Don Antonio María Fabié. — Madrid, 1886. In-8°.

GARCÍA DACARRETE (Salvador).
Diccionario de los verbos irregulares y defectivos españoles. — Ávila, 1906. In-8°.

GARCÍA ICAZBALCETA (Joaquín).
Vocabulario de mexicanismos comprobado con ejemplos y comparado con los otros países hispano-americanos. Obra póstuma publicada por su hijo Luís María Pimentel. (Letras A-G.) — México, 1899. In-4°.

GARCÍA VELLOSO (Juan José).
Lecciones de gramática castellana. 1er año: Analogía. Principios sobre el arte de la lectura. 2° año: Sintaxis: arte de la lectura. 3er año: Ortología. Ortografía: arte de la lectura. — Buenos Aires, 1903-904. 3 vol. in-8°.

GATTEL (Claude Marie).
Dictionnaire françois-espagnol et espagnol-françois. — Lyon, 1803. 2 vol. in-4°.

GIRAL DEL PINO (H. San Joseph).
A New Spanish Grammar, or the elements of the Spanish language. — London, 1766. In-8°.

GONZÁLEZ (Juan Gualberto).
Carta sobre los sinónimos de la lengua castellana que escribió D. Santiago Jonama. (Obras. Tomo III.) — Madrid, 1844. In-8°.

— Observaciones sobre el uso del pronombre *la, le, lo*. (Obras. Tomo III.) — Madrid, 1844. In-8°.

GONZALEZ DE VALDÉS (Juan Antonio).
Silabario teórico-práctico, dividido en tres listas, con los nombres particulares de los sonidos diferentes de la voz para las articulaciones de casi todas las palabras escritas, propias, y adaptadas en la lengua española, inclusas las monosílabas. Con una disertacion apologética. — Madrid, 1779. In-8°.

GRAMMATICA practica della lingua spagnuola al uso degli italiani. — Buenos Aires, 1887. In-12.

GRANADA (Daniel).
Vocabulario rioplatense razonado, precedido de un juicio crítico por D. A. Magariños Cervantes. 2ª edición corregida, considerablemente aumentada, y á la que se añade un nuevo juicio crítico publicado por D. Juan Valera. — Montevideo, 1890. In-8°.

GUEVARA (Tomás).
Incorrecciones del castellano. — Santiago, 1894. In-8°.

HIDALGO MARTÍNEZ (José).
Curso gradual de gramática castellana. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

— Otro ejemplar. In-12.

— Otro ejemplar. 12ª edición. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

IZAZA (Emiliano).
Diccionario de la conjugación castellana. — Paris, 1897. In-8°.

— Grámática práctica de la lengua castellana. — New York, 1883. 8°.

KABEZON (Karlos).
La ortografia rrazional. — Killota, 1902. In-8°.

LA BARRA (Eduardo de).
Problemas de fonética resueltos según un nuevo método. Diptongos y adiptongos. Diéresis y sinéresis. Triptongos. Hiatos y sinalefas. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

LABERNIA Y ESTELLER (Pere).
Diccionari de la llengua catalana ab la correspondencia castellana. — Barcelona. 2 vol. in-4°.

LA PORTE (Arnoldus de).
Den nieuwen dictionaris oft Schadt der Duytse en Spaensche Talen. (Nuevo Diccionario en flamenco y español.) — Antwerpen, 1659. In-4°.

LARA (Ignacio de).
Explicacion clara y breve de los géneros, de los nombres, pretéritos y supinos de los verbos. — Buenos Aires, 1832. In-8°.

LASO (Faustino S.).
Gramática de la lengua castellana. — Montevideo, 1891. In-8°.

LA TORRE Y OCON (Francisco de).
Nuevo méthodo breve, útil y necessario para aprender á escribir, etc., las lenguas española y francesa, dividido en dos grammaticas. — Madrid, 1728. In-4°.

MARCHENA (Josef).
Nuevo diccionario manual francés-español. 2ª edicion. — Burdeos, 1826. In-16.

MÁRQUEZ DE MEDINA (Márcos).
Arte explicado y gramático perfecto. — Madrid, 1830. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1856. In-12.

MARROQUIN (José Manuel).
Tratados de ortología y ortografía de la lengua castellana. Nueva edición revisada. — Nueva York-Bogotá, 1882. In-12.

MARTÍ (Gregorio).
Gramática castellana, destinada al uso de los maestros que se dedican á la enseñanza de esta materia en las escuelas españolas é hispano-americanas. — Buenos Aires, 1876. In-12.

MARTÍNEZ LÓPEZ.
Diccionario francés-español. (Incompleto.) In-8°.

MARTÍNEZ LÓPEZ (M. D. P.).
Valbuena reformado. Diccionario latino-español. Lleva además un Vocabulario español-latino. — Paris, 1858. In-8°.

MARTÍNEZ LÓPEZ, MAUREL (F.).
Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français. — Paris, 1852. In-8°.

— Otro ejemplar.

MARTY CABALLERO (Luis).
Vocabulario de todas las voces que faltan á los diccionarios de la lengua castellana, publicados por la Academia, Domínguez, Caballero, Peñalver (Panléxico), Campuzano, Salvá, Barcia, etc., ó sea suplemento necesario á los diccionarios de la lengua castellana publicados hasta el dia, para que puedan ser completamente útiles. — Madrid, 1857. In-4°.

MAUNORY (Guillaume de).
Grammaire et dictionnaire françois et espagnol. — Paris, 1701. In-16.

MAYANS Y SISCAR (Gregorio).
Orígenes de la lengua española, compuestas por varios autores con un prólogo de Juan Eugenio Hartzembusch y notas al *Diálogo de las lenguas* de Mayans, por Eduardo de Mier. — Madrid, 1873. In-8°.

MELZI (B.).
Nuovo dizzionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo. — Milano, 1894-97. In-8°.

MENÉNDEZ PIDAL (Ramón).
Manual elemental de gramática histórica española. — Madrid, 1904. In-8°.

MIGUEL (Raimundo de), MORANTE (Marqués de).
Nuevo diccionario latino-español etimológico, seguido de un Tratado de sinónimos y de un Vocabulario español-latino. 6ª edicion corregida y aumentada. — Madrid, 1881. In-4°.

MINSHEN (John).
A dictionary in Spanish and English and in English and Spanish, first published by Richard Percival. — London, 1623. In-4°.

MONLAU (Pedro Felipe).
Diccionario etimológico de la lengua castellana. Ensayo precedido de unos rudimentos de etimología. 2ª edicion. — Madrid, 1881. In-4°.

— Otro ejemplar.

MONNER SANS (Ricardo).
Gramática de la lengua castellana: ampliación de la sintáxica. 3er año. Véase: Dobranich. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

— Otro ejemplar. 1°, 2° y 3er años de estudios. — Buenos Aires, 1894. 3 vol. in-8°.

MONTES (Victoriano E.).
Parónimos de la lengua castellana. 2ª edición. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

MORALES (Ambrosio de).
Discurso sobre la lengua castellana, con notas del editor. (Obras de Cervantes de Salazar.) — Madrid, 1772. In-4°.

MORATORI (Antonio).
Diálogos españoles y tudescos. — Norimberga, 1723. In-8°.

MORDENTE (John Emmanuel).
A new, easy, and complete grammar of the Spanish language. — London, 1807. In-4°.

MOREL-FATIO (Alfred).
Note sur l'article dérivé de « ipse » dans les dialectes catalans. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

NEBRISSENSIS (Antonius).
Dictionarium redivivum, sive novissimé emendatum, auctum, locupletatum, et in meliorem formam restitutum... per Ildephonsum Lopez de Rubiños. — Matriti, 1778. 2 vol. in-8°. (V. *Latín*.)

— Otro ejemplar. — Matriti, 1754. 2 vol. in-4°.

— Dictionarium, etc. — Hispali, 1735. In-4°.

NIETO SERRANO (Matías).
Diccionario crítico-biológico. Estudio de palabras del idioma castellano relacionadas: 1° con lo que suenan; 2° con otras palabras de la misma ó de distinta lengua; 3° con el significado que les da el uso; 4° con el significado que deben tener relacionadas convenientemente. — Madrid, 1901. 2 vol. in-8°.

NUÑEZ DE TABOADA (Melchior Emmanuel).
Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français. — Paris, 1814. 2 vol. in-8°. Dos ej.

— Otro ejemplar. 12ª edición. — Paris, 1851.

OCHOA (Cárlos de) Direct.
Novísimo diccionario de la lengua castellana. Con un Suplemento que contiene el Diccionario de sinónimos de la lengua castellana por Pedro M. Olive, y el Diccionario de la rima, por Juan Landa. — Paris-México, 1906. In-4°.

OLIVE (Pedro María de).
Diccionario de sinónimos de la lengua castellana. — Paris, 1852. In-4°.

— Otro ejemplar.

— Otro ejemplar. — Paris-México, 1906.

ORTÍZ (Diolimpio).
Curso de idioma nacional con arreglo al nuevo programa para el primer año de estudios de los colegios nacionales y segundo de las escuelas normales. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

— Gramática de la lengua castellana, con arreglo al programa de 2° año de estudios de los colegios nacionales. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

OUDIN (Antonio). Soc. Jesu.
Tesoro de las lenguas española y francesa. — Paris, 1660. In-4°.

— Trésor des deux langues espagnolle et françoise. — Paris, 1660. 2 vol. in-4°.

PADILLA (Salvador).
Gramática histórica de la lengua castellana. — Madrid, 1903. In-8°.

PALACIOS (S. del) BELLENGER.
Nouveau guide de conversation moderne en espagnol et français. — Berlin, 1859. In-12.

PEREZ MOZUN (Diego).
Diccionario de las voces que en sus siete cé-

lebres Partidas usó el Rey Don Alfonso el Sabio. — Madrid, 1790. In-4°.

PICHARDO (Esteban).

Diccionario provincial casi razonado de voces cubanas. — Habana, 1849. In-4°.

PIEDADE (Fray Arsenio da).

Reflexoens apologeticas á obra intitulada « Verdadeiro Metodo de Estudar ». — Valensa, 1748. In-4°.

PINEDA (Pedro).

A short and compendious method for the learning to speak, read and write the Spanish language. — London, 1726. In-8°.

REYES (José Olegario).

Compendio de gramática castellana, compuesto y arreglado á las doctrinas de la gramática de D. Andrés Bello. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

ROBLES DÉGANO (Felipe).

Ortología clásica de la lengua castellana fundada en la autoridad de cuatrocientos poetas. Con una carta-prólogo de Marcelino Menéndez y Pelayo. — Madrid, 1905. In-8°.

— Otro ejemplar.

RODRÍGUEZ (Zorobabel).

Diccionario de chilenismos. — Santiago, 1875. In-8°.

RODRÍGUEZ (Manuel J.), WOLF (Albert).

La fuente del idioma español ó formacion de más de 7.000 vocablos castellanos, derivados de 90 raíces tomadas del sánscrito, del griego y del latin, con expresión etimológica y filosófica del desarrollo natural de las lenguas indoeuropeas. 1ª edición. — Paris, 1900. In-8°.

RODRÍGUEZ NAVAS (M.).

Diccionario completo de la lengua española. — Madrid, 1905. In-8°.

ROMERO (J. F.).

Idioma patrio. Sintaxis. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

SALAS (Petrus de).

Compendium latino-hispanum, utriusque linguae veluti lumen etc. — Madrid, 1830. In-8°.

SALILLAS (Rafael).

El delincuente español. El lenguage. (Estudio filológico, psicológico y sociológico) con dos vocabularios jergales. — Madrid, 1896. In-8°.

SALLERAS (Matías).

Gramática razonada de la lengua española. 2ª edición aumentada con el tratado de análisis del lenguaje. — Barcelona, 1887. In-8°.

SALVÁ (Vicente).

Nuevo diccionario de la lengua castellana por la Academia española. Añadido con unas veinte y seis mil voces, acepciones, frases y locuciones entre ellas muchas americanas, y con un suplemento de más de 300 páginas. — Paris, 1894. In-4°.

— Nuevo diccionario francés-español y español-francés. — Paris, 1874. 2 vol. in-4°.

— Nuevo Valbuena, ó diccionario latino-español formado sobre el de Don Manuel Valbuena. Con muchos aumentos, correcciones y mejoras. 7ª edicion. — Paris, 1850. In-8°.

— Gramática de la lengua castellana segun ahora se habla. 10ª edicion. — Paris, 1883. In-4°.

SASTRE (Márcos).

Curso de la lengua castellana. Contiene: 1° La gramática castellana. 2° La ortografía completa. 3° Un vocabulario ortográfico. — Buenos Aires, 1859. In-4°.

— Ortografía completa. Utilísima para todos los que deseen escribir correctamente sin necesidad de diccionario. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1855. In-4°.

— Otros dos ejemplares.

SEOANE (Dr. M. J.), NEUMAN (Henry), BARETTI, abridged by Velázquez de la Cadena.

A Dictionary of the Spanish and English languages, abridged from the Author's larger work by Mariano Velázquez de la Cadena. I. Spanish-English. II. English-Spanish. — New York, 1861. In-8°.

— A Dictionary of the Spanish and English languages. I. Spanish-English. II. English-Spanish. — New York, 1869. In-8°.

Dictionary of the Spanish and English lan-

guages. Thoroughly revised and enlarged by S. H. Blanc. I. Spanish and English. II. English and Spanish. — Paris and Lyons. 2 vol. in-8°.

SMITH.

Gramática práctica de la lengua castellana. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

SOBRINO (François).

Nouveau Dictionnaire des langues françoise et espagnole. (T. II.) 5ᵉ édition. — Bruxelles, 1751. In-4°.

SPAENSEN (Den) grammatica. (Grammatica española.) — Amberes, 1659. In-4°.

SUÁREZ (Marco Fidel).

Estudios gramaticales. Introducción á las obras filosóficas de D. Andrés Bello. Con una advertencia y noticia biográfica por D. Miguel Antonio Caro. — Madrid, 1885. In-8°.

TOBAR (Cárlos R.).

Consultas al diccionario de la lengua. — Quito, 1900. In-4°.

TOLHAUSEN (Luis).

Nuevo diccionario español-alemán y alemán-español. Tomo I: español-alemán. Tomo II: alemán-español. — Leipzig, 1888-89. 2 vol. in-4°.

TORO Y GÓMEZ (Miguel de).

Nuevo diccionario enciclopédico ilustrado de la lengua castellana. — Paris, 1901. In-8°.

TORRES Y GÓMEZ (P. M. Enrique).

Gramática histórico-comparada de la Lengua Castellana. — Madrid, 1899. In-8°.

VELÁZQUEZ DE LA CADENA (Mariano).

A Pronouncing dictionary of the Spanish and English languages. I. Spanish-English. II. English-Spanish. — New York, 1852. In-8°.

— Otro ejemplar. New York, 1870.

VIADA Y VILASECA (Salvador).

Diccionario de la lengua española. 4ª edición. — Madrid, 1903. In-8°.

VINGUT (Fco. J.).

Key to the Spanish teacher. — New York, 1871. In-12.

VOCABULARIO de las dos lenguas toscana y castellana. (Sin portada.) In-4°.

XIMÉNEZ DE EMBÚN Y VAL (Tomás).

Canon gramatical vigente en el siglo de oro del idioma español. Segunda edición corregida y aumentada. — Zaragoza, 1899. In-8°.

— Lengua española en su siglo de oro. Cambios notables que ha tenido; caracteres principales que la distinguen de como ahora comunmente se usa. Tratado primero. Del lenguaje. — Zaragoza, 1900. In-8°.

ZEROLO (Elías), TORO Y GÓMEZ (Miguel de), ISAZA (Emiliano), y otros escritores españoles y americanos.

Diccionario enciclopédico de la lengua castellana. — Paris, 1895. 2 vol. in-4°.

c) Lenguas célticas

ARBOIS DE JUBAINVILLE (Marie Henri d'), de l'Institut.

Études grammaticales sur les langues celtiques. Tome I: Introduction: Phonétique et dérivation bretonnes. Tome II: Glossaire moyen-breton par Émile Ernault. 2ᵉ édition corrigée et augmentée. Avec une préface et les index du Tome I. — Paris, 1888-95-96. 2 vol. in-8°.

EVANS (Daniel Silvan).

An English and Welsh dictionary, adapted to the present state of science and literature. — Denbigh, 1852-58. 2 vol. in-8°.

KELLY (Rev. John).

The Manx dictionary in two parts. I: Manx and English. II: English and Manx. Prepared from Kelly's triglot dictionary by W. Gill and

J. T. Clarke. — Douglas, 1886. Isle of Man. In-4°.

KELLY (Rev. John).
A Practical grammar of the antient Gaelic or Language of the isle of Man usually called Manks. Edited together with an introduction, life of Dr Kelly and notes, by the Rev. William Gill. — London, 1870. In-8°.

— Otro ejemplar.

LE GONIDEC (Jean François Marie).
Grammaire celto-bretonne. Nouvelle édition. — Paris, 1838. In-8°.

Dictionnaire breton-français, précédé de sa grammaire bretonne, et enrichi d'un avant-propos, d'additions et des mots gallois et gaëls correspondants, par Th. Hersart de la Villemarqué. — Saint-Brieuc, 1850. In-4°.

— Grammaire bretonne. — Saint-Brieuc, 1850. In-4°.

LE PELLETIER (Louis).
Dictionnaire de la langue bretonne, où l'on voit son antiquité, son affinité avec les anciennes langues, l'explication de plusieurs passages de l'Écriture Sainte et des auteurs profanes, avec l'étymologie de plusieurs mots des autres langues. — Paris, 1751. In-f°.

LOTH (Joseph).
Vocabulaire vieux-breton avec commentaire. Contenant toutes les gloses en vieux-breton, gallois, cornique, armoricain connues. Précédé d'une introduction sur la phonétique du vieux-breton et sur l'âge et la provenance des gloses. (B. B. de l'École des hautes études. Fasc. 57.) — Paris, 1881. In-8°.

ROBERTS (Griffith).
A Welsh grammar and other tracts. (Milan, 1567.) — Paris, 1883. In-8°.

SPURRELL (William).
An English-Welsh pronouncing dictionary, and a dictionary of the Welsh language, with English synonyms and explanations. — Caerfyrddin, 1872; Carmarthen, 1876. In-8°.

— A Grammar of the Welsh language. 3rd edition. — Carmarthen, 1870. In-8°.

d) Lenguas escandinavas

BORRING (Laurent-Étienne).
Dictionnaire danois-français et français-danois. — Copenhague, 1856. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Grammaire danoise et norvégienne, à l'usage des français. — Paris, 1883. In-8°.

— Otro ejemplar.

DICTIONNAIRE (Nouveau) portatif français-danois et danois-français. Edition stéréotype. — Leipsic, [1843]. In-8°.

— Otro ejemplar.

GREGERSEN (Emmanuel), BORRING (L. É.).
Dictionnaire français-danois et danois-français. — Copenhague, 1861. In-8°.

— Otro ejemplar.

FRELLSEN (G.).
Diccionario de las lenguas española y noruega. I. Español-Noruego; II. Noruego-Español. — Bergen, 1859. In-8°.

DICTIONNAIRE (Nouveau) portatif français-suédois et suédois-français. — Leipsic, ... In-16.

— Otro ejemplar.

NOREEN (Adolf).
En nysvensk metates. (Upsala Univ. Årsskrift. 1900.) — Upsala, 1900. In-8°.

OTTELIN (Odal).
Studier öfver Codex Bureanus. I. (Upsala Univ. Årsskrift. 1900.) — Upsala, 1900. In-8°.

PABAN (Aug. Th.).
Grammaire suédoise augmentée d'une syntaxe, d'exercices, de morceaux de lecture et d'un glossaire suédois-français par Axel-Klint. — Paris, [1867]. In-8°.

REINIUS (Josef).

Om kyrkliga lånord i äldre fornsvenskan. (Upsala Univ. Årsskrift. 1900.) — Upsala, 1900. In-8°.

SICK (Chr.).

Dictionnaire français-dano-norvégien. (Véase: Sundby (Thor) y Baruël (Emil)). — Copenhague, 1883. In-8°.

SCHULTHESS (Ferdinand).

Svensk-fransk ordbok och fransk-svensk ordbok. — Stockholm. 2 vol. in-8°.

SUNDBY (Thor), BARUËL (Emil).

Dictionnaire dano-norvégien-français. (Véase: Sick (Chr.)). Copenhague, 1883. In-8°.

TAMM (Fredr.).

Nysvenska sammansättningar med två lika starkt betonade stavelser. (Upsala Univ. Årsskrift. 1891.) — Upsala, 1891. In-8°.

— Om lånord i svenskan af blandadt ursprung. (Upsala Univ. Årsskrift. 1891.) — Upsala, 1891. In-8°.

WADSTEIN (Elis).

Fornnorska homiliebokens ljudlära. (Upsala Univ. Årsskrift. 1890.) — Upsala, 1890. In-8°.

Om u-brytningsdiftongen i fornisländskan ock fornnorskan. (Upsala Univ. Årsskrift. 1897.) — Upsala, 1898. In-8°.

— Till omljudsfrager. (Upsala Univ. Årsskrift. 1897.) — Upsala, 1898. In-8°.

e Lenguas eslavas

CHODŹKO (Alexandre).

Grammaire paléo-slave, suivie de textes paléo-slaves. — Paris, 1869. In-8°.

DE BOUGE (Xavier).

Le Maître populaire, ou le Russe sans maître, en quatre mois, à la portée de toutes les intelligences et de toutes les fortunes. Méthode complète. — Paris, [1894]. In-8°.

DICTIONARY (A new pocket) of the English and Russian and of the Russian and English languages. (Stereotype edition.) — Leipsic. In-8°.

FASTER (Gaspard).

Dictionnaire tchèque-français et français-tchèque. — Prague, 1875-79. 2 vol. in-8°.

HAMONIÈRE (G.).

Grammaire russe, divisée en quatre parties. — Paris, 1817. In-8°.

HECQUARD (Charles).

Éléments de grammaire franco-serbe. — Belgrade, 1875. In-8°.

JANUSZ (W.).

Dictionnaire complet français-polonais et polonais-français. Partie polonaise: 2 vol.; partie française: 1 vol. — Léopol, 1877-78-91. 3 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

LUNDELL (J. A.).

Études sur la prononciation russe. 1re partie: Compte rendu de la littérature. 1re livraison. (Upsala Univ. Årsskrift. 1891.) — Stockholm, 1890. In-8°.

MAKAROFF (N. P.).

Dictionnaire français-russe complet et dictionnaire russe-français complet. — Pétersbourg, 1896-98. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

PARCIC (A.).

Grammaire de la langue serbo-croate. Traduction à l'usage des Français, contenant des améliorations suggérées par l'auteur, avec une introduction par le Dr J. B. Feuvrier. — Paris, 1877. In-8°.

REIFF (Charles Philippe).

Grammaire française-russe. 4e édition re-

fondue par Louis Leger. — Paris, 1878. In-8°.

RYKACZEWSKI (E.).
Grammaire de la langue polonaise. — Berlin-Posen, 1861. In-8°.

— Dos ejemplares más.

TORBIÖRNSSON (Tore).
Die gemeinslavische Liquidametathese. I. (Upsala Univ. Arsskrift. 1902.) — Upsala, 1902. In-8°.

— Likvida-metates i de slaviska spraken. (Upsala Univ. Arsskrift. 1894.) — Upsala, 1894. In-8°.

f) Francés

ACADÉMIE FRANÇAISE.
Dictionnaire. 4e édition. — Paris, 1762. 2 vol. in-f°.

— Dos ejemplares. 5e édition. — Paris, an VI-VII (1798-1799). 2 vol. in-4°.

(Institut de France).
Otro ejemplar. 7e édition. — Paris, 1884. 2 vol. in-4°.

ÁLVAREZ (Octavio Gumersindo).
Florilegio gramatical francés. — México, 1895. In-8°.

ANDERSSON (Herman).
Öfversigt af ordens pa «ieus» fonetiska utveckling i franskan. (Upsala Univ. Arsskrift. 1891.) — Upsala, 1891. In-8°.

— Zum Schwund der nachtonigen Vocale im Französischen. (Upsala Univ. Arsskrift. 1894.) — Upsala, 1894. In-8°.

AYER (Nicolas Louis Cyprien).
Grammaire comparée de la langue française. 4e édition. — Paris, 1885. In-8°.

BAECKER (Louis de).
Grammaire comparée des langues de France. — Paris, 1860. In-8°.

BEDOYA (Eusebio de).
Nuevo curso de idioma francés. 3a edicion. — Buenos Aires, 1862. In-8°.

— Otro ejemplar.

BELLUCCI (A.).
Moyen sûr et facile de bien orthographier. ou Vocabulaire contenant les mots de la langue française. — Paris, 1825. In-8°.

BENOT (Eduardo).
Ollendorff reformado. Gramática francesa y método para aprenderla. Clave de los temas. 12a edición corregida nuevamente. — Madrid, 1898. 2 vol. in-8°.

BERNDTSON (C. L. B.).
Svensk-Fransk ordbok. Andra upplagan, omarbetad till nagon del. — Stockholm, 1881. In-8°.

BESCHERELLE, aîné (Louis Nicolas).
Dictionnaire national ou Dictionnaire universel de la langue française. 15e édition. — Paris, 1873. 2 vol. in-4°.

BESCHERELLE, aîné (Louis Nicolas), BESCHERELLE, jeune.
Dictionnaire usuel de tous les verbes français, tant réguliers qu'irréguliers, entièrement conjugués. — Paris, 1842-43. 2 vol. in-8°.

BESCHERELLE, aîné (Louis Nicolas), BESCHERELLE, jeune, LITAIS DE GAUX.
Grammaire nationale. 13e édition. — Paris, 1867. In-8°.

BOISSIÈRE (Prudence).
Dictionnaire analogique de la langue française. 5e édition. — Paris. In-8°.

BRACHET (Auguste).
Dictionnaire des doublets ou doubles formes de la langue française. — Paris, 1868. In-f°.

— Dictionnaire étymologique de la langue française. Préface par E. Egger. 20e édition. — Paris. 1 vol. in-8°.

— Grammaire historique de la langue française. — Préface par E. Littré. 12e édition. — Paris. 1 vol. in-8°.

BRACHET (Auguste), DUSSOUCHET (J.).

Nouveau cours de grammaire française. (Programme de 1885.) Rédigé à l'usage de l'enseignement secondaire. Cours élémentaire. Exercices complémentaires et corrigé des exercices oraux et écrits. — Paris. 1887. In-8°.

— Otro ejemplar. Cours élémentaire comprenant des sujets d'exercices oraux et écrits. 7e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— Otro ejemplar. (Programme du 22 Janvier 1885, à l'usage de l'enseignement secondaire.) Cours moyen. 7e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— Otro ejemplar. Cours moyen. Exercices complémentaires et corrigé des exercices oraux et écrits. — Paris. 1894. In-8°.

— Otro ejemplar. Cours moyen. Exercices sur la grammaire française. 5e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— Otro ejemplar. (Programme de 1885) Cours supérieur. Exercices étymologiques. 3e édition. — Paris, 1889. In-8°.

— Otro ejemplar. (Programme du 28 Janvier 1890, à l'usage de l'enseignement secondaire.) Cours supérieur. Corrigé des exercices étymologiques. 2e édition. — Paris. In-8°.

— Otro ejemplar. (Programme du 28 Janvier 1890, à l'usage de l'enseignement secondaire.) Cours supérieur. 7e édition. — Paris, 1895. 1 vol. in-8°.

BRUNOT (Ferdinand).

Histoire de la langue française des origines à 1900. Tomes I et II. De l'époque latine au seizième siècle. — Paris, 1905. 2 vol. in-8°.

— Précis de grammaire historique de la langue française, avec une introduction sur les origines et le développement de cette langue. — Paris, 1887. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1894. In-8°.

BURGAIN (Luiz Antonio).

Nuevo methodo pratico e theorico da lingua franzesa, e discurso preliminar pratico e theorico da lingua franzesa. 3a edicion. — Rio de Janeiro, 1858. 2 vol. in-12.

— Otro ejemplar. 4a edicion. — Rio de Janeiro, 1864.

— O Livro dos estudiantes da lingua franzesa. — Rio de Janeiro, 1857. In-12.

— Otro ejemplar.

CASEMAJOR (Felix Fausto), compilador.

Trozos selectos, ordenados y anotados con arreglo al programa oficial para las clases de francés de la Universidad de Buenos Aires. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

CHANTREAU (Pedro Nicolás).

Arte de hablar bien francés, ó Gramática completa. — Paris, 1852. In-8°.

CHAPSAL (Charles-Pierre).

Exercices élémentaires adaptés à l'« Abrégé de la grammaire française ». — Paris, 1868. In-12.

CHARLES [Joseph-Numa], SCHMITT [Louis].

Dictionnaire classique français-allemand et allemand-français. — Paris, 1897. In-8°.

CHASSANG (Alexis).

Nouvelle grammaire française, revue, modifiée et simplifiée par L. Humbert et Ch. Bévin. Cours supérieur. 5e édition. — Paris. In-12.

CLAVE de los ejercicios contenidos en el curso de francés. — Nueva York, 1886. In-8°.

CONDILLAC (Étienne Bonnot de).

La Grammaire. Avec un discours préliminaire, le motif et un précis des études préliminaires. (Œuvres complètes. Tome VIII.) — Paris, 1803. In-8°.

CORMON (J. L. Barthélomé).

Diccionario español-francés y francés-español. — León, 1800. In-8°.

COURT DE GÉBELIN (Antoine).

Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans les origines françaises; ou Dictionnaire étymologique de la langue françoise. (Monde primitif. T. V.) — Paris, 1778. In-4°.

DA COSTA (Gaston).
Nouvelle méthode d'enseignement de la grammaire française.—Paris, 1888-89. 6 vol. in-8°.

DARMESTETER (Arsène).
Grammaire historique de la langue française. — Paris, 3 vol. in-8°.

— Le Démonstratif « *ille* » et le relatif « *qui* » en roman. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

— Traité de la formation des mots composés dans la langue française, comparée aux autres langues romanes et au latin. 2e édition revue, corrigée et en partie refondue. Avec une préface par Gaston Paris. (Bibliothèque de l'École des hautes études. Fasc. 19.) Paris, 1894. In-8°.

— Otro ejemplar.

DELAHAYE (Victor).
Dictionnaire de la prononciation moderne. —Paris. In-12.

DELESALLE (Georges).
Dictionnaire argot-français et français-argot. Préface de Jean Richepin. — Paris, 1896. In-8°.

DERENBOURG (Hartwig).
Notes sur quelques mots de la langue des Francs au douzième siècle d'après le texte arabe de l'autobiographie d'Ousâma ibn Mounkidh. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

DESCHANEL (Émile Augustin Étienne Martin).
Les Déformations de la langue française.— Paris, 1898. In-8°.

DIAZ CALDERÓN (Miguel).
La Clave del francés. Diccionario de verbos del castellano al francés. 1a edición. — México, 1886. In-4°.

DICTIONNAIRE espagnol-français. (Sin portada.) In-8°.

DICTIONNAIRE françois-allemand et allemand-françois. Nouvelle édition. — Berlin, 1782. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. 5e édition. — Berlin, 1797. 4 vol. in-8°.

DOMÍNGUEZ (Ramon Joaquin).
Diccionario universal francés-español y español-francés. 2a edicion. — Madrid - Paris, 1853-54. 2 vol. in-8°.

DOUJAT (Jean).
Dictionnaire de la langue toulousaine, contenant principalement les mots les plus éloignés du français avec leur explication.—Toulouse, 1895. In-8°.

DUPONT (Hippolyte Auguste).
Méthode pour mettre la grammaire à la portée de l'enfance. 4e édition. — Paris, 1846. In-4°.

FABRE (L'abbé).
Syntaxe française, ou Nouvelle grammaire simplifiée. — Paris, 1803. In-12.

FERNANDEZ CUESTA (Nemesio).
Diccionario de las lenguas española y francesa comparadas.—Barcelona, 1885-87. 4 vol. in-4°.

FONSECA (Joseph da).
Dictionnaire français-espagnol et espagnol-français. — Paris, 1842. In-4.

FRISCH (Johann Leonhard).
Nouveau dictionnaire manuel françois-allemand et allemand-françois. —Leipzig, 1793. In-8°.

GALMACE (Antonio).
Llave nueva y universal, para aprender con brevedad y perfeccion la lengua francesa.— Paris, 1753. In-4°.

GANDS (P.).
Schlüssel zu den Aufgaben in der französischen Grammatik nach Ollendorff's Methode. —Frankfurt a M., 1873. In-8°.

GATTEL (Claude Marie).
Dictionnaire françois-espagnol et espagnol-françois. — Lyon, 1803. 2 vol. in-4°.

GAY (Félicie).
Cent thèmes espagnols préparés pour la version française sur la concordance des termes et leur exacte application dans les deux langues, suivi d'expressions idiomatiques françaises très

employées et ne pouvant se traduire que par une équivalence respective. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

GHIOTTI (Candido).
Nuovo vocabolario comparativo delle lingue italiana e francese. I : Voci, locuzioni, proverbi italiani voltati in francese. II : Voci, locuzioni, proverbi francese voltati in italiano. — Torino, [1890]. 2 vol. in-8°.

GILDO (Domingo).
Dictionnaire espagnol-français. 7e édition. — Paris, 1870. In-8°.

GIRARD (L'abbé Gabriel), Acad. franc.
Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse. 3e édition. — Paris, 1746. In-8°.

GODEFROY (Frédéric).
Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IXe au XVe siècle. (En publicación.) — Paris, 1880. In-4°.

— Lexique de l'ancien français, publié par les soins de MM. J. Bonnard et A. Salmon. — Paris-Leipzig, 1901. In-8°.

GORINI (Gemello).
Dizionario francese-italiano e italiano-francese. — Milano, 1875. In-12.

GRAMÁTICA completa, arte de hablar bien francés, etc. Sin carátula. In-8°.

— Otro ejemplar.

GRAMÁTICA filosófica y literaria de la lengua francesa. — Burdeos, 1816. In-8°.

GRAMMAIRE française, par F. P. B. (Abrégé de). — Tours-Paris, 1871. In-12.

GRAND (Daniel).
Proclamation d'un héraut en dialecte montpelliérain. 1336. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

GRANDGAGNAGE (Charles).
Dictionnaire étymologique de la langue wallonne. 1re, 2e et 3e parties, avec un supplément, un glossaire d'anciens mots wallons et une introduction par Aug. Scheler. — Liège, 1847-80. 3 vol. in-8°.

HAASE (A.).
Syntaxe française du XVIIe siècle. Trad. de M. Obert. Préface de M. L. Petit de Julleville. — Paris, 1898. In-8°.

HATZFELD (Adolphe), DARMESTETER (Arsène), THOMAS (Antoine).
Dictionnaire général de la langue française, du commencement du XVIIe siècle jusqu'à nos jours; précédé d'un traité de la formation de la langue. (Tome I : A-F; tome II : G-Z.) — Paris, [1895]. 2 vol. in-8°.

JACOB (Ferdinand).
Préfixes et suffixes. 4e édition augmentée. — Paris, [1881]. In-8°.

KOCH (Louis).
Lexique allemand-français. — Paris, 1885. In-8°.

LABOUGLE (Juan Eugenio).
Curso de castellano-francés. — Buenos Aires, 1856. In-8°.

— Otro ejemplar. 2a edicion. — Buenos Aires, 1863. In-8°.

LAFAYE ó LAFAIST (Pierre Benjamin).
Dictionnaire des synonymes de la langue française, avec une introduction sur la théorie des synonymes. 2e édition. — Paris, 1861. In-8°.

— Otro ejemplar. 7e édition suivie d'un supplément. — Paris, 1897. In-8°.

LAPORTE (E.).
Cours de grammaire française. Degré moyen (Élève). 8e édition. — Paris. In-8°.

LAROUSSE (Pierre).
Dictionnaire complet de la langue française. 17e édition. — Paris, 1881. In-12.

— Grammaire élémentaire lexicologique. Livre de l'élève. Nouvelle édition (65e). — Paris, 1888. In-16.

[LE ROY (Charles).]
Traité de l'orthographe françoise en forme de dictionnaire. 4e édition augmentée et revue par Restaut. — Poitiers, 1755. In-8°.

LESPY (V.), RAYMOND (Paul).
Dictionnaire béarnais ancien et moderne. — Montpellier, 1887. 2 vol. in-8°.

LÉVI-ALVARÈS (David Eugène) père, RIVAIL (Léon Hippolyte Denizard).
Grammaire normale des examens, ou Solutions raisonnées de toutes les questions sur la grammaire française. — Paris, 1848. In-12.

LHOMOND (Abbé Charles François).
Eléments de la grammaire française. — Paris, 1831. In-8°.

LITTRÉ (Émile).
Dictionnaire de la langue française, avec un supplément par M. Devic contenant l'étymologie des mots d'origine orientale. — Paris, 1882. 5 vol. in-4°.

LITTRÉ (Émile), BEAUJEAN (Amédée).
Dictionnaire de la langue française. Abrégé du dictionnaire de Littré. — Paris, 1875. In-4°.

— Otro ejemplar. Avec un supplément d'histoire et de géographie. 9e édition entièrement refondue. — Paris, 1895. In-8°.

MARMONTEL (Jean François), BEAUZÉE (Nicolas).
Dictionnaire de grammaire et de littérature. (Encyclopédie méthodique.) — Paris, 1782-86. 3 vol. in-4°.

MÉNAGE (Gilles).
Dictionnaire étymologique de la langue française. Nouvelle édition. — Paris, 1750. 2 vol. in-f°.

MISTRAL (Frédéric).
Lou Tresor dou felibrige, ou Dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'oc moderne. — Aix-en-Provence, 1879-86. 2 vol. in-4°.

MOZIN (Abbé), EISENBACH (Dr Domin. Jos.).
Petit dictionnaire portatif allemand-français et français-allemand. Revu et augmenté par C. G. Hoelder. — Stuttgart-Tubingue, 1851. In-8°.

MEUW zakwoordenboek der hollandsche en fransche talen. — Utrecht. In-16.

NOËL (François Joseph Michel), CARPENTIER (L. J. M.).
Philologie française et dictionnaire étymologique, critique, historique, anecdotique, littéraire, etc. — Paris, 1831. 2 vol. in-8°.

NOËL [François Joseph Michel], CHAPSAL [Charles Pierre].
Nouveau dictionnaire de la langue française. — Paris, 1846. In-8°.

— Nouvelle grammaire française. 29e édition. — Paris, 1836. In-12.

— Otro ejemplar. 49e édition. — Paris, 1860. In-8°.

— Otro ejemplar. Exercices. — Paris, 1866. In-12.

— Otro ejemplar. — Paris, 1870.

NUÑEZ DE TABOADA (Melchor Emmanuel).
Diccionario francés-español y español-francés. 12a edicion. — Paris, 1851. 2 vol. in 8°.

OLLENDORFF (Henri Godefroy).
Neue Methode die französische Sprache in sechs Monaten zu lernen. Zweiter, oder theoretisch praktischer Cursus, eingerichtet von J. M. Wersaint. 2te Aufl. — Frankfurt a M., 1856. In-8°.

ORCORTE (Alfred).
Gallicismes et locutions familières françaises expliquées, traduites et appliquées, à l'usage des italiens. — Milan, 1882. In-8°.

ORCORTE (Alfred), STANDAERT (Louis).
Italianismes vicieux et autres locutions à éviter en parlant ou en écrivant le français, à l'usage des italiens. — Milan, ... In-8°.

OUDIN (Antonio), S. J.
Tesoro de las lenguas española y francesa. — Paris, 1660. In-4°.

— Trésor des deux langues espagnolle et françoise. — Paris, 1660. 2 vol. in-4°.

PALACIOS (S. de), BELLENGER.
Nouveau guide de conversation moderne en espagnol et français. — Berlin, 1859. In-12.

PASSY (Paul).
Le Français parlé. Morceaux choisis à l'usage des étrangers avec la prononciation figurée. 4e édition. — Leipzig, 1897. In-8°.

— Les Sons du français. Leur formacion. Leur combinaizon. Leur reprézentacion. 5e édition. (Association fonétique internacionale.) — Paris, 1899. In-8°.

RÉMÉZY (N. B.).
Méthode analytique pour l'étude de la langue française. 2e édition. — Paris, 1802. In-8°.

RESTAUT (Pierre).
Principes généraux et raisonnés de la grammaire françoise. 5e édition. — Paris, 1749. In-12.

RICHELET (Pierre).
Dictionnaire de la langue française ancienne et moderne. Nouvelle édition. — Lyon, 1759. 3 vol. in-f°.

RIGAUD (Lucien).
Dictionnaire d'argot moderne. Nouvelle édition avec supplément. — Paris, 1888. In-8°.
— Dictionnaire du jargon parisien. L'argot ancien et l'argot moderne. — Paris, 1878. In-8°.

ROUAIX (Paul).
Dictionnaire-manuel illustré des idées suggérées par les mots, contenant tous les mots de la langue française groupés d'après le sens. — Paris, 1898. In-8°.

ROUSSELOT (L'abbé Pierre).
L's devant *t, p, c*, dans les Alpes. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

SACHS (Carl), VILLATTE (Césaire).
Encyklopädisches französisch-deutsches und deutsch-französisches Wörterbuch. (Methode Toussaint-Langenscheidt.) Grosse Ausgabe. — Berlin, 1869-73-86. 2 vol. in-4°.

SADLER (Percy).
Manuel de phrases françaises et anglaises. 9e édition. — Bruxelles, 1852. In-16.

SAINTE-PELAYE (Jean Baptiste de La Curne de).
Dictionnaire historique de l'ancien langage français ou Glossaire de la langue française depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV. Publié par les soins de L. Favre aîné avec le concours de M. Pajot. — Niort-Paris, 1875-1882. 10 v. in-4°.

SALVÁ (Vicente).
Nuevo diccionario francés-español y español-francés. — Paris, 1874. 2 vol. in-4°.

SCHELER (Auguste).
Dictionnaire d'étymologie française d'après les résultats de la science moderne. 3e édition revue et augmentée. — Bruxelles, 1888. In-8°.

SCHULTHESS (Ferdinand).
Svensk-fransk ordbok och fransk-svensk ordbok. — Stockholm. 2 vol. in-8°.

[SILBERMANN (J. H.).]
Nouveau dictionnaire françois-allemand et allemand-françois. 5e édition. — Strasbourg, 1800-01. 2 v. in-4°.

SIMONNE (Teodoro).
Clave de los ejercicios del método para aprender el francés segun el sistema de Ollendorff. — Nueva York, 1863. In-8°.
— Método para aprender á leer, escribir y hablar el francés. — Buenos Aires, 1871. In-8°.

SOMMER [Jean Édouard Albert], HERNANDEZ [Pascual].
Compendio de gramática francesa. — Paris. In-12.
— Curso completo de gramática francesa. (Falta la portada.) — Paris, 1865. In-8°.

SPIERS (Alexandre).
Nouveau dictionnaire général anglais-français et français-anglais. Nouvelle édition revue par H. Witcomb. — Paris, 1897. 2 vol. in-8°.

STAPPERS (Henri).
Dictionnaire synoptique d'étymologie française. — Bruxelles, 1885. In-8°.

SUCHIER (H.).
Le Français et le Provençal. Traduit par P. Monnet. Avec des additions et des corrections de l'auteur. — Paris, 1891. In-8°.

TIBERGHIEN ACKERMANN (Adolfo).
Gramática clásica francesa. — Uruguay, 1851. In-8°.

TORRE Y OCON (Francisco de la).
Nuevo methodo breve, útil y necessario para aprender á escribir, etc., las lenguas española y francesa, dividido en dos grammáticas. — Madrid, 1728. In-4°.

VAN GELDEREN (A.), SIOEN (A.).
Nuevo método para aprender el francés.

1°, 2° y 3er año. — Buenos Aires, 1888-97. 3 vol. in-8°.

VAUGELAS (Claude Favre de).

Remarques sur la langue françaisе. Nouvelle édition, comprenant le texte de l'édition originale, des remarques inédites, une clef inédite de Conrart, tous les commentaires du XVIIe siècle, des notes nouvelles, une introduction et une table analytique des matières par A. Chassang. — Paris, 1880. 2 vol. in-8°.

VILA E IGLESIAS (Francisco).

Gramática de la lengua francesa para uso de los españoles. — Barcelona-Buenos Aires, 1861. In-8°.

VOCABULAIRE (Le grand) françois. Par une société de gens de lettres. 2e édition.—Paris, 1767-74. 30 vol. in-4°.

WILMOTTE (Maurice).

Gloses wallones du Ms. 2640 de Darmstadt. (Études romanes dédiées à Gaston Paris). — Paris, 1891. In-8°.

g) Griego

ALEXANDRE (Charles).

Dictionnaire grec-français, avec un vocabulaire des noms historiques, mythologiques et géographiques par [Alexandre] Pillon. — Paris, 1884. 21e édition, in-8°.

ALEXANDRE (Charles), PLANCHE (Joseph), DEFAUCONPRET (Charles Auguste).

Dictionnaire français-grec, composé sur le plan des meilleurs dictionnaires français-latins... — Paris, 1879. In-8°.

BAILLY (Anatole).

Dictionnaire grec-français, rédigé avec le concours de M. E. Egger, à l'usage des élèves des lycées et des collèges. 4e édition, revue. — Paris, 1903. In-8°.

BEAUDOUIN (Mondry).

Étude du dialecte chypriote moderne et médiéval. (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome).— Paris, 1884. 1 vol. in-8°.

CALANDRELLI (Matías).

Gramática comparada de las lenguas latina y griega, con arreglo al método filológico. Fonología. — Buenos Aires. 1875. In-8°.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires. 1876-80. in-8°.

CASTILLO (Martin del).

Gramática de la lengua griega, en idioma español. — Leon de Francia, 1678. In-8°.

CHASSANG (Alexis).

Abrégé de grammaire grecque. 4e édition. — Paris, 1876. In-8°.

— Nouveau dictionnaire grec-français. 4e édition. — Paris, 1879. In-4°.

COMPENDIARIA græcæ grammatices institutio in usum seminarii patavini. — Patavii. 1756. In-8°.

CRUSIUS (G. Ch.).

Vollständiges griechisch-deutsches Wörterbuch über die Gedichte des Homeros und der Homeriden. 4te Aufl. — Leipzig. 1852. In-8°.

ΔΑΒΙΔ (Ἰούλιος).

Συνοπτικὸς παραλληλισμὸς τῆς Ἑλληνικῆς καὶ Γραικικῆς, ἢ Ἁπλοελληνικῆς γλώσσης. — Παρισίοις. ΑΩΚ [1820]. In-8°.

DEHÈQUE (Félix Désiré).

Dictionnaire grec moderne-français.—Paris. In-8°.

DELAGO Y DAVID (Joaquin).

Elementos gramaticales de la lengua griega. — Jaen, 1864. In-4°.

DUNBAR (George).

Exercises of the syntax and observations on some peculiar idioms of the Greek language. 2nd edition. — Edinburgh, 1816. In-8°.

FRIESEN (Otto von).

Ueber die Sprache der argeischen Dialektinschriften. (Upsala Univ. Arsskrift. 1897.) — Upsala, 1898. In-8°.

[FURGAULT (Nicolas).]
Nouvel abrégé de la grammaire grecque. 1re édition. — Paris, 1754. In-8°.

GRETSERUS (Jacobus) Soc. Jesu.
Institutiones linguae graecae. Liber primus. — Lugduni, 1618. In-8°.

— Institutiones linguae graecae. Liber II. — Lugduni, 1618. In-8°.

— Opera omnia. Institutiones linguae graecae. Ratisbonae, 1741. In-f°.

HALM (Karl).
Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen in's Griechische. 1ter u. 2ter Cursus. — München, 1861-67. 4 vol. in-8°.

HAVET (Louis).
I*e* en grec. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

HEDERICUS (Benjamin), PATRICIUS (Samuel), ERNESTUS (Jo. Augustus).
Graecum lexicon manuale. — Patavii, 1774. 2 vol. in-4°.

JACOBS (Friedrich).
Elementarbuch der griechischen Sprache. Theil I: neu bearbeitet von Johannes Classen. 15te Auflage. — Jena, 1851. In-8°.

JOHANSSON (Karl Ferdinand).
Beiträge zur griechischen Sprachkunde. (Upsala Univ. Årsskrift. 1890.) — Upsala, 1891. In-8°.

KOCH (Ernest).
Grammaire grecque. Traduite de l'allemand et mise au courant des travaux les plus récents de la philologie par l'abbé J. L. Rouff. Avec une préface de O. Riemann. 2e édition, revue et corrigée. — Paris, 1892. In-8°.

LAAS D'AGUEN (E. M. P.).
Dictionnaire français-grec moderne. 2e édition. — Paris, 1874. In-4°.

LABBÉ (P. Philippus) Soc. Jesu.
Regulae accentuum et spirituum graecorum. — Parisiis, 1697. In-16.

LAGERCRANTZ (Otto).
Zur griechischen Lautgeschichte. (Upsala Univ. Årsskrift. 1898.) — Upsala, 1898. In-8°.

LANCELOT (Dom Claude).
Le Jardin des racines grecques, réunies par C. Lancelot et mises en vers par Lemaistre de Sacy, augmenté de racines nouvelles des principaux dérivés et d'un dictionnaire des mots français tirés du grec, par J. B. Gr. Pitay. 9e édition publiée par J. Heller. — Paris. In-8°.

LANCELOT (Claude), ARNAULD (Antoine), NICOLE (Pierre).
Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue grecque. — Paris, 1655. In-8°.

LUNDSTRÖM (Vilh.).
Granskning af en ny s. k. accentlag i byzantinsk trimeter. (Upsala. Univ. Årsskrift. 1900.) — Paris, 1900. In-8°.

MESLIER (Prêtre).
Nouvelle grammaire grecque. — Paris, 1707. In-4°.

MOOR (Jacobo).
Elementa linguae graecae. — Novi-Eboraci, 1813. In-8°.

NEILSON (William).
Greek exercises to which is prefixed a concised but comprensive syntaxe. — Baltimore, 1809. In-8°.

ORTEGA (Camilo María Alonso).
Curso de análisis y traduccion griega. 4a edicion corregida y aumentada. — Valladolid, 1878. In-8°.

PASSOW (Franz).
Handwörterbuch der griechischen Sprache. Neu bearbeitet und zeitgemäss umgestaltet von Val. Chr. Fr. Rost, Friedrich Palm, Otto Kreussler, K. Keil, Ferd. Peter und G. E. Benseler. Des ursprünglichen Werkes fünfte Auflage. — Leipzig, 1841-57. 4 vol. in-4°.

PATRICIUS (Samuel).
Clavis homerica, sive: Lexicon vocabulorum omnium quae continentur in Homeri Iliade et potiosima parte Odysseae. — Londini, 1812. In-12.

PETISCO (Joseph), Soc. Jesu.
Gramática griega. — Villagarcia, 1759. In-8°.

PIAZZA (Carolus).
Rudimenta graecae linguae. — Mediolani, 1771. In-8°.

RAMIREZ (JACOBUS).
Grammaticæ græcæ compendium. — Matriti, 1629. In-8°.

RANGABÉ [ALEXANDRE RISSO].
Grammaire abrégée du grec actuel. 2e édition. — Paris, 1873. In-8°.

REGNAUD (PAUL).
Éléments de grammaire comparée du grec et du latin, d'après la méthode historique inaugurée par l'auteur; avec des références aux branches aryennes, germaniques et slaves de la famille indo-européenne et différents suppléments sous forme d'appendices. Première partie: Phonétique. — Paris, 1895. In-8°.

— Éléments de grammaire comparée du grec et du latin. 1re partie: Phonétique. 2e partie: Morphologie. — Paris, 1895-96. 2 vol. in-8°.

RIEMANN (OTHON), GOELZER (HENRI).
La Première année de grec. 5e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— La Deuxième année de grec. Grammaire grecque comparée. 4e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— Grammaire comparée du grec et du latin. Syntaxe. — Paris, 1897. In-8°.

ROBIOU (FÉLIX).
Questions homériques. Avec trois cartes. (B. B. de l'École des hautes études. Fasc. 27.) — Paris, 1876. In-8°.

SCHREVELIUS (CORNELIUS).
Lexicon manuale græco-latinum et latino-græcum. — Patavii, 1759. In-f°.

— Otro ejemplar. — Novi Eboraci, 1814. In-8°.

SCOT (ALEXANDER).
Universa grammatica græca. — Coloniæ Allobrogum, 1613. In-8°.

SOMMER [JEAN ÉDOUARD ALBERT].
Cours complet de grammaire grecque. — Paris, 1862. In-8°.

h) Holandés

ARSY (SAN LOUYS D').
Le Grand dictionnaire françois-flamen et flamen-françois. — Rotterdam, 1651. In-4°.

KRAMER (MATTHIAS).
Vollkommene nieder-deutsche oder holländische Grammatik. Vermehret und durchgängig verbessert von A. A. von Moerbek. — Leipzig, 1774. In-8°.

KRAMERS Jz (J.).
Nouveau dictionnaire néerlandais-français et français-néerlandais. 2e édition revue et augmentée d'après les récents travaux de M. E. Littré et de l'Académie française, par H. W. F. Bonte. — Gouda. 2 vol. in-4°.

— Otros dos ejemplares.

KUYPER (G.).
Éléments de grammaire néerlandaise. — La Haye, 1870. In-8°.

MARIN (PIERRE).
Grand dictionnaire hollandois-françois et françois-hollandois. 4e édition. — Rotterdam, 1768. 2 vol. in-4°.

— Nouvelle méthode pour apprendre les principes et l'usage des langues françoise et hollandoise. — Amsterdam, 1800. In-8°.

TESORO (Nuevo) de las dos lenguas española y flamenca. — Amberes, 1659. In-4°.

i) Inglés

AIGRE (FRÉDÉRIC).
Méthode prâtique de langue anglaise, idiotismes et proverbes, anglicismes avec les gallicismes correspondants, proverbes anglais avec les proverbes français correspondants. — Paris, 1893. In-8°.

ANDOLCETTI (Luis).
Gramática inglesa. Consultorio completo de idioma inglés para los colegios nacionales. Primera parte. — La Plata, 1899. In-8°.

ASH (John).
Grammatical institutes or an easy introduction to Dr Lowth's English grammar. — London, 1807. 1 vol. in-16.

BARETTI (Joseph).
A Dictionary Spanish and English and English and Spanish. — London, 1794. In-4°.

BARRINGER (G.).
Étude de l'anglais parlé aux Etats-Unis. — Paris, 1874. In-8°.

BARTLETT (John).
A new and complete Concordance, or verbal index to words, phrases and passages in the dramatic works of Shakespeare, with a supplementary concordance to the poems. — London, 1894. In-4°. (V. *Crítica, Filología*.

BENOT (Eduardo).
Ollendorf reformado. Gramática inglesa y método para aprenderla. Clave de los temas. 8ª edición corregida nuevamente. — Madrid, 1898. 2 vol. in-8°.

BJÖRKMAN (Erik).
Zur dialektischen Provenienz der nordischen Lehnwörter im Englischen. (Upsala Univ. Arsskrift. 1900.) — Upsala, 1900. In-8°.

BROWN (Goold).
The Institutes of English grammar methodically arranged. Stereotype edition, revised by the author. — New York, 1849. In-8°.

BURCKHARDT BARKER (W.).
A practical Grammar of the English language, with dialogues and vocabulary. — London, 1854. In-12.

CASEY (William).
Intérprete anglo-hispano, acomodado al uso respectivo de ambas naciones. — Barcelona, 1821. In-4°.

CHAMBERS (William and Robert).
Etymological dictionary of the English language, edited by James Donald. — London, 1880. In-8°.

CLARKE (Charles and Mary Cowden).
Shakespeare (The) key: unlocking the treasures of his style, elucidating the peculiarities of his construction, and displaying the beauties of his expression; forming a companion to « The complete concordance to Shakespeare ». — London, 1879. In-8°. (V. *Crit. Fil*

COBBETT (William).
Le Maître d'anglais, ou Grammaire raisonnée de la langue anglaise, à l'usage des français. Nouvelle édition. — Paris, 1832. In-8°.

COLES (Elisha).
An English dictionary. — London, 1692. In-8°.

CONNELLY (Fr. Tomas), HIGGINS (Fr. Tomas).
Diccionario de las lenguas española é inglesa, é inglesa y española. — Madrid, 1797-1798. 4 vol. in-4°.

CRABB (George).
English synonymes, with copious illustrations and explanations. Drawn from the best masters. Tenth edition. — New York, 1857. In-8°.

— English synonymes explained, in alphabetical order; with copious illustrations and examples drawn from the best writers to which is now added en index to the words. New edition, with additions and corrections. — London, 1869. In-8°.

CROMBIE (Rev. Alexander).
The Etymology and syntax of the English language, explained and illustrated. 5th edition. — London, 1843. In-4°.

DICCIONARIO (Nuevo) inglés-español y español-inglés. — Paris, 1882. In-4°.

DICTIONARY (A new pocket) of the English and Russian, and of the Russian and English languages. Stereotype edition. — Leipsic. In-8°.

DICTIONARY of the Spanish and English languages. By D. J. B. Spanish-English. 5th edition. — Paris, 1872. In-8°.

— (A Standard) of the English language. Students' edition, abridged from the Funk and Wagnalls Dict. — New-York-London, 1898. In-4°.

DOBRANICH (BALDOMAR F.).
Curso graduado de lengua inglesa. Segundo año. Trozos escogidos, etc. — Buenos Aires, 1861. In-8°.
— Otro ejemplar. Segundo año de estudios. Trozos escogidos de los principales prosadores de los siglos XVIII y XIX, con vocabularios y notas. Colección de textos arreglados al plan de estudios de los Colegios Nacionales de la Rep. Argentina. — Buenos Aires, 1886. In-8°.
— Otro ejemplar. Tercer año de estudios. — Buenos Aires, 1886. In-8.

DYCHE (THOMAS), PARDON (WILLIAM).
A new general English Dictionary. 2nd edition. — London, 1737. In-4°.

ELWALL (ALFRED).
Dictionnaire français-anglais et anglais-français, à l'usage des établissements d'instruction publique et des gens du monde. 20e édition, suivie d'un appendice de mots nouveaux et d'acceptions nouvelles. — Paris, 1897. 2 vol. in-8°.

FITZ-SIMON (GUILLERMO A.).
Curso elemental del idioma inglés. 3a edición. — Buenos Aires, 1884. 1 vol.

FLEMING (CHARLES), TIBBINS (J.).
Grand dictionnaire français-anglais et anglais-français. — Paris, 1893. 2 vol. in-4°.

FLÜGEL (FELIX A. J. G.).
A practical Dictionary of the English and German languages. Part I: English and German. Part II: German and English. — Leipzig-Hamburg, 1857-58. 2 vol. in-8°.

GARNER (JOHN), BOYER [ABEL].
Le Nouveau dictionnaire universel françois-anglois et anglois-françois. — Rouen, 1802. 2 vol. in-4°.

GATTEL (CLAUDE MARIE).
Nuevo diccionario portatil español é inglés. — Español-inglés. — Paris, 1803. In-12.

HENRY (VICTOR).
Précis de grammaire comparée de l'anglais et de l'allemand rapportés à leur commune origine et rapprochés des langues classiques. — Paris, 1893. In-8°.

HODGSON (WILLIAM [BALLANTYNE]).
Errors in the use of English. (American revised edition.) — New-York, 1893. In-8°.

[HOTTEN (JOHN CAMDEN).]
The Slang dictionary, etymological, historical and anecdotal. A new edition. — London, 1873. In-8°.

JOHNSON (SAMUEL).
Dictionary (A) [of the English language]. (Sin portada.) — Edinburgh. In-12.
— Otro ejemplar. London, 1786. 2 vol. in-4°.
Otro ejemplar. London, 1849. In-8°.

KELLY (JOHN).
The Manx dictionary in two parts. I: Manx and English. II: English and Manx. Prepared from Kelly's triglot dictionary by W. Gill and J. T. Clarke. — Douglas, Isle of Man, 1866. In-4°.

KLAUSING (ANTON ERNST), BAILEY (NATHAN), ARNOLD (THEODOR).
A compleat English Dictionary, oder vollständiges Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches Wörterbuch. 8te Auflage. — Leipzig, 1792. In-8°.

[LAFORGUE (THÉODORE)] alias ROBERTSON.
Nouveau cours de langue anglaise. 19e édition. — Paris, 1880-84. 3 vol. in-8°.

LATHAM (ROBERT GORDON).
Handbook of the English language. 9th edition. — London, 1875. In-8°.

LAUGIERI (EDOARDO).
Dizionario di marina e di commercio marittimo italiano-inglese e inglese-italiano. — Genova, 1884. In-8°.

LENNIE (WILLIAM).
The Principles of English grammar with copious exercises in parsing and syntax. 67th edition. — Edinburgh, 1869. In-12.
— Otro ejemplar.

MINSHEU (JOHN).
A Dictionary in Spanish and English and in English and Spanish, first published by Richard Percivale. — London, 1623. In-4°.

MOTTA D'AZEVEDO CORRÊA (Filippe da).
Grammatica pratica da lingua ingleza. — Rio de Janeiro, 1863. In-8°.

MURRAY (A.).
English grammar. — London. In-8°.

MURRAY (Gerald).
The reformed Grammar or philosophical test of English composition. — London, 1847. In-8°.

MURRAY (James [Augustus Henry]).
A new English dictionary on historical principles; founded mainly on the materials collected by the Philological Society. En public. — Oxford, 1888. In-4°.

MURRAY (Lindley).
An English grammar. — York, 1834. 2 vol. in-8°.

NEUMAN (Henry).
A new Dictionary of the Spanish and English languages. Vol. I: Spanish and English. — London, 1809. In-8°.

NEUMAN [Henry], BARETTI [Giuseppe], SEOANE [Mateo].
Dictionary of the Spanish and English languages. Thoroughly revised and enlarged by S. H. Blanc. I: Spanish and English. II: English and Spanish. — Paris and Lyons. 2 vol. In-8°.

PERRY (William).
A general Dictionary of the English language; to which is prefixed a comprehensive grammar. — London, 1795. In-16.

PEYTON (V. J.).
The Elements of the English language. — London, 1800. In-8°.

PRESSINGER (Agustin), MUNRO (Martin L.).
Gramática inglesa. Curso completo de idioma inglés. — Buenos Aires, 1886. In-12.

PUGHE ([William] Owen).
A national Dictionary of the Welsh language, with English and Welsh equivalents. The third edition edited and enlarged by Robert John Pryse. — Denbigh, 1866-73. 2 vol. in-4°.

SADLER (Percy).
Cours gradué de langue anglaise ou Petit cours de versions à l'usage des classes élémentaires. Deuxième partie. Versions. 5e édition, revue et augmentée. — Bruxelles, 1845. In-16.

— Cours gradué de langue anglaise. Troisième partie ou Petit cours de thèmes à l'usage des classes élémentaires. 3e édition. — Bruxelles, 1845. In-16.

— Manuel de phrases françaises et anglaises accompagné de dialogues familiers à l'usage des classes élémentaires. 9e édition augmentée d'une série de leçons préparatoires. — Bruxelles, 1852. In-16.

SEOANE, NEUMAN, BARETTI.
A Dictionary of the Spanish and English languages, abridged by Mariano Velazquez de la Cadena. I: Spanish-English. II: English-Spanish. — New York, 1861. In-8°.

— Otro ejemplar. New York, 1869. In-8°.

SIRET (Louis Pierre).
Elémens de la langue anglaise. — Paris. In-8°.

— Otro ejemplar. Nouvelle édition. — Londres, 1811. In-8°.

— Otro ejemplar. — Lyon, 1815. In-8°.

— Otro ejemplar. — Nouvelle édition, revue et corrigée par M. Pappleton. — Paris, 1820. In-8°.

SMITH (C. J.).
Synonyms discriminated. A complete catalogue of synonymous words in the English language. — London, 1871. In-8°.

SPIERS [Alexander].
A new French-English general dictionary. 29th edition entirely remodelled, revised and largely increased by H. Witcomb. — Paris, 1891. In-8°.

— Nouveau dictionnaire général anglais-français et français-anglais. Nouvelle édition revue par H. Witcomb. — Paris, 1897. 2 vol. in-8°.

SPURRELL (William).
An English-Welsh pronouncing dictionary, and a dictionary of the Welsh language, with English synonyms and explanations. — Caerfyrddin, 1872, Carmarthen, 1866. In-8°.

STEFFAN (Juan).
Gramática inglesa, y castellana. — Valencia, 1784. In-4°.

SUNDÉN (Karl).

Contributions to the study of elliptical words in modern English. (Tésis.) — Upsala, 1904. In-8°.

THIEME (F. W.), PREUSSER (E.).

A new and complete critical Dictionary of the English and German languages. New edition published with the cooperation of H. Breithaupt. I: English-German. II: German-English. — Hamburg. In-8°.

TIBERGHIEN ACKERMANN (Adolfo).

Libro de lectura inglesa, con un tratado de pronunciación. — Uruguay, 1852. In-12.

URCULLU (José de).

Gramática inglesa, reducida á veinte y dos lecciones. — Paris, 1847. In-12.

VELÁZQUEZ DE LA CADENA (Mariano).

A pronouncing Dictionary of the Spanish and English languages. I: Spanish-English. II: English-Spanish. — New York, 1852. In-8°.

— Otro ejemplar. New York, 1870. In-8°.

VIEYRA (Anthony).

A Dictionary of the Portuguese and English languages. I: Portuguese and English. II: English and Portuguese. — London, 1805. 2 vol. in-8°.

— Novo diccionario portatil das linguas portugueza e ingleza em duas partes. Portugueza e ingleza. Ingleza e portugueza. Nova edição revista e augmentada. — Pariz, 1878. 2 vol. In-12.

WEBSTER (Noah).

An American dictionary of the English language. Thoroughly revised and greatly enlarged and improved by Chauncey A. Goodrich and Noah Porter. — Springfield, Mss., 1871. In-4°.

— Otro ejemplar. — Springfield, 1874. In-4°.

— Encyclopedic dictionary of the English language. Greatly enlarged and thoroughly revised to date, by Rev. Samuel Fallows. — Akron, Ohio, 1906. In-4°.

WHITNEY (William Dwight).

The Century dictionary. An encyclopedik lexicon of the English language. — New York, 1889-91. 6 vol. in-4°.

WHITNEY [William Dwight], LOCKWOOD (Sara E. [Husted]).

An English grammar for the higher grades in grammar schools, adapted from « Essentials of English grammar ». — Boston, 1893. In-8°.

j) Italiano

ACCADEMICI della Crusca. Vocabolario degli accademici della Crusca. Impressione napoletana secondo l' ultima di Firenze. — Napoli, 1746-48. 5 vol. in-f°.

— Otro ejemplar. 5ª impressione. — Firenze, 1863-86. 8 vol. in-4°.

ALUNNO DA FERRARA (Francesco).

Della fabrica del mondo, libri dieci ne quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, etc. — Venetia, 1600. In-f°.

ANGELIS (P. de).

Nomi sostantivi d'opposto genere nelle lingue italiana e francese. — Napoli, 1810. In-8°.

BENOT (Eduardo).

Ollendorf reformado. Gramática italiana y método para aprenderla. Clave de los temas. 5ª edición corregida nuevamente. — Madrid, 1893. 2 vol. in-8°.

BORDAS (Luis).

Compendio de gramática italiana formado sobre los mejores autores. Nueva edicion. — Paris, 1864. In-12.

CASAS (Christoval de las).

Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana. (Trunco.) In-4°.

CONTO (César).

Curso completo de lengua italiana, segun el método de Robertson, para el estudio de los que hablan castellano. — Bogotá, 1875. In-8°.

CORMON (J. L. Barth), MANNI (Vincente).
Diccionario italiano-español y español-italiano. — Leon, 1821. 2 vol. in-8°.

Otro ejemplar. Edicion corregida y aumentada por S. H. Blanc. — Leon, 1843. In-12.

— Dictionnaire portatif français-italien et italien-français. 7e édition. — Paris, 1838. In-12.

CORTICELLE (Salvadore).
Regole ed osservazioni della lingua toscana, ridotte a metodo. 8a edizione. — Bassano, 1802. In-8°.

DICCIONARIO (Nuevo) italiano-español y español-italiano. 4a edicion. — Paris, 1869. In-12.

— Otros dos ejemplares.

DICTIONNAIRE (Nouveau) de poche français-italien et italien-français. Édition stéréotype Tauchnitz. — Leipsic. In-8°.

DIZIONARIO (Nuovo) portatile italiano-francese. Nuova edizione. — Paris, 1829. In-12.

FANFANI (Pietro).
Vocabolario della lingua italiana. — Firenze, 1886. In-8°.

FERRARI (Costanzo), CACCIA (Joseph).
Grand dictionnaire français-italien et italien-français. — Paris, 1882. In-8°.

FIRENZUOLA (Agnolo).
Discacciamento delle nuove lettere inutilmente aggiunte nella lingua toscana. (Opere. Vol. I.) — Milano, 1802. In-8°.

FONTANA DE PHILIPPIS (Francisco).
Gramática teórico-práctica de lengua italiana. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

FRANCIOSINI (Lorenzo).
Grammatica spagnuola ed italiana. 5a impressione. — Genevra, 1707. In-8°.

— Vocabolario italiano spagnolo ed espagnol e italiano. — Venezia, 1735. 2 vol. in-8°.

FRANCO (P. Antonio), S. J.
Promptuario de syntaxe. — Evora, 1730. In-8°.

GHIOTTI (Candido).
Nuovo vocabolario comparativo delle lingue italiana e francese. I: Voci, locuzioni, proverbi italiani voltati in francese. II: Voci, locuzioni, proverbi francesi voltati in italiano. — Paris, [1890]. 2 vol. in-8°.

GORINI (Gualtiero).
Dizionario francese-italiano e italiano-francese. Compilato sulle tracce di quello di Cormon e Manni. Edizione riveduta, corretta e riordinata. — Milano, 1875. In-12.

LAUGIERI (Edoardo).
Dizionario di marina e di commercio marittimo italiano-inglese e inglese italiano. Seconda impressione. — Genova, 1884. In-8°.

LOPEZ DE MORELLE (José).
Arte completo de la lengua italiana. — Madrid, 1851. In-8°.

MELZI (B.).
Nuovo dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo. — Milano, 1894-97. In-8°.

MONACI (Ernesto).
Crestomazia italiana dei primi secoli con prospetto delle flessioni grammaticali e glossario. I-II. — Città di Castello, 1889-97. 2 facs. in-4°.

TOMASI (Abate Pedro).
Nueva y completa gramática italiana explicada en español. Segunda impresion. — Madrid, 1789. In-4°.

TOMMASÈO (Niccolò).
Nuovo dizionario de' sinonimi della lingua italiana. — Napoli, 1845. In-4°.

VERGANI (Angelo).
Grammaire italienne, simplifiée et réduite à XX leçons. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par M. Piranesi. — Paris, 1823. In-8°.

VIMERCATI (Vittorio).
Cours de langue italienne d'après la méthode Robertson. 4e édition. — Paris, 1870. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. 5e édition revue et corrigée. — Paris. 2 vol. in-8°.

ZAMBALDI (Francesco).
Vocabolario etimologico italiano. — Città di Castello, 1896. In-8°.

k) Latin

ABEILLE (Luciano).
Gramática latina aumentada con un tratado elemental de prosodia y métrica. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

AGUSTIN DE SAN JUAN BAUTISTA (Padre).
Gramática de la lengua latina. — Valencia, 1769. In-8°.

ALEXANDRINUS (Georgius).
Enarrationes vocum priscarum in libris *De Re rustica*. — Lugduni, 1549. In-8°.

ALLEN (Joseph Henry).
A Manual of instruction in Latin on the basis of Allen and Greenough's latin method. — Boston, 1890. In-8°.

ALLEN (Joseph Henry), GREENOUGH (James B.).
Latin grammar for schools and colleges, founded on comparative grammar. Revised and enlarged by James Greenough assisted by George L. Kittredge. — Boston-London, 1892. In-8°.

ALVARUS (Emmanuel) Soc. Jesu.
Grammatica sive institutionum linguae latinae libri IV. — Antuerpiae, 1684-87. In-8°.

— De institutione grammatica libri tres, olim ab Horatio Tursellino in compendium redacti. — Venetiis, 1755. In-8°.

ANTOINE (Ferdinand).
Syntaxe de la langue latine. — Paris, 1885. In-8°.

BADINUS (Matthias Faustinus) Soc. Jesu.
Latium vetus et novum: ad latinae linguae copiam et elegantiam facilius acquirendam... — Lobenti, 1700. In-16.

BALBÍN (Valentín).
Curso de latinidad. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

BELLO (Francisco).
Gramática de la lengua latina. Parte 1ª. 4ª edicion, aumentada y corregida por el Dr Justo Florian Lobeck. — Santiago de Chile, 1863. In-4°.

BLUTEAU (Raphael).
Vocabulario portuguez e latino, e supplemento, parte primeira. A-Lys. — Coimbra, 1712-27. 10 vol. in-4°.

BRAVUS (P. Bartholomaeus) Soc. Jesu.
Thesaurus hispano-latinus utriusque linguae dives opum. — Madrid, 1724. In 8°.

— Thesaurus hispano-latinus utriusque linguae verbis et phrasibus abundans, deinde a P. Petro de Salas locupletatus. — Barcinone. In-4°.

— Liber de octo partium orationis constructione. — Vallis-Oleti, 1774. In-8°.

— Nominum et verborum copia ex M. Nizolio tesauris linguae latinae concinnata. — Buenos Ayres, 1790. In-8°.

BRÉAL (Michel), BAILLY (Anatole).
Dictionnaire étymologique latin. Leçons de mots. Cours supérieur. — Paris, 1885. In-8°.

— Otro ejemplar. 3e édition. — Paris, 1891. In-8°.

— Otro ejemplar. 4e édition. — Paris, 1898. In-8°.

— Leçons de mots. Les mots latins groupés d'après le sens et l'étymologie. Cours élémentaire. 6e édition. — Paris, 1890. In-8°.

— Otro ejemplar. Cours intermédiaire. 6e édition — Paris, 1890. In-8°.

BRÉAL (Michel) PERSON (Léonce).
Grammaire latine élémentaire. — Paris, 1888. In-8°.

— Otro ejemplar. Cours élémentaire et moyen. — Paris, 1890. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1892. In-8°.

CAIX DE SAINT-AYMOUR (Amédée de).
La Langue latine étudiée dans l'unité indo-européenne. Histoire, grammaire, lexique. — Paris, 1868. In-8°.

CALANDRELLI (Matías).
Gramática filológica de la lengua latina, segun el método de Bopp, para servir de preparacion al estudio de la filología. 1ª y 2ª parte. Fonología. Morfología. Derivacion y composicion de las palabras. — Buenos Aires, 1873. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Gramática comparada de las lenguas latina y griega, con arreglo al método filológico. Fonología. — Buenos Aires, 1875. In-8°.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1876-80. In-8°.

— Crestomatía que contiene el texto de los tres años de latinidad. Con numerosas notas gramaticales, filológicas, geográficas, históricas, etc. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

CALDERINUS MIRANUS (Cesar).
Dictionariolum, sive thesauri linguæ dictionarium compendium, et præcipue D. Petri Galesini P. Apost. thesauro accomodatum. — Venetiis, 1725. In-8°.

— Otro ejemplar. — Bassani, 1721. In-8°.

— Perfectissimus Calepinus parvus, sive correctissimum dictionarium, cui præter ea omnia, quæ ipsi aliàs sunt adjecta accesserunt. Additiones Francisci Thomasuccii. — Patavii, 1714. In-4°.

CALEPINUS (Ambrosius).
Dictionarium. Ab ipso primùm autore ex omni scriptorum genere satisquidem accuratè (ut tunc erât tempora) concinnatum, etc. — Lugduni, 1544. In-4°.

— Dictionarium latinum. (Sin portada.) — 1620. In-f°.

COLLAR (William C.), DANIELL (M. Grant).
The Beginner's latin book. — Boston and London, 1893. In-8°.

COURT DE GÉBELIN (Antoine).
Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans les origines latines; ou Dictionnaire étymologique de la langue latine. (Monde primitif. T. VI-VII.) — Paris, 1779-80. 2 vol. in-4°.

DAHL (Bastian).
Die lateinische Partikel UT. Preisschrift. — Kristiania, 1882. In-8°.

DESPAUTERIUS (Joannes).
Commentarii grammatici. — Lugduni, 1563. In-4°.

DE SYNTAXI libri VI-X. Tomo II. (Sin portada.) In-4°.

DICTIONNAIRE universel françois et latin. (Vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux.) Avec des remarques d'érudition et de critique. — Paris, 1752. 7 vol. in-f°.

DU CANGE (Carolus Dufresne).
Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis. — Francofurti ad Mœnum, 1681. 3 vol. in-f°.

— Otro ejemplar. Editio nova. — Venetiis, 1736-40. 6 vol. in-f°.

FREUND (Guillaume).
Grand dictionnaire de la langue latine sur un nouveau plan. Traduit en français par M. Theil. — Paris, 1862-82. 3 vol. In-4°.

FUNCCIUS (Johannes Nicolaus) Marburgensis.
De imminenti latinæ linguæ senectute tractatus, quo decrescens romani sermonis robur et fata ab excessu Caesaris Octaviani Augusti ad principatum usque Hadriani imperatoris describuntur. — Marburgi Cattorum, 1736. In-4°.

GAIDOZ (Henri).
Notice sur les inscriptions latines de l'Irlande. (B. B. de l'École des hautes études. Fasc. XXXV.) — Paris, 1878. In-8°.

GALESINI (Pietro).
Dittionario (Il perfetto), overo tesoro della lingua volgar, e latina. — Bassano, 1721. In-4°.

— Otro ejemplar. Con il dittionario latino accommodato alle voci volgari di M. Cesare Calderino Veronese. — Venetiis, 1725. In-8°.

GOELZER (Henri).
Étude lexicographique et grammaticale de la latinité de Saint Jérôme. — Paris, 1884. In-8°.

[GRAMÁTICA latina según el método de Ollendorff.] (Falta la portada.) In-8°.

HORNERO (Calisto).
Gramática latina. Nueva edicion. — Buenos Aires, 1832. In-8°.

— Dos ejemplares más.

IRIARTE (Juan de).
Gramática latina en verso castellano con su explicacion en prosa. 5ª edicion. — Madrid, 1798. In-8°.

— Otro ejemplar. Escrita con nuevo método y nuevas observaciones. — Paris, 1842. In-8°.

JACQUET (Émile).
Cours de langue latine, d'après la méthode de Robertson, avec exercices préparatoires. — Paris, 1856. In-8°.

JOUBERT (Joseph) Soc. Jesu.
Dictionnaire françois et latin. 2e édition. — Paris, 1718. In-4°.

KREUSSLER (O.), VOLBEDING (J. E.).
Kurzgefasstes Lateinisch-Deutsches und Deutsch-Lateinisches Handwörterbuch, mit einem Verzeichnisse lateinischer Abbreviaturen und geographischer Namen. — Leipzig, 1841. In-8°.

— Otro ejemplar.

[LANCELOT (Claude).]
Abrégé de la nouvelle méthode [dite de Port-Royal] pour apprendre facilement la langue latine. Nouvelle édition. — Paris, 1789. In-12.

[LANCELOT (Claude), ARNAULD (Antoine), NICOLE (Pierre).]
Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue latine. 10e édition. — Paris, 1709. In-8°.

LANZI (Luigi).
Saggio di lingua etrusca. — Firenze, 1824-1825. 3 vol. in-8°.

LATINUS URBINATIS (Franciscus), NERIUS LUCENCIS (Nicolaus).
Janua grammaticæ, declinationes nominum, et conjugationes verborum continens pro lingua latina, et itala, et partim orationis declarationem. — Romæ, 1771. In-8°.

LAURENTI (Giuseppe).
Metodo nuovo e facile per imparare la lingua latina. Raccolto da celebri autori. — Roma, 1752. In-8°.

LEBRETON (Jules).
Études sur la langue et la grammaire de Cicéron. — Paris, 1901. In-8°.

LITTLETON (Adam).
Linguæ latinæ liber dictionarius, quadripartitus. Latin dictionary in four parts. I: An English-Latin. II: A Latin classical. III: A Latin proper. IV: A Latin barbarous. 5th edition. — London, 1723. In-4°.

LOBECK (Justo Florian).
Progymnasmata latina. Coleccion de ejercicios latinos i castellanos, arreglada conforme á la gramática de Francisco Bello. — Santiago, 1862. In-8°.

— Otro ejemplar.

MADVIG [Jean Nicolas].
Grammaire latine. Traduite de l'allemand sur la 4e édition par N. Theil. — Paris, [1872]. In-4°.

MAIR (John).
An introduction to latin syntaxe, to which is subjoined an epitome of ancient history. 17th edition. — Edinburgh, 1815. In-12.

MARTINEZ LOPEZ (M. D. P.).
Valbuena reformado. Diccionario latino-español. Lleva además un Vocabulario español-latino. — Paris, 1858. In-8°.

MATA Y ARAUJO (Luis).
Nueva gramática latina. — Córdoba, 1824. In-12.

MEI (Fr. Alejandro).
Gramática latina segun el método de Ollendorff, dispuesta y arreglada por .... Tomo I. — Copiapó, 1860. In-4°.

MELLO Y MENESES (Diego de).
Nuevo epítome de gramática latina. Trad. del portugués al castellano. — Madrid, 1767. In-8°.

MIGUEL (Raimundo de).
Gramática hispano-latina. 21ª edicion. — Madrid, 1882. In-8°.

MIGUEL (Raimundo de), MORANTE (Marqués de).

Nuevo diccionario latino-español etimológico, seguido de un Tratado de sinónimos y de un Vocabulario español-latino. 6ª edicion corregida y aumentada. — Madrid, 1881. In-4°.

MILTON (John).

Accedence commenced (latin) grammar (The prose works. V.) — London, 1864. In-8°.

MORTIER (Nicolaus de).

Etymologiae sacrae graeco-latinae. — Romae, 1701. In-f°.

NEBRISSENSIS (Elius Antonius).

Dictionarium. — Hispali, 1735. In-4°.

— Dictionarium redivivum. Omnia in hac editione contenta per Ildephonsum Lopez de Rubiños recognita, illustrata ac locupletata. — Matriti, 1754. 2 vol. in-4°.

— Otro ejemplar. — Matriti, 1778. 2 vol. in-4°.

— Dictionarium, imo quadruplex ejusdem antiqui dictionarii supplementum. Opera, studio, et diligentia R. P. Fr. Eugenii Zeballos. — Matriti, 1776. In-4°.

— Dictionarium latinum cum hispanicis interpretationibus. — Matriti, 1778. In-4°.

— Grammatica latina. — Granatae, 1540. In-4°.

— Grammaticarum institutionum libri IV. Accessit prosodia a P. Emmanuele Alvarez e Soc. Jesu compilata. — Cervariae, 1742. In-8°.

— De institutione grammaticae. — Buenos Aires, 1845. In-12.

— De institutione grammaticae. Libri quinque, novissimè quam plurimis, quae aliis in editionibus, irrepserant, mendis accuratè expurgati, pristinamque fermè ad puritatem restituti a D. Pet. del Campo y Lago. Nova editio. — Parisiis, 1858. In-12.

NOLTENIUS (Joannes Fridericus).

Lexicon latinae linguae antibarbarum. — Venetiis, 1743. In-8°.

PASSARD (Le P. F. X.).

Petit dictionnaire de locutions latines, précédé d'un résumé du traité « De copia verborum » d'Érasme, de quelques notions d'élégance, et suivi d'exercices préparatoires au discours latin. Nouvelle édition. — Lyon, 1880. In-8°.

POMEY (Franciscus), Soc. Jesu.

Pomarium latinitatis... in quo locutiones synonymae... meliorem in ordinem utilioremque formam digeruntur. — Biturigis, 1682. In-12.

PRESSARD (Antoine).

Exercices latins, thèmes, versions, questionnaires et exercices oraux sur la grammaire latine de MM. Michel Bréal et Person. 2e édition. — Paris, 1890. 2 vol. in-8°.

QUICHERAT (Louis).

Dictionnaire français-latin. Nouvelle édition entièrement refondue par M. E. Chatelain. — Paris, 1893. In-4°.

QUICHERAT (Louis), DAVELUY (A.).

Dictionnaire latin-français. Nouvelle édition revisée, corrigée et augmentée par Emile Chatelain. — Paris, 1895. In-8°.

REGNAUD (Paul).

Éléments de grammaire comparée du grec et du latin, d'après la méthode historique inaugurée par l'auteur; avec des références aux branches aryennes, germaniques et slaves de la famille indo-européenne et différents suppléments sous forme d'appendices. Première partie : Phonétique. — Paris, 1895. In-8°.

— Éléments de grammaire comparée du grec et du latin, d'après la méthode historique inaugurée par l'auteur. 1re partie : Phonétique. 2e partie : Morphologie. — Paris, 1895-1896. 2 vol. in-8°.

RIEMANN (Othon).

Études sur la langue et grammaire de Tite-Live. 2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome.) — Paris, 1885. In-8°.

— Remarques sur l'attraction du démonstratif et du relatif en latin. (Mélanges Régnier. Bibliothèque des hautes études. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

— Syntaxe latine, d'après les principes de la grammaire historique. 4e édition, revue par Paul Lejay. — Paris, 1900. In-8°.

RIEMANN (Othon), GOELZER (Henri).
Grammaire comparée du grec et du latin. Syntaxe. — Paris, 1897. In-8°.

RODRIGUEZ VALDIVIESO (Fr. Ciriaco).
El Codicilo de los estudiantes de latinidad. — Buenos Aires, 1862. In-12.

SALICI DA COMO (Giovanni Andrea).
Osservationi utilissime nella lingua volgare. Si hà ancora aggiunta in fine l'ortografia latina d'Aldo Manuccio. — Venetiis, 1725. In-8°.

SANCTIUS (Franciscus).
Minerva seu de causis linguae latinae commentarius. — Amstelaedami, 1752. In-8°.

SCHREVELIUS (Cornelius).
Lexicon manuale graeco-latinum et latino-graecum. — Patavii, 1759. In-f°.

— Otro ejemplar.—Novi Eboraci, 1814. In-8°.

SCIOPPIUS (Gasper).
Institutiones grammaticae latinae. — Venetiis, 1728. In-8°.

SUAÑA Y CASTELLET (Hemeterio).
Curso teórico y práctico de latinidad. 6a edicion. — Madrid, 1884. In-8°.

THESAURUS hispano-latinus utriusque linguae, verbis et phrasibus abundans. In-8°.

TULA (Luis Joaquin).
Ensayo de una nueva gramática latina. — San Luis, 1876. In-12.

TURSELLINUS (Horatius).
Particulae latinae orationis, collectae. — Patavii, 1758. In-12.

VALART (L'abbé [Joseph]).
Grammaire latine. 9e édition. — Paris, 1760. In-12.

VARRON (Marcus Terentius Varro).
[Traité] de la langue latine. A Cicéron. (Collection Nisard. Vol. XXI.)—Paris, 1875. In-8°.

VERNEY (Luiz Antonio).
Grammatica latina, tratada por hum methodo novo, claro e facil. 4a impressão. — Lisboa, 1785. In-8°.

WEISE (F. Oscar).
Les Caractères de la langue latine. Traduit de l'allemand par Ferd. Antoine. — Paris, 1896. In-8°.

XIMENEZ (Stephanus).
Dictionarium manuale latino-hispanum. 2a editio. — Matriti, 1802. In-4°.

ZUMPT (C. G.).
Lateinische Grammatik. 9e Ausg. — Berlin, 1844. In-8°.

— Dos ejemplares. 13e Aufl. bearbeitet von A. W. Zumpt.—Berlin, 1874. In-8°.

D) Portugues

ALVARES PEREIRA CORUJA (Antonio).
Compendio da grammatica da lingua nacional. Nova edição ampliada.—Rio de Janeiro, 1865. In-16.

AZEVEDO (Domingos de).
Grand dictionnaire contemporain portugais-français. Grande diccionario contemporaneo francez-portuguez. Revisto pelo Sr Luiz Filippe Leite.—Lisbonne, 1887-89. 2 vol in-8°.

BLUTEAU (Padre R.).
Diccionario castellano y portuguez. Con una tabla de palabras portuguezas, mas remotas del idioma castellano. — Rio de Janeiro, 1841. In-8°.

CAETANO (Joseph).
Contestaçam da calumniosa accusaçam, com que o autor do « Verdadeiro methodo de estudar » accusa entre outras cousas a naçao

portugueza de pronunciar menos bem diversos vocabulos latinos. — Lisboa, 1751. In-4°.

CALDAS AULETE (F. J.), LOPES DOS SANTOS VALENTE (Antonio).
Diccionario contemporaneo da lingua portugueza feito sobre um plano inteiramente novo. — Lisboa, 1881. 2 vol. in-4°.

CANTO E CASTRO MASCARENHAS VALDEZ (Manuel do).
Diccionario español-portugués. El primero que se ha publicado con las voces, frases, refránes y locuciones usadas en España y Américas españolas en el lenguage comun antiguo y moderno, las ciencias y artes, etc. — Lisboa, 1864-66. 3 vol. in-4°.
Otro ejemplar.

CONSTANCIO (Francisco Solano).
Nouvelle grammaire portugaise. — Paris, 1862. In-12.

— Nouveau dictionnaire portatif des langues française et portugaise. I : Français-portugais. II : Portugais-français. 2ᵉ édition. — Paris, 1820. 2 vol. in-12.

Novo dictionario portatil das lingoas portugueza é franceza. 5ª edição. — Nouveau dictionnaire portatif des langues française et portugaise. 4ᵉ édition. — Paris, 1837. 2 vol. in-16.

DICCIONARIO geral da lingoa portugueza de Algibeira. Vol. 2°. — Lisboa, 1819. In-8°.

— hespanhol-portuguez e portuguez-hespanhol. Com phrases e locuções usadas em Hespanha e na America hespanhola. — Porto, 1879-80. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. Tomo 1°. Hespanhol-portuguez. — Porto, 1879. In-8°.

DILERMANDO DA SILVEIRA (Cyrillo).
Compendio de grammatica portugueza da primeira idade. — Rio de Janeiro, 1858. In-4°.

DOZY [Reinhart Pierre Anne], ENGELMANN [Guillaume Hermann].
Glossaire des mots espagnols et portugais dérivés de l'arabe. 2ᵉ édition revue et très considérablement augmentée. — Leyde-Paris, 1869. In-4°.
— Otro ejemplar.

FARIA (Eduardo de).
Novo diccionario da lingua portugueza, seguido de um diccionario de synonymos. 2ª edição. — Lisboa, 1850-53. 4 vol. in-8°.

FONSECA (Joseph da).
Éléments de la grammaire portugaise, avec des exemples extraits des classiques portugais. — Paris, 1838. In-12.

HAMONIÈRE (G.).
Grammaire portugaise, suivie d'un cours de thèmes et d'un traité de versification. — Paris, 1829. In-12.

LEITE DE VASCONCELLOS (J.).
Esquisse d'une dialectologie portugaise. Thèse pour le doctorat de l'Université de Paris (Faculté des Lettres). — Paris-Lisboa, 1901. In-8°.

MARQUES (Joseph).
Nouveau dictionnaire des langues françoise, et portugaise. 2ᵉ édition. Tome I. — Lisbonne, 1758. In-4°.

MONTEVERDE (Emilio Achilles).
Compendio da grammatica portugueza. — Rio de Janeiro. In-12.

OLIVEIRA (Bento José de).
Nova grammatica portugueza. 11ª edição. — Coimbra, 1878. In-8°.

RIBEIRO (João).
Diccionario grammatical contendo em resumo as materias que se referem ao estudo historico-comparativo da lingua portugueza. — Rio de Janeiro, 1889. In-8°.

RODRIGUEZ PEREIRA DE CARVALHO (Felisberto).
Diccionario grammatical destinado a auxiliar aos estudantes nos exercicios de analyse etymologica e logica da lingua portugueza. — Rio de Janeiro, 1886. In-8°.

ROQUETE [José Ignacio].
Guia da conversação portuguez-francez — Paris, 1864. In-24.

SOUSA (João de).
Vestigios da lingoa arabica em Portugal, ou Lexicon etymologico das palavras, e nomes portuguezes, que tem origem arabica, composto por ordem da Academia Real das Scien-

cias de Lisboa por Fr. .... e augmentado e annotado por Fr. Joze de Santo Antonio Moura. — Lisboa, 1830. In-4°.

VIEYRA (ANTHONY).

A Dictionary of the Portuguese and English languages. I: Portuguese and English. II: English and Portuguese.—London, 1805. 2 vol. in-8°.

— Novo diccionario portatil das linguas portugueza e ingleza, ingleza e portugueza. Nova edição revista e augmentada. — Pariz, 1878. 2 vol. in-12.

m) Rumano

DAMÉ (FRÉDÉRIC).

Nouveau dictionnaire roumain-français. — Bucarest, 1893-96. 4 vol. in-8°.

MIRCESCO (V.).

Grammaire de la langue roumaine, précédée d'un aperçu historique sur la langue roumaine par A. Ubicini. — Paris, 1863. In-4°.

TAVERNEY (ADRIEN).

Phonétique roumaine. Le traitement du Tj et du suffixe *ulum*, *ulam* en roumain. (Etudes romanes dédiées á Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

n) Turco y hungaro

DUBEUX (LOUIS).

Éléments de la grammaire turque. — Paris, 1856. In-4°.

MALLOUF (NASSIF).

Dictionnaire turc-français, avec la prononciation figurée.—Paris, 1863-67. 2 vol. in-8°.

REDHOUSE (JAMES W.).

Grammaire raisonnée de la langue ottomane, suivie d'un Appendice contenant l'analyse d'un morceau de composition ottomane. — Paris, 1846. In-4°.

THIBAUT (A.)

Nouveau dictionnaire français-hongrois et hongrois-français. — Buda-Pest, 1873-82. In-8°.

UJFALVY [DE MEZÖ-KÖVESD (CHARLES EUGÈNE DE)].

Éléments de grammaire magyare. — Paris, 1876. In-8°.

— Étude comparée des langues ougro-finnoises. — Paris, 1875. In-8°.

o) Vascuence

ASTARLOA (PABLO PEDRO DE).

Apología de la lengua bascongada ó Ensayo crítico filosófico de su perfección y antigüedad sobre todas las que se conocen. —Madrid, 1803. In-4°.

AZKUE (RESURRECCION MARIA DE).

Bizkaiko lenengo euskal-irasas leak eratu ta biurturiko euskal-izkindea. Gramática euskara formada y traducida. — Bilbao, 1891. 1 vol. in-4°.

— Diccionario vasco-español-francés. — Dictionnaire basque-espagnol-français. — Bilbao, 1905. 2 vol. in-4°.

BROCA (PAUL).

Sur l'origine et la répartition de la langue

basque. Basques français et Basques espagnols. — Paris, 1875. 1 vol. in-8.

FABRE (M. H. L.).
Dictionnaire français-basque. — Bayonne, 1870. In-4°.

IRÍZAR Y MOYA (JOAQUIN DE) (Le vieux de Vergara).
De l'Ensquere et de ses erderes, ou de la langue basque et de ses dérivés. — Paris, 1841-1846. 5 vol. in-8°.

LARRAMENDI (MANUEL DE) Soc. Jesu.
Arte de la lengua bascongada. — Salamanca, 1729. In-8°.

LECLUSE (FLEURY DE).
Manuel de la langue basque. 1re partie. Grammaire basque. Nouvelle édition — Bayonne, 1874. In-8°.

[LESPADE (A.).]
Buenos Aires et le peuble basque, ou Précis historique et moral sur ce peuple, avec une rapide analyse de sa merveilleuse langue. — Buenos Aires, 1859. In-8°.

REFLEXIONES filosóficas en defensa de la apologia de la lengua bascongada, ó Respuesta á la censura critica del cura de Montuenga. — Madrid, 1806. In-8.

SORREGUIETA (TOMAS DE).
Semana Hispano Bascongada. La única de la Europa y la más antigua del orbe. Con dos suplementos de otros ciclos y etimologias bascongadas. — Pamplona, 1804. In-4.

VAN EYS (WILLEM J.).
Essai de grammaire de la langue basque. 2e édition revue et augmentée. — Amsterdam, 1867. In-8°.

Dictionnaire basque français. — Paris-Londres, 1873. In-8°.

— Grammaire comparée des dialectes basques. — Paris, 1879. In-8°.

IV. Lenguas americanas

ADAM (LUCIEN).
Examen grammatical comparé de seize langues américaines. — Paris, 1878. In-8°.

Langue Mosquito. Grammaire, vocabulaire, textes. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XIX.) — Paris, 1891. In-8°.

— Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Caribe. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XVII.) — Paris, 1893. In-8°.

— Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Guaicurú (Abipone, Mocovi, Toba, Mbaya). (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XXIII.) — Paris, 1899. In-8°.

— Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Kariri. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XX.) — Paris, 1897. In-8°.

— Matériaux pour servir à l'établissement d'une grammaire comparée des dialectes de la famille Tupi. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XVIII.) — Paris, 1896. In-8°.

ADAM [LUCIEN], HENRY [VICTOR].
Arte y vocabulario de la lengua Chiquita, con algunos textos traducidos y explicados. Compuestos sobre manuscritos inéditos del siglo XVIII. (Collection linguistique américaine. Tome VI.) — Paris, 1880. In-8°.

ALBORNOZ (JUAN DE).
Arte de la lengua Chiapaneca, y Doctrina cristiana en la misma lengua escrita por Fr. Luis Barrientos. (Bibliothèque de linguistique et d'ethnographie américaines publiée par Alphonse L. Pinart. Vol. I.) — Paris, 1875. In-4°.

— Otro ejemplar.

ALEJANDRE (Marcelo).

Cartilla Huasteca con su gramática, diccionario y varias reglas para aprender el idioma. Contiene además varias noticias tradicionales, huastecas y de la conquista española, fórmulas sacramentales, etc. 1889. — México, 1890. In-4°.

ARROYO DE LA CUESTA (Fr. Felipe).

A Vocabulary or phrase book of the Mutsun language of Alta California. (Shea's Library of American linguistics. Vol. VIII.) — New York, 1862. In-4°.

ARTE de la lengua Cahita, por un padre de la Compañía de Jesús. Contiene las reglas gramaticales y un vocabulario de dicho idioma, usado por los Yaquis y los Mayos en el estado de Sonora y por algunos indios del río del Fuerte en el de Sinaloa, y un catecismo de la doctrina cristiana en cahita y español, por otro padre de la misma Compañía. Publicado por Eustaquio Buelna, con una introducción, notas y un pequeño diccionario. — México, 1890. In-8°.

BARRIENTOS (Fr. Luis).

Doctrina cristiana en lengua Chiapaneca, compuesta por ..., año de 1690. (Bibliothèque de linguistique et d'ethnographie américaines, publiée par A. L. Pinart, vol. I.) — Paris, 1875. In-4°.

BERTONIUS ROMANUS (Ludovicus), de la Comp. de Jesús.

Arte y grammatica muy copiosa de la lengua Aymara. Con muchos, y varios modos de hablar para su mayor declaracion, con la tabla de los capitulos y cosas que en ella se contienen. — Roma, 1603. In-8°.

— Arte de la lengua Aymara. Publicado de nuevo por Julio Platzmann. — Leipzig, 1879. In-8°.

— Vocabulario de la lengua Aymara. — Juli (Prov. de Chucuito), 1612. In-8°.

— Vocabulario de la lengua Aymara. Publicado de nuevo por Julio Platzmann. (1ra y 2a partes.) Edicion facsimilaria. — Leipzig, 1879. 2 vol. in-8°.

BIONDELLI [Bernardino].

Sull' antica lingua Azteca o Nahuatl. Osservazioni. — Milano, 1860. 1 vol. in-4°.

BRASSEUR DE BOURBOURG (Abbé Charles Étienne).

Gramática de la lengua Quiche. — Grammaire de la langue Quichée espagnole-française, mise en parallèle avec ses deux dialectes Cakchiquel et Tzutuhil, etc. Ouvrage accompagné de notes philologiques, avec un vocabulaire. Suivi d'un essai sur la poésie, la musique et l'art dramatique chez les Mexicains et les Guatémaliens avant la conquête, servant d'introduction au « Rabinal-Achi », drame indigène avec sa musique originale, texte quiché et traduction française en regard. (Collection de documents dans les langues indigènes de l'Amérique ancienne. Vol. II.) — Paris, 1862. 1 vol. in-8°.

— Manuscrit Troano. Études sur le système graphique et la langue des Mayas. (Mission scientifique au Mexique. — Linguistique.) — Paris, 1879. 2 vol. in-4°.

— Quatre lettres sur le Mexique. Exposition absolue du système hiéroglyphique mexicain, la fin de l'âge de pierre, époque glaciaire temporaire, commencement de l'âge de bronze, origine de la civilisation et des religions de l'antiquité, d'après le « Teo-Amoxtli » et autres documents mexicains, etc. (Collection de documents dans les langues indigènes de l'Amérique ancienne. Vol. IV.) — Paris, 1868. In-8°.

BRETON (Raymond).

Grammaire Caraïbe, suivie du catéchisme caraïbe. Nouvelle édition publiée par L. Adam et Ch. Leclerc. (Collection linguistique américaine. Tome III.) — Paris, 1878. In-8°.

BRUYAS (R. P. Jacobus), Soc. Jesu.

Radices verborum Iroquaeorum. (Shea's Library of American linguistics. Vol. X.) — Londini, 1863. In-4°.

CASTILLO Y OROSCO (Eugenio del), cura de Tálaga.

Vocabulario Páez-Castellano. Catecismo, nociones gramaticales y dos pláticas, conforme á lo que escribió C. y O. Con adiciones, correcciones y un vocabulario Castellano-Páez por Ezequiel Uricoechea. (Collection linguistique américaine. Tome II.) — Paris, 1877. In-8°.

CAVALCANTI (Amaro).
The Brasilian language and its agglutination. — Rio de Janeiro, 1883. In-8°.

CELEDON (Rafael).
Gramática, catecismo i vocabulario de la lengua Goajira. Con una introduccion i un apéndice por E. Uricoechea. (Collection linguistique américaine. Tome V.) — Paris, 1878. In-8°.

— Gramática de la lengua Köggaba con vocabularios y catecismos. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome X.) — Paris, 1886. 1 vol. in-8°.

CHIMALPAHIN QUAUHTLEHUANITZIN (Domingo Francisco de San Anton Muñon).
Annales. — Sixième et septième relations (1258-1612). Publiées et traduites sur le manuscrit original par Rémi Siméon. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XII.) — Paris, 1889. In-8°.

COUDREAU (Henri).
Vocabulaires méthodiques des langues Ouayana, Aparaï, Oyampi, Émérillon. Précédés d'une introduction par Lucien Adam. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XV.) — Paris, 1892. In-8°.

COUTO DE MAGALHÃES.
O Selvagem. Tomo I : Curso da lingua geral segundo Ollendorff, comprehendendo o texto original de lendas Tupis. Tomo II : Origens, costumes, região selvagem, methodo a emprezar para amansal-os por intermedio das colonias militares e do interprete militar. — Rio de Janeiro, 1876. In-8°.

CREVAUX [Jules], SAGOT [Paul Antoine], ADAM [Lucien].
Grammaires et vocabulaires Roucouyenne, Arrouague, Piapoco et d'autres langues de la région des Guyanes. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome VIII.) — Paris, 1882. In-8°.

ELLIS (Robert).
Peruvia scythica. The Quichua language of Peru : its derivation from Central Asia with the American languages in general, and with the Turanian and Iberian languages of the old world, including the Basque, the Lycian and the Pre-Aryan language of Etruria. — London, 1875. In-4°.

FEBRÉS (Padre Andrés), S. J.
Arte de la lengua general del reyno de Chile, con un diálogo chileno-hispano muy curioso : á que se añade la doctrina christiana, y por fin un vocabulario hispano-chileno, y un Calepino chileno-hispano mas copioso. — Lima, 1765. In-4°.

— Otro ejemplar.

— Diccionario Araucano-Español, ó sea Calepino chileno-hispano. Reproducido textualmente de la edicion de Lima de 1765, por Juan M. Larsen. Con un apendice sobre las lenguas Quichua, Aimará y Pampa. — Buenos Aires, 1882. In-8°.

— Diccionario chileno-hispano. — Santiago, 1846. In-12.

— Gramática Araucana, ó sea Arte de la lengua general de los indios de Chile. Reproduccion de la edicion de Lima de 1765, con los textos completos, por Juan M. Larsen. — Buenos Aires, 1884. In-12.

— Gramática de la lengua chilena, adicionada i corregida por el R. P. Fr. Antonio Hernandez Calzada. Edicion hecha para el servicio de las Misiones por órden del S. Gobierno i bajo la inspeccion de Fr. Miguel Anjel Astraldi. — Santiago, 1846. In-4°.

— Gramática chilena. — Concepcion, 1864. In-8°.

FERNÁNDEZ FERRAZ (Juan).
Nahuatlismos de Costa Rica. Ensayo lexicográfico acerca de las voces mejicanas que se hallan en el habla corriente de los Costarricenses. — San José de Costa Rica, 1892. In-4°.

FERNÁNDEZ NODAL (José).
Elementos de gramática Quichua ó idioma de los Yncas. — Cuzco. In-4°.

FIGUEIRA (Padre Luiz), de la Compañía de Jesus.
Arte da grammatica da lingua do Brasil. Quarta impressão. — Lisboa, 1795. In-4°.

— Arte da lingua Brasilica. — Lisboa, 1620. In-8°.

GONZALEZ HOLGUIN (DIEGO), S. J.
Gramática y arte nueva de la lengua general de todo el Perú, llamada lengua Quichua ó lengua del Inca. (Lima, 1607.) Nueva edicion revisada y corregida. — 1842. In-8°.

GONÇALVES DIAS [ANTONIO].
Diccionario da lingua Tupy, chamada lingua geral dos indigenas do Brazil. — Lipsia, 1858. In-8°.

GRAMÁTICA de la lengua Zapoteca. Por un autor anónimo, que agregó á su obra otro « Arte », por Fr. Andrés Valdespino; las reglas de las partículas por Fr. Juan de Córdova, etc. La edición ha sido dirigida por el Dr Antonio Peñafiel. — México, 1887. In-4°.

GRANADA (DANIEL).
Vocabulario rioplatense razonado. Precedido de un juicio crítico por el Dr Alejandro Magañiros Cervantes. — Montevideo, 1889. In-12.

— Otro ejemplar. 2a edición, con un juicio crítico por D. Juan Valera. — Montevideo, 1890. In-8°.

HAUMONTÉ [JEAN-DOMINIQUE], PARISOT (J.), ADAM [LUCIEN].
Grammaire et vocabulaire de la langue Taensa, avec textes traduits et commentés. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome IX.) — Paris, 1882. In-8°.

— Otro ejemplar.

HENRY [VICTOR].
Le Quichua est-il une langue aryenne? Examen critique du livre de D. V. F. Lopez: « Les Races aryennes du Pérou ». — Nancy, 1878. In-8°.

LA CUEVA (Père).
Principes et dictionnaire de la langue Yuracare ou Yurujure, publiés conformément au manuscrit de A. d'Orbigny, par Lucien Adam. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XVI). — Paris, 1893. In-8°.

LAFONE QUEVEDO (SAMUEL A.).
Lenguas argentinas. Idioma Abipón. Ensayo fundado sobre el « De Abiponibus » de Dobrizhoffer y los manuscritos del P. J. Brigniel, S. J. Con introducción, mapa, notas y apéndices. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

— Tesoro de catamarqueñismos. Nombres de lugar y apellidos indios, con etimologías y eslabones aislados de la lengua Cacana. — Buenos Aires, 1898. In-8°.

LA GRASSERIE (RAOUL DE).
Cinq langues de la Colombie britannique. Haïda, Tshimshian, Kwagiutl, Nootka et Tlinkit. Grammaires, vocabulaires, textes traduits et analysés. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XXIV.) — Paris, 1902. In-8°.

— Langue Auca (ou langue indigène du Chili). Grammaire, dictionnaire, textes traduits et analysés. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XXI.) — Paris, 1898. In-8°.

— Langue Zoque, et langue Mixe. Grammaire, dictionnaire, textes traduits et analysés. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XXII.) — Paris, 1898. In-8°.

LA GRASSERIE (RAOUL DE). LÉON (NICOLAS).
Langue Tarasque. Grammaire, dictionnaire; textes traduits et analysés. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome XIX.) — Paris, 1896. In-8°.

LANDA (DIEGO DE).
Relation des choses du Yucatan. Texte espagnol et traduction française en regard, comprenant les signes du calendrier et de l'alphabet hiéroglyphique de la langue Maya, par l'abbé Brasseur de Bourbourg. — Paris, 1864. In-8°.

LENZ (RODOLFO).
Los Elementos indios del castellano de Chile. Estudio lingüístico i etnolójico. 1a parte. Diccionario etimolójico de las voces chilenas derivadas de lenguas indígenas americanas. (Publicado como anexo á los « Anales de la Universidad de Chile ».) 1a entrega. En public. — Santiago de Chile, 1904-05. In-8°.

MACHONI DE CERDEÑA (ANTONIO), Soc. Jesu.
Arte, y vocabulario de la lengua Lule, y Tonocote. — Madrid, 1732. In-8°.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

— Otro ejemplar. (Con introduccion y apéndices de Juan M. Lársen.) — Buenos Aires, 1878. In-8°.

MAGIO ([PEDRO] ANTONIO), Soc. Jesu.
Arte de la lengua de los indios Baures de la

provincia de los Moxos. Conforme al manuscrito original, por L. Adam y Ch. Leclerc. (Bibliothèque linguistique américaine. Tome VII.) — Paris, 1880. In-8°.

MAILLARD (L'Abbé).

Grammaire de la langue Mikmaque. Rédigée et mise en ordre par Joseph M. Bellenger. — Nouvelle York, 1864. In-4°.

MARBAN (Pedro), S. J.

Arte de la lengua Moxa con su vocabulario y cathecismo. — Lima, 1701. In-4°.

MARKHAM (Clements [Robert]).

Contributions towards a grammar and dictionary of Quichua, the language of the Yncas of Peru. — London, 1864. In-8°.

Ollanta. An ancient Inca drama, translated from the original Quichua. — London, 1871. In-12.

MARTIUS (Carl Friedrich Philipp von).

Wörtersammlung brasilianischer Sprachen. Glossarios de diversas lingoas e dialectos, que fallao os Indios no imperio do Brazil. (Beiträge zur Ethnographie und Sprachenkunde Amerika's, zumal Brasiliens. II: Zur Sprachenkunde.) — Leipzig, 1867. In-8°.

MATTHEWS (Washington).

Grammar and Dictionary of the language of the Hidatsa (Minnetarees, Grosventres of the Missouri), with an introductory sketch of the tribe. (Shea's American linguistics. Series II. N° 1.) — New York, 1873. In-4°.

— Hidatsa (Minnetaree). English Dictionary. (Shea's American linguistics. Series II. N° 2.) — New York, 1874. In-4°.

MENGARINI (Gregorius), S. J.

Grammatica linguae Selicae. (A Selish or Flat-Head grammar.) (Shea's Library of American linguistics. II.) — Neo Eboraci, 1861. In-4°.

MITRE (Bartolomé).

Lenguas americanas. Estudio bibliográfico-lingüístico de las obras del P. Luis de Valdivia sobre el Araucano y el Allentiak, con un vocabulario razonado del Allentiak. — La Plata, 1894. In-8°.

MOSSI (Fr. Honorio).

Diccionario Quichua-Castellano y Castellano-Quichua. — Sucre, 1860. In-4°.

Ensayo sobre las escelencias y perfeccion del idioma llamado comunmente Quichua. — Sucre, 1857. In-4°.

— Gramática de la lengua general del Perú, llamada comunmente Quichua. — Sucre, ... In-4°.

MOSSI (Miguel Angel).

Manual del idioma general del Perú. Gramática razonada de la lengua Quichua comparada con las lenguas del antiguo continente; con notas especiales sobre la que se habla en Santiago del Estero y Catamarca. — Córdoba, 1889. In-8°.

— Otro ejemplar.

MUÑOZ Y MANZANO (Cipriano), Conde de La Viñaza.

Bibliografía española de lenguas indígenas de América. — Madrid, 1892. In-8°.

NAXERA (Fr. Manuel Crisostomo).

Disertacion sobre la lengua Othomi, leida en latin en la Sociedad Filosófica Americana de Filadelfia y publicada de su órden, en el tomo V de la nueva série de sus actas. Traducida al castellano por su autor. — México, 1845. In-4°.

OLLANTA (An) and CUSI COYLLUR.

A drama of the Yncas. Translated from the original Quichua, by Clement [Robert] Markham. — London, 1871. In-8°.

OLLANTAÏ.

Drame en vers quechuas du temps des Incas. Texte original, précédé d'une étude du drame, suivi d'un vocabulaire. Traduit et commenté par Gavino Pacheco Zegarra. (Collection linguistique américaine. Tome IV.) — Paris, 1878. In-8°.

OLMOS (André de).

Grammaire de la langue Nahuatl ou Mexicaine, composée en 1547, et publiée avec notes, éclaircissements, etc., par Rémi Siméon. (Mission scientifique au Mexique et dans l'Amérique Centrale. Linguistique.) — Paris, 1875. In-8°.

— Otro ejemplar.

ONFFROY DE THORON (Don Enrique, Vicomte).

Grammaire et dictionnaire Français-Kichua. — Paris, 1886. In-f°.

PACHECO ZEGARRA (Gavino), Trad.

Ollantaï. Drame en vers quechuas du temps des Incas. Texte original écrit avec les caractères d'un alphabet phonétique spécial pour la langue Quechua, précédé d'une étude du drame au point de vue de l'histoire et de la langue, suivi d'un appendice et d'un vocabulaire. Traduit et commenté par .... (Collection linguistique américaine. Tome IV. Trésor de la langue des Incas. Tome I.) — Paris, 1878. In-8°.

PARDOSI (Rev. Mgr C^{les}).

Grammar and dictionary of the Yakama language. Translated by George Gibbs and J. G. Shea. (Shea's Library of American linguistics. VI.) — New York, 1862. In-4°.

PAREJA (Padre Francisco).

Arte de la lengua Timuquana, compuesto en 1614, y publicado conforme al ejemplar original único por Lucien Adam y Julien Vinson. (Bibliotèque linguistique américaine. Tome XI.) — Paris, 1886. In-8°.

PETITOT (Padre E.).

Dictionnaire de la langue Dènè-Dindjié, dialectes montagnais ou Chippewayan, Peaux de Lièvre et Loucheux. Précédé d'une monographie des Dènè-Dindjié, d'une grammaire et de tableaux synoptiques des conjugaisons. (Bibliothèque de linguistique et d'ethnographie américaines. Vol. II.) — Paris, 1876. In-f°.

— Vocabulaire Français-Esquimau. Dialecte des Tschiglit, des bouches du Mackenzie et de l'Anderson. Précédé d'une monographie de cette tribu et de notes grammaticales. (Bibliothèque de linguistique et d'ethnographie américaines. Vol. III.) — Paris, 1876. In-4°.

PIMENTEL (Francisco).

Cuadro descriptivo y comparativo de las lenguas indígenas de México. — México, 1862-65. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

— Cuadro descriptivo y comparativo de las lenguas indígenas de México, ó Tratado de filología mexicana. 2ª edicion, única completa. — México, 1874-75. 3 vol. in-8°.

PLATZMANN (Julius).

Grammatik der Brasilianischen Sprache, mit Zugrundelegung des Anchieta. — Leipzig, 1874. In-8°.

PONCEAU (Pierre Étienne du).

Mémoire sur le système grammatical des langues de quelques nations indiennes de l'Amérique du Nord. — Paris, 1838. In-8°.

RABINAL-ACHI, ou le Drame-ballet du Tun. Pièce scénique de la ville de Rabinal, transcrite pour la première fois par Bartolo Ziz, ancien de la même ville. Traduit en entier de la langue Quichée en français, par Brasseur de Bourbourg. (Collection de documents dans les langues indigènes de l'Amérique ancienne. Vol. II.) — Paris, 1862. In-8°.

RESTIVUS (Paulus), S. J.

Linguæ guarani grammatica hispanice, secundum libros Antonii Ruiz de Montoya, Simonis Bandini aliorumque adjecto particularum lexico anno MDCCXXIV in civitate Sanctæ Mariæ Majoris edita et « Arte de la lengua guarani ». Redimpressa necnon præfatione notisque instructa, opera et studiis Christiani Frederici Seybold. — Stuttgardiæ, 1892. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Lexicon hispano-guaranicum « Vocabulario de la lengua guarani » inscriptum secundum vocabularium Antonii Ruiz de Montoya anno MDCCXXII in civitate S. Mariæ Majoris, denuo editum et adauctum; redimpressum necnon præfatione notisque instructum opera et studiis Christiani Frederici Seybold. — Stuttgardiæ, 1893. In-8°.

RIGGS (Rev. Stephen R.), Ed.

Grammar and dictionary of the Dakota language, collected by the members of the Dakota mission. — Washington, 1852. In-4°.

ROSNY (Léon [Louis Lucien] de).

Ensayo sobre la interpretacion de la escritura hierática de la América Central. Traduccion anotada y precedida de un prólogo por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. — Madrid, 1884. In-f°.

RUIZ DE MONTOYA (Padre Antonio), Soc. Jesu.

Arte bocabulario, tesoro y catecismo de la

lengua Guarani. Publicado nuevamente sin alteracion alguna por Julio Platzmann. — Leipzig, 1876. 4 vol. in-8°.

— Gramática y diccionarios (Arte, vocabulario y tesoro) de la lengua Tupi ó Guarani. Nueva edicion. — Viena-Paris, 1876. 2 vol. in-8°.

— Tesoro de la lengua Guaraní. — Madrid, 1639. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Vocabulario de la lengua Guaraní. Revisto, y augmentado por otro Religioso de la misma Compañia. — Santa Maria la Mayor, 1722. In-4°.

— Vocabulario y tesoro de la lengua Guarani ó más bien Tupi. Parte segunda. Tesoro Guaraní (ó Tupi)-Español. (Sin portada.)

SANTA ROSA MARÍA (Pedro Beltran de).

Arte del idioma Maya, reducido á sus sucintas reglas, y semilexicon Yucateco. [Méjico, 1746.] Segunda edicion. — Mérida de Yucatan, 1859. In-4°.

— Otro ejemplar.

SHEA (Jean Marie), Ed.

Dictionnaire Français-Onontagué, édité d'après un manuscrit du XVIIe siècle. (Shea's Library of American linguistics, I.) — Nouvelle York, 1859. In-4°.

SITJAR (Fr. Buenaventura).

Vocabulario de la lengua de los naturales de la mision de San Antonio, Alta California. (Shea's Library of American linguistics, VII.) — Nueva York, 1861. In-4°.

SMITH (José Buckingham), Trad.

A Grammatical sketch of the Heve language, translated from an unpublished Spanish manuscript. (Shea's Library of American linguistics, III.) — New York, 1861. In-8°.

— Arte de la lengua Névome, que se dice Pima, propia de Sonora; con la doctrina christiana y confesionario añadidos. [Manuscrito del siglo XVIII.] (Shea's Library of American linguistics, V.) — San Agustin de la Florida, 1862. In-4°.

TAPIA ZENTENO (Cárlos de).

Arte novissima de lengua Mexicana. — Mexico, 1753. In-4°.

TAVOLINI (Francisco).

Mocoví. Manuscritos y otros documentos editados y comentados por Samuel A. Lafone Quevedo. (Biblioteca lingüística del Museo de La Plata. Seccion del Chaco. Tomo I.) — La Plata, 1893. In-4°.

TORRES RUBIO (Diego de), de la Compañia de Jesus.

Arte, y vocabulario de la lengua Quichua, general de los Indios de el Perú. Añadido por el P. Juan de Figueredo. Ahora nuevamente corregido, y aumentado en muchos vocablos, y varias advertencias, etc. Por un Religioso de la misma Compañia. — Lima, 1754. In-4°.

Otro ejemplar.

TSCHUDI (Johann Jakob von).

Organismus der Khetsua-Sprache. — Leipzig, 1884. In-8°.

URICOECHEA (Ezequiel).

Gramática, vocabulario, catecismo i confesionario de la lengua Chibcha, segun antiguos manuscritos anónimos é inéditos, aumentados i correjidos. (Coleccion lingüística americana. Tomo I.) — Paris, 1871. In-8°.

— Vocabulario Castellano-Páez. (Collection linguistique américaine. Tome II.) — Paris, 1877. In-8°.

VOCABULARIO Castellano-Zapoteco, publicado por la Junta Colombiana de México, con motivo de la celebración del 4° centenario del descubrimiento de América. — México, 1893. In-4°.

— políglota Incaico. Comprende mas de doce mil voces castellanas y cien mil de Keshua del Cuzco, Junin, Ancash y Aymará. Compuesto por algunos religiosos franciscanos misioneros de los Colegios de Propaganda Fide del Perú. — Lima, 1905. In-4°.

V. Lenguas de Asia, Africa y Oceania

ADAM (Lucien).
Grammaire de la langue Mandchou. — Paris, 1873. In-8°.

— Grammaire de la langue Tongouse. — Paris, [1874]. In-8°.

ANCESSI (L'Abbé Victor).
Études de grammaire comparée. Le causatif et le thème N, dans les langues de Sem et de Cham. (Litografiado.) — Paris, 1872. In-8°.

— Études de grammaire comparée. La loi fondamentale de la formation trilittère. Les adformantes dans les langues sémitiques. Étude communiquée à la Société philologique en mai 1873. — Paris, [1873]. (Litografiado.)

— Études de grammaire comparée. Le thème M dans les langues de Sem et de Cham. (Litografiado. — Paris, [1873]. In-8°.

BABA (Tatui).
An elementary Grammar of the Japanese language, with easy progressive exercises. 2nd edition. — London-New York, 1888. 1 vol. in-8°.

BAUDRIMONT [Alexandre Édouard].
Vocabulaire de la langue des Bohémiens habitant les pays basques français. (Extrait des «Actes de l'Académie de Bordeaux».) — Bordeaux, 1862. 1 vol. in-8°.

BAYNUS (Rodolphus).
Prima rudimenta in linguam hebræam. Nunc primum ædita. — Parisiis, 1550. In-4°.

BAZIN [Antoine].
Grammaire Mandarine, ou Principes généraux de la langue chinoise parlée. — Paris, 1856. In-8°.

BELLARMINUS (Robertus), Soc. Jesu.
Institutiones linguæ hebraicæ, postremò recognitæ ac locupletatæ. — Lugduni, 1615. In-8°.

BELOT (Le Père J. B.), Soc. Jesu.
Dictionnaire français-arabe. 2e édition revue et corrigée. — Beyrouth, 1900. 2 vol. in-8°.

— Vocabulaire arabe-français à l'usage des étudiants. 6e édition revue et augmentée d'une liste des mots empruntés aux langues étrangères, avec l'indication de ces langues, par A. M. D. G. — Beyrouth, 1899. In-8°.

BENFEY (Theodor).
Handbuch der Sanskritsprache. Erste Abtheilung. Grammatik. — Leipzig, 1852. In-8°.

— A Sanskrit-English dictionary, with references to the best editions of Sanskrit authors and etymologies and comparisons of cognate words chiefly in greek, latin, gothic, and anglo-saxon. — London, 1866. In-4°.

BERGAIGNE (Abel).
La Syntaxe des comparaisons védiques. (B B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

BLUMENTRITT (Fernando).
Diccionario mitológico de Filipinas. 2a edición corregida y aumentada. (Archivo del bibliófilo filipino. II.) — Madrid, 1895. In-8°.

BRUGSCH (Henri).
Grammaire hiéroglyphique contenant les principes généraux de la langue et de l'écriture sacrées des anciens Égyptiens. Composée à l'usage des étudiants. — Leipzig, 1872. In-4°.

BURNOUF (Émile), LEUPOL (L.) pseudónimo de Leloup de Cheroy (François).
Dictionnaire classique sanscrit-français, où sont coordonnés, revisés et complétés les travaux de Wilson, Bopp, Westergaard, Johnson, etc., et contenant le Dèvanâgari, sa transcription européenne, l'interprétation, les racines et de nombreux rapprochements philologiques. — Paris, 1866. In-4°.

— Méthode pour étudier la langue sanscrite.

Ouvrage faisant suite aux Méthodes grecque et latine de J. L. Burnouf. 2e édition. — Paris, 1859. In-8°.

CALFA (Ambroise) dit NAR-bey (G. A. de Lusignan).

Dictionnaire arménien-français. 2e édition. — Paris, 1872. In-12.

Dictionnaire arménien-français et français-arménien. 3e édition. — Paris, 1881. In-4°.

CAÑES (Fray Francisco).

Diccionario español-latino-arábigo, en que siguiendo el diccionario abreviado de la Academia se ponen las correspondencias latinas y árabes. — Madrid, 1787. 3 vol. in-f°.

CASTAÑEDA (B.).

Gramática elemental de la lengua China, dialecto cantonés. — Hongkong, 1869. In-8°.

CASTELLUS (Edmundus).

Lexicon heptaglotton, hebraicum, chaldaicum, syriacum, samaritanum, aethiopicum, arabicum, conjunctim; et persicum, separatim. Cui accessit brevis, et harmonica grammaticae omnium praecedentium linguarum delineatio. — Londini, 1669. 3 vol. in-f°.

CATECISMO de la doctrina christiana (en lengua de las islas Batanes, impreso por órden del Fr. José Rodriguez, prior provincial del S. Rosario de Filipinas. [1834.] (Archivo del bibliófilo filipino. II.) — Madrid, 1895. In-8°.

CAUSSIN DE PERCEVAL [Armand Pierre], de l'Institut.

Grammaire arabe vulgaire, pour les dialectes d'Orient et de Barbarie. 4e édition. — Paris, 1858. In-8°.

CHERBONNEAU (Auguste).

Dictionnaire arabe-français (langue écrite). — Paris, 1876. 2 vol. in-8°.

— Dictionnaire français-arabe pour la conversation en Algérie. — Paris, 1884. In-8°.

CHODZKO [Alexandre].

Grammaire de la langue persane. 2e édition augmentée de textes persans inédits et d'un glossaire. — Paris, 1883. In-8°.

CLENARDUS (Nicolaus).

Tabula in grammaticen hebraeam. A Johanne Quinquarbores repurgata et annotationibus, etc. illustrata. — Parisiis, 1559. In-4°.

CODRINGTON [Robert Henry].

The Melanesian languages. — Oxford, 1885. In-8°.

DERENBOURG (Joseph).

Elazar, le Peïtan. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

DERENBOURG (Hartwig), SPIRO (Jean).

Chrestomathie élémentaire de l'arabe littéral, avec un glossaire. 2e édition revue et corrigée. — Paris, 1892. In-8°.

DESGRANGES [Alix].

Grammaire sanscrite-française. — Paris, 1845-47. 2 vol. in-4°.

DIAS DE CARVALHO (Henrique Augusto).

Expedição portugueza ao Muatiânvua. Methodo pratico para fallar a lingua da Lunda contendo narrações historicas dos diversos povos. — Lisboa, 1890. In-8°.

DICTIONNAIRE chinois-français de la langue Mandarine parlée dans l'ouest de la Chine, avec un vocabulaire français-chinois, par plusieurs missionnaires du Sé-Tch'Oûan méridional. — Hong-Kong, 1893. In-4°.

DOZY (Reinhart).

Supplément aux dictionnaires arabes. — Leyde, 1881. 2 vol. in-4°.

DOZY [Reinhart Pierre Anne], ENGELMANN [Guillaume Hermann].

Glossaire des mots espagnols et portugais dérivés de l'arabe. 2e édition, revue et très considérablement augmentée. — Leyde-Paris, 1869. In-4°.

— Otro ejemplar.

EGUÍLAZ Y YANGUAS (Leopoldo).

Glosario etimológico de las palabras españolas ... de origen oriental. — Granada, 1886. In-4°.

EICHHOFF (Frédéric Gustave).

Grammaire générale indo-européenne, ou comparaison des langues grecque, latine, française, gothique, allemande, anglaise et russe.

entre elles et avec le sanscrit; suivie d'extraits de poésie indienne. — Paris, 1867. In-8°.

— Otro ejemplar.

ELIAS (Levita).

Opusculum recens hebraicum a ... elaboratum, cui titulum fecit ... Thisbites, in quo 712 vocum, quæ sunt partim hebraicæ, chaldaicæ, arabicæ, græcæ et latinæ quæque in dictionariis non facilè inveniuntur: et a rabbinis tamen hebræorum in scriptis suis passim usurpantur: origo, etymon et verus usus doctè ostenditur et explicatur, per Paulum Fagium. — Isnæ in Algavia, 1541. In-4°.

ERPENIUS (Thomas).

Rudimenta linguæ arabicæ. Florilegium sententiarum arabicarum ut et clavim dialectorum ac præsertim arabicæ adjecit Alb. Schultens. Editio altera. — Lugduni Batavorum, 1770. In-4°.

EVRARD (Félix).

Cours de langue japonaise, en 60 leçons. 1re partie. — Yokohama, 1874. In-8°.

FABLES, légendes et apologues indiens, traduits du sanscrit en chinois, et expliqués mot à mot, pour servir à l'intelligence et à la traduction du Kou-Wen ou style ancien, par Stanislas Julien. (Julien: Syntaxe nouvelle de la langue chinoise. Vol. I.) — Paris, 1869. In-8°.

FAIDHERBE (Le Général Louis Léon César).

Langues sénégalaises. Wolof, Arabe-Hassania, Souinké, Sérère. Notions grammaticales, vocabulaires et phrases. — Paris, 1887. In-8°.

— Grammaire et vocabulaire de la langue Poul, à l'usage des voyageurs dans le Soudan. Avec une carte indiquant les contrées où se parle cette langue. 2e édition. — Paris, 1882. In-12.

FAVRE (L'Abbé [Pierre Étienne Lazare]).

Grammaire Javanaise, accompagnée de facsimile et d'exercices de lecture. — Paris, 1866. In-8°.

— Grammaire de la langue Malaise. — Vienne, 1876. In-8°.

FOUCAUX [Philippe Édouard].

Grammaire de la langue Tibétaine. — Paris, 1858. In-8°.

FREYTAGIUS (Georgius Wilhelmus).

Lexicon arabico-latinum præsertim ex Djeuharii, Firuzabadiique et aliorum Arabum operibus adhibitis Golii quoque et aliorum libris confectum. Accedit index vocum latinarum locupletissimus. — Halis Saxonum, 1830-37. 2 vol. in-4°.

GARCIN DE TASSY [Joseph Héliodore].

Rudiments de la langue Hindoustani. A l'usage des élèves de l'École royale et spéciale des langues orientales vivantes. — Paris, 1829. In-4°.

GLAIRE [Jean-Baptiste].

Principes de grammaire arabe, suivis d'un traité de la langue arabe, considérée selon le système des grammairiens arabes, avec des exercices d'analyse grammaticale. — Paris, 1861. In-8°.

— Principes de grammaire hébraïque et chaldaïque, accompagnés d'une chrestomathie hébraïque et chaldaïque, avec une traduction française et une analyse grammaticale. 3e édition. — Paris, 1843. In-4°.

GUARIN (Petrus).

Grammatica hebraica et chaldaica. Ad syntaxim accedunt varia literaturam hebraicam spectantia, et multiplicis generis indices locupletissimi. — Lutetiæ Parisiorum, 1724-26. 2 vol. in-4°.

GUSSETIUS (Jacobus).

Lexicon linguæ hebraicæ. Editio secunda. — Lipsiæ, 1743. In-4°.

HABEICHE (Joseph J.).

Dictionnaire français-arabe. 2e édition. — Alexandrie, 1896. In-8°.

HALAYUDHA (Bhatta).

Kavi-Rahasyam, or a Root-Lexicon within a poem. Edited with notes by Sourindro Mohun Tágore. — Calcutta, 1879. In-8°.

HALÉVY (Joseph).

Notes sémitiques. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

— Nouvelles observations sur les écritures indiennes. — Paris, 1895. In-8°.

HASSAM (A.).
Arabic self-taught, or the Dragoman for travellers in Egypt, being a new practical and easy method of learning the Arabic language. (Fr. Thimm's series of classical, European and Oriental grammars. Part XIII.) — London, 1883. In-4°.

HISTOIRE de Chems-Eddine et de Nour-Eddine, extraite des «Mille et une nuits», expliquée d'après une nouvelle méthode par deux traductions françaises, par M. Cherbonneau. — Paris, 1869. In-8°.

HOUDAS [Octave].
Précis de grammaire arabe. — Paris, 1897. In-8°.

HOVELACQUE (Abel).
Grammaire de la langue Zende. 2e édition. — Paris, 1878. In-8°.

ISAACUS (Johannes).
Grammatica hebraea, absolutissima, in duos libros distincta. Editio quarta. — Antverpiae, 1564. In-4°.

JAUSSEN (Mgr Tepano).
Grammaire et dictionnaire de la langue Maorie (dialecte tahitien). Suivi de l'histoire et de l'Évangile de Saint-Marc en tahitien et en français. — Paris, 1887. In-8°.

JERÓNIMO DE LA VIRGEN DE MONSERRATE (Fr.).
Vocabulario Castellano-Calamiano. Escrito en 1789. (Archivo del bibliófilo filipino. II.) — Madrid, 1895. In-8°.

JUDAS (Filius Bilham).
Brevis tractatus de accentibus trium librorum Job, Proverb. et Psalm. — Parisiis, 1556. In-4°.

JULIEN (Stanislas), de l'Institut.
Dictionnaire des locutions les plus remarquables du roman Yu-Kiao-Li (les Deux Cousines). (Syntaxe nouvelle de la langue chinoise. Vol. II.) — Paris, 1870. In-8°.

— Examen critique de quelques pages de chinois relatives à l'Inde, traduites par G. Pauthier, accompagné de discussions grammaticales sur certaines règles de position qui, en chinois, jouent le même rôle que les flexions dans les autres langues. (Syntaxe nouvelle de la langue chinoise. Vol. II.) — Paris, 1870. In-8°.

— Méthode pour déchiffrer et transcrire les noms sanscrits qui se rencontrent dans les livres chinois, à l'aide de règles, d'exercices et d'un répertoire de onze cents caractères chinois idéographiques, employés alphabétiquement, inventée et démontrée par .... — Paris, 1861. In-8°.

— Syntaxe nouvelle de la langue chinoise fondée sur la position des mots, suivie de deux traités sur les particules et les principaux termes de grammaire, d'une table des idiotismes, de fables, de légendes et d'apologues traduits mot à mot. — Paris, 1869-70. 2 vol. in-8°.

KAUTZSCH (E.).
Exercices hébreux, d'après le «Manuel hébreu-allemand» de l'auteur. Mis en corrélation avec la grammaire hébraïque de Preiswerk, par A. Perrochet. — Bâle-Genève-Lyon, 1887. In-8°.

KI-KIUN-TSIANG.
Tshao-Chi-Kou-Eul (l'Orphelin de la Chine). Tragédie en 5 actes, composée sous la dynastie des Youen. Traduction mot à mot des dialogues des trois premiers actes par Stanislas Julien. (Julien. Syntaxe nouvelle de la langue chinoise. Vol. II.) — Paris, 1870. In-8°.

LEANDER (Pontus).
Dät förhistoriska kulturfolket i Babylonien ock dän sumeriska fragan. (Upsala Univ. Arsskrift. 1900.) — Upsala, 1900. In-8°.

LE BERRE (Le Père).
Grammaire de la langue Pongouée. — Paris, 1873. In-8°.

LENORMANT (François).
La Langue primitive de la Chaldée et les idiomes Touraniens. Étude de philologie et d'histoire, suivie d'un glossaire Accadien. — Paris, 1875. In-8°.

LEOPOLD (E. F.).
Lexicon hebraicum et chaldaicum in libros Veteris Testamenti ordine etymologico compositum in usum scholarum. Altera editio stereotypa C. Tauchnitiana. — Lipsiae, 1891. In-8°.

LETHIERRY-BARROIS [ADOLPHE].
Racines hébraïques, avec leurs dérivés dans les principales langues de l'Europe, précédées de l'explication des symboles formés par les diverses combinaisons des lettres hébraïques, et de rapprochements entre le chinois, l'hébreu, le copte et le sanscrit. 1re partie.—Paris, 1842. In-4°.

LEUPOL (L.) pseudónimo de [LELOUP DE CHENOY (François)].
Le Jardin des racines sanscrites. Ouvrage faisant suite à la « Méthode grammaticale », au « Dictionnaire », aux deux « Selectæ ».—Nancy-Paris, 1870. In-4°.

LEUPOL (L.) pseudónimo de [LELOUP DE CHENOY (François)], BURNOUF [ÉMILE].
Selectæ è sanscriticis scriptoribus paginæ. Choix de morceaux sanscrits, traduits, annotés, analysés. Ouvrage faisant suite à la « Grammaire » et au « Dictionnaire » des mêmes auteurs.—Paris, 1867. In-8°.

LOLLI (EUDE).
Corso di grammatica della lingua ebraica. —Milano, 1886. In-8°.

MAJUS (JOANNES HENRICUS).
Specimen linguæ punicæ in hodierna Melitensium superstitis orbi eruditio. (Thesaurus antiquitatum Grævii.)—Lugduni Batavorum, 1723. In-f°.

MARRE-DE MARIN [ARISTIDE].
Grammaire Malgache, fondée sur les principes de la grammaire Javanaise. Suivie d'exercices et d'un recueil de cent et un proverbes. —Paris, 1876. In-8°.

— Grammaire Malgache, suivie de nombreux exercices. 2e édition. (Bibliotèque franco-malgache, I.)—Paris, 1894. In-8°.

— Vocabulaire français-malgache. (Bibliothèque franco-malgache, II.) — Paris, 1895. In-8°.

MARTIN [L'Abbé PAULIN].
Syro-chaldaicæ institutiones seu introductio practica ad studium linguæ aramææ.—Parisiis, 1873. In-4°.

MARTINIUS (PETRUS), Norentinus.
Grammatica hebræa; item grammatica chaldæa quatenus ab hebræa differt. — Rupellæ, 1590. In-8°.

MEILLET (A.).
Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes.—Paris, 1903. In-8°.

MERCERUS (JOANNES).
Tabulæ in chaldæam grammaticen, quibus ea continentur quæcunque sunt ad chaldæas bibliorum paraphrases assequendas necessaria. — Parisiis, 1550. In-4°.

MINAYEF (J.).
Grammaire Palie. Esquisse d'une phonétique et d'une morphologie de la langue Palie. Traduite du russe par Stanislas Guyard. — — Paris, 1874. In-8°.

MORICE [ALBERT].
Études sur deux dialectes de l'Indo-Chine. Les Tiams et les Stiengs. (Cochinchine et Cambodge.)—Paris, 1875. In-8°.

MÜLLER (FRÉDÉRIC MAX).
The first book of the Hitopadésa: containing the Sanskrit text, with interlinear transliteration, grammatical analysis, and English translation. (Handbooks for the study of Sanskrit. I.) — London, 1864. In-8°.

NAR-BEY.
Dictionnaire arménien-français. (Véase: Calfa (Ambroise).)

NYLANDER (K. U.).
Om papyrus Rainer. (Upsala Univ. Årsskrift. 1891.) — Upsala, 1891. In-8°.

O'DONNELLY (L'Abbé [TERENTIUS JOSEPH]).
Extrait de la traduction authentique des hiéroglyphes de l'obélisque de Louqsor à Paris, faite en septembre 1850, ainsi que la traduction littérale de la première face de l'obélisque, texte dont l'ancienneté remonte à 4,000 ans environ. — Paris, 1851. In-8°.

OPPERT (JULES).
Éléments de la grammaire assyrienne. 2e édition considérablement augmentée. — Paris, 1868. In-8°.

— Grammaire sanscrite. 2e édition, corrigée et augmentée. — Paris-Berlin, 1864. In-4°

— Otro ejemplar.

— Inscription d'Antiochus I. Soter. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

— Le Peuple et la langue des Mèdes. — Paris, 1879. In-8°.

PARKHURST (John).

An Hebrew and English lexicon, without points. To this work are prefixed an Hebrew and a Chaldee grammar, without points. 7th edition, corrected and improved. — London, 1813. In-8°.

PASINUS (Josephus).

Grammatica linguæ sanctæ institutio (hebræa). Accedit ejusdem oratio habita. — A. MDCCXXX. (Sin portada.) — Patavii, 1756. In-8°.

PEYRON (Amedeus).

Lexicon linguæ copticæ. — Taurini, 1835. In-4°.

PREISWERK [Samuel].

Grammaire hébraïque. 4e édition refondue, par S. Preiswerk. Avec un tableau comparatif des alphabets. — Bâle-Genève-Lyon, 1884. In-8°.

PROTA-GIURLEO (L. Silvestro).

Saggio d'un corso completo di lingua giapponese. (R. I. H.) Edizione autografata di solo 50 copie. — Napoli, 1895. In-4°.

QUINQUARBOREUS AURILACENSIS (Joannes) [Cinqarbres].

Institutiones in linguam hebraicam, sive epitome operis de re grammatica hebræorum. — Parisiis, 1559. In-4°.

RÉMUSAT [Jean Pierre Abel], de l'Institut.

Recherches sur les langues tartares, ou Mémoires sur différents points de la grammaire et de la littérature des Mandchous, des Mongols, des Ouigours et des Tibétains. Tome I. — Paris, 1820. In-4°.

RENAN (Ernest). Acad. franç.

Histoire générale et système comparé des langues sémitiques. 4e édition revue et augmentée. — Paris, 1863. 2 vol. in-8°.

RENIER (Léon).

Inscription inédite de Beyrouth. (Bibliothèque de l'École des hautes études. Fasc. 35.) — Paris, 1878. In-8°.

ROSNY (Léon Louis Lucien, de).

Dictionnaire des signes idéographiques de la Chine, avec leur prononciation usitée au Japon. Accompagné de la liste des signes idéographiques particuliers aux Japonais, d'une table des caractères cycliques et numériques, d'un index géographique et historique, d'un glossaire japonais-chinois des noms propres de personnes. — Paris, 1867. In-8°.

— Éléments de grammaire japonaise (langue vulgaire). — Paris, 1873. In-8°.

SACY (Le Baron Silvestre de).

Anthologie grammaticale arabe, ou Morceaux choisis de divers grammairiens et scholiastes arabes, avec une traduction française et des notes; pouvant faire suite à la « Chrestomathie arabe ». — Paris, 1829. In-8°.

SCHMIDT (I. J.).

Grammaire Mongole. Traduite de l'allemand et suivie d'essais de traduction mongole, par A. M. H. — Rennes, 1870. In-8°.

SIMONET (Francisco Javier).

Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los Mozárabes. Precedido de un estudio sobre el dialecto hispano-mozárabe. — Madrid, 1888. In-8°.

SUMMERS (Rev. James).

The Rudiments of the Chinese language, with dialogues, exercises, and a vocabulary. — London, 1864. In-8°.

TINEO REBOLLEDO (J.).

« A Chipicalli ». (La lengua gitana.) Conceptos sobre ella en el mundo profano y en el erudito. Diccionario gitano-español y español-gitano (9000 voces); modelos de conjugacion de verbos auxiliares y regulares en Caló; historia de los Gitanos desde su aparición en Europa, y cuentos y chascarrillos de procedencia genuinamente gitana. — Granada, 1900. In-8°.

TUGAULT (Alfred).

Éléments de la langue Malaise ou Malaye. — Paris, 1863. In-8°.

VAILLANT (J. A.).

Grammaire, dialogues et vocabulaire de la

langue des Bohémiens ou Cigains. — Paris, 1868. In-8°.

VAN DRIVAL (L'Abbé E.).
Grammaire comparée des langues bibliques. Application des découvertes de Champollion à l'étude des langues dans lesquelles ont été écrits les livres saints. 1re partie: Histoire et analyse des alphabets sémitiques et européens. 2e partie: Grammaire comparée de l'Hébreu, du Chaldéen, du Syriaque, de l'Arabe et de l'Égyptien. — Paris, 1852-58. In-8°.

VENTURE DE PARADIS (Jean Michel de).
Grammaire et dictionnaire abrégés de la langue Berbère: revus par P. Amédée Jaubert. (Avec une notice biographique de M. Jomard.) — Paris, 1844. In-4°.

VERNEDA ET VILLA (Salvator).
Grammatica hebraica completa, ex iis, quæ a Petro Guarino, aliisque auctoribus prodierunt, extracta. — Matriti, 1790. In-4°.

VIÑAZA (Cipriano Muñoz y Manzano) Conde de la.
Escritos de los portugueses y castellanos referentes á las lenguas de China y el Japón. Estudio bibliográfico. — Lisboa-Madrid-Londres, 1892. In-8°.

WHITNEY (William Dwight).
The Veda; the Avesta; the science of language. (Oriental and linguistic studies.) — New York, 1874. In-8°.

B. — Historia de la Literatura

ALBERT (Paul).
La Littérature française des origines à la fin du XVIe siècle. 4e édition. — Paris, 1881. In-8°.

— Otro ejemplar. 5e édition. — Paris, 1882. In-8°.

— La Littérature française au XVIIe siècle. 4e édition. — Paris, 1880. In-8°.

— Otro ejemplar. 5e édition. — Paris, 1882. In-8°.

— La Littérature française au XVIIIe siècle. 3e édition. — Paris, 1879. In-8°.

— Otro ejemplar. 5e édition. — Paris, 1883. In-8°.

— La Littérature française au XIXe siècle. 2e édition. — Paris, 1883. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1884. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. 3e édition. — Paris, 1884-85. 2 vol. in-8°.

ALDRETE (Bernardo).
Del origen y principio de la lengua castellana. — Madrid, 1674. in-4°.

ANDRES (Juan).
Origen, progresos y estado actual de toda la literatura. Obra escrita en italiano y traducida al castellano por D. Carlos Andrés. — Madrid, 1784-1806. 10 vol. in-4°.

ARBOIS DE JUBAINVILLE (Marie Henri d').
Cours de littérature celtique. — Paris, 1883-1895-900. 10 vol. in-8°.

ARNOLD (Thomas).
A Manual of English literature historical and critical: with an appendix on English metres. American edition, revised. — Boston, 1891. In-8°.

ASTON (W. G.).
Littérature japonaise. Traduction de Henry D. Davray. (Histoires des littératures.) — Paris, 1902. In-8°.

AUBERTIN (Charles).
Histoire de la langue et de la littérature française au Moyen âge, d'après les travaux les plus récents. 10e édition. — Paris, 1883. 2 vol. in-8°.

BACHILLER Y MORALES (Antonio).
Apuntes para la historia de las letras y de la Instruccion pública de la isla de Cuba. — Habana, 1859. In-4°.

BAEHR (Juan Félix).
Historia de la literatura latina. Traduccion por Fco Maria Rivero. — Madrid, 1879. In-8°.

BARANTE (Amable Guillaume Prosper Brugière, Baron de).
Tableau de la littérature française au XVIIIe siècle, suivi de Discours prononcés à l'Académie française, 7e édition. — Paris, 1847. In-4°.

BAROT ([François] Odysse).
Histoire de la littérature contemporaine en Angleterre, 1830-74. — Paris, 1874. In-8°.

BARRÈRE (P.).
Les Écrivains français, leur vie et leurs œuvres, ou Histoire de la littérature française. 2e édition. — Paris, 1881. In-8°.

BARTOLI (Adolfo).
Storia della letteratura italiana. — Firenze, 1878-87. 7 vol in-8°.

BELLO (Andrés).
Compendio de la historia de la literatura. — Santiago, 1850. In-4°.
— Otro ejemplar.

BERNARDINI (L.).
La Littérature scandinave. — Paris, 1894. In-8°.

BLANCO GARCÍA (Francisco).
La Literatura española en el siglo XIX. — Madrid, 1891-96. 3 vol. in-8°.

BLIXÉN (Samuel).
Estudio compendiado de la literatura contemporánea, desde 1789 á 1893. — Montevideo, 1894. 2 vol. in-4°.
— Prolegómenos de literatura é historia compendiada de las literaturas de Oriente, desde su orígen hasta el siglo IV de nuestra era. Acompañada de un florilegio. — Montevideo, 1892. In-8°.

BLOCH (Isaac), LÉVY (Émile).
Histoire de la littérature juive, d'après G. Karpelès. — Paris, 1901. In-8°.

BOSSERT (Adolphe).
Histoire abrégée de la littérature allemande depuis les origines jusqu'en 1870. Avec un choix de morceaux traduits, des notices et des analyses. — Paris, 1891. In 8°.
— Histoire de la littérature allemande. — Paris, 1901. In 8°.
— La Littérature allemande au Moyen âge et les origines de l'épopée germanique. (Cours de littérature allemande fait à la Sorbonne.) — Paris, 1870. In-8°.
— Otro ejemplar. 2e édition. — Paris, 1882. In-8°.

BOUGEAULT (Alfred).
Histoire des littératures étrangères. — Paris, 1876. 3 vol. in-8°.
— Otro ejemplar.

BRAGA (Teofilo).
Curso do historia da litteratura Portugueza. — Lisboa, 1885. In-8°.

BRANDES (Georg).
L'École romantique en France. Ouvrage traduit sur la 8e édition allemande par A. Topin. Précédé d'une introduction par Victor Basch. — Paris, 1902. In-8°.

BRUNETIÈRE (Ferdinand) Acad. franç.
Histoire de la littérature française classique (1515-1830). Tome I: De Marot à Montaigne (1515-95). 1re partie: Le mouvement de la Renaissance. 2e partie: La Pléiade. 2e édition. — Paris, 1904-1905. 2 vol. in-8°.
— Manuel de l'histoire de la littérature française. — Paris, 1898. In-8°.
— Otro ejemplar.

BURNOUF (Émile).
Essais sur le Véda, ou Études sur les religions, la littérature et la constitution sociale de l'Inde ...., pouvant servir d'introduction à l'étude des littératures occidentales. — Paris, 1863. In-8°.

BURNOUF (Eugène).
De la Langue et de la littérature sanscrite. Discours. — Paris, 1833. In-8°.

CALCAÑO (Julio).
Reseña histórica de la literatura venezolana. — Caracas, 1888. In-8°.

CALDERON Y RIVAS (Flavio).
Elementos de historia de la literatura anti-

gua, para uso de los Colegios nacionales y Escuelas normales.—Buenos Aires, 1903. In-8°.

CANTÚ (Cesare).
Storia della letteratura italiana compilata da.... — Firenze, 1865. 1 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. 5ª impressione. — Firenze, 1885. In-8°.

— Otro ejemplar. 6ª impressione. — Firenze, 1885. In-8°.

CHAMBERS (Robert).
Cyclopaedia of English literature. A history, critical and biographical of British authors with specimens of their writings. 4th edition revised by Robert Carruthers. — London, 1882. 2 vol. in-8°.

CHASLES (Philarète).
Études sur le seizième siècle en France, précédées d'une histoire de la littérature et de la langue française de 1470 à 1610, et suivies d'une chronologie de l'histoire littéraire et de l'histoire des arts de 1451 à 1610. — Paris, 1876. In-12.

CLARETIE (Léo).
Histoire de la littérature française (900-1900). 3e édition. Tome I: Des Origines au XVIIe siècle. Tome II: Le XVIIe siècle. (En public.) — Paris, 1905. In-8°.

COREMANS (Edward).
La Littérature néerlandaise en Belgique depuis 1830. — Rotterdam-Bruxelles, 1905. In-8°.

COURRIÈRE (Célestin).
Histoire de la littérature contemporaine en Russie. — Paris, 1875. In-8°.

CROISET (Alfred), CROISET (Maurice), de l'Institut.
Histoire de la littérature grecque. Tomes I à V. — Paris, 1887-91. 5 vol. in-8°.

— Manuel d'histoire de la littérature grecque à l'usage des lycées et collèges.—Paris, 1900. In-8°.

DEMOGEOT (Jacques Claude).
Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours. 8e édition. — Paris, 1867. In-8°.

— Otro ejemplar. 13e édition.—Paris, 1873. In-8°.

— Otro ejemplar. 17e édition. — Paris, 1880. In-8°.

DOISY (Adelbert J.).
A Course of French literature, containing a critical review of all the French authors of eminence during the 16th, 17th, and 18th century. — Dublin, 1832. In-4°.

DOWDEN (Eduardo).
Historia de la literatura francesa. Trad. por Enrique Sons y Castelin.—Madrid, ... In-8°.

DUNLOP (John).
History of roman literature from its earliest period to the Augustan age. 2nd edition. — London, 1824. 2 vol. in-8°.

EBERT (Adolphe).
Histoire générale de la littérature du Moyen âge en Occident. Traduit de l'allemand par Joseph Aymeric et James Condamin.—Paris, 1883-89. 3 vol. in-8°.

EGGER (Émile), de l'Institut.
Mémoires de littérature ancienne. — Paris, 1862. In-8°.

EICHHOFF (Frédéric Gustave).
Histoire de la langue et de la littérature des slaves, russes, serbes, bohèmes, polonais et lettons. — Paris, 1839. In-8°.

EMILIANI-GIUDICE (Paolo).
Storia delle belle lettere in Italia.—Firenze, 1844. In-8°.

ERSCH (Johann Samuel).
Handbuch der deutschen Literatur. — Leipzig, 1823. In-8°.

ÉTIENNE (L.).
Histoire de la littérature italienne depuis ses origines jusqu'à nos jours.— Paris, 1875. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1884. In-8°.

FAGUET (Émile).
Histoire de la littérature française depuis les origines jusqu'à nos jours. 4e édition illustrée. — Paris, 1900. 2 vol. in-8°.

— Les Lettres en France. De 1870 à nos jours.

(Lavisse et Rambaud. Histoire générale. Tome XII : Le Monde contemporain. Chap. XIX, p. 622.) — Paris, 1901. In-8°.

La Littérature française (1650-1715). (Lavisse et Rambaud. Histoire générale. Tome VI : Louis XIV. Chap. VIII, p. 304.) — Paris, 1895. In-8°.

— La Littérature française (1720-88). (Lavisse et Rambaud. Histoire générale. Tome VII : Le XVIIIe siècle. Chap. XIV, p. 682.) — Paris, 1896. In-8°.

— La Littérature française (1789-99). (Lavisse et Rambaud. Histoire générale. Tome VIII : La Révolution française. Chap. XII, p. 558.) — Paris, 1896. In-8°.

— La Littérature française (1799-1814). (Lavisse et Rambaud. Histoire générale. Tome IX : Napoléon. Chap. IX, p. 293.) — Paris, 1897. In-8°.

— La Littérature française (1815-47). (Lavisse et Rambaud. Histoire générale. Tome X : Les Monarchies constitutionnelles. Chap. XIII, p. 473.) — Paris, 1898. In-8°.

— La Littérature française (1848-70). (Lavisse et Rambaud. Histoire générale. Tome XI : Révolutions et guerres nationales. Chap. XXIII, p. 878.) — Paris, 1899. In-8°.

FICKER (Francesco).

Quadro della letteratura latina, compendiato su quello di .... (I Poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4°.

FILON (Augustin).

Histoire de la littérature anglaise depuis ses origines jusqu'à nos jours. (Histoire universelle publiée par une Société de professeurs et de savants sous la direction de V. Duruy.) — Paris, 1883. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Otro ejemplar. 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

FINZI (Giuseppe).

Lezioni di storia della letteratura italiana, dettate al uso delle scuole et delle colte persone. — Torino, 1889-95. 4 vol. in-8°.

FITZMAURICE-KELLY (Jaime).

Historia de la literatura española desde los orígenes hasta el año 1900. Traducida del inglés y anotada por Adolfo Bonilla y San Martín, con un estudio preliminar por Marcelino Menéndez y Pelayo. — Madrid, ... In-8°.

— Littérature espagnole. (Histoires des littératures.) Introduction de Henry D. Davray. Paris, 1904. In-8°.

GARCIA AL-DEGUER (Juan), GINER DE LOS RIOS (Hermenegildo).

Curso de literatura española. Apuntes crítico-biográficos y trozos selectos. — Madrid, 1889. In-8°.

GARCIA VELLOSO (Juan José).

Lecciones de literatura española y argentina. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

GARCIN DE TASSY (Joseph Héliodore).

Histoire de la littérature Hindoui et Hindoustani. Tome II : Extraits et analyses. — Paris, 1847. In-8°.

GARNETT (Richard), GOSSE (Edmund).

English literature. An illustrated record in four volumes. From the beginnings to the age of Tennyson. — London, 1903. 4 vol. in-8°.

GARNETT (Ricardo).

Historia de la literatura italiana. Traducida por Enrique Soms y Castelín. — Madrid, ... In-8°.

GENER (Pompeyo).

Historia de la literatura. Edición ilustrada. — Barcelona, 1902. In-8°.

GIL DE ZÁRATE (Antonio).

Manual de literatura. 1ª parte : Principios generales de retórica y poética. 12ª edicion. 2ª parte : Resumen histórico de la literatura española. 6ª edicion. — Madrid, 1872-74. 2 vol. in-4°.

GONBLANC (Ed.).

Historia general de la literatura. — Madrid. In-8°.

GOSSE (Edmund).

A Short history of modern English literature. — London, 1898. In-8°.

GOTTSCHALL (Rudolf von).

Die deutsche Nationallitteratur des neunzehnten Jahrhunderts. Litterarhistorisch und

kritisch dargestellt. 5te Auflage. — Breslau, 1881. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. 6te Auflage.—Breslau, 1891-1892. 4 vol. in-8°.

GUINGUENÉ (Pierre Louis), de l'Institut.
Histoire littéraire d'Italie. (Falta el t. IV.) —Paris, 1811-19. 8 vol. in-8°.

HALLAM (Henri).
Histoire de la littérature de l'Europe durant les XVe, XVIe, et XVIIe siècles. Traduit de l'anglais par Alphonse Borghers. — Paris, 1839-40. 4 vol. in-8°.

— Introduction to the literature of Europe in the 15th, 16th, and 17th centuries. — London, 1881. In-8°.

HEINRICH (Guillaume Alfred).
Histoire de la littérature allemande. — Paris, 1870-73. 3 vol. in-8°.

HERRIOT (Édouard).
Précis de l'histoire des lettres françaises. — Paris, ... In-8°.

HISTOIRE littéraire de la France, où l'on traite de l'origine et du progrès, de la décadence et du rétablissement des sciences parmi les Gaulois et parmi les François ... par des Bénédictins de S. Maur. Nouvelle édition par M. Paulin Paris. Table alphabétique des matières contenues dans les quinze premiers volumes, par Camille Rivain. — Paris, 1865-98. 33 vol. in-4°.

HUART (Clément).
Littérature arabe. (Histoires des littératures.)— Paris, 1902. In-8°.

— Otro ejemplar.

HUBBARD (Gustave).
Histoire de la littérature contemporaine en Espagne. — Paris, 1876. In-8°.

JEANROY-FÉLIX (Victor).
Nouvelle histoire de la littérature française sous le second empire et la troisième république. (1852-89.) — Paris, 1889. In-8°.

JUSSERAND (Jean Jules Adrien Antoine).
Histoire littéraire du peuple anglais. I: Des origines à la Renaissance. II: De la Renaissance à la guerre civile. — Paris, 1894-1904. 2 vol. in-8°.

KARPELES (Gustavo).
Storia universala della letteratura. Traduzione con note ed aggiunte da Diego Valbusa e Eugenio Levi. — Milano, 1903-1905. 2 vol. in-8°.

KOBERSTEIN (August).
Geschichte der deutschen Nationalliteratur, biz zum Ende des sechzehnten Jahrhunderts. Sechste umgearbeitete Auflage von Karl Bartsch. — Leipzig, 1872-84. 5 vol. in-8°.

KOENIG (Robert).
Deutsche Litteraturgeschichte. 20e Auflage. — Bielefeld u. Leipzig, 1889. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. 27e Auflage. — Bielefeld u. Leipzig, 1899. 2 vol. in-8°.

KURZ (Heinrich).
Geschichte der deutschen Literatur mit ausgewählten Stücken aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller.—Leipzig, 1864-65. 3 vol. in 8°.

— Otro ejemplar. 2e Auflage. IV Band.—Leipzig, 1873. In-8°.

LAHOR (Jean).
Histoire de la littérature hindoue; les grands poèmes religieux et philosophiques. — Paris, 1888. In-8°.

LAMPILLAS (Xavier).
Ensayo histórico apologético de la literatura española, contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos. Disertaciones. Traducido del italiano por Da Josefa Amar y Borbon. — Madrid, 1789. 7 vol. in-8°.

LANSON (Gustave).
Histoire de la littérature française. — Paris, 1895. In-8°.

— Otro ejemplar. 5e édition revue et corrigée. — Paris, 1898. In-8°.

LEIXNER (Otto von).
Geschichte der deutschen Litteratur. 7te Auflage. — Leipzig, 1906. 2 vol in-4°.

LENZ (Rodolfo).
De la literatura araucana. Discurso. — Chillan, 1897. In-8°.

LÉVI-ALVARÈS (David Eugène), Père.
Précis méthodique de l'histoire ancienne et

moderne des littératures européennes et orientales. (Esquisses littéraires.) 7e édition. — Paris. In-8°.

— Précis méthodique de littérature française, suivi d'un coup-d'œil sur l'histoire de la littérature ancienne et moderne, sur l'histoire de la langue française, etc. — Paris, 1843. In-8°.

LOÈVE-VEIMARS (François Adolphe, Baron).
Histoire des littératures anciennes. — Paris, 1825. In-8°.

LOISEAU (Arthur).
Histoire de la littérature portugaise, depuis ses origines jusqu'à nos jours. — Paris, 1886. In-12.

— Otro ejemplar.

[LONGCHAMPS (L'Abbé Pierre de)].
Tableau historique des gens de lettres, ou abrégé chronologique et critique de l'histoire de la littérature françoise, considérée dans ses diverses révolutions, depuis son origine jusqu'au dix-huitième siècle. (Tome II.)—Paris, 1767. In-12.

LOUNGE (Rev. A.).
A History of Greek and Roman classical literature. — New York, 1873. In-8°.

MAFFEI (Giuseppe).
Storia della letteratura italiana. 3a edizione originale nuovamente corretta dall'autore e riveduta da Pietro Thouar. — Firenze, 1853. 2 vol. in-8°.

MARTÍNEZ (Felipe).
La Literatura argentina desde la conquista hasta nuestros días. Seguida de un estudio sobre la literatura de los demás países hispanoamericanos. 1a parte. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

MEDINA (José Toribio).
Historia de la literatura colonial de Chile. (Memoria premiada por la Facultad de filosofía y humanidades.) — Santiago de Chile, 1878. 3 vol. in-8°.

MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino).
Orígenes de la novela. Tomo I: Introducción. Tratado histórico sobre la primitiva novela española. (Nueva biblioteca de autores españoles.) — Madrid, 1905. In-8°.

MERLET (Gustave).
Tableau de la littérature française (1800-1815). I: Mouvement religieux, philosophique et poétique. II: Le Roman et l'histoire. III: La Critique et l'éloquence. 3e édition. — Paris, 1877-83. 3 vol. in-8°.

MOKE (Henry Guillaume Philippe).
Histoire de la littérature française. — Bruxelles, 1849. In-4°.

MONNIER (Marc).
Histoire générale de la littérature moderne. La Renaissance, de Dante à Luther. — Paris, 1884. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Histoire de la littérature moderne. La Réforme, de Luther à Shakespeare. — Paris, 1885. In-8°.

— Otro ejemplar.

MORFILL (William Richard).
Slavonic literature: the dawn of European literature. — London, 1883. In-8°.

MORHOFIUS (Daniel Georgius).
Polyhistor literarius, philosophicus et practicus cum accessionibus Joannis Frickii et Joannis Molleri. Editio quarta. Cui præfationem, notitiamque diarorum litterariorum Europæ præmisit Jo. Albertus Fabricius. — Lubecæ, 1747. 2 vol. in-4°.

MORLEY (Henry).
Of English literature in the reign of Victoria. With a glance at the past. — Leipzig, 1881. In-8°.

MÜLLER (Carlos Otfrido).
Historia de la literatura griega, hasta la época de Alejandro, anotada y continuada por Emilio Heitz. Traducida de la cuarta edición alemana por Ricardo de Hinojosa. Con un prólogo del Exmo Sr D. Alfredo Adolfo Camus. — Madrid, 1889. 3 vol. in-8°.

MURRAY (Gilberto).
Historia de la literatura clásica griega. Traducida por Enrique Soms y Castelín. — Madrid, 1899. In-8°.

NÈVE (Félix).
Les Époques littéraires de l'Inde. Études sur

la poésie sanscrite. — Bruxelles et Paris, 1883. In-8°.

NISARD (Désiré), Acad. franç.
Histoire de la littérature française. 13e édition. — Paris, 1886. 4 vol. in-12.

ODIN (Alfred).
Genèse des grands hommes. I: Gens de lettres français modernes. II: Tableau chronologique de la littérature française, liste de 6382 gens de lettres français, acompagnée de 33 tableaux et de 24 planches hors texte. — Paris-Lausanne, 1895. 2 vol. in-8°.

PARIS (Gaston).
La Littérature française au Moyen-âge. (XIe-XIVe siècle.) 2e édition. — Paris, 1890. In-8°.

PELLISSIER (Pierre Augustin).
Les Grandes leçons de l'antiquité chrétienne. L'ancien Testament, l'Évangile, l'Église. Histoire des origines de la civilisation moderne par ses monuments littéraires depuis Moïse jusqu'à Saint-Augustin. 2e édition. — Paris, 1885. In-8°.

PERGAMENI (Hermann).
Histoire générale de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours. — Bruxelles-Paris, 1889. In-8°.

PETIT DE JULLEVILLE [Louis].
Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900. Publiée sous la direction de .... — Paris, 1896-99. 8 vol. in-8°.

— La Littérature française pendant la première moitié du XVIe siècle (1492-1550). (Lavisse et Rambaud. Hist. générale. IV. Renaissance et Réforme. Chap. VI, p. 207.) — Paris, 1894. In-8°.

— La Littérature française, de 1550 à 1650. (Lavisse et Rambaud. Hist. générale. V. Les Guerres de religion. Chap. IX, p. 375.) — Paris, 1895. In-8°.

PICHON (René).
Histoire de la littérature latine. — Paris, 1897. In-8°.

PIERRON (Alexis).
Historia de la literatura griega. Traducida de la segunda edicion, revista, corregida y aumentada por D. Marcial Busquets. — Madrid-Barcelona, 1861. 2 vol. in-8°.

— Histoire de la littérature grecque. 8e édition. — Paris, 1879. In-8°.

— Histoire de la littérature grecque. 11e édition augmentée d'un appendice bibliographique. — Paris, 1882. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Histoire de la littérature romaine. 8e édition. — Paris, 1879. In-8°.

PIMENTEL (Francisco).
Historia crítica de la literatura y de las ciencias en México desde la conquista hasta nuestros dias, siendo la primera que se publica sobre tan interesante asunto. Obra adornada con retratos. Poetas. — México, 1885. In-8°.

— Otro ejemplar.

PUIBUSQUE (Adolphe de).
Histoire comparée des littératures espagnole et française. — Paris, 1843. 2 vol. in-8°.

PUYMAIGRE (Théodore, Comte de).
Les Vieux auteurs castillans. Histoire de l'ancienne littérature espagnole. Nouvelle édition. — Paris, 1888-90. 2 vol. in-12.

PYPINE et SPASOVIC.
Histoire des littératures slaves. Traduit du russe par Ernest Denis. Bulgares. Serbo-croates. Yougo-russes. — Paris, 1881. In-8°.

RESTORI (A.).
Histoire de la littérature provençale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ouvrage traduit de l'édition italienne par A. Martel, revue et considérablement augmentée par l'auteur, avec addition de plusieurs chapitres sur la littérature provençale moderne par A. Roque-Ferrier. 1re partie. — Montpellier, 1894. In-8°.

REVILLA (Manuel de la), ALCANTARA GARCIA (Pedro de).
Principios generales de literatura é historia de la literatura española. 2a edicion. — Madrid, 1877. 2 vol. in-8°.

RIOS (José Amador de los).
Historia crítica de la literatura española. — Madrid, 1861-65. 7 vol. in-8°.

ROGER.

L'Enseignement des lettres classiques d'Ausone à Alcuin. Introduction à l'histoire des écoles carolingiennes. — Paris, 1905. In-8°.

ROMÉRO (Sylvio).

A Philosophia no Brasil. Ensaio critico. (Apontamentos para a historia da litteratura brasileira no seculo XIX.) — Porto Alegre, 1878. In-8°.

ROMERO ORTIZ (Antonio).

La Literatura portuguesa en el siglo XIX. Estudio literario. — Madrid, 1869. In-8°.

ROSSEL (Virgile).

Histoire de la littérature française hors de France. — Paris, 1895. In-8°.

ROUX (Amédée).

Histoire de la littérature italienne contemporaine. — Paris, 1870. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Histoire de la littérature contemporaine en Italie sous le régime unitaire. (1859-1874.) — Paris, 1874. In-8°.

SALOMON (Ludwig).

Geschichte der deutschen Nationallitteratur. — Stuttgart, 1887. In-8°.

SANCTIS (Francesco de).

Storia della letteratura italiana. 3ª edizione. — Napoli, 1879. 2 vol. in-8°.

SHAW (Thomas B.).

A History of English literature. Edited, with notes and illustrations by William Smith. 7th edition. — London, 1871. In-8°.

SCHMIDT (Julian).

Geschichte der französischen Litteratur seit der Revolution 1789. — Leipzig, 1858. 2 vol. in-8°.

SCHOELL (Maximilien Samson Frédéric).

Histoire de la littérature grecque profane depuis son origine jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs. 2ᵉ édition. — Paris, 1823-1825. 8 vol. in-8°.

— Histoire abrégée de la littérature romaine. — Paris, 1815. 4 vol. in-8°.

SISMONDI (Jean Charles Léonard Simonde de).

De la Littérature du Midi de l'Europe. 3ᵉ édition. — Paris, 1829. 4 vol. in-8°.

SOLDEVILLA (Fernando).

Compendio de literatura general y de historia de la literatura española. — Paris, 1885. In-8°.

STORIA LETTERARIA d'Italia, scritta da una Società di Professori. — Milano, 1904. 7 vol. in-8°.

SUAREZ DE TOLEDO (Joseph).

Defensa de la historia literaria de España y de los RR. PP. Mohedanos, contra las injustas acusaciones del Bachiller Gil Porras Machuca. — Madrid, 1783. in-8°.

— Otro ejemplar.

SUCHIER (Hermann), BIRCH-HIRSCHFELD (Adolf).

Geschichte der französischen Litteratur, von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Mit 143 Abbildungen im Text, 23 Tafeln in Farbendruck, Holzschnitt u. Kupferätzung, und 12 Faksimile Beilagen. — Leipzig-Wien, 1900. In-8°.

TAINE (Hipolyte Adolphe), Acad. franç.

Histoire de la littérature anglaise. 2ᵉ édition. — Paris, 1866. 4 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. 2ᵉ édition revue et augmentée. — Paris, 1866-71. 5 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. 4ᵉ édition. — Paris, 1877-1878. 5 vol. in-8°.

— Historia de la literatura inglesa contemporánea. Traducción de José del Caso. — Madrid, ... In-8°.

— Historia de la literatura inglesa. Los orígenes, el renacimiento. — Madrid, 1900-901. 4 vol. in-8°.

TASTU (Mme Amable).

Tableau de la littérature allemande depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours. Nouvelle édition. (Bibliothèque de la jeunesse chrétienne.) — Tours, 1858. In-8°.

TEUFFEL (Guillaume Sigismond).

Histoire de la littérature romaine. Traduit sur la 3ᵉ édition allemande par J. Bonnard et P. Pierson, avec préface de Th. H. Martin. — Paris, 1883. 3 vol. in-8°.

TICKNOR (Jorge).

Historia de la literatura española. Traduc-

ción por Pascual de Gayangos y Enrique de Vedia. — Madrid, 1851. 4 vol. in-8°.

— History of Spanish literature. 2nd edition. — New York, 1854. 3 vol. in-8°.

TIRABOSCHI (Girolamo), Abate.
Storia della letteratura italiana. Nuova edizione. — Venezia, 1822-25. 27 vol. in-8°.

TODERINI (L'Abbé Jean Baptiste).
De la Littérature des Turcs. Traduit de l'italien en françois, par l'abbé de Cournand. Paris, 1789. 3 vol. in-8°.

TYLER (Moses Coit).
A History of American literature. (1607-1765.) — New York, 1880. 2 vol. in-8°.

UNDERHILL (John Garrett).
Spanish literature in the England of the Tudors. — New York, 1899. In-8°.

VAPEREAU (Louis Gustave).
Dictionnaire universel des littératures. 2e édition. — Paris, 1884. In-8°.

VERGARA Y VERGARA (José María).
Historia de la literatura en Nueva Granada. Parte primera. Desde la conquista hasta la independencia. (1538-1820). — Bogotá, 1867. In-16.

VIARDOT (Luis).
Estudios sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes en España. Obra escrita en francés, traducida al castellano por Manuel del Cristo Varela. — Logroño, 1841. In-4°.

— Otro ejemplar.

VILLEMAIN (Abel François).
Cours de littérature française. Tableau de la littérature au Moyen âge en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre. Nouvelle édition. — Paris, 1865. 2 vol. in-12.

— Otro ejemplar. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1864. 2 vol. in-8°.

— Cours de littérature française. Tableau de la littérature française au XVIIIe siècle. Nouvelle édition. — Paris, 1868. 4 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. Nouvelle édition. — Paris, 1864. 4 vol. in-12.

WALISZEWSKI (K.).
Littérature russe. (Histoire des littératures.) — Paris, 1900. In-8°.

WIESE (Bertoldo), PERCOPO (Erasmo).
Storia della letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri. Illustrata con 19 tavole in cromo litografia, 22 tavole in nero e numerose illustrazioni nel testo, facsimili, ecc. — Torino, 1904. In-8°.

WOLF (Fernando).
Historia de las literaturas castellana y portuguesa. Traducción del alemán por Miguel de Unamuno, con notas y adiciones por M. Menéndez y Pelayo. — Madrid, ... In-8°.

YONGE (Charles Duke).
Three centuries of English literature. — New York, 1889. In-8°.

ZANARDELLI (Tito).
Histoire de la littérature italienne. Les premiers siècles: Dante et ses précurseurs. — Saint Gilles-Bruxelles, 1895-96. In-8°.

C. Biografías literarias

ACKER (Paul).
Petites confessions. Visites et portraits. 2e série. — Paris. In-8°.

ADAMS (Nehemiah).
The Life of John Eliot. With an account of the early missionary efforts among the Indians of New England. — Boston, 1847. In-12.

AGÜEROS (Victoriano).
Escritores mexicanos contemporáneos. — Méjico, 1880. In-12.

ALEXANDRE (Charles).
Souvenirs sur Lamartine. — Paris, 1884. In-12.

ALFIERI DA ASTI (Vittorio).
Vita scritta da esso. — Londres, 1804. In 8°.

— Otro ejemplar. — Firenze, 1822. 2 vol. in-8°.

Sa vie, écrite par lui-même et traduite de l'italien par Antoine de Latour. Nouvelle édition, revue et corrigée d'après la dernière édition de Florence et augmentée d'extraits de la correspondance de l'auteur. — Paris, 1877. In-12.

AMICIS [Edmundo de].
Retratos literarios. Traduccion del italiano de H. Giner de los Rios. — Madrid, 1884. In-8°.

AMUNÁTEGUI (Miguel Luis).
Don José Joaquin de Mora. Apuntes biográficos. — Santiago de Chile, 1888. In-8°.

— Vida de Don Andrés Bello. — Santiago, 1882. In-4°.

Otro ejemplar.

ANGELIS (Pedro de).
Notice biographique sur le Tasse. — Montevideo, 1855. In-8°.

Otro ejemplar.

ANGELLIER (Auguste).
Robert Burns. I : La vie. II : Les œuvres. — Paris, 1893. 2 vol. in-8°.

ANTONA-TRAVERSI (Camillo).
Paolina Leopardi. Note biografiche, condotte su documenti inediti recanatesi. (In occasione del centenario leopardiano.) — Castello, 1898. In-8°.

ARÇAY (Joseph d'), pseudónimo del Dr de Malherbe.
Indiscrétions contemporaines. Souvenirs intimes. — Paris, 1884. In-12.

ARRÓNIZ (Márcos).
Manual de biografía mejicana ó Galeria de hombres célebres de Méjico. (Enciclopedia Hispano-Americana.) — Paris, 1857. In-12.

ASENCIO Y TOLEDO (José María).
Nuevos documentos para ilustrar la vida de Miguel de Cervantes Saavedra ; con algunas observaciones y artículos sobre la vida y obras del mismo autor, y las pruebas de la autenticidad de su verdadero retrato. Precedidos de una carta escrita por Juan Eujenio Hartzenbusch. — Sevilla, 1864. In-4.

AUTOBIOGRAFIE. — Petrarca (Francesco), Medici (Lorenzino de), Chiabrera (Gabriello), Vico (Giambattista), Montelupo (Rafaello da), Chierico (Didimo), Balbo (Cesare). — Firenze, 1859. Vol. diamante.

AZA (Vital).
Plutarquillo. Biografías festivas de personajes célebres. — Madrid, 1901. In-8°.

AZPURÚA (Ramón).
Biografías de hombres notables de Hispano-América. — Caracas, 1877. 4 vol. in-8°.

BALZAC (Honoré de).
Portraits et critique littéraire. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. II.) — Paris, 1902. In-8°.

BARBOU (Alfred).
Victor Hugo et son temps. Édition illustrée de 120 dessins inédits. — Paris, 1881. In-4°.

BARINE (Arvède).
Alfred de Musset. (Les grands écrivains français.) 2e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— Bernardin de Saint-Pierre. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1891. In-8°.

— Névrosés. (Hoffmann ; Quincey ; Edgar Poe ; G. de Nerval.) — Paris, 1898. In-8°.

— Portraits de femmes. Madame Carlyle ; George Eliot ; Un couvent de femmes en Italie au XVIe siècle ; Psychologie d'une Sainte [Sainte Thérèse] ; Sophie Kovalewski. 2e édition. — Paris, 1894. In-8°.

BÉRANGER (Pierre Jean de).
Ma biographie. (Œuvres posthumes.) — Paris, 1868. In-8°.

BERNARDIN (N. M.).
Un Précurseur de Racine. Tristan l'Hermite, sieur du Solier, 1601-1655. Sa famille, sa vie, ses œuvres. — Paris, 1895. In-8°.

BIRÉ (Edmond).
Victor Hugo après 1830. — Paris, 1891. 2 vol. in-8°.

— Victor Hugo après 1852. L'exil, les dernières années et la mort du poète. — Paris, 1894. In-8°.

BLOY (LÉON).
Le Mendiant ingrat. (Journal de l'auteur. 1892-95.) 4e édition. — Bruxelles, 1898. In-8°.

BOCQUET (LÉON).
Albert Samain. Sa vie, son œuvre. Avec un portrait et un autographe. Préface de Francis Jammes. — Paris, 1905. In-8°.

BOISSIER (GASTON MARIE LOUIS). Acad. franç.
Madame de Sévigné. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1887. In 8°.
— Otro ejemplar. 2e édition.

BÖLTE [AMELY].
Life of Mad. de Staël.—New York. In-12.

BONNEFON (PAUL).
Montaigne et ses amis : La Boétie : Charron ; Mlle de Gournay. Nouvelle édition. — Paris, 1898. 2 vol. in-8°.

BORRERO C. (ANTONIO).
Biografía del R. P. Fray Vicente Solano. (Obras de Solano. I.) — Barcelona, 1892. In-8°.

BOSSERT (ADOLPHE).
Calvin. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1906. In-8°.
— Gœthe, ses précurseurs et ses contemporains. Klopstock, Lessing, Herder, Wieland, Lavater. La jeunesse de Gœthe. 2e édition revue et corrigée. — Paris, 1882. In-8°.
— Gœthe et Schiller. La littérature allemande à Weimar, la jeunesse de Schiller, l'union de Gœthe et de Schiller, la vieillesse de Gœthe. 2e édition. — Paris, 1883. In-8°.

BOURDEAU [JEAN].
La Rochefoucauld. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1895. In-f°.
— Otro ejemplar.

BOURGET (PAUL). Acad. franç.
Ernest Renan. (Célébrités contemporaines. Tome II.)— Paris, 1888. In-8°.

BRISSON (ADOLPHE).
L'Envers de la gloire. Enquête et documents inédits sur Victor Hugo, E. Renan, Émile Zola, Edgar Quinet, le P. Didon, Ferdinand Fabre, Rachel, le prince de Monaco, Ch. Garnier, Hervé, Marie Dorval, Frédérick Lemaître, Marie Laurent, Henri Heine, Alfred de Musset, Gavarni, etc., etc. — Paris, [1905]. In-8°.
— Portraits intimes.—Paris, 1894-99. 4 vol. in-12.

BROGLIE (JACQUES VICTOR ALBERT, Duc de), Acad. franç.
Malherbe. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1897. In-8°.

BROUGHAM (HENRY, Lord).
Lives of men of letters of the time of George III. (Works. Vol. II.)—London-Glasgow, 1856. In-8°.

BRUN [PIERRE ANTOINE].
Savinien de Cyrano Bergerac. Sa vie et ses œuvres, d'après des documents inédits.—Paris, 1893. In-8°.

BRUNETIÈRE (FERDINAND), Acad. franç.
Honoré de Balzac. 1799-1850. 2e édition. — Paris, 1905. In-8°.

CALCAGNO (FRANCISCO).
Poetas de color. Plácido. Manzano, Rodríguez. Echemendía, Silveira, Medina. — Habana, 1878. In-8°.

CANÉ (MIGUEL).
Juvenilia. — Viena, 1884. In-8.

CÁNOVAS DEL CASTILLO [ANTONIO].
El «Solitario» y su tiempo. Biografía de D. Serafín Estébanez Calderon, y crítica de sus obras. (Coleccion de escritores castellanos. Críticos.) — Madrid, 1883. 2 vol. in-8°.
— Otro ejemplar.

CANTÚ (CESARE).
Lord Byron. Discorso. Aggiuntavi alcune traduzione ed una serie di lettere dello stesso Lord Byron ove si narrano i suoi viaggi in Italia e nella Grecia.— Milano, 1833. In-12.

CAREL [ALFRED].
Histoire anecdotique des contemporains.— Paris, 1885. In-8°.

CARLYLE (THOMAS).
The Life of John Stirling. (Centenary edition. The works. Vol. XI.)—London, 1897. In-8°.

The Life of Friedrich Schiller, comprehending an examination of his works. (Centenary edition. The works. Vol. XXV). — London, 1899. In-8°.

The Life of Friedrich Schiller, comprehending an examination of his works. [1825.] (Works Illustrated Library edition.) — Boston and New York. In-8°.

The Life of Friedrich Schiller, comprehending an examination of his works. (Collection of British authors.) Tauchnitz edition. — Leipzig, 1869. In-8°.

CARO (Elme Marie), de l'Académie Française.
George Sand. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1887. In-8°.

— La Fin du dix-huitième siècle. Études et portraits. 2e édition. — Paris, 1881. 2 vol. in-8°.

CARTON (Henri).
Histoire des femmes écrivains de la France. — Paris, 1886. In-12.

CASCALES Y MUÑOZ (José).
Sevilla intelectual. Sus escritores y artistas contemporáneos. Setenta y cinco biografías de los mejores ingenios hispalenses, y un apéndice con estudios bibliográficos y críticos acerca de las obras de algunos más que no han sido biografiados. Con una carta de Marcelino Menéndez y Pelayo. — Madrid, 1896. In-8°.

CASTELAR (Emilio).
Vida de Lord Byron. 2a edicion. — Habana, 1873. In-8°.

CASTILLO Y SORIANO (José del).
Núñez de Arce. Apuntes para su biografía. — Madrid, 1904. In-8°.

CASTORENA Y URSÚA (Juan Ignacio de).
Fama y obras posthumas del Fenix de México, dezima musa, poetisa americana, Sor Juana Inés de la Cruz. — Madrid, 1714. In-8°.

CATALÁN LATORRE (Agustín).
El Beato Juan de Ávila. Su tiempo, su vida y sus escritos, y la literatura mística en España. — Zaragoza, 1894. In-8°.

CAZES (Albert).
Pierre Bayle. Sa vie, ses idées, son influence, son œuvre. Préfaces de Camille Pelletan et Deluns-Montaud. — Paris, 1905. In-8°.

CHARLANNE (Louis).
L'Influence française en Angleterre au XVIIe siècle. La vie sociale. La vie littéraire. Étude sur les relations sociales et littéraires de la France et de l'Angleterre, surtout dans la seconde moitié du XVIIe siècle. — Paris, 1906. In-8°.

CHASLES (Émile).
Michel de Cervantes. Sa vie, son temps, son œuvre politique et littéraire. (2e édition.) — Paris, 1866. In-12.

CHERVILLE (Gaspar George, Marquis de).
Jules Claretie. (Célébrités contemporaines. Tome II.) — Paris, 1883. In-8°.

CHETWOOD (Knightly).
The Life of Publius Virgilius Maro. (Dryden's works. Vol. XIII.) — Edinburgh, 1887. In-8°.

CHUQUET (Arthur).
J.-J. Rousseau. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1893. In-8°.

CLARETIE (Jules), Acad. franç.
Alphonse Daudet. (Célébrités contemporaines. Tome I.) — Paris, 1883. In-8°.

— A. Dumas fils. (Célébrités contemporaines. Tome I.) — Paris, 1882. In-8°.

— Erckmann-Chatrian. (Célébrités contemporaines. Tome II.) — Paris, 1883. In-8°.

— Eugène Labiche. (Célébrités contemporaines. Tome II.) — Paris, 1883. In-8°.

— O. Feuillet. (Célébrités contemporaines. Tome I.) — Paris, 1883. In-8°.

— Jules Sandeau. (Célébrités contemporaines. Tome II.) — Paris, 1883. In-8°.

— Victorien Sardou. (Célébrités contemporaines. Tome I.) — Paris, 1883. In-8°.

CLARETIE (Léo).
J.-J. Rousseau et ses amies, avec une préface de Ernest Legouvé. — Paris, 1896. In-8°.

COGORDAN (George).
Joseph de Maistre. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1894. In-8°.

CORTÉS (José Domingo).
Biografía americana, ó Galería de poetas

célebres de Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Nueva-Granada, Venezuela, Méjico, Uruguai, R. Argentina. — Santiago, 1871. In-4°.

CORTÓN (Antonio).
Espronceda. (Autores célebres.) — Madrid, 1906. In-8°.

COTARELO Y MORI (Emilio).
El Conde de Villamediana. Estudio biográfico-crítico. Con varias poesías inéditas del mismo. — Madrid, 1886. In-8°.

— Efemérides cervantinas, ó sea Resumen cronológico de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra. — Madrid, 1905. In-8°.

— Don Enrique de Villena. Su vida y sus obras. — Madrid, 1896. In-8°.

— Don Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico. — Madrid, 1899. In-8°.

— Tirso de Molina. Investigaciones bio-bibliográficas. — Madrid, 1893. In-8°.

COULET (Jules).
Le Troubadour Guilhem Montanhagol. — Toulouse, 1898. In-8°.

[COURTHOPE (William John).]
The Life of Alexander Pope. (Pope's works. Vol. V.) — London, 1889. In-8°.

[CROSS (Mary Ann) alias ELIOT (George).]
Life of G. Eliot as related in her letters and journals, arranged and edited by J. W. Cross. New edition. — London. In-8°.

DANTE (Alighieri).
Gli Amori, raccontati da lui medesimo (Vita nuova e Canzioniere), con prefazione e noti per Giaccinto Stiavelli. — Roma, 1888. In-4°.

— La Vita nuova (la Vie nouvelle). Traduction accompagnée de commentaires par Max. Durand Fardel. — Paris, 1898. In-12.

DELZANT (Alidor).
Paul de Saint-Victor. — Paris, 1886. In-12.

DESCHAMPS (Gaston).
Marivaux. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1897. In-8°.

DESJARDINS (Ernest).
Léon Renier. (B. B. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. 73.) — Paris, 1887. In-8°.

DHALEINE (L.).
N. Hawthorne. Sa vie et son œuvre. — Paris, 1905. In-8°.

DONOS [Charles].
Verlaine intime. Rédigé d'après les documents recueillis par Léon Vernier. Illustré de gravures et d'autographes de Paul Verlaine. Paris, 1898. In-8°.

DOSTOIEVSKI (Théodore).
Journal d'un écrivain. 1873, 1876 et 1877. Traduit du russe par J. A. Bienstock et John-Antoine Nau. — Paris, 1904. In-12.

DRYDEN (John).
The Life of Plutarch. (Dryden's works. Vol. XVII.) — Edinburgh, 1892. In-8°.

DU BLED (Victor).
Le Prince de Ligne et ses contemporains. Avec une préface de Charles de Mazade. — Paris, 1890. In-12.

DU CAMP (Maxime). Acad. franç.
Théophile Gautier. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1890. In-8°.

DUCLAUX (Mary) [Mary James DARMESTETER].
Grands écrivains d'Outre-Manche. Les Brontë, Thackeray, les Browning, Rossetti. — Paris, [1901]. In-12.

DUEHREN (Eugène).
Le Marquis de Sade et son temps. Études relatives à l'histoire de la civilisation et des mœurs du XVIIIe siècle. Traduction de l'allemand par le Dr A. Weber-Riga. Avec une préface: L'idée de sadisme et l'érotologie scientifique par Octave Uzanne. — Berlin-Paris, 1901. In-8°.

DU MAINE (C. B.).
Essai sur la vie et les œuvres de Cervantes, d'après un travail inédit de D. Luis Carreras. — Paris, 1896. In-12.

DUMESNIL (René).
Flaubert. Son hérédité. Son milieu. Sa méthode. — Paris. In-8°.

DUPUY (ERNEST).
La Jeunesse des romantiques. Victor Hugo. Alfred de Vigny. — Paris, 1905. In-8°.

Victor Hugo. L'homme et le poète. Les quatre âges. Les quatre cultes. Les quatre inspirations. — Paris, 1887. In-12.

DURAND DE LAUR (H.).
Érasme, précurseur et initiateur de l'esprit moderne. — Paris, 1872. 2 vol. in-8°.

ELIZ (LEONARDO).
Don Eduardo de la Barra. Rasgos biográficos para servir de introducción á sus poesías. (Edición de Paris.)—Santiago de Chile, 1889. In-8°.

FAGUET (ÉMILE), Acad. franç.
André Chénier. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1902. In-8°.

— Flaubert. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1899. In-8°.

FAJARDO (HERACLIO C.).
Hilario Ascasubi. Noticia biográfica.—Buenos Aires, 1862. In-8°.

FALLOUX (ALFRED FRÉDÉRIC PIERRE, Comte de), Acad. franç.
Madame Swetchine. Sa vie et ses œuvres. 14e édition. — Paris, 1879. 2 vol. in-12.

FERNÁNDEZ GUERRA Y ORBE (LUIS).
Don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. — Madrid, 1871. In-8°.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE (MARTIN).
Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, escrita é ilustrada con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes á la historia y literatura de su tiempo. Publícala la Real Academia Española. — Madrid, 1819. In-8°.

— Otro ejemplar.

FERRER DEL RÍO [ANTONIO].
Galeria de la literatura española.—Madrid, 1846. In-8°.

— Otro ejemplar.

FERRY (GABRIEL), pseudónimo de GABRIEL DE BELLEMARE.
Balzac et ses amies. — Paris, 1888. In-12.

FIGUEROA (PEDRO PABLO).
Esbozos literarios. — Santiago de Chile, 1887. In-4°.

— Pensadores americanos.—Santiago de Chile, 1890. In-8°.

— El Plata intelectual. Un novelista oriental. Eduardo Acevedo Diaz. Boceto literario. Santiago de Chile, 1896. In-4°.

Un Poeta indígena. La raza nativa, la literatura i la libertad en América. — Santiago de Chile, 1893. In-8°.

FILON (AUGUSTIN).
Mérimée et ses amis, avec une bibliographie des œuvres complètes de Mérimée, par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. — Paris, 1894. In-8°.

— Mérimée. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1898. In-8°.

FINZI (G.).
Pétrarque. Sa vie et son œuvre. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par Mme Thiérard-Baudrillart. Préface de Pierre de Nolhac — Paris, 1906. In-8°.

FITZMAURICE-KELLY (JAMES).
The Life of Miguel de Cervantes Saavedra. A biographical, literary and historical study, with a tentative bibliography from 1585 to 1892, and an annoted appendix on the *Canto de Calíope*. — London, 1892. In-8°.

FONTENELLE (BERNARD LE BOVIER DE), Acad. franç.
Vie de P. Corneille, avec l'histoire du théâtre français jusqu'à lui. (Œuvres. Tome IV.) — Paris, 1825. In-8°.

FORSTER (JOHN).
The Life of Charles Dickens. (Collection of British authors.) Tauchnitz edition. — Leipzig, 1872-74. 3 vol. in-8°.

— The Life and times of Oliver Goldsmith. (Collection of British authors.) Tauchnitz edition. — Leipzig, 1873. 2 vol. in-8°.

FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse.
Dialogues des morts. (Œuvres posthumes. Tome V.) — Berlin, 1789. In-8°.

GALT (JOHN).
The Life of Lord Byron.—New York, 1859. In-12.

GARCÍA MÉROU (MARTÍN).
Ensayo sobre Echeverria. — Buenos Aires, 1894. In-12.

GARCÍA ROMERO (MIGUEL).
Apuntes para la biografía de D. Marcelino Menendez Pelayo. 2ª edicion. — Madrid, 1879.

GASSIER (ÉMILE).
Les Cinq cents Immortels. Histoire de l'Académie Française (1634-1906). Préface de Jules Lemaitre.—Paris, 1906. In-8°.

GAUTHIEZ (PIERRE).
L'Arétin. 1492-1556. (L'Italie du XVIe siècle.) — Paris, 1895. In-8°.

GAUTIER (THÉOPHILE).
Portraits contemporains. Littérateurs. Peintres. Sculpteurs. Artistes dramatiques. Avec un portrait de Théophile Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même, vers 1833. 4e édition. — Paris, 1881. In-8°.
— Otro ejemplar. 5e éd.—Paris, 1886. In-8°.

GIDEL (CHARLES), LOLIÉE (FRÉDÉRIC).
Dictionnaire-manuel illustré des écrivains et des littératures. 300 gravures. — Paris, 1898. In-8°.
— Otro ejemplar.—2e éd. Paris, 1906. In-8°.

GIL DE ZÁRATE (ANTONIO).
Resumen histórico de la literatura española. (Manual de literatura. Primera parte.) 6ª edicion. — Madrid, 1874. In-4°.

GINISTY (PAUL).
La Marquise de Sade; un amour platonique du marquis de Sade; la marquise de Frêne; Jacques Joly; les Dauphins; la mort de Marie-Louise; une petite-fille de Napoléon. — Paris, 1901. In-8°.

GIOBERTI (VINCENZO).
Ricordi biografici e carteggio. (Opere. Vol. XXXIII-XXXVI.)—Napoli, 1865-68. 4 vol. in-4°.

GIORGI (ALESSANDRO DE).
Della Vita e delle opere di Alberico Gentili. Commentario di .... — Parma, 1876. In-4°.

GOETHE (JOHANN WOLFGANG VON).
Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Biographische Einzelnheiten. (Werke. Bd. IX.) — Hildburghausen, 1868. In-8°.

GÓMEZ (JUAN CARLOS). Corona fúnebre. — Montevideo, 1905. In-8°.

GONCOURT (EDMOND et JULES DE).
Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits.—Paris, 1885. In-8°.

GÓNGORA Y ARGOTE (LUIS DE).
Don Luis de Góngora vindicando su fama ante el propio obispo. Autógrafo del gran poeta que da por primera vez á la estampa el Dr D. Manuel González y Francés, canónigo magistral. — Córdoba, 1899. In-8°.

GONZÁLEZ Y FRANCÉS (MANUEL).
Góngora, racionero. Noticias auténticas de hechos eclesiásticos del gran poeta, sacados de libros y expedientes capitulares. — Córdoba, 1896. In-8°.

GOSSART (ERNEST).
Antoine de La Sale. Sa vie et ses œuvres 2e édition. — Bruxelles, 1902. In-8°.

GOZLAN (LÉON).
Balzac intime. Balzac en pantoufles. Balzac chez lui. Nouvelle édition précédée d'une préface de Jules Claretie. [1886.]—Paris. In-12.

GRÉARD (OCTAVE), Acad. franç.
Edmond Schérer. 2e édition.—Paris, 1891. In-8°.

GRILLPARZER (FRANZ).
Selbstbiographie. Beiträge zur Selbstbiographie. Tagebuch aus der Reise nach Italien 1819. (Sämtliche Werke. Bd. XIX.) — Stuttgart. In-8°.

GRUCKER (ÉMILE).
Opitz-Leibniz; Gottsched; les Suisses; Lessing. (Histoire des doctrines littéraires et esthétiques en Allemagne.) — Paris-Nancy, 1883-96. 2 vol. in-8°.

GUATEMALA (Academia guatemalteca).
Biografías de literatos nacionales. Tomo I. —Guatemala, 1889. In-8°.

GUBERNATIS (Le Comte ANGELO DE).
Dictionnaire international des écrivains du jour. — Florence, 1888-91. 3 vol. in-4°.

GUERRA (GUILLERMO J.).
Sarmiento. Su vida i sus obras. (Obra premiada por el Consejo de Instrucción Pública

de Chile i publicada bajo sus auspicios.) — Santiago de Chile, 1901. In-8°.

GUERRINI (Olindo).
La Vita e le opere di Giulio Cesare Croce. Monografia. — Bologna, 1879. In-8°.

GUILLOIS (Antoine).
La Marquise de Condorcet, sa famille, son salon, ses amis. (1764-1822.) — Paris, 1897. In-8°.

GUIZOT [Pierre François Guillaume]. Acad. franç.
Corneille et son temps. Étude littéraire. 1° De l'état de la poésie en France avant Corneille. 2° Essai sur la vie et les œuvres de Corneille. Éclaircissements et pièces historiques. 3° Trois contemporains de Corneille: Chapelain, Rotrou et Scarron. — Paris, 1880. In-8°.
— Mélanges biographiques et littéraires. — Paris, 1868. In-8°.

GUTIERREZ (Juan [María]).
El Coronel D. Juan Ramon Rojas soldado y poeta. — Buenos Aires, 1877. In-4°.
— Estudio sobre las obras y la persona del literato y publicista argentino D. Juan de la Cruz Varela. — Buenos Aires, 1871. In-8°.
— Noticias biográficas sobre D. Estéban Echeverria. (Obras completas de Echeverria. T. V.) — Buenos Aires, 1874. In-8°.

HALLAYS (André).
Beaumarchais. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1897. In-8°.

HALMANT (Émile).
Ivan Tourguenief. La vie et l'œuvre. — Paris, 1906. In-8°.

HAUSSONVILLE (Gabriel Paul Othenin de Cléron, Comte d'), Membre de l'Institut et de l'Académie française.
Lacordaire. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1895. In-8°.
— Mme de La Fayette. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1891. In-8°.
— Prosper Mérimée. Hugh Elliot. (Études biographiques et littéraires.) — Paris, 1885. In-12.
— C. A. Sainte-Beuve. Sa vie et ses œuvres. — Paris, 1875. In-8°.

HAUVETTE (Henri).
Littérature italienne. (Histoire des littératures.) — Paris, 1906. In-8°.

HELANDER (Josef).
Haquin Spegel. Hans lif och gärning intill ar 1693. (Upsala Universitets Arsskrift.) — Upsala, 1899. In-8°.

HOMENAGEM a Luiz de Camões. 10 de Julio de 1880. — Rio de Janeiro, 1880. In-8°.

HOUSSAYE (Arsène).
Galerie du XVIIIe siècle. 6e édition. 2e série. Princesses de comédie et déesses d'opéra. — Paris, 1858. In-12.
— Galerie du XVIIIe siècle. 6e édition. 3e série. Poëtes et philosophes. — Paris, 1858. In-12.

INGRAM (Juan H.).
Edgardo Allan Poe. Su vida, cartas y opiniones. Traducción del inglés por Edelmiro Máyer. — Buenos Aires-La Plata, 1887. In-16.

IRVING (Washington).
Oliver Goldsmith. A biography. The author's revised edition. (Hudson edition.) — New York. In-8°.
— The Life and letters of Washington Irving by his nephew Pierre M. Irving. (Hudson edition.) — New York. 3 vol. in-8°.

JANET (Paul), de l'Institut.
Fénelon. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

JEANROY-FÉLIX (Victor).
Études de littérature étrangère. Écrivains célèbres de l'Europe contemporaine. — Paris, [1901]. In-8°.

JOHNSON (Samuel).
Lives of the most eminent english poets: With critical observations on their works. To which are added the « Preface to Shakspeare » and the review of « The Origin of evil ». With a sketch of the author's life by Sir Walter Scott. New edition, with a complete index. — London. In-8°.
— Otro ejemplar.

KARÉNINE (Wladimir).
George Sand. Sa vie et ses œuvres. (1804-1876.) — Paris, 1899. 2 vol. in-8°.

KINGSLEY (CHARLES).
Alton Locke, tailor and poet. An autobiography. — London, 1900. In-8°.

KOVALEWSKY (SOPHIE).
Souvenirs d'enfance, écrits par elle-même et suivis de sa biographie par Mme A. Ch. Leffler, duchesse de Cajanello. — Paris, 1895. In-8°.

KÜRSCHNER (JOSEPH).
Deutscher Litteratur Kalender auf das Jahr 1893. — Eisenach. In-8°.

KURZ (HERMANN).
Jugenderinnerungen. (Gesammelte Werke. Bd. VIII.) — Stuttgart, 1874. In-8°.

LABORDE-MILAÁ (A.).
Fontenelle. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1905. In-8°.

LACORDAIRE (JEAN BAPTISTE HENRI).
La Statue du P. Lacordaire à Sorèze. — Toulouse, 1888. In-8°.

LACROIX (EUGÈNE), [LE BIBLIOPHILE JACOB].
Simples notes sur la vie de François Rabelais. — Paris, 1879. In-8°.

LAFENESTRE (GEORGES), de l'Institut.
La Fontaine. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1895. In-8°.

LALANNE (LUDOVIC).
Brantôme. Sa vie et ses écrits. — Paris, 1896. In-8°.

LAMARTINE (ALPHONSE MARIE LOUIS DE PRADT DE), Acad. franç.
Homère et Socrate. — Paris, 1863. In-12.
— Héloïse et Abélard (1079-1142.) — Paris, 1853. In-12.
— Otro ejemplar. — Paris, 1856. In-12.

LANSON [GUSTAVE].
Boileau. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.
— Corneille. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1898. In-8°.
— Voltaire. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1906. In-8°.

LARDANCHET (HENRI).
Les Enfants perdus du romantisme. J. P. Veyrat; L. A. Berthaud; H. Moreau; C. Lassailly; A. de Chancel; H. de Saint-Maur; J. G. Farcy; J. Imbert-Gallois; A. Lebailly; N. Peyrat; A. Vard. — Paris, 1905. In-8°.

LARROUMET (GUSTAVE).
Racine. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1898. In-8°.
— Marivaux. Sa vie et ses œuvres, d'après de nouveaux documents. Nouvelle édition. — Paris, 1894. In-8°.

LASSAGA (RAMON J.).
Vida y escritos de Belisario Lapalma. — Santa Fé, 1884. In-8°.

LAURIÈRE (ÉMILE).
Edgar Poë. Sa vie et son œuvre. Étude de psychologie pathologique. — Paris, 1904. In-8°.

LAVALLE [JOSÉ ANTONIO DE].
Don Pablo de Olavide. (Apuntes sobre su vida y sus obras.) 2ª edición. — Lima, 1885. In-8°.

LA VILLE DE MIRMONT (H. DE).
La Jeunesse d'Ovide. — Paris, 1905. In-8°.

LAZARE (BERNARD).
Figures contemporaines. Ceux d'aujourd'hui. Ceux de demain. — Paris, 1895. In-8°.

LEBLOND (MARIUS ARY).
Leconte de Lisle, d'après des documents nouveaux. — Paris, 1906. In-8°.

LE BRETON (ANDRÉ).
Rivarol. Sa vie, ses idées, son talent, d'après des documents nouveaux. — Paris, 1895. In-8°.

LENEL (S.).
Un Homme de lettres au XVIIIe siècle. Marmontel, d'après des documents nouveaux et inédits. — Paris, 1902. In-8°.

LEONARD (JOSÉ).
Moderna literatura polaca y José Ignacio Kraszewski. (Conferencia en la Institucion libre de enseñanza.) — Madrid, 1877. In-8°.

LESCOEURS (L.).
Historia de una vocacion. Nicanora Izarié.

Traducida por S. N. V. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

LESCURE (Mathurin François Adolphe de).
Chateaubriand. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

François Coppée. L'homme, la vie et l'œuvre (1842-1889). Avec des fragments de mémoires par François Coppée. — Paris, 1889. In-8°.

[LESUEUR (A.).]
Notice sur la vie de M. L. Hachette, suivie des discours prononcés à ses obsèques et des articles nécrologiques consacrés à sa mémoire. — Paris, 1864. In-8°.

LESSING (Gotthold Ephraim).
Leben des Sophokles. (Sämtliche Werke. Bd. XI.) — Stuttgart. In-8°.

LINTILHAC (Eugène).
Beaumarchais et ses œuvres. Précis de sa vie et histoire de son esprit, d'après des documents inédits. Avec un portrait et un fac-simile. — Paris, 1887. In-8°.

— Lesage. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1893. In-8°.

LLORENTE (Juan Antonio).
Noticia biográfica de D. Juan Antonio Llorente, ó Memorias para la historia de su vida, escritas por él mismo. — Paris, 1818. In-12.

LOCKHART (John Gibson).
Memoirs of the life of Sir Walter Scott. — Paris, 1838. 4 vol. in-8°.

LOMBA Y PEDRAJA (José R.).
El P. Arolas. Su vida y sus versos. Estudio crítico. — Madrid, 1898. In-8°.

[LOMÉNIE (Louis de),] Acad. franç.
Galerie des contemporains illustres, par « Un homme de rien ». Littérateurs étrangers. Goethe ; W. Scott ; S. Pellico ; Schelling ; Uhland ; B. Constant ; De Sismondi. — Paris, [184.]. In-12.

— Galerie des contemporains illustres, par « Un homme de rien ». Littérateurs français. C. Delavigne ; Villemain ; Ampère ; De Salvandy ; Lacordaire ; Saint-Simon ; Fourier. — Paris, [184.]. In-8°.

Otro ejemplar.

LONGCHAMPS (L'Abbé Pierre de).
Tableau historique des gens de lettres, ou Abrégé chronologique et critique de l'histoire de la littérature françoise, considérée dans ses diverses révolutions, depuis son origine jusqu'au dix-huitième siècle. (Tome II.) — Paris, 1767. In-12.

LOS RIOS (Vicente de), MORAN (Jerónimo).
Juicio crítico de la obra (Quijote). La vida de Cervantes, recopilada y añadida con nuevos datos por ..., y un copioso catálogo de las ediciones más notables del Quijote. (Tomo III de la edicion hecha en la Imprenta Nacional.) Madrid, 1863. In-4°.

LUMBROSO (Albert).
Souvenirs sur Maupassant. Sa dernière maladie. Sa mort. Avec des lettres inédites communiquées par Madame Laure de Maupassant et des notes recueillies parmi les amis et les médecins de l'écrivain. Portraits, autographes, instantanées. — Rome, 1905. In-4°.

LYNCH (Ventura), Hijo.
El Proscrito, ó Biografía de « El Moro Muza » (con su retrato). — Buenos Aires, 1878. In-8°.

MABILLEAU (Léopold).
Victor Hugo. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1893. In-8°.

MAGNE (Émile).
Scarron et son milieu. — Paris, 1905. In-12.

MAINEZ (Ramon Leon).
Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. — Cádiz, 1876. In-8°.

MANSO (Giambattista).
Vita di Torquato Tasso. (Tasso. Opere complete. I.) — Venezia, 1833. In-4°.

MARCHAND (Alfred), [KAUFFMANN].
Les Poètes lyriques de l'Autriche. Nouvelles études biographiques et littéraires. — Paris, 1886. In-12.

— Poètes et penseurs. — Paris, 1892. In-12.

MARIÉJOL (J. H.).
Pierre Martyr d'Anghera. Sa vie et ses œu-

vres. (Un lettré italien à la cour d'Espagne. 1488-1526.) (Thèse.) — Paris, 1887. In-8°.

MARTIN (Jules).
Nos académiciens. Académie française. Portraits et biographies. Notice sur les règlements de l'Académie, les prix décernés, statistique des élections, etc. — Paris, 1895. In-8°.

— Nos auteurs et compositeurs dramatiques. Portraits et biographies. Préface par Maurice Donnay. — Paris, 1897. In-8°.

MAUPASSANT (Guy de).
Émile Zola. (Célébrités contemporaines. Tome I.) — Paris, 1883. In-8°.

MAURRAS (Charles).
Les Amants de Venise, George Sand et Musset. Avec deux portraits. 8e édition. — Paris. In-8°.

MAYNIAL (Édouard).
La Vie et l'œuvre de Guy de Maupassant. 3e édition. — Paris, 1906. In-8°.

MEISTER (Jacques Henri).
Le Baron de Grimm. Écrit en 1808. (Grimm. Correspondance. Vol. I.) — Paris, 1877. In-8°.

MELVILLE (Lewis).
The Life of William Makepeace Thackeray. — London, 1899. 2 vol. in-8°.

MÉRIMÉE (E.).
Essai sur la vie et les œuvres de Francisco de Quevedo. (1580-1645.) — Paris, 1886. In-8°.

MÉRIMÉE (Prosper), Acad. franç.
Portraits historiques et littéraires. 2e édition entièrement revue et corrigée. — Paris, 1874. In-12.

MESNARD (Léonce).
Mélanges littéraires et biographiques. La décadence littéraire et le positivisme. Le président Mesnard. Considérations sur J. J. Rousseau. (Œuvres. I.) — Paris, 1891. In-8°.

MESONERO ROMANOS (Ramón de), alias El Curioso parlante.
Biografías. (Rabadán, Góngora, Moratín, etc.) (Trabajos no coleccionados. Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.

MÉZIÈRES (Alfred Jean François), Acad. franç.
W. Gœthe. Les œuvres expliquées par la vie. Dernières années. — Paris, 1873. In-8°.

— Pétrarque. Étude d'après de nouveaux documents. 2e édition. — Paris, 1868. In-12.

— Shakespeare. Ses œuvres et ses critiques. 3e édition, revue et corrigée. — Paris, 1882. In-8°.

— Otro ejemplar. 5e édition. — Paris, 1892. In-8°.

MICHELET (Jules), de l'Institut.
Vico. Ses mémoires écrits par lui-même ; la Science nouvelle, opuscules, lettres, etc., précédés d'une introduction sur sa vie et ses ouvrages. Édition définitive, revue et corrigée. (Œuvres complètes.) — Paris, 1894. In-8°.

MICKIEWICZ (Ladislas).
Adam Mickiewicz. Sa vie et son œuvre. — Paris, 1888. In-12.

MIDDLETON (Conyers).
Historia de la vida de Marco Tulio Ciceron. Escrita en inglés, y traducida por Josef Nicolas de Azara. 2a edicion. — Madrid, 1804. 4 vol. in-4°.

— Otro ejemplar. Tomos II y IV.

MILLET (René).
Rabelais. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

MILLS (Abraham).
The Literature and the literary men of Great Britain and Ireland. (Vol. II.) — New York, 1856. In-8°.

MINTO (William).
A Manual of English prose literature biographical and critical ; designed mainly to show characteristics of style. — Boston, 1892. In-8°.

MIRECOURT (Eugenio de), pseudónimo de Eugène Jacquot.
Mme de Girardin. (Les contemporains. Portraits et silhouettes au XIXe siècle.) 3e édition. — Paris, 1870. In-8°.

— Victor Hugo. 3e édition. — Paris, 1854. In-f°.

— Méry. (Les contemporains. Portraits et sil-

houettes au XIXe siècle.) 3e édition. — Paris, 1869. In-32.

— Gustave Planche. (Les contemporains. Portraits et silhouettes au XIXe siècle.) — Paris, 1869. In-16.

— Biografía de Lamartine. 11ª edicion. Traduccion de Francisco Molins. — Barcelona, 1861. In-f°.

MISTRAL (Frédéric).
Mes origines. Mémoires et récits. (Traduction du provençal.) — Paris, 1906. In-8°.

MITFORD (Rev. John).
The Life of John Milton. (Milton's works. I.) — London, 1863. In-8°.

MITRE (Bartolomé).
Estudios sobre la vida y escritos de José Rivera Indarte. 3a edicion. — Buenos Aires, 1853. In-8°.

— Otro ejemplar.

MOLAND (Louis).
Molière. Sa vie et ses ouvrages, avec une notice sur le théâtre et la troupe Molière. — Paris, 1887. In-4°.

MOLINARI ([Gustave] de).
L'Abbé de Saint-Pierre, membre exclu de l'Académie française. Sa vie et ses œuvres. Précédées d'une appréciation et d'un précis historique de l'idée de la paix perpétuelle, suivies du jugement de Rousseau sur le projet de paix perpétuelle et la polysynodie, ainsi que du projet attribué à Henri IV, et du plan d'Emmanuel Kant pour rendre la paix universelle, etc. — Paris, 1857. In-12.

MONCEAUX (Paul).
Histoire littéraire de l'Afrique chrétienne depuis les origines jusqu'à l'invasion arabe. — Paris, 1901-1905. 3 vol. in-8°.

MONSELET (Charles).
Portraits après décès, avec lettres inédites et fac-simile. M. de Jouy, Frédéric Soulié, Lassailly, Chateaubriand, Madame Récamier, Édouard Ourliac, Anténor Joly, Gérard de Nerval, Henry Murger, Jean Journet, André de Goy. — Paris, 1866. In-12.

MONTEFREDINI (Francesco).
La Vita e le opere di Giacomo Leopardi. — Milano, 1881. In-8°.

MONTÉGUT (Émile).
Nos morts contemporains. 1re série : Béranger ; Ch. Nodier ; A. de Musset ; A. de Vigny. 2e série : Th. Gautier ; E. Fromentin ; Ch. Gleyre ; Saint-René Taillandier ; M. de Guérin ; Eu de Guérin. — Paris, 1883-84. 2 vol. in-12.

MORÁN (Gerónimo).
Vida de Miguel Cervantes Saavedra. Edicion de la Imprenta Nacional, recopilada y añadida con datos de grande importancia para la historia de Cervantes, hallados en Sevilla. Extracto de nuevos documentos inéditos encontrados en Simancas acerca de las comisiones de Cervantes en Andalucía; con una noticia bibliográfica de las principales y más curiosas ediciones y traducciones del Quijote. — Madrid, 1867. In-4°.

MORENO NIETO (José).
Discursos académicos, precedidos de un discurso sobre su vida y obras, de Antonio Cánovas del Castillo. — Madrid, 1882. In-4°.

MORILLOT (Paul).
La Bruyère. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1904. In-8°.

— Scarron. Étude biographique et littéraire. (Thèse.) — Paris, 1888. In-8°.

MORLA VICUÑA (C.).
Don Miguel Luis Amunátegui. (1828-88.) — Paris. In-8°.

MORLEY (John).
Rousseau. — London-New York, 1891. 2 vol. in-8°.

— Voltaire. — London-New York, 1893. In-8°.

MÜLLER (Friederick Max).
Biographical essays. (Collected works. VI. Chips from a German workshop. II.) — London, 1898. In-8°.

MURET (Maurice).
La Littérature italienne d'aujourd'hui. — Paris, 1906. In-8°.

MUSSET (Paul de).
Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et ses œuvres. Avec fragments inédits en prose et en vers, et lettres inédites. — Paris, 1877. In-8°.

NICOLARDOT (Louis).
Confession de Sainte-Beuve.—Paris, 1882. In-12.
— Ménage et finances de Voltaire. — Paris, 1887. 2 vol. in-12.

NISARD (Charles).
Les Gladiateurs de la République des lettres aux XVe, XVIe et XVIIe siècles.—Paris, 1860. 2 vol. in-8°.

NISARD (Désiré), Acad. franç.
Souvenirs et notes biographiques. — Paris, 1888. 2 vol. in-8°.

NOTIZIA intorno a Didimo Chierico. (Autobiografie.)— Firenze, 1859. Vol. diamante.

NOTORIEDADES del Plata: Hilario Ascasubi, (a) Aniceto el Gallo. — Buenos Aires, 1862. In-8°.

OBREGON (Padre Ignacio de).
Elogio histórico de Madama Maria Le Prince de Beaumont.—Madrid, 1784. In-8°.

ODIN (Alfred).
Genèse des grands hommes. I: Gens de lettres français modernes. II: Tableau chronologique de la littérature française; liste de 6382 gens de lettres français, accompagnée de 33 tableaux et de 24 planches hors texte. — Paris-Lausanne, 1895. 2 vol. in-8°.

O'MEARA [Kathleen].
Un Salon à Paris. Madame Mohl et ses intimes: Chateaubriand, madame Récamier, Fauriel, Ampère, Mérimée, Tocqueville, Manzoni, madame Ristori, la reine de Hollande, le duc de Broglie, Maupas, Thiers, Guizot, Loménie, Jules Simon, Renan. — Paris, [1886]. In-12.

OYUELA (Calisto).
Estudio sobre la vida y escritos del eminente poeta catalan Manuel de Cabanyes. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

PAGE (H. A.), pseudónimo de JAPP (Alexander Hay).
Thomas De Quincey. His life and writings With unpublished correspondance.—London, 1877. 2 vol. in-8°.

PAGET (Miss Violet), alias VERNON-LEE pseudónimo.
Il Settecento in Italia. Letteratura. Teatro. Musica. (Studii.) — Milano, 1881. 2 vol. in-8°.

PALACIOS VALDÉS (Armando).
Poetas contemporáneos. (Nuevo viaje al Parnaso.)— Madrid, 1879. In-8°.

PALÉOLOGUE (Maurice).
Profils de femmes. — Paris, 1895. In-12.
Vauvenargues. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1890. In-8°.
— Alfred de Vigny. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1891. In-8°.

PARIGOT (Hippolyte).
Alexandre Dumas, père. (Les grands écrivains français.)—Paris, 1902. In-8°.

PARIS (Gaston [Bruno Paulin]), de l'Institut.
Penseurs et poètes. James Darmesteter; Frédéric Mistral; Sully Prudhomme; Alexandre Bida; Ernest Renan; Albert Sorel. — Paris, 1896. In-8°.
— François Villon. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1901. In-8°.

PECCHIO (Giuseppe).
Vita di Ugo Foscolo.—Lugano, 1830. In-8°.

PELLICER (Juan Antonio).
Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. — Madrid, 1800. In-8°.

PELLISSON (Maurice).
Chamfort. Étude sur sa vie, son caractère et ses écrits. — Paris, 1895. In-8°.

PELLIZA (Mariano A.).
Monteagudo. Su vida y sus escritos.—Buenos Aires, 1880. 2 vol. in-8°.

PÉREZ PASTOR (Cristóbal).
Documentos para la biografía de D. Pedro Calderón de la Barca, recogidos y anotados por el presbítero .... (Tomo I.)—Madrid, 1905. In-8°.
— Documentos cervantinos hasta ahora inéditos, recogidos y anotados por el presbítero .... — Madrid, 1897-1902. 2 vol. in-8°.
Otro ejemplar.

PETITS POÈTES français depuis Malherbe jusqu'à nos jours; avec des notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux par M. Prosper Poitevin. — Paris, 1864. 2 vol. in-8°.

PETRARCA (Francesco).
Autobiografia. (Autobiografie.) — Firenze, 1859. Vol. diamante.

PHILLIPPS ([James Orchard] Halliwell).
Outlines of the life of Shakespeare. 8th edition. — London, 1889. 2 vol. in-8°.

PIÑEYRO (Enrique).
Poetas famosos del siglo XIX. Sus vidas y sus obras. — Madrid, 1883. In-8°.

POE (Edgar Allan).
The Works, including choicest of his critical essays. With a study of his life and writings from the French of Charles Baudelaire. — London. In-8°.

POÈMES (Les) nationaux de la Suède moderne, traduits, annotés et précédés d'une introduction et d'une étude biographique et critique par L. Léouzon Le Duc. La Saga de Fritjof; la Sâga d'Axel; la Première communion. — Paris, 1867. In-12.

PONS (A. J.).
Sainte-Beuve et ses Inconnues. Avec une préface de Sainte-Beuve. 2e édition. — Paris, 1879. In-8°.

POPE (Alexander).
The Life and Index of the works. (Works. Vol. X.) — London, 1889. In-8°.

POSTEL (V.).
Voltaire philosophe, citoyen, ami du peuple. — Paris, 1860. In-12.

PRESCOTT (William Hickling).
Biographical and critical essays. — London, 1860. In-8°.

PRIMO PASSO (Il). — Note autobiografiche [di varii]. 2a edizione. — Roma, 1883. In-8°.

QUINCEY (Thomas de).
Autobiography from 1785 to 1808. (Collected writings. Vol. I-II.) — London, 1896. 2 vol. in-8°.

— Biographies and biographic sketches. (Collected writings. Vol. IV-V.) — London, 1897. 2 vol. in-8°.

RABELAIS (François).
Lectures littéraires. Pages choisies des grands écrivains. Rabelais, par [Edmond] Huguet. — Paris, 1895. In-12.

RAGUSUS (Hieronymus), Soc. Jesu.
Elogia Siculorum, qui veteri memoria litteris floruerunt. (Thesaurus antiquitatum Graevii.) — Lugduni Batavorum, 1723. In-f°.

RÉAUME (Eugène), LEGOUËZ (A.).
Notice biographique et littéraire sur Théodore Agrippa d'Aubigné. Notice bibliographique sur le même auteur. (Aubigné. Œuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1891. In-8°.

REINACH (Joseph).
Diderot. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1894. In-8°.

RÉMUSAT (Charles François Marie, Comte de), de l'Institut.
Abélard. — Paris, 1845. 2 vol. in-8°.

RENAN (Ernest), de l'Acad. franç. et de l'Institut.
Ma sœur Henriette. Avec illustrations d'après Henri Scheffer et Ary Renan, reproduites par l'héliogravure. — Paris, 1895. In-8°.

— Souvenirs d'enfance et de jeunesse. 6e édition. — Paris, 1883. In-8°.

RENDÓN (Victor M.).
Olmedo, homme d'État et poète américain, chantre de Bolivar. — Paris, [1905]. In-8°.

RENNERT (Hugo Albert).
The Life of Lope de Vega (1562-1635). — Glasgow, 1904. In-8°.

REYNAUD (Jacques).
Portraits contemporains. (Nouvelle série.) Mirès. P. de Béranger, Thiers, G. Meyerbeer, Isaac et Émile Pereire, Rosina Stoltz, Villemain, Adélaïde Ristori, comtesse d'Agoult, P. M. Millaud, Rose Chéry [Mme Montigny], Pierre Leroux, Louis Jourdan, Cousin, le vicomte d'Arlincourt, le Dr Cabarrus, Rossini, F. Solar, Alfred de Musset, Jules Lacroix, Eugène Scribe, E. Benazet, le duc de Persigny, Sainte-Beuve, A. Houssaye, Moquard, Théophile Gautier. — Paris, 1864. In-8°.

REYNIER (Gustave).
Thomas Corneille. Sa vie et son théâtre. — Paris, 1892. In-8°.

RICHARD (L. R.).
Les Célébrités d'aujourd'hui. F. Brunetière. Biographie, illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. — Paris, 1905. In-8°.

RICO Y AMAT (JUAN).
El Libro de los diputados y senadores. Juicios críticos de los oradores más notables desde las Cortes de Cádiz hasta nuestros días, con la insercion íntegra del mejor discurso que cada uno de ellos ha pronunciado. (2ª parte de la historia política y parlamentaria de España.) — Madrid, 1862-66. 4 vol. in-8°.

RIGAULT (ANGE HIPPOLYTE).
Œuvres complètes. Précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Saint-Marc Girardin. — Paris, 1859. 4 vol. in-8°.

RIOJA (FRANCISCO DE).
Poesías, corregidas con presencia de sus originales, añadidas é ilustradas con la biografía y la bibliografía del poeta, por D. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado. (Bibliófilos españoles. II.) — Madrid, 1867. In-8°.

RITTER (EUGÈNE).
La Famille et la jeunesse de J. J. Rousseau. Paris, 1896. In-8°.

RIVERA INDARTE (JOSÉ).
Poesías. Con una biografía del autor por Bartolomé Mitre. — Buenos Aires, 1853. In-8°.
Dos ejemplares más.

ROBERTS (WILLIAM C.).
The Leading orators of twenty-five campaigns, from the first presidential canvass to the present time. Portraits, reminiscences, and biographical sketches of America's distinguished political speakers. A concise history of political parties in the United States, together with a chronological presentation of presidential and vice-presidential nominees. — New York, 1884. In-8°.

[ROCA DE TOGORES (MARIANO,] Marqués de MOLINS).
Bretón de los Herreros. Recuerdos de su vida y de sus obras. — Madrid, 1883. In-8°.
— Otro ejemplar.
— La Sepultura de Miguel de Cervantes. Memoria escrita por encargo de la Academia española y leida á la misma por su director. — Madrid, 1870. In-12.

ROD (ÉDOUARD).
L'Affaire J. J. Rousseau. — Paris, 1906. In-8°.

RODRIGUEZ MOHEDANO (FF. PEDRO Y RAPHAÉL).
Historia literaria de España, desde su primera poblacion hasta nuestros dias. Origen, progresos, decadencia y restauracion de la literatura española. Con las vidas de los hombres sabios de esta nacion; juicio crítico de sus obras; extractos y apologías de algunas de ellas; disertaciones históricas y críticas sobre varios puntos dudosos, para desengaño é instruccion de la juventud española. — Madrid, 1766-85. 10 vol. in-4°.
Otro ejemplar. (Obra trunca.) — Madrid, 1768-72. 3 vol. in-4°.

RÓJAS (JOSÉ M.).
Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos, ordenada con noticias biográficas. — Carácas-Paris, 1875. In-4°.

ROY [JUSTE JEAN ÉTIENNE].
Histoire de Fénelon, archevêque de Cambrai, d'après le cardinal [Louis François] de Bausset. — Tours, 1859. In-12.

SAINT-AMAND (IMBERT DE).
Madame de Girardin. Avec des lettres inédites de Lamartine, Chateaubriand, Mlle Rachel. — Paris, 1888. In-12.

SAINT-RENÉ TAILLANDIER ([RENÉ GASPAR ERNEST TAILLANDIER], dit), Acad. franç.
Études littéraires. Un poète comique du temps de Molière. (Boursault; sa vie et ses œuvres.) La renaissance de la poésie provençale. — Paris, 1881. In-12.

SAINTE-BEUVE [CHARLES AUGUSTIN], Acad. franç.
Madame Desbordes-Valmore. Sa vie et sa correspondance. 4e édition. — Paris, 1878. In-12.
— Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux. Avec la préface qui sert d'introduction au « Dictionnaire de la langue française ». — Paris, 1863. In-8°.

Portraits littéraires. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1884. 3 vol. in-12.

SAND (George), pseudónimo de Mme DUDEVANT (Amantine Lucile Aurore), née DUPIN.

Histoire de ma vie. Nouvelle édition — Paris, 1879. 4 vol. in-8°.

SASA (Francisco).

Elogio del ilustre poeta Don Casimiro del Collado. (Discurso.) — México, 1898. In-8°.

SCHERILLO (Michele).

Alcuni capitoli della biografia di Dante. L'anno della nascita; la madre e la matrigna; il nome di Dante; il cognome Alighieri; Geri del Bello; Brunetto Latini; i primi versi; la morte di Beatrice; i primi studi; i giganti nella commedia; perchè Dante salva Salomone. — Torino, 1896. In-8°.

SCHERER (Edmond).

Melchior Grimm. L'homme de lettres; le factotum; le diplomate. Avec un appendice sur la correspondance secrète de Métra. — Paris, 1887. In-8°.

SCHERR (Johannes).

Göthe's Jugend der Frauenwelt geschildert. — Leipzig, 1874. In-8°.

SCHROEDER (A.).

L'Abbé Prévost. Sa vie; ses romans. — Paris, 1898. In-8°.

SCOTT (Sir Walter).

Biographical memoirs. (The miscellaneous prose works. I-III.) — Paris, 1837. 3 vol. in-8°.

The Life of John Dryden. (Miscellaneous works. Vol. I.) — Edinburgh, 1880. In-8°.

— Life of John Dryden. (Dryden's works. Vol. I.) — Edinburgh, 1882. In-8°.

— Memoirs of Jonathan Swift. (Miscellaneous works. Vol. II.) — Edinburgh, 1880. In-8°.

SÉCHÉ (Léon).

Études d'histoire romantique. Lamartine, de 1816 à 1830. Elvire et les « Méditations ». (Documents inédits.) — Paris, 1905. In-8°.

— Études d'histoire romantique. Sainte-Beuve. I: Son esprit, ses idées. II: Ses mœurs. (Documents inédits.) 2e édition. — Paris, 1904. 2 vol. in-12.

— Alfred de Vigny et son temps (1797-1863). Ses origines maternelles; ses amours; ses amitiés littéraires; ses idées politiques; sa religion; Le Maine-Giraud. Documents nouveaux et inédits. Dessins, portraits et autographes. — Paris, [1907]. In-8°.

SHAKESPEARE (William).

The Complete works from the original text. With a life of the great dramatist by Charles Knight. Illustrated. — New York. 3 vol. in-4.

SHEPHERD (William).

The Life of Poggio Bracciolini. — Liverpool, 1802. In-4°.

SICARDI (Enrico).

Gli Amori estravaganti e molteplici di Francesco Petrarca e l'amore unico per madonna Laura de Sade. Con un'appendice e un facsimile. — Milano, 1900. In-8°.

SIMON (Gustave).

Le Roman de Sainte-Beuve. — Paris, 1906. In-8°.

SOLERTI (Angelo).

Vita di Torquato Tasso. — Torino-Roma, 1895. 3 vol. in-8°.

SOLI MURATORI (Gian Francesco).

Vita del proposto Lodovico Antonio Muratori, già bibliotecario del SS. duca di Modena. — Venezia, 1756. In-4°.

SOMERVILLE (William).

The Chase, and other poems. With a biographical sketch of the author. (Select British poets. I.) — London, 1824. In-8°.

SOREL (Albert), Acad. franç.

Madame de Staël. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1893. In-8°.

SOSA (Francisco).

Escritores y poetas sud-americanos. — México, 1890. In-8°.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vicomte Charles de).

Autour de Honoré de Balzac. — Paris, 1897. In-8°.

— Histoire des œuvres de H. de Balzac. 2e édition. — Paris, 1886. In-8°.

— Histoire des œuvres de Théophile Gautier. — Paris, 1887. 2 vol. in-8°.

Sainte-Beuve inconnu. — Paris, 1901. In-8°.

— La Véritable histoire de « Elle et lui ». Notes et documents. — Paris, 1897. In-12.

SPULLER (EUGÈNE).

Figures disparues. Portraits contemporains littéraires et politiques. — Paris, 1886. In-12.

STAPFER (PAUL).

Montaigne. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1895. In-8°.

— Rabelais. Sa personne, son génie, son œuvre. 2e édition. — Paris, 1889. In-12.

— Laurence Sterne. Sa personne et ses ouvrages. Étude précédée d'un fragment inédit de Sterne. 2e édition. — Paris, 1882. In-8°.

STEPHEN (LESLIE).

Alexander Pope. (English men of letters.) London, 1880. In-8°.

— Studies of a biographer. 1st and 2nd series. London, 1899-1902. 4 vol. in-8°.

STERNE (LAURENCE).

The Works. New edition, with a life of the author written by himself and a memoir by David Herbert. — London, 1876. In-8°.

TAFUR (EUSEBIO).

Los Últimos días del poeta colombiano Adolfo Valdes. — Valparaiso, 1874. In-8°.

TAINE (HIPPOLYTE ADOLPHE), Acad. franç.

La Fontaine et ses fables. 13e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— Sa Vie et sa correspondance. Correspondance de jeunesse (1847-53). Le critique et le philosophe (1853-70). — Paris, 1902-1904. 2 vol. in-8°.

THOMAS (W.).

Le Poète Edward Young (1683-1765). Étude sur sa vie et ses œuvres. — Paris, 1901. In-8°.

TICKNOR (GEORGE).

Life, letters and journals of ..., edited by George S. Hillard. 2nd edition. — London, 1876. 2 vol. in-8°.

TIERSOT (JULIEN).

Hector Berlioz et la société de son temps. — Paris, 1904. In-8°.

TOLSTOÏ (LÉON).

Mes Mémoires. Enfance; adolescence; jeunesse. Traduit par E. Halpérine. 2e édition. — Paris, 1887. In-8°.

TORRES CAICEDO (JOSÉ MARÍA).

Ensayos biográficos y de crítica literaria, sobre los principales publicistas, historiadores, poetas y literatos hispano-americanos. (1a serie.) — Paris, 1863. 2 vol. in-4°.

— Otro ejemplar. (2a série.) — Paris, 1868. In-8°.

TROLLIET (ÉMILE).

Médaillons de poètes. 1800-1900. La génération romantique. La génération parnassienne. La génération contemporaine. — Paris, 1900. In-8°.

TUBINO (FRANCISCO M.).

Historia del renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia — Madrid, 1880. In-8°.

TURINI (ERNESTO P.).

Poetas arjentinos. — Buenos Aires, 1898 In-8°.

UNA POETISA neogranadina. La señora Da Silveria Espinosa de Rendon. — Buenos Aires, 1875. In-8°.

URIEN (CARLOS M.).

Esteban Echeverría. Ensayo crítico-histórico sobre su vida y obras con motivo de la erección de su estátua. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

VANNUCCI (ATTO).

Notizia della vita e delle opere di Ovidio Nasone. (I Poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4°.

— Vita di Quinto Orazio Flacco. (I Poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4°.

VAPEREAU (GUSTAVE).

Dictionnaire universel des littératures. — Paris, 1876. In-8°.

VAZQUEZ (ANDRES CLEMENTE).

Juan Sanchez Azcona. (Oradores mexicanos. Cuaderno I.) — México, 1872.

VEDIA (ENRIQUE DE).

José Manuel Estrada. Conferencia en el Colegio Nacional. — Buenos Aires, 1904. In-8°.

VEGA CARPIO (Lope de).

Últimos amores de Lope de Vega Carpio, revelados por él mismo en cuarenta y ocho cartas inéditas y varias poesías. — Madrid, 1876. In-8°.

VERLAINE (Paul).

Confessions. Notes autobiographiques. Portrait par Anquetin. — Paris, 1895. In-8°.

VIAN (Louis).

Histoire de Montesquieu d'après des documents nouveaux et inédits. Précédée d'une préface de M. Ed. Laboulaye. 2e édition, revue et augmentée. — Paris, 1879. In-8°.

VIGNY (Alfred de), Acad. franç.

Journal d'un poète. Recueilli et publié sur des notes intimes d'A. de V. par Louis Ratisbonne. — Paris, 1867. In-8°.

VILLE DE MIRMONT (H. de la).

Étude biographique et littéraire sur le poète Laevius, suivie d'une édition critique des fragments des « Erotopaegnia » et de remarques sur le vocabulaire et la syntaxe de ces fragments. (Bibliothèque des Universités du Midi, fasc. IV.) — Bordeaux, 1900. In-8°.

VIÑAZA ([Cipriano Muñoz Manzano], Conde de la).

Aurelio Prudencio Clemente. Ensayo biográfico-crítico. — Madrid, 1888. In-8°.

VITA (La) di Gabriello Chiabrera. (Autobiografie.) — Firenze, 1859. Vol. diamante.

WALCKENAER (Le Baron Charles Athanase), de l'Institut.

Histoire de la vie et des poésies d'Horace. 2e édition, revue et corrigée d'après les notes manuscrites de l'auteur. — Paris, 1858. 2 vol. in-12.

— Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. 4e édition, corrigée et augmentée d'après les notes posthumes de l'auteur. Paris, 1858. 2 vol. in-8°.

WALCKENAER (Baron Charles Athanase), AUBENAS (Joseph Adolphe).

Mémoires touchant la vie et les écrits de Marie de Rabutin-Chantal, dame de Bourbilly, marquise de Sévigné, suivis de notes et d'éclaircissements. 4e édition, revue et corrigée. — Paris, 1856-65. 6 vol. in-8°.

WALTER (James).

Shakespeare's true life. Illustrated. 2nd edition. — London, 1896. In-8°.

— Otro ejemplar.

WATTS (Henry Edward).

Miguel de Cervantes. His life and works. A new edition with a complete biography and index. — London, 1895. In-8°.

WYZEWA (Teodor de).

Écrivains étrangers : Nietzsche ; Thomas de Quincey ; Tennyson ; Edgar Poe ; Walt Whitman ; Walter Pater ; Tourguenef et Tolstoï ; Henri Ibsen. La littérature hollandaise. La renaissance latine et les écrivains italiens, etc. — Paris, 1896. In-8°.

— Nos maîtres. Études et portraits littéraires. — Paris, 1895. In-8°.

ZINNY (Antonio).

Juan María Gutiérrez. Su vida y sus escritos. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

D. — Retórica y Literatura preceptiva

I. Retóricos antiguos y modernos

ABEL (Gustave).

Le Labeur de la prose. Préface par Camille Lemonnier. — Paris, 1902. In-8°.

ADAMS (John Quincy).

Curso de lecturas sobre retórica y oratoria. Traducido al castellano por Vicente Ballivian. — Londres, 1833. In-8°.

AGUILAR (Simón de).

Tratado de análisis gramatical y lógico. 3a edición, corregida. — Paris, 1891. In-12.

AJAM (MAURICE).
La Parole en public. 3e édition, revue et augmentée. — Paris, 1904. In-12.

ALBALAT (ANTOINE).
L'Art d'écrire. Ouvriers et procédés. — Paris, 1896. In-8°.

— L'Art d'écrire enseigné en vingt leçons. 3e édition. — Paris, 1899. In-8°.

— La Formation du style par l'assimilation des auteurs. — Paris, 1901. In-8°.

— Le Travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains. — Paris, 1903. In-8°.

AMMIRATO (SCIPIONE).
Discorsi sopra Cornelio Tacito. A buona lezione ridotti et commentati da Luciano Scarabelli. — Torino, 1853. In-8°.

ARGÜELLO H. (SANTIAGO).
Lecciones de literatura española. — León (Nicaragua), 1903. 2 vol. in-8°.

ARIA-MONTANUS (BENEDICTUS).
Rhetoricorum libri quatuor. — Venetiis, 1698. In-8°.

ARISTÓTELES (STAGIRITA).
El Arte poética en castellano, por D. Joseph Goya y Muniain. — Madrid, 1798. In-8°.

— Rhetoricorum, artisque pœticæ libri, atque etiam problematum sectiones omnes, quibus Alexandri Aphrodisæi omnia problemata adjuncta fuère. (Opera. Tomus VI.) — Lugduni, [1579]. In-16.

— La Poétique d'Aristote, contenant les règles les plus exactes pour juger du poëme héroïque et des pièces de théâtre, la tragédie et la comédie. Traduite en françois, avec des remarques critiques sur tout l'ouvrage par M. [Bon Joseph] Dacier. — Paris, 1692. In-12.

— Poétique. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1879. In-8°.

ARPA Y LÓPEZ (SALVADOR).
Ejercicios de análisis literarios, con cuadros graduales de temas y ejemplos y colección selecta de composiciones castellanas en prosa y verso. — Madrid, 1881. In-8°.

ARRIAGA (PAULUS JOSEPHUS DE), Soc. Jesu.
Rhetoris christiani, partes septem. — Lugduni, 1619. In-12.

ARTIGA (FRANCISCO JOSEPH), olim ARTIEDA.
Epítome de la eloquencia española. — Barcelona, 1750. In-8°.

— Otro ejemplar.

BACHARACH [HENRI].
Cours de thèmes allemands, accompagnés de vocabulaires et pouvant s'appliquer à toutes les grammaires allemandes. 13e édition. — Paris, 1878. In-12.

BAIN (ALEXANDER).
A Manuel of English composition and rhetoric. 4th edition. — London, 1877. In-8°.

BAINTON (GEORGE), Editor.
The Art of authorship. Literary reminiscences, methods of work, and advice to young beginners. Personnally contributed by leading authors of the day. — New York, 1891. In-8°.

BANVILLE (THÉODORE DE).
Petit Traité de poésie française. — Paris, 1884. In-8°.

BARRA (EDUARDO DE LA).
Elementos de métrica castellana. — Santiago de Chile, 1887. In-8°.

— Nuevos estudios sobre versificación castellana. Contribución á la Academia de Santiago. — Santiago de Chile, 1892. In-8°.

BARROS ARANA (DIEGO).
Elementos de literatura. (Retórica i poética.) 3a edicion. — Santiago de Chile, 1875. In-8°.

— Otros tres ejemplares. 4a edición, correjida. — Santiago de Chile, 1880. In-8°.

— Manual de composicion literaria. — Santiago de Chile, 1871. In-4°.

BARTOLI (P. DANIEL), Soc. Jesu.
El Hombre de letras, traducido en castellano por D. Gaspar Sanz. — Madrid, 1786. In-4°.

BARY (RENÉ).
La Rhétorique françoise, ou pour principale augmentation l'on trouve les secrets de nostre langue. — Paris, 1665. In-8°.

BATTEUX (Abate CHARLES).
Principios filosóficos de la literatura, ó Curso

razonado de bellas letras y de bellas artes. Obra traducida del francés al castellano, é ilustrada con algunas notas críticas y varios apéndices sobre la literatura española por Agustin Garcia de Arrieta. (Falta el tomo 3º.) — Madrid, 1797-1805. 8 vol. in-8º.

BÉCART (Antoine-Joseph).

Précis d'un cours complet théorique et pratique de rhétorique française et de belles-lettres en 24 leçons. — Bruxelles, 1841. In-8º.

BELLO (Francisco).

Prosodia i métrica latinas. 4ª edicion, considerablemente aumentada por el Dr Justo Florian Lobeck. — Santiago de Chile, 1862. 2 vol. in-4º.

— Otro ejemplar.

BENAVENTE (P. Hieronymus).

Institutiones rhetoricae in usum nobilis juventutis regii seminarii Madritani. — Madriti, 1756. In-8º.

BENLOEW (Louis).

Précis d'une théorie des rhythmes. 1re partie. Rhythmes français et rhythmes latins, pour servir d'appendice aux traités de rhétorique. Paris-Leipzig, 1862. In-8º.

— Précis d'une théorie des rhythmes. 2e partie. Des rhythmes grecs et particulièrement des modifications de la quantité prosodique amenées par le rhythme musical. — Paris-Leipzig, 1863. In-8º.

BENOT (Eduardo).

Prosodia castellana y versificación. — Madrid. 3 vol. in-8º.

BERGER (Adolphe).

Histoire de l'éloquence latine depuis l'origine de Rome jusqu'à Cicéron, d'après les notes réunies et publiées par M. Victor Cucheval. — Paris, 1872. 2 vol. in-8º.

BLAIR (Hugo).

Lectures on rhetoric and belles lettres. 10th edition. — London, 1806. 3 vol. in-8º.

— Lecciones sobre la retórica y las bellas letras. Traducido del inglés por D. Josef Luis Munarriz. 2ª edicion. Tomos II-IV. — Madrid, 1804. 3 vol. in-8º.

— Lezioni di rettorica e belle lettere, tradotte dall' inglese e comentate da Francisco Soave. Nuova edizione corredata di note ad uso delle scuole d' Italia. — Genova, 1811. 3 vol. in-8º.

BLANCO FERNANDEZ (Feliciano).

Elementos de literatura. — Buenos Aires, 1872. In-8º.

— Resúmen didáctico de las lecciones de 1er año de literatura en el presente curso académico. — Buenos Aires, 1871. In-8º.

Otro ejemplar.

BOYLE (George).

Englische Aufsätze nebst einer theoretischen Anleitung und 170 Dispositionen zum Anfertigen derselben. — Wiesbaden, 1875. In-8º.

BRETTEVILLE (L'Abbé Étienne Dubois de).

L'Éloquence de la chaire et du barreau, selon les principes les plus solides de la rhétorique sacrée et profane. 2e édition. — Lyon, 1701. In-12.

CAMPILLO Y CORREA (Narciso).

Retórica y poética, ó Literatura preceptiva. 3ª edicion. — Madrid, 1881. In-8º.

CAMPOAMOR (Ramón de).

Poética. — Madrid, 1883. In-8º.

— Otro ejemplar.

— Poética. Polémicas literarias. (Obras completas. III.) — Madrid, 1902. In-8º.

CAPMANY Y DE MONTPALAU (Antonio de).

Filosofía de la elocuencia. — Gerona, 1822. 2 vol. in-12.

— Teatro histórico crítico de la elocuencia española. — Madrid, 1786-94. 5 vol. in-8º.

— Otro ejemplar. — Barcelona, 1848. 5 vol. in-8º.

— Otro ejemplar.

Otro ejemplar. (Falta el tomo I.)

CARLÈS (Manuel).

Apuntes de literatura preceptiva. Adaptados al programa oficial. — Buenos Aires, 1898. In-8º.

CASTAÑEDA (Francisco).

Lecciones de retórica. — San Salvador, 1885. In-8º.

CASTRO (Franciscus de), Soc. Jesu.

De arte rhetorica dialogi quatuor. — Hispali, 1625. In-8º.

CAUSSINUS (Nicolaus), Soc. Jesu.
De eloquentia sacra et humana, libri XVI. Editio tertia, non ignobili accessione locupletata cum accuratis indicibus, tam eorum quae uno quoque capite continentur, quam rerum et verborum. — Coloniae Agrippinae, 1634. In-4º.

CAVALLOTTI (Felice).
Anticaglie. — Roma, 1879. In-8º

CENÁCULO (Manuel del).
Memorias históricas del ministerio del púlpito. Traducidas por D. Vicente del Seyxo. Dálas á luz D. Tomás Alban. — Madrid, 1804. In-4º.

CESENA (Juan Angel de).
Compendio de la rhetorica en el qual se dá un nuevo methodo de enseñar el arte oratoria. Traducido del italiano por Fr. Raymundo Joseph Rebollida. — Valencia, 1748-49. 2 vol. in-8º.

CHABRIER (Albert).
Les Orateurs politiques de la France. La tradition et l'esprit français en politique. Choix de discours prononcés dans les assemblées politiques françaises, états généraux, conseils, parlements, chambres (1302-1830.) — Paris, 1888. In-8º.

CHAIGNET (Antelme Édouard).
La Rhétorique et son histoire. — Paris, 1888. In-8º.

CICERO (Marcus Tullius).
Opera rhetorica et oratoria. Textum recensuit, varietate lectionum et notis exornavit et suas addidit J. W. Binn. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. VI-VII) — Parisiis, 1831-1832. 2 vol. in-8º.

— Rhetoricorum seu de inventione rhetorica libri II. Ex recensione Petri Burmanni Secundi. Cum notis variorum. Editio novissima post burmannianam locupletior. Ejusdem de optima genere oratorum. (Opera. T. XXIV.) — Neapoli, 1777. In-8º.

— (Vel incerti auctoris). — Rhetoricorum ad C. Herennium libri quatuor. Ex recensione Petri Burmanni Secundi. Cum notis variorum. Editio novissima post burmannianam locupletior. (Opera. T. XXIII.) — Napoli, 1777. In-8º.

COLL Y VEHÍ (José).
Diálogos literarios. (Retórica y poética.) 2ª edicion con un prólogo por D. Marcelino Menendez Pelayo. — Barcelona, 1882. In-8º.

— Elementos de literatura. — Madrid, 1856. In-8º.

COLONIA (Dominicus de).
De arte rhetorica libri quinque. Lectissimis veterum scriptorum aetatis aureae, perpetuisque exemplis illustrati. — Buenos Aires, 1838. In-8º.

— De arte rhetorica libri quinque. Accessere Institutiones poeticae auctore Juvencius (Josephus) S. J. — Buenos Aires, 1838. In-8º.

— De arte rhetorica. Accessere in hac novissima editione Institutiones poeticae, auctore Josepho Juvencio. — Buenos Aires, 1838. In-12.

CONCIONES, sive orationes ex Sallustii, Livii, Taciti, Q. Curtii et Justini historiis collectae. Nouvelle édition publiée avec des arguments et des notes en français par [Ferdinand] Colincamp. — Paris, 1868. In-12.

CONDILLAC (Étienne Bonnot de), Acad. franç.
Traité de l'art d'écrire. (Œuvres complètes. Tome X.) — Paris, 1803. In-8º.

CORMENIN (Louis Marie de La Haye, Vicomte de), dit TIMON, de l'Institut.
Livre des orateurs. 11e édition. — Paris, 1842. In-4º.

— Otro ejemplar. 18e édition. — Paris, 1869. 2 vol. in-8º.

Libro de los oradores. Traducido de la 13ª edicion por Pedro de Madrazo. — Madrid, 1845. In-4º.

— Libro de los oradores. Nueva traduccion hecha sobre la 17ª edicion francesa, con un apéndice por J. Bermudez de Castro. 2ª edicion. — Paris, 1857. In-8º.

Préceptes et portraits parlementaires. — Bruxelles, 1839. In-8º.

COSSON (Alfredo).
Trozos selectos de literatura y método de composición literaria, sacados de autores argentinos y extrangeros. 6ª edición, corregida y mejorada por el Dr Jacob Larrain. — Buenos Aires, 1879-84-90. 3 vol. in-8º.

CUCHEVAL (Victor).
Histoire de l'éloquence latine depuis l'origine de Rome jusqu'à Cicéron, d'après les notes de M. Adolphe Berger. 3e édition. — Paris, 1892. 2 vol. in-8°.
— Histoire de l'éloquence romaine depuis la mort de Cicéron jusqu'à l'avènement de l'empereur Hadrien (43 av. J.-C. - 117 apr. J.-C.). — Paris, 1893. 2 vol. in-8°.

DELHEYE (Pedro).
Literatura americana.—Rioja, 1890. In-8°.

DIAZ RENGIFO (Juan).
Arte poetica española, con una fertilisima sylva de consonantes comunes, propios, esdruxulos y rellexos, y un divino estimulo de el amor de Dios. Aumentada en esta última impresion con dos tratados, uno de avisos, y reglas, otro de asonantes, con quarenta y ocho capitulos, con un compendio de todo el arte poetica, y casi cinco mil consonantes. — Barcelona, [1759]. In-4°.

DIONISIUS HALICARNASSENSIS.
Quæ exstant rhetorica et critica. (Opera omnia græce et latine. T. II.) — Oxoniæ, 1704. 2 vol. in-4°.

DRUSIUS (Johannes).
De quæsitis per epistolam. — Lugduni Batavorum, 1595. In-8°.

DUPONT (Hippolyte Auguste).
La Citolégie. Nouveau maître de lecture, ou l'art d'enseigner promptement à lire. 17e édition. — Paris, 1850. In-8°.
— Otro ejemplar. 26e édition. — Paris, 1850. In-32.

DUQUESNOIS [Julien].
Manuel du lecteur et de l'orateur, ou Principes de lecture expressive et de prononciation, à l'usage des élèves des établissements d'instruction publique. Nouvelle édition. — Paris, 18... In-8°.

DUVAL (Georges).
Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo. Préface par François Coppée. 2e édition.—Paris, 1888. In-8°.

ELOCUENCIA militar, ó arte de conmover al soldado, con arreglo á los mas ilustres ejemplos. — Paris, 1830. In-8°.

ESCRIBANO Y HERNÁNDEZ (Godofredo).
Nociones de retórica y poética, ó Literatura preceptiva. Con un prólogo de D. Rufino Blanco y Sánchez. — Madrid, 1896. In-8°.

ETTORI (Camillo), Soc. Jesu.
Il Buon gusto ne componimenti rettorici. — (Bononiæ.) In-12.

EZPELETA Y MALLOL (Gaspar de).
Práctica de secretarios. 2a impresion corregida y aumentada. 2a edicion. — Barcelona, 1758. In-8°.

FERNÁNDEZ (Feliciano B.).
Elementos de literatura. 2a edición, corregida y aumentada. — Buenos Aires, 1874. In-8°.
— Otro ejemplar.

FERNÁNDEZ AMADOR de los RÍOS (Juan).
Los Orígenes de la oratoria.—Madrid. In-8°.

FUNCCIUS (Johannes Nicolaus).
De stilo latino exercitationes rhetoricæ accedunt epistolarum et orationum selectarum ideæ. Editio tertia. — Marburgi, 1752. In-8°.

FUNES (Enrique).
La Declamación española. I: Bosquejo histórico-crítico. — Sevilla, 1895. In-4°.

GALLOZO (Pantaleón).
Arte poética elemental. — Paraná, 1889. In-8°.

GARCIN DE TASSY (Joseph Héliodore), de l'Institut.
Rhétorique et prosodie des langues de l'Orient musulman. 2e édition. — Paris, 1873 In-8°.

GÉRUZEZ (Eugène).
Cours de littérature, rhétorique, poétique, histoire littéraire. 1re partie: Littérature, rhétorique et poétique, 25e édition. 2e partie: Précis historique des littératures classiques (grecque, latine et française). 31e édition. — Paris. In-8°.

GIBERT (Balthasar).
La Rhétorique, ou les Règles de l'éloquence. — Paris, 1742. In-8°.

GIDEL (Charles).
L'Art d'écrire enseigné par les grands maitres. 2e édition. — Paris, 1884. In-12.

GIL DE ZÁRATE (Antonio).
Manual de literatura. 1ª parte: Principios generales de retórica y poética. 2ª parte: Resúmen histórico de la literatura española. — Madrid, 1872-74. 2 vol. in-4°.

GOMEZ HERMOSILLA (Josef).
Arte de hablar en prosa y verso. Nueva edicion anotada por D. P. Martinez Lopez. — París-México, 1883. In-8°.

GONZALEZ (Juan Gualberto).
Apuntes sobre la versificacion castellana comparada con la latina en orden á la posibilidad de hacer exámetros en nuestra lengua. (Obras. Tomo III.) — Madrid, 1844. In-8°.

GOTTSCHALL (Rudolf).
Poetik. Die Dichtkunst und ihre Technik vom Standpunkte der Neuzeit. Dritte verbesserte und vermehrte Auflage. — Breslau, 1873. In-8°.

GRADUS ad Parnassum, sive Bibliotheca musarum, vel novus synonymorum, epithetorum, phrasium poeticarum, ac versuum thesaurus. — Matriti, 1791. 2 vol. in-4°.
— ad Parnassum, sive novus synonymorum, epithetorum, phrasium poeticarum, ac versuum thesaurus. (Latino-hispanicus.) — Parisiis, 1835. 2 vol. in-4°.

GRANATENSIS (Ludovicus).
Libri sex ecclesiasticæ rhetoricæ, sive de ratione concionandi. — Valentiæ Hedetanorum. 1768. In-4°.

GUERRA Y ALARCÓN (Antonio).
Curso completo de declamación, ó Enciclopedia de los conocimientos que necesitan adquirir los que se dedican al arte escénico. — Madrid, 1884. In-4°.
— Otro ejemplar.

GUILLIAUME (Jules).
Le Vers français et les prosodies modernes. — Bruxelles-Paris, 1898. In-8°.

GUZMAN (Joan de).
Primera parte de la rhetórica dividida en catorze combites de oradores. — Alcalá de Henares, 1589. In-8°.

HECQ (Gaëtan), PARIS (Louis).
La Poétique française au Moyen-âge et à la Renaissance. — Paris-Bruxelles, 1896. In-8°.

HÉGEL (William Frédéric).
Poétique, précédée d'une préface et suivie d'un examen critique. Extraits de Schiller, Gœthe, Jean-Paul, etc., sur divers sujets relatifs à la poésie, par Ch. Bénard. — Paris, 1855. 2 vol. in-8°.

HEINECCIUS ([Joannes]-Gottl.).
Fundamenta stili cultioris, notis et animadversionibus. Jo. Matthiæ Gesneri et Jo. Nicolai Niclasii locupletata. Nova exemplorum sylloge hac editione aucta. — Matriti, 1776. In-8°.

HOOD (Thomas).
The Rhymister: or the Rules of rhyme. A guide to English versification with a dictionary of rhymes, an examination of classical measures, and comments upon burlesque, comic verse and song-writing. With additions by Arthur Penn. — New York, 1892. In-8°.

HORACIO [Quinto Flacco].
Arte poética en prosa latina. Traducida por Juan Mariano Lársen. — Buenos Aires, 1858. In-8°.
Otros dos ejemplares.

JUVENCIUS (Josephus), Soc. Jesu.
Institutionum poeticarum libri V. — Buenos Aires, 1838. In-8°.

LAFITTE (Paul).
La Parole. (Bibliothèque des merveilles.) — Paris, 1885. In-8°.

LAMARTINE (Alphonse [Marie Louis Prat] de), Acad. franç.
Cours familier de littérature. Un entretien par mois. — Paris, 1856-69. 28 vol. in-8°.
— Curso familiar de literatura. Racine: Atalia. Traduccion por J. Bermúdez de Castro. — Paris, 1857. In-8°.

LAMY (P. Bernard).
La Rhétorique, ou l'Art de parler. Nouvelle édition, où l'on a ajouté ses nouvelles réflexions sur l'art poétique. — Paris, 1741. In-12.

LANDA (Juan).
Novísimo diccionario de la rima. — Paris-México, 1906. In-4°.

LANSON (G.).

Principes de composition et de style. Conseils sur l'art d'écrire. (Collection d'ouvrages de littérature à l'usage des jeunes filles.) Nouvelle édition. — Paris, 1898. In-8°.

LE BOSSU (P. René).

Traité du poëme épique. — Paris, 1675. In-8°.

LECCIONES de literatura y de moral, escogidas de entre las mas selectas de los clásicos franceses, traducidas por Luis de Nicolas y Cavero. — Madrid, 1866. In-8°.

LE CLERC (Joseph Victor), de l'Institut.

Nouvelle rhétorique extraite des meilleurs écrivains anciens et modernes. — Paris, 1838. In-12.

LEFRANC [Émile].

Traité théorique et pratique de littérature, rédigé spécialement pour les communautés religieuses et les institutions de demoiselles. 9e édition. — Paris. 1847. In-12.

LEGOUVÉ (Ernest), Acad. franç.

L'Art de la lecture. Nouvelle édition, revue et augmentée de huit chapitres, à l'usage de l'enseignement secondaire. 35e édition. — Paris. In-12.

— La Lecture en action. 9e édition. — Paris. In-8°.

LÉVI-ALVARÈS (David Eugène), Père.

Leçons primaires de littérature et de morale. — Bruxelles, 1838. In-8°.

LONGINUS (Dionysius Cassius).

De sublimitate commentarius, quem nova versione donavit, notis illustravit et emendavit Zacharias Pearce. (Texto griego y latino.) Editio secunda, notis et emendationibus auctior. — Londini, 1724. In-8°.

— De lo Sublime. Traducido del griego, con los «Fragmentos» y con una noticia sobre la vida y escritos de Longino y los índices necesarios, por Juan Mariano Lársen. — Buenos Aires, 1863. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Tratado de la sublimidad, traducido fielmente del griego. Con notas históricas, críticas y biográficas, y con ejemplos sublimes castellanos comparados con los griegos citados por Longino, por D. Miguel José Moreno. (Bibliófilos andaluces. Serie 1a. Tomo XII.) — Sevilla, 1882. In-4°.

LÜBSEN (H. B.).

Ausführliches Lehrbuch der Analysis zum Selbstunterricht mit Rücksicht auf die Zwecke des praktischen Lebens. Siebente, vermehrte und verbesserte Auflage. — Leipzig, 1877. In-8°.

LUCCHESINIUS LUCENSIS (Joannes Laurentius), Soc. Jesu.

Oratoria paradoxa. — Romae, 1713. 2 vol. In-8°.

LUZAN CLARAMUNT DE SUELVES Y GURREA (Ignacio de).

La Poética, ó Reglas de la poesia en general y de sus principales especies. — Madrid, 1789. 2 vol. in-8°.

Otro ejemplar.

MACHO (Antonius), Soc. Jesu.

Palatii eloquentiæ vestibulum sive tractatus duo de methodo variandæ orationis ac de prolusionum præceptionibus. — Matriti, 173.. In-12.

MADRAMANY Y CALATAYUD (Mariano).

Tratado de la elocucion ó del perfecto lenguage y buen estilo respecto al castellano. — Valencia, 1795. In-4°.

MAILHOL (D. de).

Code officiel du cérémonial, contenant: 1° Les décrets sur les préséances dans les cérémonies publiques sur les honneurs civils et militaires, commentés par la jurisprudence du Conseil d'État et les instructions ministérielles. 2° Des études sur les allocutions, discours, éloges funèbres, harangues, toasts, suivis d'un choix très important de modèles. — Paris, 1894. In-8°.

MANZINI (Giovanni Battista).

Furori della gioventu. Esercitij rhettorici. — Bologna, 1641. In-12.

MARQUES Y ESPEJO (Antonio).

Nueva retórica epistolar, ó Arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas, familiares y de comercio. — Buenos Aires, 1862. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1866. In-12.

MARROQUIN (José Manuel).
Lecciones de métrica. — Bogotá, 1875. In-8°.

[MARROQUIN (Lorenzo).]
Lecciones elementales de retórica y poética. — Bogotá, 1882. In-8°.

MARTÍNEZ DE LA ROSA (Francisco).
Poética. (Obras literarias. I.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

MAS (Sinibaldo de).
Sistema musical de la lengua castellana. 4ª edicion. — Madrid, 1852. In-8°.

MASDEU (Juan Francisco de).
Arte poética fácil. Diálogos familiares en que se enseña la poesía á cualquiera de mediano talento, de cualquiera sexo y edad. Nueva edicion, corregida con esmero y puesta en un todo conforme á la nueva ortografía. — Gerona, 1826. In-8°.

Otro ejemplar.

MATTO DE TURNER (Clorinda).
Elementos de literatura. — Arequipa, 1884. In-8°.

MAURY (Cardinal [Jean Siffrein]).
Essai sur l'éloquence de la chaire. — Paris, 1877. In-12.

MAYANS I SISCAR (Gregorio).
Rhetorica. — Valencia, 1757. 2 vol. in-8°.

MEISEL [Auguste Henri].
Cours de style diplomatique. — Paris, 1826. 2 vol. in-8°.

MELLO-MORAES (Alexandro José de).
Elementos de litteratura. Primeira parte, contendo a arte poetica, a mythologia, a idiologia, a grammatica, a logica e a rhetorica. — Rio de Janeiro, 1856. In-4°.

MESTRE (Le Père).
Préceptes de rhétorique. Histoire de l'éloquence grecque, latine et française. 4e édition. — Lyon-Paris, 1888. In-8°.

MILA Y FONTANALS (Manuel).
Principios de literatura general. Nueva edicion, adicionada con el compendio del arte poética del mismo autor. — Barcelona, 1888. In-8°.

[MILLERAND (René).]
Nouveau secrétaire de la cour, ou Lettres familières. Instruction pour se former dans le style épistolaire. — Amsterdam, [171.]. In-12.

MOINE (Josephus), Soc. Jesu.
Tyrocinium artis, oratoriæ sacræ et profanæ. — Solodoki, 1714. In-8°.

MOLINA Y VEDIA (Julio).
Nociones sobre el arte de escribir. Libro 1°: Parte teórica de la enseñanza dada en la Escuela Normal de Maestras N° 3, en 1905, por el profesor de literatura .... — Buenos Aires, 1906. In-8°.

MONROSE (Eugène).
Conférences et entretiens sur l'art de la parole. Cours de débit oratoire. — Bruxelles, [1882]. In-8°.

MONTERO (Belisario).
Curso de literatura. 2° año. Programas y apuntes sobre las lecciones dadas oralmente por el profesor .... 2ª parte. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

MORANDIM D'ECCATAGE (F.).
Grand dictionnaire des rimes françaises, enrichi des nouveaux termes de la langue, de tous ceux provenant des langues étrangères, et donnant pour la première fois la définition spéciale de tous les termes en général. — Paris, 1886. In-4°.

MOURGUES (P. [Michel]), Soc. Jesu.
Traité de la poësie françoise. — Paris, 1755. In-8°.

MUNIER JOLAIN (J.).
La Plaidoirie dans la langue française. Cours libre professé à la Sorbonne. (XVe à XIXe siècles.) — Paris, 1896-1900. 3 vol. in-8°.

NAVARRE (Octave).
Essai sur la rhétorique grecque avant Aristote. — Paris, 1900. In-8°.

NAVARRO Y LEDESMA (F.).
Lecciones de literatura explicadas en el Instituto de San Isidro de Madrid. 3ª edición, aumentada con numerosos índices de ejercicios prácticos. — Madrid, 1902-1903. 3 vol. in-8°. (El t. III es de la 2ª edición.)

Lecturas literarias. Libro de ejemplos para

los alumnos de preceptiva literaria, explicados en el Instituto de San Isidro de esta corte. 3ª edición, notablemente corregida y aumentada. — Madrid, 1901. In-8°.

NOËL [François Joseph Michel].
Gradus ad Parnassum, ou Nouveau dictionnaire poétique latin-français, fait sur le plan du « Magnum dictionarium poeticum » du P. Vanière. Nouvelle édition, entièrement refondue par F. de Parnajon. — Paris, 1898. In-8°.

NOËL (F. J. M.), LA PLACE (Guislain François Marie Joseph de).
Leçons françaises de littérature et de morale. — Bruxelles, 1846. In-4°.

OLIVET (Joseph Thollier d'), Acad. franç.
Traité de la prosodie françoise, avec une dissertation de M. Durand sur le même sujet. — Paris, 1805. In-12.

[OLIVIER (Petrus)], Soc. Jesu.
Dissertationes academicæ de oratoria, historia et poëtica. — Parisiis, 1672. In-8°.

ORDINAIRE (Dionis).
Rhétorique nouvelle. 2e édition. — Paris, [186.]. In-8°.

OYUELA (Calixto).
Elementos de teoría literaria. — Buenos Aires, 1885. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Otro ejemplar. 3ª edición. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

PAIGNON (Eugène).
Éloquence et improvisation ; art de la parole oratoire. — Paris, 1854. In-8°.

PELLISSIER (Pierre Augustin).
Principes de rhétorique française. Ouvrage rédigé conformément aux derniers programmes officiels. 6e édition. — Paris, 1881. In-8°.

PEREIRA (Antonio N.).
Estudio general sobre las bellas letras. — Montevideo, 1881-90. 2 vol. in-8°.

PEREYRA BORBANUS (Benedictus), S. Jesu.
Prosodia in vocabularium bilingue : latinum et lusitanum digesta. Nona editio. — Eboræ, 1732. In-f°.

— Prosodia in vocabularium trilingue : latinum, lusitanicum & hispanicum digesta. — Eboræ, 1634. In-f°.

PEREZ LEDESMA (Gonzalo).
Censura de la eloquencia para calificar sus obras y señaladamente las del púlpito. — Zaragoza, 1648. In-4°.

PICCI (Giuseppe).
Guida allo studio delle belle lettere e al comporre con un manuale dello estile epistolare. 10ª edizione. — Milano, 1883. In-8°.

— Compendio della « Guida allo studio delle belle lettere ». 3ª edizione. — Milano, 1865. In-8°.

PIERSON (Paul).
Métrique naturelle du langage. Avec une notice préliminaire par M. Gaston Paris. (B.B. de l'École des hautes études, fasc. 56.) — Paris, 1884. In-8°.

POMEY (P. Franciscus), Soc. Jesu.
Candidatus rhetoricæ. — Venezia, 1713. In-12.

PONTANUS (Jacobus), Soc. Jesu.
Progymnasmatum latinitatis, sive dialogi de rebus litterariis ac de morum perfectione. — Lugduni, 1612-19. 2 vol. in-12.

PUENTE (Nicolas de la), Soc. Jesu.
De rhetoricæ facultate breve compendium ex variis auctoribus collectum. — Matriti, 1736. In-8°.

QUADROS (Didaco de).
Palæstra scholastica, sive ars subsidiaria pro incipientibus ad rite, et recté propugnandum, et impugnandum in publicis disputationibus. — Matriti, 1722. In-4°.

QUICHERAT [Louis], de l'Institut.
Thesaurus poeticus linguæ latinæ, ou Dictionnaire prosodique et poétique de la langue latine, contenant tous les mots employés dans les ouvrages ou les fragments qui nous restent des poètes latins. 28e édition, revue et corrigée par Émile Chatelain. — Paris, 1899. In-8°.

QUINTILIANUS (Marcus Fabius).
Opera. Ad optimas editiones collata : præmittitur notitia litteraria studiis societatis bi-

pontinæ. Editio accurata. — Biponti, 1784. 4 vol. in-8°.

— De institutione oratoria ad codices parisinos recensitus cum integris commentariis Georgii Ludovici Spalding, quibus novas lectiones et notas adjecit Joannes Josephus Dussault. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. 75-78.) — Parisiis, 1821-23. 4 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Traduction de C. V. Ouizille. Nouvelle édition, revue par Charpentier. — Paris, 1863. 3 vol. in-8°.

RENÉ MORENO (Gabriel).

Elementos de literatura preceptiva. — Santiago de Chile, 1891. In-4°.

REVILLA (Manuel de la), ALCÁNTARA GARCÍA (Pedro de).

Principios generales de literatura, é historia de la literatura española. 2ª edicion, aumentada y completamente refundida. — Madrid, 1877. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

RICCIOLIO (Joannes Baptista), Soc. Jesu.

Prosodia bononiensis reformata. — Patavii, 1746. In-12.

— Prosodia villagarsiensis in duos indices tributa. — Villagarsiæ, 1762. In-8°.

RICHELET (Pierre César).

Dictionnaire de rimes, retouché en 1751 par Berthelin. Nouvelle édition, revue et augmentée par Barthélemi. — Lyon, 1810. In-8°.

RICHTER (Jean Paul [Frédéric]).

Poétique, ou Introduction à l'esthétique. Traduite de l'allemand, précédée d'un essai sur Jean Paul et sa poétique, suivie de notes et de commentaires par Alexandre Büchner et Léon Dumont. — Paris, 1862. 2 vol. in-8°.

RIGAUD (Lucien).

Dictionnaire des lieux communs de la conversation, du style épistolaire, du théâtre, du livre, du journal, de la tribune, du barreau, etc. — Paris, 1881. In-8°.

ROBERT (Jules).

Guide des amants. Dictionnaire des mots, expressions et maximes usités dans le langage de l'amour. Lettres d'amour, déclarations, aveux, reproches, ruptures, raccommodements. Mariage: les avantages, les inconvénients, cérémonial qui doit accompagner la célébration. — Paris, 1868. In-12.

ROBLES (Juan de), el Licenciado.

Primera parte del Culto sevillano al Exmo Sr D. Manuel Alonso Pérez de Guzman el Bueno, duque de Medina-Sidonia. (Bibliófilos andaluces. Série 1ª. Tomo XIII.) — Sevilla, 1883. In-4°.

RODA (Arcadio).

Los Oradores griegos. Lecciones explicadas en el Ateneo científico y literario de Madrid, en el curso de 1872-73. Con un prólogo de Antonio Cánovas del Castillo. — Madrid, 1874. In-8°.

— Los Oradores romanos. Con un prólogo de A. Cánovas del Castillo. — Madrid, 1883. In-8°.

ROLLIN (Charles).

Præceptiones rhetoricæ, variis exemplis illustratæ, una cum indice locupletissimo, accurate emendatæ. — Luxemburgi, 1744. In-12.

ROMERO (Emilio).

Lecciones progresivas de composicion. — Montevideo, 1876. In-8°.

— Otro ejemplar. 4ª edicion. — Montevideo, 1880. In-8°.

— Otro ejemplar. 5ª edición. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

RONDELET (Antonin).

L'Art de parler. — Paris, 1879. In-8°.

— L'Art d'écrire. 4e édition. — Paris, 1885. In-8°.

SALGUEIRO [Juan José].

Métrica teórico-práctica de la lengua española. — La Paz, 1889. In-8°.

SÁNCHEZ DE CASTRO (Francisco).

Lecciones de literatura general y española. 2ª edición. — Madrid, 1890. 2 vol. in-8°.

SANCTIUS (Leo), Soc. Jesu.

Floridorum liber primus. Præfationes varias ad rhetoricam, philosophiam, ac theologiam pertinentes complexus. — Romæ, 1635. In-12.

SANS DE MASDEVALL (Eduardo).

Elementos de literatura. — Tucuman, 1874. In-8°.

SANTA-OLALLA (Enrique M. de).
Metrolojia. — Buenos Aires, 1874. In-8°.

SARMIENTO (Jacinto).
Curso de literatura. 1er año. Programa y apuntes sobre las lecciones dadas por el profesor y redactadas por .... — Buenos Aires, 1869. In-8°.

SCHILLER (Hermann).
Mètres lyriques d'Horace d'après les résultats de la métrique moderne. Traduit sur la 2e édition allemande et augmenté de notions élémentaires de musique appliquées à la métrique, par O. Riemann. — Paris, 1883. In-8°.

SCHMID (Wilhelm).
Zur Geschichte des griechischen Dithyrambus. Abhandlung. (Tübinger Universitätsschriften.) — Tübingen, 1901. In-8°.

SCOTT (Sir Walter).
An Essay on romance. (The miscellaneous prose works. IV.) — Paris, 1837. In-8°.

SETTEMBRINI (Luigi).
Lezioni di letteratura italiana. 3a edizione. — Napoli, 1875. 3 vol. in-8°.

SICILIA (Mariano José).
Lecciones elementales de ortografia y prosodia. Obra nueva y original en que por la primera vez se determinan y demuestran analiticamente los principios y reglas de la pronunciacion y del acento de la lengua castellana. — Paris, 1827-28. 4 vol. in-12.

SOAREZ (Cipriano), Soc. Jesu.
De arte rhetorica libri tres ex Aristotele, Cicerone et Quintiliano, praecipuè deprompti. — Antverpiae, 1621. In-8°.
— Otro ejemplar. — Antverpiae, 1680. In-8°.

SOLDEVILLA (Fernando).
Compendio de literatura general y de historia de la literatura española. — Paris, 1885. In-8°.

SOUZA (Robert de).
Questions de métrique. Le rythme poétique. — Paris, 1892. In-8°.

STRADA (P. Famianus), Soc. Jesu.
Paradigmata eloquentiae ex historia belgica excerpta. — [Amstelaedami, 1654.] In-12.
Prolusionum academicarum, libri III. [Amstelaedami, 1654.] In-12.

THESAURO (Manuel), Conde.
Cannocchiale Aristotelico, esto es : anteojo de larga vista, ó idea de la agudeza é ingeniosa locucion, que sirve á toda arte oratoria, lapidaria y symbolica, y examinada con los principios del divino Aristóteles. Traducido del toscano al español por Fr. Miguel de Sequeiros. — Madrid, 1741. 2 vol. in-4°.

TORO Y GÓMEZ (Miguel de).
El Arte de escribir en veinte lecciones. — Paris, 1907. In-8°.

TORRES TURRICULANUS (Alfonsus).
Commentarii in quartum ac in quintum librum Antonij Nebrissensis et tractatus de concordantia, regimine et figuris constructionis. — Compluti, 1569. In-8°.

URCULLU (José de).
Catecismo de retórica. 3a edicion. — Londres, 1836. In-32.

URIARTE (Gregorio).
Elementos de literatura. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

VALERA (Juan).
Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas. — Madrid, 1887. In-8°.

VALLA (Laurentius).
Elegantiarum latinae linguae libri sex. Ejusdem : De reciprocatione sui, et suus, libellus. Ad veterum denuò codicum fidem ab Joanne Raenerio emendata omnia. — Lugduni, 1551. In-8°.

VALLS I GELI (Caro).
Método práctico y fácil para promover los estudios de latinidad y bellas letras. Tomo II. — Barcelona, 1790. In-8°.

VANDENHOFF (George).
The Art of elocution, as an essential part of rhetoric, with instructions in gesture and an appendix of oratorical, poetical and dramatic extracts. 3rd edition. — London, 1862. In-8°.

VAPEREAU (Gustave).
Dictionnaire universel des littératures. — Paris, 1876. In-8°.

VEGA CARPIO (Fray Lope Felix de).

Corona trágica (Vida y muerte de Maria Estuardo). Rimas humanas. Arte nueva de hacer comedias en este tiempo. Poesias varias. (Coleccion de obras sueltas. Tomo IV.) — Madrid. 1776. In-4°.

— Rimas. Aora de nuevo añadidas con el nuevo arte de hazer comedias desde tiempo. Año 1609, en Madrid. This edition of two hundred was printed in facsimile from the copy in the library of Archer M. Huntington, at the De Vinne press, nineteen hundred and three. — 1903. 2 vol. in-8° (en un estuche).

VERANUS (Cajetanus Felix).

Pantheon argutæ elocutionis et omnigenæ eruditionis. Editio tertia auctior et emendatior. — Augustæ Vindel. et Francofurti, 1712. 2 vol. in-f°.

VIDAL Y VALENCIANO (Cayetano).

Elocuencia y poesía castellanas. Colección de fragmentos en prosa y verso entresacada de notables escritores de los siglos XVIII y XIX, y precedida de una breve reseña de la literatura española. 3ª edicion. — Barcelona, 1882. In-12.

VILA (Luis Q.).

Curso elemental de literatura. Texto adoptado para la enseñanza de la literatura en el seminario de S. Luis de Gonzaga de esta ciudad. (1ª entrega.)—Cochabamba, 1877. In-8°.

— Teoria musical del ritmo castellano. Números 1 y 2. — Cochabamba, 1889-90. In-8°.

— Tratado del arte métrica castellana. Precedido del N° 1 y seguido del N° 2 de la «Teoría musical del ritmo castellano». 2ª edición, aumentada. — Cochabamba, 1886-90. In-8°.

VILLE (Petrus de).

Gradus ad Parnassum, sive Bibliotheca musarum, vel novus synonymorum, epithetorum, phrasium poeticarum, ac versuum thesaurus, cujus editionem curabat, necnon recensebat. — Lugduni, 1742. 2 vol. in-4°.

VILLEMAIN (Abel François), Acad. franç.

Cours de littérature française, précédé d'une critique sur la vie et les ouvrages de l'auteur par C. A. Sainte-Beuve. 6e édition. — Bruxelles, 1852. In-4°.

— Cours de littérature française. Tableau de la littérature au Moyen-âge en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre. — Paris, 1864-65. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

— Cours de littérature française. Tableau de la littérature française au XVIIIe siècle. — Paris, 1868. 4 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

— Études de littérature ancienne et étrangère. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1858. In-12.

— Tableau de l'éloquence chrétienne au IVe siècle. Nouvelle édition. — Paris, 1865. In-8°.

— Otro ejemplar. 10e édition. — Paris, 1867. In-8°.

VOELLUS (Johannes), Soc. Jesu.

Generales artificium orationis cuiuscunque componendæ longè facillimum, et de ratione conscribendi epistolas præceptiones utilissimæ, ipso Voello et Justo Lipsio auctoribus. — Mediolani, 1624. In-12.

VOSSIUS (Gerardus Joannes).

Commentariorum rhetoricorum sive oratoriarum institutionum libri sex. Quartâ hac editione auctiores et emendatiores. — Lugduni-Batavorum, 1643. In-4°.

— Rhetorices contractæ sive partitionum oratoriarum libri quinque. Præmissus est Francisci Cerdani commentarius de præcipuis rhetoribus hispanis. — Matriti, 1781. In-8°.

WEIL (Henri).

Études de littérature et de rythmique grecques. Textes littéraires sur papyrus et sur pierre rythmiques. — Paris, 1902. In-8°.

II. Oradores antiguos

ESCHINES [ESCHINE].

Orationes et epistolæ, græce cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) — Parisiis, 1888. In-8°.

— Chefs-d'œuvre. Traduits sur le texte des meilleures éditions critiques par J. F. Stiévenart. 6e édition, revue et corrigée. — Paris, 1865. In-12.

— Discours contre Ctésiphon, expliqué, annoté et revu pour la traduction française par Sommer. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1843. In-8°.

Discours sur l'ambassade; contre Ctésiphon. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) — Paris, 1888. In-8°.

ALCIDAMAS (Elaita).

Orationes, græce cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1888. In-8°.

ANDOCIDES.

Orationes, græce cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. I.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1877. In-8°.

Discours sur les mystères. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) — Paris, 1888. In-8°.

ANTIPHON.

Orationes, græce cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. I.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1877. In-8°.

ANTISTHENES.

Declamationes, græce cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1888. In-8°.

BAUNE (Jacobus de la), Soc. Jesu.

Panegyrici veteres, interpretatione et notis illustravit .... Editio altera italica cui accedunt observationes criticæ in latinum pacatum Christiani Schwarzii. — Venetiis, 1728. In-4°.

CALPURNIUS FLACCUS.

Excerptæ decem rhetorum minorum (Declamationes 51). Cum Pithœi, Gronovii, Schultingii et aliorum notis, ex recensione Burmanniana. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LXXX.) — Parisiis, 1824. In-8°.

CICERO (Marcus Tullius).

Discours de Cicéron pour le poète Archias. Texte latin publié d'après les travaux les plus récents, avec une nouvelle collation du « Gemblacensis », un commentaire critique et explicatif, une introduction et un index, par Émile Thomas. — Paris, 1883. In-8°.

Oratio pro T. Ann. Milone. Textum ex editione dubneriana deprompsit ac recudi curavit J. M. Lársen. — Bonis-Auris, 1862. In-8°.

Orationes omnes ad optimos codices et editionem J. Vict. Le Clerc recensitæ cum selectis veterum ac recentiorum notis, curante et emendante N. E. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. IX-XIII.) — Parisiis, 1827-30. 6 vol. in-8°.

Orationes selectæ, argumentis et notis hispanicis illustratæ. Pars prima. — Barcinone. In-8°.

Oracion á favor de Tito Anio Milon. Traducida por J. M. Lársen. — Buenos Aires, 1865. In-8°.

— Oraciones escogidas. Traducidas del latin al castellano por Rodrigo de Oviedo. Nueva edicion, revista y corregida. — Paris, 1851. 2 vol. in-12.

— Lectures littéraires. Pages choisies des grands écrivains, par Paul Monceaux. — Paris, 1896. In-8°.

Plaidoyers, discours, philippiques. Avec la traduction en français. Publiés sous la direction de Nisard. (Œuvres. Tomes II-III.) Édit. Firmin-Didot. — Paris, 1881. 2 vol. in-8°.

Premier discours contre Catilina, expliqué littéralement, traduit en français et annoté par J. Thibault. (Les auteurs latins expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1850. In-8°.

DEMOSTHENES.

Discours sur la couronne, expliqué littéralement, annoté et revu pour la traduction française par E. Sommer. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) Paris, 1895. In-8°.

— Harangue sur les prévarications de l'ambassade, expliquée littéralement, traduite en français et annotée par Stiévenart. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris-Alger, 1848. In-8°.

— Les Harangues. Texte grec publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif, une introduction générale et des notices sur chaque discours par Henri Weil. 2e édition. — Paris, 1881. In-4°.

— Les Philippiques, expliquées littéralement, annotées et revues pour la traduction française par Lemoine et Sommer. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1896. In-8°.

— Les Plaidoyers politiques. 1re série. 2e édition. — Paris, 1883. In-8°.

— Les Plaidoyers politiques. 2e série. — Paris, 1886. In-8°.

— Les Trois Olynthiennes, expliquées littéralement, traduites en français et annotées par C. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1893. In-8°.

— Opera recensuit græce et latine, cum fragmentis nunc primum collectis et indicibus auctis edidit Johannes Theodorus Vœmelius. Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1843-45. In-8°.

— Philippica I, latinam ex græca fecit, et analysi rhetorica illustravit P. Josephus Juventius. (Opera græca.) — Villagarsiæ, 1761. In-8°.

— Ausgewählte Reden, erklaert von Anton Westermann. 2te Aufl. — Leipzig, 1850-53. 3 vol. in-8°.

— Ausgewählte Reden, verdeutscht von A. Westermann. — Stuttgart, 1856-63. In-8°.

— The First Olynthiac, translated by Henry Fielding. (Fielding's works. Vol. XII.) — London, 1882. In-4°.

— The Orations pronounced to excite the Athenians against Philip, king of Macedon; and on occasion of public deliberation. Translated by Thomas Leland. — London, 1853. In-8°.

DINARCHUS.

Orationes, græce cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1888. In-8°.

GORGIAS LEONTINUS.

Orationes, græce cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1888. In-8°.

HERODES [ATTICUS (TIBERIUS CLAUDIUS)].

Oratio de republica. Græce cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1888. In-8°.

HIMERIUS (SOPHISTA).

Declamationes integræ XXXIV, græce et latine emendavit Fr. Dübner. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1878. In-8°.

HYPÉRIDE.

Discours pour Euxénippe; discours funèbre [en l'honneur de Léosthène]. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) — Paris, 1888. In-8°.

ISÆUS.

Orationes, græce cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. I.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1877. In-8°.

ISOCRATES.

Archidamus, expliqué littéralement, traduit en français et annoté par C. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1874. In-8°.

— Conseils à Démonique, expliqués, traduits et annotés par C. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1892. In-8°.

— Discours panégyrique; sur la paix; à Philippe. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) — Paris, 1888. In-8°.

— Éloge d'Évagoras, expliqué littéralement, traduit en français et annoté par Ed. Renouard. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1873. In-8°.

— Panégyrique d'Athènes, expliqué littéralement, annoté et revu pour la traduction française par E. Sommer. (Les auteurs grecs ex-

pliqués par deux traductions françaises. — Paris, 1878. In-8°.

— Las Oraciones y cartas del padre de la elocüencia, traducidas del griego é ilustradas con notas por D. Antonio Ranz Romanillos. — Madrid, 1789. 3 vol. in-8°.

— Orationes et epistolae, graece et latine recognovit J. G. Baiter. (Oratores attici. Vol. I.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1877. In-8°.

LESBONAX.

Orationes, graece cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1888. In-8°.

LYCURGUS.

Orationes, graece cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. II.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1888. In-8°.

Discours contre Léocrate. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) — Paris, 1888. In-8°.

LYSIAS.

Orationes, graece cum translatione reficta a Carolo Mullero. (Oratores attici. Vol. I.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1877. In-8°.

Discours contre Ératosthène et contre Agoratos. Défense au sujet du meurtre d'Ératosthène. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) Paris, 1888. In-8°.

ORATORES attici. Fragmenta oratorum atticorum, graece cum translatione reficta a Carolo Mullero. Accedunt scholia in orationes Isocratis, Eschinis, Demosthenis et index nominorum et rerum absolutissimus quem collegit J. Hunziker. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisii, 1877-88. 2 vol. in-8°.

QUINTILIANUS (MARCUS FABIUS).

Declamationes majores et minores. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LXXIX-LXXXI.) — Parisiis, 1823-25. 3 vol. in-8°.

SENECA (LUCIUS ANNAEUS).

Opera declamatoria quae recognovit et selectis Fabri, Schotti, Schultingii aliorumque commentariis illustravit M. N. Bouillet. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LXXXVIII.) Parisiis, 1831. In-8°.

III. Oradores modernos

ABADIA Y LOBERA (CHRISOSTOMO).

Oracion fúnebre que dixo en las exequias de Dª Maria Vicenta de Valcarcel y Daoiz. — Barcelona, 1783. In-4°.

ACADEMIA (REAL) ESPAÑOLA.

Discursos leidos en las recepciones públicas que ha celebrado desde 1847. — Madrid, 1860-1865. 3 vol. in-8°.

Otro ejemplar.

Oracion de la misma al Rey con motivo del feliz nacimiento de los dos infantes Cárlos y Felipe. — Madrid, 1783. In-4°.

— Oracion al Rey nuestro señor con motivo de la muerte del Rey padre Don Cárlos III, nuestro señor. — Madrid, 1789. In-4°.

Otros dos ejemplares.

Oracion al Rey N. S. Cárlos IV con motivo de su exaltacion al trono. — Madrid, 1789. In-4°.

ACADEMIA (REAL) DE LA HISTORIA.

Oracion al Rey con motivo del matrimonio de la infanta Dª Maria Luisa con el archiduque Pedro Leopoldo. — Madrid, 1764. In-4°.

— Oracion al Rey con motivo del matrimonio del príncipe de Asturias Cárlos Antonio con la princesa Luisa de Parma. — Madrid, 1765. In-4°.

Oracion al Rey con motivo del nacimiento del infante [Cárlos Clemente]. — Madrid, 1771. In-4°.

Otro ejemplar.

— Oracion al Rey con motivo del nacimiento del infante [Don Cárlos]. — Madrid, 1780. In-4°.

— Otro ejemplar.

Oracion al Rey con motivo del nacimiento de los infantes Cárlos y Felipe. — Madrid, 1783. In-4°.

Otros dos ejemplares.

— Oracion al Rey con motivo de los matrimonios de los Serenísimos infantes Doña Carlota y Don Gabriel. — Madrid, 1785. In-4°.

— Otro ejemplar.

— Oracion al Rey N. S. Cárlos IV con motivo de su feliz exaltacion al trono. — Madrid, 1789. In-4°.

ACADÉMIE FRANÇAISE.

Recueil des discours, rapports et pièces diverses lus dans les séances publiques et particulières de l'Académie française (1803-89). — Paris, 1847-90. 14 vol. in-4°.

ACHAVAL RODRÍGUEZ (Tristán).

Conferencia dada en la « Academia literaria del Plata » en el acto público de 31 de mayo de 1885. — Buenos Aires, 1885. In-8°.

— Religion y patria. Discurso pronunciado en la Asamblea nacional de los católicos argentinos. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

ALEMBERT ([Jean Lerond] d'), Acad. franç.

Discours préliminaire de l'Encyclopédie. — Paris, 1864. In-16.

— Discours préliminaire de l'Encyclopédie, publié intégralement d'après l'édition de 1763 par F. Picavet. 2e édition. — Paris, 1899. In-12.

ALVARES DE AZEVEDO (Manoel Antonio).

Discursos academicos. Orações funebres. (Obras. Tomo III.) 6ª edição. — Rio de Janeiro-Paris, 1897. In-8°.

ÁLVAREZ (Leandro).

Oracion fúnebre en las solemnísimas exequias celebradas en sufragio del alma del rey D. Cárlos IV. — Madrid, 1819. In-4°.

ANDRADE I FERNANDEZ (Joaquin de).

Elogio fúnebre en honor del rey D. Cárlos III. — Santiago, 1789. In-8°.

ANTORAN (Fr. Manuel).

Oracion fúnebre que dijo en las exequias celebradas en honor del teniente coronel de los ejércitos nacionales D. Mamerto Landáburu. — Madrid, 1822. In-4°.

— Oracion fúnebre que dijo en las exequias celebradas á espensas de unos patriotas en la iglesia hospital de italianos de esta Corte, por las víctimas que perecieron en defensa de la libertad el dia 7 de julio. — Madrid, 1822. In-4°.

ARGENTINA. Discursos pronunciados el dia de la apertura del Salon literario, fundado por Marcos Sastre. — Buenos Aires, 1837. In-8°.

ARTETA DE MONTESEGURO (Antonio).

Oracion fúnebre que dixo en las solemnes exequias del rey D. Carlos III. — Zaragoza, 1789. In-4°.

ATENEO DE MADRID. Conferencias pronunciadas en celebración del cuarto centenario del descubrimiento de América. — Madrid, 1892-93. 4 vol. in-8°.

AUGIER (Émile), Acad. franç.

Discours de réception à l'Académie française, le 28 janvier 1858. (Œuvres diverses.) — Paris, 1878. In-8°.

— Réponse [au discours de réception à l'Académie française] de M. Émile Ollivier. (Œuvres diverses.) — Paris, 1878. In-8°.

AULARD (A.).

Les Orateurs de la Révolution. L'Assemblée constituante. Nouvelle édition, revue et corrigée. Avec illustrations hors texte. — Paris, 1905. In-8°.

— Les Orateurs de la Révolution : la Législative et la Convention. (Tome I.) Nouvelle édition, revue et corrigée, avec deux portraits et un fac-simile d'autographe. — Paris, 1906. In-8°.

BALAGUER (Victor).

Discursos académicos y memorias literarias. (Obras. Tomo VII.) — Madrid, 1885. In-8°.

— Los Juegos florales en España. (Memorias y discursos.) (Obras. Tomo XXXII.) — Barcelona, 1895. In-8°.

BERRYER [Pierre Antoine], Acad. franç.

Œuvres. Discours parlementaires (1830-1868). — Paris, 1872. 5 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1880-83. 5 vol. in-8°.

BERT (Paul).

Discours parlementaires. Assemblée nationale; Chambre des députés (1872-81). — Paris, 1881. In-12.

BISMARCK [SCHOENHAUSEN] (Otto), Conde de).
Les Discours, avec sommaires et notes, table chronologique et index alphabétique (1862-1889). — Berlin, [1871-89]. 14 vol. in-8°.

BLANC (Louis).
Discours politiques (1847-81). — Paris, 1882. In-8°.

BLUTEAU (P. Rafael).
Prosas portuguezas recitadas em differentes Congressos academicos. — Lisboa, 1726-28. 2 vol. in-4°.

BOSSUET (Jacques Bénigne), Acad. franç.
Oraisons funèbres. Édition classique avec notes littéraires et historiques par T. Trouillet. 4e édition. — Paris, 1850. In-12.
— Oraciones fúnebres. Versión castellana por Francisco Navarro y Calvo. (Biblioteca clásica. CLXII.) — Madrid, 1892. In-8°.
— Otro ejemplar.

BOUSO VARELA (Joaquín).
Oracion panegyrica, en el recibimiento del general D. Manuel Guirior, virrey del Perú y Chile. — Lima, 1778. In-f°.

BOUVENS (Abate de).
Oracion fúnebre del muy venerable Henrique Essex Edgeworth de Firmont, confesor de Luis XVI (Londres, 1807). — Cadix, 1808. In-4°.

BRIEVA DE SALVATIERRA (Fernando Segundo).
Discurso pronunciado en el acto académico celebrado por la Universidad Granatense en conmemoración del tercer centenario de la muerte del V. P. M. Fray Luis de Granada. — Granada, 1889. In-8°.

BRITISH orations (Representative), with introductions and explanatory notes by Charles Kendall Adams. — New York-London, 1892. 3 vol. in-16.

BRITISH political oratory. Edited by T. Evan Jacob. — London, 1889. In-8°.

BROUGHAM (Henry), Lord.
Speeches on social and political subjects. (Works. IX-X.) — London and Glasgow, 1857. 2 vol. in-8°.

BRUNETIÈRE (Ferdinand), Acad. franç.
Discours académiques. — Paris, 1901. In-8.
— Discours de combat. — Paris, 1900-1903. 2 vol. in-8°.
— Discours de réception à l'Académie française. Réponse de M. le comte d'Haussonville. — Paris, 1894. In-12.

BURKE (Edmund).
Miscellaneous speeches, letters and fragments, abridgment of English history, etc. With a general index. (Works. Vol. VI.) — London, 1901. In-8°.
— Speech on american taxation (1774). (Works. Vol. I.) — London, 1902. In-8°.
— Speech on moving his resolutions for conciliation with the Colonies. (March 22, 1775.) (Works. Vol. I.) — London, 1902. In-8°.
— The Speeches of Edmund Burke on the impeachment of Warren Hastings. To which is added a selection of Burke's epistolary correspondence. (Works. Vol. VII-VIII.) — London, 1901-1902. 2 vol. in-8°.
— Speeches at Mr. Burke's arrival at Bristol and at the conclusion of the poll (1774). (Works. Vol. I.) — London, 1902. In-8°.
— Thoughts on the cause of the present discontents. (Works. Vol. I.) — London, 1902. In-8°.

CALHOUN (John [Caldwell]).
The Works. (Edited by Richard K. Cralle.) — New York, 1888. 6 vol. in-8°.

CAMPOAMOR (Ramón de).
Discursos parlamentarios. (Obras completas. Tomo II.) — Madrid, 1901. In-8°.

CANÉ (Miguel).
Primera leccion de prosa, pronunciada en el Ateneo del Plata en la noche del 20 de octubre. — Buenos Aires, 1858. In-8°.

CARRANZA (Neftalí).
Oratoria argentina. Recopilación cronológica de las proclamas, discursos, manifiestos y documentos importantes que legaron á la historia de su patria argentinos célebres, desde el año 1810 hasta 1904. — La Plata-Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-8°.

CARRASCO (Gabriel).
La Virtud y el crimen. Discurso pronun-

ciado en la conferencia literaria habida en beneficio de las víctimas de la guerra, en el teatro de la Ópera del Rosario, el 9 de julio de 1880. — Rosario, 1880. Una hoja.

CASTELAR (Emilio).

Discurso leido en la Academia española, seguido de varios otros discursos del mismo orador. — Madrid. In-8°.

— Discursos políticos, dentro y fuera del parlamento, en los años de 1871-73. — Madrid, 1873. In-8°.

CAUSSINUS (Nicolaus), Soc. Jesu.

De eloquentia sacra et humana libri XVI. Editio octava, non ignobili accessione locupletata. Cum accuratis indicibus, tam eorum quæ unoquoque capite continentur quàm rerum et verborum. — Coloniæ Agrippinæ, 1681. In-4°.

CHALLEMEL-LACOUR (Paul), Acad. franç.

Œuvres oratoires. Avec une introduction et des notices par Joseph Reinach. — Paris, 1897. In-8°.

CHATHAM (The [R. H. William Pitt], Earl of).

The Speeches, in the Houses of Lords and Commons. — London, 1848. In-4°.

CHÉZY [Antoine Léonard], de l'Institut.

Discours prononcé au Collège royal de France à l'ouverture du cours de langue et de littérature sanskrite. — Paris, 1815. In-8°.

CORTÉS (Juan Donoso).

Discurso pronunciado al tomar asiento en la R. Academia de la lengua castellana (16 de marzo de 1848). — Montevideo, 1849. In-4°.

CROMWELL (Oliver).

Letters and speeches, with elucidations by Thomas Carlyle. (Carlyle works. Illustrated Library edition.) — Boston and New York. 2 vol. in-8°.

CUNHA (Francisco da).

Oraçam academica, panegyrica, historica, encomiastica, profano-sacra pelos felices sucesos e victoriosas armas da serenissima rainha de Hungria e Bohemia, etc. Com a descripção do mesmo reyno, e Corte de Praga, e das duas victorias do Panáro, e Meno; adornada de varias poezias, y muitos versos dos milhores engenhos portuguezes. — Lisboa, 1743. In-4°.

DAMIAN SAEZ (Victor).

Oracion fúnebre que dijo en las solemnes y reales honras celebradas por el alma de la Sra Da Maria Luisa de Borbon. — Madrid, 1819. In-4°.

DELILLE (Jacques), Acad. franç.

Discours de réception à l'Académie française. — Paris, 1805. In-4°.

DUMAS [Jean-Baptiste], Acad. franç.

Discours et éloges académiques. — Paris, 1885. 2 vol. in-8°.

DUPANLOUP (Félix Antoine Philibert), Acad. franç.

Discours et polémiques. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

ECHENIQUE (María Eugenia).

La Libertad. Disertacion literaria leida en el « Club Social » de Córdoba. — Córdoba. In-8°.

ESPAÑA (Real Sociedad económica de Madrid).

Oracion al Rey N. S. D. Cárlos IV, con motivo de su exaltacion al trono. (2 ejempl.) — Madrid, 1789. In-4°.

ESTRADA (Santiago).

Discursos. Precedidos de una introducción de Santiago de Liniers. — Barcelona, 1889. In-8°.

FAVRE (Jules), Acad. franç.

Discours parlementaires, publiés par Mme Ve Jules Favre (1848-79). — Paris, 1881. 4 vol. in-8°.

FERNANDEZ NAVARRETE (Benito).

Oracion fúnebre que dixo en las solemnes exèquias del Sr D. Pedro Jordan María de Urries y Fuenbuena, marques de Ayerve y Lierta. — Zaragoza, [1815]. In-4°.

FERNANDEZ NAVARRETE (Pedro).

Discursos políticos. — Barcelona, 1621. In-8°.

FERNANDEZ VARELA (Manuel).

Oracion fúnebre por la Reina Na Sra Da María Isabel Francisca de Braganza, predicada en la iglesia Catedral de Lugo. — Madrid, 1819. In-4°.

— Oracion fúnebre por el Dr Josef Severo

Lopez, médico de cámara de S. M. — Madrid, 1808. In-4°.

Oracion fúnebre que dixo en las exequias generales celebradas el 23 de diciembre de 1805 á expensas y devocion del R. cuerpo de marina del Ferrol, por las ánimas de los que dieron su vida en el combate de 21 de octubre. — Madrid, 1806. In-f°.

FERRY (Jules).

Discours et opinions, publiés avec commentaires et notes par Paul Robiquet. — Paris, 1893-97. 5 vol. in-8°.

FIGUEREDO (Santiago).

Oracion fúnebre en honor de D. Manuel Dorrego, pronunciada el 21 de diciembre de 1829 en la iglesia catedral de Buenos Aires. — Buenos Aires, 1829. In-4°.

FOMBONA PALACIO (Manuel).

Discurso leido ante la Academia venezolana. — Caracas, 1884. In-8°.

FONTENELLE [Bernard Le Bovier de], Acad. franç.

Discours de réception à l'Académie française. (Œuvres. Tome II.) — Paris, 1825. In-8°.

Éloges des académiciens de l'Académie royale des sciences, morts depuis l'an 1699. — Paris, 1766. 2 vol. in-12.

FOX [James Charles], PITT [William].

Recueil de discours prononcés au Parlement d'Angleterre. Traduit de l'anglais et publié par H. de J. et L. P. de Jussieu. — Paris, 1819-20. 12 vol. in-8°.

FRANCE (Anatole), Acad. franç.

Vers les temps meilleurs. Avec trente et un portraits. [Discours et allocutions.] (1898-1906.) — Paris, 1906. In-4°.

FRANCES Y CABAÑAS (Isidoro).

Oracion fúnebre que dixo en el aniversario solemne del 2 de Mayo. — Madrid, 1815. In-4°.

FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse.

Éloge de Voltaire, lu à l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Berlin, dans une assemblée publique extraordinairement convoquée pour cet objet le 26 novembre 1778. (Œuvres posthumes.) — Berlin, 1789. In-8°.

GARCIA DOMENECH (Joaquin).

Elogio del Exmo Sr conde de Campomanes, leido el 3 de agosto de 1802. — Madrid, 1803. In-8°.

GEREZ (Fr. Policarpo de).

El Diez de marzo de Cádiz. Oracion fúnebre á las inocentes víctimas, sacrificadas por la mas criminal alevosía en la ciudad de Cádiz, el 10 de marzo de 1820. — Coruña, 1820. In-4°.

GIL (Manuel).

Oracion fúnebre del Exemo Sr D. Alejandro de O'Reilly. — Cádiz, 1794. In-4°.

Oracion fúnebre del Señor Dn Carlos III. — Madrid, 1789. In-4°.

GOETHE [Johann Wolfgang von].

Reden. (Sämmtliche Werke. Bd. XXXI.) — Stuttgart. In-8°.

GÓMEZ (Indalecio).

Discurso pronunciado en la « Academia literaria del Plata » en el acto literario celebrado el 30 de agosto de 1899. — Buenos Aires, 1899. In-8°.

GONZALEZ (Francisco Antonio).

Oracion fúnebre que dijo en las solemnisimas exequias celebradas ... por Doña Maria Isabel de Braganza [y de Borbon]. — Madrid, 1819. In-4°.

GONZÁLEZ (Joaquin V.).

Educación y gobierno. Discursos (1902-1905). — Buenos Aires, 1905. In-8°.

GUIZOT [François Pierre Guillaume], de l'Institut.

Discours académiques, suivis des discours prononcés pour la distribution des prix au concours général de l'Université et devant diverses sociétés religieuses, et de trois essais de philosophie littéraire et politique. 2e édition. — Paris, 1862. In-12.

Otro ejemplar.

GUZMÁN BLANCO [Antonio].

Academia venezolana. Discurso inaugural : su crítica, su defensa ; juicios varios ; homenaje de España á Guzmán Blanco ; homenaje de la Academia venezolana á su director. — Caracas, 1884. In-8°.

GUZMÁN BLANCO (General), ROJAS (Marqués de).

Academia venezolana correspondiente. Discurso inaugural; su crítica y su defensa. — Caracas, 1883. In-8°.

HAUSSONVILLE (Comte [Othenin] d'), Acad. franç.

Réponse au discours [de réception à l'Académie française] de Ferdinand Brunetière. — Paris, 1894. In-12.

HIPPEAU [Célestin].

L'Instruction publique en France, pendant la Révolution. Discours et rapports de Mirabeau, Talleyrand-Périgord, Condorcet, Lanthenas, Romme, Le Peletier, Saint-Fargeau, Calès, Lakanal, Daunou et Fourcroy. — Paris, 1881. In-12.

HUGO (Victor), Acad. franç.

Actes et paroles. Avant l'exil (1841-51); pendant l'exil (1852-70); depuis l'exil (1870-1876). 2e édition. — Paris, 1875-76. 3 vol. in-8°.

Actes et paroles. (Tome II.) Pendant l'exil (1852-70). — Paris, 1875. In-8°.

— Actes et paroles. Avant l'exil; pendant l'exil; depuis l'exil (1841-76). (Œuvres complètes.) — Paris, 1882-84. 3 vol. in-8°.

Discursos. — Madrid, 1880-81. 2 vol. in-8°.

IBAÑEZ DE LA RENTERÍA (Joseph Agustín).

Discursos que presentó á la Real Sociedad bascongada de los amigos del país en sus juntas generales de los años de 1780, 81 y 83. — Madrid, 1790. In-8°.

IRIARTE (Juan de).

Obras varias de eloqüencia. (Obras sueltas. Tomo II.) — Madrid, 1774. In-4°.

JÓCANO (Manuel Antonio de).

Oracion fúnebre en las solemnes honras celebradas en Jaén por el alma de la Sra Da María Josepha Dávila Carrillo de Albornóz. — Córdoba, 1785. In-4°.

[JOVELLANOS (Gaspar Melchor de).]

Oracion apologética que en defensa del estado floreciente de España dixo en la plaza de toros de Madrid .... (Obra satírica contra el estado de ignorancia y supersticion en que estaba la nacion española á fines del siglo XVIII, y el despotismo de su gobierno.) — Buenos Aires, 1814. In-8°.

LABOULAYE (Édouard) [Édouard René Lefebvre de Laboulaye], de l'Institut.

Discours populaires. Droit de réunion; éducation; bibliothèques; Franklin; Quesnay; Horace Mann; rhétorique populaire. 2e édition. — Paris, 1870. In-12.

LA BRUYÈRE [Jean de], Acad. franç.

Discours prononcé dans l'Académie française le 15 juin 1693, jour de sa réception. (Œuvres. Tome II.) — Paris, 1865. In-8°.

LACROIX (Camille).

L'Éloquence en France depuis 1789. Chefs-d'œuvre de l'éloquence parlementaire, avec portraits littéraires et notices. I: Constituante; Législative. II: Convention; Directoire et Consulat. — Paris, 1893. 2 vol. in-8°.

LA HARPE ([Jean François] de), Acad. franç.

Des Malheurs de la guerre et des avantages de la paix. Discours. — Paris, 1767. In-8°.

LALOUEL (H.).

Les Orateurs de la Grande-Bretagne, depuis le règne de Charles Ier jusqu'à nos jours. Précédé d'une lettre de M. de Cormenin. 2e édition. — Paris, 1841. In-8°.

— Otro ejemplar.

LAMARTINE ([Alphonse Marie Louis de Prat] de), Acad. franç.

La France parlementaire (1834-51). Œuvres oratoires et écrits politiques. Précédées d'une étude sur la vie et les œuvres de Lamartine par Louis Ulbach. — Paris, 1864-65. 5 vol. in-8°.

— Tribune de M. de Lamartine, ou Études oratoires et politiques. (Œuvres. Tomes XIII et XIV.) Édit. Firmin-Didot. — Paris, 1849. 2 vol. in-8°.

LA RUE (Charles de), Soc. Jesu.

Oraisons funèbres. — Paris, 1740. In-8°.

LASTARRIA [José Victorino].

Discurso de incorporacion á una sociedad literaria de Santiago (3 de mayo de 1842). (Miscelánea histórica i literaria. T. II.) — Valparaiso, 1868. In-12.

— Discursos académicos. — Santiago, 1844. In-4°.

— Proyectos de lei i discursos parlamentarios. Valparaiso, 1857. In-8°.

LEBRUN (Pierre [Antoine]), Acad. franç.

Discours. (Œuvres. Tome IV.) — Paris, 1864. In-12.

Réponse au discours [de réception à l'Académie française] de M. Émile Augier. (Augier. Œuvres diverses.) — Paris, 1878. In-8°.

LEDRU-ROLLIN (Alexandre Auguste).

Discours politiques et écrits divers. — Paris, 1879. 2 vol. in-8°.

LENGUAS (Luis P.), DUHAN (Alfredo).

Discursos originales en el certamen literario musical del Colegio Pío de Villa Colón. Montevideo, 1878. In-8°.

LÉON XIII, Pape.

Discours du S. P. Léon XIII aux fidèles de Rome et du monde catholique depuis son élection dans le Vatican. Recueillis et publiés pour la première fois par le R. P. D. Pasquale de Franciscis. Trad. française authentique. Années 1878-83. — Paris, 1884. In-8°.

— Otro ejemplar.

LOPEZ (Joaquín María).

Coleccion de discursos parlamentarios, defensas forenses y producciones literarias, publicados por Feliciano Lopez. — Madrid, 1856-1857. 4 vol. in-8°.

MACAULAY (Lord [Thomas Babington]).

Speeches. — Leipzig, 1853. In-8°.

Speeches. (The works. Vol. VIII.) — London, 1871. In-8°.

— Discursos parlamentarios. Traducidos del inglés por Daniel López. — Madrid, 1885. In-8°.

MAÍZ (Fidel).

Ateneo paraguayo. Conferencia leida en la noche del dia 11 de agosto de 1884. — Asuncion, 1884. In-8°.

MANRIQUE (José María).

Academia venezolana correspondiente de la real española. Discurso de órden. — Caracas, 1884. In-8°.

Discurso leido ante la Academia venezolana en junta solemne celebrada en honor del general Guzmán Blanco. — Caracas, 1886. In-8°.

— Otro ejemplar.

MARIN (Fr. Joseph).

La Sabiduría del siglo convencida de necedad, ó Elogio de un sabio en lo mismo que ignoró. Díxolo en Salamanca en honra del difunto D. Francisco Lorenzo Agudo de Pedraza. — Salamanca, 1777. In-4°.

MARINERIUS VALENTINUS (Vincentius).

Opera omnia, poetica et oratoria. — Turnoni, 1633. In-8°.

MARIVAUX ([Pierre Carlet de Chamblain] de), Acad. franç.

Discours prononcé à l'Académie françoise le 4 février 1743, avec la réponse de M. l'archevêque de Sens. (Œuvres complètes. T. X.) — Paris, 1781. In-8°.

MARTINEZ (Benigno T.).

Los Oradores del Congreso pedagógico internacional americano de Buenos Aires. — Uruguay, 1883. In-4°.

MARTÍNEZ (José Hidalgo), BARREDA (Rafael), LAMARQUE (Adolfo), SICARDI (Francisco A.).

Discursos pronunciados en la Conferencia literaria que se realizó en el Teatro de Flores, el 9 de julio de 1887. — Buenos Aires, 1887. In-8°.

MARTINEZ (Fr. Ventura).

Obras oratorias. — Buenos Aires, 1874. In-8°.

MARTINEZ SILVA (Cárlos), ARBOLEDA (Sergio).

Discursos leidos ante la Academia colombiana en la recepcion del Sr Carlos Martinez Silva. — Bogotá, 1879. In-8°.

MATTZELL (Simon), Soc. Jesu.

Oracion fúnebre del papa Clemente XIV (Lorenzo Ganganelli). [15 de noviembre de 1774.] Traducido del aleman al francés por el Sr de Fontallard, y al castellano por D. Antonio Crisbon. — Madrid, 1776. In-4°.

MEDINA (Antonio).

Homenage á Echeverria. Discurso pronunciado por el presidente de la « Biblioteca popular del Paraná », en la velada literaria y

musical, con motivo del centenario del ilustre poeta. — Paraná, 1905. In-8°.

MÉNDEZ (José M.), Hijo.
Educacion del pueblo. Disertacion literaria. — Córdoba, 1871. In-8°.

MENÉNDEZ Y PELAYO [Marcelino], PEREDA [José M. de], PÉREZ GÁLDOS [Benito].
Discursos leídos ante la Real Academia española (7 y 21 de febrero de 1897). — Madrid, 1897. In-8°.

MENÉNDEZ PIDAL (Ramón), MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino).
Discursos leídos ante la Real Academia española en la recepción pública de D. Ramón Menéndez Pidal. — Madrid, 1902. In-8°.

[MIGNE (L'Abbé).]
Collection intégrale et universelle des orateurs sacrés du premier et du second ordre, et collection intégrale ou choisie de la plupart des orateurs du troisième ordre. — Paris, 1844-1863. 87 vol. in-4°.

MIRA (P. Antonio), Soc. Jesu.
Oracion fúnebre en las exequias que en el Convento de las Religiosas Agustinas descalzas de Santa Ursula celebró D. Joseph Pasqual de la Veronica, á su amada difunta hija la V. M. Vicenta del Corazon de Jesus, religiosa en el mismo convento. — Valencia, [1752]. In-4°.

MITRE (Bartolomé).
Arengas. Coleccion de discursos políticos, literarios y económicos, proclamas, alegatos «in voce», oraciones fúnebres y alocuciones parlamentarias pronunciados desde 1848 hasta 1874. Seguida de apuntes biográficos del autor por D. Adolfo Lamarque. (Coleccion de obras de escritores y oradores de la República Argentina. Biblioteca Nacional. Tomo I.) — Buenos Aires, 1875. In-8°.
— Otros dos ejemplares.
— Otro ejemplar. (1848-88.) 2ª edición. — Buenos Aires, 1889. In-8°.
— Otro ejemplar (1848-1902). 3ª edición. (Biblioteca de «La Nación». Vol. XX, XXII y XXIV.) — Buenos Aires, 1902. 3 vol. in-16.
— Apéndice á las Arengas. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

MONTALEMBERT ([Charles Forbes de Tyron], Comte de), de l'Institut.
Discours (1831-52). — Paris, 1860. 3 vol. in-8°.
— Discours prononcé à l'Académie française en venant prendre séance à la place de M. Droz, le 5 février 1852. — Paris, 1852. In-8°.

MONTORO (Rafael).
Discursos políticos y parlamentarios, informes y disertaciones (1878-93). — Filadelfia, 1894. In-8°.

MORA (José Joaquin de).
Discurso pronunciado en la Universidad mayor de S. Andrés de la Paz de Ayacucho el 5 de diciembre de 1834 [sobre la literatura]. — La Paz, 1834. In-4°.

MORENO NIETO (José).
Discursos académicos, precedidos de un discurso sobre su vida y obras, de Antonio Cánovas del Castillo. — Madrid, 1882. In-4°.

MUN (Comte Albert de), Acad. franç.
Discours. Accompagnés de notices par Ch. Geoffroy de Grandmaison. — Paris, 1888-95. 5 vol. in-18.

NAPOLÉON BONAPARTE.
Harangues et proclamations. (N° 7.) — Paris. In-8°.

NAPOLÉON III.
Discours, messages, lettres et proclamations (1849-61). 1re série. — Paris, 1861. In-8°.

NUÑEZ (Fr. Francisco).
Oracion que dixo por las exequias de Luis XV. — [Sevilla.] In-4°.

OBEDOS Y VIEGAS (Francisco de).
Oracion fúnebre que dixo en las solemnes exequias por el alma del Dr Joseph Martin y Guzman en Cádiz. — Cádiz, 1782. In-4°.

OLLIVIER (Émile), Acad. franç.
Discours de réception à l'Académie française. (Augier. Œuvres diverses.) — Paris, 1878. In-8°.

[PALACIOS (Pedro B.).]
La Gran misión, por Almafuerte. Conferencia. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

PARRADO (Fr. Juan).
Oracion fúnebre en las solemnes exequias del Exmo Sr D. Francisco Elio. — Sevilla, 1823. In-f°.

PATIN (Henri Joseph Guillaume). Acad. franç.
Discours et mélanges littéraires. — Paris, 1876. In-8°.

PELLEGRINI (Carlos).
Discursos y escritos (1881-96). — Buenos Aires, 1897. In-4°.

PERALTA (Fr. Francisco de), QUINTANA (Francisco de), VITORIA (Fr. Ignacio de), CARDOSO (Fernando).
Oraciones fúnebres en las exequias de fray Lope Félix de Vega Carpio. (Coleccion de obras sueltas de Lope de Vega. Tomo XIX.) — Madrid, 1778. In-4°.

PEREDA (José María de), PÉREZ GALDÓS (Benito).
Discurso leído ante la Real Academia española, en la recepción pública del 21 de febrero de 1897, y contestación de Benito Pérez Galdós. — Madrid, 1897. In-8°.

PÉREZ GALDÓS (Benito), MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino).
Discurso leído ante la Real Academia española en la recepción pública del 7 de febrero de 1897, y contestación de Marcelino Menéndez y Pelayo. — Madrid, 1897. In-8°.

PERILLAN BUXÓ (Eloy).
Discurso pronunciado en el acto de la inauguracion de la cátedra de « literatura general é historia de la literatura ». — Montevideo, 1874. In-8°.

PEYRET [Alexis].
Centenaire de Voltaire et de J. J. Rousseau (30 mai 1878). Discours. — Montevideo, 1878. In-4°.
— Otro ejemplar.

POLITICAL orations, from Wentworth to Macaulay : edited, with an introduction, by William Clarke. — London. In-8°.

PRATS (Joseph).
Oracion fúnebre que dixo en las exequias de D. Gavino de Valladares y Mesia. — Barcelona, [1794]. In-4°.

PUIG (Pablo).
Oracion fúnebre que dixo en las solemnes exequias de D. Carlos III. — Barcelona, 1789. In-4°.

QUESADA (Ernesto).
Discurso pronunciado con motivo de fundarse la « Asociacion de hombres de letras del Brasil ». — Rio de Janeiro, 1883. In-8°.

RAMÍREZ (Ignacio).
Discursos. (Obras. Tomo I.) — México, 1889. In-8°.

RENAN (Ernest). Acad. franç.
Discours. Prononcé le jour de sa réception à l'Académie française (avril 1879). — Paris, 1879. In-8°.
— Discours et conférences. — Paris, 1887. In-8°.

REYNAL O'CONNOR (Arturo).
Discurso en el acto de la inhumación de los restos del Dr Juan B. Alberti (5 de junio de 1889). — Buenos Aires, 1889. In-8°.

RIBOT (Alexandre Félix Joseph).
Quatre années d'opposition. Discours politiques (1901-1905). — Paris, 1905. 2 vol. in-8°.

RÍOS ROSAS [Antonio de los].
Discursos y otros trabajos. Con un estudio sobre el autor escrito por D. Juan Pérez de Guzmán. — Madrid, [1889]. In-8°.

RODRÍGUEZ (Manuel Felipe).
Discursos leidos en la Academia venezolana correspondiente de la Real española, el dia 31 de octubre de 1886. — Caracas, 1886. In-8°.

RODRIGUEZ (Martin).
Discurso pronunciado el 19 de mayo de 1878. (Reseña literaria.) — Santa Fé, 1878. In-8°.

RODRÍGUEZ MARÍN (Francisco).
Cervantes estudió en Sevilla (1564-65). Discurso leido por el presidente del Ateneo y Sociedad de excursiones en la solemne inauguración del curso de 1900 á 1901. — Sevilla, 1901. In-8°.

RODRÍGUEZ (Manuel Felipe), CALCAÑO (Eduardo).
Discursos leídos en la Academia venezolana correspondiente de la Real española, en la recepción pública del Dr Manuel Felipe Rodríguez, obispo de Santo Tomas de Guayana, el día 31 de octubre de 1886. — Caracas, 1886. In-8°.

ROSTAND (Edmond), Acad. franç.
Discours de réception à l'Académie française (4 juin 1903). — Paris, 1903. In-8°.

RUBIÓ Y LLUCH (Antonio), VIDAL Y VALENCIANO (Cayetano de).
El Renacimiento clásico en la literatura catalana. Discurso de recepción en la R. Academia de Buenas Letras de Barcelona, con la contestación de D. C. de Vidal y Valenciano (17 de junio de 1888). — Barcelona, 1889. In-8°.

RUEDA (Pedro).
Discurso pronunciado en la conferencia literaria dada á beneficio del Hospital de huérfanos. — Rosario, 1878. In-8°.

SAAVEDRA (Angel de), Duque de Rivas.
Discursos académicos. (Obras completas. Tomo V.) — Madrid, 1855. In-4°.

SAN ALBERTO (Fr. Joseph Antonio).
Oracion fúnebre que dixo en las solemnes exequias del muy alto y poderoso Señor Carlos III, Rey de España y de las Indias, celebradas en la Santa Iglesia Metropolitana de la Plata, con asistencia de su Real Audiencia y Cabildos Eclesiastico y Secular. — Buenos Ayres, 1789. In-4°.

SANT'AGATA (Filippo Alessandro).
Discorsi sagri, e politici. (Parte 1a). — Perugia, 1719. In-8°.

SARMIENTO (Domingo Faustino).
Los Discursos populares (1839-83). (Arreglados por A. Belin Sarmiento.) — Buenos Aires, 1883. In-8°.
— Otro ejemplar.

SASTRE (Marcos).
Discurso pronunciado el dia de la apertura del Salon literario. — Buenos Aires, 1837. In-8°.

SASTRE (Marcos), ALBERDI [Juan Bautista], GUTIERREZ [José María].
Discursos pronunciados el día de la apertura del Salon literario, fundado por M. Sastre. — Buenos Aires, 1837. In-4°. (2 ejempl.)

SCOTLAND.
Rectorial addresses delivered at the University of St. Andrews (1863-93). Edited with an introduction by William Knight. — London, 1894. In-8°.

SCRIBE (Eugène), Acad. franç.
Discours de réception à l'Académie française, prononcé dans la séance du 28 janvier 1836. (Œuvres complètes. Tome I, série 1.) — Paris, 1878. In-8°.

SEGOVIA (Fr. Felix de).
Oracion pronunciada en la funcion de iglesia que la R. Junta gubernativa de la provincia de Santander mandó celebrar el 24 de agosto de 1838 en Villaverde de Trucios con motivo de haber armado y uniformado el 2° batallon cántabro. — Oñate, 1839. In-8°.

SÉGUR ([Louis Philippe], Comte de), Acad. fr.
Discours à l'Académie française. (Mélanges. Œuvres complètes. Tome XXXII.) — Paris, 1825. In-8°.
— Discours au Corps législatif. (Mélanges. Œuvres complètes. Tome XXXII.) — Paris, 1825. In-8°.

TASSO (Torquato).
Discorsi [varii]. (Opere complete. Vol. II.) — Venezia, 1835. In-4°.

THIERS ([Louis] Adolphe), de l'Institut.
Discours parlementaires. — Paris, 1879-83. 15 vol. in-8°.

THOMAS [Antoine Léonard], Acad. franç.
Éloges. (Œuvres diverses.) — Amsterdam, 1772. In-12.

TOCORNAL (Enrique).
Discursos, coleccionados i precedidos de un estudio biográfico por Carlos Walker Martínez. — Santiago, 1901. In-8°.
— Otro ejemplar.

VELA (Joseph).
Oracion por el duque de Alba. — Madrid, 1777. In-8°.

VENTURA (Joaquin), Teatino.
Elogio del Santisimo Padre Pio Séptimo,

Pontifice Máximo, recitado en Nápoles. — Madrid, 1825. In-4°.

VIGNY (Alfred, Comte de), Acad. franç.

Discours de réception à l'Académie française (29 janvier 1846). — Paris, 1880. In-8°.

WALDECK-ROUSSEAU (Pierre Marie).

L'État et la liberté. 1re série (1879-89). — Paris, 1906. In-12.

WEBSTER (Daniel).

The Works. — Boston, 1851. 6 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. 15th edition. — Boston. 1869. 6 vol. in-8°.

WILAMOWITZ-MOELLENDORFF (Ulrich von).

Rede gehalten am Sarge des geheimen Regierungsrates Professors Dr Paul de Lagarde am 25 December 1891. — Göttingen, [1891]. In-4°.

YARRIE (Fr. Francisco).

Relacion de las solemnes exequias en la ciudad de Vich, en memoria y en sufragio del alma del R. diácono, brigadier de los R. Exércitos, D. Antonio Coll, muerto en Gerona, con la oracion fúnebre que dijo .... — Vich, 1823. In-4°.

YIMENEZ DE CISNEROS (Alfonso).

Oracion fúnebre en las solemnísimas exequias celebradas á expensas del Rey nuestro Señor por su augusto padre, D. Carlos IV de Borbón. — Madrid, 1819. In-4°.

ZALDUMBIDE (Gonzalo).

De Ariel. Discurso pronunciado en la distribución de premios de la Universidad central del Ecuador. (Año escolar 1902-1903.) — Quito, 1903. In-8°.

ZORRILLA DE SAN MARTIN (Juan).

Conferencias y discursos. Prólogo de R. Fernández y Medina. — Montevideo, 1905. In-8°.

ZUBIRÍA (Facundo de).

Discursos morales y filosóficos. — Besanzon, 1863. In-8°.

Discursos y escritos políticos. — Besanzon, 1863. In-8°.

E. — Poesía

I. Historia y generalidades

BALBI (Ambrogio).

Cronica di poeti anteriori e contemporanei ad Omero, con un discorso storico-critico. — Lugano, 1826. In-8°.

BAYLE (L'Abbé [Antoine]).

La Poésie provençale au Moyen-âge. — Aix, 1876. In-8°.

BRAUNSCHWIG (Marcel).

Le Sentiment du beau et le sentiment poétique. Essai sur l'esthétique du vers.) — Paris, 1904. In-8°.

CARDUCCI (Giosuè).

La Poesia barbara nei secoli XV e XVI. — Bologna, 1881. In-8°.

CASTRO (Adolfo de).

Varias observaciones sobre algunas particularidades de la poesía española, y apuntes biográficos de algunos de los autores contenidos en el tomo XLII de la Biblioteca de autores españoles. — Madrid, 1857. In-8°.

CLÉMENT (Félix).

Histoire de la poésie chrétienne depuis le IVe siècle jusqu'au XVe. — Paris, 1876. In-8°.

CUETO (Leopoldo Augusto de, Marqués de Valmar).

Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII. (Biblioteca de auto-

res españoles. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo LXI.) — Madrid, 1869. In-8°.

— Historia crítica de la poesía castellana en el siglo XVIII. — Madrid, 1893. 3 vol. in-8°.

DORA D'ISTRIA (Mme), pseudónimo de HÉLÈNE GHIKA Princesse KOLZOFF-MASSALSKY.

La Poésie des ottomans. 2e édition. — Paris, 1877. In-12.

DORNIS (JEAN).

La Poésie italienne contemporaine. — Paris, 1898. In-8°.

FAURIEL [CLAUDE CHARLES], de l'Institut.

Histoire de la poésie provençale. Cours fait à la Faculté des lettres de Paris. — Leipzig-Paris, 1847. 3 vol. in-8°.

GAUTIER (LÉON), de l'Institut.

Les Épopées françaises. Étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale. 2e édition entièrement refondue. — Paris, 1878-1882. 4 vol. in-8°.

— L'Épopée nationale. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1re série. chap. II, p. 49.) — Paris, 1896. In-8°.

GAUTIER (THÉOPHILE).

Histoire du romantisme; suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française (1830-68). Avec un index alphabétique. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-4°.

GAUTRUCHE (PEDRO), Soc. Jesu.

Historia poética para la inteligencia de los poetas y autores antiguos. Escrita en lengua francesa y traducida en idioma castellano por Pablo Vertejo. — Madrid, 1725. In-8°.

GERVINUS [GEORG GOTTFRIED].

Geschichte der deutschen Dichtung. — Leipzig, 1871-74. 5 vol. in-8°.

GOURMONT (RÉMY DE).

Le Latin mystique; les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen-âge. Préface de J. K. Huysmans; dessin de Filiger. 3e édition. — Paris, 1895. In-8°.

HENRY (L'Abbé A.).

Histoire de la poésie, avec des jugements critiques sur les plus célèbres poètes et des extraits nombreux et étendus de leurs chefs-d'oeuvre. Poésie grecque (tomes I et II), 2e édition. Poésie latine (tomes III et IV), 2e édition. Poésie française au XVIIIe siècle. Poésie dramatique (tome V). — Paris, 1858-60. 5 vol. in-8°.

JEANROY (ALFRED).

Les Origines de la poésie lyrique en France au Moyen-âge. Études de littérature française et comparée, suivies de textes inédits. — Paris, 1889. In-8°.

LASSO DE LA VEGA Y ARGÜELLES (ANGEL).

Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVI y XVII. Memoria, precedida de una carta de José Amador de los Ríos. — Madrid, 1871. In-8°.

— Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVIII y XIX. Memoria. — Madrid, 1876. In-8°.

LA VILLE DE MIRMONT (H. DE).

Études sur l'ancienne poésie latine. Livius Andronicus; le Carmen Nelei; le poète Laevius; la Satura; la Xenia. — Paris, 1903. In-8°.

LENIENT (CHARLES).

La Poésie patriotique en France dans les temps modernes. — Paris, 1894. 2 vol. in-8°.

— La Satire en France au Moyen-âge. 3e édition, revue. — Paris, 1883. In-8°.

— La Satire en France, ou la Littérature militante au XVIe siècle. 3e édition, revue et corrigée. — Paris, 1886. 2 vol. in-8°.

LENOIR (PAUL).

Histoire du réalisme et du naturalisme dans la poésie et dans l'art, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. — Paris, 1889. In-8°.

Otros dos ejemplares.

LÓPEZ PINCIANO (ALONSO). Médico cesáreo de la emperatriz Da María de Austria.

Filosofía antigua poética. Ahora nuevamente publicada con una introducción y notas por D. Pedro Muñoz Peña. — Valladolid, 1894. In-8°.

MARTINENGO CÉSARESCO (Comtesse E.).

La Poésie populaire. (Collection internationale de la tradition. Tome XI.) — Paris, 1893. In-12.

MARTINEZ DE LA ROSA (FRANCISCO).

Apéndices sobre la poesía didáctica y la poesía épica española. (Obras literarias. Tomo II.) Buenos Aires. 1854. In-8°.

MERA (JUAN LEÓN).

Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana, desde su época más remota hasta nuestros días. 2ª edición, seguida de nuevos apéndices. — Barcelona. 1893. In-8°.

Otro ejemplar.

PATIN [HENRY JOSEPH GUILLAUME]. Acad. franç.

Études sur la poésie latine. 2e édition. — Paris. 1875. 2 vol. in-8°.

PLUTARQUE.

De la Lecture des poètes. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) Paris. 1868. In-16.

PUYMAIGRE (THÉODORE JOSEPH BOUDET, Comte de).

La Cour littéraire de Don Juan II, roi de Castille. Paris. 1873. 2 vol. in-12.

SAINTE-BEUVE (CHARLES AUGUSTIN). Acad. franç.

Tableau de la poésie française au XVIe siècle. (Œuvres.) Édition définitive, précédée de la vie de Sainte-Beuve par Jules Troubat. París. 1876. 2 vol. in-16.

SARMIENTO (Fr. MARTIN).

Memorias para la historia de la poesía y poetas españoles. Dadas á luz por el monasterio de S. Martin en Madrid. — Madrid. 1775. In-8°.

SARRAZIN (GABRIEL).

La Renaissance de la poésie anglaise (1798-1889). Shelley ; Wordsworth ; Coleridge ; Tennyson ; Robert Browning ; Walt Whitman. — Paris. 1889. In-12.

SOURIAU (MAURICE).

L'Évolution du vers français au XVIIe siècle. — Paris. 1893. In-8°.

UHLAND [LUDWIG].

Zur deutschen Poesie und Sage. (Gesammelte Werke. Bd. V-VI.) Stuttgart. In-8.

VALDERRAMA (ADOLFO).

Bosquejo histórico de la poesía chilena. Santiago. 1866. In-4°.

VELAZQUEZ (LUIS JOSEF).

Orígenes de la poesía castellana. 2ª edicion. Málaga. 1797. In-4°.

— Otro ejemplar.

ZAMBONI (MARIO).

La Critica dantesca a Verona nella seconda metà del secolo XVIII. (Collezione di « Opuscoli Danteschi », N° 63.) — Città di Castello. 1901. In-8°.

II. Poetas griegos y latinos

ADDISON (JOSEPH).

Latin poems. Translations by Newcombe, Sewell, Amhurst, etc. (The works, by Bohn. Vol. VI, p. 549.) — London. 1902. In-8°.

ESOPUS [ÉSOPE].

Fabulae, grammatica singularum vocum explicatione. Illustratae à P. Joanne Andrea Navarrete. (Opuscula graeca.) — Villagarsiae. 1761. In-8°.

— Las Fábulas. Traducidas del griego por Eduardo de Mier, precedidas de un ensayo histórico-crítico sobre la fábula y de noticias biográficas. — Buenos Aires. 1873. In-4°.

— Fables choisies. Expliquées littéralement, traduites en français par C. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris. 1896. In-8°.

ALBINOVANUS (CAIUS PEDO).

Elegia in obitum Maecenatis. Ejusdem alia de Mæcenate moribundo. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 210 y 236. Poetæ latini minores.) — Parisiis. 1824. In-8.

Fragmentum de navigatione germanici per Oceanum septentrionalem. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 220. Poetae latini minores.) — Parisiis. 1824. In-8.

ALCIMUS.

De donis a Lesbia missis. (Bibliotheca clas-

sica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 134. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

ALEGRE (Franciscus Xaverius), Mexicanus Veracrucensis. Soc. Jesu.

Homeri Ilias latino carmine expressa. Editio romana, venustior et emmendatior. Romæ, 1788. In-8°.

— Opúsculos inéditos latinos y castellanos. Traducción en versos del « Arte poética » de Boileau, de algunas piezas de Horacio, de Omero, etc. — México, 1889. In-4°.

ANACREON (Teius).

Convivialia semiambia. (Griego y latín.) — Romæ, 1781. In-f°.

— Odæ, demptis obscœnis, a P. Josepho Petisco, illustrata. (Opuscula græca?) — Villagarsiæ, 1761. In-8°.

[ANACREONTE, SAFO, ERINA, ALCEO y otros].

Poetas líricos griegos traducidos en verso castellano directamente del griego por Baráibar, Menéndez Pelayo, Conde, Canga-Argüelles y Castillo y Ayensa. (Biblioteca clásica. Tomo LXIX.) — Madrid, 1884. In-8°.

ANTIMACHUS.

Fragmenta. Græce et latine. Ed. Fr. Dübner. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

APOLLONIUS (Rhodius).

Argonautica. Græce et latine cum indice nominum et rerum. Edidit F. S. Lehrs. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

— The Argonautics, in four books. Translation by Francis Fawkes (from the Greek). London, 1780. In-8°.

ARATUS.

Phænomena et prognostica, græce et latine recensuit et præfatus est Arminius Koechly. (Poetæ bucolici et didactici.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1862. In-8°.

ARBORIUS (Æmilius Magnus).

Elegia ad nympham nimis cultam. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 272. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

ARCHIUS (Nicolaus), Comes.

Numeri, nunc primum selecti, et in tres libros distributi. — Patavii, 1739. In-4°.

AREVALUS (Faustinus).

Hymnodia hispanica ad cantus, latinitatis, metrique leges revocata, et aucta. Præmittitur dissertatio de hymnis ecclesiasticis eorumque correctione, atque optima constitutione. — Romæ, 1786. In-4°.

ASIUS (Samius).

Fragmenta. Græce et latine cum anotatione edidit Fridericus Dübner. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

AUSONIUS [Decimus Magnus], Burdigalensis.

Opera. Interpretatione et notis, illustravit Julianus Floridus Can. Carnot. — Parisiis, 1730. In-4°.

Œuvres complètes. Traduction de E. F. Corpet. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1887. In-8°.

— Cento nuptialis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 512. — Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

— Cupido cruci adfixus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 654. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Ephemeridis carmen I. Προσφώνησις matutina ad Parmenonem servum. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 457. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Epistola III ad Hesperium. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 188. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

Epistola IX ad Axium Paulum rhetorem de ostreis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 283. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Griphus ternarii numeri. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 429. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

Mosella. Idyllium X. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 243. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Ordo nobilium urbium. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pág. 507. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

— Periochæ in Homeri Iliadem. Epitaphia he-

rorum, qui bello Troico interfuerunt. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 621 y 633. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

Rosae, cum appendice quinque epigrammatum de rosis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 114. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

Technopaegnion. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 534. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

AVIENUS (RUFUS FESTUS).

Descriptio orbis terrae, ora maritima, et carmina minora: ejusdem aratea phaenomena et prognostica, quae notis veteribus ac novis illustravit N. E. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVIII. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

AVIENUS (RUFUS FESTUS)?

Epitome Iliados Homeri, nunc primum a plurimis quae insidebant mendis repurgata et perpetuis animadversionibus illustrata. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 453. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

BABRIUS.

Fables. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1889. In-8°.

BASSUS (SALEIUS).

Ad Calpurnium Pisonem poemation, Lucano vulgo adscriptum. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 232. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

BAUMGARTERUS (SANGALLENSIS TOMAS).

Congratulationes amicorum pro doctorato suo. — Basileae, 1660. In-4°.

BEDA (VENERABILIS).

Conflictus veris et hiemis, sive cuculus. Ecloga. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 598. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

BENAVIDIUS DE LA CUEVA (DIDACUS).

Horae succisivae, sive elucubrationes, carmina et elogia varia. — Pamplone, 1660. In-8°.

BION SMYRNAEUS.

Bucolica. Gr. et lat. recognovit et praefatus est C. Fr. Ameis. (Poetae bucolici et didactici.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1862. In-8°.

Idilios. Traducidos en verso castellano por Ignacio Montes de Oca y Obregon (entre los Arcades, Ipandro Acáico), con notas explicativas, críticas y filológicas. (Poetas bucólicos griegos.) (Biblioteca clásica. Tomo XXIX.) 2ª edicion. — Madrid, 1880. In-8°.

Idylles. Traduction de Leconte de Lisle. — Paris, [1869]. In-8°.

Les Idylles, traduites en vers français, avec des remarques par le baron de Longepierre. — Amsterdam, 1688. In-8°.

CALPURNIUS SICULUS [TITUS].

Bucolicon. Eclogae XI. Praefatio Wernsdorfii. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 392. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

Églogas. Traducidas por Juan Gualberto Gonzalez. (Obras de Gonzalez. Tomo II.) — Madrid, 1844. In-8°.

Les Églogues. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1878. In-8°.

[CARMEN] ad Lydiam. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 453. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

CARMINA quinque illustrium poetarum [Petri Bembi, Andreae Naygerii, Balthassario Castilioni, Joannis Cottae, M. Ant. Flaminii], additis nonnullis M. Antonii Flaminii libellis nunquam antea impressis. — Florentiae, 1552. In-8°.

CASSIUS (C.), Parmensis.

Orpheus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 666. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

CASTILHO (ANTONIO FELICIANO e JOSÉ FELICIANO DE), Trad.

Os Amores de P. Ovidio Nasão. Traducção paraphrastica. Seguida pela «Grinalda ovidiana» por José Feliciano de Castilho Barreto e Noronha. — Rio de Janeiro, 1858. 11 tomos en 5 vol. in-8°.

CATO (VALERIUS).

Dirae. (Bibliotheca classica latina Lemaire.

Vol. CXXXV, pág. 71. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

CATULLUS (Caius Valerius).

Opera. — Parmæ, 1794. In-4°.

— Opera omnia quæ extant. Ex editione Frid. Guil. Doeringii cui suas et aliorum adnotationes adjecit Josephus Naudet. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. V.) — Parisiis, 1826. In-8°.

— Œuvres. Traduction de la collection Panckoucke par Héguin de Guerle. Nouvelle édition, revue par A. Valatour. (Édit. Garnier.) — Paris, [1860]. In-12.

— Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1883. In-8°.

— Ad Cornelium Nepotem libellus, et in eundem commentarius M. Antonii Mureti — Lugduni, 1559. In-8°.

— Poesie scelte e purgate, tradotte dal Cav. Tommaso Puccini. (I poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4°.

— Le Poesie. Tradotte da Mario Rapisardi. (Rapisardi. Opere. Vol. VI.) — Catania, 1897. In-8°.

CHOERILUS (Samius).

Fragmenta. Græce et latine. Ed. Fr. Dübner. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

CICERO (Marcus Tullius).

Aratea phænomena. Cum supplem. Hug. Grotii. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIX, pág. 1. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

— Arateorum reliquiæ. Gr. et lat. recensuit et præfatus est Arminius Koechly. (Poetæ bucolici et didactici.) Édit. Firmin-Didot. — Paris, 1862. In-8°.

CLAUDIANUS (Claudius).

[Opera] quæ exstant N. Heinsius recensuit ac notas addidit post primam editionem altera fere parte nunc auctiores. — Amsterdam, 1665. In-8°.

— Opera omnia, ex optimis codicibus et editionibus cum varietate lectionum selectis omnium notis et indice rerum ac verborum universo recensuit N. L. Artaud. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXX-XXXI.) — Parisiis, 1824. 2 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Traduction de la collection Panckoucke par Héguin de Guerle. (Édit. Garnier.) — Paris, 1865. In-12.

— Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1871. In-8°.

CLÉMENT (Félix). Edit.

Carmina e poetis christianis excerpta ad usum scholarum. Edidit et permultas interpretationes cum notis gallicis quæ ad diversa carminum genera vitamque poetarum pertinent, adjecit. Editio quarta emendatior. — Parisiis, 1880. In-12.

COLUMELLA (Lucius Junius Moderatus).

De cultu hortorum carmen ad Publium Silvinum (librorum de re rustica decimus). (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 27. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

COLUTHUS.

Raptus Helenæ. Carmen græce et latine. Edidit F. S. Lehrs. (Édit. Firmin-Didot.) — Paris, 1862. In-8°.

— The Rape of Helen, or the Origin of the Trojan war. A Greek poem. With notes. — London, 1780. In-8°.

CORNELIUS (Severus.)

Fragmentum de morte Ciceronis et alia fragmenta. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 209. Poetæ latini minores.) In-8°.

DE Arzuzitano poeta. Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 472. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

DE malis matianis tria epigrammata. (Bibliotheca classica Lemaire. Vol. CXL, pág. 132. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

DE vita tranquilla et rurali. Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CLX, pág. 137. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

DIONYSIUS [Alexandrinus]?

Paraphrasis librorum de avibus. Gr. et lat. Præfatus est K. Lehrs. (Poetæ bucolici et didactici.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1862. In-8°.

ELEGIA de fortunæ vicissitudine. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, p. 298. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— de spe. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 279. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— de Maevio qui tempore belli civilis fratrem ignarus interfecit. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 258. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

ENNIUS [Quintus].

Phagesiorum fragmentum. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, p. 259. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

EPIGRAMMATA tria de citrio. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 135. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

— de rosis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, p. 122. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

EPIGRAMMI latini. (Tradotti in versi italiani.) — Parma, 1798. In-8°.

EPISTOLA Didonis ad Aeneam. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 357. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

EPITHALAMIUM Laurentii et Mariæ. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 396. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

EPITAPHIUM Claudiæ Homonoeæ conjugis Atimeti Ti. Caesaris A. L. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, p. 269. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— M. Lucceii M. F. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 263. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

EUCHERIA (Poetria).

Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 157. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

FLAMINIUS (Marcus Antonius).

Carminum libri V. — Florentiae, 1552. In-8°.

FLORUS (Lucius Annaeus).

Carmen de vere, seu pervigilium Veneris, e codice antiquo Cl. Salmasii et recensione Pet. Scriverii. De qualitate vitae. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, p. 477 y 537. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

Epigramma de rosis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 124. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

FOCA (Grammaticus).

De historia, præfatio ad vitam Virgilii. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 465. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

FORTUNAT (Venantius Honorius Clementianus).

Poésies mêlées. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1887. In-8°.

— Otro ejemplar.

FRACASTORIUS (Hieronymus).

Alcon, sive de cura canum venaticorum. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 171. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

Carmina. — Patavii, 1739. In-4°.

FRAGMENTA epithalamiorum veterum, sive adlocutiones sponsales, quae seorsum exstant. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 404. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— poematum rem naturalem vel medicinam spectantium. Edidit U. Cats. Bussemaker. (Poetæ bucolici et didactici.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1862. In-8°.

FUMANUS (Adamus).

Carmina. — Patavii, 1739. In-4°.

GALLUS (Caius Asinius Cornelius).

Elegia et epigrammata tria. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, p. 241. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Poésies. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard. Vol. X.) — Paris, 1883. In-8°.

GERMANICUS [Claudius Nero] Cæsar.

Aratea phaenomena. Gr. et lat. recensuit et præfatus est Arminius Koechly. (Poetæ bucolici et didactici.) Édit. Firmin-Didot. — Paris, 1862. In-8°.

— Aratea phænomena. Ejusdem aratea prognostica. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIX, pág. 49 y 147. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

GILBERTUS (Joannes), Soc. Jesu.

Epigrammata. — Lugduni, 1634. In-12.

GRATIUS (Faliscus).

Cynegeticon. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 35. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

HAUTEVILLE [HAUVILLE] (Jean de).

Archithrenius summa diligentia recognitus (in fine); finis Archithrenii ficto ab effectu vocabulo, Joannis nomine et neustrii seu normanni natione: summa diligentia ab Ascensio recogniti pluscculis ad hoc collatis exemplaribus. (1517.) — [Parisiis,] 1522. In-4°.

HERVIEUX (Auguste Léopold).

Les Fabulistes latins depuis le siècle d'Auguste jusqu'à la fin du Moyen-âge. 2e édition entièrement refondue. — Paris, 1893-96. 4 vol. in-8°.

HESIODUS.

Carmina, græce et latine. Edidit F. S. Lehrs. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

— La Théogonie; le bouclier de Héraklès; les travaux et les jours. Traduction de Leconte de Lisle. — Paris, [1869]. In-8°.

HILDEBERTUS (Cenomanensis), post Turonensis episcopus.

De urbis Romæ ruina. Carmen ex alio antiquo interpolatum. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pág. 206. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

HOMERUS.

Opera quæ exstant omnia, græce et latine, curante Jo. Henr. Lederlino et Stephano Berglero. — Patavii, 1762. 2 vol. in-8°.

— Œuvres, avec des remarques; précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes. 3e édition à laquelle on a joint des notes de M. Mentelle, qui rapprochent la géographie ancienne des noms modernes. — Lyon, 1796. 12 vol. in-16.

— Œuvres complètes. Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par P. Giguet. — Paris, 1860. In-12.

— Les Beautés d'Homère, ou l'Iliade et l'Odyssée abrégées par P. Giguet. — Paris, 1865. In-8°.

— Pages choisies des grands écrivains, par Maurice Croiset. — Paris, 1896. In-8°.

— Batrachomyomachia. Græce et latine. (Opuscula græca.) — Villagarsiæ, 1761. In-8°.

— Carmina et cycli epici reliquæ, græce et latine. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1881. In-8°.

— Ilias græce et latine; annotationes scripsit atque edidit Samuel Clarke. Editio nona. — Londini, 1779. 2 vol. In-8°.

— Ilias græce et latine. Ex recensione et cum notis Samuel Clarke. Editio 16. — Londini, 1815. 2 vol. in-8°.

— Ilias, latino carmine expressit Franciscus Xaverius Alegre. Editio romana, venustior et emendatior. — Roma, 1788. In-8°.

— La Iliada, en griego y latin. — Parmæ, 1808. 3 vol. in-f°.

— Iliadis fragmenta antiquissima cum picturis item scholia vetera ad Odysseam edente Angelo Maio. — Mediolani, 1819. In-f°.

— La Iliada. Traducida del griego al castellano por José Gomez Hermosilla. — Madrid, 1831. 3 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. (Biblioteca clásica, con críticas de Menéndez y Pelayo.) — Madrid, 1877-1878. 3 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1882-83. 2 vol. in-8°.

— L'Iliade. Traduction de Mme Dacier. (Tomes I et III.) — Avignon, 1819. 2 vol. in-12.

— L'Iliade. Expliquée littéralement, traduite en français et annotée par C. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, [1857]. 6 vol. in-8°.

— Iliade. Traduction nouvelle de Leconte de Lisle. 3e édition. — Paris, 1882. In-8.

— L'Iliade. 2e édition, corrigée. — Paris, 1883-1884. 2 vol. in-8°.

— La Iliade. — Firenze, 1809. 2 vol. in-8°.

— L'Iliade. Tradotta da Vincenzo Monti. — Firenze, 1867. In-32.

— The Iliad. Translated from the Greek by Alexander Pope. — Paris, 1818. In-12.

— Fragments of the Iliad from a Syriac pa-

limpsest. Edited by William Cureton. — London, 1851. In-f°.

Iliad. The first book. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XII.) Edinburgh, 1885. In-8°.

— L'Odyssée. Hymnes homériques ; épigrammes ; la Batrakhomyomakhie. Traduction de Leconte de Lisle. — Paris, 1877. In-8°.

L'Odyssée. Expliquée littéralement, traduite en français et annotée par [E.] Sommer. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) Paris, 1882-93. 6 vol. in-8°.

— L'Odyssée. Texte grec publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, accompagné d'un commentaire critique et explicatif ; précédé d'une introduction et suivi de la Batrachomyomachie, des hymnes homériques, etc., par Alexis Pierron. 2e édition, revue et corrigée. — Paris, 1887-88. 2 vol. in-8°.

Odisea. (Biblioteca Jané.) Version española con sumarios y notas explicativos por E. Canales. Barcelona. In-8°.

Otro ejemplar.

— L'Odissea. Tradotta in versi italiani da Francesco Soave, con annotazioni. Aggiuntavi la Batracomiomachia. Milano, 1815. In-8°.

HORACIANAS. Ad litteram versae, por un arcade de Roma. Con notas y comentarios del traductor [Bartolomé Mitre]. Buenos Aires, 1895-96. 2 vol. in-8°.

Otro ejemplar. 2a edición completa y corregida. Buenos Aires, 1896-1900. 2 vol. in-8°.

HORATIUS FLACCUS (QUINTUS).

Ex fide atque auctoritate decem librorum manuscriptorum, opera Dionysii Lambini Monstroliensi emendatus : ab eodemque commentariis copiosissimis illustratus. His adjecimus Jo. Michaelis Bruti in IV libros carminum, atque in librum Epodon explicationes. Venetiis, 1566. 2 vol. In-4°.

— Opera quae exstant, interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez in usum Delphini. — Parisiis, 1691. In-4°.

— Opera. — Glasguae, 1744. In-12.

— Opera quae exstant, interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez in usum Delphini. — Venetiis, 1762. 2 vol. in-12.

— Opera. — Parmae, 1791. In-f°.

Q. Orazzio Flacco redivivo a Napoleone il Grande, imperatore de Francesi e re d'Italia (Traducido en italiano.) Parma, 1806. In-f°.

Opera. Edidit Joh. Aug. Amar. — Parisiis, 1821. In-16.

Opera omnia quae exstant, cum variis lectionibus, argumentis, notis veteribus ac novis quibus accedit index recens omniumque locupletissimus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXIX-XXXI.) — Parisiis, 1829-31. 3 vol. in-8°.

Opera. Recensuit atque interpretatus est [Joannes] Gaspar Orellius. Editio minor tertia ; curavit [Joannes] Georgius Baiterus. Turici, 1851-52. 2 vol. in-8°.

Œuvres. En latin et en français, avec des remarques critiques et historiques par M. Dacier. 3e édition, revue, corrigée et augmentée considérablement. (Tomes I, VI, VIII, X.) Paris, 1709. In-12.

Œuvres. Édition classique avec notice et commentaires en français par F. Dübner. — Paris. In-12.

— Œuvres complètes. (Collection Panckoucke.) — Paris, 1831-32. 2 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Traduction de la collection Panckoucke. Édit. Garnier. Revue par Félix Lemaistre et précédée d'une étude sur Horace par H. Rigault. — Paris, 1872. In-12.

Œuvres. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. — Paris, [1873.] 2 vol. in-16.

Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1883. In-8°.

— Ad Maecenatem (Epístola 1a del libro 1.) Traducida, analizada y anotada por Ricardo E. Cranwell. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

— Carmina expurgata et accuratis notis illustrata : auctore Joseph Juvencio, Soc. Jesu. — Cervariae Lacetanorum, 1766. In-8°.

— Otro ejemplar. Novissima editio. — Paris, 1854. In-12.

Carminum, libri IV ejusdem carmen seculare et epistola ad Pisones. Recudi curavit J. M. Lársen. — Bonis-Auris, 1865. In-8°.

— Odas. Carminum liber I. Traducido por J. M. Lársen. — Buenos Aires, 1860. In-4°.

— Odas. Publicadas en los « Anales de la Universidad ». — Santiago de Chile, 1899. In-8°.

— Odas. Traducidas é imitadas por ingenios españoles y coleccionadas por M. Menéndez Pelayo. — Barcelona, 1882. In-8°.

— Version literal de las Odas al idioma español, por el presbítero Policarpo Segovia. — Buenos Aires, 1861-62. In-8°.

— Odas. Traducidas por Osvaldo Magnasco. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

Otro ejemplar.

— Le Odi. Tradotti da Mario Rapisardi. (Rapisardi. Opere. Vol. V.) — Catania, 1897. In-8°.

— Ode III. Book III. [Translated by J. Addison.] (Addison. The works, by Bohn. Poems. Vol. I.) — London, 1901. In-8°.

— Odes. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XII.) — Edinburgh, 1885. In-8°.

— The Lyrics of Horace, being the first four books of his Odes. Translated by the Rev. Francis Wrangham. — London, 1821. In-8°.

— Arte poética ó Epístola á los Pisones. Traduccion por Juan Gualberto Gonzalez. (Obras de Gonzalez. Tomo I.) — Madrid, 1844. In-8°.

— Arte poética, vertida en prosa latina por J. M. Lársen. — Buenos Aires, 1858. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Art poétique. Texte latin publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif et une introduction par Maurice Albert. — Paris, 1886. In-8°.

— Epístola á los Pisones sobre el arte poética. Traducida en verso por Francisco Martínez de la Rosa. (Martínez de la Rosa. Obras literarias. Tomo IV.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

— Epístola á los Pisones. Traducida en prosa y anotada con prólogo, biografía de Horacio y extracto de los preceptos por Marcelo Macías y García. — Orense, 1888. In-8°.

— Satires. Expliquées littéralement par [E.] Sommer, traduites en français et annotées par Aug. Desportes. (Les auteurs latins expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1857. In-12.

HYMNES orphiques. Les parfums. Traduction de Leconte de Lisle. — Paris, [1869]. In-8°.

IN Alexandrum Magnum. Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, p. 474. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

JANZON (ELIAS).

Sånger af Catullus (Vol. I-CXVI). Öfversättningsförsök. (Upsala Univ. Årsskrift. 1889-1891.) — Upsala, 1889-91. In-8°.

JUVENALIS ([DECIMUS] JUNIUS).

Œuvres complètes. Traductions par Dusaulx et J. Pierrot. Édit. Garnier, revue par Félix Lemaistre. — Paris, 1875. In-12.

— Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1883. In-8°.

— Satiræ, interpretatione ac notis illustravit Ludovicus Prateus. — Parisiis, 1684. In-4°.

— Satiræ. — Mediolani, 1807. In-f°.

— Sexdecim satiræ ad codices parisinos recensitæ, cum interpretatione latina, lectionum varietate, notis Rupertianis excursibus et indice absoluto, quibus plurima subjunxit additamenta N. E. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXXIII-XXXV.) — Parisiis, 1823-30. 3 vol. in-8°.

— Sátiras. (En latin y verso castellano.) (Falta la portada y el final.) In-4°.

— Satires. (Les satiriques latins.) Traduction nouvelle par E. Despois. — Paris, 1865. In-8°.

— Satires. Traduction nouvelle par Victor Poupin. — Paris, [1866]. In-24.

— Satires I, III, VI, X, XVI. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XIII.) — Edinburgh, 1889. In-8°.

JUVENTIUS (ALBUS OVIDIUS).

Elegia de Philomela, et de aliarum avium, simul et quadrupedum, vocibus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 279. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

LACTANTIUS (FIRMIANUS).

Carmen de Phœnice, subjiciuntur notæ criticæ Christophori Cellarii et Jo. Lud. Bunemanni cum animadversionibus editoris. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 333. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

LAUREA (M. TULLIUS).

Carmina. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pág. 547. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

LICENTIUS [Thagastinus].

Carmen ad Augustinum praeceptorem. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 408. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

LINDINUS.

De aetate carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pág. 470. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

LUCANUS (Marcus Annaeus).

Pharsalia, cum commentario Petri Burmanni. — Leidae, 1740. In-4°.

Pharsalia, cum varietate lectionum argumentis et selectis variorum adnotationibus, quibus suas addidit Petrus Augustus Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXXVI-XXXVIII.) — Parisiis, 1830-32. 3 vol. in 8°.

La Farsalia. Versión castellana de Juan de Jaúregui, precedida de un discurso de Emilio Castelar. (Biblioteca clásica, tomo CXIII.) — Madrid, 1888. In-8°.

La Pharsale. Traduction de Marmontel, revue et complétée par H. Durand. Précédée d'une étude par Charpentier. — Paris, 1865. In-12.

Traduzido de verso latino en prosa castellana por Martin Laso de Oropesa. Nuevamente corregido y acabado con la « Historia del Triunvirato. » — Burgos, 1588. In-8°.

LUCILIUS (Caius), Suessanus Auruncanus.

Satirarum quae supersunt fragmenta. Collegit et cum notis disposuit Franciscus Dousa Jani filius. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXXX, pág. 301.) — Parisiis, 1830. In-8°.

— Fragments. (Les satiriques latins.) Traduction par E. Despois. — Paris, 1864. In-8°.

LUCILIUS (Junior, vulgo Cornelius Severus).

Etna. Carmen. Aliorum carminum fragmenta. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 79. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

LUCRETIUS (Carus Titus).

De rerum natura. Libri VI. — Mediolani, 1807. In-f°.

De rerum natura libri sex, cum selectis adnotationibus, quibus suas adjecit P. Aug. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXLI-CXLII.) — Parisiis, 1828. In-8°.

— La Natura. Libri VI. Tradotta da Mario Rapisardi. (Rapisardi. Opere. Vol. III.) — Catania, 1896. In-8°.

[De natura rerum]. Books I-V. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XII.) — Edinburgh, 1885. In-8°.

Le Poëte Lucrèce, latin et françois, de la traduction de M. D. M. [Michel de Marolles]. — Paris, 1650. In-8°.

— Lucrèce: de la nature des choses; livre V. Analyse littéraire par M. Patin. Texte latin publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif par E. Benoist et Lantoine. — Paris, 1884. In-8°.

MANETHON.

Apotelesmaticorum libri. Gr. et lat. recensuit et praefatus est Arm. Koechly. (Poetae bucolici et didactici.) Edit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1862. In-8°.

MANILIUS (Marcus).

Astronomicon. Libri quinque ex recensione Jos. Scaligeri, cum selectis notis Fayi, Bentleii, Pingraei, novisque animadversionibus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIX, pág. 167. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

MARCELLUS (Sidetes).

Medicina ex piscibus. Fragmentum, praefatus est K. Lehrs. (Poetae bucolici et didactici.) Edit. Firmin-Didot. — Paris, 1862. In-8°.

MARTIALIS (Marcus Valerius).

Epigrammatum libri XV. Laurentii Ramirez de Prado novis commentariis illustrati. Cum indice omnium verborum Josephi Langii Caesaremont. et aliis indicibus locupletissimus. — Parisiis, 1607. In-4°.

— Epigrammatum libros XV interpretatione et notis illustravit Vincentius Collesso. — Venetiis, 1739. In-8°.

— Epigrammata, demptio obscoenis. Addidit annotationes et interpretationem Josephus Juvencius, Soc. Jesu. — Venetiis, 1752. In-12.

— Epigrammata ad codices parisinos accurate recensita variis lectionibus, notis veteribus et novis, graeca interdum versione, notitia litteraria, et indice locupletissimo illustraverunt

quinque parisiensis academiæ professores. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXXIX-XLI.) — Parisiis, 1825. 3 vol. in-8°.

Matthæi Raderi S. J. ad M. Valerii Martialis epigrammaton libros omnes, plenis commentariis novo studio confectis, explicatos, emendatos, illustratos. Rerúmque et verborum, lemmatum item, et communium locorum varijs et copiosis indicibus auctos. Curæ tertiæ, plurimis locis meliores. — Moguntiæ, 1627. In-4°.

— Epigramas. (Biblioteca clásica. Vol. CXL, CXLI, CXLII.) — Madrid, 1890-91. 3 vol. in-8°.

— XXX epigramas. Versión castellana por José M. Vigil. — México, 1899. In-8°.

— De dama et canibus, fragmentum. Lib. IX. epigr. LX. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 146 y 186. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

MAXIMIANUS (Etruscus).

De signis celestibus. Epigramma. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVIII, pág. 628. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

— Elegiarum liber. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 195. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

— Élégies. Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1883. In-8°.

MAXIMUS.

De actionum auspiciis. Gr. et lat. recensuit et præfatus est Arminius Koechly. (Poetæ bucolici et didactici.) Édit. Firmin-Didot. — Paris, 1862. In-8°.

MÉLÉAGRE.

Poësies. Traduction par Pierre Louÿs. — Paris, 1893. In-8°.

MODESTINUS.

De amore. Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 665. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

MOSCHUS (Syracusius).

Idyllia. Græce et latine recognovit et præfatus est C. Fr. Ameis. (Poetæ bucolici et didactici.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1862. In-8°.

— Idilios. Traducidos en verso castellano por Ignacio Montes de Oca y Obregon (entre los arcades) Ipandro Acáico, con notas explicativas, críticas y filológicas. Poetas bucólicos griegos. Biblioteca clásica. Tomo XXIX.) 2ª edicion. — Madrid, 1880. In-8°.

— Les Idylles. Traduites du grec en vers français [par H. B. de R. Longepierre]. — Amsterdam, 1688. In-16.

— Idylles. Traduction de Leconte de Lisle. — Paris, [1869]. In-8°.

MOSCHUS, BION, THEOCRITUS.

Idyllia aliquot ab Henrico Stephano latina facta. Ejusdem carmina non diversi ab illis argumenti. — Lutetiæ, 1556. In-4°.

MUSÆUS.

De Herone et Leandro. Carmen. Græce et latine. Edidit F. S. Lehrs. (Édit. Firmin-Didot.) — Paris, 1862. In-8°.

NEMESIANUS (Marcus Aurelius Olympius).

Cynegeticon, sive de venatione lib. I. Accedunt Nemesiani fragmenta duo, item selecta quædam Martialis, Ausonii, Paulini et aliorum carmina de Aucupio. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 95. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Les Cynégétiques. (Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1878. In-8°.

— Laudes Herculis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 296. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Églogas. Traduccion por Juan Gualberto Gonzalez. (Obras de Gonzalez. Tomo II.) — Madrid, 1844. In-8°.

NICANDER.

Opera quæ supersunt. Græce et latine. Præfatus est K. Lehrs. (Poetæ bucolici et didactici). Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1862. In-8°.

NICEPHORUS II, Patriarcha Constantinopolitanus.

Interpretamenta somniorum secundum ordinem alphabeti versibus jambicis. (Bibliotheca

classica latina Lemaire. Vol. CXXIV, p. 404.) — Parisiis, 1823. In-8°.

ODES anacréontiques. Traduction nouvelle de Leconte de Lisle. — Paris, [1869]. In-8°.

OFILIUS (SERGIANUS).

Elegia de pulice. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 275. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

OLIVA (DOMENICO SIMEONE).

Epigrammi latini. Volti in verso italiano da Giuseppe Perticari. — Napoli, 1896. In-8°.

OPPIANUS.

Opera quæ supersunt. Gr. et lat. præfatus est K. Lehrs. (Poetæ bucolici et didactici.) Édit. Firmin-Didot. — Paris, 1862. In-8°.

— La Chasse. Poëme, traduit en françois par Belin de Ballu. Avec des remarques. — Strasbourg, 1787. In-8°.

OPTATIANUS (PUBLILIUS PORPHYRIUS).

Idyllia figurata. Ara Pythia, Syrinx, Organon. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 684, 692 y 708. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

OVIDIUS (PUBLIUS NASO).

Opera. Interpretatione et notis illustravit Daniel Crispinus, Helvetius. Ed. ad usum Serenissimi Delphini. — Venetiis, 1731. 2 vol. in-4°.

— Opera omnia quæ exstant. Ex recensione Heinsio-Burmanniana cum selectis veterum ac recentiorum notis quibus suas addidit Johannes Augustus Amar. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XLII-LI.) — Parisiis, 1820-24. 10 vol. in-8°.

— Obras. Comentadas é ilustradas por Diego Suarez de Figueroa. (Falta el tomo II.) — Madrid, 1733-37. 9 vol. in-8°.

— Œuvres choisies. Les fastes; les tristes. Traduction de la collection Panckoucke par Th. Burette et Vernadé. Édit. Garnier, revue par E. Pessonneaux. — Paris, [1860]. In-12.

— El Arte de amar. — Paris, 1820. In-12.

— Las XXI Epístolas y la « Invectiva contra Ibis. » Traducidas por Diego Mexia. (Mexia. 1ª parte del Parnaso antártico de obras amatorias.) — Sevilla, 1608. In-8°.

— Le Epistole eroiche, tradotte da Remigio Fiorentino. (I poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4°.

— I Fasti; le tristezze; pistole dal Ponto. Tradotti da Giambattista Bianchi. (I poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4°.

— Halieutica quæ dicuntur Ovidii, cum fragmento Halieutici ab Hier. Columna edito. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 193. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Las Heroydas. Traducidas en verso castellano por Diego Mexia. (Coleccion Ramon Fernandez. Tomo XIX.) — Madrid, 1797. In-8°.

Otro ejemplar.

— Las Heroidas. Traducidas en verso castellano por Diego Mexia. (Biblioteca clásica. Tomo LXXVI.) — Madrid, 1884. In-8°.

— Las Metamorphoses, ó Tranformaciones, en XV libros, buelto en castellano. — Evora, 1574. In-8°.

— Metamorphoseos. Fábulas selectas vertidas del latin al castellano. Edición clásica. — Buenos Aires, 1866. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Les Métamorphoses, en latin et en françois. Traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. Gravures sur les dessins des meilleurs peintres françois. — Paris, 1767-69. 3 vol. in-4°.

— Les Métamorphoses. Traduction française de Gros, refondue par Cabaret-Dupaty et précédée d'une notice par Charpentier. Édit. Garnier. 3e édition. — Paris, [1862]. In-12.

— Choix des Métamorphoses. Avec des notes en français par G. Lesage. — Paris, 1866. In-12.

— Metamorphoseon. Libri XV cum appositis italico carmine interpretationibus ac notis. (Texto en latin é italiano.) — Florentiæ, 1824. 5 vol. in-8°.

— Le Metamorfosi, tradotte da Clemente Bondi. (I poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4°.

— Metamorphoses. Books II-III. [Translated by J. Addison.] (Addison. The works, by Bohn. Poems. Vol. I.) — London, 1901. In-8°.

— Tristium libri V, argumentis, et notis hispanicis illustrati a P. Joanne Antonio Palomares. — Matriti, 1829. In-8°.

— Otro ejemplar. — Jacobopoli, 1847. In-4°.

PALLADIUS (Rutilius Taurus Æmilianus).

Allegoria Orphei. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 451. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— De insitionibus ad Pasiphilum (De re rustica liber XIV). (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 93. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

PANYASIS (Halicarnassensis).

Fragmenta. Græce et latine. Ed. Fr. Dübner. (Collectio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

PATRICIUS (Fl.), Consul.

Epithalamium Auspici et Ellæ. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, p. 386. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

PAULINUS (Nolanus).

Carmen I additum epistolæ ad Gestidium, cui aliquot ficedulas mittit. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 191. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

PENTADIUS.

Elegiarum et epigrammatum libellus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 309. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

De vita beata carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 460. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

PERSIUS FLACCUS (Aulus).

Satirarum liber. J. Casaubonus recensuit, et commentario libro illustravit. — Parisiis, 1615. In-8°.

— Satiræ sex. Interpretatione ac notis illustravit Ludovicus Prateus. — Parisiis, 1684. In-4°.

— Satiræ. — Mediolani, 1807. In-f°.

— Satiræ sex. Cum interpretatione latina, notis, excursibus et indicibus, curante A. Perreau. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXXX.) — Parisiis, 1830. In-8°.

— Las seis Satyras con declaracion magistral en lengua castellana por Diego Lopez. — Madrid, 1642. In-8°.

PETRONIUS ARBITER [Caius ó Titus].

Carmina minora. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 297. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Carmina minora de hortorum et ruris amoenitate. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 126. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

— De Delo. Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pág. 541. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

— De mutatione reipublicæ romanæ. Fragmenta in avaritiam, luxum et vanitatem. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 90 y 117. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Trojæ halosis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 648. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

PHÆDRUS (Augustus Libertus).

Fabularum æsopicarum, libri V. — Florentiæ, 1740. In-16.

— Fabularum æsopiarum libri V, quales omni parte illustratos publicavit Joann. Gottlob. Sam. Schwabe. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LII-LIII.) — Parisiis, 1826. 2 vol. in-8°.

— Fabularum libri quinque cum fabellis novis. Nouvelle édition publiée avec des notes en français et les imitations de La Fontaine et de Florian par E. Talbert. — Paris, 1867. In-12.

— Fables. Traduites en français par E. Panckoucke. Édit. Garnier, revue par E. Pessonneaux et précédée d'une étude sur Phèdre par Charpentier. — Paris, 1864. In-12.

— Fables ésopiques. Édition classique, publiée avec diverses notices et des notes et avec les imitations de La Fontaine. — Paris, 1896. In-8°.

PHILE (Manuel).

Versus iambici de proprietate animalium et de plantis. Græce et latine. Latine verterunt F. S. Lehrs et Fr. Dübner. (Poetæ bucolici et didactici.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1862. In-8°.

PINDARUS (Thebanus)?

Epitome Iliados Homeri. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 515. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

PINDARUS (THEBANUS).

Omnia gr. ac lat. quae exstant Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, cum interpretatione latina Jo. Alberti Fabricii. — Venetiis, 1762. In-8°.

— Odas. Traducidas en verso castellano con carta-prólogo y notas por D. Ignacio Montes de Oca. (Biblioteca clásica. Tomo LVII.) — Madrid, 1883. In-8°.

Otro ejemplar.

— Les Isthmiques. Expliquées littéralement, traduites en français et annotées par [E.] Sommer. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1847. In-8°.

— Les Néméennes. Expliquées littéralement, traduites en français et annotées par [E.] Sommer. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris-Alger, 1847. In-8°.

— Les Olympiques. Expliquées littéralement, traduites en français et annotées par E. Sommer. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1878. In-8°.

— Les Pythiques. Expliquées littéralement, traduites en français et annotées par E. Sommer. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1877. In-8°.

PISANDER (CAMIRENSIS).

Fragmenta. Graece et latine. Ed. Fr. Dübner. (Collectio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

PLESSIS (FRÉDÉRIC), et autres.

Poésie latine. Épitaphes. Textes choisis et commentaires publiés par Frédéric Plessis, avec le concours de Ed. Eggli, H. Focillon, M. Gautrean, St. Jolly, H. de Péréra et A. Riemann. — Paris, 1905. In-8°.

PRAT DE SABA (ONUPHRIUS).

Ferdinandum, sive Hispaniam a mauris liberatam cum Ferdinandus Borbonius salutaretur, O. P. de S. canebat. — Ferrariae, 1792. In-8°.

— Pelajum, sive sceptrum hispaniense divinitus servatum; cum idem regendum susciperet potentissimus rex Carolus IV Borbonius canebat. — Ferrariae, 1789. In-4°.

PRISCIANUS (PERIEGESIS).

E Dionysio [de orbis situ], cui accedunt ejusdem carmen de ponderibus et mensuris, et epitome phaenomenon, sive de sideribus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVIII, pág. 252, 442, 489. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

PROPERTIUS (SEXTUS AURELIUS).

Elegiarum libri IV, quibus accedunt M. Antonii Mureti in eum scholia. — Lugduni, 1559. In-8°.

— Elegiarum libri quatuor, cum nova textus recensione, argumentisque et commentario novo quibus accedunt imitationes et index verborum locupletissimus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LXXI.) — Parisiis, 1832. In-8°.

— Elegie scelte, volgarizzata dal march. Antonio Cavalli. (I poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4°.

— Œuvres. Traduction de la collection Panckoucke par Héguin de Guerle. Édit. Garnier, revue par A. Valatour. — Paris, [1860]. In-12.

PROSPERUS (TYRO).

Exhortatio ad conjugem. Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pág. 468. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

PRUDENTIUS (M. AURELIUS CLEMENS).

Carmina recognita et correcta a Faustino Arevalo. (Prolegomena et commentaria.) — Roma, 1788-89. 2 vol. in-4°.

PUBLIUS (SYRUS).

Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1883. In-8°.

[QUILLETUS (CLAUDIUS)] alias CALVIDIUS LETUS, pseudón.

Callipaedia, seu, de pulchrae prolis habendae ratione. Poëma didacticon ad humanam speciem bellè conservandam apprimè utile. — Lugduni Batavorum, 1655. In-4°.

QUINTUS (SMYRNAEUS).

Posthomerica. Graece et latine edidit F. S. Lehrs. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

RECUEIL de traductions en vers françois, contenant le poëme de Pétrone, deux épîtres d'Ovide et le Pervigilium Veneris. Avec des re-

marques de J. Bouhier, [de Bernard de la Monnoye et de l'abbé de Longuerue]. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. — Paris, 1738. In-12.

REPOSIANUS.

Concubitus Martis et Veneris. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, p. 324. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

ROMULUS [IMPERATOR].

Fabularum æsopiarum libri IV, quibus novas Phædri fabellas cum notulis variorum et suis subjunxit Joann. Bapt. Gail. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol LIII.) — Parisiis, 1826. In-8°.

RUFINUS (A. C.).

Pasiphaes fabula, ex omnibus metris horatianis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 446. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

RUTILIUS NUMATIANUS (CLAUDIUS).

De reditu suo itinerarium. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pág. 82. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

Itinéraire. (Œuvres complètes.) (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1878. In-8°.

SAUTEL (PETRUS JUSTUS), Soc. Jesu.

Annus sacer poeticus, sive selecta de divis cœlitibus epigrammata in singulos anni dies tributa. — Coloniæ Agrippinæ, 1741. In-8°.

SEDULIUS (PRESBYTERUS)?

Epigramma de tabula orbis terrarum, jussu Theodosii junioris imp. facta. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, p. 499. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

SENECA (LUCIUS ANNÆUS).

Carmina (III). (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pág. 543-546. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

SERENUS ([AULUS] SEPTIMIUS).

Moretum. Ejusdem fragmenta opusculorum ruralium. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 603. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

SEVERUS (SANCTUS).

Carmen de mortibus boum. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, p. 576. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

SIDOINE APOLLINAIRE (CAIUS SOLLIUS).

Œuvres complètes. Poésies. Traduites en français par Eugène Baret. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1887. In-8°.

SIDONIUS SYRACUSANUS (CITERIUS).

Epigramma de tribus pastoribus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 574. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

SILIUS ITALICUS (CAIUS).

Punicorum libri septemdecim. Cum excerptis ex Francisci Modii lectionibus, et Casp. Barthii adversariis, tum Danielis Heinsii crepundiis Silianis, et postremis notis Nicolai Heinsii, nunc primum editio curante Arnoldo Drakenborch. — Trajecti ad Rhenum, 1717. In-4°.

Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1871. In-8°.

SOLINUS (C. JULIUS).

Halieutica quibus præmittitur fragmentum Ποντικῶν. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 217. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

SPERATUS (V. C. JULIUS).

Elegia de laude Philomelæ et aliorum epigrammata de animalibus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 289. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

SPURINNA (VESTRITIUS).

De contemptu sæculi odæ quatuor ad Martium, cum Barthii et Bayeri adnotationibus. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 395. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

STATIUS (PUBLIUS PAPINIUS).

Opera quæ exstant. — Antverpiæ, 1595. In-8°.

— Opera omnia quæ exstant cum varietate lectionum et selectis Marklandi aliorumque, notis quibus suas addiderunt J. A. Amar et N. E. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XCIV-XCVII.) — Parisiis, 1825-1830. 4 vol. in-8°.

Carmina lyrica ad Septimium Serenum et ad Maximum Junium. Silvarum lib. IV, pág. 5 y 7. (Bibliotheca classica latina Lemaire Vol. CXXXX, pág. 418 y 435. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

La Tebaida. Traducida por Juan de Arjona. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, pág. 63. Curiosidades bibliográficas.) — Madrid, 1855. In-8°.

La Tebaida. Tomo I. Traducida en verso castellano por Juan de Arjona. (Biblioteca clásica. Tomo CIX.) — Madrid, 1888. In-8°.

SULPICIA.

Satira de corrupto statu reipub. temporibus Domitiani, præsertim quum edicto philosophos urbe exegisset. Ejusdem fragmenta. (Bibliotheca classica latina Lemaire Vol. CXXXX, pág. 138 y 155. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

Satiricon carmen, sive ecloga de edicto Domitiani quo philosophos urbe exegit. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XXXX, pág. 443.) — Parisiis, 1830. In-8°.

Satire. Traduite en français par A. Perreau. Édition Garnier, revue par Félix Lemaistre. — Paris, 1875. In-12.

Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1883. In-8°.

SULPICIUS LUPERCUS SERVASTUS (Junior).

Elegia de cupiditate. De vetustate. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pág. 292 y 463. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

SYMMACHUS (Quintus Aurelius).

De Baulis; de litore lacus Lucrini et Baiani; carmina. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pág. 550 y 552. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

SYMPOSIUS (Cælius Firmianus).

Ænigmata. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 346. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

— De fortuna; de livore. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pág. 441 y 443. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

TAURINUS (T. Cassius).

Votum fortunæ prænestinæ. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, p. 316. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

TEÓCRITO, BION, MOSCO.

Poetas bucólicos griegos traducidos en verso castellano por Ignacio Montes de Oca y Obregon (entre los Arcades) Ipandro Acáico; con notas explicativas, críticas y filológicas. (Biblioteca clásica. Tomo XXIX.) 2ª edicion. — Madrid, 1880. In-8°.

THEOCRITUS (Syracusius).

Idyllia XXX ac epigrammata. Græce et latine. Recognovit et præfatus est C. Fr. Ameis. (Poetæ bucolici et didactici.) Édit. Firmin-Didot. — Parisiis, 1862. In-8°.

Idilios. Traducidos en verso castellano por Ignacio Montes de Oca y Obregon (entre los Arcades) Ipandro Acáico, con notas explicativas, críticas y filológicas. (Poetas bucólicos griegos. Biblioteca clásica. Tomo XXIX.) 2ª edición. — Madrid, 1880. In-8°.

Les Idylles; suivies de ses inscriptions. Traduites en vers français par Firmin-Didot. — Paris, 1833. In-8°.

— Idylles et épigrammes. Traduction de Leconte de Lisle. — Paris, [1869]. In-8°.

— Idylles et épigrammes. Expliqués littéralement, traduits en français et annotés par L. Renier. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1894. In-8°.

— Idyls. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works Vol. XII.) — Edinburgh, 1885. In-8°.

TIBULLUS (Albius Aulus).

Libri IV, et M. Antonii Mureti in eum scholia. — Lugduni, 1559. In-8°.

— Opera omnia quæ supersunt, varietate lectionum novis commentariis, excursibus, imitationibus gallicis, vita auctoris et indice absolutissimo instruxit Philippus Amatus de Golbéry. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CVII.) — Parisiis, 1826. In-8°.

— Œuvres. Traduction de la collection Panckoucke par Héguin de Guerle. Édit. Garnier, revue par A. Valatour. — Paris, [1860]. In-12.

— Opere, volgarizzate dal march. Luigi Biondi. (I poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4°.

— Elégies. Traduites par le comte de Mirabeau. — Paris, 1798. 2 vol. in-8°.

— Élégies. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1883. In-8°.

TRYPHIODORUS.

Excidium Ilii. Graece et latine edidid F. S. Lehrs. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

TURNUS.

Fragmentum satiræ in Neronem. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXX, pág. 130. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

— Fragment contre les poëtes qui flattent Néron. (Les satiriques latins.) Traduction par E. Despois. — Paris, 1864. In-8°.

— Fragment, traduit par A. Perreau. Édit. Garnier, revue par Félix Lemaistre. — Paris, 1875. In-12.

— Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1883. In-8°.

TYRTÉE.

Poèmes. Traduction de Leconte de Lisle. — Paris, [1869]. In-8°.

TZEZA (JOANNES).

Antehomerica, homerica, posthomerica. Graece et latine. Edidit F. S. Lehr. (Édit. Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

VENIUS (OTHO).

Quinti Horatii Flacci emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata. Editio nova correctior, et SS. Patrum, Senecæ atque aliorum philosophorum et poetarum sententiis, novisque versibus aucta. — Bruxellis, 1683. In-4°.

VALERIUS FLACCUS (CAIUS).

Argonauticon. Libri octo. Veteri novaque lectionum varietate, commentariis, excursibus, testimoniis, Argonautarum catalogo, indice nominum, rerum et verborum universo instructos ac diligenter recensitos edidit N. E. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXX-CXXI.) — Parisiis, 1824-25. 2 vol. in-8°.

VANIERIUS (JACOBUS).

Opuscula poetica. (Sin portada.) — Parisiis, 1730. In-12.

VARRO ATACINUS (PUBLIUS TERENTIUS).

Variorum carminum fragmenta. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVIII, pág. 575. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

VERBA Achillis in Parthenone, quum tubam Diomedis audiisset. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXXI, pág. 347. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

VERSUS de duodecim ventis. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVII, pág. 491. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1825. In-8°.

VESPA.

Judicium coci et pistoris judice Vulcano. Ex P. Pithoei poemat. Veter. pág. 577. Édit. Lugd. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV, pág. 588. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

VICTOR (CLAUDIUS MARIUS).

De perversis suæ ætatis moribus epistola ad Salmonem abbatem. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 161. Poetæ latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

VIDA (MARCUS HIERONYMUS).

De arte poëtica; de bombyce; de ludo scacchorum; hymni; bucolica; epistola ad J. M. Gybertum. — Lugduni, 1536. In-8°.

— Christiados, libri sex. Poema. — Lugduni, 1536. In-8°.

VIRGILIUS MARO (PUBLIUS).

Opera omnia. Cum commentariis Friderici Taubmanni. Cura et ed. Caroli Taubmanni. [Wittebergae, 1618.] In-4°.

Opera. Interpretatione et notis illustravit Carolus Ruaeus, Soc. Jesu. 2ª editio. — Parisiis, 1682. In-4°.

— Opera, argumentis et animadversionibus illustrata. — Matriti, 1790. In-8°.

Opera. — Parmæ, 1795. 2 vol. in-8°.

— Opera. (Sin portada.) In-8°.

Obras. Traducidas por Diego Lopez. Nuevamente corregidas, con comento y anotaciones, donde se declaran las historias, y fabulas, y el sentido de los versos dificultosos, que tiene el poeta. — Madrid, 1721. In-8°.

— Obras. Traducidas en versos castellanos, con una introduccion y notas por Miguel Antonio Caro. — Bogotá, 1873-76. 2 vol. in-8°.

Obras completas. Traducidas al castellano por Eugenio de Ochoa. 2ª edicion. — Paris-Mexico, 1877. In-8º.

Œuvres. Édition polyglotte. — Paris-Lyon, 1838. In-4º.

Œuvres. Traduction de la collection Panckoucke. Précédées d'une étude sur Virgile par Sainte-Beuve. — Paris, 1874. In-12.

Œuvres. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) — Paris, 1880. In-8º.

L'Opere, cioè, la Bucolica, la Georgica e l'Eneide, commentate in lingua volgare toscana da Giovanni Fabrini da Fighine, Carlo Malatesta da Rimino e Filippo Venuti da Cortona. Nuovamente ristampate, e diligentemente corrette. — Venezia, 1741. In-fº.

The Works. Pastorals; Georgics; Æneis. With the life of Publius Virgilius Maro, by Knightly Chetwood. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XIII-XV.) — Edinburgh, 1887-92. 3 vol. in-8º.

Wercke. Bd. III. Eneis VII-XII. Übersetzt von J. H. Voss. — Reutlingen, 1824. In-8º.

Æneis accuratissime castigata cum commentariis acerrimi judicii virorum. — Venetiis, 1537. In-4º.

Qualem omni parte illustratum tertio publicavit Chr. Gottl. Heyne, cui servium pariter integrum et variorum notas cum suis subjunxit N. E. Lemaire. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXVI-CXXXIII.) — Parisiis, 1819-22. 8 vol. in-8º.

Los Quatro primeros libros de la Eneida, traducidos en verso castellano por Tomas de Iriarte. (Iriarte. Coleccion de obras. Tomo III.) — Madrid, 1787. In-8º.

La Eneida. Libros I-IV. Traducida al castellano por Sinibaldo de Mas. (Pot-pourri literario. 1ª parte, pág. 281.) — Manila, 1845. In-8º.

— La Eneida. Traducida al castellano por Sinibaldo de Mas. (Obras literarias.) — Madrid, 1852. In-8º.

Eneida, traducida en prosa del original latino al español por el canónigo Piñeiro. Tomo I. — Buenos Aires, 1858. In-8º.

Eneida; en latin y castellano con notas y una disertacion preliminar por Juan Mariano Larsen. — Buenos Aires, 1862. In-8º.

Eneida. Traduccion en versos castellanos por Miguel Antonio Caro. (Biblioteca clásica. Vol. IX-X.) — Madrid, 1879. 2 vol. in-8º.

— Otro ejemplar.

La Eneida en la República Argentina. Traducción del Dr Veléz Sarsfield y de J. C. Varela, publicada bajo los auspicios de las familias de ambos traductores, y con una reseña sobre ellos por Domingo F. Sarmiento y Adolfo Saldias. — Buenos Aires, 1888. In-8º.

L'Énéide, traduite par Jacques Delille. — Paris, 1804. 4 vol. in-4º.

L'Énéide, traduite en vers français par Auguste Marseille] Barthélemy. — Bruxelles, 1835. In-8º.

Énéide. (Œuvres.) Texte latin publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif, une introduction et une notice par E. Benoist. — Paris, 1882-90. 2 vol. in-8º.

L'Eneide, tradotta da Annibal Caro. (I poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4º.

— L'Eneide, tradotta da Annibal Caro, con cenni intorno all' autore ed al traduttore. 4ª edizione stereotipa. — Milano, 1881. In-8º.

Bucolica, Georgica et Æneidos argumentis, explicationibus et notis illustrata a Joanne Ludovico de la Cerda, toletano, e Soc. Jesu. — Coloniæ Agrippinæ, 1628. 2 vol. in-4º.

— Bucolica, Georgica et Eneis, breviariis et notis hispanicis illustrata ad usum scholarum. — Parisiis, 1854. In-12.

— Otro ejemplar.

— Otro ejemplar. — Parisiis, 1855. In-12.

Les Bucoliques et les Géorgiques. Les œuvres de Virgile. Édition publiée d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif, une introduction et une notice par E. Benoist. — Paris, 1867. In-8º.

Le Bucoliche e georgiche. Recate in altrettanti versi italiani da Giuseppe Solari. Munite dall'autore di note giustificanti il senso e la lezione, dal P. Domenico Viviani, corredate d' un lessico zoo-botanico. — Genova, 1810. In-8º.

— La Buccolica, tradotta da Cesare Arici. (I poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4º.

Centones. Probæ Falconiæ Hortinæ, Lælii.

Julii Capiluporui, et aliorum quorumdam recogniti et purgati. Quibus praefixa est epistola Julii Roscii Hortini. — Coloniae Agrippinae, 1601. In-8°.

Églogas. Traduccion por Juan Gualberto Gonzalez. (Obras de Gonzalez. Tomo I.) Madrid, 1844. In-8°.

Églogas y geórgicas, traducidas en versos castellanos por Félix M. Hidalgo y Miguel Antonio Caro, con un estudio preliminar de Marcelino Menéndez y Pelayo. (Biblioteca clásica. Vol. XX.) — Madrid, 1879. In-8°.

Otro ejemplar.

— La IV Ecloga. Tradotta da Mario Rapisardi. (Rapisardi. Opere V.) — Catania, 1897. In-8°.

— Elegia I forte ad M. Valerium Messalam. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXV, pág. 200. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

Las Geórgicas y su décima égloga, traducidas en verso castellano, por Juan de Guzman. — Madrid, 1768. In-8°.

Las Geórgicas, traducidas en verso castellano por Juan de Arona, Pedro Paz-Soldan y Unanue. (Poesia antigua.) — Lima, 1867. In-4°.

— Les Géorgiques, traduites en vers français par J. Delille. — Paris, 1824. In-12.

— La Georgica, tradotta da Cesare Arici. (I poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4°.

VOMANUS.

De laudibus hortuli carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 110. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8°.

VOTUM ad oceanum pro felici navegatione. Carmen. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXVI, pág. 320. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1824. In-8°.

WALKER (Gulielmus Sidney).

Corpus poetarum latinorum. — Londini, 1854. In-8°.

ZANCHIUS (Basilius).

Poemata quae exstant omnia. Accessit Basilii vita Petro Antonio Serassio auctore. — Bergomi, 1747. In-8°.

III. Poetas españoles

ACEVEDO (Alonso de).

Creacion del hombre. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 246. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

ALCÁZAR (Baltasar del).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 406. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

— Poesías. (Segunda parte.) (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 249. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

Poesías. Precedidas de la biografía del autor, por Francisco Pacheco. (Bibliófilos andaluces. Série II, tomo VIII.) — Sevilla, 1878. In-8°.

— Varias composiciones festivas. (Coleccion Ramon Fernandez. Tomo XVIII.) — Madrid, 1797. In-8°.

ALFONSO ONCENO, Rey de Castilla y de Leon.

Crónica rimada. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 477. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

ALONSO (José Vicente).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 663. Poetas liricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS (Nicasio).

Obras poéticas. — Madrid, 1816. 2 vol. in-8°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 1. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

ÁLVAREZ GATO (Juan).

Cancionero inédito del siglo XV. — Madrid, 1901. In-8°.

ÁLVAREZ DE TOLEDO. (El Capitan Fernando.)

Puren indómito. Poema publicado bajo la

dirección de Diego Barros Arana. (Biblioteca americana. Colección de obras inéditas y raras sobre América.) — Leipzig, 1862. In-8°.

Otro ejemplar.

ÁLVAREZ DE TOLEDO (GABRIEL).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 1. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

APOLOGÍA del asno, compuesta en renglones así como versos por un Asnólogo aprendiz de poeta. — Asnopolis [Burdeos], 1829. In-12.

ARGENSOLA (BARTOLOMÉ LEONARDO DE).

Rimas. (Colección Ramon Fernandez. Tomo II.) (Trunco.) — Madrid, 1786. In-8°.

Otros dos ejemplares. Tomos II y III. — Madrid, 1786-1805. 2 vol. in-8°.

ARGENSOLA (LUPERCIO LEONARDO DE).

Rimas. (Colección Ramon Fernandez. Tomo I.) — Madrid, 1786. In-8°.

— Otros dos ejemplares. — Madrid, 1804. In-8°.

ARGENSOLA (LUPERCIO Y BARTOLOMÉ LEONARDO DE).

Algunas obras satíricas inéditas. (Publícalas por 1ra vez con un estudio crítico que las precede, el conde de la Viñaza.) — Zaragoza, 1887. In-4°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 259 y 291. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

ARGUIJO (JUAN DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 391. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

Versos. (Colección Ramon Fernandez. Tomo XVIII.) — Madrid, 1797. In-8°.

ARJONA (MANUEL MARÍA DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, p. 499. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8°.

ARRIAZA Y SUPERVIELA (JUAN BAUTISTA DE).

Poesías líricas. Nuevamente aumentadas con sus últimas composiciones. — Madrid, 1829. 2 vol. in-8°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 37. Poetas del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

AYGUALS DE IZCO (WENCESLAO).

La Corona de Quintana. (2ª edicion.) — Madrid, 1855. In-4°.

AZA (VITAL).

Bagatelas. (Poesías.) — Barcelona, 1896. In-8°.

— Ni fu ni fa. (Versos.) — Barcelona, 1898. In-8°.

Todo en broma. Versos, con un prólogo de Jacinto O. Picón, un intermedio de José Estremera, un epílogo de Miguel Ramos Carrión; y nada más! (3ª edición aumentada.) — Madrid, 1900. In-8°.

BALAGUER (VÍCTOR). El Trovador de Montserrat.

Poesías catalanas completas. Con la traduccion en prosa castellana á la vista. — La Bisbal, 1868. 2 vol. in-8°.

— Poesías. (Obras. Tomo I.) 5ª edicion. — Madrid, 1882. In-8°.

— Poesias catalanas. (Obras. Tomos XXX-XXXI.) 6ª edición. — Barcelona, 1891-92. 2 vol. in-8°.

BALART (FEDERICO).

Horizontes. Poesías. 5ª edición. — Madrid, 1897. In-8°.

Sombras y destellos. Poesías póstumas. — Madrid, 1905. In-8°.

BALBUENA (BERNARDO DE).

Grandeza mejicana. [Méjico, 1603.] — Madrid, 1821. In-8°.

BARRIONUEVO (JERÓNIMO DE).

Poesías. (Barrionuevo. Avisos. Tomo I.) — Madrid, 1892. In-8°.

BECQUER (GUSTAVO ADOLFO).

Rimas. (Obras. Tomo II.) 2ª edicion, aumentada y corregida. — Madrid, 1877. In-8°.

Rimas, con una noticia biográfica. Nueva edicion de C. Olivera y B. B. Lugones. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

— Rimas, precedidas de un prólogo por Luis Élio. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

— Otro ejemplar. (Nueva edición.) — Buenos Aires. In-8°.

— Rimas. (Obras. Tomo III.) 4ª edicion. — Madrid, 1885. In-8°.

BÉJAR (Duque de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 502. Poetas líricos del siglo XVIII Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

BENEGASI Y LUXAN (Francisco y Joseph Joaquin).

Obras lyricas y jocoserias. Van añadidas algunas poesías de D. Joseph Benegasi y Luxán. — Madrid, 1746. In-4°.

BENEGASI Y LUXAN (Joseph Joaquin).

Poesias lyricas y jocoserias. — Madrid, 1743. In-4°.

BEÑA (Cristóbal de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 643. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

BERCEO (Gonzalo [Megia] de).

Poesías. (Coleccion de poesias castellanas, anteriores al siglo XV, por Th. Ant. Sanchez. Vol. II.) — Madrid, 1780. In-8°.

— Poesias. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 39. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

— La Vida de Santo Domingo de Silos. Édition critique publiée par John D. Fitz Gerald. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. 149.) — Paris, 1904. In-8°.

BIEDMA (Dª Patrocinio de).

Guirnalda de pensamientos. Poesías precedidas de un prólogo de Antonio de Trueba. — Barcelona, 1872. In-8°.

BLANCO Y CRESPO (José María).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 649. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

BLANCO-FOMBONA (R.).

Pequeña ópera lírica. — Madrid, 1904. In-8°.

BÚRGOS (Javier de).

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 143. Poetas líricos del siglo XVIII Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

BURGUILLOS (Tomé de), El Licenciado.

Rimas humanas y divinas, sacadas de papeles de amigos y borradores suyos, por Fray Lope Feliz de Vega Carpio. — Madrid, 1674. In-8°.

— Rimas humanas y divinas. (Coleccion de obras sueltas de Lope de Vega. Tomo XIX.) — Madrid, 1778. In-4°.

— Rimas humanas y divinas. (Coleccion Ramon Fernandez. Tomo XI.) — Madrid, 1792. In-8°.

— Otros dos ejemplares.

CADALSO (José).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 243. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

CARRASCO DE FIGUEROA (Bartolomé).

Definiciones poéticas, morales y cristianas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 449. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

CALDERON DE LA BARCA (Pedro).

Autos sacramentales alegóricos y historiales del phenix de los poetas. Obras pósthumas que saca á luz D. Juan Fernandez de Apontes. (Incompleto. Solo tomo III.) — Madrid, 1759. In-8°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIV, pág. 724.) — Madrid, 1850. In-8°.

CALLE (Teodoro de la).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 630. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

CAMPILLO (Narciso).

Nuevas poesías. — Cádiz, 1867. In-8°.

CAMPOAMOR (Ramón de).

Obras poéticas. — Paris, [1872.] In-8°.

— Los Buenos y los sabios. Poema en cinco cantos. — Sevilla, 1881. In-4°.

— Colon. (Poema.) — Madrid, 1859. In-12.

— Colon (Poema.) — Montevideo, 1878. In-4°.

— Dolores y Cantares. Edicion 15ª aumentada. Única completa — Sevilla, 1880. In-8°.

— Dolores, cantares y humoradas. (Obra completa. Tomo V.) — Madrid, 1902. In-8°.

— El Drama universal. Poema en ocho jornadas. — Lima, 1869. In-8°.

— Los Pequeños poemas. (Obra completa. Tomo VIII.) — Paris, 1903. In-8°.

— Poemas. — Montevideo, 1887. In-8°.

— Poemas simbólicos. (Obra completa. Tomo VII.) — Madrid, 1903. In-8°.

— Poesías selectas. Dolores; cantares. — Buenos Aires, 1863. In-16.

— Poesías de la primera época. (Obras completas. Tomo IV.) — Madrid, 1902. In-8°.

CÁNCER Y VELASCO (Jerónimo de).

Obras poéticas varias. — Madrid, 1761. In-8°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 429. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

CÁNOVAS DEL CASTILLO (Antonio).

Obras poéticas. (Colección de escritores castellanos. Líricos.) — Madrid, 1887. In-8°.

CANTARES del Cid campeador conocidos con el nombre de poema del Cid. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 1. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

CAÑIZARES (José de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 486. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

CÁRLOS DE AUSTRIA (Infante).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 153. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

CARO (Rodrigo), El Licenciado.

Poesías. (Obras. Tomo II. Bibliófilos andaluces. Serie 1, tomo XX.) — Sevilla, 1884. In-4°.

CASTELLANOS (Juan de).

Elegías de varones ilustres de Indias. (Bibl. de autores españoles. Tomo IV.) 2ª edicion. Madrid, 1850. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1852. In-8°.

CASTILLEJO (Cristóbal de).

Obras. (Rimas.) (Coleccion Ramon Fernandez. Tomos XII y XIII.) — Madrid, 1792. 2 vol. in-8°.

Otros dos ejemplares.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 105. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

CASTILLO (Pio del).

Poesías en loor de las victorias obtenidas en África por el heróico ejército español. — Barcelona, 1860. In-8°.

CASTRO (Francisco de Paula).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 633. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

CAVESTANY (Juan Antonio).

Poesías. — Madrid, 1889. In-8°.

CERVÁNTES SAAVEDRA (Miguel de).

Viaje del Parnaso. Poesías sueltas. (Bibl. de autores españoles. Tomo I, pág. 679.) — Madrid, 1851. In-8°.

— Le Voyage au Parnasse, traduit en français pour la première fois, avec une notice biographique, une table des auteurs cités dans le poëme, par J. M. Guardia. — Paris, 1864. In-12.

CÉSPEDES (Pablo de).

Fragmentos poéticos. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 362. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

CETINA (Gutierre de).

Obras. Con introducción y notas de Joaquin Hazañas y la Rua. — Sevilla, 1895. 2 vol. in-8°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 40. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

CHRONIQUE rimée des derniers rois de Tolède et de la conquête de l'Espagne par les Arabes, par un anonyme de Cordoue. Éditée et annotée par le P. J. Tailhan de la Compagnie de Jésus. — Paris, 1885. In-f°.

CONCEPCION (Fray Juan de la).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

LXVII, p. 488. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8º.

COTA (Rodrigo).
Las Coplas contra el amor. Diálogo entre el Amor y un caballero viejo. — Madrid, 1804. In-8º.

CRUZ CANO Y OLMEDILLA (Ramón Francisco de la).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 509. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8º.

CUEVA (Juan de la).
Conquista de la Bética. Poema heroyco. (Coleccion Ramon Fernandez. Tomos XIV y XV.) — Madrid, 1795. 2 vol. in-8º.
— Otros dos ejemplares.

DANZA (La) de la muerte. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 379. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8º.

DEVOLX (J.).
La Epopeya de Colón. (Bosquejo épico.) — Madrid, 1892. In-8º.

DIAZ CALLECERRADA (Marcelo).
Endimion. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 459. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8º.

DÍAZ DE LAMARQUE (Antonia).
Aves y flores. Fábulas morales, con un prólogo de José María Asensio y Toledo. — Barcelona, 1890. In-8º.

DICCIONARIO NAPOLEONINO, por el Duende francés. — Granada. In-8º.

DOMINGUEZ-CAMARGO (Hernando).
San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. Poema heroyco. — Madrid, 1666. In-8º.

ELEGIA á la temprana muerte de la señora Dª Ramona Guilino y Galiano, condesa del Castellá. — Valencia, 1830. In-4º.

ENRIQUEZ GOMEZ (Antonio).
La Culpa del primer peregrino y el passagero. — Madrid, 1735. In-4º.
— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 363. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8º.

ERCILLA Y ZUÑIGA (Alonso).
La Araucana. — Cádiz, 1626. In-12. 2(
— La Araucana. (1ª, 2ª y 3ª partes.) — Madrid, 1733. In-fº.
— La Araucana. — Madrid, 1776. 2 vol. in-8º.
— La Araucana. — Madrid, 1828. In-16.
— La Araucana. Poema. — Paris, 1840. In-8º.
— La Araucana. (Bibl. de autores españoles. Tomo XVII. Poemas épicos. Tomo I.) — Madrid, 1851. In-8º.
— La Araucana. Poema. — Madrid, 1852. In-4º.
— La Araucana. — Madrid, 1861. 2 vol. in-8º.
— La Araucana. — Madrid, 1866. 2 vol. in-8º.
— La Araucana. Edición para uso de los Chilenos, con noticias históricas, biográficas y etimológicas puestas por Abraham König. — Santiago de Chile, 1888. In-4º.

ERCILLA Y ZUÑIGA (Alonso), OSORIO (Diego de Santistevan).
La Araucana. Primera, segunda, tercera, quarta y quinta partes, en que se prosigue y acaba la historia de Alonso de Ercilla hasta la reducion del Valle de Arauco en el reyno de Chile por Diego de Santistevan Osorio. — Madrid, 1733-1735. In-4º.

ESCOBAR Y MENDOZA (Antonio de), Soc. J.
Historia de la virgen madre de Dios, María, desde su purísima concepcion sin pecado original hasta su gloriosa asuncion. Poema heroico. (Reimpresión conforme á la edición príncipe de Valladolid, de 1618.) — Santiago, 1904. In-8º.

ESCOIQUIZ (Juan de).
México conquistada. Poema heroyco. — Madrid, 1798. 3 vol. in-8º.
Otro ejemplar.

ESPINOSA (Pedro).
Fábula del genil. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 475. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8º.

ESPRONCEDA (José de).
Obras poéticas, ordenadas y anotadas por J. E. Hartzenbusch. — Paris, 1851. In-8º.

Obras poéticas, precedidas de la biografía del autor. — París, 1876. In-8º.

El Arrepentimiento y la desesperacion. Aumentado con la « Cancion del Pirata ». — Montevideo, 1876. In-8º.

El Estudiante de Salamanca. — Montevideo, 1877. In-8º.

ESQUILACHE ([FRANCISCO DE BORJA Y ARAGON], Príncipe de).

Obras en verso. — Madrid, 1648. In-4º.

Obras en verso. — [1653 ?] In-4º.

Nápoles recuperada por el rey D. Alfonso. Poema heróico. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 291. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8º.

ESTÉBANEZ CALDERÓN (SERAFÍN, El Solitario).

Poesías. (Obras.) (Coleccion de escritores castellanos. Líricos. Tomo LXX.) — Madrid, 1888. In-8º.

FELIPE IV, rey de España.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 151. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8º.

FERNÁNDEZ DE MORATIN (LEANDRO).

Poesías sueltas. (Bibl. de autores españoles. Tomo II, pág. 573.) — Madrid, 1850. In-8º.

Poesías. (Obras póstumas. Tomo III.) — Madrid, 1868. In-8º.

FERNÁNDEZ DE MORATIN (NICOLÁS).

Las Naves de Cortés destruidas. Canto épico. Obra pósthuma. Ilustrada por el editor con varias reflexiones críticas. — Madrid, 1785. In-8º.

Las Naves de Cortés destruidas. Canto épico. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 495. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8º.

Poesías. Con su vida, escrita por Leandro Fernández de Moratin. (Bibl. de autores españoles. Tomo II, pág. 1.) 3ª edicion. — Madrid, 1850. In-8º.

FERRER Y LALANA (M.).

Cantos de mi patria. Los genios del Nuevo Mundo. — Madrid, 1892. In-8º.

FERRERAS (JUAN DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 483. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8º.

FIGUEROA (FRANCISCO) EL DIVINO.

Poesías. — Madrid, 1804. In-8º.

FORNER (JUAN PABLO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pág. 263. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8º.

Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana. — Madrid, 1782. In-4º.

FUROR de Bonaparte al referirle Bertier la derrota de Dupont en Andalucía. (Poesía.) — Cádiz. In-4º.

GALLARDO (BARTOLOMÉ JOSÉ).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 700. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8º.

GALLEGO (JUAN NICASIO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 393. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8º.

GALLEGOS (MANUEL DE).

Gigantomachia. — Lisboa, 1628. In-8

GARAY (BLASCO DE).

Cartas en refranes. (Nuñez. Refranes. Tomo IV.) — Madrid, 1804. In-8º.

GARCÍA DE ALARCON (GASPAR), HIERRO (BALTAZAR DEL).

Coronas épicas en loor de D. Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz. Los poemas épicos de .... Reimpresos y anotados por Eduardo de Navascués. — Madrid, 1888. In-8º.

GARCÍA DE LA HUERTA (VICENTE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 204. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8º.

GARCILASO DE LA VEGA.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 1. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8º.

GIRON (PEDRO AGUSTIN, Duque de Ahumada).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

LXVII, pág. 705. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

GLOSADA por una señora Gaditona, amante de su rey y patria. (Dª V. M. R.). (Poesía.) In-4°.

GÓNGORA Y ARGOTE (LUIS DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 428. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

Sonetos. Obras comentadas por García de Salcedo. (Tomo II). — Madrid, 1644. In-4°.

Poesías. (Coleccion Ramon Fernandez. Tomo IX.) — Madrid, 1789. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1820. In-8°.

— Historical poems and other poems. Translations by Edward Churton. — London, 1862 2 vol. in 8°.

GONZALEZ (Fray DIEGO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 179. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

GONZALEZ CARVAJAL (TOMÁS JOSÉ).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 561. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

GONZALEZ DEL CASTILLO (JUAN).

La Galiada ó Francia revuelta. Poema — Málaga, 1793. In-4°.

Otro ejemplar.

GRACIA DEI.

Crianza e virtuosa dotrina, dedicada á la reina Doña Isabel. (Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIX.) — Madrid, 1892. In-8°.

GÜERTA (El Licenciado HIERÓNIMO DE).

Florando de Castilla, lauro de caballeros, compuesto en octava rima. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, pág. 225. Curiosidades bibliográficas.) — Madrid, 1855. In-8°.

GUIMERÁ (ANGEL).

Poesías (1870-1887) ab un prolech de Joseph Yxart. — Barcelona, 1887. In-4°.

HERRERA (FERNANDO DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 253. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

— Poesías inéditas. Sonetos y composiciones laudatorias. (Bibliófilos andaluces. Série 1, tomo II.) — Sevilla, 1870. In-8°.

— Rimas. (Coleccion Ramon Fernandez. Tomos IV-V.) — Madrid, 1786. 2 vol. in-8°.

— Otros dos ejemplares. — Madrid, 1808. 2 vol. in-8°.

Rimas. (Coleccion Ramon Fernandez. Tomo XVIII.) — Madrid, 1797. In-8°.

Otro ejemplar.

HIDALGO (FÉLIX MARIA).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 736. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

HOJEDA (Fray DIEGO DE).

La Cristiada. (Bibl. de autores españoles. Tomo XVII, pág. 402. Poemas épicos. Tomo I.) — Madrid, 1851. In-8°.

HORE (MARÍA DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 553. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

HOROZCO (SEBASTIAN DE), Poeta toledano del siglo XVI.

Cancionero. Con dos cartas de Antonio Martin Gamero á José María Asensio sobre el licenciado Sebastian de Horozco, y un apéndice. (Bibliófilos andaluces. Série 1, tomo VII.) — Sevilla, 1874. In-4°.

HURTADO DE MENDOZA (ANTONIO).

Obras. Líricas y cómicas, divinas y humanas. — Madrid, 1728. In-8°.

HURTADO DE MENDOZA (DIEGO).

Obras poéticas. Primera edicion completa. (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Vol. XI.) — Madrid, 1877. In-8°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 51. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

IGLESIAS DE LA CASA (JOSÉ).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 407. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

INARCO (CELENIO P. A.).
La Sombra de Nelson. Poema. — Madrid, 1805. In-8°.

INTERIAN DE AYALA (Fray JUAN).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 484. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

IRIARTE (JUAN DE).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 493. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

IRIARTE (TOMÁS DE).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pág. 1. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8°.

IRIARTE (TOMÁS DE), SAMANIEGO (FÉLIX DE).
Fábulas. — Santiago de Chile, 1853. In-8°.
— Otro ejemplar.

JÁUREGUI Y AGUILAR (JUAN DE).
La Farsalia. Orfeo. (Poemas españoles). Sácales á luz Sebastian de Armendariz. — Madrid, [1684]. In-4°.
— Farsalia y Orfeo. (Coleccion Ramon Fernandez. Tomos VII y VIII.) — Madrid, 1789. 2 vol. in-8°.
— Otro ejemplar. — Madrid, 1825. 2 vol. in-8°.
— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 103. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.
Rimas. (Coleccion Ramon Fernandez. Tomo VI.) — Madrid, 1786. In-8°.
Otro ejemplar. (Tomo VI.) — Madrid, 1819. In-8°.
— Rimas. (Coleccion Ramon Fernandez, y Bibl. de autores españoles. Tomo VI.) — Madrid, 1819. In-8°.

JÉRICA (PABLO DE).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 713. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

JIMÉNEZ CAMPAÑA (FRANCISCO).
Tradiciones granadinas, escritas en verso. — Madrid, 1891. In-8°.

JORDI DE SANT JORDI.
Obres poetiques. (Segles XIV-XV.) Recullides i publicades per J. Massó Torrents. (Bibliotheca hispanica.) — Barcelona-Madrid, 1902. In-8°.

JOVELLANOS (GASPAR MELCHOR DE).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVI.) — Madrid, 1858. In-8°.
La Satire de Jovellanos contre la mauvaise éducation de la noblesse (1787). Publiée et annotée par Alfred Morel-Fatio. — Bordeaux-Paris, 1899. In-8°.

LAMARQUE DE NOVOA (JOSÉ).
Dos poesías premiadas en el certámen celebrado por la Real Academia sevillana de Buenos Aires el 15 de abril de 1884. — Sevilla, 1884. In-8°.

LARA (FRANCISCO DE).
El Sol máximo de la iglesia, S. Geronymo. Poema heroyco en octavas rithmas. — Sevilla, 1726. In-8°.

LASSO DE LA VEGA (ÁNGEL).
Á la Ciencia. Obra poética. — Madrid, 1880. In-8°.

LEIENDAS del conde D. Fernando de Castylla, conocidas con el nombre de Poema del conde Fernan Gonzalez. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 389. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

LEON (Fr. LUIS DE).
Poesías. (Coleccion Ramon Fernandez. Tomo X.) — Madrid, 1808. In-8°.
Otro ejemplar.
Obras poéticas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVII.) — Madrid, 1855. In-8°.

LIBRO (El) de Alexandre. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 147. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

LIBRO de Appollonio. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 283. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

LIBRO de los reyes de Oriente. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 319. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

LISTA (Alberto).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

LISTA Y ARAGON (Alberto).

La Inocencia perdida. Canto heróico. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 503. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

LLANOS (Adolfo).

Romancero de D. Jaime el Conquistador. — Madrid, 1889. In-8°.

LOBO (Eugenio Gerardo).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 19. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

LÓPEZ DE ÁYALA (Adelardo).

Poesías. Proyectos de comedias. (Obras completas. Tomo VII.) (Colección de escritores castellanos. Dramáticos. Tomo XXXII.) — Madrid, 1885. In-8°.

LÓPEZ DE ÁYALA (Ignacio).

Elegía. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 560. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

LÓPEZ DE ÁYALA (Pero).

Rimado de palacio. (Libro de palacio.) (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 425. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

LÓPEZ DE MENDOZA (Íñigo), Marqués de Santillana.

Obras; ahora por vez primera compiladas de los códices originales é ilustradas con la vida del autor, notas y comentarios por José Amador de los Rios. — Madrid, 1852. In-4°.

LÓPEZ DE VILLALOBOS (Francisco).

Poesías. (Algunas obras. Bibliófilos españoles. Tomo XXIV.) — Madrid, 1886. In-8°.

LUZAN (Ignacio de).

Poesías. (Bibl. de autores espanoles. Tomo LXI, pág. 95. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

MANRRIQUE (Jorge).

Coplas por la muerte de su padre. 1ª edición crítica. Publícala R. Foulché-Delbosc. (Bibliotheca hispanica.) — Barcelona-Madrid. In-8°.

MARCHENA (El Abate José).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 615. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

MÁRCOS (Pedro Antonio).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 709. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

MARTINEZ MONROY (José).

Poesías. — Madrid, 1864. In-8°.

MARTINEZ DE LA ROSA (Francisco).

Poesías. (Obras literarias. Tomo VI.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

— Zaragoza. Poema. (Obras literarias. Tomo III.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

MARTINEZ DE VELASCO (Eusebio).

Lágrimas. Salida de las naves de Colon del Puerto de Palos de Moguer. Leyenda épica. — Cadiz, 1860. In-8°.

MAS Y DE SANZ (Sinibaldo de).

Poemas líricos (Veinticuatro). — Barcelona, 1831. In-8°.

— Poesías líricas. 2ª edicion, limada y disminuida. (Pot-pourri literario. 2ª parte, p. 65.) — Madrid, 1846. In-8°.

— Poesías líricas. — Madrid, 1852. In-8°.

MAURY (Juan María).

La Agresion británica. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 487. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

— Esvero y Almedora. Poema en doce cantos. — Barcelona, 1840. In-8°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 153. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

MEDINA (Vicente).

La Canción de la huerta. Nuevos aires murcianos, con ilustraciones fotográficas del natural, por el mismo autor. — Cartagena, 1905. In-8°.

MEDRANO (Francisco de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

XXXII, pág. 345. Poetas líricos de los siglos XVII y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

MELÉNDEZ VALDÉS (JUAN).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pág. 67. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8°.

MENÉNDEZ PELAYO [MARCELINO].

Estudios poéticos. Con una carta-prólogo del marqués de Valmar. 2ª edicion. — Madrid-Sevilla, 1879. In-8°.

Otro ejemplar.

MESONERO ROMANOS (RAMÓN DE), alias EL CURIOSO PARLANTE, pseud.

Poesía. (Trabajos no coleccionados. Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.

MILÁ Y FONTANALS (MANUEL).

Poëtes catalans: les noves rimades; la codolada. — Montpellier-Paris, 1876. In-8°.

MIRADEMESCUA (ANTONIO).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 421. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

MONNER SANS [RICARDO].

Ý histórico pasado, risueño porvenir. (Poema argentino.) — Buenos Aires, 1891. In-8°.

— Más rimas. Nuevos ensayos poéticos. — Barcelona, 1888. In-8°.

MONTESINO (Fray AMBROSIO).

Cancionero de diversas obras de nuevo trobadas, todas compuestas é hechas por .... (Biblioteca de autores españoles. Tomo XXXV, pág. 401. Romancero y cancionero sagrados.) — Madrid, 1855. In-8°.

MONTIANO Y LUYANDO (AGUSTIN DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 489. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

MORA (JOSÉ JOAQUIN DE).

Poesías. — Madrid Paris, 1853. In-8°.

MORENO (MIGUEL).

Epigramas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 165. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

MUSSO Y VALIENTE (JOSÉ).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 733. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

NAVARRO (JOACHIN), Soc. Jesu.

La Hermosura sin lunar, qual es la del alma, y cuerpo de María Santísima, significada en su vida. Escrita en estancias de cancion real. — Madrid, 1762. In-4°.

NIETO MOLINA (FRANCISCO).

La Perromaquia. Fantasía poética en redondillas, con sus argumentos en octavas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 577. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

NIPHO Y CAGIGAL (FRANCISCO MARIANO).

Dialogo métrico-heroyco entre la España, y America, intitulado: Amorosas respiraciones y alegres regocijos, que plausiblemente gozosa respira la gran monarquia de las dos Españas por la aclamacion de su monarca D. Fernando VI, etc., etc. — [Madrid.] In-4°.

NOROÑA (GASPAR MARIA DE NAVA ÁLVAREZ, Conde de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, p. 426. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8°.

NUÑEZ DE ARCE (GASPAR).

Gritos del combate. (Poesías.) — Madrid, 1892. In-8°.

— Idilio. (Poema.) — Sevilla, 1887. In-8°.

— Maruja. (Poema.) — Sevilla, 1889. In-8°.

— Poemas. 2ª edicion. — Montevideo, 1885. In-12.

NUÑEZ Y DIAZ (FRANCISCO DE PAULA).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 612. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

ODA á la heroicidad de nuestros marinos en el combate del 21 de octubre, por M. B. — Madrid, 1806. In-8°.

OLAVIDE (PABLO DE).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, p. 505. Poetas líricos del siglo XVIII. — Madrid, 1875. In-8°.

OLIVER (JUAN).
¡A la brecha! Poesías. (Edición ilustrada.) — Barcelona, 1891. In-8°.

OÑA (PEDRO DE), El Licenciado.
Arauco domado. — Madrid, 1605. In-16.
Arauco domado. — Valparaiso, 1849. In-8°.
Arauco domado. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 353. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

OVIEDO Y HERRERA (LUIS ANTONIO DE).
Vida de Santa Rosa de Santa Maria, natural de Lima y patrona del Perú. (Poema heroyco.) — Madrid, 1771. In-4°.

PACHECO (FRANCISCO).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 369. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

PADILLA (PEDRO DE).
Romancero [en el qual se contienen algunos successos que en la jornada de Flandres los Españoles hizieron. Con otras historias y poesias differentes (Madrid, 1583)]. Con una advertencia preliminar por Feliciano Ramírez de Arellano. (Bibliófilos españoles. Tomo XIX.) — Madrid, 1880. In-8°.

PASTOR DIAZ (NICOMEDES).
Poesías. (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1866. In-8°.

PEÑA (JUAN ANTONIO DE LA).
Egloga elegiaca á la fama inmortal del phenix de Europa, Fray Lope Félix de Vega Carpio. (Coleccion de obras sueltas de Lope de Vega. Tomo XIX.) — Madrid, 1778. In-4°.

PERATONER (AMANCIO).
Flores varias del Parnaso. Ramillete de preciosas poesías, tomadas de nuestros exelsos vates. Finalizando con las célebres coplas de Jorge Manrique. — Barcelona, 1876. In-8°.

PEREGRINO (ANGEL).
La Mejor guirnalda de Apolo, y corona del Monte Parnaso. Labrada y texida de varias flores poéticas, sagradas y profanas, serias y jocosas, (esparcidas en diversos assumptos). — Madrid, 1742-46. 2 vol. in-8°.

PEREZ DE CAMINO (MANUEL NORBERTO).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 721. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

PEREZ DE HERRERA (CRISTÓBAL).
Proverbios morales. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 241. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

PEREZ DE MONTALVAN (JUAN), y otros.
Fama póstuma á la vida y muerte del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio; y elogios panegyricos á la inmortalidad de su nombre, escritos por los más esclarecidos ingenios. (Coleccion de obras sueltas de Lope de Vega. Tomo XX.) — Madrid, 1779. In-4°.

PEREZ DE MONTORO (JOSEPH).
Obras posthumas lyricas sagradas. (Tomo II.) — Madrid, 1736. In-8°.

PEREZ DE LA MORENA (P. JERÓNIMO).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 741. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

PIRALA (ANTONIO).
El Fleuri en verso. Obra de texto. 12ª edicion. — Madrid, 1874. In-16.

PITILLAS (JORGE).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 87. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

POEMA del Cid; la gesta de mio Cid. Poema castellano del siglo XIII. Nueva edicion correjida e ilustrada por Andrés Bello, con notas, apéndices y un glosario. (Bello. Obras completas. Vol. II.) — Santiago de Chile, 1881. In-8°.

POEMA del Cid. (Nueva edición por Ramón Menéndez Pidal.) — Madrid, 1898. In-8°.

POEMA de José. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 413. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

POLO DE MEDINA (SALVADOR JACINTO).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 175. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

PORCÉL (JOSÉ ANTONIO).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

LXI, pág. 136. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

PREGUNTAS (Las XX) del Papa Julio á Gracia Dei sobre las excelencias de la reina Doña Isabel. (Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIX.) — Madrid, 1892. In-8°.

PROVERBIOS en rimo del sabio Salomón, rey de Israel. (Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIX.) — Madrid, 1892. In-8°.

QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco Gomez de).

Poesías. — Madrid, 1853. In-8°.

Poesías. Coleccion ordenada y corregida por Florencio Janér. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIX. Tomo III de las obras.) — Madrid, 1877. In-8°.

QUEYPO DE LLANO Y VALDES (Joaquin Joseph).

La Muerte de Abel. (Poema moral en versos endecasílabos.) — Oviedo. In-8°.

QUIJANO (Eugenio).

Fe, esperanza y caridad. Oda á la salida de las naves de Colon del Puerto de Palos. — Cádiz, 1860. In-8°.

QUINTANA (Manuel José).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 184. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

España libre. Odas. — Cádiz, 1808. In-4°.

Oda á los marinos españoles en el combate del 21 de octubre. — Madrid, 1805. In-8°.

QUIROS (Pedro de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 421. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

REBOLLEDO (Bernardino), Conde de.

La Constancia vitoriosa; egloga sacra; los trenos; elegías sacras. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 398. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

— La Constancia vitoriosa. Egloga sacra. In-4°.

Ocios. Obras poéticas. — Madrid, 1778. 4 vol. in-8°.

REINOSO (Félix José).

La Inocencia perdida. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 509. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 207. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

Poesías. Con una noticia biográfica por Antonio Martín Villa. (Obras. Tomo I. Bibliófilos andaluces. Serie II, tomo V.) — Sevilla, 1872. In-8°.

REJON DE SILVA (Diego Antonio).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 506. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

RETABLO de la vida de Christo hecho en metro por un devoto fraile de la Cartuxa. — Toledo, 1553. In-4°.

REVELACION de un hermitaño. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 387. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

REYES (Arturo).

Otoñales. Poesías. — Madrid, 1904. In-8°.

RIOJA (Francisco de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 373. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

Poesías, corregidas con presencia de sus originales, añadidas é ilustradas con la biografía y la bibliografía del poeta, por Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado. (Bibliófilos españoles. Tomo II.) — Madrid, 1867. In-8°.

— Adiciones á las «Poesías» de Francisco de Rioja, en su edicion de Madrid, año 1867; por el ilustrador de ella D. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado. (Bibliófilos andaluces. Serie I, tomo V.) — Sevilla, 1872. In-4°.

RIOJA (Francisco de), y otros poetas andaluces.

Poesías inéditas. (Coleccion Ramon Fernandez. Tomo XVIII.) — Madrid, 1797. In-8°.

— Otro ejemplar.

RODRIGUEZ DE ARELLANO (Vicente).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 548. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

RODRÍGUEZ DE LA CÁMARA [ó DEL PADRÓN] (JUAN).
Poesías. (Obras. Bibliófilos españoles. Tomo XXII.) — Madrid, 1884. In-8°.
— Dezir contra el amor del mundo. (Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. T. XXIX.) — Madrid, 1892. In-8°.

ROJAS ([VILLANDRANDO] AGUSTÍN DE).
El Viaje entretenido de A. de Rojas, natural de la villa de Madrid. Reproducción de la primera edición completa de 1604. Con un estudio crítico por Manuel Cañete. (Colección de libros picarescos.) — Madrid, 1901. 2 vol. in-8°.

ROLDAN (JOSÉ MARIA).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 638. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

ROMANCERO del Cid. Nueva edicion añadida y reformada sobre las antiguas, que contiene 250 romances recopilados y publicados, por Carolina Michaelis. — Leipzig, 1871. In 8°.

ROMANCERO e historia del muy valeroso Cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguaje antiguo, recopilado por Juan de Escobar. En esta última impression van añadidos muchos romances, que hasta aora no han sido impressos, ni divulgados. — Pamplona, 1706. In-12.

ROMANCES (Les) du Cid. Traduction libre de l'espagnol, suivie de l'abrégé historique de la vie du Cid, par le chevalier Regnard — Paris, [1830]. In-8°.

ROMERO (VALERIO FRANCISCO).
Epicedio en la muerte del maestro Hernan Nuñez. (Nuñez. Refranes. Tomo IV.) — Madrid, 1804. In-8°.

RUEDA (SALVADOR).
Cantos de la vendimia. Con un juicio de Gabriel Ruiz de Almodóvar. (Biblioteca selecta. Tomo LIX.) — Valencia. In-8°.
— Trompetas de órgano. Prólogo de Manuel Ugarte. — Madrid, 1907. In-8°.

RUFO (JUAN).
La Austriada. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 1. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.
— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 417. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

RUIZ [ó ROIZ] (JUAN), Arcipreste de Hita.
Libro de buen amor. Texte du XIVe siècle, publié pour la première fois avec les leçons des trois manuscrits, connus par Jean Ducamin. (Bibliothèque méridionale. 1re série, tome VI.) — Toulouse, 1901. In-8°.
— Libro de cantares. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 225. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

RUIZ AGUILERA (VENTURA).
Ecos nacionales y cantares. Con traducciones al portugués, aleman, inglés, italiano, catalan, gallego y provencal. 4ª edicion. — Madrid, [1873]. In-8°.
— Elegías y armonías. Rimas varias, con traducciones al francés, italiano, alemán y gallego. 4ª edicion — Madrid, 1873. In-8°.

SAAVEDRA (ÁNGEL DE), Duque de Rivas.
El Crepúsculo de la tarde (1849); la azucena milagrosa (1847). (Biblioteca universal.) — Madrid. In-4°.
— Poesías sueltas y poemas cortos. (Obras completas. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-4°.
— Romances históricos y leyendas. (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1854. In-4°.

SAENZ DE TEJADA (VICTORINA).
Poesías — Granada, 1865. In-8°.

SALAS (FRANCISCO GREGORIO DE).
Dalmiro y Silvano. Egloga amorosa, y elogio de la vida del campo, en una silva de varios metros — Madrid, 1780. In-8°.
— Las Lamentaciones, hymnos, canticos y sequencias de la Semana Santa, y Pasqua de resurreccion, parafraseados en verso castellano. 3ª edicion — Madrid, 1780. In-8°.
— Observatorio rústico, dispuesto en una egloga entre Salicio, habitador de una pequeña villa, y Coridon, de una casa de campo. Poesías. 5ª edicion. — Madrid, 1785. In-8°.
— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 516. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

SALAZAR Y TORRES (AGUSTIN DE).
Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo

XLII, pág. 715. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

SALINAS Y CASTRO (Juan de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXII, pág. 417. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo I.) — Madrid, 1854. In-8°.

Poesías. (Segunda parte.) (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 253. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

Poesías. (Bibliófilos andaluces. Série II, tomo VI.) — Sevilla, 1869. 2 vol. in-8°.

SAMANIEGO (Félix María).

Fábulas. Composiciones varias. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 354. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

SANCHEZ (Francisco), (entre los Árcades: Floralbo Corintio).

Composiciones poéticas sobre el combate naval del dia 21 de octubre de 1805. — Madrid, 1806. In-8°.

SANCHEZ DE BADAJOZ (Bachiller Diego).

Poesías. (Libros de antaño. Tomo XI.) — Madrid, 1882. In-8°.

SANCHEZ BARBERO (Francisco).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pág. 551. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8°.

SANTA MARIA (Juan de).

Invectiva contra la Francia, que con motivo de la exaltacion de Buonaparte al trono, compuso en México el año de 1804. — Cádiz, 1808. In-8°.

SELGAS (José).

Poesías. — Madrid, 1882-83. 2 vol. in-8°.

SEM JOB (El Rabbi).

Proverbios morales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 331. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

SENTIMIENTOS de la patria por haber caido prisionero en Lerin el héroe español Juan de la Cruz Mourgeon, teniente coronel, comandante del bravo batallon de tiradores de Cádiz. Por P. D. A. D. S. (Versos.) — Cádiz. In-4°.

SEPULVEDA (Lorenço de).

Romances nueuamente sacados de historias antiguas de la cronica de España. Añadiose el Romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berueria, en el año MDL. y otros diuersos, como por la tabla parece. En Anuers, 1551. This edition of two hundred was printed in fac-simile from the copy in the library of Archer M. Huntington, at the De Vinne Press, nineteen hundred and three. — 1903. In-8°.

SETANTI (Joaquin).

Avisos de amigo. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 511. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

SILVESTRE (Pedro).

La Proserpina. Poema heróico joco-serio. — Madrid, 1721. In-4°.

SOLIS (Dionisio).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 233. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

SOLIS FOLCH DE CARDONA (Rodriguez de las Varillas, Conde Antonio de Saldueña).

El Pelayo. Poema. — Madrid, 1754. In-4°.

SOLÍS Y RIVADENEYRA (Antonio de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 439. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

SOMOZA (José).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 451. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

TABOADA (Nicolás).

El Combate del Callao. (Descripcion del bombardeo y biografía del almirante Méndez Núñez.) Obra en prosa y verso. — Madrid, 1884. In-8°.

TAPIA (Eugenio de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 671. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

TERRALLA Y LANDA (Estevan de).

Lamento métrico general, llanto funesto, y gemido triste que produxo a el sensible, y nunca bien sentido ocaso de nuestro augusto católico

monarca el Señor Cárlos III, rey de España, y emperador de las Indias. Sácalo á luz D. Bartolomé de Meza. — Lima, 1790. In-4°.

— El Sol en el medio dia; año feliz y júbilo particular con que la nacion indica de esta muy noble ciudad de Lima, solemnisó la exaltacion al trono de Nro. Augustísimo Monarca el señor Don Cárlos IV, en los dias 7, 8 y 9 de Febrero de 1790. [Lima,] 1790. In-4°.

TERRIN (Fr. Buenaventura).

San Raphael, custodio de Cordova. Eutrapelia poética sobre la historia de su patronato; en siete centurias heroycas. — Madrid, 1736. In-4°.

TOLYINS (Anastasio Ramon de).

Letrilla marcial, compuesta en el navio de guerra «San Lorenzo». — Cádiz. In-8°.

TORRE (Francisco de la), Bachiller.

Obras. Dalas a la impression D. Francisco de Quevedo Villegas cauallero de la Orden de Santiago. Ilvstralas con el nóbre, y la proteciò del Exmo. Señor Ramiro Felipe de Guzman, duque de Medina de las Torres, marques de Toral, etc. Madrid, 1631. This edition of two hundred was printed in facsimile from the copy in the library of Archer M. Huntington, at the De Vinne Press, nineteen hundred and three. — 1903. In-8°.

TORRES Y VILLARROEL (Diego de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 49. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

TRACTADO de la doctrina. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 373. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

TRIGO Y GÁLVEZ (Felipe).

La Colombiada. Poema épico, en veinte y cuatro cantos y su introducción, escrito con variedad de metros. — Burgos, 1885. 2 vol. in-8°.

TRILLO Y FIGUEROA (Francisco de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 45. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

TRUEBA (Antonio de).

El Libro de los cantares. Canciones primaverales. (Obras. Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

— El Libro de las montañas. (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.

— El Libro de los recuerdos. Fábulas de la educación. (Obras. Tomo III.) — Madrid, 1905. In-8°.

UBEDA (El Beneficiado de).

Vida de San Ildefonso. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 323. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

ULLOA Y PEREYRA (Luis de).

La Raquel. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 477. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

UNAMUNO (Miguel de).

Poesías. — Madrid-Bilbao, 1907. In-8°.

VACA DE GUZMAN Y MANRIQUE (José María).

Las Naves de Cortés destruídas. Canto épico (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 499. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 277. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

VALBUENA (Bernardo de), Obispo de Puerto Rico.

El Bernardo, ó Victoria de Roncesvalles. (Bibl. de autores españoles. Tomo XVII, pág. 143. Poemas épicos. Tomo I.) — Madrid, 1851. In-8°.

— Siglo de oro en las selvas de Erifile. Edicion corregida por la Academia española. — Madrid, 1821. In-8°.

VALDIVIELSO (José de).

Vida, excelencias y muerte del patriarca San Josef, esposo de Nuestra Señora. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 139. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

VALENZUELA (Fernando de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 447. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

VALERA (Juan).

Poesías. — Madrid, 1858. In-8°.

VARGAS Y PONCE (José de).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 601. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8º.

VARROS (Alonso de).

Proverbios morales, ó Heráclito. Concordados por Bartolomé Jimenez Paton. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 231. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8º.

VAZQUEZ (José).

Ocios de mi juventud, ó Poesías líricas, en continuacion de los « Eruditos á la violeta ». — Barcelona, [1786]. In-4º.

VEGA (Ventura de la).

Obras poéticas. (Parte lírica.) — Paris, 1866. In-4º.

Otro ejemplar.

VEGA CARPIO (Fray Lope Félix de).

Coleccion de las obras sueltas assi en prosa como en verso de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan. (El índice alfabético de los autores y de las obras en el tomo XXI.) (Falta el tomo VIII.) — Madrid, 1776-79. 21 vol. in-4º.

— Coleccion escogida de obras no dramáticas por Cayetano Rosell. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVIII.) — Madrid, 1856. In-8º.

— Corona trágica. Vida y muerte de la reyna de Escocia, Maria Estuarda. — Madrid, 1627. In-8º.

— Corona trágica. (Vida y muerte de María Estuardo); rimas humanas; arte nuevo de hacer comedias en este tiempo; poesías varias. (Coleccion de obras sueltas. Tomo IV.) — Madrid, 1776. In-4º.

— Eglogas y versos. (Coleccion de obras sueltas. Tomo IX.) — Madrid, 1777. In-4º.

— El Isidro. Poema castellano. Justa poética y alabanzas justas del glorioso San Isidro. (Coleccion de obras sueltas. Tomo XI.) — Madrid, 1777. In-4º.

— Jerusalen conquistada; epopeya trágica; la virgen de la Almudena; poema histórico. (Coleccion de obras sueltas. Tomos XIV-XV.) — Madrid, 1777. 2 vol. in-4º.

— Laurel de Apolo; la selva sin amor; silva al retrato de Su Majestad; sonetos; epístolas; elegia. (Coleccion de obras sueltas. Tomo I.) — Madrid, 1776. In-4º.

— Oracion; canciones; sonetos; eglogas (Amarilys; Phylis; Felicis). (Coleccion de obras sueltas. Tomo X.) — Madrid, 1777. In-4º.

— Pastores de Belen. (Prosas y versos divinos.) (Coleccion de obras sueltas. Tomo XVI.) — Madrid, 1778. In-4º.

— El Peregrino en su patria. (Coleccion de obras sueltas. Tomo V.) — Madrid, 1776. In-4º.

— Triumphos divinos; rimas sacras; contemplativos discursos; quatro soliloquios; forma breve de rezar el rosario. (Coleccion de obras sueltas. Tomo XIII.) — Madrid, 1777. In-4º.

— Varios versos y prosas; dos sonetos y dos cartas; romances, que se hallan en el « Romancero general ». (Coleccion de obras sueltas. Tomo XVII.) — Madrid, 1778. In-4º.

— Rimas. Aora de nvevo añadidas. Con el nvevo arte de hazer comedias deste tiempo. Año 1609. en Madrid. This edition of two hundred was printed in facsimile from the copy in the library of Archer M. Huntington, at the De Vinne Press, nineteen hundred and three. — 1903. 2 vol. in-8º. (En un estuche.)

VEGAS (Damian de).

Poesías. Trasladadas de su libro de ellas, intitulado: « Poesía cristiana, moral y divina », impreso en Toledo, 1590. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXV, pág. 467. Romancero y cancionero sagrados.) — Madrid, 1855. In-8º.

VELARDE [José].

Obras poéticas. — Madrid, 1886. 2 vol. in-8º.

VELAZQUEZ [DE VELASCO] (Luis José), Marqués de Valdeflores.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 513. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8.

VERDAGUER (Jacinto).

L'Atlántida. Poema épich que obtingué lo premi ofert per la Exma. Diputació provincial de Barcelona en los jochs florals de l'any 1877. — Buenos Aires, 1877. In-8º.

Otro ejemplar.

— La Atlántida. Poema ab la traducció castellana per Melcior de Palau. 3ª edició. — Barcelona, 1886. In-8º.

— L'Atlantide. Poème catalan traduit en vers français par Justin Pépratx. — Paris, 1884. In-8°.

— Canigó. Llegenda pirenayca del temps de la reconquista. — Barcelona, 1886. In-4°.

Le Canigou. Légende pyrénéenne du temps de la reconquête. Traduction française avec le texte catalan en regard, autorisée et approuvée par l'auteur. — Paris, 1889. In-8°.

VERDUGO Y CASTILLA (Alfonso), Conde de Torrepalma.

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXI, pág. 123. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

— Deucalion. Poema. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIX, pág. 483. Poemas épicos. Tomo II.) — Madrid, 1854. In-8°.

VICTORIA (La) de Bailen. Canto épico. In-8°.

VIDA de santa María Egipciaca. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 307. Poetas castellanos anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1864. In-8°.

VILLAMEDIANA (Juan de Társis), Conde de. Obras. — Madrid, 1643. In-4°.

— Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 155. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

VILLANUEVA (Joaquin Lorenzo).

Poesías. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 583. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

VILLAROEL (Joseph).

Poesías sagradas y profanas. Compuestas en varios metros. — Madrid, 1761. In-8°.

VILLAVICIOSA (José de).

La Mosquea. Poética inventiva en octava rima. — Madrid, 1777. In-8°.

— La Mosquea. (Bibl. de autores españoles. Tomo XVII, pág. 573. Poemas épicos. Tomo I.) — Madrid, 1851. In-8°.

VIRUÉS (Capitan Cristóbal de).

El Monserrate del capitan Cristóbal de Virués. Quarta impresion añadida, y notablemente mejorada. — Madrid, 1805. In-8°.

— Historia del Monserrate. (Bibl. de autores españoles. Tomo XVII, pág. 504. Poemas épicos. Tomo I.) — Madrid, 1851. In-8°.

ZORRILLA (José).

Obras. Nueva edicion corregida, y la sola reconocida por el autor. Con su biografía por Ildefonso de Ovejas. — Paris, 1852. 3 vol. in-8°.

Obras poéticas. (Obras. Tomos I y III.) — Paris, 1852. 2 vol. in-8°.

— La Azucena silvestre. Leyenda religiosa del siglo IX. A continuacion se insertan algunas poesías sueltas del autor. — Valparaiso, 1845. In-8°.

— El Drama del alma; algo sobre Méjico y Maximiliano; poesía con notas en prosa y comentarios de un loco. — Burgos, 1867. In-8°.

Ecos de las montañas. Leyendas históricas. — Barcelona, 1868. 2 vol. in-8°.

— Granada. Poema oriental. Precedido de la leyenda de « Al-Hamar ». Nueva edición. — Madrid, 1895. 2 vol. in-8°.

— Ofrenda poética al Liceo artístico y literario de Madrid. — Madrid, 1848. In-8°.

ZORRILLA (José), QUEVEDO (José Heriberto García de).

María. Corona poética de la Virgen. Poema religioso. — Madrid, 1848. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1849. In-8°.

IV. Poetas hispano-americanos

ACHA (Francisco X. de).

Flores silvestres. Poesías. — Montevideo, 1863. In-8°.

— Un Recuerdo. (Versos.) — Montevideo, 1845. In-8°.

ACOSTA (Alfredo).

El Titán del siglo. — Santa Fé, 1887. In-8°.

ACUÑA (Manuel).

Poesías. Con un prólogo de Fernando Sol-

devilla. 8ª edicion, aumentada con « El Pasado », drama del mismo autor. — Paris. In-8°.

ACUÑA DE FIGUEROA (Francisco).
Antología epigramática y Toraidas. (Obras completas. Vol. III-IV.) — Montevideo, 1890. 2 vol. in-4°.

Diario histórico del sitio de Montevideo en los años 1812-13 y 14. Escrito en verso de varios metros en la época misma, en el teatro y presencia de los sucesos. Y posteriormente corregido y aumentado con notas curiosas y documentos relativos á los mismos sucesos. Copiado y corregido en el año 1841 por el autor. (Obras completas. Tomos I-II.) — Montevideo, 1890. 2 vol. in-4°.

Poesías diversas. (Obras completas. Vol. V-XII.) — Montevideo, 1890. 8 vol. in-4°.

Mosáico poético. (Tomo I.) — Montevideo, 1857. In-8°.

ALCÁCER (Pedro S.).
Á santa Rosa de Lima. (Composicion.) — Buenos Aires, 1879. In-8°.

ALEM (Leandro N.).
Poesías. Con un prólogo de José Arturo Scotto. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

ÁLVAREZ (Henrique).
Santa Fé redimida. — Bogotá, 1885. In-8°.

ANDRADE (Agustina).
Lágrimas. Ensayos poéticos. — In-8°.

ANDRADE (Olegario Victor).
Obras poéticas. (Publicación ordenada por el gobierno nacional.) — Buenos Aires-La Plata, 1887. In-8°.

— Obras poéticas. — Buenos Aires, 1887. In-8°.

— Obras poéticas. 2ª edición. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

El Arpa perdida. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

— Prometeo. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

— Victor Hugo. (Canto.) — Buenos Aires, 1881. In-8°.

ANDRADE (Roberto).
Contemplaciones. — San Salvador, 1886. In-8°.

— Dos Polos. — Lima, 1887. In-8°.

ANGULO GURIDI (Alejandro).
El Triunfo liberal. Canto épico al ilustre americano, general A. Guzman Blanco. — Carácas, 1874. In-4°.

ARAUCHO (Manuel de).
Un Paso en el Pindo. Coleccion de poesias escojidas, arregladas y correjidas por su autor. — Montevideo, 1835. In-4°.

ARBOLEDA (Julio).
Poesías. Colección formada sobre los manuscritos originales, con preliminares biográficos y críticos por M. A. Caro. — Paris, 1890. In-8°.

ARCINIEGAS (Ismael Enrique).
Poesías. — Carácas, 1897. In-8°.

Otro ejemplar.

ARELLANO I JECORÁT (Nicolás).
El Jenio de la patria. Alegoría en un acto i en verso. — Santiago de Chile, 1892. In-8°.

ARENGO (Juan B.).
Pasatiempos rimados. — Rosario, 1873. In-8°.

ARGENTIADA (La). Poema histórico-descriptivo escrito en variedad de metros por « un solitario de América ». — Montevido, 1857. In-4°.

ARNÓ (Pedro).
Poesías líricas. (Obras en prosa y verso. Vol. I.) — Buenos Aires-Montevideo. In-8°.

ARONA (Juan de), pseud. de Pedro Paz Soldan y Unánue.
Cuadros y episodios peruanos y otras poesías nacionales y diversas. — Lima, 1867. In-8°.

— La España tetuánica y la pinzonada. — Lima, 1867. In-8°.

Ruinas. Coleccion de ensayos poéticos. — Paris, 1863. In-8°.

ARREGUINE (Victor).
Rimas. — Montevideo, 1892. In-8°.

— Tardes de estío. Prólogo de Antonio Lamberti. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

ASCÁSUBI (Hilario).
« Aniceto el Gallo », gacetero progresista y gauchi-poeta argentino. Extracto del periódico de este título publicado en Buenos Aires el

año de 1854, y otras poesías inéditas. — Paris, 1872. In-8°.

— Otros dos ejemplares.

— Coleccion de versos (1843-51). — In-8°.

— Paulino Lucero, ó los Gauchos del Rio de la Plata cantando y combatiendo contra los tiranos de las repúblicas Argentina y Oriental del Uruguay (1839 á 1851). Se refieren todos los episodios del sitio de nueve años que resistió heróicamente Montevideo, é igualmente los combates que en la campaña oriental sostuvieron los gauchos patriotas hasta postrar al tirano Juan Manuel Rosas y sus satélites. — Paris, 1872. In-8°.

— Otros dos ejemplares.

— Santos Vega, ó los Mellizos de la flor. Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778 á 1808). — Paris, 1872. In-8°.

— Otros dos ejemplares.

— Trobas de Paulino Lucero, ó Coleccion de poesías campestres desde 1833 hasta el presente. — Buenos Aires, 1853. In-8°.

— Trobas y lamentos de Donato Jurao, soldado argentino, á la muerte de la infeliz Camila O'Gorman. — Uruguay. In-8°.

AYANQUE (Simón).

Lima por dentro y fuera. Obra jocosa y divertida. Nueva edicion mejorada, correjida con esmero y adornada con láminas dibujadas por Ignacio Merino. — Paris. In-8°.

— Lima por dentro y fuera. Romances. — Madrid, 1798. In-16.

AZAMOR Y RAMIREZ (Manuel de).

El Salmo Miserere, puesto en devotas décimas. — Rosario, 1856. In-8°.

BAGRE (Delfin).

Al Autor de los versos que me son dedicados. Versos. — In-4°.

BAHAMONDE (Manuel).

En el Pindo. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

BALCARCE (Florencio).

Poesías. Con noticias sobre el autor y sus obras por Florencio Varela, Ventura de la Vega y J. M. Torres Caicedo. Edicion hecha bajo la direccion de Juan María Gutierrez. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

— Otro ejemplar.

BARRA LASTARRIA (Eduardo de la).

Poesías líricas. — Santiago de Chile, 1866. In-8°.

— Rimas chilenas, precedidas de la biografía del autor por Leonardo Eliz. — Paris, 1890. In-8°.

BARREDA (Ernesto Mario).

Hacia el Oriente. Versos. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

BATALLA (La) de Cagancha. Canto lírico. — In-4°.

BATALLA de Yana-Cocha, canto heróico al triunfo de las armas pacificadoras. — Cuzco, 1835. (Reimpreso en La Paz de Ayacucho.) — In-8°.

BAUZÁ (Francisco).

Poesías. — Montevideo, 1869. In-8°.

BECCHI (Constantino).

Á la memoria de Juan C. Gomez. Elegía. Montevideo-Buenos Aires, 1884. In-8°.

— La Leyenda de un ángel. Libro para las madres. — Montevideo, 1887. In-8°.

BELLO (Andrés).

Coleccion de poesías originales, con apuntes biográficos por J. M. Torres Caicedo. — Paris, 1870. In-12.

— Poesías. (Obras completas. Vol. III.) — Santiago de Chile, 1883. In-4°.

BELZU DE DORADO (Mercedes).

Poesías. — Valparaiso, 1891. In-8°.

BERMUDEZ (Washington P.).

Poesía leida en la conferencia literaria celebrada en el teatro Cibils, el 9 de septiembre de 1873. — Montevideo, 1873. In-4°.

BERMUDEZ DE CASTRO (Jacobo).

La Vieja sultana. Obra poética. — Montevideo, 1860. In-4°.

BERNAT (Pedro Antonio).

Ensayos poéticos. — Montevideo, 1879. In-8°.

BERÓN (Sebastián C.).

Décimas. Para cantar con guitarra. 6ª edición. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

BERRÍOS (José David).

El Libro del proscrito, con un prólogo del

Dr Nicolás Acosta. — La Plata-Buenos Aires, 1892. In-8°.

BERRO (Adolfo).
Poesías. 2ª edicion, precedida de la introduccion por Andrés Lamas, y aumentada con una guirnalda poética. — Montevideo, 1864. In-8°.

BETTEGA (Claudio).
Á la Verdad. — Buenos Aires, 1891. In-8°.

BLANCO (Angel Julio).
Hojas perdidas. Poesías. — Buenos Aires, 1857. In-8°.

BLEST GANA (Guillermo).
Armonías. — Santiago, 1884. In-8°.
Poesías. — Santiago de Chile, 1854. In-8°.

BOLAÑOS CACHO (Miguel).
Ritmos. 2ª edicion. — Oaxaca. In-8°.

BONIFAZ (Juan Manuel).
Grandeza del hombre. Poema filosófico-moral. 7ª edicion, corregida y aumentada. — Montevideo, 1883. In-8°.
— Lectura poética para la juventud oriental. — Montevideo, 1858. In-8°.
— Lectura poética preparatoria para el estudio del catecismo añadido del padre Astete. 6ª y 7ª edicion. — Montevideo, 1875-75. In-8°.
— Opúsculo didáctico. Versos. — In-8°.

BÓRQUEZ SOLAR (Antonio).
Campo lírico. Primera siega. — [Santiago], 1900. In-8°.
Otro ejemplar.

BRIAN (Casio, alias Ribon, Isaac).
Versos i artículos escojidos. — Mompos, 1878. In-8°.

CALCAÑO (Julio).
Hojas de ciprés. — Carácas, 1889. In-12.

CAMPO (Estanislao del).
Poesías. Precedidas de una introduccion escrita por el poeta argentino José Mármol. — Buenos Aires, 1870. In-4°.
— Otro ejemplar. 3ª edicion, aumentada con algunas composiciones inéditas. — Buenos Aires, 1875. In-4°.

CAMPOS R. (Manuel Antonio).
Campánulas. — Guayaquil, 1905. In-8°.

CANTILO (José M., hijo), ELÍAS (Adolfo).
Ensayos poéticos. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

CANTOS á Mayo, leídos en la sesion del Instituto histórico-geográfico nacional, el 25 de mayo [1844]. — Montevideo, 1844. In-4°.

CARNICER (Francisco).
Versos. — Buenos Aires, 1844. In-4°.
Otro ejemplar.

CARRASCO (Gabriel).
Canto al descubrimiento de América. — Rosario, 1882. In-8°.

CARTA del paysano Pancho Valiente al Sr gobernador provisorio de la República. Versos. — Montevideo, 1877. In-4°.

CESTINO (Francisco).
Viaje al infierno; canto alegórico en octavas dedicado á más de un individuo, dignos de estar en la mansion del diablo. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

CIBILS (José).
Flores nativas. Poesías. — Rosario, 1903. In-8°.
Otro ejemplar.
— Rimas y estrofas. (Sin carátula.) In-4°.

CISNEROS (José Eduardo).
Horas de ocio. Rimas. — Buenos Aires, 1867. In-4°.

COLLAZO (Polonio), gaucho del Arerungua. Poema. — Montevideo, 1873. In-4°.

COLOMBIA constituída. Versos. — In-8.

COMINGES (Juan de).
Poesías. Obras escogidas. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

CORDOVEZ (Simón).
Poesías. — Santiago, 1887. In-8°.

CORONADO (Martín).
Poesías. — Buenos Aires, 1873. In-8°.
— Otro ejemplar.
Poesías. — Buenos Aires, 1904. In-8°.

CORPANCHO (Manuel Nicolás).
Ensayos poéticos. Precedidos de varios juicios escritos en Europa y América. — Paris, 1854. In-8°.

CRESPO TORAL (Remigio).
« Últimos pensamientos de Bolívar », y « América y España en lo por venir ». Poemas. — Quito, 1889. In-4°.

CRUZ (Sor Juana Inés de la).
Poemas, de la única poetisa americana, que en varios metros, idiomas, y estilos, fertiliza varios assumptos: con elegantes ... utiles versos. Los saca á luz D. Juan Camacho Gayna. (Obras. 2ª edicion. Tomos I y II.) — Madrid, 1690-1725. 2 vol. in-4°.

Poemas de la única poetisa americana, Musa dézima. — Madrid, 1714-15. 2 vol. in-8°.

CUENCA (Claudio Mamerto).
Obras poéticas, dadas á luz por Heraclio C. Fajardo. — Buenos Aires, 1860-61. 3 vol. in-4°.
— Otro ejemplar.
— Obras poéticas. Delirios del corazón; la expiación recíproca; poesías diversas; composiciones festivales. (Edición autorizada por la familia.) — Buenos Aires, 1892. In-8°.
— Poesías. (Publicacion del « Eco de la Juventud Oriental ».) — Montevideo, 1854. In-4°.

CHAVES (Ángel Polibio).
Versos. (Vol. I.) — Quito, 1896. In-4°.

CHIRVECHES A. (Armando).
Noche estiva. Poema. — La Paz (Bolivia), 1904. In-8°.

CHOCANO (José Santos).
Alma América. Poemas indo-españoles. — Madrid, 1906. In-8°.
— En la aldea. Poesías. — Lima, 1895. In-8°.

DARÍO (Rubén).
El Año lírico. Sonetos y medallones. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXIX.) — Buenos Aires, 1905. In-16.
— Cantos de vida y esperanza; los cisnes, y otros poemas. — Madrid, 1905. In-4°.
— Primeras notas. Poesías. — Managua, 1888. In-8°.
— Prosas profanas, y otros poemas. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

DÁVALOS (Arturo L.).
Recreaciones poéticas. — Valparaiso, 1876. In-8°.

DÁVILA (Francisco).
Ecos de mi laúd. Poesías sérias y festivas. — Buenos Aires, 1888. In-4°.

DEMARÍA (Bernabé).
Colón. Poema histórico ilustrado por José Pasco. — Buenos Aires, 1887. In-4°.
— La Conquista de Méjico. Poema histórico. — Buenos Aires, 1905. In-4°.
— El Descubrimiento del océano Pacífico y la conquista del Perú. Poemas históricos. — Buenos Aires, 1905. In-4°.
— Poesías. — Buenos Aires, 1855. In-8°.
— Otro ejemplar.

DÍAZ (Leopoldo).
Bajo-relieves. — Buenos Aires, 1895. In-8°.
— Byron. Con la versión al italiano por Carlos F. Scotti. — Buenos Aires, 1895. In-8°.
— Poemas. Islas de oro; la leyenda blanca; Belphegor. — Buenos Aires, 1896. In-8°.
— Las Sombras de Hellas. Les ombres d'Hellas, avec la traduction en vers français par [Frédéric] Raisin. Préface de Rémy de Gourmont. — Genève-Paris, 1902. In-8°.
— Sonetos. — Buenos Aires, 1888. In-8°.
— Traducciones. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

DÍAZ COVARRUBIAS (Juan).
Páginas del corazón. Poesías. (Obras completas.) — México, 1859. In-8°.

DÍAZ MIRÓN (Salvador).
Poesías. — [Paris,] 1900. In-8°.

DÍAZ OLAZÁBAL (Rodolfo).
Por la pátria. Bosquejo para un poema. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

DIAZ DE LA QUINTANA (Alberto).
Después de la muerte. Pequeño poema. 6ª edición. — Buenos Aires, 1892. In-4°.

DÍAZ ROMERO (Eugenio).
Harpas en el silencio. — Buenos Aires, [1900]. In-8°.

ECHEVERRÍA (Aquiles J.).
Concherías. — San José (Costa Rica), 1905. In-8°.
— Romances. — San José (Costa Rica), 1903. In-8°.

ECHEVERRÍA (Esteban).

Avellaneda. Poema. Versione italiana di Erminio Bettinotti. — Buenos Aires, 1875. In-8°.

La Guitarra, ó Primera pájina de un libro. — Montevideo, 1842. In-4°.

Otro ejemplar.

Himno al hospital inaugurado por las damas orientales. — Montevideo, 1845. In-4°.

— Insurreccion del sud de la provincia de Buenos Aires en octubre de 1839. Poema. (Con notas y documentos). — Buenos Aires, 1854. In-8°.

Obras completas. (Escritores argentinos.) Buenos Aires, 1870-74. 5 vol. in-8°.

— Poemas varios; el ángel caído; poesías varias. (Obras completas. Tomos I-III.) — Buenos Aires, 1870-71. 3 vol. in-8°.

Rimas. — Buenos Aires, 1837. In-8°.

ERNALZ (Plácido).

Dios es sobre el todo por un todo. Poesías. Buenos Aires, 1894. In-8°.

ERRECART (Amadeo).

Albores. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

ESCOBAR (Eloy).

La Historia de una niña. Leyenda. — Caracas, 1875. In-8°.

ESPEJO de mi tierra. — Lima, 1859. In-8°.

FACIO (Justo A.).

Mis versos. — San José de Costa Rica, 1894. In-8°.

Otro ejemplar.

FAJARDO (Heraclio C.).

Arenas del Uruguay. — Buenos Aires, 1862. In-4°.

— La Cruz de Azabache; &. Versos. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

FERNANDEZ (Silvia).

Armonias del alma. Poesías. — Buenos Aires, 1876. In-4°.

FERNANDEZ ESPADERO (J.).

La Plegaria de un ángel. Leyenda religiosa argentina. — Buenos Aires, 1879. In-4°.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Alfredo).

Cristóbal Colón. Poesía. Con prólogo de Pedro Delheye. — Buenos Aires, 1885. In-8°.

FERNÁNDEZ GRANADOS (Enrique).

Mirtos y margaritas; con un prólogo escrito por José P. Rivera, y una carta de Ignacio M. Altamirano. — México, 1894. In-8°.

FERREIRA Y ARTIGAS (Fermín).

Páginas sueltas. Versos. — Montevideo, 1873. In-8°.

FIGUEROA (Francisco A. de).

Mosaico poético. (Tomo I.) — Montevideo, 1857. In-8°.

FIGUEROA (Julio).

Las Carreras de Lanuz y los piratas del « Porteña ». Carta en versos. — Montevideo, 1873. In-8°.

FLANGINI (Alberto), hijo.

Páginas rotas. — Montevideo, [1877]. In-8°.

FLORES (Manuel M.).

Pasionarias. Poesías. Con un prólogo por Ignacio M. Altamirano. 4ª edición. — Paris, 1892. In-8°.

FRAGUEIRO (Rafael).

Brasil. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

— Oda épica, en ocasión del viaje del presidente de la República Argentina, general J. A. Roca, á Montevideo y Río de Janeiro. — Buenos Aires, 1899. In-8°.

— Recuerdos viejos. — Montevideo, 1887. In-8°.

FREIRE (Javier).

Ensayos poéticos. — Montevideo, 1877. In-8°.

FUENTES (Calistro).

El Gaucho oriental. Coleccion de poesías campestres. 2ª época. — Montevideo, 1872. In-8°.

FÚNES (Celestina).

Lucía Miranda. Episodio nacional. — Rosario, 1883. In-8°.

GALÁN (Manuel).

Hojas caídas. Colección de monólogos y poesías originales. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

GALDÁMES (LUIS).
Savia jóven. Tentativas líricas. [1900-1902.] — Santiago de Chile, 1902. In-8°.

GALLEGOS NARANJO (MANUEL).
Poesías. — Quito, 1878. In-8°.

GAMBOA (ISAIAS).
Poemas. — Santiago, 1902. In-8°.

GARCÍA MÉROU (MARTÍN).
Cuadros épicos. La fiesta de Raymi; el mar de Balboa; los trece; Atahualpa; la muerte del Inca. — Buenos Aires, 1891. In-8°.
— Otro ejemplar.
Poesías (1878-80). — Buenos Aires, 1880. In-8°.
— Poesías (1880-85). Voces íntimas; la vieja historia; en viaje; cantos y poemas. Con una carta de Cárlos Guido y Spano. — Buenos Aires 1885. In-8°.
— Nuevas poesías (1880-81). — Buenos Aires, 1881. In-12.
— Otro ejemplar.
— Varias poesías. La sombra de «Nana»; Mimí: el payaso; el mar de Balboa; la muerte del Inca. (En un album.) — Buenos Aires, 1882. In-12.
Reflejos. — Buenos Aires, 1881. In-12.
— Otro ejemplar.

GARCÍA MORENO (GABRIEL).
Poesías. (Escritos y discursos. Tomo I.) — Quito, 1887. In-4°.

GARCÍA NOGUERAS (DIEGO).
Poesías. — Habana, 1867. In-8°.

GARRIGA (PABLO).
Poesías. Precedidas de un juicio crítico de F. Vargas Fontecilla i de un prólogo de B. Vicuña Mackenna. — Valparaiso, 1882. In-4°.

GAUCHO (El). Leyenda en verso por M. O. — Buenos Aires, 1868. In-8°.

GAVIDIA (FRANCISCO A.).
Versos. — San Salvador, 1884. In-4°.

GHIRALDO (ALBERTO, alias MARIO NEREO).
Fibras. — Buenos Aires, 1895. In-8°.
— Música prohibida. — Buenos Aires, [1904.] In-8°.

GLORIOSA (La) defensa de la ciudad de Buenos Ayres, capital del vireynato del Rio de la Plata, verificada del 2 al 5 de julio de 1807. Brevemente delineada en verso suelto con notas. — Buenos Aires, 1807. 4°.

GODOY (JUAN GUALBERTO).
Poesías. — Buenos Aires, 1889. In-8°.
— Otro ejemplar.

GOMENSORO (O.).
El Tamorlán oriental y el duque de Liciguano. Narración histórica en verso. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

GÓMEZ (JUAN BAUTISTA).
Reflejos. Versos libres. Edición privada. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

GÓMEZ (JUAN CARLOS).
El Mar. Poesía. — In-8°.
— Poesías selectas. — Montevideo, 1906. In-8°.

GÓMEZ DE AVELLANEDA [DE SABATER] (GERTRUDIS).
Poesías líricas. (Obras literarias. Tomo I.) — Madrid, 1869. In-8°.

GONZALEZ UGALDE (CÁRLOS).
Poemas de la infancia. Último libro de lectura; obra adoptada por la Universidad i arreglada por Cárlos Gonzalez Ugalde. — Valparaiso, 1867. In-8°.

GORDON (EDUARDO G.).
Hojas del corazon. Ensayos poéticos. — Montevideo, 1860. In-8°.
Los Treinta y tres. Fragmentos de un poema épico. — Montevideo, 1882. In-8°.

GRANADA (NICOLÁS).
La Guerra civil. Poema dedicado y ofrecido á las damas uruguayas. — Montevido, 1897. In-4°.

GRANDE (CAYETANO ALBERTO).
Delirios. Versos. — [Buenos Aires, 1902.] In-8°.
Lira de amor. Versos. — Buenos Aires, 1902. In-8°.
— Rimas. Poesías. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

GREZ (VICENTE).
Ráfagas. 2ª edicion. — Santiago, 1882. In-8°.

¡GRITO de alarma! Versos á la memoria del te-

niente coronel Joaquin de Vedia, mártir de la libertad en los campos del Arroyo-Grande, el 6 de diciembre de 1842. — Montevideo, 1843. In-4°.

GÜELL Y RENTÉ (José).
Poesías. Con un prólogo de A. Fernandez de los Rios. — Paris, 1867. In 8°.

GUERRA (Rosa).
Desahogos del corazón. Poesías. — Buenos Aires, 1864. In-4°.

GUIDO Y SPANO (Cárlos).
Hojas al viento. Libro lírico. Nueva edicion aumentada. — Buenos Aires, 1870. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Otros dos ejemplares. — Buenos Aires, 1871. In-4°.
— México. Canto. — Buenos Aires, 1863. In-4°.
Poesías. Bazar de beneficencia. — Buenos Aires, 1870. In-8°.
Poesías. Ecos lejanos. Ilustraciones de Luis Palao y Arturo Eusevi. 2ª edición. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

GUTIÉRREZ (Cárlos).
Piedras falsas. — Tegucigalpa, 1898. In-8°.

GUTIÉRREZ (Federico A.).
Gérmenes. Poesías. — Buenos Aires, 1902. In-8°.
Otro ejemplar.

GUTIÉRREZ (José R.).
Rosas secas. Versos. — La Paz, 1875. In-8°.

GUTIÉRREZ (Juan María).
Poesías. — Buenos Aires, 1869. In-8°.
Otro ejemplar.

GUTIÉRREZ (Ricardo).
La Fibra salvage. Canto. — Buenos Aires, 1860. In-4°.
Otros dos ejemplares.
Poesías escogidas. Poemas: la fibra salvaje; Lázaro. Poesías líricas: el libro de las lágrimas; el libro de los cantos. — Buenos Aires, 1878. In-8°.
Otro ejemplar. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1882. In-8°.

GUTIÉRREZ (Tomás).
Flores silvestres. Poesías. — Buenos Aires, 1874. In-4°.

— Meteoros. Libro en verso y prosa original. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ (Gregorio).
Poesías. Con una introduccion por Salvador Camacho Roldan, y una noticia sobre la presente edicion por Rafael Pombo. — Bogotá, 1881. In-8°.
— Otros dos ejemplares.

GUTIÉRREZ NÁJERA (Manuel).
Poesías. — Paris-México, 1897. 2 vol. in-8°.

HEREDIA (José María de).
Obras poéticas. — Nueva York, 1875. In-8°.

HERNANDEZ (José).
El Gaucho Martín Fierro. 11ª edicion, precedida de varios juicios críticos emitidos á propósito de la primera. — Buenos Aires, 1878. In-4°.
— Otro ejemplar.

HERRERA OLIVER (Raúl).
Corina. Poema. — Buenos Aires, 1904. In-8°.

HIDALGO (Félix).
El Poeta argentino Félix Hidalgo. Poesías variadas. (1ª parte). — Buenos Aires, 1888. In-8°.

HIERRO (Castor).
Enseñanzas femeninas. Cuadros de instrucción tomados de la historia y de las costumbres. Obra escrita en verso. — Habana, 1877. In-8°.

HOJEDA (Fr. Diego de).
La Cristiada. Poema épico-sacro, compendiado por J. M. de Berriozabal, peruano, entre los árcades Cintio Elimeo. — Paris, 1837. In-12.

HUERGO (Palemon).
Adan y Eva. Versos. — In-4°.
— Poesías. — Paris, 1869. In-8°.

IMENDIA (Cárlos A.).
Lugareñas (1894). — San Salvador, 1895. In-8°.

ISAACS (Jorge).
Poesías. Precedidas de una introduccion de S. Estrada. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

ITURRIAGA Y LÓPEZ (Román de).
Ráfagas. Ensayos poéticos. — Buenos Aires, 1887. In-8.

JAIMES FREYRE (RICARDO).
Castalia bárbara: país de sueño: país de sombra. Con un prólogo por Leopoldo Lugones. Buenos Aires, 1899. In-8°.

JUENTES (CALISTRO).
Juicio Solsona y Esteves. Versos gauchos. Relacion que hace el paisano C. Juentes, de lo que vió y oyó en el juicio criminal habido entre el capitan del puerto, coronel Solsona y el empleado de esa reparticion, D. Octubre H. Esteves. — Buenos Aires, 1872. In-4°.
— Otros dos ejemplares.

KUBLY (ENRIQUE).
Los Dioses caídos. 5ª edición. — Montevideo, 1896. In-8°.

LABREA.
El Dormilon. Folleto crítico y en verso. — Buenos Ayres, 1870. In-8°.

LACASA (PEDRO).
Poesías y escritos. — Buenos Aires, 1870. In-4°.

LA FUENTE (J. M.).
Ecos del corazon. Versos. — Buenos Aires, 1844. In-8°.
— Otros dos ejemplares. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1844. In-4°.

LAMARQUE (ADOLFO).
Ensayos poéticos. — Buenos Aires, 1871. In-8°.
— Otro ejemplar.

LAMAS (ANDRÉS).
Himno dedicado á los argentinos. — In-4°.

LAMBERTI (A.).
La Tocadora de arpa. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

LAPUENTE (LAURINDO R.).
Ensayos poéticos. (Cuaderno 2°.) — Buenos Aires, 1856. In-4°.
— El Imperio del Brasil. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1867. In-8°.
— Laurindas. Con juicios de la 1ª edicion por varios. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1868. In-8°.
— Laurindas. 2ª edicion, corregida, aumentada y precedida de varios juicios. — Buenos Aires, 1869. In-8°.
— Meteoros. Poesías. — Buenos Aires, 1867. In-8°.
— Otros dos ejemplares. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1868. In-8°.
— Poesías. Laurindas. — Buenos Aires, 1865. In-8°.
— Poesías. Republicanas. — Buenos Aires, 1865. In-8°.
— Otro ejemplar.
— La Virtud. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1867. In-8°.

LASSO DE LA VEGA (LEONCIO).
¡Anatema! Canto pro-boer. — Mercedes (Uruguay), 1902. In-8°.

LETRILLA que cantan los niños de la escuela de la Santísima Cruz, á cargo del presbítero Cárlos Palomar. — Buenos Aires. In-8°.

LOPEZ [VICENTE].
Celajes patrias. — In-8°.

LOPEZ BENEDITO (F.), ALFONSO (SALVADOR).
Hombres, mugeres y cosas. Coleccion de caricaturas epigramáticas de los principales personages de la República, etc., etc. — Buenos Aires, 1872. In-8°.

LÓPEZ DE MATURANA (JOSÉ).
Cromos. — Buenos Aires, 1901. In-8°.
— Otro ejemplar.

LOPEZ Y PLANES (VICENTE).
Himno nacional argentino. — Buenos Aires. (Un cuadro mural.)
— El Triunfo argentino. Poema heróico en memoria de la gloriosa defensa de Buenos Aires contra las invasiones inglesas del año 1807. — Buenos Aires, 1808. In-8°.
— El Triunfo argentino. Poema heróico. — Montevideo, 1851. In-4°.

LÓPEZ ROCHA (CARLOS).
Palideces i púrpuras. Versos. — Buenos Aires, 1905. In-4°.

LOZANO (ABIGAIL).
Coleccion de poesías originales. — Paris, 1864. In-8°.

LOZANO (NICOLAS).
Pensamiento poético sobre la situacion actual de los argentinos. — Salta, 1862. In-8°.

LUGONES (Leopoldo).

Los Crepúsculos del jardin. Poesías. — Buenos Aires, 1905. In-8º.

— Las Montañas del oro. Poema. Tiene tres ciclos y dos reposorios. — Buenos Aires, 1897. In-4º.

LUSSICH (Antonio D.).

El Matrero Luciano Santos. Prosecucion de los «Tres gauchos orientales». — Buenos Aires, 1873. In-8º.

— Poesía en el estilo originario. El matrero Luciano Santos; Julian Gimenez, etc. In-4º.

Los Tres gauchos orientales. Coloquio entre los paisanos Julian Gimenez, Mauricio Baliente y José Centurion. El matrero Luciano Santos y el inválido oriental. 2ª edicion corregida y aumentada. — Montevideo, 1877. In-8º.

LLONA (Numa P.).

Cantos americanos. Coleccion de poesías. — Paris, 1866. In-12.

MACIEL (Santiago).

Auras primaverales. Poesías. — Montevideo, 1884. In-8º.

— Flor de trébol. Poema. Con un prólogo del Dr Luis Melián Lafinur. — Montevideo, 1893. In-8º.

MAGALLÁNES MOURE [Manuel].

Matices. Prólogo de Isaías Gambón. — Santiago, 1904. In-8º.

MAGARIÑOS CERVANTES (Alejandro).

Brisas del Plata. (Entregas 1ª y 2ª.) — Montevideo, 1864. In-8º.

Otro ejemplar.

— Celiar. Leyenda americana en variedad de metros. Precedida de un discurso preliminar por Ventura de la Vega. — Madrid, 1852. In-4º.

Colón y el Nuevo Mundo. Poema. — [Madrid, 1850.] In-4º.

Episodios de nuestra historia contemporánea. Poema original. — Montevideo, 1846. In-4º.

— Las Horas de melancolía. — Buenos Aires, 1858. In-8º.

— Montevideo. Episodios de nuestra historia contemporánea. Poema. (Canto 2º.) — Montevideo, 1846. In-8º.

Otro ejemplar.

Palmas y ombúes. Poesías. Edicion revista, corregida y anotada por el autor. — Montevideo, 1884. In-4º.

Otro ejemplar.

Otro ejemplar. (2ª série.) — Montevideo, 1888. In-4º.

MAGNANI (Virgilio).

Charlas al viento. Ensayos poéticos. (Parte 1ª.) — Buenos Aires, 1905. In-8º.

MANSO (Juana Paula).

Una Armonía. Homenage de amistad al Sr D. Juan Bautista Cuneo. — Montevideo, 1844. In-4º.

MARIN DE SOLAR (Mercedes).

Poesías. Dadas á luz por Enrique del Solar. — Santiago, 1874. In-4º.

— Otro ejemplar.

MARIO (Salvador).

Las Criollas. Poesías. — Buenos Aires, 1878. In-8º.

MÁRMOL (José).

Armonías. — Montevideo, 1851. In-4º.

Composicion poética en el aniversario de la constitucion. — Montevideo. In-4º.

— Obras. Cantos del peregrino; poesías diversas. — Buenos Aires, 1889. In-8º.

El Peregrino. (Canto 12.) — Montevideo, 1846. In-4º.

— Poesías. — In-8º.

— Poesías. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1854-1855. In-8º.

— Otros dos ejemplares.

MÁRMOL (José), ECHEVERRÍA (E.).

Á la Memoria del joven patriota D. Francisco Muñoz. Versos. — Montevideo, 1843. In-4º.

MÁRMOL (José), GOMES (Juan Carlos).

Poesías. — Montevideo, 1842. In-4º.

MARTÍNEZ MARCOS (L.).

Alboradas. Poesías. — Buenos Aires, 1891. In-8º.

Otro ejemplar.

— Flores marchitas. — Buenos Aires, 1888. In-8º.

MARTINTO (Domingo D.).
Poesías (1880-88). — Buenos Aires, 1888. In-8°.
— Poesías (1880-92). — Buenos Aires, 1892. In-8°.
Otro ejemplar.

MATA (Andrés A.).
Idilio trágico. Poema. — Carácas, 1898. In-4°.
— Pentélicas. — Carácas, 1896. In-8°.

MATTA (Guillermo).
Á la patria. Canto. — Santiago de Chile, 1864. In-8°.
Cuentos en verso. — Santiago de Chile, 1853. In-8°.
— Poesías. Cuentos en verso; fragmentos de un poema inédito; poesías líricas. 2ª edicion, corregida y aumentada. — Madrid, 1858. In-4°.
— Nuevas poesías. — Leipzig, 1887. 2 vol. in-8°.

MELO (Carlos F.).
Espuma. — Buenos Aires, 1906. In-4°.

MÉNDEZ (Gervasio).
Poesías. — Buenos Aires, 1876. In-4°.
— Otro ejemplar.
— Poesías. 4ª edición aumentada. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

MÉNDEZ (Luis).
Cantos del alba. — Montevideo, 1841. In-8°.

MENDIVE (Rafael María de).
Pasionarias. — Habana, 1847. In-12.

MENDIZABAL (Horacio).
Horas de meditacion. Poesías. — Buenos Aires, 1869. In-8°.
— Otro ejemplar.
Primeros versos. — Buenos Aires, 1865. In-8°.
— Otro ejemplar.

MENDOZA GARIBAY (Diego).
Los Trinos del solitario. Fantasia erótica. (Canto 3°.) — Montevideo, 1870. In-8°.

MENDOZA MONTEAGUDO (Juan de).
Las Guerras de Chile. Poema histórico [1660]. Publicado con una introducción, notas é ilustraciones por J. T. Medina. (Colección de poemas épicos relativos á Chile. Tomo I.) — Santiago de Chile, 1888. In-8°.
— Otro ejemplar.

MÉRIDA (A.).
Copias del natural. — Lima, 1879. In-4°.

MITRE (Adolfo).
Poesías. — Buenos Aires, 1882. In-8°.

MITRE (Bartolomé).
Rimas. Con un prefacio del autor. — Buenos Aires, 1854. In-4°.
— Otro ejemplar.
— Otros dos ejemplares. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1876. In-8°.
— Rimas. Con un retrato al agua-fuerte por Abot. Nueva edición, corregida y considerablemente aumentada. — Buenos Aires, 1891. In-8°.
— Otros dos ejemplares.

MITRE (Jorge M.).
Poesías. Con un retrato del autor. — Buenos Aires, 1871. In-8°.
Otro ejemplar.

MINCO (José C.).
Miniaturas. — Guatemala, 1898. In-16.

MOLÍNA (José Agustin).
Canciones piadosas. — Buenos Aires, 1841. In-8°.
Otro ejemplar. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1841. In-8°.
La Jornada del Maypú. — Buenos Ayres, 1818. In-8°.
— Al Vencedor en Tucuman y Salta (Belgrano). Canto. — Buenos-Ayres, [1813]. In-8°.

MONTERO BUSTAMANTE (Raúl).
Lavalleja. Canto. — Montevideo, 1902. In-8°.

MONTES (Victoriano E.).
El Pintor de batallas. Poema. — Buenos Aires, 1893. In-8°.
— El Tambor de San Martin; la tejedora de ñanduti. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

MONTES DEL VALLE (Agripina).
Poesías. (Tomo I.) — Bogotá, 1883. In-8°.
— Otro ejemplar.

MONTT (Luis).
Poesías. — Santiago, 1882. In-4°.
— Otro ejemplar.

MONTT Y MONTT (Ambrosio).
Destellos. Poesías. — París, 1903. In-8.
— Veladas líricas. Poesías. — Montevideo, 1885. In-8°.

MUÑOZ (Juan Ramon).
Cienfuegos. Poema escrito en verso. — Montevideo, 1840. In-8°.

NAÓN (Pedro J.).
Visión. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

NAÓN (Rómulo S.).
Jorgelina. Poema. Con una carta literaria de J. J. García Velloso. — Buenos Aires, 1891. In-8°.

NAVARRO VIOLA (Alberto).
Versos. El alma desolada; cantos; á la distancia. — Buenos Aires, 1882. In-8°.

NEGRIN (Ignacio).
La Poesía del mar. Coleccion de cuentos marítimos en verso. 2ª edicion, aumentada y corregida. — Habana, 1866. In-8°.

NENIA ó cancion lúgubre. En la cual la divina ninfa Buenos Aires, reclinada á las márjenes del famoso Argentino, eleva sus quejas al Supremo Júpiter, lamentando la desunion, y debastacion de las provincias de Sud América, occasionada por la discordia, etc., por J. F. M. — Buenos Aires. In-4°.

NEREO (Marco).
¡Ahí van! Versos. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

NOÉ (Eugenio C.).
Claros de luna. Poesías. Con una carta-prólogo de Casimiro Prieto é ilustraciones de Aurelio Giménez y Carlos P. Ripamonte. — Buenos Aires, 1898. In-8°.

NOGUERA (Miguel L.).
Recuerdos y esperanzas. Poesias. — Buenos Aires, 1870. In-8°.

OBLIGADO (Rafael).
Poesías. (Donacion del autor con su retrato y autógrafo.) — Buenos Aires, 1885. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Poesías. 2ª edición, revisada y aumentada. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

OBLIGADO [Rafael]. OYUELA [Calixto].
Justa literaria. Con una carta-prólogo de Cárlos Guido y Spano. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

OLIVER (Ramon).
El Valle de Lerma. Canto premiado con una pluma de oro por el gobierno de Salta. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

OLMEDO [José Joaquin].
La Victoria de Junin. Canto á Bolivar. (Con retrato iluminado.) — París, 1826. In-12.
— Otro ejemplar. — París, 1883. In-8°.

ORQUEDA (Liberato).
Barranca-Yaco. Poema popular, ó sea Argumento sobre el asesinato del general Juan F. Quiroga. Año 1835. Publicado y precedido de una introducción escrita por T. Puentes Gallardo. — Buenos Aires, 1888. In-8°.

ORTIZ (Cárlos).
El Poema de las mieses. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

OYUELA (Calixto).
Canto al arte. (Edicion reservada.) — Buenos Aires, 1881. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Cantos. — Buenos Aires, 1891. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Cuatro cantos: gloria y fe; iris; eternidad; recuerdos. — Buenos Aires, 1882. In-8°.
— Despedida de la infancia. — Buenos Aires, 1882. In-8°.
— Eros. Poesia. — Buenos Aires, 1882. In-8°.
— España. Versos y prosa. — Buenos Aires, 1898. In-8°.
— Hojas sueltas. — Buenos Aires, 1886. In-8°.
— Nuevos cantos. Con un prólogo de Miguel Cané. — Buenos Aires, 1905. In-8°.
— Traducciones varias, en verso castellano. — Buenos Aires, 1884. In-8°.
— La Vuelta al campo. Versos. — Buenos Aires, 1883. In-8°.
— Otro ejemplar.

PACHECO COOPER (Emilio).
Idilicas. — San José de Costa Rica, 1900. In-8°.

— Odas breves y leyendas. —San José de Costa Rica, 1899. In-8°.
— Otro ejemplar.

PADILLA ATOCHE (Hilarion).
Canto á las faldas del Potosí, al triunfo del Callao sobre la escuadra española. — Potosí, 1866. In-4°.

PÁEZ M. (Julián).
Dolores. Poema en tres cantos. Con un prólogo de Roberto Mac Donall. — Bogotá, 1905. In-8°.

PALLARES ARTETA (Leonidas).
Idioma sin traduccion. Poema en un canto. —Quito, 1884. In-16.
— Mujer y madre. Poema en un canto. — Quito, 1889. In-16.

PALMA (Ricardo).
Armonías. Libro de un desterrado. — Paris, 1865. In-8°.
— Pasionarias. —Havre, 1870. In-12.
— Poesías. Juvenilia; armonías; cantarcillos; pasionarias; traducciones; verbos y gerundios; nieblas. — Lima, 1887. In-8°.
— Verbos y gerundios. Poesías. —Lima, 1877. In-12.

PARDO (Francisco [Guaicaipuro]).
Obras. Con un perfil de F. G. Pardo por Jacinto R. Pachano. (Parnaso venezolano. Serie 1, tomo XI.) — Curazao, 1890. In-8°.

PASARÓN Y LASTRA (Ubaldo).
Leyendas. Versos. (Obras completas. 2ª edicion, corregida y ampliada. Tomo II.) — Habana, 1860. In-8°.
— Poesías. (Obras completas. 2ª edicion, corregida y ampliada. Tomo I.) — Nueva York, 1860. In-8°.

PASCALI (Justo).
Julian, ó el Brazo de la Providencia. Leyenda épica. —Buenos Aires, 1881. In-8°.

PAZOS VARELA (Juan Francisco).
Alfonso Ugarte. Leyenda histórica de la guerra del Pacífico. —Lima, 1892. In-4°.

PELLIZA (Mariano A.).
Ráfagas poéticas. Ensayos literarios. — Buenos Aires, 1866. In-8°.
— Otro ejemplar.

PELLIZA DE SAGASTA (Josefina).
Canto; inmortal. — Buenos Aires, 1881. In-8°.
— Lirios silvestres. Album de poesías. — Buenos Aires, 1877. In-8°.
Otro ejemplar.

[PERALTA (A.).]
Ensayos poéticos. — In-8°.

PEREZ (Estanislao).
Albores y crepúsculos. Poesías. — Montevideo, 1876. In-8°.

PÉREZ PETIT (Víctor).
Joyeles bárbaros. — Montevideo, 1907. In-8°.

PÉREZ SANTIAGO (Luis).
Lamentos del proscrito. 1ª edicion. — Rio Grande del Sur, 1883. In-8°.

PESADO (José Joaquín).
Poesías originales y traducidas. — México, 1839. In-12.
Poesías originales y traducidas. 3ª edicion, corregida y notablemente aumentada. — México, 1886. In-8°.

PEZA (Juan de Dios).
Poesías completas. Hogar y patria. — París, 1891. In-8°.
— Poesías completas. El arpa del amor. — París, 1891. In-8°.
Poesías completas, con un prólogo de Manuel G. Revilla. Recuerdos y esperanzas. — París, 1899. In-8°.
— Poesías completas. Leyendas históricas, tradicionales y fantásticas de las calles de la ciudad de Méjico. Con prólogo de Luis González Obregón. —París, 1898. In-8°.

PIÑEYRO DEL CAMPO (Luis).
El Último gaucho. Versos. — Montevideo, 1891. In-8°.

POLIBIO (Eco, pseudón.).
Zanahorias y remolachas. Cien sonetos de gacetilla. — Lima, 1875. In-4°.

PRENDEZ (Pedro Nolasco).
Poesías. Siluetas de la historia. — Santiago, 1886. In-8°.

PRIETO (Guillermo).
El Romancero nacional. — México, 1885. In-4°.

Versos inéditos. — México, 1879. In-4°.

PRIETO DE VALDES (Casimiro).
Florinda. Leyenda. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

PRÍNCIPE (Miguel Agustín).
Devocionario poético, aumentado con algunas poesías devotas de otros autores. — Bogotá, 1859. In-8°.

PRINZ (Hernán).
Ensayos efímeros. Poesías. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

PUELMA TUPPER (Guillermo).
Fragmentos de un poema. — Santiago de Chile, 1898. In-8°.
Otro ejemplar.

Un poema de E. Rupheplt, traducido del alemán. — Buenos Aires, 1888. In-8°.

PUJATO CRESPO (Mercedes).
Albores. — Santa Fe, 1904. In-8°.

PUÑAL (El), por Z. Z. Canto lírico. — 1844. In-4°.

QUEVEDO (Julio).
Pájinas íntimas. Poesías. — Buenos Aires, 1868. In-8°.
Otro ejemplar.

QUINTANA MENENDEZ (Juan).
Ecos del alma. Coleccion de poesías originales. — Buenos Aires, 1875. In-8°.
Otro ejemplar.

QUIROGA (Adán).
Á la independencia de América. Oda premiada. — Buenos Aires, 1904. In-8°.
— El Ejército de los Andes. Canto laureado. Buenos Aires, 1904. In-8°.

RAMALLO (Mariano).
Las Lamentaciones de Jeremías. Vertidas en verso español. — Sucre, 1879. In-8°.

RAMÍREZ (Ignacio).
Poesías. (Obras. Tomo I.) — México, 1889. In-8°.

REBOREDO (Eduardo M.).
Arpegios (1893-1900). — Buenos Aires, 1901. In-8°.

REINA (Jerónimo J.).
Copas de humo. — Honduras, 1903. In-8°.

RELACION que pueden representar dos niños, esplicando los principales misterios de nuestra santa fe. Compuesta por un padre de la compañía de Jesus. — Buenos Aires, 1842. In-8°.

REYES (José Trinidad), Presbítero.
Pastorales. Restauradas por Rómulo E. Durón y precedidas de un estudio por el licenciado Estéban Guardiola. — Tegucigalpa, 1905. In-4°.

REYNA ALMANDOS (Luís).
Odas y poemas. Libro de amor; canciones. Con un prólogo por Enrique E. Rivarola. — [La Plata,] 1906. In-8°.

RICA Y CALVO (José de la).
Poesía militante. — Montevideo, 1894. In-8°.

RICHARD LAVALLE (Enrique).
Mis canciones. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

RIVAROLA (Enrique E.).
Primaverales. Con un proemio del D[r] Nicolás Avellaneda. — Buenos Aires, 1881. In-12.
— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

RIVAS (Pedro).
Cantos á Mayo. — Rosario, 1873. In-8°.
— Desahogo. Á mi amigo Luis V. Varela. Diciembre 1866. — Córdoba. In-8°.

RIVERA INDARTE (José).
Don Cristobal. Poema. — Montevideo, 1840. In-4°.
— Poesías. Con una biografía del autor por Bartolomé Mitre. — Buenos Aires, 1853. In-4°.
— Otros cuatro ejemplares.

ROA BÁRCENA (José María).
Últimas poesías líricas. Apéndice hasta mediados de 1895. (Edición de 150 ejemplares.) — México, 1895. In-4°.

RODAJAS (Anicero Gallarreta, alias).
Relacion de las fiestas del carnaval. Poesía. — [Montevideo.] In-8°.

RODAJAS (Aniceto Gallareta, alias). CALISTO (el Ñato).
Preludios de dos guitarras. Poesías. 2ª edicion. — Montevideo, 1876. In-8°.

RODRIGUEZ (José Camilo).
Poesías. — In-8°.

RODRIGUEZ VELASCO (Luis).
Poesías. Precedidas de un prólogo por Guillermo Matta (1859-68). — Santiago, 1868. In-4°.
— Otro ejemplar

ROIG (Vicente Nicolau).
De mi cosecha. Composiciones festivas en verso. Con un prólogo de Moisés Numa Castellanos — Buenos Aires, 1903. In-8°.

ROJAS (Ricardo).
La Victoria del hombre. Poema — Buenos Aires, 1903. In-8°.

ROMANCE heroyco en que se hace relacion circunstanciada de la gloriosa reconquista de la ciudad de Buenos-Ayres (12 de agosto de 1806). — Buenos Aires, 1807. In-4°.

ROMANCES históricos de la reconquista y defensa de Buenos Aires en la invasión que los ingleses hicieron en los años 1806 y 1807. (Historia argentina. Tomo II.) — Buenos Aires, 1854. In-4°.
— Otro ejemplar.

ROSSEL (Ricardo).
Los dos rosales. Pequeño poema, leido en la fiesta del «Club literario». Enero 25 de 1885. — Lima, 1885. In-8°.

ROXLO (Cárlos).
Cantos de la tierra. Colección de poesías. Montevideo, 1902. In-8°.
— Luces y sombras. Poesías y poemas. Montevideo, 1905. In-8°.
— Pro-patria. Dedicado al comité revolucionario y al pueblo oriental — Buenos Aires, 1886. In-8°.
— Veladas poéticas — Montevideo, 1878. In-8°.

[RUIZ (Pedro).]
Paráfrasis poética de los «Pensamientos á Teresa» del Sr Marmol — Buenos Aires, 1858 In-8°.

SAENZ (Eduardo).
La Plata. Versos. — Buenos Aires, 1882. In-8°.

SAÉZ (Benjamín B.).
Albores del corazón — Buenos Aires, 1896. In-8°.

SAGUÍ (Juan Francisco).
Composicion poética á los triunfos americanos. — Buenos Aires, 1847. In-4°.

SAINS DE LA PEÑA (Francisco).
Ensayos poéticos. — Serena, 1866. In-8°.

SALGUEIRO (Juan José).
Ecos de la lira latina. 2ª edición — La Paz, 1889. In-8°.
— La Tea de Murillo. — La Paz, 1890. In-8°.

SAMPER (José [María]).
Ecos de los Andes. Poesías líricas. (2ª coleccion de 1849 á 1860.) — Paris, 1860. In-12.
— Últimos cantares. (3ª coleccion de poesías líricas.) — Bogotá, 1874. In-8°.

SAN MARTIN (Ataulfo de).
Delirios — Buenos Aires, 1872. In-8°.

SÁNCHEZ (Luis P.).
Pan y lágrimas. Poesía. — Buenos Aires, 1885. In-8°.

SÁNCHEZ (Ricardo).
Canto al arte. — Montevideo, 1882. In-8°.

SANTUR (Francisco).
Poesías. — Paris, 1854. In-12.

SANZ (Mariano José).
Poesías. — Lima, 1897. In-4°.

SEINGALT (El Caballero de).
El Rey de la Patagonia y su gobierno. (En cinco cantos.) — Buenos Aires, 1890. In-8°.

SELGAS (José).
Poesías. Coleccionadas por Cárlos J. Álvarez y Tomás Giraldez. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

SHERWELL (Guillermo A.).
Capullos. Versos — Jalapa, 1906. In-8°.

SIERRA (Adolfo M.).
Los Caminos del Parnaso. — Paris, 1906. In-8°.

SOFFIA (J. A.).
Poemas y poesías. Con un prólogo por José Manuel Marroquin. — Londres, 1885. In-8°.
Poesías líricas. — Santiago de Chile, 1875. In-4°.

SONETO á la muerte del Sr D. Jaime Zudañes, presidente de la E. Cámara de Justicia de la Rep. O. del Uruguay. — In-4°.

SOSA (Francisco).
Epístola á un amigo ausente. — México, 1888. In-8°.

SOTO Y CALVO (Francisco).
El Genio de la raza. Evocación de un poema argentino. — Chartres, 1900. In-8°.
Poesías (1880-94). — París, 1895. In-8°.

SOUBLETTE (Félix).
La Gloria de Páez. Canto épico. — Carácas, 1888. In-8°.

SUÁREZ (José Manuel).
Sensitivas. Poesías y prosa. — Montevideo, 1903. In-8°.

SUÁREZ OROZCO.
La Infamia. Poema. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

SUCRE (Dolores).
Canto á Sucre. — Guayaquil, 1896. In-8°.

TALAVERA Y PATRON (Cipriano).
Armonias á la defensa de Montevideo. Poesías póstumas. — Montevideo, 1845. In-4°.
Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1863. In-4°.
Poesías. — Montevideo, 1842. In-8°.

TAPIA Y RIVERA (Alejandro), El Bardo de Guamaní.
« Adios al buen tiempo. » Poesías y meseniamas. (Ensayos literarios.) — Habana, 1862. In-4°.

TEIXEIRA (Mucio).
Celajes. Poesías precedidas de un prólogo de M. A. Saluzzo y de cuatro palabras de Eduardo Calcaño sobre la primera edición de las « Semblanzas venezolanas ». — Carácas, 1889. In-8°.

TEJERA (Felipe).
La Boliviada. Poema épico, en doce cantos. Carácas, 1883. In-4°.

TONDREAU (Narciso).
Penumbras. — Santiago de Chile, 1887. In-8°.

TÓRRES CAICEDO (José María).
Religion, patria y amor. Coleccion de versos. — Paris, [1862]. In-8°.

TORRES FRÍAS (Domingo).
Pentélicos. Poesías. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

TORRES Y PEÑA (Josef Antonio de).
Santa Fe cautiva. Poema. (« La Patria boba. » Vol. I.) — Bogotá, 1892. In-8°.

TRISTANY (Manuel Rogelio), [Solitario de América, pseud.].
Recuerdos y fantasías. Rimas. — Buenos Aires, 1864. In-16.

TRIUNFO (El). Unipersonal con intermedio de música sobre ...; dedicado al Exmo Supremo Director Cap. G^ral Don José de San Martin. Buenos Aires, 1818. In-4°.

TRIUNFOS de la marina brasileña en los años 1826 y 1865. Odas. — Buenos Aires, 1865. In-8°.

UGARTE (Manuel B.).
Serenata. — Buenos Aires, 1897. In-8°.
— Versos. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

ULLOA (Miguel).
Poesías. Precedidas de un prólogo de Ignacio M. Altamirano. Época : 1880 á 1883. — México, 1854. In-4°.

UN hombre feliz. Poema en dos cantos, por R. P. — In-8°.

URBINA (Luis G.).
Ingenuas. — Paris-México, 1902. In-8°.

URIONDO (Osvaldo P. de).
Poesías originales. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

VALDÉS (Gabriel de la Concepción), alias Plácido.
Poesías. 3ª edicion. — Nueva York, [1856]. 2 vol. in-12.
— Poesías completas. 3ª edicion, corregida y aumentada con algunas composiciones inéditas, y versos alemanes con la version castellana sobre la muerte de Plácido. — Paris, 1862. In-8°.

— Poesías completas, con doscientas diez composiciones inéditas, su retrato, y un prólogo biográfico, por Sebastián Alfredo de Morales. — Habana, 1886. In-4°.

VALENCIA (Guillermo).
Ritos. Poesías. — Bogotá, 1899. In-4°.

VALENZUELA (Mario).
Poesías. Precedidas de una breve noticia de su vida, y seguidas de una « Corona poética ». Bogotá, 1850. In-8°.

VALLE (Eduardo del).
Las Arras de la boda. Leyenda del siglo XVI. 2ª edicion. — México, 1885. In-16.

— Cuauhtemoc. Poema en nueve cantos. México, 1886. In-8°.

VALLEJO (Santiago).
Á Tucuman. Canto premiado con mencion honorífica en los juegos florales celebrados en Buenos Aires el 12 de octubre de 1882. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

VARELA (Florencio).
El Dia de mayo, dedicado al pueblo oriental. Versos. — Montevideo, 1830. In-8°.

— Otro ejemplar.

Oda á la Hermandad de caridad de Montevideo. — Montevideo, 1830. In-4°.

VARELA (Juan Cruz).
Poesías, y las tragedias Dido y Argia. — Buenos Aires, 1879. In-4°.

— Otro ejemplar.

VASSEUR (Armando).
Cantos augurales. — Montevideo, 1904. In-8°.

VEGA (Federico de la).
La Picota. Poema en una sola exhibicion y en varios cauterios. — Guatemala, 1876. In-8°.

VEINTICINCO de Mayo. Año 1841. Himno nacional de la República Oriental. Declaratoria de la independencia de la banda oriental del Rio de la Plata. Himno nacional de la República Argentina. — 1841. Hoja.

VELARDE (Fernando).
Cánticos del nuevo mundo. — Nueva York, 1860. In-12.

VELASQUEZ GARCÍA (José).
Prosa y versos. — Medellin, 1899. In-8°.

VERBEL I MAREA (Eva C.).
Ensayos poéticos. En dos series, verso i prosa. — Cartajena, 1874. In-8°.

[VERSOS dedicados] á la señorita doña Matilde Stewart, en su dia, por M. P. y O. — Montevideo, 1843. In-8°.

VERSOS libres en octavas en ocasion del primer y segundo choques de nuestra escuadra mandada por el gran Brown, por « Un republicano y liberal patriota ». — In-4°.

VESPERTINAS, por el baron Dumensonge. — La Plata, 1898. In-8°.

VILLALOBOS (Rosendo).
Ocios crueles; vanas ternuras; volubilis; acordes y disonancias. — La Paz (Bolivia), 1897. In-8°.

VIVAR (Julian).
La Bruja de Aragon. Leyenda en versos. — Buenos Aires, 1863. In-4°.

WALKER-MARTÍNEZ (Cárlos).
Jérusalem. — Paris, 1896. In-8°.

— Poesías. — Santiago, 1868. In-4°.

— Poesías. — Santiago, 1894. In-8°.

WILLIAMS (Alberto).
Nostálgicas. Pasionales; canciones. Letra de las composiciones para canto del mismo autor. — Buenos Aires, 1898. In-8°.

— Poesías musicales. Letra de las composiciones para canto del mismo autor (1897-1901). Con una carta de Gaspar Núñez de Arce. 2ª edición, refundida y aumentada. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

— Versos líricos. Letra de las composiciones para canto del mismo autor. — Buenos Aires, 1897. In-8°

— Otros dos ejemplares.

— Vibraciones. Letra de las composiciones para canto del mismo autor. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

WILSON (La Baronesa de).
El Camino de la cruz. Poema religioso. Las siete palabras. 4ª edicion. — Quito, 1880. In-16.

ZAMUDIO (Adela Soledad).

Ensayos poéticos. — Buenos Aires, 1887. In-4°.

ZORRILLA (Manuel M.).

Versos. — Buenos Aires, 1885. In-8°.

— Otro ejemplar.

ZORRILLA DE SAN MARTIN (Juan).

La Leyenda patria. Precedido de un juicio crítico de Olegario V. Andrade. Nueva edicion, revisada y corregida por el autor. — Montevideo, 1883. In-4°.

— Tabaré. — Montevideo, 1888. In-4°.

— Tabaré. Ilustraciones de F. Tomas y Estruch. 3ª edición, corregida por el autor. — Madrid, 1892. In-8°.

ZULOAGA (L.).

Canto á Chacabuco. — Santiago, 1849. In-4°.

ZUVIRÍA (José María).

Impresiones en Venecia. Poesía. — Genova, [1859]. In-8°.

— Otro ejemplar.

— El Peregrino del Plata; Abel; poesias diversas. — Buenos Aires, 1875. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Otro ejemplar. 2ª edicion, corregida y aumentada. — Buenos Aires, 1880. In-4°.

— Obras poéticas. El peregrino del Plata; Abel y últimos cantos; poesías diversas. 3ª edición, aumentada. — Buenos Aires, 1890. In-4°.

— Otro ejemplar.

— Poesías. Á Corrientes; á Caseros; á Venecia; á mis padres; al río Paraná; al Brasil; al pasar; fragmento de Jocelyn. — Rosario, 1865. In-4°.

V. Poetas extranjeros

a) Poetas alemanes

BODENSTEDT (Friedrich).

Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's. Neues Liederbuch mit Prolog und erläuterndem Nachtrag. — Berlin, 1874. In-8°.

BÜRGER (Gottfried August).

Gedichte. Neue vollständige Ausgabe. Mit Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von Julius Tittmann. — Leipzig, 1869. In-8°.

CHAMISSO [DE BONCOURT] (Louis Charles Adelaide Adelbert von).

Gedichte. Dramatisches; Uebersetzungen (Gesammelte Werke. Bd. I-II.) — Stuttgart. 2 vol. in-8°.

EICHENDORFF ([Joseph] von).

Gedichte in Auswahl. Julian; Lucius; Robert und Guiscard. (Ausgewählte Werke. Bd. I-II.) — Stuttgart. 2 vol. in-8°.

EVERHARD VON WAMPEN.

« Spiegel der Natur. » Ein in Schweden verfasstes mittelniederdeutsches Lehrgedicht. Herausgegeben von Erik Björkman. (Upsala Univ. Arsskrift. 1902.) — Upsala, 1902. In-8°.

GESSNER (Salomon).

Œuvres. Traduites de l'allemand par M. Huber. — Zuric, 1768. 2 vol. in-8°.

— Il Primo navigatore; in due canti; tradotto del francese in italiano in versi sciolti. Le Premier navigateur; en deux chants; traduit de l'allemand en français. — Ginebra, 1802. In-12.

— The Death of Abel. In five books, attempted from the German by Mary Collier. A new edition. — Bath, 1795. In-8°.

— Muerte de Abel. Poema. Traducido del aleman al francés por Mr Huber i de este al castellano por Juan Fernandez de Cordova. — Santiago, 1846. In-8°.

— La Mort d'Abel. Poëme. — Paris, 1870. In-16.

GOETHE (Johann Wolfgang von).

Gedichte. (Werke. Bd. I-II.) — Hildburghausen, 1868. 2 vol. in-8°.

— Gedichte. (Anhang.) (Sämtliche Werke. Bd XXXVI.) — Stuttgart. In-8°.

— Gedichte; Westöstlicher Divan; Hermann und Dorothea; Achilleïs; Reineke Fuchs

(Sämtliche Werke. Bd. I-VI.) — Stuttgart, 1840. 3 vol. in-8°.

Gedichte. Westöstlicher Diwan. (Sämtliche Werke. Bd. I-III.) — Stuttgart. 3 vol. in-8°.

— Hermann und Dorothea; Achilleis; Reinecke Fuchs. (Sämtliche Werke. Bd. V.) — Stuttgart. — In-8°.

— Hermann et Dorothée; Achilléide; le Roman du Renard. (Œuvres. Tome V.) Traduction Porchat. — Paris, 1860. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1870. In-8°.

— Hermann et Dorothée. (Les auteurs allemands expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1866. In-8°.

— Hermann et Dorothée. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

— El Zorro (Reineke Fuchs). Poema ilustrado por el célebre dibujante W. Kaulbach. Version española por Juan Landa. — Madrid, 1869. In-f°.

GRILLPARZER (Franz).

Gedichte. (Sämtliche Werke. Bd. I-III.) — Stuttgart. 3 vol. in-8°.

GUDRUN. Deutsches Heldenlied. Übersetzt von Karl Simrock. (Das Heldenbuch. Bd. I.) 7te Auflage. — Stuttgart, 1871. In-8°.

HEINE (Heinrich).

Dichtungen. (Sämtliche Werke. Bd. XV-XVIII.) — Hamburg, 1868. 2 vol. in-8°.

— Letzte Gedichte und Gedanken. Aus dem Nachlasse des Dichters zum ersten Male veröffentlicht. 3te Auflage. (Sämtliche Werke. Bd. Supplement.) — Hamburg, 1869. In-8°.

— Sein Leben in seinen Liedern (1797-1856). Ein Breviarium zum 100. Geburtstage (13 Dezember 1897). Herausgegeben von Richard Schaukal. — Berlin, 1897. In-8°.

— Poemas y fantasías. Traduccion en verso castellano de José J. Herrero, con un prólogo de Marcelino Menéndez y Pelayo. (Biblioteca clásica. Tomo LXI.) — Madrid, 1883. In-8°.

— Poëmes et légendes. (Œuvres complètes.) Nouvelle édition. — Paris, 1868. In-8°.

HELDENBUCH (Das kleine).

Walther und Hildegunde; Alphart; Der hörnerne Siegfried; Der Rosengarten; Das Hildebrandslied; Ortnit; Hugdietrich und Wolfdietrich; übersetzt von Karl Simrock. 2te Vermehrte Auflage. (Das Heldenbuch. Bd. III.) — Sttutgart-Augsburg, 1857. In-8°.

HERDER (Johann Gottfried von).

Der Cid. Gedichte in Auswahl. Volkslieder. (Ausgewählte Werke. Bd. I-II.) — Stuttgart. 2 vol. in-8°.

— Gedichte. Dramatische Stücke. (Ausgewählte Werke. Bd. I.) — Hildburghausen, 1871. In-8°.

— Kleinere Dichtungen. (Ausgewählte Werke. Bd. III.) — Stuttgart. In-8°.

— Volkslieder. Der Cid. Legenden. (Ausgewählte Werke. Bd. II.) — Hildburghausen, 1871. In-8°.

HESSLER (Alexander).

Annunziata. Ein Gedicht. — Kassel, [1889]. In-8°.

JACOBI (Johann Georg).

Sämtliche Werke. 3te original Ausgabe. — Zürich, 1819. 7 vol. in-12.

KLEIST (Heinrich von).

Gedichte. (Gesammelte Werke. Bd. II.) — Hildburghausen, 1868. In-8°.

KLOPSTOCK (Friedrich Gottlieb).

Gesammelte Werke in vier Bänden. Mit einer Einleitung von Franz Muncker. 1er u. 2er Band: Der Messias. 3 u. 4 Band: Oden und geistliche Lieder in Auswahl. Trauerspiele. — Stuttgart. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Stuttgart. 4 vol. in-8°.

— La Mesiada. Con notas de la baronesa de Carlowitz. Version castellana de Cecilio Navarro. — Barcelona, 1874. In-4°.

— La Messiade. Traduite par Mme de Carlowitz. — Paris, 1886. In-8°.

KÖRNER (Karl Theodor).

Sämtliche Werke. Mit Einleitung von Hermann Fischer. — Stuttgart. 4 vol. in-8°.

KURZ (Hermann).

Gedichte. Mit der Biographie und dem Bildniss des Dichters. (Gesammelte Werke. Bd. I.) — Stuttgart, 1874. In-8°.

LENAU [Nikolaus Franz Niembsch von Strehlenau].

Sämtliche Werke. Mit einer biographischen

Einleitung von Anastasius Grün. — Stuttgart. 4 vol. in-8°.

— Poèmes et poésies. Traduction de A. Decreux. — Paris, 1892. In-8°.

LESSING (Gotthold Ephraim).

Fabeln. Fables en prose et en vers, suivies de vingt-cinq fables choisies dans Hagedorn, Gellert, etc. Texte allemand publié avec des notes explicatives par L. Boutteville. — Paris, 1873. In-8°.

— Fables en prose et en vers expliquées littéralement, traduites en français et annotées [par L. Boutteville]. (Les auteurs allemands expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1869. In-8°.

— Gedichte. Fabeln und Abhandlungen über die Fabel. (Sämtliche Werke. Bd. I.) — Stuttgart. In-8°.

— Gedichte. Fabeln. (Werke. Bd. I.) — Hildburghausen, 1869. In-8°.

LUDLOFF (Richard).

Unter dem Südlichen Kreuz. Gedichte aus Argentinien. Niedergeschrieben im Jahr 1888. — Buenos Aires, 1891. In-8°.

MALTITZ (G. A. Freiherr von).

Rede an die deutschen Dichter und Schriftsteller jetziger Zeit. 3te Auflage. — Hamburg, 1831. In-8°.

NIBELUNGOS (Los). Poema aleman. Version castellana en prosa de A. Fernandez Merino. — Barcelona, 1883. In-8°.

NIEBELUNGENLIED (Das). Übersetzt von Karl Simrock. (Das Heldenbuch. Bd. II.) 25te verbesserte Auflage. — Stuttgart, 1873. In-8°.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).

Gedichte. (Sämtliche Werke. Bd. I.) — Stuttgart. In-8°.

— Gedichte. (Werke. Bd. I.) — Hildburghausen, 1868. In-8°.

— Poésies. Traduction nouvelle par Ad. Regnier. (Œuvres. Tome I.) — Paris, 1859. In-8°.

Otro ejemplar. — Paris, 1868. In-8°.

STRAUSS (David Friedrich).

Poetisches Gedenkbuch. Gedichte aus dem Nachlasse von .... Eingeleitet von Eduard Zeller. (Gesammelte Schriften. Bd. XII.) — Bonn, 1877. In-8°.

UHLAND (Johann Ludwig).

Gedichte. (Gesammelte Werke. Bd. I.) — Stuttgart. In-8°.

— Gesammelte Werke. Mit einer biographisch-litterarhistorischen Einleitung von Hermann Fischer. — Stuttgart. 6 vol. in-8°.

VOSS (Johann Heinrich).

Luise, ein ländliches Gedicht; Idyllen; Homer's Ilyas und Odyssee. Deutsche Übersetzung. (Poetische Werke. Bd. I-II.) — Berlin. 2 vol. in-8°.

WALTHER (Wilhelm).

Cisatlantisch. (Ein Gedicht.) — St Gallen, 1861. In-8°.

WOLFF (Julius).

Tannhäuser. Ein Minnesang. 5te Auflage. — Berlin, 1881. In-8°.

b) Poetas escandinavos

EDDAS (Los). Traduccion del antiguo idioma escandinavo al español, con vista de otras versiones, por [José Amador] de los Rios. — Madrid, 1856. In-8°.

IBSEN (Henrik).

Poésies. Traduction de Ch. de Bigault de Casanove, autorisée par l'auteur. Préface et notes du traducteur. — Paris, 1907. In-8°.

MUNCH (A.).

Cantate ved det Norske Universitets mindefest for Kong Oscar, den 22de sept. 1859. Musike componeret af C. Arnold. — Christiania, 1859. In-8°.

[TEGNER (Esaias).]

La Saga de Fritjof; la Saga d'Axel; la Première communion. Les Poèmes nationaux de la Suède moderne, traduits, annotés et précédés d'une introduction et d'une étude biographique et critique par L. Léouzon Le Duc. — Paris, 1867. In-12.

c) Poetas franceses

ADER (GUILLAUME).

Poésies. Publiées avec notice, traduction et notes. I : Lou Gentilome gascoun, par A. Vignaux (1610). II : Lou Catounet gascoun, par A. Jeanroy (1611). (Bibl. méridionale. 1re série, tome IX.) — Toulouse, 1904. In-8°.

ALCIAT (ANDRÉ).

Les Emblèmes de maistre André Alciat, puis nagueres augmentez par ledict Alciat, et mis en rime françoise, avec curieuse correction. — Paris, 1542. In-12.

AUBIGNÉ (THÉODORE AGRIPPA D').

Le Printemps : Poésies diverses ; Poésies religieuses ; la Création (chants). (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1874. In-8°.

Les Tragiques donnez au public par le larcin de Prométhée. Sonnets et pièces épigrammatiques. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1877. In-8°.

AUGIER (ÉMILE), Acad. franç.

Les Pariétaires. (Œuvres diverses.) — Paris, 1878. In-8°.

Vers lus lors de l'inauguration de la statue de Ponsard à Vienne. (Derniers hommages rendus à la mémoire de Ponsard.) (Ponsard. Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

AURIER (G. ALBERT).

Les Poèmes. (Œuvres posthumes.) — Paris, 1893. In-8°.

AUTRAN (JOSEPH).

Œuvres. Les Poëmes de la mer. — Paris, 1852. In-4°.

BAISIEUX (JACQUES DE).

Poèmes inédits. Publiés par Aug. Scheler. — Bruxelles, 1870. In-8°.

BANVILLE (THÉODORE [FAULLAIN] DE).

Les Cariatides : Roses de Noël. — Paris, 1889. In-8°.

— Les Exilés ; les Princesses. — Paris, 1890. In-16.

— Idylles prussiennes ; Riquet à la Houppe. — Paris, 1890. In-16.

— Occidentales ; Rimes dorées ; Rondels ; la Perle. — Paris, 1891. In-16.

— Odes funambulesques, suivies d'un commentaire. — Paris, 1892. In-16.

— Le Sang de la coupe ; Trente-six ballades joyeuses ; le Baiser. — Paris, 1890. In-16.

— Les Stalactites ; Odelettes ; Améthystes ; le Forgeron. — Paris, 1889. In-16.

BARBIER ([HENRI] AUGUSTE), de l'Institut.

Iambes et poëmes. 20e édition, revue et corrigée. — Paris, 1869. In-8°.

BARJOLS (ELIAS DE).

Le Troubadour Elias de Barjols. Édition critique, publiée avec une introduction, des notes et un glossaire, par Stanislas Stronski. (Bibl. méridionale. 1re série, tome X.) — Toulouse, 1906. In-8°.

BARTHÉLEMY [AUGUSTE MARSEILLE].

Némésis. Nouvelle édition, collationnée avec soin sur les éditions de 1835 et 1838. — Paris, 1870. In-8°.

— La Tauride, ou la Prise de Sébastopol. Poème militaire. — Buenos Aires, 1855. In-8°.

BARTHÉLEMY [AUGUSTE MARSEILLE], MÉRY [JOSEPH].

La Bacriade, ou la Guerre d'Alger. Poëme héroï-comique en cinq chants. 2e édition. — Paris, 1827. In-8°.

BAUDELAIRE (CHARLES).

Les Fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gauthier. Nouvelle édition. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1882. In-8°.

BEAU (Le) drapeau. Hymne guerrier. Ofrende de fraternité à la Légion française, par F. A. F. oriental. In-4°.

BEAUMARCHAIS [PIERRE AUGUSTIN CARON DE].

Mélanges. Vers et chansons. (Œuvres complètes. Tome VI.) — Paris, 1821. In-8°.

Mélanges. Vers et chansons. (Œuvres complètes.) — Paris, 1874. In-8°.

BÉRANGER (Pierre-Jean de).

Œuvres complètes. (Tome I.) — Paris, 1835. In-16.

Œuvres anciennes. Chansons contenant cinquante-trois gravures sur acier, les dix chansons publiées en 1847, et le fac-simile d'une lettre de Béranger. — Paris, 1865. 2 vol. in-8°.

Dernières chansons (1834-51), avec des notes de Béranger sur ses anciennes chansons. — Paris, 1859. In-12.

Dernières chansons (1834-51), avec une préface de l'auteur. Illustrées de quatorze dessins de A. de Lemud. — Paris, 1866. In-8°.

BERCHOUX [Joseph].

La Danse, ou les Dieux de l'opéra. Poëme. — Paris, 1806. In-8°.

BERNIS ([François-Joachim de Pierres], Cardinal de), Acad. franç.

Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique, par Fernand Drujon. Édition Quantin. — Paris, 1882. In-8°.

BERTIN (Le Chevalier Antoine).

Poésies et œuvres diverses. Avec une notice bio-bibliographique, par Eugène Asse. Édition Quantin. — Paris, 1879. In-8°.

BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas), Acad. fr.

Œuvres complètes. — Paris, 1866. 5 vol. in-16.

— Œuvres. Nouvelle édition conforme au texte donné par Berryat-Saint-Prix, augmentée des écrits de Boileau les plus intéressants en prose, dissertations, réflexions critiques et lettres. Avec une notice de Sainte-Beuve et une étude sur la querelle de Boileau avec Charles Perrault, par Ch. Gidel. — Paris, 1869. In-8°.

— Œuvres complètes. Avec une notice par M. Amar. Édition F. Didot. — Paris, 1877. In-8°.

Œuvres, à l'usage des collèges royaux. Nouvelle édition. — Paris, 1837. In-12.

— Œuvres poétiques. — Parme, 1814. 2 vol. in-4°.

Œuvres choisies, à l'usage de la jeunesse. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

The Art of poetry. Translation made in 1680 by William Soane, and revised by Dryden. (Dryden. The works. Vol. XV.) — London, 1892. In-8°.

BONNARD (Le Chevalier [Bernard] de).

Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique par H. Martin-Dairvault. Édition Quantin. — Paris, 1884. In-8°.

BORN (Bertran de).

Poésies complètes, publiées dans le texte original avec une introduction, des notes, un glossaire et des extraits inédits du «Cartulaire» de Dalon, par Antoine Thomas. (Bibliothèque méridionale, 1re série, tome I.) — Toulouse, 1888. In-8°.

BOUCHARD.

A M. de Lamartine, sur son voyage en Orient en 1833. Vers. (Œuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1862. In-8°.

BOUFFLERS [Stanislas], Chevalier de.

Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. Édition Quantin. — Paris, 1886. In-8°.

BRIZEUX (Auguste).

Œuvres. — Paris, [1879-84]. 4 vol. in-16.

CARPENTIER (Napoléon).

Tanger et Mogador. Poëme dédié à la marine française. — Paris, 1845. In-8°.

[CASEMAJOR] (Félix F., alias Félix Fauste).

Premières inspirations. Poésies. — Pau, 1867. In-8°.

COMPLAINTE (La) de Badingué, ou la Chûte de sa dynastie. (Couplets.) — [Buenos Aires, 1870.] In-4°.

COPPÉE (François), Acad. franç.

Poésies (1864-78). — Paris, 1880-81. 3 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Poésie. — Paris, 1885. 2 vol. in-8°.

— Les Humbles; Écrit pendant le siège; Plus de sang; Promenades et intérieurs. — Paris, [1891]. In-8°.

— Le Naufragé. Poème dit par Coquelin aîné. 16e édition. — Paris. In-8°.

Des vers français. — Paris, 1906. In-8°.

CORNEILLE (Pierre). Acad. franç.

Poésies diverses. Poèmes sur les victoires du roi; Louanges de la sainte Vierge; Psaumes, cantiques et hymnes traduits; Poésies latines. (Œuvres complètes. Tome II, pág. 456.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1856. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1869. In-8°.

CHANSON (La) de Roland. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

CHANSON (La) de Roland. Texte critique; traduction et commentaire; grammaire et glossaire par Léon Gautier. Édition classique. 24e édition. — Tours, 1899. In-8°.

CHANT (Le) de guerre pour l'armée du Rhin, ou la Marseillaise. Paroles et musique de la Marseillaise. Son histoire. Imitations et parodies de ce chant national français, par Le Roy de Sainte-Croix. (Grande collection alsacienne.) — Strasbourg, 1880. In-4°.

CHAZET (Alissan de).

Les Trois journées. Anniversaire des 12 avril et 4 mai 1814, et du 8 juillet 1815. — Paris, 1817. In-8°.

CHÉNIER (André Marie de), Acad. franç.

Œuvres poétiques. Avec une notice et des notes par Gabriel de Chénier. — Paris, 1874. 3 vol. in-16.

— Œuvres poétiques. Publiées avec une introduction et des notes par Eugène Manuel. — Paris, [1884]. In-4°.

— Poésies. Précédées d'une notice par H. de Latouche, suivies de notes et jugements extraits des ouvrages de Chateaubriand, Le Brun, Jules Lefèvre, Villemain, etc. Nouvelle et seule édition complète ornée d'un beau portrait d'André Chénier. — Paris, 1840. In-12.

— Poésies. Précédées d'une notice par H. de Latouche. — Paris, [1886]. In-16.

— Poésies. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

DELAVIGNE (Jean François Casimir), Acad. fr.

Les Messéniennes. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

DELILLE (Jacques), Acad. franç.

Œuvres complètes. Avec les notes de Parseval-Grandmaison, de Féletz, de Choiseul-Gouffier, Aimé-Martin, Descuret, etc. 6e édition. — Paris, 1870. In-8°.

— L'Imagination. Poëme. Accompagné de notes historiques et littéraires. — Paris, 1806. 2 vol. in-4°.

— La Pitié. Poëme. (Œuvres.) — Paris, 1803. In-12.

— La Pitié. Poëme. Précédé du dithyrambe sur l'immortalité de l'âme. — Paris, 1805. In-4°.

— Poésies fugitives suivies de la traduction du « Passage du St Gothard », poëme, [par Mme la duchesse de Devonshire]. — Paris, 1807. In-4°.

DÉROULÈDE (Paul).

Chants du soldat. 130e édition. — Paris, 1889. In-8°.

DESCHAMPS (Gaston).

Le Rythme de la vie. — Paris, 1906. In-8°.

DESFORGES-MAILLARD [Paul Briand].

Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique, par Honoré Bonhomme. Édition Quantin. — Paris, 1880. In-8°.

DESHOULIÈRES [Mme Antoinette Du Ligier de La Garde, et Mlle Antoinette Thérèse].

Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de leur Éloge historique. — Paris, 1764. 2 vol. in-12.

DIERX (Léon).

Œuvres complètes. Poèmes et poésies; les Lèvres closes; les Paroles du vaincu; la Rencontre; les Amants. — Paris, 1894-96. 2 vol. in-4°.

DRAPARNAUD [Victor].

Les Adieux de l'héroïne. Poème. Précédé d'une notice, ou précis des faits qui ont amené le second exil de Madame, duchesse d'Angoulême. — Montpellier. In-8°.

DU BOCCAGE [Anne Marie, née Lepage, Mme Fiquet].

La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau monde. Poëme. — Paris, 1758. In-8°.

Le Paradis terrestre. Poëme imité de Milton. Augmenté et enrichi par l'auteur. — Londres, 1755. In-8°.

ENEAS. Roman. Texte critique publié par Jacques Salverda de Grave. (Bibliotheca Normannica. Denkmäler Normannischer Literatur und Sprache, herausgegeben von Hermann Suchier. Bd. IV.) — Halle, 1891. In-8°.

FLORIAN [Jean Pierre Claris de].
Fables. — Paris, 1810. In-16.

FONTENELLE (Bernard Le Bovier de), Acad. franç.
Poésies. Poésies pastorales. (Œuvres. Tome V.) — Paris, 1825. In-8°.

FRANCE (Anatole), Acad. franç.
Poésies. Les Poèmes dorés; Idylles et légendes; les Noces corinthiennes. — Paris, 1896. In-8°.

FRÉDÉRIC II, roi de Prusse.
Épîtres (en vers). (Œuvres posthumes.) — Berlin, 1789. In-8°.
— La Guerre des confédérés. Poëme en six chants. (Œuvres posthumes.) — Berlin, 1789. In-8°.
— Odes. (Œuvres posthumes.) — Berlin, 1789. In-8°.
— Œuvres du philosophe de Sans-Souci; Odes; Stances; Épîtres; l'Art de la guerre (poëme). (Œuvres poétiques, tomes I-II. Œuvres, tomes X-XI.) — Berlin, 1849. 2 vol. in-4°.
— Le Palladion. Poëme grave en six chants. (Œuvres posthumes.) — Berlin, 1789. In-8°.
— Poésies éparses. (Œuvres poétiques, tome V. Œuvres, tome XIV.) — Berlin, 1850. In-4°.
— Poésies posthumes. (Œuvres poétiques, tomes III-IV. Œuvres, tomes XII-XIII.) — Berlin, 1849. 2 vol. in-4°.

GAILLARD (J. B.).
Poésies. — Buenos Aires, 1880. In-8°.

GARCÍA MANSILLA (Daniel).
Choses à dire. Poésies. — Buenos Aires, 1891. In-8°.

GAUTIER (Théophile).
Poésies complètes. — Paris, 1884-85. 2 vol. in-4°.
— Otro ejemplar. — Paris, 1890-96. 2 vol. in-8°.
— Émaux et camées. Édition définitive, avec une eau-forte par J. Jacquemart. — Paris, 1884. In-4°.

GENTIL-BERNARD [Pierre Joseph].
Poésies choisies. Avec une notice bio-bibliographique, par Fernand Drujon. Édition Quantin. — Paris, 1884. In-8°.

GILBERT [Nicolas Joseph Laurent].
Œuvres. Poésies. Nouvelle édition, avec une notice historique, par Charles Nodier. — Paris, 1840. In-8°.
— Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique, par Paul Perret. Édition Quantin. — Paris, 1884. In-8°.

GILKIN (Iwan).
La Nuit. — Paris, 1897. In-8°.

GILLE (Valère).
La Cithare. (Collection des poètes français de l'étranger.) — Paris, [1897.] In-8°.
— Le Coffret d'ébène. — Paris, 1901. In-8°.
— Le Collier d'opales. (Collection des poètes français de l'étranger.) — Paris, 1899. In-8°.

GIRARDIN (Mme Émile de, née Delphine Gay).
Poèmes, poésies, improvisations. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1861. In-8°.

GIRAUD (Albert).
Hors du siècle. Édition définitive. — Bruxelles, 1897. In-8°.

GOMBAULD [Jean Ogier de].
Les Poésies. — Paris, 1646. In-4°.

GRÉCOURT [Jean Baptiste Joseph Willart de].
Œuvres diverses. (Tome II.) — Luxembourg, 1787. In-4°.

GRESSET [Jean Baptiste Louis], Acad. franç.
Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. — Londres, 1748. 2 vol. in-12.
— Poésies choisies. Avec une notice bio-bibliographique, par L. Derome. Édition Quantin. — Paris, 1883. In-8°.

GROUSSAC (Paul).
A Buenos Aires. Poésie dite par Coquelin au «Politeama Argentino», à l'occasion de sa dernière représentation au bénéfice de la société «Damas de Misericordia», le 27 août 1888. — Buenos Aires, 1888. In-8°.

HEREDIA (José María de), Acad. franç.
Œuvres. Les Trophées. — Paris, 1895. In-16.

HUGO (Victor).
L'Année terrible. Édition illustrée. — Paris, 1874. In-4°.

L'Année terrible. (Œuvres complètes, tome IX. Poésie, tome IX.) Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Paris, 1880. In-8°.

— L'Année terrible. (Édition nationale. Poésie, tome XII.) — Paris, 1888. In-4°.

— L'Art d'être grand-père. (Œuvres complètes, tome XII. Poésie, tome XII.) Édition définitive. — Paris, 1882. In-8°.

— L'Art d'être grand-père. (Édition nationale. Poésie, tome XIII.) — Paris, 1888. In-4°.

— Les Chansons des rues et des bois. (Œuvres complètes, tome VIII. Poésie, tome VIII.) Édition définitive. — Paris. In-8°.

— Les Chansons des rues et des bois. (Édition nationale. Poésie, tome XI.) — Paris, 1888. In-4°.

— Les Chants du crépuscule; les Voix intérieures; les Rayons et les ombres. (Œuvres complètes, tome III. Poésies, tome III.) Édition définitive. — Paris, 1880. In-8°.

— Les Chants du crépuscule; les Voix intérieures; les Rayons et les ombres. (Édition nationale. Poésie, tome III.) — Paris, 1885. In-4°.

— Les Châtiments. (Œuvres complètes. Poésie, tome IV.) Édition définitive. — Paris. In-8°.

— Les Châtiments. Édition Hetzel. — Paris, [1870]. In-8°.

— Les Châtiments. (Édition nationale. Poésie, tome IV.) — Paris, 1885. In-4°.

— Les Châtiments; l'Année terrible. Édition définitive. — Paris, [1889]. In-8°.

— Les Contemplations. — Paris, 1856. 2 vol. in-8°.

— Les Contemplations. (Œuvres complètes. Poésie, tomes V-VI.) Édition définitive. — Paris, 1882. 2 vol. in-8°.

— Les Contemplations; Autrefois; Aujourd'hui. (Édition nationale. Poésie, tomes V-VI.) — Paris, 1886. 2 vol. in-4°.

— Les Contemplations. Autrefois (1830-43); Aujourd'hui (1843-55). (Œuvres complètes. Poésie.) Édition définitive. — Paris, [1889]. In-8°.

— Dernière gerbe. (Œuvres posthumes.) — Paris, 1902. In-8°.

— Les Feuilles d'automne. — Paris, 1857. In-16.

— Les Feuilles d'automne. (Édition nationale. Poésie, tome II.) — Paris, 1885. In-8°.

— Les Feuilles d'automne; les Chants du crépuscule. (Œuvres complètes. Poésie.) Édition définitive. — Paris, 1889. In-8°.

— La Fin de Satan. (Œuvres inédites.) — Paris, 1886. In-8°.

— La Légende des siècles. (Œuvres complètes, tomes XII-XV. Poésie, tomes I-IV.) Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Paris, 1883. 4 vol. in-8°.

— La Légende des siècles. (Œuvres complètes.) Édition définitive. — Paris, 1889. 2 vol. in-8°.

— La Légende des siècles. (Édition nationale. Poésie, tomes VII-X.) — Paris, 1886. 4 vol. in-4°.

— Odes et ballades. (Œuvres complètes, tome I. Poésie, tome I.) Édition définitive. — Paris, 1880. In-8°.

— Odes et ballades. (Édition nationale. Poésie, tome I.) — Paris, 1885. In-4°.

— Les Orientales; les Feuilles d'automne. (Œuvres complètes. Poésie, tome II.) Édition définitive. — Paris. In-8°.

— Les Orientales; les Feuilles d'automne. (Édition nationale. Poésie, tome II.) — Paris, 1885. In-4°.

— Le Pape; la Pitié suprême; Religions et religion; l'Ane. (Œuvres complètes, tome XIII. Poésie, tome XIII.) Édition définitive. — Paris, 1881. In-8°.

— Le Pape; la Pitié suprême; Religions et religion; l'Ane. (Édition nationale. Poésie, tome XIV.) — Paris, 1888. In-4°.

— Les Quatre vents de l'esprit. 4e édition. — Paris, 1881. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

— Les Quatre vents de l'esprit. (Édition nationale. Poésie, tome XV.) — Paris, 1889. In-4°.

— Toute la lyre. (Œuvres inédites.) 2e et 3e éditions. — Paris, 1888. 2 vol. in-8°.

HUGO (Victor). SAMPAIO (B.), Trad.
A Bella Sara. — Rio de Janeiro, 1885. In-4°.

IMBERT [Barthélemy]
Le Jugement de Pâris. Poëme en quatre chants. (Œuvres mêlées.) — Amsterdam, 1772. In-8°.

JASMIN (Jacques).
Las Papillhòtos. Œuvres complètes. Préface de l'édition; essai d'orthographe gasconne d'après les langues romane et d'oc, et collation de la traduction littérale par Boyer d'Agen. Cet ouvrage est suivi du glossaire d'Adrien Pozzi pour l'explication de la langue gasconne en général et du texte de « Jasmin » en particulier. — Paris-Bordeaux, 1889. 4 vol. in-8°.

LACHAMBEAUDIE (Pierre).
Fables. Précédées d'une lettre de Béranger. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

LA FONTAINE (Jean de). Acad. franç.
Fables. Avec de nouvelles remarques explicatives, philologiques et littéraires, par Félix Lemaistre. — Paris, [1864.] In-8°.

Fables. — Parme, 1814. 2 vol. in-8°.

Fables. — Paris, 1821. In-12.

— Fábulas morales escogidas. En verso castellano, por Bernardo María de Calzada. Tomo I. — Madrid, 1787. In-8°.

Cada mate, ... un cuento. Cien fábulas de La Fontaine. Traducción libre, del francés, por Godofredo Daireaux. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

Œuvres complètes. Avec des notes et une nouvelle notice sur sa vie, par C. A. Walckenaer. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1864. In-8°.

— O 1° livro das favulas, vertidas do francez por J. Cardoso de Menezes e Souza. — Rio de Janeiro, 1883. In-4°.

LA HARPE [Jean François de]. Acad. franç.
Conseils à un jeune poëte. Pièce en vers. — Paris, 1775. In-8°.

— La Navigation. Ode. — Paris, 1773. In-8°.

— Des Talents dans leurs rapports avec la société et le bonheur. Pièce en vers. — Paris, 1771. In-8°.

— Le Poëte. Épître en vers. — Paris, 1766. In-8°.

LA LOUPTIÈRE [Jean Charles de Relongue de].
Œuvres diverses. — Amsterdam, 1774. 2 vol. in-8°.

[LA MARCHE (Olivier de).]
El Cavallero determinado. Traduzido de lengua francesa en castellana por Hernando de Acuña. — Salamanca, 1573. In-4°.

LAMARTINE (Alphonse Marie Louis Prat de). Acad. franç.
La Chûte d'un ange. Épisode. (Œuvres complètes. Tome IV.) Édition nouvelle, illustrée. — Paris, 1850. In-8°.

— La Chûte d'un ange. Épisode. (Œuvres complètes. Tome VI.) — Paris, 1855. In-12.

— La Chûte d'un ange. Épisode. (Œuvres complètes. Tome XVI.) — Paris, 1862. In-8°.

Épitres et poésies diverses; Recueillements poétiques; l'Avenir politique en 1837. (Œuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1862. In-8°.

Harmonies poétiques et religieuses. Poésies diverses. (Œuvres complètes. Tome II.) Nouvelle édition, illustrée. — Paris, 1850. In-8°.

— Harmonies poétiques et religieuses. Avec commentaires et poésies diverses. (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1856. In-12.

Harmonies poétiques et religieuses. (Œuvres poétiques.) — Paris, 1897. In-8°.

Jocelyn; épisode. Recueillements poétiques. (Œuvres complètes. Tome III.) Nouvelle édition, illustrée. — Paris, 1850. In-8°.

— Jocelyn; épisode. Journal trouvé chez un curé de village. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1862. In-8°.

Jocelyn; épisode. Journal trouvé chez un curé de village. (Œuvres poétiques.) — Paris, 1897. In-8°.

Jocelyn; episodio. Diario encontrado em casa de um cura de aldêa. Poema. Traduzido por João Cardoso de Menezes e Souza. — Rio de Janeiro, 1875. In-4°.

Méditations poétiques. Avec commentaires. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1862. In-8°.

Premières méditations poétiques; Nouvelles

méditations poétiques; Épitres; la Mort de Socrate; le Dernier chant du pèlerinage d'Harold. (Œuvres complètes. Tome I.) Nouvelle édition, illustrée. — Paris, 1850. In-8°.

— Premières méditations poétiques; la mort de Socrate. — Paris, 1857. In-8°.

— Otro ejemplar. Avec commentaires. (Œuvres poétiques.) — Paris, 1898. In-8°.

Nouvelles méditations poétiques, avec commentaires; le dernier chant du pèlerinage d'Harold; chant du sacre. — Paris, 1858. In-12.

Nouvelles méditations poétiques, avec commentaires; le Dernier chant du pèlerinage d'Harold; Chant du sacre; Contre la peine de mort. (Œuvres poétiques.) — Paris, 1898. In-8°.

La Mort de Socrate; le Dernier chant du pèlerinage d'Harold; Premières harmonies poétiques et religieuses; Secondes harmonies poétiques et religieuses; Contre la peine de mort; le Chant du sacre. Poésies diverses. (Œuvres complètes. Tomes II-III.) — Paris, 1862. 2 vol. In-8°.

— Recueillements poétiques; poésies diverses et discours. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1856. In-12.

— Recueillements poétiques; épitres et poésies diverses. (Œuvres poétiques.) — Paris, 1888. In-8°.

Toussaint Louverture. Poëme dramatique. — Paris, 1857. In-12.

LATTAIGNANT ([Gabriel Charles] de). Chanoine de Reims.

Poésies diverses et pièces inédites. Avec une notice bio-bibliographique par Ernest Jullien. Édition Quantin. — Paris, 1881. In-8°.

LEBRUN (Pierre Antoine), Acad. franç.

Poésies. (Œuvres. Tomes II-III.) — Paris, 1864. 2 vol. in-8°.

LECONTE DE LISLE (Charles Marie René), Acad. franç.

Derniers poèmes; l'Apollonide; la Passion; Poètes contemporains; Discours sur Victor Hugo. — Paris, 1895. In-8°.

— Poëmes antiques. Édition nouvelle, revue et considérablement augmentée. — Paris, 1874. In-8°.

— Poèmes barbares. — Paris, [1862]. In-4°.

— Poèmes tragiques. — Paris, 1884. In-8°.

LEGAR (Charles, alias le petit Roger Bon-Temps).

Le Troubadour en Amérique. — Montevideo, 1865. In-4°.

Otro ejemplar.

LEMAITRE (Jules), Acad. franc.

Poésies. Les Médaillons; Petites orientales; une Méprise; Au jour le jour. — Paris, 1896. In-8°.

LIMA (Archer de).

Livre de sonnets. — Paris, 1903. In-8°.

LORRIS (Guillaume de), MEUNG (Jean de), le Clopinel.

Le Roman de la Rose. Édition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une introduction, notices historiques et critiques; suivie de notes et d'un glossaire par Pierre Marteau et Jules Croissandeau. — Orléans, 1870-80. 5 vol. in-8°.

— The Romaunt of the Rose. Translated by Geoffrey Chaucer. (Chaucer's complete works. Vol. I.) 2nd edition. — Oxford, 1899. In-8°.

MALFILATRE (Jacques Charles Louis [de Clinchamp de]).

Poésies. Poèmes, odes et traductions. Avec une notice bio-bibliographique par L. Derome. Édition Quantin. — Paris, 1884. In-8°.

MALHERBE (François de).

Œuvres choisies. Avec une vie de Malherbe par Racan. Édition F. Didot. — Paris, 1877. In-8°.

— Poésies. (Œuvres. Tome I. Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) Paris, 1862. In-8°.

Poésies. (Œuvres choisies.) Édition F. Didot. — Paris, 1877. In-8°.

MALINAS [Antoine Auguste].

Mon oncle, ou la Vaccine. Satire. — Paris, 1809. In-8°.

MALLARMÉ (Stéphane).

Les Poésies. — Bruxelles, 1899. In-8°.

MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de).

Homère travesti, ou l'Iliade en vers burles-

ques. (Œuvres complètes. Tome X.) — Paris, 1781. In-8°.

MAROT (Clément).

Œuvres complètes. Avec une notice et un glossaire par B. Saint-Marc. — Paris, 1879. 2 vol. in-12.

MATHIEU (Adolphe Charles Ghislain).

Poésies de clocher. Seule édition revue par l'auteur. Suivie d'« Une élection à Joigniés. Souvenirs du 27 juillet 1846 ». (Œuvres en vers. Tome III.) — Bruxelles. In-12.

Otro ejemplar. — Bruxelles, [1846]. In-8°.

MAUPASSANT (Guy de).

Des vers. — Paris, 1904. In-8°.

MENDÈS (Catulle).

Poésies. Philoméla ; Sérénades ; Pagode ; Soirs moroses. (Tome I.) — Paris, 1892. In-8°.

MEYER (Rudolf Adelbert).

Französische Lieder aus der florentiner Handschrift Strozzimagliabecchiana CL. VII. 1040. Versuch einer kritischen Ausgabe. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft VIII.) — Halle a. S., 1907. In-8°.

MILLEVOYE (Charles [Hubert]).

Élégies. — Paris, 1815. In-16.

MISTRAL (Frédéric).

Œuvres. Calendal. Texte et traduction. — Paris, 1887. In-8°.

Mireille. Poème provençal, avec la traduction littérale en regard. — Paris, 1878. In-8°.

Mireya. Poema provenzal. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXI.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

MORÉAS (Jean).

Les Cantilènes. — Paris, 1886. In-4°.

— Le Pèlerin passionné. Édition refondue, comprenant plusieurs poèmes nouveaux. — Paris, 1893. In-8°.

— Les Stances. — Paris, 1906. In-8°.

— Les Syrtes (1883-84). Nouvelle édition. — Paris, 1892. In-8°.

MUSSET (Alfred de), Acad. franç.

Premières poésies (1829-35). Poésies nouvelles (1836-52). Nouvelle édition. — Paris, 1854. 2 vol. in-4°.

— Poésies. (Œuvres complètes. Tomes I-II.) — Paris, 1876. 2 vol. in-8°.

— Las Noches. Versión castellana en verso por Guillermo Belmonte. (Biblioteca Universal. Tomo LXXXI.) — Madrid, 1882. In-16.

NOLHAC (Pierre de).

Poèmes de France et d'Italie. — Paris, 1904. In-16.

PELLEGRINI (C. H.).

Á los Manes de Rivadavia. Versos en francés con su traduccion castellana. — Buenos Aires, 1857. In-4°.

PIRON (Alexis).

Épitres, odes, contes, épigrammes, inscriptions et épitaphes. Poésies diverses. (Œuvres. Tomes VIII-IX.) — Troyes, 1800. 2 vol. in-12.

— Poésies choisies et pièces inédites. Avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. Édition Quantin. — Paris, 1879. In-8°.

PONSARD (François), Acad. franç.

Poésies diverses. (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

PRUDHOMME (Sully), Acad. franç.

Poésies (1865-78). (Œuvres. Tomes II-III. Poésies.) — Paris, 1883-84. 2 vol. in-8°.

RACINE (Jean).

Poésies diverses. (Œuvres. Pág. 308.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1872. In-8°.

— Poésies diverses. (Œuvres. Les grands écrivains de la France. Tome IV.) — Paris, 1886. In-8°.

— Œuvres diverses en vers. (Œuvres. Tome III. Pág. 145.) — Londres, 1799. In-12.

[RATTAZZI (Princesse Marie, Dame Studolmine Bonaparte ; de Solms, puis).]

Fleurs d'Italie. Poésies et légendes. — Chambéry, 1859. In-8°.

RÉGNIER (Henri de).

Épisodes, sites et sonnets. Nouvelle édition. — Paris, 1891. In-8°.

— Poèmes (1887-92). Poèmes anciens et romanesques ; Tel qu'en songe. Augmentés de plusieurs poèmes. 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— La Sandale ailée (1903-1905). — Paris, 1906. In-8°.

RENAUD (ARMAND).

Poésies. Les Nuits persanes; Idylles japonaises; Orient. — Paris, 1896. In-16.

RICHEPIN (JEAN).

La Chanson des gueux. Nouvelle édition. — Paris, 1891. In-8°.

RICHET (CHARLES).

Fables et récits pacifiques. Préface de Sully-Prudhomme. (Bibliothèque pacifiste internationale.) — Paris, 1904. In-8°.

RIMBAUD (JEAN ARTHUR).

Œuvres. — Paris, 1898. In-8°.

RODENBACH (GEORGES).

Le Règne du silence. Poème. — Paris, 1891. In-8°.

RODRIGUES (HIPPOLYTE), dit CAMPÉADOR (H. R.).

Apologues du Talmud. Paroles et musique d'après les « Midraschim » ou « Contes du Talmud » traduits en vers. (Œuvres. Tome XIII.) — Paris, 1882. In-4°.

Apologues du Talmud (Midraschim), mis en vers français. 2e édition, revue et corrigée. (Œuvres. Tome XIV.) — Paris, 1884. In-8°.

— Historiettes. Paroles et musique, d'après des « Midraschim » ou « Contes du Talmud », traduits en vers. (Œuvres. Tomes XII-XV.) — Paris, 1882. In-4°. 2 ejempl.

Midraschim. (Œuvres. Tome IX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Poésies. Le Pli de la feuille de rose; les Yeux des passants; le Ver; Cassandre. (Œuvres. Tome VII.) — Paris. In-8°.

ROLLINAT (MAURICE).

Dans les Brandes. Poèmes et rondels. — Paris, 1883. In-8°.

RONSARD [PIERRE] DE.

Œuvres complètes. Nouvelle édition publiée avec les variantes et des notes par Prosper Blanchemain. — Paris, 1857-67. 8 vol. in-8°.

— Œuvres choisies. Avec notice, notes et commentaires par C. A. Sainte-Beuve. Nouvelle édition, revue et augmentée, par L. Moland. — Paris, 1879. In-12.

— Otro ejemplar. — Paris, [1888]. In-12.

ROSTAND (EDMOND), Acad. franç.

Un soir à Hernani (26 février 1902). — Paris, 1902. In-8°.

ROUSSEAU (JEAN BAPTISTE).

Œuvres poétiques. Édit. Firmin-Didot. — Paris, 1877. In-8°.

ROUSSEAU (JEAN JACQUES).

Poésies. (Œuvres complètes. Tome III.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-8°.

SAINTE-BEUVE [CHARLES AUGUSTIN], Acad. franç.

Livre d'amour. Préface par Jules Troubat. — Paris, 1904. In-4°.

— Poésies complètes. Notice par A. France. Paris, 1879. 2 vol. in-16.

SAMAIN (ALBERT).

Aux Flancs du vase. Suivi de « Polyphème » et de poèmes inachevés. — Paris, 1902. In-8°.

SÉGUR (LOUIS PHILIPPE, Comte de), Acad. fr.

Poésies diverses. Épîtres, vers, contes, fables, romances et chansons. (Mélanges. Œuvres complètes. Tome XXXII.) — Paris, 1825. In-8°.

SILVESTRE (ARMAND).

Les Ailes d'or. Poésies nouvelles (1878-80). Paris, 1891. In-8°.

— La Chanson des heures. Nouvelle édition, augmentée de 18 pièces nouvelles. — Paris, 1887. In-8°.

— Le Chemin des étoiles (1882-85). — Paris, 1885. In-8°.

TRENEUIL [JOSEPH].

Les Tombeaux de l'abbaye royale de St Denis. Poème élégiaque. 2e édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1806. In-8°.

TRUSSY (MORIM).

Leis Talounados de tres gascouns, un marsilhes, un toulousin e un bourdeles. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

VADÉ ([JEAN] JOSEPH).

Poésies et lettres facétieuses. Avec une notice bio-bibliographique par Georges Lecocq. Édition Quantin. — Paris, 1879. In-8°.

VERLAINE (Paul).

Amour. Nouvelle édition, revue et augmentée. — Paris, 1892. In-8°.

— Bonheur. — Paris, 1891. In-8°.

— Chair. Dernières poésies. — Paris, 1896. In-8°.

— Chansons pour elle. — Paris, 1891. In-8°.

— Choix de poésies. — Paris, 1895. In-8°.

— Dans les limbes. — Paris, 1894. In-8°.

— Élégies. — Paris, 1893. In-8°.

— Épigrammes. — Paris, 1894. In-8°.

— Invectives. — Paris, 1896. In-8°.

— Odes en son honneur. — Paris, 1893. In-8°.

— Sagesse. 3e édition, revue et corrigée. — Paris, 1893. In-8°.

VEUILLOT (Louis).

Satires. 3e édition, revue et augmentée. — Paris-Bruxelles, 1864. In-8°.

VIE (La) de saint Alexis. Poème du XIe siècle et renouvellements des XIIe, XIIIe et XIVe siècles. Publiés avec préfaces, variantes, notes et glossaire par Gaston Paris et Léopold Pannier. (Bibliothèque de l'École des hautes études. Fasc. VII.) — Paris, 1887. In-8°.

VIELÉ-GRIFFIN (Francis).

Plus loin; poèmes. La Partenza; in Memoriam Stéphane Mallarmé; l'Amour sacré. — Paris, 1906. In-8°.

— Poèmes et poésies. Cueille d'avril; Joies; les Cygnes; Fleurs du chemin et Chansons de la route; la Chevauchée d'Yeldis. Augmentés de plusieurs poèmes. — Paris, 1895. In-8°.

VIGNY (Alfred, Comte de). Acad. franç.

Poésies complètes. Poëmes antiques et modernes; les Destinées; Poëmes philosophiques. Nouvelle édition, revue et corrigée. (Œuvres complètes.) — Paris, 1881. In-8°.

VILLON (François).

Le Petit et le grand Testament de François Villon; les Cinq ballades en jargon et des poésies du cercle de Villon, etc. Reproduction facsimile du manuscrit de Stockholm. Avec une introduction de Marcel Schwob. (Exemplaire n° 28, imprimé pour la Biblioteca Nacional de Buenos Aires.) — Paris, 1905. In-4°.

— Œuvres complètes. Publiées avec une étude sur Villon, des notes, la liste des personnages historiques et la bibliographie par Louis Moland. — Paris, 1879. In-12.

— Œuvres complètes. Publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions, par Auguste Longnon. — Paris, 1892. In-8°.

VOITURE [Vincent]. Acad. franç.

Poésies. (Œuvres. Pág. 449.) Nouvelle édition, revue et corrigée, augmentée de la vie de l'autheur, de notes et de pièces inédites par Amédée Roux. — Paris, 1856. In-8°.

VOLTAIRE (François-Marie Arouet de), Acad. franç.

La Henriade, avec les variantes. Nouvelle édition. — Paris, 1787. In-12.

— La Henriade. Poëme, suivi de l'Essai sur la poésie épique. 2e édition. — Paris, 1807. In-12.

— La Henriade; la Pucelle d'Orléans. Poëmes, odes, stances, épîtres. Contes en vers; satires; poésies mêlées. Vers latins; vers anglais. Édition Firmin-Didot. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Henriade; poëme. La Pucelle d'Orléans; poëme en vingt et un chants. Poëmes et discours en vers. Épîtres. Contes en vers. (Œuvre complète. Tomes XII-XVI.) — Lyon, 1791. In-12.

— La Henriada. Poema épico francés, traducido en verso español por el refugiado Pedro Bazan de Mendoza. — Alais, 1816. In-8°.

— La Pucelle d'Orléans. Poèmes, épîtres et stances. Contes en vers. Satires et poésies mêlées. (Œuvres complètes. Tomes IX-XII.) — Paris, 1819. 4 vol. in-8°.

— La Pucelle. Poëme. — Paris, 1833. In-8°.

VOYAGE au Purgatoire de St Patrice. Visions de Tindal et de St Paul. Textes languedociens du XVe siècle. Publiés par [Alfred] Jeanroy et A. Vignaux. (Bibliothèque méridionale. Série 1, tome VIII.) — Toulouse, 1903. In-8°.

ZIDLER (Gustave).

Christophe Colomb. Poëme héroïque en quatre actes et en vers. — Paris, 1890. In-8°.

ZIMMERMANN (Joseph).

Veille et lendemain. Discours patriotique, en vers. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

d) Poetas húngaros

PÉTOEFI SÁNDOR [ALEXANDRE].
Összes költeményei. Hazai müvészek rajzaival diszített második népies kiadás. A költö Arcképével. — Budapest, [1884]. In-8°.

— Poésies magyares. Traduction par H[enri] Desbordes-Valmore et Charles Eugène de Ujfalvy de Mezö-Kövesd. — Paris, 1871. In-8°.

e) Poetas ingleses

ADDISON (JOSEPH).
Poems on several occasions and poemata. (The works, by Bohn. Poems. Vol. I.) — London, 1901. In-8°.

— Translations; poems; the Campaign: miscellaneous poems; poemata. (The works, by G. W. Greene. Vol. I.) — London, 1891. In-8°.

AKENSIDE (MARK).
The Poetical works: with the «Virtuoso» a fragment, never before published, and the life of the author. — London, 1806. In-24.

— The Poetical works. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1824. In-8°.

ARMSTRONG (JOHN).
The Art of preserving health. — Manchester, 1797. In-16.

ARNOLD (MATTHEW).
Poems. New and complete edition. — New York. In-8°.

BEATTIE (JAMES).
The Minstrel, and other poems. With a Memoir of the author. (Jones's Select British poets Vol. II.) — London, 1824. In-8°.

BRENAN (SARSFIELD D.).
First love. A poem. — Buenos Aires, 1880. In-8°.

BROWNING (ROBERT).
Balaustion's adventure. Aristophane's apology. Pacchiarotto, and other poems. — Boston, 1883. In-8°.

— Dramatis personae. Dramatic romances and Lyrics. Strafford; Christmas Eve and Easter-day. — Boston, 1883. In-8°.

— Fifine at the fair; Prince Hohenstiel Shwangau. Hervé Riel; Red cotton night-cap country, or, turf and towers, and the Inn album. — Boston, 1883. In-8°.

— Men and women; Sordello. — Boston, 1883. In-8°.

— The Ring and the Book. — Boston, 1883. In-8°.

BRYANT (WILLIAM CULLEN).
The Poetical works. Edited by Parke Godwin. (Life and works. Vol. III-IV.) — New York, 1883. 2 vol. in-8°.

BURNS (ROBERT).
The Poetical works, with explanatory glossarial notes, memoir, etc. — London. In-8°.

— The Poetical works; as collected and published by Dr Currie, with additional poems, a Memoir of the author and an enlarged Glossary. (Jones's Select British poets. Vol II.) — London, 1825. In-8°.

BUTLER (SAMUEL).
Hudibras. A poem. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. II.) — London, 1825. In-8°.

BYRON (GEORGE NOËL GORDON), Lord.
The Complete works. To which is prefixed the life of the author by John Galt. — Paris, 1837. In-4°.

Œuvres complètes. Traduites par Benjamin Laroche. 7e édition, revue et corrigée. — Paris, 1851. 4 vol. in-12.

Œuvres complètes. Traduites par B. Laro-

che. Nouvelle édition. — Paris, 1863. 4 vol. in-8°.

Poems; with his memoirs. (Jones's Select British poets. Vol. II.) — London, 1825. In-8°.

Poemas. Con notas, comentarios y aclaraciones. Primera version española por Ricardo Canales. — Barcelona. In-8°.

Otro ejemplar.

Poemas. Con un prólogo por Rafael Ginard de la Rosa. (Biblioteca Universal. Tomo LXIII.) — Madrid, 1880. In-16.

The Poetical works. With explanatory notes, etc. — London, 1868. In-4°.

The Poetical works. With illustrations. New edition. — Edinburgh, 1872. In-4°.

El Infiel. Poema. Traducido en verso por Pedro Espinosa. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

Don Juan. Poema. Traduccion de Federico Villalva. — Madrid, 1876. 2 vol. in-8°.

Don Giovanni. Poema ridotto in ottava rima da Antonietta Sacchi. — Milano, 1864. In-8°.

Otro ejemplar.

La Novia de Abydos. Poema. Traducido en verso del original inglés por Pedro Espinosa. — Buenos Aires, 1868. In-8°.

Otro ejemplar.

Parisina. Traduccion de Enrique de Vedia y Gossens. — Buenos Aires, 1867. In-8°.

Le Prisonnier de Chillon; le Pélerinage de Childe-Harold. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

Lara. Romance, vertido por T. A. Craveiro. — Rio de Janeiro, 1837. In-8°.

COLERIDGE (Samuel Taylor).

Juvenile poems; Sibylline leaves. Prose in rhyme. (The poetical works.) With memoir and notes. Complete edition illustrated. — New York. In-8°.

COLLINS (William).

The Poetical works. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1824. In-8°.

COWPER (William).

The Works. His life, letters, and poems, now first completed by the introduction of Cowper's private correspondence. Edited by the Rev. T. S. Grimshawe. — New York, 1874. In-8°.

Poems. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1824. In-8°.

[CROSS (Mary Ann)], alias George Eliot.

The Legend of Jubal and other poems, old and new. — New York, 1886. In-8°.

CHAUCER (Geoffrey).

The Canterbury tales. With an account of their sources. (The complete works. Vol. III-V.) 2nd edition. — Oxford, 1900. 3 vol. in-8°.

The House of fame. The legend of good women. (The complete works. Vol. III.) 2nd edition. — Oxford, 1900. In-8°.

The Minor poems. (The complete works. Vol. I.) 2nd edition. — Oxford, 1899. In-8°.

Tales. With original poems. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XI-XII.) Large edition, nº 37. — Edinburgh, 1885. 2 vol. in-8°.

CHRISTIAN (Gerard E. T.).

The Twins and other poems. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

[DEVONSHIRE (Georgiana, Duchess of)].

The Passage of Saint-Gothard (le Passage du Saint-Gothard). Poëme traduit de l'anglais par Jacques Delille. Texte anglais et français. — Paris, 1807. In-4°.

DOUGLAS (Lord Alfred).

Poëmes (Poems). Texto en inglés y en francés. — Paris, 1896. In-8°.

DRYDEN (John).

The Works. Illustrated with notes, historical, critical, and explanatory, and a life of the author by sir Walter Scott. Revised and corrected by George Saintsbury. (Large paper edition. Nº 37.) — Edinburgh, 1882-93. 18 vol. in-8°.

Poems: historical and political. Epistoles; odes, etc. Translations. (The works. Vol. IX-XV.) Large edition. Nº 37. — Edinburgh, 1884-1892. 7 vol. in-8°.

EMERSON (Ralph Waldo).

Poems. (The works. Vol. III.) — London, 1884. In-8°.

FALCONER (William).

The Shipwreck. A poem. With a sketch of his life. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1825. In-8°.

FIELDING (HENRY).

Miscellanies and poems. (The works. Vol. VII.) Copy. N° 297. — London, 1882. In-4°.

FOE (DANIEL DE).

The Storm. A poetical essay. (Defoe's works. Vol. X.) — London, 1896. In-8°.

— The True-born Englishman. A satire. (Defoe's works. Vol. X.) — London, 1896. In-8°.

FRERE (JOHN HOOKHAM).

The Works. In verse and prose, now first collected, with a prefatory memoir by his nephews W. E. and sir Bartle Frere. — London, 1872. 2 vol. in-8°.

GAY (JOHN).

Fables. — London, 1793. In-12.

— Fables and other poems. With a biographical sketch by the author. (Jones's Select British poets. Vol. II.) — London, 1825. In-8°.

GENT (THOMAS).

Poetic sketches. A collection of miscellaneous poetry. — London, 1811. In-12.

GOLDSMITH (OLIVER).

Poems. With the life of the author. — Manchester, 1798. In-16.

— Poems. (The works, by Bohn. Vol. II.) — London, 1894. In-8°.

— The Poetical works. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1824. In-8°.

GRAHAME (JAMES).

The Sabbath, and other poems. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1825. In-8°.

GRAY (THOMAS).

Poems. To which is prefixed a sketch of the author's life. — Manchester, 1796. In-16.

— The Poetical works. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1824. In-8°.

HARTE (BRET).

Poems and drama. (The complete works of Bret Harte. Vol. I.) — London, 1901. In-8°.

HAYLEY (WILLIAM).

The Triumphs of temper. A poem, in six cantos. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1825. In-8°.

HOGG (JAMES, alias the ETTRICK SHEPHERD).

Poems, and life; with a memoir of the author, by the Rev. Thomas Thomson. (The works. Centenary edition.) — London, 1874. In-4°.

HOOD (THOMAS).

The Works. Comic and serious, in prose and verse, with all the original illustrations. Edited with notes by his son and daughter. — London, [1882]. 11 vol. in-8°.

JENYNS (SOAME).

Poems. To which is prefixed a sketch of the author's life. — Manchester, 1797. In-16.

KEATS (JOHN).

The Poetical works. With memoir, explanatory notes, etc. — London. In-8°.

— The Poetical works. Given from his own editions and other authentic sources and collated with many manuscripts. Edited by Harry Buxton Forman. — London, 1884. In-8°.

KINGSLEY (CHARLES).

Poems. — London, 1902. In-8°.

LAMB (CHARLES).

Poems, plays and miscellaneous essays. With introduction and notes by Alfred Ainger. — London, 1903. In-8°.

LANDOR (WALTER SAVAGE).

Gebir. Acts and scenes, or Dialogues in verse. Hellenics, comprising heroic idyls, etc. (The works and life. Vol. VII.) — London, 1876. In-8°.

— Miscellaneous poems (1846, 1853, 1858 and 1863). (The works and life. Vol. VIII.) — London, 1876. In-8°.

LOGAN (REV. JOHN).

Poems; and Runnamede, a tragedy. With a life of the author. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1825. In-8°.

LONGFELLOW (HENRY WADSWORTH).

The Poetical works. With explanatory notes, portrait, and illustrations. (Reprinted from the revised American edition.) — London, 1873. In-8°.

— The Poetical works. — London, [1877]. In-8°.

— Poemas norte-americanos. Poemas da escra-

vida), Evangelina; o Canto de Hiawatha. Trasladados para verso portuguez por Americo Lobo. — Rio de Janeiro, 1887. In-4°.

Evangelina. Traducção do original inglez por Aurelio Pires. 2ª edição. — Ouro-Preto, 1896. In-8°.

LYTTELTON (Lord George).

Poems. To which is prefixed a sketch of the author's life. — Manchester, 1797. In-16.

MACAULAY (Lord Thomas Babington).

Lays of ancient Rome. Tauchnitz edition. — Leipzig, 1851. In-8°.

Lays of ancient Rome. (The works. Vol. VIII.) — London, 1871. In-8°.

Miscellaneous poems, inscriptions, etc. (The works. Vol. VIII.) — London, 1891. In-8°.

MAC CREERY (John).

The Press. A poem. Published as a specimen of typography. — Liverpool, 1803. In-4°.

MASON (William).

The English garden. A poem, in four books. With a memoir of the author. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1825. In-8°.

MILTON (John).

The Poetical works. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1825. In-8°.

— The Poetical works. To which is prefixed the life of the author. — London, 1852. In-12.

The Poetical works. Edited by sir Egerton Brydges, with the life of Milton. — New York, 1874. In-8°.

— Paradise lost. 15th edition at which is prefixed an Account of his life. — London, 1738. In-12.

Paradise lost. A poem. — London, 1785. In-12.

Paradise lost. A poem in twelve books, with the life of the author, by Elijah Fenton. — Lyons, 1818. In-12.

Paradise lost. Illustrated by Gustave Doré. Edited with notes and a life of Milton by Robert Vaughan. — London. In-4°.

El Paraiso perdido. Traduccion en verso por J. Escoiquiz, precedida de una sucinta biografía de Milton por Lamartine, y de un estudio histórico y literario acerca del mismo por Chateaubriand, traducidos aquella y este por Juan Cortada. Adornan esta obra veinticuatro láminas grabadas en acero. — Barcelona. In-4°.

— El Paraiso perdido. Nueva traduccion del inglés, anotada y precedida de la vida del autor, por Cayetano Rossell. Ilustrada por Gustavo Doré. — Barcelona, 1873. In-4°.

— El Paraiso perdido, seguido del Paraiso recobrado del mismo autor. Nueva traduccion, precedida de la vida del autor por Cayetano Rossell. — Barcelona, 1873. In-4°.

Paraiso perdido. Poema épico. Traducido en verso castellano por J. de Escoiquiz. (Biblioteca clásica. Tomos L-LI.) — Madrid, 1882. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

El Paraiso perdido. Poema puesto en versos castellanos por Enrique Álvarez Bonilla. — Bogotá, 1896. 2 vol. in-8°.

Le Paradis perdu. Traduit par Jacques Delille. Préface par Michaud et remarques d'Addison. Texte anglais et français. — Paris, 1805. 3 vol. in-4°.

MONTAGU (Lady Mary Wortley).

Poems. (The letters and works. Vol. II.) — London, 1893. In-8°.

MOORE (Thomas).

Poetical works. Complete in one volume. — London. In-8°.

Poetical works. With a life of the author. — London, 18.. In-8°.

— Otro ejemplar. — London, 1864. In-8°.

— The Poetical works. — New York, 1879. In-8°.

MORE (Hannah).

Sacred dramas; the Search after happiness, and other poems. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1825. In-8°.

MORRIS (William).

A Selection from the poems. Edited with a memoir by Francis Hueffer. Copyright edition. (Collection of British Authors.) — Leipzig, 1886. In-8°.

OSSIAN (Fils de Fingal), Barde du IIIe siècle.

The Poems, in the original Gaelic, with a

literal translation into latin by Robert Macfarlan, together with a dissertation on the authenticity of the poems by John Sinclair, and a translation from the italian of the Abbé Cesarotti's dissertation on the controversy respecting the authenticity of Ossian; with notes and a supplemental essay by John M. Arthur. — London, 1807. 3 vol. in-4°.

— Gaul. Poema. Traduccion de Luis M. Drago. Buenos Aires, 1878. In-4°.

— Poésies galliques. Traduites sur l'anglois de Macpherson, par Le Tourneur. — Paris, 1777. In-8°.

— Poésies galliques. Traduites de l'anglais de Macpherson par Letourneur. Nouvelle édition, augmentée des poëmes d'O. et de quelques autres bardes, traduits sur l'anglais de J. Smith, et précédée d'une notice par P. L. Ginguené. — Paris, 1810. 2 vol. in-8°.

— Poëmes gaéliques. Recueillis par James Mac Pherson. Traduction revue sur la dernière édition anglaise et précédée de recherches critiques sur Ossian et les Calédoniens par P. Christian. — Paris, 1858. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1879. In-8°.

— Poesie. — Firenze, 1807-1809. 2 vol. in-8°.

POE (Edgar Allan).

Poems and essays. Edited with a new memoir by John H. Ingram. (Collection of British authors.) — Leipzig, 1884. In-8°.

— Les Poëmes. Traduction de Stéphane Mallarmé. (Tirage à 550 exemplaires. Exempl. n° 203.) 2ᵉ édition. — Bruxelles, 1897. In-4°.

POEM (A) on the loss of the Halsewell East-Indianian, captain Pierce. By a law-student. — London, 1786. In-4°.

POLLOK (Robert).

The Course of time. A poem. — Boston, 1828. In-8°.

POPE (Alexander).

The Works. With his last corrections, additions and improvements, together with all his notes. — London, 1754. 10 vol. in-8°.

— The Works. New edition, including several hundred unpublished letters, and other new materials, collected by John Wilson Croker. With introduction and notes by the Rev. Whitwell Elwin. — London, 1871-86. 10 vol. in-8°.

— The Poetical works. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1825. In-8°.

PRIOR (Matthew).

The Poetical works. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1825. In-8°.

RICHMOND (Hiram Hoyt).

Montezuma. An epic on the origin and fate of the Aztec nation. — San Francisco, 1885. In-8°.

ROBINSON (Abraham).

East and West. A poem. — Buenos Aires, 1848. In-8°.

Glances at time. A poem. — Buenos Aires, 1854. In-8°.

Otro ejemplar.

ROSSETTI (Dante Gabriel).

Poems. (The collected works. Vol. I.) — London, 1886. In-8°.

Ballads and sonnets. With a memoir of the author by Francis Hueffer. Tauchnitz edition. — Leipzig, 1882. In-8°.

— The Collected works. Edited with preface and notes by William M. Rossetti. — London, 1886. 2 vol. in-8°.

SCOTT (Sir Walter).

The Poetical works. — Edinburgh, 1880. 12 vol. in-8°.

Ballads. Translated or imitated from the German, etc. (Poetical works. Vol. VI.) — Edinburgh, 1880. In-8°.

— The Bridal of Triermain; Harold the Dauntless; the Field of Waterloo; poems; Songs and miscellanies. (Poetical works. Vol. XI.) — Edinburgh, 1880. In-8°.

— The Lady of the lake. A poem. 9th edition. — Edinburgh, 1811. In-8°.

— The Lady of the Lake. A poem in six cantos. Miscellaneous poems. (Poetical works. Vol. VIII.) — Edinburgh, 1880. In-8°.

— The Lay of the last minstrel. A poem in six cantos. (Poetical works. Vol. VI.) — Edinburgh, 1880. In-8°.

The Lord of the Isles. A poem in six can-

tos. Occasional pieces. (Poetical works. Vol. X.) Edinburgh, 1880. In-8º.

— Marmion. A tale of Flodden Field, in six cantos. (Poetical works. Vol. VII.) — Edinburgh, 1880. In-8º.

— Minstrelsy of the Scottish border, consisting of historical and romantic ballads, collected in the Southern counties of Scotland. (Poetical works. Vol. I-IV.) — Edinburgh, 1880. 4 vol. in-8º.

— Rokeby. A poem. — London. In-16.

— Rokeby. A poem in six cantos. The vision of Don Roderick. A poem. (Poetical works. Vol. IX.) — Edinburgh, 1880. In-8º.

— Sir Tristrem. With a glossary. (Poetical works. Vol. V.) — Edinburgh, 1880. In-8º.

SEARSON (John).

Mount Vernon. A poem. — Philadelphia, [1799]. In-12.

SHELLEY (Percy Bysshe).

The Poetical works. With memoir, explanatory notes, etc. (The Chandos poets.) — London. In-8º.

— Œuvres poétiques complètes. Traduites par F. Rabbe. Précédées d'une étude historique et critique sur la vie et les œuvres de Shelley. — Paris, 1885. 3 vol. in-8º.

— Percy Bysshe Shelley. Note biografiche con una scelta di liriche, tradotte in italiano da Diocleziano Mancini. — Città di Castello, 1892. In-8º.

SHENSTONE (William).

Elegies, odes, song, ballads, etc. (The works in verse and prose. Vol. I.) 4th edition. — London, 1773. In-8º.

— Poems. With the life of the author. — Manchester, 1798. In-16.

— The Poetical works. With the life of the author, and a description of the Leasowes. (Jones's Select British poets. Vol. II.) — London, 1825. In-8º.

SOMERVILLE (William).

The Chase, and other poems. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1824. In-8º.

SPENSER (Edmund).

The Poetical works. Edited from the best editions, with memoir, notes and glossary. — New York. In-8º.

SWIFT (Jonathan).

Miscellaneous poems. (Works. Vol. I. Pág. 595.) — London, 1864. In-8º.

— Miscellaneous poems. Verses. (The works. Vol. XIV-XV.) — London, 1883. 2 vol. in-8º.

— Poems ascribed to Swift. (The works. Vol. X. Pág. 385.) — London, 1883. In-8º.

— Political poetry, preceding 1715. Poems chiefly relating to Irish politics, subsequent to 1815. (The works. Vol. XII. Pág. 253.) — London, 1883. In-8º.

SWIFT (Jonathan), POPE (Alexander).

Miscellanies in verse, by Mr Pope, Dr Arbuthnot, Mr Gay, etc. Collected by Dr Swift and Mr Pope [1727]. (The works. Vol. XIII. pág. 271.) — London, 1883. In-8º.

SWINBURNE [Algernon Charles].

Selection from the poetical works. Edited by R. H. Stoddard. — New York, 1884. In-8º.

— Poëmes et ballades. Traduction de Gabriel Mourey. Notes sur Swinburne par Guy de Maupassant. — Paris, 1891. In-8º.

— Poëmes (Nouveaux) et ballades. Traduction d'Albert Savine. — Paris, 1903. In-8º.

TENNYSON (Alfred).

The Poetical works. Complete edition. — New York. In-8º.

— The Poetical works. — London, 1878. 10 vol. in-8º.

THOMSON (James).

The Poetical works. — London. In-8º.

— The Seasons. A poem. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. I.) — London, 1824. In-8º.

— Las Estaciones del año. Traducido por Benito Gomez Romero. — Madrid, 1801. 2 vol. in-8º.

VERITIES in verses: combining mottoes and motives: brotherhood, fellowship, & acting together: new covenant ordinances and order. 2nd edition, to which are added jubilee and other rhymings. — London, 1887. In-8º.

WATTS (Isaac).

Horae lyricae. Poems. Chiefly of the lyric

kind: in three books. (Jones's Select British poets. Vol. III.) London, 1825. In-8°.

WHISTLECRAFT (William and Robert).

Prospectus and specimen of an intended national work, intended to comprise the most interesting particulars relating to King Arthur and his round table. (Frere. The works. Vol. I.) — London, 1872. In-8°.

WHITE (Henry Kirke).

The Poetical remains. With a biographical sketch of the author. (Jones's Select British poets. Vol. II.) London, 1825. In-8°.

[WHITMAN (Walter).]

Leaves of grass. Philadelphia, 1884. In-8°.

WHITTIER (John Greenleaf).

The Poetical works. London, [1882]. In-8°.

WORDSWORTH (William).

The Complete poetical works. With an introduction by John Morley. — London, 1889. In-8°.

YOUNG (Edward).

The Poetical works. Night thoughts; the Last day; Odes, etc. London. In-8°.

Notti. Il Giudizio universale; il Giudizio finale. Canti tre. Traduzione di Giuseppe Bottoni. Trasportati in versi italiani da Clemente Filomarino. 2ª edizione. Venezia, 1784. In-8°.

f) Poetas italianos

ALEARDI (Aleardo).

Canti. 6ª edizione. Firenze, 1882. In-8°.

ALFIERI (Vittorio).

Satire e poesie minore. Firenze, 1858. Edizione diamante.

ANNUNZIO (Gabriele d').

Poesie. L'Isottèo; la Chimera (1885-88). 3ª edizione. Milano, 1895. In-4°.

Poesie. Canto novo; intermezzo (1881-83). Edizione definitiva — Milano, 1896. In-4°.

Le Elegie romane (1887-91). Novamente impresse. Gabrielis Nuncii elegiae romanae latinis versibus expressit Cæsar de Titta. — Milano, 1905. In-8°.

ARIOSTO (Lodovico).

Le Opere. (I quattro poeti italiani.) Edizione fatta sulla quella di A. Buttura. Parigi, 1845. In-8°.

— Orlando furioso. Tutto ricorretto, e di nuoue figure adornato. Con le annotationi, gli auuertimenti, e le dichiarationi di Jeronimo Ruscelli. La vita dell' autore descritta da Gionanbattista Pigna, etc. Venetia, 1603. In-4°.

— Orlando furioso. Parigi, 1803-1804. 4 vol. in-8°.

— Orlando furioso. Traducido en verso castellano por Augusto de Burgos. Barcelona, 1846-47. 3 vol. in-12.

Orlando furioso. Madrid, 1851. In-4°.

Orlando furioso. Illustrato da Gustavo Doré, con prefazione di Giosuè Carducci. — Milano, 1899. In-4°.

BALDI (Bernardino).

La Nautica. Poema. (Marittimi e pedanteschi del secolo XVI.) Venezia, 1787. In-8°.

BERNI (Francesco).

Rime e lettere. Aggiuntovi: la Catrina; il Mogliazo; il Dialogo contro i poeti, e le poesie latine. Firenze, 1863. Edizione diamante.

BONARELLI [della Rovere], Conte [Guidubaldo].

La Philis de Scire (la Filli di Sciro). Pastorale nouvellement traduite en vers françois, avec l'italien à costé. Paris, 1669. In-12.

BOYARDO (Marco Maria).

El Orlando enamorado. Escrito de nuevo por Berni i traducido al castellano por Andrés Bello. — Santiago de Chile, 1862. In-8°.

CARDUCCI (Giosuè), Enotrio romano.

A Victor Hugo (27 febbr. 1881). — Bologna, 1881. In-8°.

— Giambi ed epodi (1867-72). Nuovamente raccolti e corretti. Con prefazione. — Bologna, 1882. In-12.

Giambi ed epodi e rime nuove. (Opere. Vol IX.) — Bologna, 1894. In-8°.

Juvenilia. Edizione definitiva. — Bologna, 1880. In-8°.

Juvenilia e levia gravia. (Opere. Vol. VI.) Bologna, 1891. In-8°.

Levia gravia (1861-67). Edizione definitiva. Bologna, 1885. In-8°.

Nuove odi barbare. 2ª edizione. — Bologne, 1886. In-12.

Odi barbare. 5ª edizione. — Bologna, 1887. In-12.

Rime nuove. — Bologna, 1887. In-8°.

Satana e polemiche sataniche. 14ª edizione riveduta. — Bologna, 1882. In-8°.

CASTI [JUAN BAUTISTA].

Los Animales parlantes. Poema en ventiseis cantos. Vertido del italiano en rima castellana por Luis Maneyro. 2ª edicion. — Havre, 1853. In-8°.

Otro ejemplar.

CAVALLI (GIAN-GIACOMO).

Çittara Zeneize. Ricorretta, accresciuta colla giunta di alcune rime de' più antichi rimatori genovesi. — Genova, 1745. In-8°.

CAVALLOTTI (FELICE).

Anticaglie. — Roma, 1879. In-8°.

COLONNA (VITTORIA), Marchesana di Poscara.

Rime e lettere. — Firenze, 1860. In-32.

CORDOVA (GAETANO).

Peccati letterarii. — Sciacca, 1889. In-8°.

CHIARINI (GIUSEPPE).

Poesie: storie; canti; traduzioni di Heine; traduzioni di poesie inglesi (1868-74). — Livorno, 1874. In-8°.

DANTE (ALIGHIERI).

Il Canzoniere di ... Annotato e illustrato da Pietro Fraticelli, aggiuntovi le Rime sacre e le Poesie latine dello stesso autore. 3ª edizione. — Firenze, 1873. In-8°.

Comedia. Con la dotta e leggiadra spositione di Christophoro Landino. — Vineggia, 1536. In-4°.

— La Commedia. Col commento inedito di Stefano Talice da Ricaldone, pubblicato per cura di Vincenzo Promis e di Carlo Negroni. 2ª edizione. — Milano, 1888. 3 vol. in-8°.

La Commedia. Illustrata da Ugo Foscolo. Londra, 1842-43. 4 vol. in-8°.

Divina commedia. Trascritto micro-calligrafico a mano libera senza uso di lente. Composto di 14.233 versi, c. a. 96.000 parole, c. a. 400.000 lettere. — Gorizia (Austria) Heja.

La Divina commedia. Con tavole in rame. Firenze, 1817-19. 4 vol. in-folio.

La Divina commedia. (I quattro poeti italiani.) Edizione fatta su quella di A. Buttura. — Parigi, 1845. In-8°.

— La Divina commedia. Con note di Paolo Costa. — Prato, 1850. In-8°.

La Divina commedia. — Firenze, 1857. Edizione diamante.

La Divina commedia. Col commento di Pietro Fraticelli. Nuova edizione con giunte e correzioni, arricchita del ritratto e de' cenni storici intorno al poeta, del rimario, d' un indice, e di tre tavole. — Firenze, 1860. In-8°.

La Divina commedia. Con le chiose di V. Gioberti. (Gioberti. Opere. Vol. XXXVII.) — Napoli, 1866. In-8°.

La Divina commedia. Con spiegazioni tratte dai migliori commentarj e colla vita di Dante, da Giovanni Boccacio. — Paris, 1880. In-8°.

— La Divina commedia. Ridotta a miglior lezione con l' aiuto di ottimi manoscritti italiani e forestieri e soccorsa di note edite ed inedite antiche e moderne per cura del cav. Giuseppe Campi. Indice alfabetico della Divina commedia giusta al testo curato del cav. G. Campi, compilato da E. Barbero. — Torino, 1888-93. 4 vol. in-8°.

La Divina commedia. Riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini. 2ª edizione, riveduta, corretta e notevolmente arricchita coll' aggiunta del « Rimario perfezionato » del Dott. Luigi Polacco. — Milano, 1896. In-8°.

La Divina commedia. Illustrata nei luoghi e nelle persone. A cura di Corrado Ricci. Con 30 eliotipie e 400 zincotipie. — Milano, 1898. In-4°.

La Divina commedia. Novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari. — Firenze, 1902-1903. In-4°.

— Illustrazioni alla Divina Commedia dell' ar-

tista Flammingo Giovanni Stradano (1587). Riprodotte in fototipia dall' originale. Con una prefazione del Dott Guido Biagi. — Firenze, 1893. In-folio.

— La Divina comedia. Traducida al castellano en igual clase y número de versos por Juan de la Pezuela. — Barcelona. 3 vol. in-8°.

— La Divina comedia. Nueva traduccion directa del italiano por Cayetano Rosell, completamente anotada, y con un prólogo biográfico-crítico de Juan Eugenio Hartzenbusch. Ilustrata por Gustavo Doré — Barcelona, 1870-72. 2 vol. in-folio.

— Otro ejemplar.

— La Divina comedia. Traduccion libre por J. Sanchez Morales. — Valencia, 1875. In-8°.

— La Divina comedia. Traduccion en verso ajustada al original por Bartolomé Mitre; con nuevos comentarios — Buenos Aires, 1894. In-8°.

— Otros dos ejemplares.

— La Divina comedia. Traduccion en verso ajustada al original. Con nuevos comentarios por Bartolomé Mitre. 2ª edición definitiva. — Buenos Aires, 1897. In-4°.

— La Divine comédie. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

— El Primer canto de la Divina comedia. [Traducido y anotado] por el presbítero Juan R. Salas E. — Santiago de Chile, 1902. In-8°

— El Infierno. Traducción de Bartolomé Mitre y correcciones á la misma traduccion. Con notas complementarias — Buenos Aires, 1891 3 vol. in-4°.

— El Infierno del Dante. Traducción en verso ajustada al original, con nuevos comentarios por Bartolomé Mitre. 3ª edición definitiva, corregida y aumentada. — Buenos Aires, 1893 In-8°.

— Correcciones á la traducción del « Infierno del Dante ». Hechas por el traductor Bartolomé Mitre, sobre la edición de F. Lajouane de 1891. Con notas complementarias. (Apéndices I y II.) — Buenos Aires, 1891 In-8°.

DAVALO (Alfonso), Marchese del Vasto.

Sonetto. (Marittimi e pedanteschi del secolo XVI.) — Venezia, 1787. In-8°.

DAVANZATI (Bernardo).

Rime. (Opere. Vol. II. Pág. 553.) — Firenze, 1853. In-8°.

[ENSELMINO DE TRÉVISE ó MONTEBELLUNA.] ?

El Planto de la verzene Maria. Plainte de la Vierge, en vieux vénitien. Texte critique, précédé d'une introduction linguistique et littéraire par Alfred Linder. (Upsala Univ. Arsskrift. 1898.) — Upsala, 1898. In-8°.

FEGEJO (Polisseno).

Il Bivichiello di Padova. Poemetto. (Raccolta d'apologie. Vol. XIV.) — Venezia, [1760]. In-8°.

FENICIO (Abate Sabinio).

La Barcaccia di Bologna. Poema. (Raccolta d'apologie. Vol. XIV.) — [Venezia,] 1760. In-8°.

FERRUCCI (Luigi Crisostomo).

Scala di vita. Memoriale in terza rima. — Firenze, 1852. In-4°.

FIDENTIO GLOTTOGRYSIO (Camillo Scrofa).

Cantici (Marittimi e pedanteschi del secolo XVI.) — Venezia, 1787. In-8°.

FILICAJA (Vincenzio da).

Poesie toscane. — Parma, 1733 In-12.

FIRENZUOLA (Agnolo).

Le Rime. (Opere. Vol. IV.) — Milano, 1802. In-8°.

FORTEGUERRI (Nicolò).

Ricciardetto — Milano, 1830. 2 vol. in-8°.

FOSCOLO (Ugo).

Poesie. (Opere complete. Vol. II.) — Napoli, 1860. In-8°.

— Poesie Edizione critica, per cura di Giuseppe Chiarini. — Livorno, 1882. In-8°.

FRANCO (Niccolò).

Sonetti. (Marittimi e pedanteschi del secolo XVI.) — Venezia, 1787. In-8°.

GHIGLIONE (Antonio).

Colombo. Leggenda in versi. — Genova, 1868. In-8°.

GIUSTI (Giuseppe).

Le Poesie. Con un discorso sulla vita e sulle opere dell' autore [da Giosuè Carducci] — Firenze, 1860. Edizione diamante.

— Le Poesie. Precedute dalla vita dell' autore

[da Giovanni Frassi]. (Biblioteca d'autori italiani. Vol. VII.) — Leipzig, 1866. In-8°.

Poesie. Con note ed illustrazioni storiche di Cesare Causa. Edizione completa. — Firenze, 1882. In-8°.

Poesie. Con prefazione di Giacinto Stiavelli. — Roma, 1889. In 8°.

GOMES (Gilormu).

Rimi di lu pinturi Sicilianu G. G., fatti stampari da B. S. Mondino. — Palermo, 1877. In-8°.

GUARINI (Jean Baptiste).

« Le Berger fidelle » (Il Pastor fido). Traduit de l'italien en vers françois [par l'abbé de Torche]. Texto italiano y francés. — Paris, 1667. In-12.

GUIDI (Alessandro).

Poesie. Con la sua vita da G. Mario Crescimbeni. — Pisa, 1821. In-12.

LAZZARELLI [Giovanni Francesco].

La Cicceide. Poema. 1ª edizione. — Roma, 1885. In-8°.

LEOPARDI (Giacomo).

Canti e versioni. Publicati con numerose varianti di su gli autografi Recanatesi da Camillo Antona-Traversi. — Castello, 1887. In-8°.

Cantos. Traduccion en verso castellano por Calixto Oyuela. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

LO-CICERO (Fra Francesco).

Poesie. — Palermo, 1846. In-8°.

MACHIAVELLI [Nicolò].

Poésies diverses. (Œuvres complètes. Vol. II.) — Paris, 1867. In-8°.

MEDICI (Lorenzo de).

Poesie. — Firenze, 1859. Edizione diamante.

MELI (Giovanni).

Poesie siciliane. — Palermo, 1859-60. 4 vol. diamante.

MORETTI (Ferdinando).

Cantate. Poesie liriche. (Opere. Vol. IV.) 2ª edizione. — Sᵗ Pietroburgo, 1797. In-8°.

NICCOLINI (Giovanni Battista).

Poesie varie. (Opere. Vol. II.) Edizione ordinata e rivista dall' autore. 3ª impressione. — Firenze, 1852. In-8.

NICOLINI (Giuseppe).

Poesie. Nuovamente ordinate, e precedute da un discorso di Daniele Pallaveri. — Firenze, 1860. In 8.

PASCOLI (Giovanni).

Myricae. 6ª edizione. — Livorno, 1903. In-8.

PELLICO (Silvio).

Cantiche. Poesie inedite. (Opere compiute.) — Lipsia, 1834-38. In-4°.

Le mie Prigioni e Poesie scelte. (Biblioteca d' autori italiani. Vol. IX.) — Leipzig, 1876. In-8°.

Opere compiute. Colla vita di S. Pellico per Piero Maroncelli. — Lipsia, 1834-38. 2 vol. in-4°.

PETRARCA (Francesco).

Opere. Con l'espositione d' Alessandro Vellutello; di novo ristampato con le figure ai triomphi, et con piu cose utili in varii luoghi aggiunte. — Vinegia, 1552. In-8.

Le Opere. (I quattro poeti italiani.) Edizione fatta su quella di A. Buttura. — Parigi, 1845. In-8°.

Rerum vulgarium fragmenta. Cod. Vat. Lat. 3195. Con prefazione da Ettore Modigliani. (Società filologica romana.) — Roma, 1904. In-4°.

Le Rime. Illustrate con note dal P. Francesco Soave. — Milano, 1805. 2 vol. in-8.

Rime. Con l'interpretazione di Giacomo Leopardi. — Firenze, 1886. In-8.

Los Sonetos y canciones del poeta ..., que traduzia Henrique Garces, de lengua thoscana en castellana. — Madrid, 1591. In-8°.

— Canzones, triomphes et poésies diverses. Traduction nouvelle avec introduction et notes par Fernand Brisset. — Paris, 1903. In-8.

PRATI (Giovanni).

Poesie. Precedute dalle lettere a Maria. — Napoli, 1860. 5 vol. in-8°.

RAPISARDI (Mario).

Opere. Ordinate e corrette da esso. — Catania, 1894-97. 6 vol. in-8.

REVERE (GIUSEPPE).
Sdegno ed affetto. Sonetti. — Milano, 1845. In-8°.

ROSA (SALVATOR).
Satire, odi e lettere. Illustrate da G. Carducci. — Firenze, 1860. Edizione diamante.

ROTA (BERARDINO).
Egloghe pescatorie. Marittimi e pedanteschi del siglo XVI. — Venezia, 1787. In-8°.

SACCHI-PARRAVICINI (ANTONIETTA).
La Machiavelliana. Poema. — Firenze, 1871. In-8°.
— Una Visione. Terzetto in due canti. — Firenze, 1874. In-8°.

SBOLENFI (ARGIA).
Rime. Con prefazione di Lorenzo Stecchetti. 7ª edizione. — Bologna, 1903. In-8°.

SCIPIONE DELLA CELLA.
Rime. Raccolte doppo la sua morte. — Bologna, 1674. In-16.

SCOTTI (CARLO FRANCESCO).
Il Poeta inferno. Versi. — In-4°.

STECCHETTI (LORENZO).
Póstuma. Cancionero. Traducido por Alfredo J. Torcelli. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

TASSO (TORQUATO). [LE TASSE].
Le Opere. (I quattro poeti italiani.) Edizione fatta sulla quella di A. Buttura. — Parigi, 1845. In-8°.
— L'Aminta; Favola Boschereccia. Aggiuntovi il poemetto Amore fugitivo. — Venezia, 1799. In-12.
— Aminta. Fabula pastoral traducida por Juan de Jáuregui. (Coleccion Fernandez. Tomo VI.) —Madrid, 1786-1819. 3 ejemplares in-8°.
— La Gerusalemme liberata. Con le figure di Giambatista Piazzetta. In Venezia, 1745. — Milano, 1888. In-8°.
— La Gerusalemme liberata. — Parigi, 1783. 2 vol. in-12.
— La Gerusalemme liberata. Nuova edizione. — Avignone, 1816. 4 vol. in-16.
— La Gerusalemme liberata. Edizione formata sopra quella di Mantova, Osanna, 1584. — Milano, 1820. 2 vol. in-8°.
— Il Rinaldo; la Gerusalemme liberata; la Gerusalemme conquistada; le Sette giornate del mondo creato. (Opere complete. Vol. I.) — Venezia, 1833. In-4°.
— La Gerusalemme liberata. Colla vita dell'autore e note storiche ad ogni canto, per Giuseppe Bertinatti. — Brusselle, 1844. In-8°.
— La Gerusalemme liberata. Riveduta nel testo e corredata di note critiche ed illustrative per cura di G. A. Scartazzini. (Biblioteca d'autori italiani. Vol. XII.) — Leipzig, 1871. In-8°.
Otro ejemplar.
— La Jerusalén libertada. Puesta en verso castellano por el capitán general Juan de la Pezuela, conde de Cheste. — Barcelona. 2 vol. in-8°.
— La Jerusalem libertada. Puesta en verso castellano por el teniente general marqués de la Pezuela. — Madrid, 1855. 2 vol. in-4°.
— La Jerusalem libertada. Traduccion en verso castellano por Francisco Gómez del Palacio. — México, 1886. In-8°.
— La Jérusalem délivrée. (Nouvelle bibliot. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.
— La Jérusalem délivrée. Suivie de l'Aminte. Traductions nouvelles par Auguste Desplaces. 8ᵉ édition, précédée d'une notice sur la vie et les œuvres du Tasse. — Paris, [1878]. In-12.
— Jerusalem delivered. An heroic poem. Translated from the Italian by John Hoole. Vol. II. 3nd edition. — London, 1767. In-8°.
— Befreites Jerusalem. Übersetzt von J. D. Gries. 5ᵉ Auflage. — Jena, 1837. In-8°.
— Rime amorose; rime varie; rime eroiche; rime sacre e morali; rime diverse. (Opere complete. Vol. I.) — Venezia, 1833. In-4°.

TORTI (GIOVANNI).
Poesie complete. Con un discorso di G. B. Cereseto sulla vita e sugli scritti dell'autore. — Genova, 1853. In-8°.

VERDELLI (GIROLAMO).
Ida di Toggheuborgo (da un episodio di storia svizzera del secolo XII). Canti IV. — Lugano, 1856. In-8°.

g Poetas portuguezes

ABREU (Casimiro J. M. de).

Obras completas. Colligadas, anotadas, precedidas de um juizo critico dos escriptores nacionaes e estrangeiros e de uma noticia sobre o auctor e seus escriptos, por J. Norberto de Souza S. — Rio de Janeiro-Pariz. In-8.

ALENCAR (Mario de).

Ode civica ao Brasil. — 1903. In-4.

ALVARENGA PEIXOTO (Ignacio José de).

Obras poeticas. Precedidas do juizo critico dos escriptores nacionaes e estrangeiros e de uma noticia sobre o autor e suas obras, com documentos historicos por J. Norberto de Souza S. — Rio de Janeiro, 1865. In-8°.

ALVARES DE AZEVEDO (Manoel Antonio).

Obras. Precedidas do juizo critico de escriptores nacionaes e estrangeiros e de uma noticia sobre o auctor e suas obras, por J. Norberto de Souza S. 6ª edição. — Rio de Janeiro, [1897] 3 vol. in-12.

— Poesias diversas. O Poema do frade ; Lyra dos vinte annos. 6ª edição. (Obras. Vol. I-II.) — Rio de Janeiro, 1897. 2 vol. in-8°.

ANDRADE (Pedro de).

Poezias. Mandadas publicar pela Academia real das Sciencias. — Lisboa, 1791. In-8°.

ARAUJO (A. J. de).

Pensamentos poeticos. — Rio de Janeiro, 1838. In-8°.

BERNARDEZ (Dionisio).

Varias rimas ao bom Jesus, e a virgem gloriosa sua may, e a sanctos particulares. — Lisboa, 1594. In-8°.

BILAC (Olavo).

Poesias. Nova edição. — Rio de Janeiro-Paris, 1904. In-8°.

CAMOENS (Luis de).

Rimas. Nesta nova impressam emmendadas, acrescentadas pello licenciado Joam Franco Barreto. — Lisboa, 1666. fig. 3 vol. in-8°.

— Obras. Novamente dadas a luz, com os seus Lusiadas commentados pelo lecenciado Manoel Correa, com os argumentos do lecenciado J. B. Barreto, e accrescentata com a sua vida escrita por Manoel de Faria Severim. — Lisboa occidental, 1720. In-4.

— Os Lusiadas. Poema epico. Nova edição correcta, e dada á luz por Joze Maria de Souza Botelho. — Paris, 1817. In-folio.

— Os Lusiadas. Nova edição segundo a do Morgado Matteus, com as notas e vida do autor pelo mesmo, corrigida segundo as edições de Hamburgo e de Lisboa, e enrequecida de novas notas e d'uma prefação pelo Dr Caetano Lopes de Moura. — Pariz, 1847. In-8.

— Os Lusiadas. Nova edição. — Lisboa, 1860. In-8.

— Les Lusiades. Traduction nouvelle annotée et accompagnée du texte portugais, et précédée d'une esquisse biographique sur Camoens par Fernand d'Azevedo. 2e édition, revue et corrigée. — Paris, 1877. In-8°.

CANCIONERO inedito (Fragmentos de hum), que se acha na livraria do Real Collegio dos nobres de Lisboa. — Paris, 1823. In-4.

CASTILHO (Antonio Feliciano de).

A Noite do Castello. Poema em cuatro cantos, seguido dos Ciumes do bardo e de varias outras composições em verso e prosa. (Bibliotheca de poetas classicos da lingua portugueza. Vol. III.) — Rio de Janeiro, 1847. In-12.

CASTILHO (Julio de).

Primeiros versos. — Rio de Janeiro, 1867. In-12.

CASTRO (Eugenio de).

Sagramor. Poema. — Coimbra, 1895. In-8.

CASTRO (Marcos de).

Versos prohibidos. — Rio de Janeiro, 1898. In-8.

COSTA (Claudio Manoel da, alias Glauceste Saturnio).

Villa Rica. Poema. — Ouro-Preto, 1897. In-8°.

CUNHA (Delfina Benigna da).

Poesias offerecidas as senhoras rio-granden-

ses por sua patricia. — Rio de Janeiro, 1838. In-8°.

CUNHA (Theotonio José Xavier da).
Poesias. — Porto, 1796. In-8°.

DANTAS DE SOUZA (João).
Poesias. — Rio de Janeiro, 1859. In-8°.

FALMENO.
Obras poeticas. (Vol. VIII.) — Rio de Janeiro, 1840. In-12.

FERREIRA (Antonio).
Obras completas. 4ª edição, annotada e precedida de um estudo sobre a vida e obras do poeta pelo Dr J. C. Fernandes Pinheiro. — Rio de Janeiro-Paris, 1865. 2 vol. in-8°.

FREIRE (Ezequiel).
Flôres do campo. — Rio de Janeiro, 1874. In-8°.

GAMA (José Basilio da).
O Uruguay. Poema epico com annotações de J. Arthur Montenegro. IV centenario da descoberta do Brazil [1500-1900]. — Pelotas, 1900. In-8°.
Otro ejemplar.

GONÇALVES DIAS [Antonio].
Poesias. 8ª edição organizada e revista por J. Norberto de Souza Silva, e precedida de uma noticia sobre o autor e suas obras pelo conego Dr Fernandes Pinheiro. — Paris-Rio de Janeiro, 1877. 2 vol. in-8°.

Poesias americanas. Traducidas del brasileño en verso castellano por Julio Vicuña Cifuentes. — Santiago de Chile, 1903. In-8°.

GONÇALVES DE MAGALHÃES (Domingos José).
A Confederação dos Tamoyos. Poema. — Rio de Janeiro, 1856. In-folio.

GONZAGA (Thomaz Antonio).
Marilia de Dirceu : lyras. Precedidas de uma noticia biographica, e acompanhadas de documentos historicos por J. Norberto de Souza S. — Rio de Janeiro, 1884. 2 vol. in-8°.

GUEDES MONTEIRO (Firmino).
Hinno ao Imperador [do Brasil, Pedro Primeiro]. — Montevideo, 1825. In-4°.

JUNQUEIRA FREIRE [Luiz José].
Obras poeticas e obras posthumas. 4ª edição, correcta e accrescentada. Com un juizo critico por J. M. Pereira da Silva, [e um estudo sobre J. Freire por Franklin Doria]. — Rio de Janeiro-Pariz, 2 vol. in-8°.

LEITE MACHADO (M.).
A Lyra gemedora. Poesias. — Rio de Janeiro, 1858. In-8°.

LOPES (B.).
Val de lyrios. — Rio de Janeiro, 1900. In-8°.

MAGALHÃES (Valentim).
Rimario (1878-99). — Paris, 1900. In-8°.

MATOS (João Xavier de).
Rimas. Dadas a luz por Caetano de Lima e Mello. — Lisboa, 1782-83. 3 vol. in-8°.

MELLO MORAES (Filho).
Mythos e poemas. (Nacionalismo.) — Rio de Janeiro, 1884. In-8°.

— Poëmes de l'esclavage et légendes des indiens. Traduction. — Rio de Janeiro, 1884. In-8°.

NAPIER (J. Eduardo R.).
Matutinas. — Bahia, 1875. In-8°.

NUNES PIRES (Eduardo).
Durante o carnaval. Versos. — Rio de Janeiro, 1874. In-8°.

OLIVEIRA (Alberto de).
Versos e rimas. 1ª parte. — Rio de Janeiro, 1895. In-8°.

OLIVEIRA SANTOS (J. R. d').
Horas vagas. Poesias e prosa. — Maranhão, 1868. In-8°.

PEREIRA DA SILVA [João Manoel].
Gonzaga. Poema. — Rio de Janeiro, 1865. In-8°.

RAMOS COELHO.
Lampejos. Poesias. — Lisboa, 1896. In-8°.

RIBEIRO (Thomaz).
Sons que passam. Versos. 2ª edição, corrigida. — Porto, 1873. In-8°.

RODRIGO (Octavio).
Poemas e idyllios (1886). — Rio de Janeiro, 1887. In-8°.

S. CARLOS (Francisco de) ó SILVA (Francisco Carlos da).
A Assumpção. Poema composto em honra

da Santa Virgem. Nova edição, correcta e precedida da biographia do auctor e d'um juizo critico acerca do poema pelo Dr J. C. Fernandes Pinheiro. — Rio de Janeiro, 1862. In-8.

SANCHES DE GUSMAN (F. A.).

Hespanha e Calderon. Poesia (Bi-centenario de Pedro Calderon de la Barca. 1881-25 de maio). — Ponta Delgada Ilha de S. Miguel, 1881. In-8°.

SANTA RITA DURÃO (Fr. José de).

Caramurú. Poema epico do descobrimento da Bahia. — Lisboa, 1781. In-8.

Caramurú. Poema epico do descobrimento da Bahia. Nova edição brasileira, precedida da biographia do autor pelo vizconde de Porto-Seguro. — Rio de Janeiro. In-8.

SILVA ALVARENGA (Manoel Ignacio da), alias Alcindo Palmireno.

Obras poeticas. Colligidas, annotadas e acompanhadas de documentos historicos por J. Norberto de Souza S. — Rio de Janeiro, 1864. 2 vol. in-8.

SOUSANDRADE (Joaquim de).

O Guesa. — London. In-8.

TEIXEIRA (Mucio).

Novos ideaes (1877-79). Poesias. 2a edição. Rio de Janeiro, 1891. In-16.

— Poesias e poemas (1886-87). 2a edição. — Rio de Janeiro, 1888. In-4.

TEIXEIRA DE MELLO (José Alexandre).

Sombras e sonhos. Poesias. — Rio de Janeiro, 1858. In-8.

TEIXEIRA E SILVA.

Via-sacra. Versos. — Rio de Janeiro, 1901. In-8°.

VALADARES (GAMBOA) (Joaquim Fortunato).

Obras poeticas. — Lisboa, 1791. In-8.

VIEIRA (Damasceno).

A Musa moderna. Poesias. — Porto Alegre, 1885. In-8°.

ZALUAR (Augusto Emilio).

Dores e flores. Poesias. — Rio de Janeiro, 1851. In-8°.

h) Poetas vascuences

OIHENART (Arnauld).

Proverbes basques, recueillis par Arnauld Oihenart ; suivis des poésies basques du même auteur. 2e édition, revue, corrigée, augmentée d'une traduction française des poésies et d'un appendice, et précédée d'une introduction bibliographique [par Francisque-Michel]. — Bordeaux, 1847. In-8.

i) Poetas asiáticos

BAGAVAD-GITA (La). Poema sagrado, traducido del sanscrito por Emilio Burnouf. Version española por Emilio Roqué. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

BHAGAVAD-GITA (Le), ou le Chant du bienheureux. Poëme indien, publié par l'Académie de Stanislas, traduit par Émile Burnouf. — Paris-Nancy, 1861. In-8°.

BHAGAVATA PURANA (Le), ou Histoire poétique de Krichna. Traduit par Eugène Burnouf. — Paris, 1840. 3 vol. in-4°.

COPLAS (Las) del Peregrino de Puey Monçon. Viaje á la Meca en el siglo XVI. Traducción por Mariano de Pano y Ruata. Con una introducción de Eduardo de Saavedra. (Colección de estudios árabes. Tomo I). — Zaragoza, 1897. In-8°.

CHI-KING, ou Livre des vers. Ancien livre canonique des Chinois. Précédé de la grande préface attribuée à Confucius et de celle du commentateur Tchou-Hi. Traduit pour la première fois en français par G. Pauthier. (Bibl.

oriental. Chefs-d'œuvre littéraires de l'Inde, etc. Tome II.) — Paris, 1872. In-8°.

GUZMAN ó GUZMAN (Ibn).

Le Divan. Texte, traduction, commentaire, enrichi de considérations historiques, philologiques et littéraires sur les poèmes d'Ibn Guzman, sa vie, son temps, sa langue et sa métrique, ainsi que d'une étude sur l'arabe parlé en Espagne au XIe s. de l'Hégire, dans ses rapports avec les dialectes arabes en usage aujourd'hui et avec les idiomes de la péninsule ibérienne, par le baron David de Günzburg, etc. Fascicule 1. — Berlin, 1896. In-4°.

HALÁYUDHA (Bhatta).

Kavi-Rahasyam, or a Root-Lexicon within a Poem. Edited with notes by Sourindro Mohun Tágore, music doctor. — Calcutta, 1879. In-8°.

[JAYADÉVA.]

Le Gita-Govinda. Traduit du sanscrit en français pour la première fois par Hippolyte Fauche. — Paris, 1850. In-4°.

KÁLIDÁSA.

Œuvres complètes. Traduites du sanscrit en français pour la première fois par Hippolyte Fauche. — Paris, 1859-60. 2 vol. in-8°.

— Kumára Sambhava. Carmen sanskrite et latine. Edidit Adolphus Fridericus Stenzler. — Berlin-London, 1838. In-4°.

Le Koumâra-Sambhava. Poème mythologique. Traduit du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1860. In-8°.

Le Mégha-Doûta. Élégie. Traduite du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1859. In-8°.

— Le Nalandaya. Poème. Traduit du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1860. In-8°.

— Raghuvansa, Kálidásae carmen. Sanskrite et latine edidit Adolphus Fridericus Stenzler. — London, 1832. In-4°.

Le Raghou-Vança. Poème historique en dix-neuf chants. Traduit du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1859. In-8°.

Le Ritou-Sanhâra. Traduit du sanscrit en français, pour la première fois, par Hippolyte Fauche. — Paris, 1850. In-8.

Le Ritou-Sanhâra. Poème descriptif. Traduit du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1860. In-8°.

— Le Tilaka de l'amour. Anthologie. Traduite du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1859. In-8°.

LOKMAN.

Fables. Texte arabe revu sur les meilleures éditions, suivi d'un dictionnaire par ordre alphabétique de tous les mots qui se trouvent dans ces fables, par A. Cherbonneau. — Paris, [1847]. In-12.

MAHABHARATA (Le). Onze épisodes tirés de ce poème épique, traduits pour la première fois du sanscrit en français par Ph. Ed. Foucaux. — Paris, 1862. In-8°.

PANTCHATANTRA, ou les Cinq livres. Recueil d'apologues et de contes, traduits du sanscrit par Édouard Lancereau. — Paris, 1871. In-8°.

RIGSMAAL-SAGA (La). Texte original et traduction en français par Maximilien de Ring. — Paris, 1854. In-8°.

RIGVEDA-SANHITA. Liber primus sanscritè et latinè. Edidit Fridericus Rosen. — London, 1838. In-4°.

RIG-VÉDA, ou Livre des hymnes. Traduit du sanscrit par A. Langlois. 2e édition, revue, corrigée et augmentée d'un index analytique par Ph. Ed. Foucaux. (Bibl. Orientale. Chefs-d'œuvre littéraires de l'Inde, etc. Tome I.) — Paris, 1872. In-8°.

SADI DE CHIRAZ (Cheikh Moslih Eddin).

Gulistan, ou le Parterre-de-Fleurs. Traduit littéralement sur l'édition autographique du texte publiée en 1828, avec des notes historiques et grammaticales, par N. Semelet. — Paris, 1834. In-4°.

VI. Colecciones de poesias

ACADÉMIE burlesque célébrée par les poètes de Madrid au Buen Retiro en 1637. (Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro á la Magestad de Philipo Quarto el Grande, año de 1637.) Avec des notes, additions et rectifications (A. Morel-Fatio. L'Espagne au XVI[e] et au XVII[e] siècles. Pág. 603.) — Heilbronn, 1878. In-8°.

ALBUM de los juegos florales celebrados por la sociedad española Centro Gallego, de Buenos Aires, en 12 de octubre de 1882 — Buenos Aires, 1881 y 1882. In-4°.

Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1882. In-4°.

ALBUM poético argentino — Buenos Aires, 1877. In-4°.

ALBUM poético del « Correo de las Niñas » Buenos Aires, 1871. In-8°.

ALBUM poético español. Con composiciones inéditas de [varios]. — Madrid, 1874. In-8°.

ALBUM poético « Los Negros », año 1871 Buenos Aires, 1871. In-4°.

AMERICA poética. Coleccion escojida de composiciones en verso, escritas por americanos en el presente siglo. Parte lírica — Valparaiso, 1846. In-4°.

— Otro ejemplar.

AMÉRICA poética. Coleccion escogida de composiciones en verso escritas por americanos en el presente siglo con noticias biográficas y juicios críticos por Juan María Gutierrez (Biblioteca hispano-americana) — Buenos Aires, 1866-67. In-4°.

AMÉRICA poética. Poesías selectas americanas. Con notas biográficas de los autores, coleccionadas por José Domingo Cortés. — Paris-Méjico, [1875]. 2 ejemplares. In-4°.

ANTHOLOGIA latina — Augustae Taurinorum, 1845. In-8°.

ANTHOLOGIE des poètes français du XIX[e] siècle (1762-1866) — Paris, 1887-88. 4 vol. in-8°.

ANTHOLOGIE des poètes français contemporains. Le Parnasse et les écoles postérieures au Parnasse (1866-1906). Morceaux choisis, accompagnés de notices bio-et bibliographiques et de nombreux autographes, par G. Walch. Préface de Sully Prudhomme. (Tome I, 3[e] édition ; tome II, 2[e] édition.) — Paris-Leyde, 1906. 2 vol. in-8°.

Otro ejemplar. Tome I.

ANTHOLOGIE grecque. Traduite par F. Jacobs, avec des notices biographiques et littéraires sur les poètes de l'anthologie — Paris, 1863. 2 vol. in-8.

ANTHOLOGIE japonaise. Poésies anciennes et modernes des insulaires du Nippon, par [Léon Louis Lucien] de Rosny — Paris, 1871. In-8°.

ANTOLOGÍA americana. Colección de composiciones escogidas de los mas renombrados poetas americanos — Barcelona, 1897. In-4°.

ANTOLOGÍA de poetas castellanos desde la formación del idioma hasta nuestros días, por Marcelino Menéndez Pelayo. (Biblioteca clásica.) — Madrid, 1890-1900. 10 vol. in-8°.

ANTOLOGÍA de poetas hispano-americanos publicada por la Real Academia española. Tomo I : México y América Central. Tomo II : Cuba, Santo Domingo, Puerto-Rico y Venezuela. Tomo III : Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. Tomo IV : Chile, Rep. Argentina, Uruguay. — Madrid, 1893-95. 4 vol. in-8°.

Otro ejemplar.

ANTOLOGÍA de poetas mexicanos, publicada por la Academia mexicana. 2ª edición. — México, 1894. In-8°.

ANTOLOGÍA ecuatoriana. Cantares del pueblo ecuatoriano. Compilación formada por Juan León Mera, precedida de un estudio sobre ellos, ilustrada con notas acerca el lenguaje

del pueblo y seguida de varias antiguallas curiosas. Edición hecha por orden y bajo el auspicio de la Academia ecuatoriana. — Quito, 1892. 2 vol. in-4º.

ARPAS cubanas. (Poetas contemporáneos.) Prólogo de Conde Kostia. — La Habana, 1904. In-4º.

AUSTRALIAN poets (1788-1888). Being a selection of poems upon all subjects written in Australia and New Zealand during the first century of the British colonization. With brief notes on their authors and an introduction by Patchett Martin. Edited by Douglas B. W. Sladen. — London, 1888. In-8º.

BALLADES et chansons populaires de la Hongrie. Traduites par Jean de Néthy. — Paris, 1891. In-8º.

BLÜTHEN und Perlen deutscher Dichtung. — Hannover, 1871. In-8º.

BOLIVAR. Cantos patrióticos á la memoria del Libertador. — Carácas, 1851. In-12.

CANCIONEIRO dos ciganos. Poesia popular dos ciganos da Cidade Nova. Por Mello Moraes Filho. — Rio de Janeiro, 1885. In-8º.

CANCIONERO (El) argentino. Coleccion de poesías adaptadas para el canto. — Buenos Aires, 1837. In-4º.

Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1838. In-8º.

CANCIONERO (El) de Juan Alfonso de Baena (siglo XV). Ahora por primera vez dado á luz, con notas y comentarios [por Eugenio de Ochoa y José Pedro Pidal]. — Madrid, 1851. In-4º.

CANCIONERO de Lope de Stuñiga. Códice del siglo XV. Ahora por vez primera publicado. (Colección de libros españoles raros ó curiosos. Vol. IV.) — Madrid, 1872. In-8º.

CANCIONERO general [de muchos y diversos autores], de Hernando del Castillo, segun la edicion de 1511, con un apéndice de lo añadido en las de 1527, 1540 y 1557. [Con una advertencia preliminar por José Antonio de Balenchana.] (Bibliófilos españoles. Tomo XXI.) — Madrid, 1882. 2 vol. in-8º.

CANCIONERO general de obras nuevas nunca hasta aora impressas assi por ell arte española como por la Toscana (1554). Avec notes. (A. Morel-Fatio. L'Espagne au XVIᵉ et au XVIIᵉ siècles. Pág. 488.) — Heilbronn, 1878. In-8º.

CANCIONERO llamado Vergel de amores, recopilado de los mas excelentes poetas castellanos assi antiguos como modernos; y con diligencia corregido. En Çaragoça, año 1551. (This edition of two hundred was printed in facsimile from the copy in the library of Archer M. Huntington, at the De Vinne Press, nineteen hundred and three.) — 1903. In-8º.

CANCIONERO de obras de burlas provocantes á risa. (Impreso en Valencia en 1519.) — Madrid. In-8º.

CANCIONERO popular. Coleccion escogida de seguidillas y coplas, recogidas y ordenadas por Emilio Lafuente y Alcántara. — Madrid, 1865. 2 vol. in-8º.

CANCIONERO popular de la « Revista de derecho, historia y letras ». Compilado y reimpreso por Estanislao S. Zeballos. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1905. In-8º.

CANCIONERO popular gallego y en particular de la provincia de la Coruña, por José Pérez Ballesteros. Con un prólogo de Theóphilo Braga y concordancias por Antonio Machado y Álvarez. — Madrid, 1886. 3 vol. in-8º.

Otro ejemplar.

CANCIONERO vasco. Poesías en lengua éuskara, reunidas en coleccion, ordenadas en series y acompañadas de traducciones castellanas, juicios críticos, notas biográficas de los diversos autores y observaciones filológicas gramaticales. Seguido de un extenso vocabulario basco-castellano-francés, por José Manterola. — San Sebastian, 1877-80. 3 vol. in-8º.

CANTILENE e ballate, strambotti e madrigali nei secoli XIII e XIV. A cura di Giosuè Carducci. — Pisa, 1871. In-8º.

CANTOS de la montaña. Colección de canciones populares de la provincia de Santander, harmonizados por el maestro Rafael Calleja, precedidas de dos cartas de los maestros Ruperto Chapí y Tomás Bretón y de diversos artículos y poesías [de varios]. — Madrid, 1901. In-4º.

CANTOS populares españoles, recogidos, ordenados é ilustrados por Francisco Rodriguez Marin. — Sevilla, 1882-83. 5 vol. in 8°.

CARNAVAL (El). Coleccion de canciones de la mayor parte de las comparsas carnavalescas, por Julio Figueroa. (Año VII, n° 7. Año VIII, n° 8.) — Montevideo, 1877-78. 2 vol. in-4°.

CARNAVAL (El) de 1871. Coleccion de canciones de las comparsas que saldrán en este año. Recopiladas por Pedro Ziegler y Pablo Fleitas. — Buenos Aires, 1871. In 8°.

CERTÁMEN poético. 25 de mayo. (Con un prólogo del editor, J. B. Alberdi.) — Montevideo, 1841. In-4°.

COLECCION de poesias castellanas anteriores al siglo XV. Preceden noticias para la vida del primer marqués de Santillana, y la carta que escribió al condestable de Portugal sobre el origen de nuestra poesia. Ilustrada con notas por Thomas Antonio Sanchez. Tomo I : Poema del Cid ; tomo II : Poesias de Gonzalo de Berceo ; tomo III : Poema de Alexandro Magno. — Madrid, 1779-82. 3 vol. in-8°.

COLECCION de poesias castellanas anteriores al siglo XV, publicadas por T. A. Sanchez. Nueva edicion hecha bajo la direccion de Eugenio Ochoa. (Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo XX. Ed. Baudry.) — Paris, 1842. In 8°.

COLECCION de poesias escojidas por Enrique de Arrascaeta. — Montevideo, 1881. In-8°.

COLECCION de poesias mejicanas. — Paris, 1836. In-12.

COLECCION de poesias patrióticas. Con notas del Dr Carranza. — In-4°.

COLLECÇÃO (Nova) de modinhas brazileiras, tanto amorosas como sentimentaes. Precedidas de algumas reflexões sobre a musica no Brasil. — Rio de Janeiro-Pariz. In-8°.

COLLECÇÃO de recitativos escolhidos entre os melhores, por un Amador. — Rio de Janeiro, 1875. In-12.

COLLECÇÃO de varias poesias. — In-12.

COMPOSICIONES poéticas en honor del cardenal Jimenez de Cisneros. — Madrid, 1878. In-8°.

COMPOSICIONES selectas. Escritas por poetas sud-americanos de fama, tanto antiguos como modernos, publicados por Juan Maria Gutierrez. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1866. In-8.

CORONA fúnebre del 2 de mayo de 1808. Coleccion de composiciones poéticas escritas por varios autores en honor de los primeros martires de la libertad é independencia española, precedida de una reseña histórica, biográfica y descriptiva, por Braulio A. Ramirez. — Madrid, 1849. In-8.

CORPUS poetarum latinorum. Edidit Gulielmus Sidney Walker. — Londini, 1854. In-8.

COURONNE poétique de Napoléon-le-Grand, ou Choix de poésies composées en son honneur. — Paris, 1807. In-8°.

CUADROS poéticos, ó Coleccion de poesias modernas hispano americanas. Autores que la integren : orientales : Adolfo Berro, Andrés Lamas, Melchor Pacheco y Obes ; españoles : José Zorrilla, Juan Arolas, Jacinto Salas y Quiroga, J. E. Hartsenbuch, Ventura Vega. (Tomo I.) — Montevideo, 1841. In-4.

— Otro ejemplar.

CHANSONS et dits artésiens du XIIIe siècle. Publiés avec une introduction, un index des noms propres et un glossaire, par Alfred Jeanroy et Henry Guy. (Bibliothèque des Universités du Midi. Fascicule II.) — Bordeaux, 1898. In-8.

CHANSONS du XVe siècle. Publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris, par Gaston Paris, et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. — Paris, 1875. In-8°.

CHANTS (Les) de la mort et de la vendetta de la Corse. Publiés avec la traduction, une introduction et des notes, par J. B. Mareaggi. — Paris, 1898. In-8°.

CHANTS populaires de la Grèce moderne. Recueillis et publiés avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par [Claude Charles] Fauriel. Chants historiques, romanesques et domestiques. — Paris, 1824-25. 2 vol. in-8°.

CHEFS-D'ŒUVRE de la fable. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

CHEFS-D'ŒUVRE littéraires de l'Inde, de la Perse, de l'Égypte et de la Chine. Hymnes sanscrits, persans, égyptiens, assyriens et chinois. Rig-Véda; Chi-King. (Bibliothèque orientale. Tomes I-II.) — Paris, 1872. 2 vol. in-8°.

CHOIX de fables tirées de La Fontaine, de Florian et d'autres fabulistes, par Émile Delapalme. Nouvelle édition. — Paris, 1850. In-8°.

CHOIX des poésies originales des troubadours, par F. J. M. Raynouard, de l'Institut. — Paris, 1816-21. 6 vol. in-8°.

DANTE and his circle, with the Italian poets preceding him (1100-1200-1300). Italian, German and French poets. A collection of lyrics translated in the original metres, by Dante Gabriel Rossetti. (Rossetti. The collected works. Vol. II.) — London, 1886. In-8°.

DICTIONARY of poetical quotations; or Elegant extracts on every subject. Compiled from various authors, and arranged under appropriate heads, by John T. Watson. — Philadelphia, 1856. In-8°.

DIEZ sonetos al Gral Rafael Urdaneta en su centenario, etc. — Caracas, 1888. In-8°.

DOS certámenes poéticos celebrados por la « Academia de Bellas Artes » de Santiago, por encargo del directorio de la Exposicion internacional. — Santiago, 1875. In-8°.

EPICÆ et elegiacæ sententiæ minorum poetarum græcorum. Græce et latine, a Grotio collecta. — Venetiis, 1746. In-8°.

EPIGRAMMATISTS (The). A selection from the epigrammatic literature of ancient, mediaeval and modern times. With notes, observations, illustrations and an introduction. By the Rev. Henry Philip Dodd. 2nd edition. — London, 1876. In-8°.

EPIGRAMMATUM anthologia palatina cum planudeis et appendice nova, epigrammatum veterum .... Annotatione inedita Boissonadii, Chardonis de la Rochette, Bothii, partim inedita Jacobsii, metrica versione Hugonis Grotii, apparatu critico et brevi commentariis instruxerunt Fred. Dübner et Ed. Cougny. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1871-90. 3 vol. in-8°.

ESPAGNE poétique. Choix de poésies castillanes depuis Charles-Quint jusqu'à nos jours, mises en vers français; avec une dissertation comparée sur la langue et la versification espagnoles; une introduction en vers, et des articles biographiques, historiques et littéraires, par Juan Maria Maury. — Paris, 1832. 2 vol. in-8°.

FIORI della poesia italiana antica e moderna. Raccolti da Carolina Michaelis. (Biblioteca d'autori italiani. Tomo XI.) — Leipzig, 1871. In-8°.

FLOR de academias. [Perú, 1709-1713,] recogidas y copiadas por la cuidadosa atención de Diego Rodriguez de Guzmán. Edición oficial. — Lima, 1899. In-4°.

FLORES de poetas. Coleccion de poesías escogidas de los literatos nacionales y argentinos emigrados residentes en este Estado, y que han visto la luz pública en los diarios de esta capital en los años 1838-39 por M. A. T. (2° cuaderno.) — Montevideo, 1840. In-8°.

FLORES de poetas ilustres, por Pedro Espinosa. (Bibl. de autores españoles; tomo XLII. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII; tomo II.) — Madrid, 1857. In-8°.

FLORES del siglo. Album de poesías selectas castellanas de los mas distinguidos escritores de España y América, coleccionadas por J. del Castillo. — Paris, 1853. In-12.

FLORES poéticas uruguayas. Cantos escolares y recitaciones para la juventud educanda de la R. O. del Uruguay, algunas inéditas; coleccionadas y editadas por Isidoro De Maria. — Montevideo, 1888. In-8°.

FLORESTA de rimas antiguas castellanas ordenada por Juan Nicolás Böhl de Faber. 2a edicion. — Hamburgo, 1825-27-43. 3 vol. in-8°.

FLORESTA de varia poesía. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII.) — Madrid, 1857. In-8°.

FLORILEGIO de poesías castellanas del siglo XIX. Con introduccion y notas biográficas y críticas, por Juan Valera. — Madrid, 1902. 2 vol. in-8°.

FLORILEGIO di satire ed epigrammi, per Angelo de Gubernatis. (Storia universale della letteratura. Vol. XIX.) — Milano, 1884. In-8°.

FLORILEGIO epico, per Angelo de Gubernatis. (Storia universale della letteratura. Vol. VI.) — Milano, 1883. In-8°.

FLORILEGIO lirico, per Angelo de Gubernatis. (Storia universale della letteratura. Vol. IV.) — Milano, 1883. In-8°.

FOLKPOESI från Asturien, af Åke W:son Munthe. (Upsala Univ. Årsskrift. 1891.) — Upsala, 1891. In-8°.

GALERÍA poética centro-americana. Coleccion de poesías de los mejores poetas de la América del centro; precedidas de ligeros apuntes biográficos y breves juicios críticos sobre cada uno de los autores que la forman, por Ramón Uriarte. — Guatemala, 1888. 3 vol. in-8°.

GUIRNALDA (La) argentina. Poesías de jóvenes argentinos coleccionadas por Tomás Giraldez. — Buenos Aires, 1863. In-8°.

GUIRNALDA poética, por J. M. Cantilo, J. Rivera Indarte, J. Mármol, Fr. A. de Figueroa. — Montevideo, 1864. In-8°.

GUIRNALDA salvadoreña. Colección de poesías de los bardos de la República del Salvador, precedidas de apuntes biográficos y juicios críticos sobre cada uno de sus autores, por Román Mayorga Rivas. Con un prólogo de Tomás Ayón. — San Salvador, 1884. 3 vol. in-4°.

HIMNOS nacionales. — In-8°.

HIMNOS patrióticos de diferentes naciones. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

HYAKU nin isshiu, or Stanzas by a century of poets, being Japanese lyrical odes, translated into English, with explanatory notes, the text in Japanese and Roman characters, and a full index, by F. V. Dickins. — London, 1866. In-8°.

ILLUSTRIUM poetarum flores, per Octavianum Mirandulam collecti. — Lugduni, 1852. In-16.

JOYAS poéticas americanas. Colección de poesías escogidas originales de autores nacidos en América. Selección hecha por Carlos Romagosa. — Córdoba, 1897. In-8°.

LATIN hymns, with original translations by [Abraham Coles]. — New York, 1867-68. In-8°.

LIDIA poetica, ou Collecção de poesias modernas de auctores portuguezes. — Rio de Janeiro, 1848-58. 2 vol. in-8°.

LIRA americana. Coleccion de poesías de los mejores poetas del Perú, Chile y Bolivia. Recopiladas por Ricardo Palma. — Paris, 1865. In-8°.

LIRA (La) argentina, ó Coleccion de las piezas poéticas dadas á luz en Buenos Aires durante la guerra de su independencia. — Buenos Aires, 1824. In-8°.

LIRA argentina. Colección de poesías selectas de poetas argentinos, por J. M. E. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

LIRA boliviana. Galería de poetas bolivianos con noticias biográficas, por Benjamín Rivas. 1ª serie. — Cochabamba, 1885. In-4°.

LIRA costarricense. Colección de composiciones de poetas de Costa Rica. — San José, 1890-91. 2 vol. in-8°.

LIRA (La) del Plata. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1846. In-8°.

LIRA española. — Buenos Aires, 1844. In-4°.

LIRICA italiana antica. Novissima scelta di rime dei secoli XIII, XIV, XV; illustrate con sessanta riproduzioni di pitture, miniature, sculture, incisioni e melodie del tempo e con note dichiarative: Eugenia Levi. — Firenze, 1905. In-8°.

LIVRE (Le) des sonnets. Dix dizaines de sonnets choisis. — Paris, 1874. In-4°.

ODES. By G. Dyer, Mary Robinson, A. L. Barbauld, Back, J. Ogilvie, R. F. Cheetham, J. Wolcot, Carter, Burns. — Manchester, 1797. In-16.

PARNASO arjentino. Poesías líricas, publicadas

por José Domingo Cortés. — Santiago, 1873. 2 vol. in-4°.
— Otro ejemplar.
— Otro ejemplar. — Santiago, 1878. In-4°.

PARNASO chileno, por José Domingo Cortés. — Santiago, 1871. In-4°.

PARNASO colombiano. Colección de poesías escogidas por Julio Añez. Estudio preliminar de José Rivas Groot. — Bogotá, 1886-87. 2 vol. in-8°.
Otro ejemplar. Tomo I.

PARNASO ecuatoriano. Con apuntamientos biográficos de los poetas y versificadores de la República del Ecuador, desde el siglo XVII hasta el año de 1879, por Manuel Gallegos Naranjo. — Quito, 1879. In-8°.

PARNASO español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. — Madrid, 1768-78. 9 vol. in-8°.
— Otro ejemplar. (Faltan los tomos I y VIII.)

PARNASO italiano ovvero raccolta de' poeti classici italiani [da Andrea Rubbi]. — Venecia, 1784. 3 vol. in-8°.

PARNASO italiano. Poeti italiani contemporanei maggiori e minori, preceduti da un discorso preliminare intorno a Giuseppe Parini e il suo secolo, scritto da Cesare Cantu, e seguiti da un saggio di rime di poetesse italiane antiche e moderne, scelte da A. Ronna. — Parigi, 1847. In-12.

PARNASO juvenil, ou Poesias moraes colleccionadas, adoptadas e offerecidas a mocidade por Antonio Maria Barker. 7ª edição. — Rio de Janeiro, 1867. In-12.
Otro ejemplar.

PARNASO (El) oriental, ó Guirnalda poética de la República Uruguaya. — Montevideo, 1834-1837. 3 vol. in-8°.
— Otro ejemplar.

PARNASO peruano, por José Domingo Cortés. — Valparaiso, 1871. In-8°.
— Otro ejemplar.

POEMAS de la infancia. Recopilados por Carlos Gonzalez Ugalde. (Último libro de lectura.) 2ª edición. — Santiago, 1873. In-4°.

POEMAS épicos. Coleccion dispuesta y revisada, con notas biográficas y una advertencia preliminar, por Cayetano Rosell. (Bibl. de autores españoles. Tomos XVII y XXIX.) — Madrid, 1851-54. 2 vol. in-8°.

POÈMES bretons du moyen-âge. Publiés et traduits avec un glossaire-index, par le vicomte Hersart de la Villemarqué. — Paris-Nantes, 1879. In-8°.

POÈMES (Les) nationaux de la Suède moderne, traduits, annotés et précédés d'une introduction et d'une étude biographique et critique par L. Léouzon Le Duc: la Saga de Fritjof; la Saga d'Axel; la Première communion. — Paris, 1867. In-12.

POESÍA americana. Composiciones selectas escritas por poetas sudamericanos de fama, tanto modernos como antiguos, publicadas por la imprenta del «Siglo» bajo la direccion de Juan María Gutierrez. (Tomos I-II.) — Buenos Aires, 1866-67. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Otro ejemplar. Tomo I.

POESÍAS. — In-8°.

POESÍAS. (Incompleto.) — In-8°.

POESÍAS escogidas de nuestros cancioneros y romanceros antiguos. Contienen los romances heroycos, los jocosos y las letrillas. (Coleccion de Ramon Fernandez. Tomo XVII.) — Madrid, 1796. In-8°.

POESÍAS escogidas de nuestros cancioneros y romanceros antiguos. El cancionero, los romances moriscos y los pastoriles. Los romances heroycos, los jocosos y las letrillas. (Colección de Ramón Fernandez. Tomos XVI y XVII.) — Madrid, 1825. In-8°.
— Otro ejemplar.

POESÍAS selectas castellanas, desde el tiempo de Juan de Mena, hasta nuestros dias. Recogidas y ordenadas por Manuel Josef Quintana. — Madrid, 1807. 2 vol. in-8°.

POÉSIES inédites du moyen-âge. Précédées d'une histoire de la fable ésopique, par Édélestand Du Méril. — Paris, 1854. In-8°.

POETÆ bucolici et didactici. Theocritus, Bion,

Moschus, Nicander Appianus, etc., etc. Graece et latine. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1862. In-8°.

POETÆ graeci veteres tragici, comici, lyrici, epigrammatici. Additis fragmentis ex probatis autoribus collectis n. pr. gr. et lat. in unum redacti corpus. (Sin portada.) — Coloniae Allobrogum, 1614. 2 vol. in-folio.

POETÆ graeci veteres carminis heroici scriptores, qui exstant omnes; item tragici, comici, lyrici, epigrammatarii. Additis fragmentis ex probatis authoribus collectis, gr. et lat. cura et recensione Jac. Lectii. (Sin portada.) — Colonia Allobrogum, 1606-14. 2 vol. in-folio.

POETÆ latini rei venaticae scriptores et bucolici antiqui. Videlicet Gratii Falisci atque M. Aurelii Olympii Nemesiani, cynegeticon, halieuticon et de aucupio. Iidem bucolica M. Aur. Olympii Nemesiani et Calpurnii, cum notis integris Casp. Barthii, Jani Vlitii, Th. Johnson, Ed. Brucei, Rob. Titii, Hugo Martelli et commentario Diomedis Guidalotti et B. Ascensii. Quibus accedunt Gerardi Kempheri observationes in tres priores Calpurnii eclogas. — Lugduni Batavorum-Hagæ Comitum, 1728. In-4°.

POETÆ latini minores ex recensione Wernsdorfiana. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXXXIV-CXL.) — Parisiis, 1824-26. 7 vol. in-8°.

POETÆ minores graeci, graece et latine. Accedunt etiam observationes Radulphi Wintertoni in Hesiodum. — Cantabrigiae, 1700. In-12.

POETÆ minores graeci. Hesiodus, Theocritus, Moschus, Bion, Musaeus, Theognis Phocylidesque. — [Cantabrigiae, 172.] In-8°.

POETARUM graecorum (incertorum) tragicorum fragmenta. Collegit Fr. G. Wagner. Graece et latine. (Collectio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1846. In-8°.

POETARUM comicorum graecorum fragmenta post Augustum. Meineke recognovit et latine transtulit Fredericus Henricus Bothe. Accessit index nominum et rerum quem construxit I. Hunziker. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1894. In-8°.

POETAS bucólicos griegos. Traducidos en castellano por Ignacio Montes de Oca y Obregon (entre los Arcades Ipandro Acáico), con notas explicativas, críticas y filológicas. (Biblioteca clásica. Vol. XXIV.) 2ª edicion. — Madrid, 1880. In-8°.

POETAS líricos griegos. Traducidos en verso castellano directamente del griego por Baraibar, Menéndez Pelayo, Conde, Canga-Argüelles y Castillo y Ayensa. (Biblioteca clásica. Vol. LXIX.) — Madrid, 1884. In-8°.

POETAS castellanos anteriores al siglo XV. Coleccion hecha por Tomás Antonio Sanchez, continuada por Pedro José Pidal, y considerablemente aumentada é ilustrada á vista de los códices y manuscritos antiguos por Florencio Janer. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII.) — Madrid, 1864. In-8°.

POETAS líricos de los siglos XVI y XVII. Coleccion ordenada por Adolfo de Castro. (Bibl. de autores españoles. Tomos XXXII y XLII.) — Madrid, 1854-57. 2 vol. in-8°.

POETAS líricos del siglo XVIII. Coleccion formada é ilustrada por Leopoldo Augusto de Cueto. (Bibl. de autores españoles. Tomos LXI, LXIII, LXVII.) — Madrid, 1869, 71, 75. 3 vol. in-8°.

POÈTES (Les) français du XIXe siècle. Les lyriques: Lebrun, De Chênedollé, Sonnet, Millevoye, Deschamps, Reboul. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

POÈTES français (Les vieux). Les Troubadours et les trouvères: Eustache Deschamps, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Marot, Ronsard, Du Bellay, De Baïf, Jodelle, Pontus de Tyard, Rémy Belleau, Régnier. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

POÈTES moralistes de la Grèce. Notices et traductions. — Paris, 1881. In-12.

POÈTES (Petits) français depuis Malherbes jusqu'à nos jours. Avec des notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux, par Prosper Poitevin. — Paris, 1855. 2 vol. in-8°.
Otro ejemplar. — Paris, 1861. 2 vol. in-8°.
Otro ejemplar. — Paris, 1864. 2 vol. in-8°.

POETI (I) latini; nelle loro più celebri traduzioni italiane preceduti da un quadro della letteratura latina, compendiato su quello di Francesco Ficker. — Firenze, 1843. In-4°.

POETIZAS americanas. Coleccionadas por José Domingo Cortés. — Serena, 1866. In-8°.

POETISAS americanas. Ramillete poético del bello sexo hispano-americano. Recopiladas por José Domingo Cortés. — Paris-Méjico, 1875. In-8°.

POETISAS mexicanas. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Antología formada por encargo de la junta de señoras correspondiente de la Exposición de Chicago. — México, 1893. In-folio.

PRADO (El) de Valencia, de Gaspar Mercader. Édition critique, avec une introduction, des notes et un appendice par Henri Mérimée. (Bibliothèque méridionale. Série 1, tome XI.) — Toulouse, 1907. In-8°.

PROGRESO (El) del Plata, ó la República Argentina desde 1852. Corona poética que los alumnos de retórica del Colegio del Salvador en Buenos Aires dedican á su patria en el día de la solemne distribucion de premios del año 1872. — Buenos Aires, 1872. In-4°.

QUATTRO (I) poeti italiani: Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso. Edizione fatta su quella di A. Buttura. — Parigi, 1845. In-8°.

RAMILLETE poético que á la régia desposada Dª Mercedes de Orleans en sus bodas ofrece la diputacion provincial de Sevilla, y felicitaciones de la provincia de Sevilla á S. A. R. — Sevilla, 1878. In-8°.

RECUEIL de poésies wallonnes et françaises, chansons, pasquaies, chansonnettes et déclamations. 10ᵉ annuaire, 1884. (Cercle littéraire et dramatique le Caveau liégeois.) — Liège, 1885. In-8°.

REFRANERO (El) general español. Parte recopilado, y parte compuesto por José María Sbarbi. — Madrid, 1874-78. 10 vol. in-8°.

ROMANCEIRO. Choix de vieux chants portugais. Traduits et annotés par le comte de Puymaigre. — Paris, 1881. In-8°.

ROMANCERO colombiano. 2ª edición. — Bogotá, 1889. In-8°.

ROMANCERO general, ó Coleccion de romances castellanos anteriores al siglo XVIII, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por Agustin Duran. (Bibl. de autores españoles. Tomos X y XVI.) — Madrid, 1849-51. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

ROMANCERO historiado con mucha variedad de glosas y sonetos por Lúcas Rodríguez. [Alcalá, 1585.] (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Vol. X.) — Madrid, 1875. In-8°.

ROMANCERO y cancionero sagrados. Coleccion de poesías cristianas, morales y divinas, sacadas de las obras de los mejores ingenios españoles por Justo de Sancha. (Bibl. de autores españoles. Tome XXXV.) — Madrid. In-8°.

SATIRIQUES (Les) latins, comprenant Juvénal, Perse, Lucilius, Turnus, Sulpicia. Traduction nouvelle, publiée avec les imitations françaises et des notices par E. Despois. — Paris, 1864. In-8°.

SELECT british poets. (Jones's Cabinet edition.) — London, 1824-25. 3 vol. in-8°.

SONGS (The) and ballads of the Southern people (1861-65). Collected and edited by Frank Moore. — New York, 1886. In-8°.

SOUVENIRS poétiques de l'école romantique (1825 à 1840). Précédés d'une notice biographique sur chacun des auteurs contenus dans le volume, par Édouard Fournier. — Paris, 1880. In-8°.

SPANISH (The) ballads. Translated by [John Gibson] Lockhart. — London. In-8°.

TESORO de fabulistas españoles. Coleccion de fábulas escojidas, literarias, morales y políticas, recojidas i ordenadas por Enrique M. de Santa Olalla. — Santiago, 1864. In-8°.

— Otro ejemplar.

TESORO (El) español, ó Biblioteca portatil española; que contiene poesías, escogidas de los mas célebres poetas castellanos, con notas, por Agustin Luis Josse. — Londres, 1802. In-8°.

TOMBEAU (Le) de Charles Beaudelaire. Ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane

Mallarmé, etc., précédé d'une étude sur les textes de « Les Fleurs du mal », commentaire et variante par le prince Alexandre Ourousof, et suivi d'œuvres posthumes interdites ou inédites de Charles Beaudelaire. — Paris, 1896. In-4°.

TRABAJOS literarios de la Academia de literatura establecida en el Colegio de la Inmaculada Concepcion de Santa Fé. 2ª parte: Trabajos en verso. — Buenos Aires, 1881. In-4°.

TROBES. Les, en lahors de la Verge Maria. Publicadas en Valencia en 1474, y reimpresas por primera vez, con una introducción y noticia biográficas de sus autores. Escritas por Francisco Martí Grajales. (Primero libro impreso en España.) — Valencia, 1894. In-4.

[VERSI] per il felicemente auspicato connubio del barone Livio Carranza con la nobile signorina Pia Bertolli, celebrato in Pisa questo giorno, dodici del mese di luglio 1885. Esemplare 145-150. — Pisa, 1885. In-8.

F. Teatro

I. Historia y generalidades

ÁLVAREZ ESPINO (Romualdo).

Ensayo histórico-crítico del teatro español, desde su origen hasta nuestros dias. Precedida de un prólogo de Fr. Flores Arenas. — Cádiz, 1876. In-4°.

ARNAUD (Charles).

Les Théories dramatiques au XVII siècle. Étude sur la vie et les œuvres de l'abbé d'Aubignac. — Paris, 1888. In-8°.

ARTE (El) del teatro. Traducido del francés por Joseph de Resma. — Madrid, 1783. In-12.

BAPST (Germain).

Essai sur l'histoire du théâtre. La mise en scène; le décor; le costume; l'architecture; l'éclairage; l'hygiène. 85 gravures. — Paris, 1893. In-4°.

BARRERA Y LEIRADO (Cayetano Alberto de la).

Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII. — Madrid, 1860. In-8°.

BIBLIOTECA nacional de España.

Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de manuscritos. — Madrid, 1899. In-4°.

BOCCARDO (Girolamo).

Sugli spettacoli e giuochi pubblici e privati. Memoria. — Milano, 1856. In-8°.

BODENSTEDT (Friedrich).

Shakespeare's Frauencharaktere. — Berlin, 1874. In-8°.

BOSCH (Mariano G.).

Teatro antiguo de Buenos Aires. Piezas del siglo XVIII; su influencia en la educación popular. — Buenos Aires, 1904. In-8°.

BRUNETIÈRE (Ferdinand), Acad. franç.

Les Époques du théâtre français (1636-1850). (Conférences de l'Odéon.) Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1896. In-8°.

BRUNING (Ida).

Le Théâtre en Allemagne; son origine et ses luttes (1200-1760). Préface de Henri de Lapommeraye. — Paris, 1887. In-8°.

[BUCKHAM (Philip Wentworth).]

Theatre of the Greeks, containing, in a compendious form, a great body of information relative to the rise, progress and exhibition of the drama; together with an account of dramatic writers from Thespis to Menander;

to which is added a chronology, etc. — Cambridge, 1825. In-8°.

CAMPARDON (ÉMILE).
Les Comédiens du roi de la troupe française, pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives nationales. (Publication de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France.) — Paris, 1879. In-8°.

CÁNOVAS DEL CASTILLO (ANTONIO).
Artes y letras. (Obras. Colección de escritores castellanos. Críticos.) — Madrid, 1887. In-8°.

CAROZZI (ENRICO).
Annuario teatrale italiano per l'annata 1886. Milano, 1886. In-8°.

COTARELO Y MORI (EMILIO).
Isidoro Maiquez, y el teatro de su tiempo. Madrid, 1902. In-8°.

COUAT [AUGUSTE].
Aristophane et l'ancienne comédie attique. — Paris, 1889. In-8°.

DEJOB (CHARLES).
Études sur la tragédie. — Paris, [1897]. In-12.

DESNOIRESTERRES (GUSTAVE [LE BRISOY]).
La Comédie satirique au XVIIIe siècle. Histoire de la société française par l'allusion, la personnalité et la satire au théâtre : Louis XV ; Louis XVI ; la Révolution. — Paris, 1885. In-8°.

DORNIS (JEAN).
Le Théâtre italien contemporain. — Paris, 1904. In-8°.

DOUMIC (RENÉ).
De Scribe à Ibsen. Causeries sur le théâtre contemporain. 3e édition. — Paris, 1896. In-8°.

DRYDEN (JOHN).
Essay of dramatic poesy. (Works. Vol. XV.) — Edinburgh, 1892. In-8°.

DU MÉRIL (ÉDÉLESTAND), Publ. et annot.
Origines latines du théâtre moderne. — Paris, 1849. In-8°.
— Otro ejemplar.

EHRHARD (AUGUSTE).
Henrik Ibsen et le théâtre contemporain. — Paris, 1892. In-8°.
— Le Théâtre en Autriche. Franz Grillparzer. Paris, 1900. In-8°.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN (LEANDRO).
Discurso histórico sobre los orígenes del teatro español. (Bibl. de autores españoles. Tomo II, pág. 150.) — Madrid, 1850. In-8°.

FILON (AUGUSTIN).
Le Théâtre anglais. Hier, aujourd'hui, demain. — Paris, 1896. In-8°.
— De Dumas à Rostand. Esquisse du mouvement dramatique contemporain. — Paris, 1898. In-8°.

GARCIA DE VILLANUEVA HUGALDE Y PARRA (MANUEL).
Origen, épocas y progresos del teatro español. Discurso histórico que acompaña un resúmen de los espectáculos, fiestas y recreaciones, que desde la más remota antigüedad se usaron entre las naciones mas célebres, y un compendio de la historia general de los teatros hasta la era presente. — Madrid, 1802. In-8°.

GASSIER (ALFRED).
Le Théâtre espagnol. San Gil de Portugal de Moreto. — Paris, 1898. In-8°.

GAUTIER (THÉOPHILE).
Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt cinq ans. (Séries I-VI.) — Paris, 1858-59. 6 vol. in-12.

GONZALEZ DE SALAS (JUSEPE ANTONIO).
Nueva idea de la tragedia antigua, ó Ilustracion última al libro singular de « Poetica de Aristóteles Stagirita ». 1ra parte. — Madrid, 1778. In-8°.
— Tragedia práctica, i observaciones, que deben preceder á la tragedia española intitulada : « Las Troianas ». — Madrid, 1778. In-8°.

GUBERNATIS (ANGELO DE).
Storia del teatro drammatico. Florilegio drammatico. (Storia universale della letteratura. Vol. I-II.) — Milano-Napoli-Pisa, 1882-1883. 2 vol. in-8°.

GUERRA Y ALARCÓN (ANTONIO).
Curso completo de declamación, ó Enciclo-

pedia de los conocimientos que necesitan adquirir los que se dedican al arte escénico. — Madrid, 1884. In-4°.

GUIZOT (Maurice Guillaume), Acad. franç.

Ménandre. Étude historique et littéraire sur la comédie et la société grecques. — Paris, 1855. In-8°.

HASTINGS (Charles).

Le Théâtre français et anglais. Ses origines grecques et latines. (Drame, comédie, scène et acteurs.) Précédé d'une lettre de Victorien Sardou. — Paris, [1900]. In-8°.

HERRAN (Fermín).

Historia del teatro español. Echegaray: su tiempo y su teatro. — Madrid, 1880. In-8°.

HUDSON (Rev. [Henry Norman]).

Shakespeare: his life, art and character. With an historical sketch of the origin and growth of the drama in England. 4th edition, revised. — Boston, 1898. 2 vol. in-8°.

JANIN (Jules), Acad. franç.

Histoire de la littérature dramatique. 2e édition, revue et corrigée par l'auteur. — Paris, 1855-58. 6 vol. in-8°.

JUSSERAND [Jean Jules Adrien Antoine].

Shakespeare en France sous l'ancien régime. — Paris, 1898. In-8°.

LARROUMET (Gustave), de l'Institut.

Nouvelles études d'histoire et de critique dramatique. — Paris, 1899. In-8°.

LAURISO TRAGIENSE.

Conversaciones sobre los vicios y defectos del teatro moderno y el modo de corregirlos y enmendarlos. Traducidas de la lengua italiana por Santos Diez Gonzalez y Manuel de Valbuena. — Madrid, 1798. In-8°.

LE BRUN (Pierre), Acad. franç.

Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre et des autres divertissemens comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'Église jusqu'à présent. Avec un discours sur les pièces de théâtre tirées de l'Écriture sainte. 2e édition. — Paris, 1731. In-8°.

LEMERCIER DE NEUVILLE [Louis].

Les Pupazzi noirs: Ombres animées: Notices historiques sur les ombres; Construction du théâtre et des ombres; Machination des personnages; Intermèdes et pièces. 53 modèles d'ombres. 56 planches détaillant le mécanisme. — Paris, [1897]. In-8°.

LESSING (Gotthold Ephraim).

Beiträge zur Historie und Aufnahme des Theaters. Das Neueste aus dem Reiche des Witzes. Briefe. Vermischte Schriften des Herrn Christlob Mylius. (Sämtliche Werke. Bd. VI.) — Stuttgart. In-8°.

— Hamburgische Dramaturgie. Dramaturgische Entwürfe und Fragmente. (Sämtliche Werke. Bd. XI-XII.) — Stuttgart. 2 vol. in-8°.

LÉVI (Sylvain).

Le Théâtre indien. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris. — Paris, 1890. In-8°.

Otro ejemplar.

LHOMME [Marie François].

La Comédie d'aujourd'hui. Les lettres et les mœurs. — Paris, 1898. In-8°.

LINTILHAC (Eugène).

Le Théâtre sérieux du moyen-âge. (Histoire générale du théâtre en France. Tome I.) — Paris, 1904. In-8°.

LYONNET (Henry).

Le Théâtre hors de France. Le théâtre en Espagne. (1re série.) — Paris, 1897. In-8°.

MAGNIN (Charles), de l'Institut.

Les Origines du théâtre antique et du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle. — Paris, 1868. In-8°.

MARTINENCHE (Ernest).

La Comedia espagnole en France. De Hardy à Racine. — Paris, 1900. In-8°.

MENENDEZ PELAYO (Marcelino).

Calderon y su teatro. Conferencias dadas en el «Círculo de la Union católica». — Madrid, 1881. In-8°.

MOLAND (Louis).

Molière. Sa vie et ses ouvrages, avec une notice sur le théâtre et la troupe Molière. — Paris, 1887. In-4°.

MONTIANO Y LUYANDO (Agustín de).
Discurso sobre las tragedias españolas. — Madrid, 1750. In-4°.
— Discursos sobre las tragedias españolas. Tomos I-II. — Madrid, 1750-53. 2 vol. in-4°.

MOYNET (J.).
L'Envers du théâtre. Machines et décorations. 2e édition, illustrée de 60 vignettes sur bois par l'auteur. (Bibl. des merveilles.) — Paris, 1874. In-8°.

NAPOLI SIGNORELLI (Pietro di).
Storia critica dei teatri antichi e moderni. Libri III. — Napoli, 1777. In-8°.

NAVARRE (Octave).
Dionysos. Étude sur l'organisation matérielle du théâtre athénien. — Paris, 1895. In-8°.

NEBOUT (Pierre).
Le Drame romantique. (Thèse.) — Paris, 1895. In-8°.

NOËL (Édouard), STOULLIG (Edmond).
Les Annales du théâtre et de la musique, avec une préface par Jules Barbier. 12e année (1886). — Paris, 1887. In-12.

PÉREZ PASTOR (Cristóbal).
Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII, recogidos por .... — Madrid, 1901. In-8°.

PETIT DE JULLEVILLE (Louis.)
Répertoire du théâtre comique en France au moyen-âge. (Histoire du théâtre en France.) — Paris, 1886. In-8°.
— Le Théâtre en France. Histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours. 5e édition. — Paris, 1901. In-8°.

REBELL (Hugues).
Victorien Sardou. Le théâtre et l'époque. — Paris, [1903]. In-8°.

REGNAULT-WARIN [Jean Baptiste].
Mémoires historiques et critiques sur F. J. Talma et sur l'art théâtral. — Paris, 1827. In-8°.

RÉGNIER [François Joseph Pierre].
Le Tartuffe des comédiens. Notes sur Tartuffe. — Paris, 1896. In-8°.

REYNIER (Gustave).
Le Théâtre au temps de Corneille. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises; tome IV. XVIIe siècle: 1re partie, chap. VI, p. 347.) — Paris, 1897. In-8°.

RIGAL (Eugène).
Le Théâtre de la Renaissance. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises; tome III. XVIe siècle: VIe partie, pág. 261.) — Paris, 1897. In-8°.
— Le Théâtre au XVIIe siècle avant Corneille. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises; tome IV. XVIIe siècle: 1re partie, chap. IV, pág. 187. — Paris, 1897. In-8°.
— Le Théâtre français avant la période classique. (Fin du XVIe et commencement du XVIIe siècle.) — Paris, 1901. In-8°.

ROYER (Alphonse).
Histoire universelle du théâtre. Histoire du théâtre contemporain en France et à l'étranger, depuis 1800 jusqu'à 1875. — Paris, 1869-1878. 6 vol. in-8°.

SAINT-MARC GIRARDIN (Marc Girardin, dit), Acad. franç.
Cours de littérature dramatique, ou de l'Usage des passions dans le drame. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris. 5 vol. in-12.
— Otro ejemplar. — Paris, 1877. 5 vol. in-8°.

SÁNCHEZ ARJONA (José).
Noticias referentes á los anales del teatro en Sevilla desde Lope de Rueda hasta fines del siglo XVII. — Sevilla, 1898. In-4°.

SCHACK (Adolfo Federico, Conde de).
Historia de la literatura y del arte dramático en España. Traducida directamente del alemán al castellano por Eduardo de Mier. Tomos I-V. (Colección de escritores castellanos. Críticos.) — Madrid, 1885-87. 5 vol. in-8°.
— Otro ejemplar. Tomos I-II.

SCHLEGEL [August Wilhelm de).
Cours de littérature dramatique. Traduit de l'allemand. 2e édition. — Paris, 1832. 3 vol. in-8°.

SCHÖNE (Lucien).
Le Jargon et Jobelin de François Villon, suivi du jargon au théâtre. Texte, variantes, traduc-

tion, notices, notes et glossaires. — Paris, 1888. In-8°.

SCOTT (Sir WALTER).
An Essay on the drama. (The Miscellaneous prose works. Vol. IV.) — Paris, 1837. In-8°.

SEPÚLVEDA (RICARDO).
El Corral de la Pacheca. (Apuntes para la historia del teatro español.) — Madrid, 1888. In-8°.

TCHENG-KI-TONG, (Général).
Les Chinois peints par eux-mêmes. Le théâtre des Chinois. Étude de mœurs comparées. — Paris, 1886. In-8°.

TISSOT (ERNEST).
Le Drame norvégien. Henri Ibsen; Biörnstierne Biörnson. — Paris, 1893. In-8°.

TIVIER (HENRI).
Histoire de la littérature dramatique en France, depuis ses origines jusqu'au Cid. — Paris, 1873. In-8°.

VALLADARES Y SAAVEDRA (RAMON DE).
Nociones acerca de la historia del teatro, desde su nacimiento hasta nuestros días. Obra precedida de un prólogo por Manuel Cañete. — Madrid, 1848. In-8°.
— Otro ejemplar.

VIEL-CASTEL (LOUIS DE), Acad. franc.
Essai sur le théâtre espagnol. — Paris, 1882. 2 vol. in-8°.

WEISS (JEAN JACQUES).
Le Théâtre et les mœurs. — Paris, 1889. In-8°.
— Trois années de théâtre (1883-85). Le drame historique et le drame passionnel. — Paris, 1894. In-8°.
— Trois années de théâtre (1883-85). Les théâtres parisiens; préface par le prince Georges Stirbey. — Paris, 1896. In-8°.

YXART (JOSÉ).
El Arte escénico en España. — Barcelona, 1894-96. 2 vol. in-8°.

ZOLA (ÉMILE).
Nos auteurs dramatiques. (Œuvres. Vol. XXXVII. 3e édition. — Paris, 1881. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Le Naturalisme au théâtre. Les théories et les exemples. (Œuvres. Vol. XXXVI.) 3e édition. — Paris, 1881. In-8°.

II. Teatros griego y latino

ESCHYLUS (ESCHYLE).
Tragœdiæ septem et perditarum fragmenta. Græce et latine. Disposuit et explicuit E. A. I. Ahrens. Additi sunt indices novi. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1877. In-8°.
— Théâtre. Traduit en françois, avec des notes philologiques et deux discours critiques par [François Jean Gabriel] de Laporte du Theil. 1re partie, tomes I-II. — Paris, 1795. 2 vol. in-8°.
— Théâtre. Traduction d'Alexis Pierron. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.
— [Théâtre.] Traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. — Paris, [1872]. In-8°.
— Morceaux choisis. Traduits en français par Ad. Bouillet. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1883. In-8°.
— L'Orestie. Traduction nouvelle, publiée avec une introduction sur la légende, un commentaire rythmique et des notes, par Paul Mazon. — Paris, 1903. In-8.
— Prométhée enchaîné. Annoté et traduit en français par Ph. Le Bas et Th. Fix. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1877. In-8°.
— Les Sept contre Thèbes. Expliqués, annotés et revus pour la traduction française par Materne. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1860. In-8°.
— Las Siete tragedias. Puestas del griego al castellano, con notas y una introduccion por Fernando Segundo Brieva Salvatierra. (Biblioteca clásica. Tomo XXXII.) — Madrid, 1880. In-8°.
— Agamemnón; las Coéforas; las Euménides; los Siete sobre Tebas; Prometeo encadenado.

Traducción directa del griego en verso castellano por Juan R. Salas E., presbítero. — Santiago de Chile, 1904. In-4°.

— Otro ejemplar.

ARISTOPHANES.

Comœdiæ. Cum versione latine. — Oxonii, 1810. 4 vol. in-8°.

— Comœdiæ et deperditarum fragmenta. Ex nova recensione Guilelmi Dindorf. Græce et latine. (Editio Firmin-Didot.) — Paris, 1877. In-8°.

— Comedias traducidas directamente del griego por Federico Baráibar y Zumárraga. (Biblioteca clásica. Tomos XXXII, XXXIV y XLII.) — Madrid, 1880-81. 3 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

— Œuvres. — Paris, 1875. In-8°.

— Œuvres complètes. Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par C. Poyard. 10e édition — Paris, 1898. In-8°.

— Lysistrata. Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par Ch. Zévort. — Paris, 1898. In-8°.

— Morceaux choisis. Traduits en français et annotés par C. Poyard. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1882. In-8°.

— Plutus. Traduit en français et annoté par Cattant. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1877. In-8°.

— The Acharnians; the Knights; the Birds; the Frogs; the Peace. Translations by John Hookham Frere. (Frere. The works. Vol. II.) — London, 1872. In-8°.

CARPANUS (Josephus), Soc. Jesu.

Tragœdiæ sex. — Romæ, 1745. In-8°.

CHRISTUS patiens, græce et latine. Fr. Dübner emendavit. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1846. In-8°.

EURIPIDE.

Fabulæ. Recognovit, latine vertit Theobaldus Fix. Græce et latine. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1844. In-8°.

— Fragmenta, iterum edidit perditorum tragicorum omnium, nunc primum collegit Fr. Guil. Wagner. Græce et latine. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1846. In-8°.

— [Œuvres.] Traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. — Paris, 1884. 2 vol. in-8°.

— Alceste. Texte grec, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. — Paris, 1891. In-8°.

— Alceste. Traduite en français et annotée par F. de Parnajon. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1892. In-8°.

— Électre. Expliquée, traduite et annotée par Th. Fix. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1893. In-8°.

— Hécube. Texte grec, recension nouvelle, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8°.

— Hécube. Traduite en français et annotée par C. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1893. In-8°.

— Hippolyte. Traduite en français et annotée par Théobald Fix. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1874. In-8°.

— Hippolyte. Texte grec, recension nouvelle, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8°.

— Iphigénie à Aulis. Texte grec, recension nouvelle, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8°.

— Iphigénie à Aulis. Traduite en français et annotée par Th. Fix et Ph. Le Bas. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1893. In-8°.

— Iphigenie in Aulis. Szenen aus den Phönizierinnen. Übersetzungen aus dem Griechischen von Friedrich von Schiller. (Schiller's Sämtliche Werke. Bd. VII.) — Stuttgart. In-8°.

— Iphigénie en Tauride. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

— Iphigénie en Tauride. Texte grec, recension nouvelle, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8°.

— Medea. Recensuit et illustravit Petrus Elmsley. — Oxonii, 1818. In-8°.

— Médée. Texte grec, recension nouvelle, avec

un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8º.

— Oreste. Texte grec, recension nouvelle, avec un commentaire critique et explicatif et une notice par Henri Weil. 2e édition, remaniée. — Paris, 1879. In-8º.

EZECHIEL.

Eductio hebraeorum. Graece et latine. Fr. Dübner emendavit. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1846. In-8º.

GETA HOSIDIUS.

Medea. Tragoedia ex centonibus Virgilianis conflata. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. CXL, pág. 446. Poetae latini minores.) — Parisiis, 1826. In-8º.

MENANDER.

Fragmenta auctiora et emendatoria gr. et lat. a Guilelmo Dindorf. (Editio Firmin-Didot.) — Paris, 1877. In-8º.

OEDIPUS tyrannus; or Swellfoot the tyrant. A tragedy, in two acts, translated from the original Doric, by Percy Bysshe Shelley. (Shelley. The poetical works.) — London. In-8º.

PHILEMON.

Fragmenta auctiora et emendatiora gr. et lat. a Guilelmo Dindorf. (Editio Firmin-Didot.) — Paris, 1877. In-8º.

PLAUTUS (T. Marcus Accius).

Comoediae viginti. — Lugduni, 1554. In-16.

— Comoediae superstites viginti. Cum fragmentis deperditarum, quibus accessit «Querolus» comoedia antiqui auctoris. — Patavii, 1764. 2 vol. in-8º.

— Comoediae, cum selectis variorum notis et commentariis novis curante J. Naudet. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LIV-LVII.) — Parisiis, 1830-32. 4 vol. in-8º.

— Théâtre complet. Avec la traduction en français, une notice sur la vie et les ouvrages, et une analyse des comédies de Plaute par A. François. (Collection Nisard.) — Paris, 1879. In-8º.

— Anfitrion. Comedia que traducia el Dr Francisco de Villalobos; la cual gloso él en algunos pasos obscuros: nuevamente impresa, y enmendada por el mismo autor. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, pág. 461. Curiosidades bibliográficas.) — Madrid, 1855. In-8º.

PLOCHIRUS (Michael).

Poematium dramaticum. Emendavit F. Dübner. Graece et latine. (Collectio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1846. In-8º.

POETÆ scholarum tragicorum graecorum. Fragmenta. Collegit Fr. G. Wagner. Graece et latine. (Collectio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1846. In-8º.

QUEROLUS. Antigua comoedia quae in vetusto codice manuscripto Plauti Aulularia inscribitur. A P. D. Aurelio, anno 1564 luce donata, et notis illustrata. (Plauti comoediae. Vol. II.) — Patavii, 1764. In-8º.

QUEROLUS (Le). Comédie latine anonyme. Texte en vers restitué d'après un principe nouveau et traduit pour la première fois en français. Précédé d'un examen littéraire de la pièce par Louis Havet. (B. B. de l'École des hautes études. Fasc. XLI.) — Paris, 1880. In-8º.

SENECA (Lucius Annaeus).

Opera tragica quae ad parisinos codices nondum collatos recensuit novisque commentariis illustravit J. Pierrot. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. LXXXIX-XCI.) — Parisiis, 1829-32. 3 vol. in-8º.

— Théâtre complet. Avec la traduction en français, et une notice sur Sénèque. (Collection Nisard.) — Paris, 1879. In-8º.

— Las Troianas. Tragedia latina, i española de Josepe Antonio Gonzalez de Salas. (Salas. Tragedia práctica. Tomo II.) — Madrid, 1778. In-8º.

SOPHOCLE.

Tragoediae quae extant septem; cum versione latina. — Glasguae, 1745. 2 vol. in-8º.

— Tragoediae septem et perditarum fragmenta. Graece et latine. Disposuit et explicuit. E. A. J. Ahrens. Accedunt indices novi. (Editio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1877. In-8º.

— Les Tragédies de Sophocle. Texte grec publié d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif, une introduction et une notice par Ed. Tournier. 3e tirage, revu par A. M. Desrousseaux. — Paris, 1886. In-8º.

— [Théâtre.] Traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. — Paris, 1877. In-8°.

— Théâtre. Traduction nouvelle précédée d'une notice biographique, accompagnée de notes explicatives, et suivie des notes de J. Racine sur le théâtre de Sophocle, par Émile Pessonneaux. Nouvelle édition. Ed. Garnier. — Paris, [1883]. In-12.

— Ajax. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1873. In-8°.

— Antigone. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tomo I.) — Angers. In-8°.

— Antigone. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1894. In-8°.

— Electre. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1894. In-8°.

— Œdipe à Colone. Tragédie, expliquée en français par une double traduction, par J. Thibault. — Paris, 1844. In-8°.

— Œdipe à Colone. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1893. In-8°.

— Œdipe roi. Tragédie expliquée en français par une double traduction, accompagnée de notes et de remarques par E. Geruzez. 3e édition. — Paris, 1848. In-8°.

— Œdipe roi. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1894. In-8°.

— Philoctète. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1881. In-8°.

— Les Trachiniennes. Traduit en français par Bellaguet. (Les auteurs grecs expliqués d'après une méthode nouvelle par deux traductions françaises.) — Paris, 1874. In-8°.

STEPHONIUS (Bernardinus), Soc. Jesu.
Crispus. Tragedia. (Sin portada). — [Neapoli, 1604.] In-12.

TERENTIUS (Publius Terentius Afer).
Comœdiæ expurgatæ ab Josepho Juvencio. — Venetiis, 1740. In-16.

— Comœdiæ. Notis Joh. Min-Elii illustratæ, accurante D. Roderico ab Oviedo. — Matriti, 1775. In-8°.

— Les Comédies. Traduction nouvelle par Victor Béloland. Édition Garnier. — Paris. [1863]. In-12.

— Comédies. Avec la traduction en français et une notice sur Térence, par Alfred Magin. (Collection Nisard.) — Paris. 1879. In-8°.

THÉATRE complet des latins, comprenant Plaute, Térence et Sénèque le Tragique. (Collection Nisard.) — Paris. 1879. In-8°.

THÉATRE des Grecs, par le P. Brumoy. Nouvelle édition, enrichie de très belles gravures et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes les éditions précédentes; et de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et Du Theil, etc. — Paris, 1785-89. 13 vol. in-8°.

THEODORUS (Prodromus).
Amicitia exulans. Drama. Emendavit Fr. Dübner. Græce et latine. (Collectio Firmin-Didot.) — Parisiis, 1846. In-8°.

III. Teatro español

Á falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos y asombro de Salamanca. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Á pícaro, pícaro y medio. Comedia en un acto. — Salamanca. In-4°.

Á un tiempo esclavo y señor y mágico africano. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

ABATE (El) enredador. Saynete ó comedia en un acto. — Valencia, 1819. In-4°.

ABATE (El) y el albañil. Saynete. — Valencia, 1823. In-4°.

ABELARDO, ó el Amante de Heloisa. Escena unipersonal trágica, por A. M. y M. de B. — Valencia, 1822. In-4°.

ABELLO (Mme).

Entre los riesgos de amor, sostenerse con honor; la Laureta. Comedias. — Barcelona. In-4°.

ABENAMAR [Lopez Pelegrin].

Á cazar me vuelvo. Comedia original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1841. In-8°.

AGUILAR (Gaspar de).

El Mercader amante; la Gitana melancólica; la Venganza honrosa. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 187. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.

AGUIRRE [Manuel Benito].

Los Percances de un carlista. Juguete dramático original en prosa y verso. — Madrid, 1840. In-8°.

ALBA (Juan de).

La Ley del embudo. Zarzuela original en un acto. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

— Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion. Drama original histórico en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

ALBA (Juan de), BALAGUER (Victor).

Las Cuatro barras de sangre. (2a parte de Vifredo el velloso.) Drama original en cuatro actos. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1848. In-4°.

ALBA (Juan de), DARDALLA (José).

La Posada de Currillo. Juguete cómico andaluz original, en un acto. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

ALBA (Juan de), LOPEZ SALGADO (Cipriano).

La Conquista de Murcia por D. Jaime de Aragon. Drama histórico en tres actos, dividido en cuatro cuadros, y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

ALCALDE (El) de la aldea. Saynete. — Valencia, 1815. In-4°.

ALCALDE (El) proyectista. Saynete. — Valencia, 1814. In-4°.

ALCALDE (El) toreador. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

ALCÁNTARA CABEZAS (Pedro).

No hay miel sin hiel. Comedia original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

ALMACEN (El) de criados. Saynete. — Valencia, 1815. In-4°.

ALTÉS (Francisco).

Los Caballeros de la banda. Comedia original en tres actos. — Barcelona, 1835. In-24.

— Gonzalo Bustos de Lara. Tragedia original en cinco actos. — Barcelona. In-24.

— El Yerro de cuenta. Comedia orijinal en un acto. — Barcelona, 1838. In-12.

ÁLVAREZ DE CIENFUEGOS (Nicasio).

La Condesa de Castilla. Tragedia. (Obras poéticas. Tomo II.) — Madrid, 1816. In-8°.

La Condesa de Castilla. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1817. In-8°.

Las Hermanas generosas. Comedia moral en un acto. — Valencia. In-4°.

— Las Hermanas generosas. Comedia moral en un acto. (Obras poéticas. Tomo I.) — Madrid, 1816. In-8°.

— Idomeneo. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1815. In-8°.

— Idomeneo. Tragedia. (Obras poéticas. Tomo I.) — Madrid, 1816. In-8°.

Pítaco. Tragedia. (Obras poéticas. Tomo II.) — Madrid, 1816. In-8°.

— Pitaco. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1822. In-8°.

— La Zorayda. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1815. In-8°.

— Zoraida. Tragedia. (Obras poéticas. Tomo II.) — Madrid, 1816. In-8°.

AMA loca y page lerdo. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

AMANTES (Los) disfrazados. Saynete. — Valencia, 1821. In-4°.

AMANTES (Los) engañados, ó Falsos rezelos. Pieza en un acto. — Salamanca. In-4°.

AMIGO (El) de todos. Saynete. — [Madrid.] In-4°.

AMOR (El) abandonado, ó el Page despreciado. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

AMOR (El) filial. Comedia en dos actos, en verso. — Madrid, 1794. In-4°.

AMOR y honor, ó los Estragos de las pasiones, por A. G. Drama trágico en tres actos. — [Barcelona, 1834.] In-8°.

AMOR y virtud á un tiempo, por A. M. y E. Drama en cinco actos. Valencia, 1816. In-4°.

ANDALUZAS (Las) y Manolo. Saynete por V. M. y M. de R. — Valencia, 1816. In-4°.

ANERO PUENTE (Manuel de).
Luis Perez el gallego. 2ª parte. (La 1ª parte es de Calderon.) Comedia en tres jornadas. — 1751. In-4°.

ANFRISO y Belarda, ó el Amor sencillo. Drama en un acto, por F. del R. — Valencia, 1813. In-4°.

AÑORBE Y CORREGEL (Tomás de).
Como luce la lealtad á vista de la traicion. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1793. In-4°.
— Otro ejemplar.
— La Encantada Melisendra, y Piscator de Toledo. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1769. In-4°.

ARELLANO (Cárlos de).
El Socorro de los mantos. Comedia en tres jornadas. In-4°.

AREO rey de Armenia, ó la Elizene. Melodrama en un acto. — Valencia, 1815. In-4°.

ARGUMENTO de la zarzuela « El Tío Canillitas ». — Buenos Aires, 1855. In-8°.

ARIADNA abandonada en Naxos, con periodos de música. Melodrama en un acto. — Valencia, 1813. In-4°.

ARIZA [Juan], VEGA [Ventura de la], [RODRIGUEZ] RUBI [Tomás].
Un clavo saca otro clavo. Comedia original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1850. In-8°.

ARMESTO (El). Escena lírica unipersonal. — Valencia, 1817. In-4°.

AROCA (Bernardo).
La Gata mujer. Disparate dramático, de magia sin magia, en un acto, imitado de una comedia de Scribe. — Madrid, 1835. In-8°.

ARTEAGA Y MONTALVAN (Bernardo de).
Triumphos de Phelipe Quinto, y efectos del rey Jacobo. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.

ÁSPIDES (Los). Saynete. — Valencia, 1815. In-4°.

ASQUERINO (Eduardo).
Matamuertos y el cruel. Juguete andaluz en un acto y en verso. — Madrid, 1842. In-8°.

ASQUERINO (Eusebio).
Arcanos del alma. Drama original en tres actos y en verso. — Madrid, 1851. In-8°.
— Doña Urraca. Drama histórico original en cuatro jornadas, en verso y prosa. — Madrid, 1838. In-8°.
— Españoles sobre todo. Drama original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1845. In-8°.
— La Judía de Toledo, ó Alfonso VIII. Drama original en cuatro jornadas, en verso. — Madrid, 1845. In-8°.

ASQUERINO (Eusebio y Eduardo).
La Gloria del arte. Drama original en tres actos y en verso. — Madrid, 1848. In-8°.

ASTUCIA (La) de la Alcarreña. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

ASTUCIA (La) de una criada. Saynete. — Valencia, [1822]. In-4°.

ASTUCIA (La) estudiantina. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

ASTUCIAS (Las) conseguidas. Saynete. — Valencia, 1821. In-4°.

ASTUCIAS (Las) desgraciadas. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

ASTURIANO (El) en Madrid y observador ins-

truido. Comedia de figurón en tres actos. — In-4°.

AVARICIA (La) castigada. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

AVARO (El) arrepentido. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

ÁVILA (Francisco de).

Los Invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha. Entremés famoso. Primera obra en que fué llevada al teatro (1617) la novela inmortal de Miguel de Cervantes Saavedra. Prólogo y notas de F. P. G. — Madrid, 1905. In-8°.

ÁVILA (Gaspar de).

El Íris de las pendencias; el Valeroso español y primero de su casa. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.

AYALA Y GUZMAN (Marcelo de).

No hay contra el hado defensa, y destruicion de Tebas. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1764. In-4°.

— Las Travesuras de D. Luis Cuello. (1ª y 2ª partes.) Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1765. In-4°.

AYGUALS DE YZCO (Wenceslao).

Amor duende, ó Cual es Mendoza. Comedia en un acto, escrita en redondillas. — Barcelona, 1829. In-8°.

— Lisonja á todos. Comedia en tres actos y en verso, escrita sobre un argumento italiano. — Barcelona, 1833. In-8°.

— María, ó la Hija de un jornalero. Drama en cuatro actos. Tomado de la novela que con el mismo título ha escrito. (Joyas del teatro.) — [Barcelona.] In-4°.

— Los Negros. Drama trágico en tres actos. — Castellon, 1839. In-8°.

AZCUTIA (Manuel).

Un insulto personal, ó los Dos cobardes. Comedia en un acto. — Madrid, 1840. In-8°.

BALAGUER (Víctor).

Tragedias. La Muerte de Aníbal; Coriolano; la Fiesta de Tibulo; la Muerte de Neron; Saffo; la Tragedia de Llivia; la Última hora de Colon; los Esponsales de la muerta; el Guante del degollado; el Conde de Foix y Rayo de luna (Texto catalán y español.) (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1882. In-8°.

— Tragedias. Texto catalán y traducciones en verso castellano por distinguidos poetas. 6ª edición, corregida y aumentada con la tragedia «Los Pirineos». — Barcelona, 1891. 2 vol. in-8°.

— Tragedias. Nueva edición en prosa castellana, revisada y corregida. (Obras. Tomo XXXIV.) — Madrid, 1898. In-8°.

— Juan de Padilla. Drama original en cuatro actos, dividido en seis cuadros. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— Julieta y Romeo. Tragedia original en tres actos. (Joyas del teatro.) — [Barcelona, 1849.] In-4°.

— Un Corazon de muger. Drama original en tres actos. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1848. In-4°.

BALAGUER (Víctor), ALBA (Juan de).

Vifredo el velloso. Drama original en tres actos, precedido de un prólogo. (Veáse por la 2ª parte: «Las Cuatro barras de sangre».) (Joyas del teatro. — Barcelona, 1848. In-4°.

BANCÉS CANDAMO (Francisco).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 305. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

— Las Mesas de la fortuna. Auto sacramental. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 564. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.

BARROSO (Antonio).

Á las Máscaras en coche. Comedia original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

El Último amor. Drama original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

BARROSO (Antonio), ALBA (Juan).

La Calderona. Drama original en cuatro actos y cinco cuadros. (Bibl. dramática. — Madrid, 1847. In-4°.

BAZO (Antonio).

Paz de Artaxerxes con Grecia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1775. In-4°.

BELLOS (Los) caprichos. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

BELLOS ARTES (MANUEL).

La Fuerza del amor conyugal, ó Sancha, condesa de Castilla. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

BELMONTE BERMUDEZ (LUIS DE).

El Diablo predicador y mayor contrario amigo; la Renegada de Valladolid. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 327. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

— El Príncipe villano. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

BENAVENTE (JACINTO).

Teatro. — Madrid, 1904-1906. 13 vol. in-8°.

— Teatro fantástico. Contiene: el Encanto de una hora; Comedia italiana; el Criado de Don Juan; la Senda del amor; la Blancura de Pierrot; Cuento de primavera; Amor de artista; Modernismo. — Madrid, 1905. In-8°.

— Teatro feminista. Apropósito en un acto. Música de Pablo Barbero. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Al Natural. Comedia en dos actos y en prosa. (Teatro. Tomo IX.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Alma triunfante. Drama en tres actos dividido en cuatro cuadros. (Teatro. Tomo XII.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Amor de amar. Comedia en dos actos y en prosa. (Teatro. Tomo VI.) — Madrid, 1904. In-8°.

— El Automóvil. Comedia en dos actos y en prosa. (Teatro. Tomo XII.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Buena boda. Comedia en tres actos, basada en la comedia « Un beau mariage », de Emilio Augier. (Teatro. Tomo VI.) — Madrid, 1905. In-8°.

— La Casa de la dicha. Drama en un acto. (Teatro. Tomo IX.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Las Cigarras hormigas. Juguete cómico en tres actos. (Teatro. Tomo XIII.) — Madrid, 1906. In-8°.

— La Comida de las fieras. Comedia en tres actos y un cuadro. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Cuento inmoral. Monólogo. (Teatro. Tomo XII.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Lo Cursi. Comedia en tres actos. (Teatro. Tomo IV.) — Madrid, 1904. In-8°.

— De Alivio. Monólogo. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Despedida cruel. Comedia en un acto. (Teatro. Tomo III.) — Madrid, 1904. In-8°.

— El Dragón de fuego. Drama en tres actos y un epílogo, divididos en nueve cuadros. (Teatro. Tomo IX.) — Madrid, 1905. In-8°.

— La Farándula. Comedia en dos actos. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Los Favoritos. Comedia en un acto, basada en un episodio de « Much ado about nothing », comedia de Shakespeare. (Teatro. Tomo VIII.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Figulinas. 2ª edición. — Madrid, 1904. In-8°.

— La Gata de Angora. Comedia en cuatro actos. (Teatro. Tomo III.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Gente conocida. Escenas de la vida moderna, divididas en cuatro actos. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1904. In-8°.

— La Gobernadora. Comedia en tres actos. (Teatro. Tomo V.) — Madrid, 1904. In-8°.

— El Hombrecito. Comedia original en tres actos. (Teatro. Tomo VIII.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Los Malhechores del bien. Comedia en dos actos y en prosa. (Teatro. Tomo XII.) — Madrid, 1906. In-8°.

— El Marido de la Téllez. Boceto de comedia en un acto. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Más fuerte que el amor. Drama en cuatro actos. (Teatro. Tomo XIII.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Modas. Sainete en un acto y en prosa. (Teatro. Tomo IV.) — Madrid, 1904. In-8°.

— No fumadores. Chascarrillo en acción en un acto y en prosa. (Teatro. Tomo X.) — Madrid, 1905. In-8°.

— La Noche del sábado. Novela escénica en cinco cuadros. (Teatro. Tomo VII.) — Madrid, 1904. In-8°.

— El Nido ajeno. Comedia en tres actos, en

prosa. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1904. In-8.

Operación quirúrgica. Comedia en un acto. (Teatro. Tomo III.) — Madrid, 1904. In-8.

Por la herida. Drama en un acto. (Teatro. Tomo III.) — Madrid, 1904. In-8.

Porque se ama. Comedia en un acto. (Teatro. Tomo VIII.) — Madrid, 1904. In-8.

El Primo Román. Comedia en tres actos. (Teatro. Tomo V.) — Madrid, 1904. In-8.

La Princesa Bebé. Escenas de la vida moderna, divididas en cuatro actos. (Teatro. Tomo X.) — Madrid, 1905. In-8°.

Rosas de otoño. Comedia en tres actos y en prosa. (Teatro. Tomo XI.) — Madrid, 1905. In-8°.

Sacrificios. Drama en tres actos. (Teatro. Tomo IX.) — Madrid, 1904. In-8.

Sin querer. Boceto de comedia en un acto y en prosa. (Teatro. Tomo IX.) — Madrid, 1904. In-8°.

La Sobresalienta. Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Música de Ruperto Chapí. (Teatro. Tomo XII.) — Madrid, 1906. In-8°.

El Susto de la condesa. Diálogo. (Teatro. Tomo XII.) — Madrid, 1906. In-8°.

El Tren de los maridos. Juguete cómico en dos actos y en prosa. (Teatro. Tomo VI.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Viaje de instrucción. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Música de Amadeo Vives. (Teatro. Tomo III.) — Madrid, 1904. In-8.

BENET (Marco Antonio).

El Vandido mas honrado, y que tuvo mejor fin. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4.

BERMEJO (Ildefonso Antonio).

Al Mejor cazador .... Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1850. In-8.

Llueven hijos. Juguete cómico original en un acto y en prosa. — Madrid, 1850. In-8°.

BERTRAN SOLER (Tomás).

Fr. Fulgencio, ó sea la Vida de un seductor. Drama en tres jornadas. (Teatro español. N° 1.) — Barcelona, 1840. In-8°.

BESUGUERAS (Las). Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

BODA (La) de Don Patricio, ó Chistosa escena nocturna. Saynete. — Barcelona. In-4.

BOLARULL (Antonio de).

El Almogavar, ó el Noble y el villano. Drama histórico en tres actos y en verso. — Barcelona, 1844. In-8.

BOIL VIVES DE CANESMA (Carlos).

El Marido asegurado. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 187. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8.

BONILLA (José María).

Dion triunfante en Siracusa. Tragedia original en cuatro actos. — Valencia, 1834. In-8°.

BOTICA (La). Sainete. — In-4.

BRETON DE LOS HERREROS (Manuel).

Obras escogidas de .... Edicion autorizada por su autor y selecta por sí mismo, con un prólogo por Eugenio Hartzenbusch. (Coleccion de los mejores autores españoles. Tomos LV-LVI.) — Paris, 1853. 2 vol. in-8.

— Á Madrid me vuelvo. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1828. In-8°.

— Á la Vejez viruelas. Comedia original en tres actos. — Madrid, 1825. In-8.

El Cuarto de hora. Comedia en cinco actos. — Madrid, 1840. In-8°.

— Los Dos sobrinos, ó la Escuela de los parientes. Comedia original en cinco actos. — Madrid, 1827. In-8.

La Escuela de las casadas. Comedia en cuatro actos. — Madrid, 1842. In-8.

— Las Improvisaciones. Improvisacion dramática en un acto. — Madrid, 1837. In-8.

Lances de carnaval. Comedia en un acto. — Madrid, 1840. In-8°.

Medidas extraordinarias, ó los Parientes de mi muger. Drama jocoso en un acto. — Madrid, 1837. In-8.

Muérete ¡y verás...! Comedia en cuatro actos. — Madrid, 1837. In-8.

— El Novio y el concierto. Comedia-zarzuela en un acto. — Madrid, 1839. In-8.

La Pluma prodigiosa. Gran comedia de magia en tres actos. — Madrid, 1841. In-8.

El Pro y el contra. Comedia en un acto. — Madrid, 1838. In-8°.

— ¿Quien es ella? Comedia en cinco actos. — Madrid, 1849. In-8°.

— La Redaccion de un periódico. Comedia original en cinco actos y en verso. — Madrid, 1836. In-8°.

— Un dia de campo, ó el Tutor y el amante. Comedia en tres actos. — Madrid, 1839. In-8°.

— Un tercero en discordia. (Falta la portada.) In-8°.

— Una ensalada de pollos. Comedia en un acto. — Madrid, 1850. In-8°.

— ¡Una Vieja! Comedia en cuatro actos. — Madrid, 1859. In-8°.

— Lo Vivo y lo pintado. Comedia en tres actos. — Madrid, 1841. In-8°.

BUENA (La) nuera. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

BURLA (La) del miserable. Saynete por V. M. y M. de R. — Valencia, 1816. In-4°.

BURLA (La) del pintor ciego. Saynete. — Valencia, 1811. In-4°.

BURLA (La) del posadero, y castigo de la estafa. Saynete. — Valencia, 1812. In-4°.

BUSTOS (Francisco de).

Los Españoles en Chile. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1761. In-4°.

— Otro ejemplar.

CABALLERO (El) de Siguenza, Don Patricio Lucas. Saynete. — Barcelona. In-4°.

CADA uno en su casa y Dios en la de todos, ó No hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos. Saynete. — Valencia, 1814. In-4°.

CALDERON DE LA BARCA (Pedro).

Autos sacramentales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 295. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.

— Comedias [Verdadera quinta parte de las]. — Madrid, 1694. In-4°.

— Comedias. Coleccion más completa que todas las anteriores, hecha é ilustrada por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles. Tomos VII y IX.) — Madrid, 1848-49. 2 vol. in-4°.

— Comedias. Coleccion hecha é ilustrada por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles. Tomos VII, IX, XII y XIV.) 2ª edicion. — Madrid, 1850-52. 4 vol. in-8°.

— Teatro escogido. Edicion de la Real Academia Española. (Biblioteca selecta de autores clásicos españoles. Tomos VII y VIII.) — Madrid, 1868. 2 vol. in-8°.

— Teatro selecto. Precedido de un estudio crítico de Marcelino Menéndez Pelayo. (Bibl. clásica. Tomos XXXVI-XXXIX.) — Madrid, 1881. 4 vol. in-8°.

— Chefs-d'œuvre. Avec un aperçu sur la vie et la poétique de Calderon, par Anglivìel La Beaumelle. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. ix et xiii. Théâtre espagnol.) — Paris, 1822. 2 vol. in-8°.

— Agradecer y no amar. Comedia en tres jornadas. — Salamanca. In-4°.

— El Alcalde de Zalamea. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Amado y aborrecido. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Amigo, amante y leal. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Antes que todo es mi dama. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1766. In-4°.

— Apoteosis de ... — Madrid, 1841. In-8°.

— Argenis, y Poliarco. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Astrólogo fingido. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Astrólogo finjido. Comedia escrita en tres actos, refundida en cinco por Pablo Mendibil. (Revista del antiguo teatro español. Tomo I.) — Londres, 1826. In-8°.

— Auristela y Lisidante. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Basta callar. Comedia. — Barcelona. In-4°.

— Cada uno para si. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Casa con dos puertas mala es de guardar. Comedia en tres jornadas. — [Barcelona.] In-4°.

— El Castillo de Lindabridis. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Cefalo y Pocris. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

La Cisma de Inglaterra. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Con quien vengo, vengo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

El Conde Lucanor. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Cruz en la sepultura. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Dama duende. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1792. In-4°.

La Dama duende. Comedia en cinco actos, refundida por José Fernandez Guerra. — Málaga, 1826. In-8°.

— Dar tiempo al tiempo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Darlo todo, y no dar nada. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

La Desdicha de la voz. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Dicha y desdicha del nombre. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Los Dos amantes del cielo. Crisanto y Daria. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Duelos de amor, y lealtad. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Eco y Narciso. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Los Empeños de un acaso. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.

El Encanto sin encanto. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Escándalo de Grecia contra las santas imágenes. Comedia en tres jornadas. — Salamanca. In-4°.

El Escondido, y la tapada. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar.

La Estátua de Prometeo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Fiera, el rayo y la piedra. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Fieras afemina amor. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Fineza contra fineza. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1765. In-4°.

— Fortunas de Andromeda y Perseo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Luego de Dios en el querer bien. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

El Golfo de las sirenas. Egloga piscatoria. Comedia. — Barcelona. In-4°.

— La Gran Cenobia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

El Gran príncipe de Fez, Don Balthasar de Loyola. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Guárdate de la agua mansa. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Gustos y disgustos son no mas que imaginacion. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Hija del ayre. Comedia. 1ª y 2ª partes. — Barcelona. In-4°.

El Hijo del sol, Faeton. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Los Hijos de la fortuna, Teagenes, y Cariclea. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1771. In-4°.

El Jardin de Falerina. Comedia en dos jornadas. — Barcelona. In-4°.

Judas Macabeo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Lances de amor, y fortuna. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Laurel de Apolo. Comedia en dos jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Luis Perez, el gallego. Comedia en tres jornadas. 1ª parte. — Madrid, 1751. In-4°.

El Mágico prodigioso. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Mañana será otro dia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Mañanas de Abril y Mayo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

El Mayor encanto amor. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1785. In-4°.

— El Mayor monstruo los zelos, y Tetrarca de Jerusalen. Comedia en tres actos. — Cádiz, 1790. In-4°.

Mejor está que estaba. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

El Monstruo de los jardines. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Muger, llora y vencerás. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Nadie fie su secreto. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Ni Amor se libra de amor. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Niña de Gomez Arias. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1765. In-4°.

— No hay burlas con el amor. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1782. In-4°.

— No hay cosa como callar. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Nunca lo peor es cierto. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1792. In-4°.

— El Postrer duelo de España. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Primero soy yo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Principe constante. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Puente de Mantible. Comedia en tres jornadas. — [Barcelona.] In-4°.

— La Púrpura de la rosa. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— ¿Qual es mayor perfeccion, hermosura ó discrecion? Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Rigor de las desdichas y mudanza de fortuna. Comedia en tres jornadas. — In-8°.

— El Secreto á voces. Comedia en tres jornadas. — In-4°.

— El Segundo Scipion. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Sibyla del Oriente y gran reyna de Sabá. Comedia en tres jornadas. (Incompleto.) — In-4°.

— El Sitio de Breda. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Los Tres afectos de amor: piedad, desmayo y valor. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Las Tres justicias en una. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1771. In-4°.

— Los Tres mayores prodigios. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Un Castigo en tres venganzas. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Vida es sueño. Comedia en tres actos. — Valencia, 1822. In-4°.

— La Vida es sueño. Auto sacramental. (Homenage á Calderón.) — Madrid, 1881. In-4°.

— La Virgen del Sagrario, su origen, pérdida y restauracion. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1771. In-4°.

— Zelos aún del ayre matan. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Justina. A play translated from the Spanish of... by J. H. — London, 1848. In-8°.

CALISTO y Melibea. Comedia. (Único texto auténtico de la « Celestina ». Reimpresión publicada por R. Foulché-Delbosc. (Bibl. hispánica.) — Barcelona-Madrid, 1900. In-8°.

CALUMNIA (La), ó sea la Madre incógnita. Drama en cuatro actos por F. A. y G. — Barcelona, 1815. In-4°.

CALVO ASENSIO (Pedro).

El Ginesillo el aturdido. Comedia en tres actos, original y en verso. — Madrid, 1849. In-4°.

— Valentina valentona. Comedia original en cuatro actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

CALLEJON (El) de la Plaza Mayor de Madrid. Saynete. — Valencia, 1813. In-4°.

CAMPO (Antonio Manuel del).

El Renegado de Francia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1771. In-4°.

CAMPOAMOR (Ramón de).

Teatro. (Obras completas. Tomo VI.) — Madrid, 1902. In-8°.

— El Castillo de Santa Marina. Drama original en cinco jornadas y en verso. — Madrid, 1838. In-8°.

CAMPRODON (Francisco).

El Dominó azul. Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Emilio Arrieta. — Montevideo, 1868. In-8°.

— Espinas de una flor. 2ª parte de « Flor de un dia ». Drama en verso en tres actos y un epílogo. — Buenos Aires, 1872. In-8°.

— Flor de un dia. Drama original en un prólogo y tres actos. — Montevideo, 1875. In-4°.

CANDAMO BANCES (FRANCISCO ANTONIO DE).

La Inclinacion española. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1765. In-4°.

Qual es afecto mayor, lealtad, sangre ó amor. Comedia en tres actos representada nuevamente con el título de «Triunfo de Tomiris». In-4°.

La Xarretierra de Inglaterra. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

CAÑETE (MANUEL).

Los Dos Fóscaris. Drama histórico en cinco actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

CAÑIZARES (JOSÉ DE).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 505. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

El Anillo de Giges, y Mágico rey de Lidia. Comedia en tres jornadas. 1ª parte. — Madrid, 1764. In-4°.

Cárlos Quinto sobre Tunez. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1770. In-4°.

Las Cuentas del Gran Capitan. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1763. In-4°.

De los Hechizos de amor, la música es el mayor, y el montañés en la corte. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1746. In-4°.

Don Juan de Espina en su patria. Comedia de un Ingenio. 1ª parte. — Sevilla. In-4°.

Don Juan de Espina en Milan. Comedia. 2ª parte. — Valencia, 1782. In-4°.

El Honor da entendimiento, y el mas bobo sabe mas. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Lo que va de cetro á cetro, y crueldad de Inglaterra. Comedia en 3 actos. — Barcelona. In-4°.

No hay con la patria venganza, y Temistocles en Persia. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1764. In-4°.

El Pleyto de Hernan Cortés con Pánfilo de Narvaez. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1762. In-4°.

Ponerse avito sin pruebas, y guapo Julian Romero. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1768. In-4°.

El Sacrificio de Efigenia. Comedia en cinco actos. 1ª y 2ª partes. (La 2ª parte es refundicion hecha por Cándido María Trigueros, de la pieza de este título que escribió Calderon, probablemente con otros injenios.) — Madrid, 1758. Barcelona. In-4°.

Tambien por la voz hay dicha. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1769. In-4°.

— Yo me entiendo, y Dios me entiende. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

CARAVAJAL ó CARVAJAL (MICAEL DE).

Tragedia llamada Josefina, sacada de la profundidad de la Sagrada Escriptura y trobada por .... Va precedida de un Prólogo al lector, escrito por Manuel Cañete. (Bibliófilos españoles. Tomo VI.) — Madrid, 1870. In-8°.

CARAVAJAL (MICAEL DE) y HURTADO DE TOLEDO (LUIS).

Las Cortes de la muerte, a las cuales vienen todos los estados. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXV. Romancero y cancionero sagrados.) — Madrid, 1855. In-8°.

CARDONA (ALAGON, BORJA, etc.) (ANTONIO [FOLCH] DE).

El Mas heroyco silencio. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1766. In-4°.

CARO (ANA).

El Conde de Partinuples. Comedia caballeresca. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 125. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

CASA (La) de los abates locos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

CASAS (M.).

La Adoracion del sol, ó Colon en la India. Gran baile histórico en un acto. — Buenos Aires, 1857. In-4°.

CASTIGO (El) de la miseria. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

CASTILLA (ANTONIO DE).

Los Angeles encontrados. Auto al nacimiento del hijo de Dios. — Barcelona. In-8°.

CASTILLO (JOSÉ ANGEL).

Los Efectos del crímen, ó el Adúltero y su cómplice. Drama en prosa y original, dividido en un prologo y tres actos. — Buenos Aires, 1859. In-8°.

CASTILLO (Juan del).

Los Caballeros desairados. Saynete. — Cádiz, 1812. In-4°.

— El Café de Cádiz. Saynete. — Isla de Leon, 1812. In-4°.

— La Casa nueva. Saynete. — Isla de Leon, 1812. In-4°.

— Los Cómicos de la Legua. Saynete. — Cádiz, 1812. In-4°.

— La Cura de los deseos y varita de virtud. Saynete. — Isla de Leon, 1812. In-4°.

— El Chasco del manton. Saynete. — Isla de Leon, 1812. In-4°.

— El Desafio de la Vicenta. Saynete. — Cádiz, 1812. In-4°.

— El Dia de toros en Cádiz. Saynete. — Isla de Leon, 1812. In-4°.

— Los Esclavos de su esclava, y hacer bien nunca se pierde. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1769. In-4°.

— La Feria del puerto. Saynete. — Isla de Leon, 1812. In-4°.

— El Gato. Saynete. — Cádiz, 1812. In-4°.

— Los Jugadores. Saynete. — Cádiz, 1812. In-4°.

— El Letrado desengañado. Saynete. — Isla de Leon, 1812. In-4°.

— El Liberal. Saynete. — Cádiz, 1812. In-4°.

— El Lugareño en Cádiz. Saynete. — Cádiz, 1812. In-4°.

— El Maestro de la tuna. Saynete. — Cádiz, 1812. In-4°.

— Los Majos embidiosos. Saynete. — Cádiz, 1812. In-4°.

— El Marido desengañado. Saynete. — Cádiz, 1812. In-4°.

— El Médico poeta. Saynete. — Isla de Leon, 1812. In-4°.

— Los Nobles ignorados. Saynete. — Cádiz, 1812. In-4°.

— El Soldado fanfarron. Saynete. 1ª, 2ª, 3ª y 4ª partes. — Isla de Leon, 1812. Valencia, 1821. In-4°.

— El Triunfo de las mugeres. Saynete. — Isla de Leon, 1812. In-4°.

— Los Zapatos. Saynete. — Isla de Leon, 1812. In-4°.

CASTILLO SOLORZANO (Alonso de).

El Mayorazgo Figura ; el Marqués del Cigarral. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 289. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

CASTRO [Y BELLVIS] (Guillem de).

Las Mocedades del Cid ; el Amor constante ; la Piedad en la justicia ; el Narciso en su opinion ; la Fuerza de la costumbre ; los Mal casados de Valencia. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 241. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.

— La Tragedia por los celos ; Quien no se aventura. Comedias. (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Vol. XII.) — Madrid, 1878. In-8°.

— La Jeunesse du Cid. 1re et 2e parties. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XXIV. Théâtre espagnol.) — Paris, 1823. In-8°.

CASTRO (José Julian de).

Mas vale tarde que nunca. Comedia en tres actos. — Valencia, 1825. In-4°.

CASTRO Y OROZCO (José de).

Fr. Luis de Leon, ó el Siglo y el claustro. Melodrama en cuatro actos y en diferentes metros. — Madrid, 1837. In-8°.

CASTRO Y SERRANO (José de).

Ansias matrimoniales. Juguete cómico original en un acto. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

CAUDAL. El) del estudiante. Saynete. — Valencia, 1813. In-4°.

CAZURRO (Mariano [Zacarías]).

Las Jorobas. Capricho cómico original en un acto y en verso. — Madrid, 1850. In-8°.

CENA (La) de Carnaval. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

CERRO POZO (Juan), ROSA GONZALEZ (Juan de la), CALVO ASENSIO (Pedro).

La Venganza de un pechero. Drama original en tres actos. — Madrid, 1844. In-8°.

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).

Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe, y sus milagros, y grandezas de España. Sevilla, 1617. (Teatro español anterior á Lope

de Vega. Bibliófilos andaluces. Tomo II, série III. [Sevilla, 1868.] In-8°.

Comedias y entremeses divididos en dos tomos, con una dissertacion, ó prólogo sobre las comedias de España. Madrid, 1749. 2 vol. in-8°.

Galatea; Viaje al Parnaso, y Obras dramáticas. Nueva edicion con la vida del autor por M. F. de Navarrete. (Obras. Tomo III. Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo XXX.) Paris, 1841. In-8°.

— Numance. Tragédie. (Chefs-d'oeuvre des théâtres étrangers. Livr. XXIV. Théâtre espagnol.) Paris, 1823. In-8.

— Los Rufianes de Cervantes: El Rufián dichoso, y El Rufián viudo. Con un estudio preliminar y notas de Joaquin Hazañas y La Rua. Sevilla, 1906. In-8°.

Cervantès inédit. Les Romances: les Voyeurs; la Fausse tante; Doña Justine et Calahorra. Traduction avec introduction et notes et une étude sur Cervantès et son temps par Clément Rochel. Paris, 1903. In-8°.

CÉSPEDES (Valentin de), con el nombre de D. Pedro del Peso.

Las Glorias del mejor siglo. Comedia religiosa. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 139. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) Madrid, 1859. In-8°.

CIEGO (El) por su provecho. Saynete. Valencia, 1814. In-4°.

CLARAMONTE [Y CORROY] (Andrés de).

El Negro valiente en Flandes. Comedia en tres jornadas. 1ª parte. Valencia, 1764. In-4°.

— El Valiente negro en Flandes; Deste agua no beberé; De lo vivo á lo pintado. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 491. Contemporáneos de Lope de Vega.) Madrid, 1857. In-8°.

CODICIA (La) burlada. Saynete por J. B. Valencia, 1815. In-4°.

COELLO (Antonio).

El Conde de Sex, ó Dar la vida por su dama; Tragedia lastimosa de amor. (Atribuida al rey Felipe IV.) (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 403. Contemporáneos de Lope de Vega.) Madrid, 1858. In-8°.

COELLO (Luis).

Dar la vida por su dama. Comedia en tres jornadas. Madrid, 1783. In-4.

COMELLA (Luciano Francisco).

El Abuelo y la nieta. Comedia de música en tres actos. Barcelona. In-4°.

Los Amantes de Teruel. Escena trágico-lírica. Valencia, 1817. In-4°.

La Andrómaca. Melodrama trágico en un acto. Valencia, 1815. In-4°.

El Ardid militar. Pieza en un acto. Madrid. In-4°.

Otro ejemplar. Valencia, 1813. In-4.

Asdrubal. Drama trágico en un acto. Valencia, 1813. In-4°.

El Ayo de su hijo. Comedia en 2 actos. Barcelona. In-4°.

Otro ejemplar.

La Buena esposa. Drama heróyco en un acto. Valencia, 1817. In-4°.

El Casado avergonzado. Comedia en tres actos. Barcelona, 1799. In-4°.

Otros dos ejemplares. Valencia, 1813. In-4°.

Catalina Segunda, emperatriz de Rusia. Drama heróyco en tres actos. Madrid, [1797.] In-4°.

Catalina Segunda en Cronstadt. Drama heróyco en dos actos. Madrid, 1799. In-4°.

Otro ejemplar.

— La Cecilia. Drama en dos actos. 3ª edicion.

— Cecilia viuda. Drama en tres actos. 3ª edicion. Madrid. In-4°.

Christina de Suecia. Drama en tres actos. In-4°.

— Christoval Colon. Comedia en tres actos. Barcelona. In-4°.

— La Dama sutil. Comedia en dos actos. Madrid, 1799. In-4°.

El Dichoso arrepentimiento. Drama en dos actos. [Madrid, 1790.] In-4°.

Doña Inés de Castro. Escena trágico-lírica. Valencia, 1815. In-4°.

— La Escosesa Lambrum. Pieza en un acto. Valencia, 1813. In-4°.

Federico Segundo, rey de Prusia. Drama en tres actos. 1ª parte. Barcelona. In-4°.

— Federico Segundo en el campo de Torgau. Comedia en tres actos. 2ª parte. — Barcelona, 1789. In-4°.

— Federico Segundo en Glatz, ó la Humanidad. Drama heróyco en tres actos. 3ª parte. — Barcelona, 1792. In-4°.

— El Fenix de los criados, ó María Teresa de Austria. Drama heróyco en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— La Fingida enferma por amor. Ópera jocosa en dos actos. — Madrid. In-4°.

— Hércules y Deyanira. Melodrama trágico en un acto. — Valencia, 1816. In-4°.

— El Hijo reconocido. Comedia en dos actos. — Valencia, 1819. In-4°.

— El Hombre agradecido. Comedia en tres actos. — [1790.]? In-4°.

— El Hombre de bien. Comedia en dos actos. — Salamanca. In-4°.

— El Hombre singular, ó Isabel Primera de Rusia. Drama en dos actos. In-4°.

— Idomeneo. Escena trágico-lírica. — Madrid, 1792. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Ino y Neifile. Drama en dos actos. — Madrid, 1797. In-4°.

— La Isabela. Drama jocoserio en dos actos. — [Madrid, 1794.] In-4°.

— La Jacoba. Comedia en cuatro actos. — Madrid, 1789. In-4°.

— La Judit castellana. Comedia heróica en tres actos. — Barcelona, 1797. In-4°.

— Luis XIV el Grande. Comedia heróica en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— Maria Teresa de Austria en Landaw. Comedia heróica en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— El Matrimonio por razon de estado. Comedia en dos actos. — Madrid, 1795. In-4°.

— El Mayor rival de Roma, Viriato. Drama en un acto. — Valencia, 1813. In-4°.

— La Moscovita sensible. Comedia heróica en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— Natalia y Carolina. Comedia en dos actos. — [Madrid.] In-4°.

— El Negro sensible. Drama trágico en música, en un acto. — Barcelona. In-4°.

— El Negro sensible. Melodrama en un acto. — Sevilla, 1816. In-4°.

— Pedro el Grande, czar de Moscovia. Drama en tres actos. — In-4°.

— Las Pelucas de las damas. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— El Pueblo feliz. Comedia en cuatro actos. — [1789.] In-4°.

— Seneca y Paulina. Drama trágico en un acto. — Valencia, 1817. In-4°.

— Siquis y Cupido. Drama en un acto. — Valencia, 1813. In-4°.

— El Tirano de Ormuz. Ópera seria en un acto. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar. — Valencia, 1813. In-4°.

COMERCIANTES (Los) de Lisboa y Cádiz, ó sea: Silvestre y Pascual, el uno adusto y el otro jovial. Comedia en tres actos. — Valencia, 1822. In-8°.

CÓMO ha de ser la amistad. Comedia en tres actos, por L. A. J. M. — 1792. In-4°.

COMPADRES (Los) codiciosos. Comedia en tres actos. — Valencia. In-8°.

CONSTANCIA (La) española. Comedia en tres jornadas. — 1793. In-4°.

CONTUMAZ (El), ó el Desafío y el uniforme. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1829. In-8°.

CONCHA (Josef).

Á España dieron blason las Asturias y Leon, y triunfos de D. Pelayo. Comedia en tres actos. — [1795.] In-4°.

— Astucias del enemigo contra la naturaleza. Marta imaginaria, segundo asombro de Francia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1771. In-4°.

— La Diadema en tres hermanos. El mayor el mas tirano y la hermana mas amante. (1ª parte del Cid.) Comedia heróica en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— El Jóven Pedro de Guzman. Escena unipersonal. — Valencia, 1820. In-4°.

— Perder el reyno y poder, por querer á una muger, y la pérdida de España. Comedia en un acto. — Valencia, 1816. In-4°.

— Restaurar por deshonor lo perdido con rigor: la restauracion de España. Comedia en un acto. — Valencia, 1817. In-4°.

CORDIDO Y MONTENEGRO (Antonio).
La Noche dia. Comedia sacramental. — Barcelona. In-4°.

CORONA BUSTAMANTE (Francisco).
Un error de ortografía. Comedia en un acto y en prosa. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

CORTIJO Y VALDES (Antonio).
La Banda de la condesa. Drama original en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

COSDROAS y Sirse. Tragedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

COVERT-SPRING (José Andrew de).
El Casamentero, ó Ninguna de las tres. Comedia en tres actos, de costumbres y en prosa, compuesta á imitacion del francés. — Barcelona, 1837. In-16.

CRIADA (La) mas sagáz. Comedia. — Barcelona. In-4°.

CRIADOS (Los) astutos, y embrollos descubiertos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

CRIADOS (Los) embrollistas. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

CRIADOS (Los) embusteros. Pieza dramática, por A. V. de S. — Valencia, 1813. In-4°.

CRIADOS (Los) y el enfermo. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

CRISIS (Una) ministerial. Comedia en un acto. — Madrid, 1839. In-8°.

CRUZ Y CANO (Ramon de la).
Teatro, ó Coleccion de saynetes y obras dramáticas. Tomos V y VII. — Madrid, 1788-89. 2 vol. in-8°.

— El Agente de sus negocios. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— El Almacen de novias. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— Los Bandos de Lavapiés y la venganza del zurdillo. Saynete. — Valencia, 1814. In-4°.

— Las Botellas del olvido. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— El Caballero de Medina. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— El Café. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

— Las Calceteras. Saynete. — Valencia, 1818. In-4°.

— El Calderero y vecindad. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— El Careo de los majos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— El Casamiento desigual y los butibamba y muzibarrenas. Saynete. — Sevilla, 1816. In-4°.

— El Casero burlado. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— La Comedia de maravillas. Saynete. — Cádiz, 1815. In-4°.

— El Cortejo escarmentado. Saynete. — Valencia, 1815. In-4°.

— El Cortejo fastidioso. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

— Chirivitas, el yesero. Saynete. — Valencia, 1812. In-8°.

— El Dia de campo. Comedia en dos actos. — In-8°.

— La Discreta y la boba. Saynete. — Valencia, 1811. In-4°.

— El Divorcio feliz, ó la Marquesita. Comedia en cuatro actos, sacada de una de las novelas de M. de Marmontel con el propio título. — Madrid, 1796. In-4°.

— Las Dos viuditas. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— La Embarazada ridícula. Saynete. — Valencia, 1814. In-4°.

— La Espigadera. Comedia en tres actos. 1ª parte. — In-8°.

— La Espigadera. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— La Falsa devota. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

— El Fandango del candil. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— El Hablador. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— El Hambriento de Noche Buena. Saynete. — Sevilla, 1816. In-4°.

— El Hijito de vecino. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

— Los Hombres solos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— Inesilla, la de Pinto. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— El Maestro de la niña. Comedia de música en dos actos. — Valencia, 1826. In-4°.

— La Maja majada. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— Manolo. Tragedia para reir ó saynete para llorar. 1ª parte. — Barcelona, 1792. In-4°.

— El Manolo. Saynete ó tragedia burlesca. 2ª parte. — Valencia, 1822. In-4°.

— Los Maridos engañados y desengañados. Saynete. — Valencia, 1813. In-4°.

— Los Músicos y danzantes. Saynete. — Cádiz, 1811. In-4°.

— El No. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— La Oposicion á cortejo. Saynete. — Valencia, 1813. In-4°.

— Otro ejemplar. In-8°.

— Los Pobres con muger rica, ó el Picapedrero. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

— La Presumida burlada. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

— La Señorita displicente. Comedia en un acto. — Valencia, 1815. In-4°.

— El Triunfo del interés. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

— Zara, ó tragedia nueva en menos de un acto. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

CUADRO (El). Comedia en un acto. — Valencia. 1818. In-4°.

CUBILLO DE ARAGON (Álvaro).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 79. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

— El Conde de Saldaña. Comedia en tres jornadas. 1ª parte. — Barcelona. In-4°.

— La Perfecta casada, por otro nombre, prudente, sabia y honrada. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.

— El Rayo de Andalucia, y genizaro de España. 1ª parte. — Barcelona. In-4°.

CUELLAR (Gerónimo de).

Cada qual á su negocio. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Cada cual á su negocio. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 605. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

— El Pastelero de madrigal. Comedia. — Valencia, 1765. In-4°.

CUENTA (La) de propios y arbitrios. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

CUENTOS (Los), ó la Boda del difunto. Comedia en un acto y en verso. Original de A. G. — Barcelona, 1834. In-8°.

CUEVA (Antonio de la).

Como noble y ofendido. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1781. In-4°.

CULEBRAS (Joaquin).

Al deshonor heredado vence el honor adquirido. Comedia de un Ingenio. — Valencia, 1796. In-4°.

— Otro ejemplar. (Sin portada.) — In-8°.

CURIOSA (La) burlada. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

CHARPA (La) mas vengativa, y guapo Baltasaret. Comedia en tres jornadas de un Ingenio valenciano. — Valencia, 1769. In-4°.

CHASCO (El) de los pretendientes, ó sea la Disolucion del congreso de Toeplitz. Drama político en tres actos. — Barcelona, 1835. In-12.

CHASCO (El) del sillero, y segunda parte del « Dia de loteria ». Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

CHICO (El) y la chica. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

CHISMOSAS (Las). Saynete. — Valencia, 1813. In-4°.

DE dos enemigos hace el amor dos amigos. Comedia en tres actos de L. A. J. M. — [Madrid.] 1790. In-4°.

DELIRIO (El) paternal. Drama en tres actos. — Valencia, 1826. In-4°.

DENTISTA (El) fingido. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

DIA (El) de correo. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

DIA (El) de loteria. Saynete. 1ª parte. — Valencia, 1814. In-4°.

DIA (El) dos de Mayo de 1808 en Madrid, y muerte heróica de Daoiz, y Velarde. Tragedia en tres actos por F. de P. M. — Barcelona. In-4°.

DIAMANTE (Juan Bautista).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 1. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

— La Magdalena de Roma, Cathalina la Bella. Comedia en tres actos. — Madrid, 1748. In-4°.

— El Negro mas prodigioso. Comedia en tres jornadas. — Valencia. In-4°.

— Quanto mienten los indicios, y el ganapan de desdichas. Comedia en tres jornadas. — Valencia. In-4°.

— El Valor no tiene edad, y Sanson de Extramadura. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

DIANA (Manuel Juan).

¡Ya no me caso!... Comedia original en un acto y en verso. — Madrid, 1840. In-8°.

DIAZ (José María).

Juan sin tierra. Drama original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1848. In-8°.

— Julio César. Tragedia original en cinco actos. — Madrid, 1841. In-8°.

— La Reina Sara. Drama original en cuatro actos. — Madrid, 1849. In-8°.

DIAZ (Juan Francisco).

Una Noche de máscaras. Drama original en dos actos y en variedad de metros. — Madrid, 1839. In-8°.

DISFRAZ (El) venturoso. Saynete. — Valencia, 1814. In-4°.

DISIMULAR para mejor su amor lograr, y criados simples ó el tordo. Saynete. — Valencia, 1818. In-4°.

DICHA (La) viene quando no se aguarda. Comedia jocosa en un acto por L. A. J. M. — Valencia, 1813. In-4°.

DICHOSO (El) desengaño y tesoro en el infierno. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

DOMINGUEZ (P. A. A.).

Régulo, ó el Patriotismo en triunfo. Tragedia en cinco actos. — Madrid, 1823. In-4°.

DON Bucéfalo. Drama jocoso en tres actos. Puesto en música por Antonio Cagnoni. Texto italiano y español. — Buenos Aires, 1854. In-4°.

DON Chicho. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

DON Jaume el Conquistador. Drama historich en un acte, escrit en vers y en catalá del qu' hara es parla. — [Montevideo.] 1871. In-8°.

DON Marcelino el letrado. Saynete por A. M. y M. de R. — Valencia, 1816. In-4°.

DORMILON (El). Saynete. — Valencia, 1813. In-4°.

DOS (Los) hermanos, el uno gloton y el otro desmemoriado. Saynete por A. M. y M. de R. — Valencia, 1816. In-4°.

DOS (Los) libritos. Saynete. — Valencia. In-4°.

DOS (Los) Valdomiros. Comedia en tres actos en prosa. — Valencia, 1823. In-8°.

DUELOS de amor, y desden, en papel, cinta, y retrato. Comedia en tres jornadas, de un Ingenio catalán. — Barcelona. In-4°.

DURÁN (Francisco).

Dido abandonada. Soliloquio trágico dispuesto con versos de la traduccion que hizo Tomás de Iriarte de los quatro primeros libros de la Eneyda de Virgilio. — Valencia, 1817. In-4°.

— La Industriosa madrileña y el fabricante de Olot, ó los Efectos de la aplicacion. Comedia en tres actos. — In-4°.

ECHEGARAY (José).

Dramas y comedias. — Madrid, 1881-98. 4 vol. in-8°.

— Algunas veces aquí. Drama en tres actos y en prosa. 2ª edicion. — Madrid, 1880. In-8°.

— Bodas trágicas. Cuadro dramático. 2ª edicion. — Madrid, 1881. In-8°.

— La Calumnia por castigo. Drama en prosa en tres actos y un prólogo. — Madrid, 1897. In-8°.

— Como empieza y como acaba. Drama trágico en tres actos y en verso. (1ª parte de una trilogia.) 5ª edicion. — Madrid, 1881. In-8°.

— Conflicto entre dos deberes. Drama en tres actos y en verso. 3ª edicion. — Madrid, 1882. In-8°.

— Correr en pos de un ideal. Comedia en tres

actos y en verso. 3ª edicion. — Madrid, 1883. In-8º.

— El Domingo de ramos. Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros; original y en verso. Música de Tomás Bretón. — Buenos Aires, 1895. In-8º.

— Los Dos curiosos impertinentes. Drama en un prólogo y dos actos. (3ª parte de una trilogia.) — Madrid, 1882. In-8º.

— La Duda. Drama en tres actos y en prosa. — Madrid, 1898. In-8º.

— En el pilar y en la cruz. Drama en tres actos y en verso. 3ª edicion. — Madrid, 1881. In-8º.

— En el puño de la espada. Drama trágico en tres actos y en verso. 7ª edicion. — Madrid, 1882. In-8º.

— En el seno de la muerte. Leyenda trágica en tres actos. 5ª edicion. — Madrid, 1882. In-8º.

— La Esposa del vengador. Drama en tres actos y en verso. 6ª edicion. — Madrid, 1881. In-8º.

— El Estigma. Drama en tres actos y en prosa. 2ª edicion. — Madrid, 1896. In-8º.

— El Gladiator de Ravena. Imitacion de las últimas escenas de la tragedia alemana de Federico Halm. (Munch de Bellinghausen.) — Madrid, 1877. In-8º.

— El Gran Galeoto. Drama en tres actos, precedido de un diálogo en prosa. 15ª edicion. — Madrid, 1882. In-8º.

— Haroldo el Normando. Leyenda trágica en tres actos y en verso. 3ª edicion. — Madrid, 1881. In-8º.

— Iris de paz. Juguete en un acto y en verso. 2ª edicion. — Madrid, 1881. In-8º.

— El Libro talonario. Comedia en un acto. 3ª edicion. — Madrid, 1881. In-8º.

— Lo que no puede decirse. Drama en tres actos y en prosa. (2ª parte de la trilogia.) 3ª edicion. — Madrid, 1881. In-8º.

— Mar sin orillas. Drama en tres actos y en verso. 4ª edicion. — Madrid, 1883. In-8º.

— Mariana. Drama original en tres actos y un epílogo. 7ª edición. — Madrid, 1898. In-8º.

— Morir por no despertar. Leyenda dramática del siglo XVI, en un acto y en verso. 2ª edicion. — Madrid, 1880. In-8º.

— La Muerte en los labios. Drama en tres actos y en prosa. 6ª edicion. — Madrid, 1881. In-8º.

— Ó Locura ó santidad. Drama en tres actos y en prosa. 5ª edicion. — Madrid, 1881. In-8º.

— Para tal culpa tal pena. Drama en dos actos y en verso. 3ª edicion. — Madrid, 1883. In-8º.

— La Peste de Otranto. Drama en tres actos y en verso. 2ª edición. — Madrid, 1884. In-8º.

— Piensa mal .... ¿y acertarás? Casi proverbio cómico en tres actos y en verso. — Madrid, 1884. In-8º.

— La Última noche. Drama en tres actos y un epílogo. 3ª edicion. — Madrid, 1881. In-8º.

— Un milagro en Egipto. Estudio trágico en tres actos y en verso. — Madrid, 1883. In-8º.

— Un sol que nace y un sol que muere. Comedia en un acto y en verso. 3ª edicion. — Madrid, 1880. In-8º.

ECHEGARAY (José), MAGALHAES (Valentim), D'ALMEIDA (Filinto).
O Gran Galeoto. Drama em tres actos, em verso, precedido de um dialogo em prosa, traducção de Valentim Magalhaes e Filinto d'Almeida. 2ª edição, emendada. — Rio de Janeiro, 1896. In-8º.

EFECTOS (Los) de un cortejo y criada vergonzosa. Saynete. — Valencia, 1817. In-4º.

EGILONA (La), viuda del rey Don Rodrigo. Pieza en tres actos. — Barcelona. In-4º.

EGUILAZ (Luis de).
Obras dramáticas. (Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo LIX.) Edicion autorizada por su autor. — Paris, 1864. In-8º.

— Otro ejemplar.

— La Convalecencia. Apropósito en un acto y en verso escrito al aire libre. — Madrid, 1868. In-8º.

— Verdades amargas. Comedia orijinal en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1857. In-8º.

EL que la hace que la pague, y robo de la burra. — Valencia, 1816. In-4º.

ELINA (La). Drama en cuatro actos por N. N. — Barcelona, 1805. In-4º.

ELMIRA, ó la Americana. Tragedia en cinco actos. — Valencia, 1820. In-8º.

EMBUSTERO (El) engañado. Comedia en dos actos por L. A. J. M. — In-4°.

ENAMORADOS (Los) zelosos. Comedia en tres actos. — Madrid, 1795. In-4°.

ENCINA (JUAN DEL).

Teatro completo. Edición de la Real Academia española. — Madrid, 1893. In-8°.

ENCISO (DIEGO JIMENEZ DE).

La Mayor hazaña del emperador Cárlos Quinto. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Otro ejemplar.

— Los Médicis de Florencia. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 215. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid. 1858. In-8°.

[ENCISO] CASTRILLON (FÉLIX).

La Dorotea. Comedia original en tres actos. — Madrid. 1804. In-16.

Marica la del puchero. Comedia en tres actos, refundida. — [Madrid,] 1808. In-8°.

— Mentira contra mentira. Comedia original en dos actos. — Madrid. 1808. In-8°.

ENFERMO (El) fugitivo, ó la Geringa. Saynete. — Valencia. 1816. In-4°.

ENGAÑO (El) descubierto. Saynete. — Valencia. 1817. In-4°.

ENREDADOR (El) chasqueado, ó el Biombo. Saynete. — Valencia. 1817. In-4°.

ENRIQUEZ GOMEZ (ANTONIO).

Celos no ofenden al sol; Á lo que obliga el honor. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 481. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid. 1858. In-8°.

— La Prudente Abigail. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1762. In-4°.

— Los Vandos de Ravena, y fundacion de la Camandula. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.

— Zelos no ofenden al sol. Comedia de un Ingenio. — Valencia, 1782. In-8°.

ENTERRADA (La) en vida. Comedia en cinco actos por T. — Barcelona, 1820. In-4°.

ENTRE el honor y el amor, el honor es lo primero. [Siglo XVIII, 2° tercio.] Comedia de figuron en tres actos. — In-4°.

ENTRETENIDO (El), ó la Brevedad sin sustancia. Escena unipersonal. — Palma, 1813. In-4°.

ESCARMIENTO de estafadoras y desengaño de amantes. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

ESCARMIENTO (El) sin daño, y la paya madama. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

ESCOSURA (GERÓNIMO DE LA).

Á mal tiempo buena cara. Comedia en un acto. — Madrid. 1839. In-8°.

ESCOSURA (PATRICIO DE LA).

Las Apariencias. Comedia en tres actos, escrita en verso. — Madrid, 1850. In-8°.

— Higuamota. Drama en cinco cuadros, escrito en diversos metros. — Madrid, 1839. In-8°.

ESCUELA (La) de la amistad, ó el Filósofo enamorado. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

ESMALTES son del honor, virtud, lealtad, y valor, ó Esposa fiel. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1788. In-4°.

ESQUILEO (El). Saynete. — Valencia, 1811. In-4°.

ESTATIRA, ó los Zelos de Roxana. Tragedia en tres actos por A. R. A. G. — Madrid, 1806. In-8°.

ESTÁTUA (La) fingida. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

ESTERA (La). Saynete. — Valencia, 1814. In-4°.

ESTORCH Y SIQUÉS (PABLO).

El Hombre cachaza. Comedia satírica en tres actos y en verso. — Madrid, 1841. In-8°.

ESTREMOS (Los), ó el Poder de la razon. Comedia original en un acto y en verso por A. G. — Barcelona, 1833. In-8°.

ESTUDIANTES (Los) petardistas. Saynete. — Valencia, 1825. In-4°.

EXAMEN (El) de cortejos, y aprobacion para serlo. Saynete. — Cádiz, 1802. In-4°.

EXTREMEÑO (El) en Madrid, el pleito del Ex-

tremeño, ó el Abogado fingido. Saynete. — Valencia, 1822. In-4°.

FALSO (El) nuncio de Portugal. Comedia de un Ingenio. — Barcelona. In-4°.

FAMILIA (La) indigente. Comedia en un acto. — Valencia, 1816. In-4°.

FAMOSO (El) rompegalas, ó el Tiñoso sentenciado á azotes. Monólogo por M. C. — Valencia, 1818. In-4°.

FATME y Selima. Melo-drama trágico en dos actos. — Valencia, 1816. In-4°.

[FERNANDEZ (Antonio Pablo).]

La Prudencia en la niñez. Comedia de un Ingenio. — Valencia, 1773. In-4°.

FERNANDEZ (Lucas), Salmantino.

Farsas y églogas al modo y estilo pastoril y castellano. Con un prólogo de Miguel Cañete. Edicion de la Real Academia española. (Bibl. selecta de autores clásicos españoles. Tomo III.) — Madrid, 1867. In-8°.

FERNANDEZ Y GONZALEZ (Manuel).

Luchar contra el sino. Drama histórico original, en tres actos y en verso. 1ª parte : la Sortija del rey. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

— Tanto por tanto, ó la Capa roja. Drama original en un acto y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

FERNANDEZ DE LEON (Melchor).

El Sordo y el montañés. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 391. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

FERNANDEZ DE MORATIN (Leandro, [Celenio Inarco, pseud.]).

Obras. — Barcelona, 1834. In-8°.

— Comedias. Con un discurso preliminar. (Bibl. de autores españoles. Tomo II, p. 307.) — Madrid, 1846. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1850. In-8°.

— Chefs-d'œuvre. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. x. Théâtre espagnol.) — Paris, 1822. In-8°.

— El Baron. Comedia en dos actos, en verso. — Madrid, 1803. In-8°.

— Otro ejemplar. — Valencia, 1820. In-4°.

— La Mogigata. Comedia en tres actos, en verso. — Valencia, 1820. In-4°.

— La Mogigata. Comedia en tres actos y en verso. 3ª edicion. (Comedias. Tomo III.) — Paris, 1826. In-16.

— El Si de las niñas. Comedia en tres actos. — Valencia, 1810. In-4°.

— El Viejo y la niña. Comedia en tres actos. — Madrid, 1795. In-8°.

FERNANDEZ DE MORATIN (Nicolás).

La Hormesinda. Tragedia en cinco actos — Barcelona. In-4°.

La Petimetra ; comedia. Hormesinda ; Lucrecia ; Guzman el Bueno ; tragedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo II, pág. 66.) — Madrid, 1846. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1850. In-8°.

FIESTA (La) del lugar en Navidad. Saynete por A. R. A. — Alcalá, 1799. In-4°.

FIGUEROA Y CÓRDOBA (Diego y José de).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 403. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

— Rendirse á la obligacion. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Pobreza, amor y fortuna. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.

FILANTROPÍA (La), ó la Reparacion de un delito. Drama en tres actos por A. M. E. — Valencia, 1819. In-8°.

FILLAN, hijo de Dermidio. Escena unipersonal. In-4°.

FILOMENO (Francisco).

El Matrimonio casual. Comedia original en tres actos. — Madrid, 1802. In-8°.

FILÓSOFO (El) soltero. Comedia en tres actos por J. de P. — Barcelona, 1832. In-8°.

FIN (El) del pabo. Saynete. — Valencia, 1821. In-4°.

FLECHILLA.

Lechuguinos y charlatanes, ó los Majaderos en el garlito. Pieza original en un acto. — Barcelona, 1828. In-8°.

FLORENTINA (La). Comedia en un acto. — Valencia, 1828. In-4°.

FLORES Y ARENAS (Francisco de).
Coquetismo y presuncion. Comedia original en tres actos. — Madrid, 1831. In-8°.
— Pagarse del esterior. Comedia original en tres actos y en verso. — Cádiz, 1851. In-8°.

FLORÍGERO (Ascanio).
Amalia, ó No todas son coquetas. Comedia en dos actos, escrita en prosa. — Valencia, 1827. In-8°.

FLORINDA. Escena trágica unipersonal por F. B. y S. — Valencia, 1817. In-4°.

FREYLE DE ANDRADE (Manuel).
Verse, y tenerse por muertos. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

FUEN-MAYOR Y LA FUENTE (Pedro).
Galéria. Tragedia en cinco actos. — Sevilla, 1820. In-8°.

FUENTES (Rafael Luis).
Olimpia, ó sea las Pasiones. Drama original en tres actos, dividido en cuatro cuadros. — Madrid, 1840. In-8°.

« FUERA. » Saynete. — Valencia, 1823. In-4°.

FURMENTO (Antonio).
En vano es querer venganzas quando amor pasiones vence. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1797. In-4°.

GALARDI (Francisco de).
Amelia, ó la Víctima del amor. Drama romántico original en siete cuadros. — Barcelona, 1838. In-8°.

GALEOTE (El) cautivo. Comedia. (Trunco.) — In-4°.

GALVEZ AMANDI (Rafael).
Para heridas las de honor, ó el Desagravio del Cid. Drama histórico en cinco actos, y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

GALVEZ [DE CABRERA] (Maria Rosa de).
Ali-Bek. Tragedia original en cinco actos. — Madrid, 1801. In-8°.

GANIVET (Angel).
El Escultor de su alma. Drama místico en tres autos. Precedido de un prólogo por Francisco Seco de Lucena. — Granada, 1904. In-8°.

GARCÍA DONCEL (Carlos).
¡ Un liberal ! Drama en un acto, fundado en un episodio de la historia de la Revolucion francesa. — Madrid, 1835. In-8°.

GARCÍA DONCEL (Cárlos), VALLADARES Y GARRIGA (Luis).
El Guante de Coradino. Drama en cuatro actos. — Madrid, 1844. In-8°.

GARCÍA GUTIERREZ (Antonio).
Obras escogidas. (Dramas, comedias y zarzuelas.) Edicion hecha en obsequio del autor. — Madrid, 1866. In-8°.
Otro ejemplar.
— Afectos de odio y amor. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1850. In-8°.
— El Bastardo. Drama original en cinco actos. — Madrid, 1838. In-8°.
— Los Desposorios de Inés. Drama en tres actos y en verso. — Madrid, 1840. In-8°.
— Samuel. Drama en cuatro actos, en prosa y verso. — Madrid, 1839. In-8°.
— El Trovador. Drama caballeresco en cinco jornadas, en verso y prosa. — Montevideo, 1880. In-8°.

GARCÍA DE LA HUERTA (Vicente).
Raquel. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1821. In-4°.

GARCÍA MUÑOZ (Manuel).
Corona y tumba, o el Reinado de Sigerico. Drama en tres actos, en verso. (Joyas del teatro.) — [Barcelona, 1849.] In-4°.
— La Duquesa, ó la Soberbia. Drama original en ocho cuadros. (Joyas del teatro.) — [Barcelona, 1851.] In-4°.
— En el dote está el busilis. Pieza original en un acto. (Joyas del teatro.) — [Barcelona, 1848.] In-4°.

GARCÍA ONTIVEROS (Ignacio).
Doña Blanca de Navarra. Drama histórico, original en cuatro actos, en prosa y verso. — Madrid, 1839. In-8°.

GARCÍA DE QUEVEDO (J. Heriberto).
Nobleza contra nobleza. Melodrama en cuatro actos. — Madrid, 1849. In-8°.
— Un Page y un caballero. Drama original en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

GARCÍA DE VILLALTA (José).

Los Amoríos de 1790. Comedia en dos actos y en verso. — Madrid, 1838. In-8°.

— El Astrólogo de Valladolid. Comedia histórica en cinco actos y en verso. — Madrid, 1839. In-8°.

GARRO (Santiago).

Músicos, amo y criado, y el amor por el retrato. Comedia en tres jornadas. [Pieza atribuida tambien á José de Cañizares.] — Valencia, 1778. In-4°.

GARZA (Mateo).

Un casamiento por poder. Drama original en un acto. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

GASPAR (Enrique).

La Levita. Comedia en tres actos, en prosa. — Montevideo, 1868. In-8°.

GATO (El) y la montera. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

GIANGUIR. Comedia heróica en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

GIL (Isidoro).

Cromwell. Drama en cuatro actos y en prosa, precedido de «La Popularidad de un diputado», prólogo en un acto. — Madrid, 1837. In-8°.

[GIL (Isidoro). GARCÍA GUTIERREZ (Antonio).]

Juan de Suavia. Drama en cuatro actos. — Madrid, 1841. In-8°.

GIL DE ZÁRATE (Antonio).

Cárlos Segundo el hechizado. Drama original en cinco actos y en verso. 2ª edicion. — Madrid, 1839. In-8°.

— El Dia mas feliz de la vida. Comedia en un acto, imitada del francés. — Madrid, 1832. In-8°.

— Un año despues de la boda. Comedia en cinco actos, en verso. — Madrid, 1826. In-8°.

— Un monarca y su privado. Drama en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1841. In-8°.

GITANO (El) Canuto Mojarra, ó el Dia de toros en Sevilla. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

GODINEZ (Felipe).

Aún de noche alumbra el sol. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 199. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

GOMEZ DE BEDOYA (Fernando).

Gerónimo el albañil. Comedia en dos actos. — Madrid, 1849. In-8°.

GONZALEZ (León).

Jacobo el aventurero. Drama original en cuatro actos. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-8°.

GONZALEZ DE BEDOYA (Fernando).

La Perla sevillana. Comedia de costumbres andaluzas en un acto, original y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

GONZALEZ BRAVO (Luis).

Intrigar para morir. Drama original en cuatro actos. — Madrid, 1838. In-8°.

GOROSTIZA (Manuel Eduardo de).

Contigo pan y cebolla. Comedia original en cuatro actos. — Madrid, 1833. In-8°.

— Las Costumbres de antaño. Comedia original. — Madrid, 1819. In-8°.

— Don Dieguito. Comedia original en cinco actos. — Madrid, 1820. In-8°.

— Tal para cual, ó las Mugeres y los hombres. Comedia original en un acto y en verso. — Madrid, 1820. In-8°.

GRAJALES (Juan).

El Bastardo de Ceuta. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 413. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.

GRAN (El) virrey de Nápoles, ó Duque de Osuna. Comedia en cinco actos. — Barcelona, 1807. In-4°.

GRASI (Angela).

Lealtad á un juramento, ó Crimen y expiacion. Drama original en cinco actos y en prosa. — Barcelona, 1842. In-8°.

GUENDULOINDO (Favor).

El Maestro de baile. Juguete cómico en un acto. — Cádiz, 1839. In-4°.

GUIMERÁ (ÁNGEL).
Jesús de Nazareth. Tragedia original en cinch actes y en vers. — Barcelona, 1894. In-8°.
La Loca. Tragedia en tres actos y en verso. Traducida [del catalán] al castellano por Juan P. de Zulueta. — Madrid, 1898. In-8°.
— Tierra baja. Drama original en tres actos y en prosa. Traducido del catalán por José Echegaray. — Madrid, 1896. In-8°.

GUSTO (El) del dia. Comedia en dos actos. — Valencia, 1802. In-4°.

GUTIERREZ DE ALBA (JOSÉ MARÍA).
Las Elecciones de un pueblo. Comedia en un acto, improvisada en verso. (Galería dramática sevillana.) — Sevilla, 1846. In-8°.

GUZMAN (El). Tragedia en tres actos. 2ª impresion. — Barcelona. In-4°.

HACER la quenta sin la huespeda. Zarzuela — In-4°.

HARTZENBUSCH (JUAN EUGENIO).
El Mal apóstol y el buen ladron. Drama en cinco actos y en verso. 3ª edicion. — Madrid, 1864. In-8°.

HAZAÑAS Y LA RUA (JOAQUÍN).
Los Rufianes de Cervantes. «El Rufián dichoso» y «El Rufián viudo». Con un estudio preliminar y notas. — Sevilla, 1906. In-8°.

HERAS (MANUEL ANTONIO LAS).
Margarita de York. Drama en cuatro actos. — Madrid, 1839. In-8°.

HÉRCULES y Neso Centauro. Drama en un acto. — Valencia, 1819. In-4°.

HEREDERO (El) y los calaveras parásitos. Comedia en tres actos de P. F. W. — Barcelona, 1830. In-8°.

HERIR por los mismos filos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

HERMANOS (Los) á la prueba. Drama en tres actos. — Valencia, 1823. In-8°.

HERRERA (JACINTO DE).
Duelo de honor y amistad. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 253. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

HERRERA (RODRIGO DE).
Del Cielo viene el buen rey. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 237. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

[HERRERA Y BARRIONUEVO.]
El Anillo de Giges, y Máxico rey de Lidia. Comedia. 3ª parte. [Continuacion de las de José de Cañizares.] — Madrid, 1764. In-4°.

HERRERA [Y RIBERA] (RODRIGO DE).
La Fé no ha menester armas, y venida del inglés á Cádiz. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1762. In-4°.

HIDALGO (El) de Barajas. Saynete. — Valencia, 1813. In-4°.

HIDALGO (El) consejero. Saynete. — Valencia, 1818. In-4°.

HIDALGO (MANUEL).
No hay traidores sin castigo, ni lealtad sin lograr premio: Mecencio y Flaminio en Roma. Tragedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

HIJA (La) embustera y la madre mas que ella. Saynete. — Sevilla, 1816. In-4°.

HIJO (El) pródigo. Comedia en tres jornadas. De tres ingenios. — Madrid, 1785. In-4°.

HIPOCÓNDRICO (El). Pieza en tres actos. — Barcelona. In-4°.

HIPÓCRITA (El) pancista, ó Acontecimientos de Madrid en los dias 7 y 8 de marzo del año de 1820. Comedia en tres actos en prosa por F. de P. M. — Madrid, 1820. In-8°.

HOMBRE (El) convencido á la razon, ó la Muger prudente por M. S. C. Comedia en tres actos. — Madrid, 1790. In-4°.

HOMBRE (El) duplicado, ó Petimetre hambriento. Escena unipersonal. — In-4°.

HOMBRE (El) gris, ó sea el Ceniciento. Comedia en tres actos. — Valencia, 1819. In-8°.

HOMBRE (El) insufrible, ó el Regañon. Comedia jocosa en tres actos. — Valencia, 1824. In-4°.

HOMBRE (El) solo y criado escarmentado. Saynete. — Valencia, 1821. In-4°.

HONOR (El) mas combatido, y crueldades de Neron. Tragedia en tres actos. — Barcelona, 1797. In-4°.

— Otro ejemplar.

HOROZCO (Sebastián de).

Noticias y obras inéditas de este autor dramático desconocido, por José María Asensio y Toledo. (Bibliófilos andaluces. Tomo II, série 1. Teatro español anterior á Lope de Vega.) — Sevilla, 1867. In-8°.

HOZ Y MOTA (Juan Claudio de la).

El Castigo de la miseria. El montañés Juan Pascal, primer asistente de Sevilla. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 195. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

— El Montañés Juan Pasqual y primer asistente de Sevilla. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Villano del Danubio, y el buen juez no tiene patria. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

HOZ Y MOTA (J. Cl. de la) [con LANINI?].

El Deseado príncipe de Asturias, y jueces de Castilla. Comedia. — [Valencia.] In-4°.

HUÉRFANA (La) de Barcelona y tutelar de su patria Santa Madrona. Comedia trágica. — Barcelona. In-4°.

HUERFANITA (La), ó Lo que son los parientes. Comedia en tres actos. — Madrid, 1817. In-4°.

HUÉRFANO (El) inglés. Tragedia urbana en tres actos. — Barcelona. In-4°.

HUICI (José María).

Pagar sus deudas sin un ochavo. Comedia en un acto. — Zaragoza, 1837. In-8°.

— Una falta. Drama original en tres actos y en verso. — Madrid, 1850. In-8°.

HURTADO (Antonio).

Mateo el veterano. Drama original en dos actos. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

HURTADO DE MENDOZA (Antonio).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 421. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

— Los Riesgos que tiene un coche. Comedia en tres jornadas. [Valencia.] In-4°.

HURTADO DE MENDOZA (Antonio), MESONERO ROMANOS (Ramón de) [El Curioso parlante].

El Marido hace mujer. Comedia de Antonio Hurtado de Mendoza, refundida por Ramón de Mesonero Romanos. (Trabajos no coleccionados. Tomo II. Refundiciones del teatro antiguo.) — Madrid, 1905. In-8°.

IDOMENEO. Drama trágico, con intérvalos de música, en un acto, por E. T. — Madrid, 1799. In-4°.

IGLESIAS (Ignasi).

Els vells. Drama en tres actes. — Barcelona, 1903. In-8°.

IGUAL (M. A.).

Sueños hay que lecciones son, ó Efectos del desengaño. Drama alegórico en cinco actos, refundido. — Valencia, 1817. In-4°.

ILUSTRES (Los) payos, ó los Payos ilustres. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

IMPERIO (El) de la verdad, ó el Sepulturero. Comedia en cinco actos de P. P. M. — Valencia, 1819. In-8°.

Otro ejemplar. — Valencia, 1822. In-8°.

INDOLENTE (El). Comedia en dos actos. — Salamanca. In-4°.

INDUSTRIA contra miseria, ó el Chispero. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

INOCENTE (La) afortunada. Saynete. — Valencia, 1818. In-4°.

INOCENTE (La) Dorotea. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

IRIARTE (Tomás de).

La Librería. Drama en un acto. (Coleccion de obras en verso y prosa. Tomo V.) — Madrid, 1787. In-8°.

— El Señorito mimado, ó la Mala educacion. Comedia moral en tres actos. — Barcelona. In-4°.

IZA ZAMACOLA (Antonio de).

La Sesentona y la colegiala. Comedia original en un acto. — Madrid, 1840. In-8°.

— Una encomienda !! Comedia original en dos actos. — Madrid, 1840. In-8°.

JAHÉL (La). Tragedia sacada de la Sagrada Escritura. — Barcelona. In-4°.

JOVELLANOS (Gaspar Melchor de).
El Delinquente honrado. Tragi-comedia. — Barcelona. In-4°.

— Pelayo; tragedia. El Delincuente honrado; comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVI, pág. 51.) — Madrid, 1858. In-8°.

JUAN Juye y la propietaria. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

JUAN, ó No hay mal que por bien no venga. Drama en cuatro partes por A. G. — Barcelona, 1832. In-8°.

JUANITO y Juanita. Saynete. — Valencia, 1814. In-4°.

JUEZ y reo de su causa. Comedia de un Ingenio. [¿Será la de Martinez de Meneses?] — [Madrid.] In-4°.

LABAT (Pedro G.).
El Casamiento por amor y por violencia. Comedia en dos actos y en verso. — Cádiz, 1839. In-4°.

LAVIN Y SAGREDO (Pedro Francisco de).
La Batalla de las navas, y el rey D. Alfonso el Bueno. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1761. In-4°.

— El Monstruo de la amistad, [y azucena de Valencia]. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1768. In-4°.

LARES (José Ignacio).
Guayana. Alegoría dramática en un acto. — Mérida, 1896. In-8°.

LARRA (Mariano José de), [Fígaro].
Teatro. (Obras completas. Tomo II.) — París, 1848. In-8°.

— Macías. Drama histórico en cuatro actos y en verso. 2ª edicion. — Madrid, 1838. In-8°.

— Macías, ó el Doncel de Villena. Drama histórico en cuatro actos y en verso. — Buenos Aires, 1839. In-8°.

— Otro ejemplar. — Rosario, 1860. In-8°.

— No mas mostrador. Comedia original en cinco actos. — Madrid, 1831. In-8°.

LARROSA (Gregorio Amado).
Odio á muerte. Drama original en tres actos y en verso. — Barcelona, 1845. In-8°.

LASSO DE LA VEGA (Ángel).
La Apoteosis de un héroe. Loa escrita con motivo del tercer centenario de la muerte del insigne marino Álvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz. — Madrid, 1888. In-4°.

[LAVIANO (Manuel Fermin de).]
La Bella guayanesa. Comedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

— La Buena casada. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— El Sol de España en su oriente, y Toledano Moyses. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1797. In-4°.

— Triunfos del valor y honor en la corte de Rodrigo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

LEIVA RAMIREZ DE ARELLANO (Francisco de).
Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 337. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

— El Honor es lo primero. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.

— La Mayor constancia de Muzio Scebola. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1765. In-4°.

— No ay contra lealtad cautelas. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.

— No hay contra un padre razon. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Quando no se aguarda: el príncipe Tonto. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

LEÑADOR (El) escocés. Comedia en tres actos por C. P. M. S. — Valencia, 1830. In-8°.

LEON [MARCHANTE] (Manuel de), CALLEJA (Diego).
Las Dos estrellas de Francia. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.

LIEBRE (La) y la rabia, ó la Venta. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

LISANDRO y Roselia. Tragicomedia. (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Tomo III.) — Madrid, 1872. In-8°.

LO que puede el hambre. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

LOBO (Eugenio Gerardo).
El Mas justo rey de Grecia. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1822. In-4°.

LOCOS (Los) de mayor marca. Saynete. — Valencia, 1822. In-4°.

LOCOS (Los) de Sevilla. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

LOGRAR el mayor imperio por un feliz desengaño. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

LÓPEZ DE AYALA (Adelardo).
Teatro. (Obras completas. Tomos I-VI. Colección de escritores castellanos. Dramáticos.) — Madrid, 1881-85. 6 vol. in-8°.

— Castigo y perdón; el Nuevo Don Juan. (Obras completas. Teatro; tomo VI. Coleccion de escritores castellanos. Dramáticos; tomo XXIV.) — Madrid, 1885. In-8°.

— Consuelo; los Comuneros. (Obras completas. Teatro; tomo III. Coleccion de escritores castellanos. Dramáticos; tomo VII.) — Madrid, 1882. In-8°.

— Rioja; la Estrella de Madrid; la Mejor corona. (Obras completas. Tomo IV. Coleccion de escritores castellanos. Dramáticos; tomo XIII.) — Madrid, 1883. In-8°.

— El Tanto por ciento; el Agente de matrimonios. (Obras completas. Teatro; tomo V. Coleccion de escritores castellanos. Dramáticos; tomo XX.) — Madrid, 1884. In-8°.

— El Tejado de vidrio. Comedia en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1857. In-8°.

— El Tejado de vidrio; el Conde de Castralla. (Obras completas. Teatro; tomo II. Coleccion de escritores castellanos. Dramáticos; tomo IV.) — Madrid, 1882. In-8°.

— Un hombre de estado. Drama original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1851. In-8°.

— Un hombre de estado; los Dos Guzmanes; Guerra á muerte. (Obras completas; tomo I. Teatro; tomo I. Coleccion de escritores castellanos. Dramáticos; tomo I.) — Madrid, 1881. In-8°.

LOPEZ DE AYALA (Ignacio).
Numancia destruida. Tragedia [en cinco actos y en verso]. — Valencia, 1823. In-8°.

LOPEZ SALGADO (Cipriano).
¡No mas comedias! Comedia en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

LOPEZ DE SEDANO (Josef).
La Pasion ciega á los hombres. Drama en un acto. — Valencia, 1813. In-4°.

— Otro ejemplar. — Valencia, 1819. In-4°.

— La Silesia. Tragedia en dos actos. — Barcelona. In-4°.

LORENA DE AROZAR (Gil).
La Lealtad, ó la Justa desobediencia. Drama en un acto. — Madrid, 1803. In-4°.

— Otro ejemplar. — Valencia, 1813. In-4°.

LOZANO (Antonio), LARREA (José María de).
No es oro cuanto reluce. Comedia original en tres actos. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

LUCINDA, y Belardo. Comedia americana, de un Ingenio. — Barcelona. In-4°.

LUGAREÑA (La) astuta. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

LLANO (Manuel del), SURICALDAY (Cayetano).
Un voto y una venganza. Drama trágico original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

LLEGAR á tiempo. Comedia en tres actos. — Madrid. In-4°.

LLORAR por los muertos y suspirar por los vivos, ó las Lágrimas engañadoras de una viuda. Comedia en tres actos. — Valencia, 1824. In-8°.

MADRE (La) é hija embusteras. Saynete. — Palma, 1813. In-4°.

MADRE (La) y la niña. Saynete. — Madrid, 1800. In-4°.

MADRID (J. F. de).
Guatimoc ó Guatimocin. Tragedia en cinco actos. — Paris, 1827. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1835. In-8°.

MAJO (El) escrupuloso. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

MALGASTADOR (El). Comedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

MANIÁTICO (El). Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

MAÑÉ Y FLAQUER [Juan], CATALINA [Manuel].
Los Quid-pro-quos. Juguete cómico en un acto. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1848. In-4°.

MARIDO (El) sin serlo. Comedia de costumbres en dos actos. Por un Ingenio de esta corte. — Madrid, 1841. In-8°.

MARINERO (El), ó el Matrimonio repentino. Ópera cómica en un acto. — Madrid, 1803. In-8°.

MARQUÉS Y ESPEJO (Antonio).
El Aguador de París. Drama deducido de la ópera francesa « Les deux jours ». — Valencia, 1822. In-16.
— La Recompensa del arrepentimiento. Drama en tres actos y en prosa. — Valencia, 1816. In-4°.
— Otro ejemplar. — Valencia, 1823. In-8°.

MARTA la Romarantina. Comedia en tres jornadas de un Ingenio. 1ª parte. — Barcelona. In-4°.

MARTINEZ (Antonio).
El Tercero de su afrenta. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 463. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

MARTINEZ (José María).
El Duque Polidoro y su hija Laura. Comedia en tres actos. — Palma, 1841. In-4°.

MARTINEZ (Juan Manuel).
Gustabo Adolfo, rey de Suecia. Comedia en tres actos. — [Madrid, 1789.] In-4°.

MARTINEZ ABELLO (María).
La Estuarda. Tragedia en quatro actos. — Barcelona. In-4°.

MARTINEZ [DE MENESES] (Antonio).
Los Esforcias de Milan. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

MARTINEZ DE MENESES (Antonio), ROSETE NIÑO (Pedro), CÁNCER (Gerónimo de y Velasco).
El Arca de Noé. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1757. In-4°.

MARTINEZ DE LA ROSA (Francisco).
Aben Humeya, ó la Rebelion de los Moriscos. Drama histórico. — Paris, 1830. In-8°.
— Aben Humeya, ó la Rebelion de los moriscos; la Conjuracion de Venecia, año de 1310. Dramas históricos. (Obras literarias. Tomo V.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.
— Aben Humeya, ou la Révolte des Maures sous Philippe II. Drame historique, en trois actes et en prose. (Obras literarias. Tomo V.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.
— La Conjuracion de Venecia. Año 1310. Drama histórico. — Paris, 1830. In-4°.
— Edipo. Tragedia original en cinco actos. — Barcelona, 1829. In-8°.
— Edipo. Tragedia. — [Paris, 1829.] In-8°.
— Efectos del mal ejemplo, y la madre descuidada. Comedia original en tres actos. — Barcelona, 1830. In-8°.
— ¡Lo que puede un empleo! Comedia en dos actos, en prosa. — Cádiz, 1812. In-8°.
— Morayma. Tragedia original en cinco actos. — Barcelona, 1830. In-8°.
— Morayma; Edipo. Tragedias. (Obras literarias. Tomo IV.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.
— La Viuda de Padilla. Va precedida de un bosquejo de las Comunidades de Castilla. Tragedia original en cinco actos. — Madrid, 1814. In-8°.
— Otro ejemplar. — [¿Barcelona, 1820?] In-8°.
— La Viuda de Padilla, tragedia; la Niña en casa y la madre en la máscara, comedia. (Obras literarias. Tomo III.) — Buenos Aires, 1854.
— Los Zelos infundados, ó el Marido en la chimenea: ¡Lo que puede un empleo! Comedias. (Obras literarias. Tomo VI.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

MARTINEZ TARRERO (Manuel).
La Andromaca. Escena trágica unipersonal, con música en sus intervalos. — Valladolid, 1790. In-8°.

MAS cura amor que botica y doctor, por V. M. y M. de R. — Valencia, 1816. In-4°.

MAS (La) heroyca barcelonesa. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

MAS Y DE SANZ (Simbaldo de).

Aristódemo. Tragedia española original. — Barcelona, 1831. In-8°.

— Aristódemo; Nicea. Tragedias. 2ª edicion. (Pot-pourri literario. 2ª parte.) — Madrid, 1846. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1852. In-8°.

MATOS FRAGOSO (Juan de).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 199. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

— La Cosaria catalana. Comedia en tres jornadas. — Salamanca. In-4°.

— El Genizaro de Ungria. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Imposible mas fácil. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1771. In-4°.

— Riesgos, y alivios de un manto. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1749. In-4°.

— El Sabio en su retiro, y villano en su rincon, Juan Labrador. Comedia. — Barcelona. In-4°.

— El Traydor contra su sangre, ó los Siete infantes de Lara. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar. — Salamanca. In-4°.

— La Venganza en el despeño, y tyrano de Navarra. Comedia en tres jornadas. — [Barcelona.] In-4°.

— Ver y creer. 2ª parte de « Reynar despues de morir ». Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Yerro del entendido. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1772. In-4°.

[MATOS FRAGOSO (Juan de), DIAMANTE (Juan Bautista), VELEZ DE GUEVARA (Luis).]

La Cortesana en la sierra, y fortunas de D. Manrique de Lara. Comedia de tres ingenios. — Valencia, 1793. In-4°.

MATOS FRAGOSO (Juan de), MARTINEZ (Antonio), MORETO (Agustin).

Oponerse á las estrellas. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1763. In-4°.

MATOS FRAGOSO (Juan de), MORETO (Agustin), CÁNCER (Gerónimo).

El Bruto de Babilonia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1777. In-4°.

— Caer para levantar. Comedia. — Valencia, 1765. In-4°.

MATOS [FRAGOSO (Juan de)], VILLAVICIOSA [Sebastian], AVELLANEDA [DE LA CUEVA Y GUERRA (Francisco de)].

Solo el piadoso es mi hijo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

MAYOLI Y ENDERIZ (Alejandro).

Hasta los muertos conspiran. Comedia histórica original en tres actos. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

MAYORDOMO (El) feliz. Comedia en tres actos por F. C. H. de C. — Madrid, 1798. In-4°.

MEDEL (Ramón), BALAGUER (Víctor).

Una actriz improvisada. Juguete cómico en un acto, original y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

MÉDICO (El) en el lugar, y la sordera. Saynete por A. R. V. — Valencia, 1822. In-4°.

MÉDICO (El) supuesto. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

MERCADER (El) aburrido. Monólogo burlesco por V. M. B. — Valencia, 1817. In-4°.

MERÓE (La). Tragedia en tres actos. 2ª impresion. — Barcelona. In-4°.

MESONERO ROMANOS (Ramón de), El Curioso parlante.

La Señora de protección y escuela de pretendientes. Comedia en dos actos, original, en verso. (Trabajos no coleccionados. Tomo II. Refundiciones del teatro antiguo.) — Madrid, 1905. In-8°.

MESTRE Y MARZAL (José María).

Amor y patria. Drama original en cinco actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

MEXIA DE LA CERDA (Licenciado).

Doña Inés de Castro, reina de Portugal. Tragedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 391. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.

MILAN Y NAVARRETE (Rafael).

À un tiempo amor y fortuna. Comedia original en tres actos, en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

MIRA DE MESCUA ó DE AMESCUA (Antonio).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 1. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

— El Conde Alarcos. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Galan, valiente y discreto. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

MIRANDA (Luis de), Placentino.

Comedia pródiga. (Teatro español anterior á Lope de Vega. Bibliófilos andaluces. Série II, tomo II.) — Sevilla, 1868. In-8°.

MOLINA (Adolfo de), PADILLA (Cárlos).

El Cura Merino. Drama histórico-contemporáneo en tres actos y en verso. — Madrid, 1868. In-8°.

MONROY Y SILVA (Cristóbal de).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 77. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

— La Destruccion de Troya. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1768. In-4°.

— El Mas valiente andaluz Anton Bravo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Ofensor de si mismo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

MONSTRUO (El) de Cataluña y Peñas de Monserrate, fray Juan Guarin. Comedia en tres jornadas. [Siglo XVIII.] — Barcelona. In-4°.

MONTANO FAYENTINO.

Sofia y Demetrio, ó la Conjuracion de Atenas. Drama trágico en tres actos. — Barcelona, 1837. In-16.

MONTEMAR (Francisco de Paula).

La Feria de Ronda. Cuadro de costumbres andaluzas. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— La Ilusion ministerial. Comedia original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

— Nobleza republicana. Drama en cuatro actos. — Madrid, 1848. In-8°.

MONTESER (Francisco de).

El Caballero de Olmedo. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 157. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

MONTIANO Y LUYANDO (Agustin de).

Athaulpho. Tragedia. (Discursos sobre las Tragedias. Tomo II.) — Madrid, 1753. In-8°.

— Virginia. Tragedia. (Discursos sobre las tragedias españolas. Tomo I.) — Madrid, 1750. In-8°.

MONZIN (Luis).

Los Esposos reunidos. Comedia joco-seria en dos actos. — Madrid, 1799. In-4°.

MORAN (Gerónimo).

Los Cortesanos de Don Juan Segundo. Drama histórico original en cuatro actos y en variedad de metros. — Madrid, 1839. In-8°.

— La Ocasion por los cabellos. Comedia original en tres actos, en prosa, y en varios metros. — Madrid, 1840. In-8°.

MORENO Y POSUONEL (Felix).

Pagarse en la misma flor, y boda entre dos maridos. Comedia burlesca en tres jornadas. — Madrid, 1745. In-4°.

MORERA Y VALLS (Francisco).

El Castellano de Tamarit, ó los Bandos de Cataluña. Drama original en cuatro actos, en verso. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1850. In-4°.

MORETO Y CABAÑA (Agustin).

Comedias escogidas, coleccionadas é ilustradas por Luis Fernández Guerra y Orbe. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXIX.) — Madrid, 1856. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1873. In-8°.

— Á buen padre mejor hijo. Antioco y Seleuco. Comedia en tres jornadas. — In-4°.

— El Cavallero. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1778. In-4°.

— El Defensor de su agravio. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1817. In-4°.

— El Desdén con el desdén. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1825. In-4°.

— La Fingida Arcadia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Fuerza del natural. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1759. In-4°.

— La Gran casa de Austria y divina Margarita. Auto sacramental. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 551. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.

— Industrias contra finezas. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Licenciado Vidriera. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Misma conciencia acusa. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar.

— La Ocasion hace al ladron. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Primero en la honra. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1761. In-4°.

— El Rosario perseguido. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— San Franco de Sena. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1765. In-4°.

— El Secreto entre dos amigos. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Sin honra no hay valentia. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1765. In-4°.

— Todo es enredos amor, y diablos son las mugeres. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Trampa adelante. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1747. In-4°.

— Las Travesuras de Pantoja. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Valiente justiciero, y el rico hombre de Alcala. Comedia en tres jornadas. — Valencia. 1773. In-4°.

— ¡Yo por vos, y vos por otro! Comedia en tres actos, del teatro antiguo español, arreglada por Vicente de Lalama. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

MORONTA (José).

El Patriota en Cádiz. Comedia en tres actos. — Valladolid, 1813. In-8°.

MUGER (La) de dos maridos. Comedia en tres actos, por V. R. A. — Valencia, 1825. In-4°.

MUNUZA. Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

MUÑOZ.

Tragicomedia de Lisandro y Roselia llamada Elicia y por otro nombre cuarta obra y tercera Celestina. (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Tomo III.) — Madrid, 1872. In-8°.

MUSCAT (Eduardo), MENDOZA (Antonio).

La Joven y el zapatero. Comedia en un acto y en prosa. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

NARCETE (El). Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar.

NAVARRETE Y LANDA (Ramon de).

Caprichos de la fortuna. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

— Don Rodrigo Calderon, ó la Caida de un ministro. Drama en cinco actos. — Madrid, 1841. In-8°.

— Emilia. Drama original en cinco actos. — Madrid, 1840. In-8°.

— Quien bien te quiera, te hará llorar. Comedia original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

NAVARRO (Francisca).

La Andaluza en el laberinto. Pieza original en un acto y en prosa. — Barcelona, 1829. In-8°.

— El Hombre hace á la muger. Comedia original en tres actos y en prosa. — Barcelona, 1829. In-8°.

— El Marido de dos mugeres. Comedia original en tres actos. — Barcelona, 1828. In-8°.

— Mi retrato y el de mi compadre. Comedia satírica original en tres actos y en prosa. — Barcelona, 1829. In-8°.

— Una noche de tertulia, ó el Coronel D. Raimundo. Comedia original en tres actos. — Barcelona, 1828. In-8°.

NECEPSIS (La). Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-8°.

NEGUERUELA (Diego de).

Farsa llamada Ardamisa. Réimpression publiée par Léo Rouanet. (Bibliotheca hispanica.) — Barcelona-Madrid, 1900. In-8°.

NI ella es ella, ni él es él, ó el Capitan Mendoza,

Comedia de gracioso en dos actos, arreglada á la escena española por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

NIÑA (La) en casa y la madre en la máscara. Comedia en tres actos. — In-8°.

NO hay cosa buena por fuerza. Comedia, por un Ingenio. — Barcelona. In-4°.

NO hay mudanza ni ambicion, donde hay verdadero amor. El rey pastor. Comedia en tres jornadas. (Siglo XVII, 2° tercio.) — Madrid, 1799. In-4°.

NO hay que fiar en amigos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

NO hay rato mejor que el de la Plaza mayor. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

NO hay virtud sin recompensa ni culpa sin escarmiento; Sesostris rey de Egipto. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

NOCHE (La) de Troya. Pieza en un acto, por V. R. A. — Valencia, 1819. In-4°.

NOVELERO (El). — Valencia, 1816. In-4°.

NOVIA (La) de sesenta y cuatro años, ó Una lotería. Comedia en tres actos y en prosa. — Barcelona, 1829. In-8°.

NOVICIA (La), ó Víctima del claustro. Tragedia en tres actos. — Valencia, 1820. In-8°.

NOVIO (El) rifado. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

NOVIOS (Los) aburridos. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

NOVIOS (Los) espantados. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

NOVO COLSON (Pedro de).

La Bofetada. Drama en tres actos y en prosa. 2ª edición. — Madrid, 1890. In-8°.

NUÑEZ DE ARCE (Gaspar).

Obras dramáticas. — Paris-Madrid. In-8°.

Ó Constitucion ó muerte. Comedia patriótica en un acto, por P. J. C. y M. — Madrid, 1821. In-8°.

O'CROULEY [ó CROWLEY] (Pedro).

El Padre romano. Tragedia [en cinco actos y en verso]. — Barcelona, 1831. In-8°.

OCHOA (Eugenio de).

Incertidumbre y amor. Drama original en dos actos. — Madrid, 1835. In-8°.

OLIMPIA y Nicandro. Comedia en tres actos por L. A. J. M. — [1792.] In-4°.

OLONA (José de).

¡¡Juí que jembra!! Juguete andaluz en un acto y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

OLONA (Luis).

El Caudillo de Zamora. Drama original en tres actos y un prólogo. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— La Mensajera. Ópera cómica original en dos actos. Música de Joaquín Gaztambide. — Cádiz, 1850. In-8°.

— ¿Si acabarán los enredos? Comedia original en dos actos. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

ORIHUELA (Andrés Avelino de).

Amarguras de la vida. Drama en cinco actos. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1848. In-4°.

OROZCO (Juan de).

Manasés, rey de Judea. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1763. In-4°.

ORTIZ (Joseph Francisco).

Orestes en Sciro. Tragedia en tres actos. — Madrid, 1790. In-8°.

PACA la Salada, y merienda de horterillas. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

PAGE (El) de la llave. Saynete. — Valencia, 1822. In-4°.

PAGE (El) de la obligacion. Saynete. — Valencia, 1814. In-4°.

PAGE (El) pedigüeño. Saynete. 2ª parte. — Cádiz, 1801. In-4°.

PALACIOS Y TORO (Francisco de).

La Cantinera. Comedia en un acto. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

— La Casa deshabitada. Comedia en un acto y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

— Un matrimonio al vapor. Comedia en un acto y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

PALMIS y Oronte. Comedia en tres actos. — Madrid, 1798. In-4°.

PALOS (Los) deseados. Saynete. — Valencia, 1819. In-4°.

PARA servirte me caso, ó la Novia tapada. Comedia en tres actos y en prosa. — Barcelona, 1829. In-8°.

PARECIDO (El) de Rusia. Tragi-comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

PARTIDOS (Los). Comedia en tres actos y en verso. — Valencia, 1833. In-8°.

PASARÓN Y LASTRA (Ubaldo).

Dramas y comedias. (Obras completas. Tomo II.) — Habana, 1860. In-8°.

PAYO (El) de la carta. Saynete. — Valencia, 1820. In-4°.

PAYO (El) de centinela. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

PAYOS (Los) astutos. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

PAZ (Tomás Manuel de).

Al noble su sangre avisa. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

PEDRAZA (Juan de).

Farsa llamada Danza de la Muerte. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 41. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.

PEPINO el jorobado. Drama histórico en cuatro actos, por un jóven catalán. — Barcelona, 1841. In-8°.

PEREZ DEL RO (Jacinto), RIVERA (Luis).

Un amor á la moda. Comedia original en un acto y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

PÉREZ GALDÓS (Benito).

Alma y vida. Drama en cuatro actos. Precedido de un prólogo. — Madrid, 1902. In-8°.

— Los Condenados. Drama en tres actos, precedido de un prólogo. — Madrid, 1895. In-8°.

— La de San Quintín. Comedia en tres actos y en prosa. 3ª edición. — Madrid, [189.]. In-8°.

— Doña Perfecta. Drama en cuatro actos y en prosa. Arreglo teatral de la novela del mismo título. — Madrid, 1896. In-8°.

— Electra. Drama en cinco actos. — Madrid, 1901. In-8°.

— La Fiera. Drama en tres actos. — Madrid, 1897. In-8°.

— La Loca de la casa. Comedia en cuatro actos. — Madrid, 1893. In-8°.

— Mariucha. Comedia en cinco actos. — Madrid, 1903. In-8°.

— Realidad. Drama en cinco actos y en prosa. Arreglo de la novela del mismo título. — Madrid, 1892. In-8°.

— Voluntad. Comedia en tres actos y en prosa. — Madrid, 1896. In-8°.

PEREZ DE MONTALVAN (Juan).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 477. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

— Como á padre y como á rey. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1781. In-4°.

— El Mariscal de Viron. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1771. In-4°.

— Olympa, y Vireno. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.

— El Polifemo. Comedia sacramental. — Barcelona. In-4°.

— El Príncipe prodigioso, y defensor de la fé. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

PERICO el de los palotes. Monólogo. — Valencia, 1813. In-4°.

PERICO el emperador, ó los Ciegos hipócritas y embusteros. — Valencia, 1822. In-4°.

PERLÁTICO (El) fingido. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

PINA (Mariano).

A quien Dios no le da hijos.... Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1850. In-8°.

— Ataque y defensa. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

— Colegiales y soldados. Zarzuela original en dos actos y en verso. Música de Rafael Hernando. — Madrid, 1849. In-8°.

— Un contrabando. Comedia original en un acto y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

PITA (Santiago de).

El Principe jardinero y fingido Cloridano.

Comedia en tres jornadas y en verso. — Valencia, 1820. In-4°.
Otro ejemplar. — Madrid, 1840. In-8°.

PIZARRO (Manuel Hernando).
Gonzalo de Córdoba. Tragedia en cinco actos. — In-8°.

PLAGA (La) del tiempo. Saynete. — Barcelona. In-4°.

PLANO (Juan Francisco del).
Gombela y Suni-Ada. Tragedia en cuatro actos. — Madrid, 1800. In-8°.

PLEYTO (El) del pastor. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

PLEYTO (El) de la viuda. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

PODER (El) de la inocencia, ó los Moros de Granada, Zegries y Abencerrages, por G. P. Comedia en tres actos. — Valencia, 1824. In-4°.

POETA (El) escribiendo un monólogo. Monólogo, soliloquio, unipersonalidad, ó sea lo que fuere, que para el autor es indiferente que se llame como quiera. — Valencia, 1817. In-4°.

POLINENA. Tragedia en un acto. — Valencia, 1820. In-4°.

POR apretar la clavija, se suele romper la cuerda, por V. M. y M. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

POR engañar engañarse, y el hostelero burlado. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.
— Otro ejemplar.

PRÍNCIPE (Miguel Agustin).
El Conde Don Julian. Drama original é histórico en siete cuadros y en verso. 2ª edicion. — Madrid, 1840. In-8°.

QUESO (El) de Casilda. Saynete. — Valencia, 1813. In-4°.

QUINTA (La) esencia de la miseria. Saynete. — Madrid, 1791. In-4°.

QUIÑONES DE BENAVENTE (Luis).
Coleccion de piezas dramáticas, entremeses, loas y jácaras, sacadas de varias publicaciones ó de manuscritos recientemente allegados por Cayetano Rosell. (Libros de antaño. Tomos I y II). — Madrid, 1872-74. 2 vol. in-8°.

[QUIROGA.]
El Cascabel del demonio, ó sea Auto al nacimiento de Christo nuestro Señor. Comedia. — Barcelona. In-4°.

RÁBULA (El). Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.
— Otro ejemplar. — Madrid, 1803. In-8°.

RAMIREZ (Braulio A.).
Ilusiones. Comedia en un acto y en verso. (Bibl. dramática). — Madrid, 1848. In-4°.
— Una conspiracion. Juguete cómico en un acto y en verso. (Bibl. dramática). — Madrid, 1846. In-4°.

RAMOS CARRION (Miguel).
La Marsellesa. Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Manuel Fernandez Caballero. (Solamente el contenido de la pieza. La pieza misma falta.) — Buenos Aires, 1879. In-8°.

RANCÉS É HIDALGO (Manuel).
Don Crisanto, ó la Político-manía. Comedia original española en tres actos, en verso. — Madrid, 1835. In-8°.

RAQUEL (La). Diálogo trágico en un acto, sacado de la historia, y adornado con intérvalos de música. — Valencia, 1817. In-4°.

REBOLLEDO (Bernardino de), Conde.
Amar despreciando riesgos. Tragi-comedia. (Ocios. Obras poéticas. Tomo I, parte 2ª). — Madrid, 1778. In-8°.

RECLUTA (El) por fuerza. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

RENCOR (El) mas inhumano de un pecho aleve y tirano, ó la Condesa Jenovitz. Comedia en tres actos, con su loa. — Valencia, 1816. In-4°.

RÉTES (Francisco Luis de).
El Genio contra el poder, ó el Bachiller de Salamanca. Comedia en cuatro actos y en verso. (Joyas del teatro). — [Barcelona, 1850.] In-4°.

REY (Fermin del).
Caprichos de amor y zelos. Comedia jocoseria en tres actos. — Valencia, 1817. In-4°.

— Defensa de Barcelona por la mas fuerte amazona. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Viuda generosa. Comedia original en tres jornadas. — Madrid. In-4°.

REYES FRANCESCONI Y SUFFÓ (JOSEF MARÍA DE LOS).

La Amalia, ó Ilustre camarerita. Comedia en dos actos. — Valladolid, 1802. In-8°.

REZANO IMPERIALI (ANTONIO).

Acrisolar el dolor en el mas filial amor. Pieza militar en tres actos. — Barcelona. In-4°.

RIBOT [Y FONTSERÉ (ANTONIO)].

Cristóbal Colón, ó las Glorias españolas. Drama en cinco actos y en verso. — Valencia, 1840. In-8°.

— El Puñal. Drama en cinco actos, en prosa y verso. — Valencia, 1840. In-8°.

— Quiero hacerme bullanguero. Comedia en un acto y en verso. — Barcelona, 1841. In-8°.

ROBERTO Hobart, ó el Verdugo del rey. Drama en tres actos por A. C. y V. — Madrid, 1849. In-4°.

ROBREÑO (JOSÉ).

El Despeñadero, ó sea el Hijo del coronel. Comedia de espectáculo en cuatro actos. — Barcelona, 1834. In-8°.

— Don Quijote y Sancho-Panza en el castillo del duque. Comedia en cuatro actos y en verso. — Barcelona, 1835. In-8°.

RODRIGUEZ DE ARELLANO Y EL ARCO (VICENTE).

El Atolondrado. Pieza original en un acto. — Barcelona, 1799. In-4°.

— Augusto y Teodoro. Comedia en dos actos. — Madrid, 1802. In-4°.

— Cecilia y Dorsan. Comedia en tres actos. — Madrid, 1800. In-8°.

— La Dama labradora. Comedia en dos actos. — Madrid, 1801. In-4°.

— El Domingo, ó el Cochero. Escena sola. — Valencia, 1813. In-4°.

— El Esplin. Pieza en un acto. — Valencia, 1817. In-4°.

— La Fulgencia. Comedia en tres actos. — Madrid, 1801. In-8°.

— Marco Antonio y Cleopatra. Drama trágico en un acto. — Valencia, 1821. In-4°.

— El Pintor fingido. Comedia en tres actos. — Valencia, 1822. In-4°.

— El Zeloso Don Lesmes. Comedia en tres actos. — [Madrid.] In-4°.

RODRIGUEZ RUBÍ (TOMÁS).

Isabel la Católica. Drama histórico en tres partes y seis jornadas. 2ª edicion. — Madrid, 1850. In-8°.

— El Rigor de las desdichas. Comedia en tres actos. — Madrid, 1841. In-8°.

— Las Simpatías, ó el Cortijo del Cristo. Saynete. — Madrid. 1841. In-8°.

— Toros y cañas. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1840. In-8°.

RODRIGUEZ RUBÍ (TOMÁS), GARCÍA DONCEL (CÁRLOS).

La Ceniza en la frente. Comedia en tres actos. — Madrid, 1849. In-8°.

ROJAS ZORRILLA (FRANCISCO DE).

Abre el ojo, ó sea el Aviso á los solteros. Comedia en tres actos, refundida por F. E. Castrillon. — Madrid, 1814. In-4°.

— Los Aspides de Cleopatra. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— El Cain de Cataluña. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Casarse por vengarse. Comedia en tres actos. — [Barcelona,] 1793. In-4°.

Comedias escogidas. Ordenadas en coleccion por Ramón de Mesonero Romanos. (Bibl. de autores españoles. Tomo LIV.) — Madrid, 1861. In-8°.

— Donde hay agravios no hay zelos, y amo criado. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1802. In-4°.

— En Madrid y en una casa. Comedia en tres actos. — Madrid, 1837. In-8°.

— La Mas hidalga hermosura. Comedia en tres jornadas de tres ingenios. — Valencia, 1772. In-4°.

— Progne, y Filomena. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Los Trabajos de Tobias. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Los Vandos de Verona, Montescos y Capeletes. Comedia en tres actos. — Sevilla. In-4°.

ROJAS ZORRILLA (Francisco de), HARTZENBUSCH (Juan Eugenio).

El Amo criado. Comedia, refundida en cinco actos por J. E. Hartzenbusch. — Madrid, 1841. In-8°.

ROMERO JIMENEZ (Enrique).

El Emperador Maximiliano. Leyenda dramática. 3ª edicion. — Buenos Aires, 1873. In-8°.

El Mártir de la traicion, ó el Emperador Maximiliano. Drama en dos actos y en verso. — Cádiz, 1867. In-8°.

ROMERO Y LARRAÑAGA (Gregorio).

Garcilaso de la Vega. Drama original en cinco actos y en verso. — Madrid, 1840. In-8°.

ROMERO Y LARRAÑAGA (Gregorio), DIANA (Manuel Juan).

La Cruz de la torre blanca. Drama original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

ROMERO SAAVEDRA (Antonio).

La Doncella novio, ó ¡No mas calzones! Pieza original cómica en un acto. — Granada, 1835. In-8°.

ROSA GONZALEZ (Juan de la).

Á tal accion, tal castigo. Drama original en cuatro actos. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

Amor con amor se paga. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1848. In-8°.

— El Aventurero español. Comedia original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— Con razon y sin razon. Comedia original en tres actos y en verso. — Madrid, 1850. In-8°.

— Instintos de Alarcon. Comedia original en un acto y en verso. — Madrid, 1850. In-8°.

— Juan Sin-Pena. Drama original en cuatro actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

[ROSETE NIÑO (Pedro).]?

El Triunfo del Ave Maria. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1754. In-4°.

RUEDA (Lope de).

Obras. (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Tomos XXIII-XXIV.) — Madrid, 1895-96. 2 vol. in-8.

RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA (Juan).

Comedias. Coleccionadas é ilustradas por Juan Eugenio de Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles. Tomo XX.) — Madrid, 1852. In-8°.

— Comedias escogidas, ordenadas y coleccionadas por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles. Tomo XX.) — Madrid, 1897. In-8°.

— Comedias escogidas. Edicion de la Real Academia española. (Biblioteca selecta de autores clásicos españoles. Tomos IX á XI.) — Madrid, 1867. 3 vol. in-8°.

— Antes que te cases, mira lo que haces, y examen de maridos. Comedia en tres actos. — Madrid, 1803. In-4°.

— No hay mal, que por bien no venga. Don Domingo de Don Blas. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1777. In-4°.

— La Prueba de las promesas. Comedia en tres jornadas. — Madrid. In-4°.

— El Texedor de Segovia. Comedia en tres jornadas. 1ª parte. [Según Hartzenbusch, no es de Alarcon la 1ª parte.] — Barcelona, 1771. In-4°.

— Otro ejemplar. 2ª parte. — Pamplona, 1778. In-4°.

RUIZ DEL CERRO (Juan).

El Favorito y el rey. Drama original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

— Con sangre el honor se venga. Drama original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

RUIZ Y TORRENT (Miguel).

Flaquezas y desengaños. Comedia en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

RUSIÑOL (Santiago), BENAVENTE (Jacinto).

¡Libertad! Comedia en tres actos. Traduccion del catalán [por Jacinto Benavente]. (Benavente. Teatro. Tomo VI.) — Madrid, 1904. In-8°.

SAAVEDRA (Ángel de), Duque de Rivas.

Teatro. Tanto vales cuanto tienes; Solaces de un prisionero; la Morisca de Alajuár: comedias. Don Álvaro; el Crisol de la lealtad.

el Desengaño de un sueño : dramas. (Obras completas. Tomo IV.) — Madrid, 1855. In-4°.

— Tanto vales cuanto tienes. Comedia en tres actos y en verso — Madrid, 1840. In-8°.

SAFO. Drama trágico en un acto, por Dª M. R. G. de C. — Valencia, 1813. In-4°.

SALAS BARBADILLO (Alonso Jerónimo de).
Galan, tramposo y pobre. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 269 Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

SALAZAR (Juan Climaco de).
Mardoqueo. Tragedia en cinco actos. — Madrid, 1791. In-16.

SALAZAR Y TORRES (Agustin de).
El Amor mas desgraciado, Cefalo y Procris. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Cythara de Apolo. Loas y comedias diferentes, sacadas á luz por Juan de Vera Tasis y Villarroel. 2ª parte. — Madrid, 1694. In-8°.

— El Encanto es la hermosura y el hechizo sin hechizo (segunda Celestina); Elegir al enemigo. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 241. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

— Tambien se ama en el abysmo. Comedia en tres jornadas — Sevilla. In-4°.

SALUSTRIO DEL PAYS (Damian).
La Próspera fortuna del famoso Ruy Lopez de Avalos el Bueno; la Adversa fortuna del muy noble cavallero Ruy Lopez de Avalos el Bueno. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 437. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.

SALVO Y VELA (Juan).
El Mágico de Salerno, Pedro Vayalarde. Comedia en tres jornadas. 2ª parte — Barcelona. In-4°.

— Tambien ay duelo en los santos. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1744. In-4°.

SANCHEZ (Miguel).
La Guarda cuidadora. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 1. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.

SANCHEZ DEL ARCO (Francisco).
Polilla de los partidos. Comedia en tres actos y en verso. (Galería dramática gaditana.) — Cádiz, 1847. In-8°.

SANCHEZ DE BADAJOZ (Diego), Bachiller.
Recopilacion en metro del .... [Farsas.] Reimpresa del ejemplar único por V. Barrantes. (Libros de antaño. Tomos XI-XII.) — Madrid, 1882-86. 2 vol. in-8°.

SANGOTIA.
El Hipólito. Drama en cinco actos. — Barcelona, 1818. In-8°.

SANTA ANA ó SANTANA (Manuel María de).
José María, ó Vida nueva. Melodrama original en un acto y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— Otro perro del hortelano. Comedia original en un acto y en verso. — Madrid, 1848. In-8°.

SANZ PEREZ (José).
Tio Pilili en el infierno. Ópera fantástica en tres actos. Música de Francisco Gomez de la Herran — Cádiz, 1851. In-8°.

SASTRE (El) y su hijo. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

SAUL. Escena trágica unipersonal, con intermedios de música, por Dª M. R. G. de C. — Palma, 1813. In-4°.

SAVIÑON (Antonio).
Roma libre. Tragedia en cinco actos. — Madrid, 1820. In-8°.

SEGUNDAS (Las) nupcias, ó la Condescendencia. Comedia original en tres actos. — Valencia, 1823. In-8°.

SENRA Y PALOMARES (Luis).
Amor venga sus agravios. Drama original en cinco actos y en prosa — Madrid, 1838. In-8°.

SEÑORITA (La) mal criada. Comedia moral en tres actos — Barcelona. In-4°.

SEÑORITO (El) enamorado. Saynete. — Valencia, 1813. In-4°.

SER vencido y vencedor, ó Julio César y Caton. Comedia en tres jornadas. — [Madrid,] 1801. In-4°.

SI (El). Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

SIES (Los) del mayordomo Don Garteca. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

SILANO (El). Tragedia en cinco actos. — Barcelona, 1797. In-4°.

SILVA (Feliciano de).

Segunda comedia de Celestina. (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Tomo X.) — Madrid, 1874. In-8°.

SOLANO Y LOBO (Narciso Agustin).

El Job de la ley de gracia. Comedia en tres jornadas. — In-4°.

SOLDADOS (Los) de recluta y cómicos de la Sierra. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

SOLERA (Temístocles).

Atila. Drama lírico en un prólogo y tres actos. Música de J. Verdi. — Pamplona, 1850. In-8°.

Otro ejemplar. — Montevideo, 1852. In-8°.

SOLÍS-MEXIA (Juan).

Honras á Lope de Vega en el Parnaso. Comedia famosa. (Coleccion de las obras sueltas assi en prosa, como en verso, de Lope de Vega. Tomo XX.) — Madrid, 1779. In-4°.

SOLÍS Y RIVADENEIRA (Antonio de).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 1. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

— El Amor al uso. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1799. In-4°.

— Un bobo hace ciento. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1763. In-4°.

SOPISTA (El) cubilete mágico. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

SUAREZ BRAVO (Ceferino).

Amante y caballero. Drama original en cuatro actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— Un motin contra Esquilache. Comedia original en tres actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

SUBORDINACION (La). Tragicomedia en tres actos, por J. M. C. B. — Barcelona. In-4°.

SURICALDAY (Cayetano de), SAN MILLAN (Rafael).

Una noche en Venecia. Drama original en cuatro actos, y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

TAMAYO Y BAUS (Manuel).

Obras. Con un prólogo de Alejandro Pidal y Mon. (Tomos I-IV.) — Madrid, 1898-1900. 4 vol. in-8°.

— Juana de Arco; Una apuesta; la Esperanza de la patria; Ángela; Huyendo del perejil. (Obras. Tomo I.) — Madrid, 1898. In-8°.

— Virginia; Virginia (nueva edición); la Locura de amor; la Ricahembra. (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1899. In-8°.

— Hija y madre; la Bola de nieve; lo Positivo; Lances de honor. (Obras. Tomo III.) — Madrid, 1899. In-8°.

— Del dicho al hecho; Más vale maña que fuerza; Un drama nuevo; No hay mal que por bien no venga; los Hombres de bien. (Obras. Tomo IV.) — Madrid, 1900. In-8°.

TARREGA (Francisco), Canónigo.

El Prado de Valencia; la Sangre leal de los montañeses de Navarra; la Duquesa constante; la Enemiga favorable. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 31. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.

TEATRO (El) sin actores. Drama en un acto. — Madrid, 1814. In-8°.

TEJADO (Gabino), VALLADARES Y GARRIGA (Luis).

La Herencia de un trono. Drama en cuatro actos. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

TELASCO, ó el Triunfo de la fé. Tragedia en cinco actos, por A. G. — Barcelona, 1833. In-8°.

TELÉMACO en la isla de Calipso. Drama heroyco en un acto, por J. P. D. L. C. — Valencia, 1817. In-4°.

TELLEZ (Fr. Gabriel) alias Tirso de Molina.

Comedias escogidas, coleccionadas é ilustradas por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles. Tomo V.) — Madrid, 1848. In-4°.

— Otro ejemplar. 2ª edicion.—Madrid, 1850. In-8°.

— Otro ejemplar. 3ª edición.—Madrid, 1885. In-8°.

— Actos sacramentales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 269. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.

— Amar por razon de estado. Comedia en tres actos. — In-8°.

— Celos con celos se curan. Comedia en tres actos. — Cádiz, 1815. In-4°.

— Como han de ser los amigos, y el non plus ultra de la amistad. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Don Gil de las calzas verdes. Comedia en tres actos. — [Madrid.] In-4°.

— No hay peor sordo que el que no quiere oir. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1804. In-4°.

— La Muger que manda en casa. Comedia en tres jornadas. — Madrid. In-4°.

— Tan largo me lo fiais. Comedia. Con observaciones sobre el carácter de D. Juan Tenorio por F. Pí y Margall. (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Vol. XII.) — Madrid, 1878. In-8°.

— El Vergonzoso en palacio. Comedia en tres jornadas. — Madrid, 1817. In-4°.

— La Villana de Ballecas. Comedia en cinco actos. — Barcelona, 1830. In-4°.

TELLEZ (Gabriel) Tirso de Molina. MESONERO ROMANOS (Ramón de) [El Curioso parlante].

Amar por señas, ó Es una de las tres y de las tres no es ninguna. Comedia sin fama del maestro Tirso de Molina, refundida y puesta en cinco actos por Ramón de Mesonero Romanos. (Trabajos no coleccionados. Tomo II. Refundiciones del teatro antiguo.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Ventura te dé Dios, hijo, que el saber, poco te basta. Comedia del maestro Tirso de Molina, refundida en cinco actos por Ramón de Mesonero Romanos. (Trabajos no coleccionados. Tomo II. Refundiciones del teatro antiguo.) — Madrid, 1905. In-8°.

THÁRMESIS (La). Tragedia original en soliloquio de dama, con intermisiones de música, análogas á sus periodos. Dispuesta en un acto. — Cádiz, 1789. In-4°.

THEBAYDA. Comedia llamada ..., nuevamente compuesta, dirigida al yllustre e muy magnifico señor el Señor Duque de Gandia. 1546. (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Vol. XXII.) — Madrid, 1894. In-8°.

TIMONEDA (Juan).

Auctos y farsas sacramentales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 76. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.

TIO (El) Chivarro. Saynete. — Valencia, 1814. In-4°.

TIO (El) Nayde, ó el Escarmiento del Indiano. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

TIO (El) Pedro en Valencia. Saynete. — Valencia, 1821. In-4°.

TIO (El) Peregil, ó el Tragabulas. Saynete. — Valencia, 1822. In-4°.

TIO (El) Vigornia el herrador. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

TIRADO (Fernando María).

No hay mal que por bien no venga. Juguete cómico en un acto y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

TITÓ y Doña Paca, ó el Viage de la fortuna. Pieza bilingüe en un acto, por F. R. y A. — Barcelona, 1829. In-8°.

TODO extremo es vicioso, ó la Musicomania. Comedia en un acto. — Valencia, 1817. In-8°.

TODOS hacemos castillos en el aire. Comedia en cuatro actos. — Madrid, 1818. In-4°.

TOM Ponce, ó el Marido confiado. Juguete cómico en un acto. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

TONTO (El) alcalde discreto. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

TORRES NAHARRO (Bartolomé de).

Imenée. Comédie. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. xxiv. Théâtre espagnol.) — Paris, 1823. In-8°.

Propaladia. Reimprimida y seguida de observaciones acerca de su importancia en la his-

toria del teatro español, acompañada de noticias bibliográficas, é ilustrada con sumaria explicacion de los vocablos oscuros por Manuel Cañete. Con un estudio crítico de M. Menéndez y Pelayo. (Libros de antaño. Tomos IX-X.) — Madrid, 1880-1900. 2 vol. in-8°.

TRAGEDIA (La) burlesca del buñuelo. Saynete. — Madrid, 1800. In-4°.

TRAMAS (Las) de Garulla. Pieza en un acto. — Valencia, 1817. In-4°.

TRAMPOSO (El). Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

TRAVESURAS de un barbero. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

TRES (Los) iguales. Comedia en tres actos y en verso, por J. de B. — Madrid, 1828. In-8°.

TRES (Los) mellizos. Comedia en tres jornadas. — In-4°.

TRIGUEROS (Cándido María).

Sancho Ortiz de las Roelas. Tragedia en cinco actos, arreglada [de « La Estrella de Sevilla » de Lope de Vega], por .... — Valencia, 1818. In-4°.

— Otro ejemplar. — Barcelona. In-4°.

TRIUNFO (El) del Ave María. Comedia famosa de moros y cristianos. De un Ingenio de la corte (talvez el granadino Cubillo, ó acaso Velez de Guevara). (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 173. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

TROYA abrasada. Tragi-comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

TRUEBA Y COSÍO (Telesforo de).

El Seductor moralista, ó la Escuela del gran tono. Comedia en cuatro actos. — Madrid, [1824]. In-8°.

TUDÓ (Antonio Francisco de).

La Muger honrada. Comedia de caracter en cinco actos, compuesta en prosa por Antonio Francisco de Tudó y puesta en verso por Manuel Bellosartes. — Barcelona. In-4°.

TURIA (Ricardo de).

La Burladora burlada. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIII, pág. 215. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1857. In-8°.

UN momento de imprudencia. Comedia en tres actos. — Valencia. In-8°.

UN montañés sabe bien donde el zapato le aprieta. Comedia de figuron en tres actos por L. A. J. M. 1795. — In-4°.

— Otro ejemplar.

URCULLU (José de).

Motezuma. Tragedia en cinco actos. — Valencia, 1818. In-8°.

USURERO (El) burlado, ó la Batalla fingida. Comedia en un acto, por A. M. y M. de R. — Valencia, 1817. In-4°.

VALDEROSAL Y MONTEDORO (Anastasio).

La Maleta. Comedia en tres actos. — Madrid, 1804. In-4°.

— Rufino y Aniceta. Comedia en dos actos. — In-4°.

VALDIVIELSO (Josef de).

Autos sacramentales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 202. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.

VALLADARES Y SAAVEDRA (Ramón de).

Azares de la privanza. Drama en cuatro actos y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— Por amor y por dinero, ó Una aventura de Luis Candelas. Juguete cómico en un acto. — Madrid, 1849. In-8°.

— La Reina Sibila. Drama cómico original en tres actos, y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

VALLADARES DE SOTOMAYOR (Antonio).

El Carbonero de Londres. Comedia en tres jornadas. In-4°.

— El Católico Recaredo. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1797. In-4°.

— El Culpado sin delito. Comedia en tres jornadas. In-4°.

— El Fabricante de paños, ó el Comerciante inglés. Comedia en verso en cuatro actos. — In-4°.

— Magdalena cautiva. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— El Marido de su hija. Comedia en tres jornadas. — Madrid. In-4°.

— El Preso por amor, ó el Real encuentro. Comedia en dos actos. — Barcelona. In-4°.

— Saber del mayor peligro triunfar sola una muger, ó la Elvira. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Saber premiar la inocencia y castigar la traicion. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1796. In-4°.

— El Viñatero de Madrid. Comedia en dos actos. — In-4°.

VALLE (La) del torrente, ó el Huérfano y el asesino. Melodrama en tres actos, en verso. — Valencia, 1817. In-4°.

VARELA [Juan].
El Domine consejero. Comedia en dos actos. — Madrid, 1838. In-8°.

VARIEDAD (La) en la locura. Saynete. 1ª parte. — Valencia, 1822. In-4°.

VARITA (La) de virtudes. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

VASCONIA salvada. Tragedia española en cinco actos, por M. de B. — Madrid, 1820. In-4°.

VEGA (Ventura de la).
Obras poéticas. Parte dramática. El Hombre de mundo, comedia en cuatro actos, en verso; Don Fernando, el de Antequera, drama histórico en tres actos, en verso; la Muerte de César, tragedia en cinco actos, en verso; la Crítica de « El Sí de las niñas », comedia en un acto, en prosa; Fantasía dramática para el aniversario de Lope de Vega: la Tumba salvada; Loa. — Paris, 1866. In-4°.

— Otro ejemplar.

— La Muerte de César. Tragedia. 3ª edicion. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

— La Muger de un artista. Comedia en dos actos. — Madrid, 1840. In-8°.

— La Tumba salvada; Loa. — Madrid, 1841. In-8°.

— ¡ Un ministro! Comedia en un acto. — Madrid, 1834. In-8°.

VEGA CARPIO (Fray Félix Lope de).
Obras. Publicadas por la Real Academia española. Con una nueva biografía por Cayetano Alberto de la Barrera. (En publicación.) — Madrid, 1890-1902. 13 vol. in-4°.

— Autos sacramentales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 147. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.

— Autos y colloquios. (Obras publicadas por la R. Academia española. Tomos II y III.) — Madrid, 1892-93. 2 vol. in-4°.

Comedias. El Guante de Doña Blanca; la Mayor virtud de un rey; las Bizarrias de Belisa; Porfiando vence amor. (Coleccion de las obras sueltas. Tomo IX.) — Madrid, 1777. In-4°.

— Comedias. El Desprecio agradecido; el Amor enamorado; Diálogo militar; la Mayor victoria de Alemania; Si no vieran las mujeres. (Coleccion de las obras sueltas. Tomo X.) — Madrid, 1777. In-4°.

— Comedias escogidas, juntas en coleccion y ordenadas por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. de autores españoles. Tomos XXIV, XXXIV, XLI, LII.) — Madrid, 1853-55-57-60. 4 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1871-84. 4 vol. in-8°.

— Comedias inéditas. Tomo I. Amor, pleito y desafío; Amor con vista; la Prueba de los amigos; Un pastoral albergue; relacion de la comedia « El Premio de la hermosura ». (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Tomo VI.) — Madrid, 1873. In-8°.

— Comedias de asuntos de la Sagrada Escritura. (Obras publicadas por la R. Academia española. Tomo III.) — Madrid, 1893. In-4°.

— Comedias de vidas de santos y leyendas piadosas. (Obras publicadas por la R. Academia española. Tomos IV-V.) — Madrid, 1894-95. 2 vol. in-4°.

— Comedias mitológicas. Comedias históricas de asunto extranjero. (Obras publicadas por la R. Academia española. Tomo VI.) — Madrid, 1896. In-4°.

— Comedias novelescas. 1ª sección. (En publicación.) Obras publicadas por la R. Academia española. Tomo XIII.) — Madrid, 1902. In-4°.

— Comedias pastoriles. (Obras publicadas por la R. Academia española. Tomo V.) — Madrid, 1895. In-4°.

Crónicas y leyendas dramáticas de España.

Seccion I-VII. (Obras publicadas por la R. Academia española. Tomos VII-XIII. — Madrid, 1897-1902. 7 vol. in-4°.

Fiestas del SSmo Sacramento, repartidas en doce autos sacramentales, con sus loas y entremeses. Recogidas por Joseph Ortiz de Villena. (Coleccion de las obras sueltas. Tomo XVIII.) — Madrid, 1778. In-4°.

— El Acero de Madrid. Comedia en tres actos. — Madrid, 1836. In-4°.

— El Animal de Ungria. Comedia en tres jornadas. — Sevilla. In-4°.

— Lo Cierto por lo dudoso, ó la Muger firme. Comedia en tres actos, por A. R. A. Formada por la que con el mismo título escribió Lope de Vega Carpio. — Cádiz, 1815. In-4°.

— Contra valor no hay desdicha. Comedia en tres jornadas. (Incompleta.) — Barcelona. In-4°.

— El Dómine Lucas. Comedia en tres actos. — Madrid, 1841. In-4°.

— La Dorotea. Accion en prosa. (Coleccion de las obras sueltas. Tomo VII.) — Madrid, 1777. In-4°.

— El Mejor alcalde el Rey. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In 4°.

— La Melindrosa, ó los Esclavos supuestos. Comedia en tres actos, refundida por Cándido María Trigueros — Madrid, 1803. In-4°.

— Los Monteros de Espinosa. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— La Moza de Cántaro. Comedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1803. In-8°.

— La Niña de plata. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1781. In-4°.

— Por la puente, Juana. Comedia en tres actos — Madrid, 1803. In-4°.

— Relacion de las fiestas que la insigne villa de Madrid, hizo en la canonizacion de su bienaventurado hijo y Patron San Isidro, con las dos comedias que se representaron y los versos que en la Justa Poética se escribieron. (Coleccion de las obras sueltas. Tomo XII.) — Madrid, 1777. In-4°.

— Si no vieran las mugeres. Comedia en tres actos. Madrid, 1804. In-4°.

Valor, lealtad y ventura de los Tellos de Meneses. 1ª parte. — Valencia, 1769. In 4°.

— Chefs-d'œuvre. Avec un aperçu sur la vie et la poétique de Lope de Vega, par A. La Beaumelle. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. x et xiii. Théâtre espagnol — Paris, 1822. 2 vol. in-8°.

VEGA CARPIO (F. L. de), MESONERO ROMANOS (Ramón de) [El Curioso parlante]

La Viuda valenciana. Comedia de Lope de Vega Carpio, refundida y puesta en cinco actos, por Ramón de Mesonero Romanos. (Trabajos no coleccionados. Tomo II. Refundiciones del teatro antiguo. — Madrid, 1905 In-8°.

VELEZ (Juan).

El Mancebon de los palacios, ó Agraviar para alcanzar. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 587. Dramáticos posteriores á Lope de Vega. — Madrid, 1858 In-8°.

VELEZ DE GUEVARA (Luis).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV, pág. 95. Contemporáneos de Lope de Vega. — Madrid, 1858. In-8°.

— El Alba y el sol. Comedia en tres jornadas — Salamanca. In-4°.

— El Assombro de Turquía, y el valiente toledano. Comedia en tres jornadas. — Barcelona, 1771. In-4°.

— El Cerco de Roma por el rey Desiderio. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1822. In 4°.

— Cumplir dos obligaciones, y duquesa de Saxonia. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1768. In-4°.

— Reynar despues de morir. Comedia en tres actos. 1ª parte. — Valencia, 1822. In-4°.

VENGANZA (La) mas chistosa, que en el Trench dió un almunero. Saynete por A. M. y M. de R. — Valencia, 1817. In-4°.

VESALD (Noraci de).

El Litigante generoso. Comedia en tres actos y en verso. — Valencia, 1826. In-8°.

VICENTE (Gil).

Auto de San' Martinho. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII, pág. 3. Autos sacramentales.) — Madrid, 1865. In-8°.

VÍCTIMAS (Las) de la impostura, ó sea los Expósitos. Drama nuevo en cinco actos — Valencia, 1825. In-8°

VIDA y muerte del Cid, y noble Martin Pelaez. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1822. In-4°.

VIEJA (La) del candilejo. Drama original en cinco actos, y en verso, de J. M.; G. R. L. y F. G. E. — Madrid, 1838. In-8°.

VIEJA (La) hipócrita. Saynete por F. T. S. — Valencia, 1814. In-4°.

VIEJOS (Los) burlados. Saynete. — Valencia, 1816. In-4°.

VILLAIZAN (Jerónimo de), Licenciado.
Ofender con las finezas; Sufrir más por querer más. Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLV. Contemporáneos de Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

VILLAVERDE FERNANDEZ (Joseph).
Alfonso octavo en Marcos. Drama en tres actos. — Salamanca, 1794. In-4°.
— Zorayda, reyna de Tunez, ó la Maldad aun entre infieles halla castigos crueles. Drama en tres actos. — Alcalá de Henares, 1793. In-4°.

VILLAVICIOSA (Sebastian de), AVELLANEDA (Francisco de).
Cuantas veo, tantas quiero. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 443. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1858. In-8°.

VILLEGAS SELVAGO (Alonso de).
Comedia llamada Selvagia. Comedia serafina. (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Tomo V.) — Madrid, 1873. In-8°.

VIRTUD (La) consiste en medio, ó el Pródigo y rico avariento. Comedia en tres jornadas de un Ingenio. — Madrid, 1800. In-4°.

VIRTUD (La) premiada, ó el Verdadero buen hijo. Comedia en tres actos, por L. A. J. M. — Barcelona. In-4°.

VÍSPERAS (Las) sicilianas. Comedia en tres jornadas de tres ingenios. (Impreso ya en 1672.) — Valencia, 1767. In-4°.

VIUDA (La) singular. Saynete. — Valencia, 1817. In-4°.

VIVANDERAS (Las) ilustres. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1804. In-4°.

VIZCONDE (El) de Atrofrox. Saynete por V. M. y M. de R. — Valencia, 1817. In-4°.

WALNOM (P. F.).
Una tertulia à la dernière. Pieza original en un acto. — Barcelona, 1828. In-8°.

ZÁBALA (ó ZÁVALA) Y ZAMORA (Gaspar de).
El Adriano en Siria. Comedia en tres actos. — Madrid, 1798. In-4°.
— Alexandro en la Sogdiana. Comedia en tres actos. — In-4°.
— La Alianza española con la nacion inglesa. Alegoria cómica en un solo acto. — Madrid, 1808. In-4°.
— El Amante generoso. Comedia en dos actos. — In-4°.
— El Amor constante. Drama en un acto. — Valencia, 1813. In-4°.
— Otro ejemplar. — Valencia, 1816. In-4.
— Otro ejemplar.
— El Amor constante, ó la Holandesa. Comedia en tres actos. — [Madrid.] In-4.
— Aragon restaurado por el valor de sus hijos. Comedia en tres actos. — [Madrid, 1790.] In-4°.
— El Bueno y el mal amigo. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.
— El Calderero de San German, ó el Mútuo agradecimiento. Comedia en tres actos. — Valencia, 1818. In-4°.
— La Destruccion de Sagunto. Comedia en tres actos. — Madrid, 1800. In-4°.
— El Dia de campo. Drama en un acto. — Valencia, 1817. In-4°.
— La Elvira portuguesa. Tragedia original en dos actos. — Madrid, 1804. In-8°.
— La Justina. Comedia en tres actos. — [Madrid, 1790.] In-4°.
— La Mas heroyca espartana. Comedia en tres actos. — Madrid, 1800. In-4°.
— La Mayor piedad de Leopoldo el Grande. Comedia heroyca en tres actos. — Barcelona. In-4°.
— Los Patriotas de Aragon. Comedia en tres actos. — Cádiz. In-4°.
— El Perfecto amigo. Comedia en dos actos. — Barcelona, 1798. In-4°.
— Por amparar la virtud olvidar su mismo

amor, ó la Hidalguía de una inglesa. Comedia en tres actos. In-4°.

El Premio de la humanidad. Comedia en tres actos. [Madrid, 1790.] In-4°.

Semiramis. Tragedia en un acto. — Valencia, 1813. In-4°.

Tener zelos de si mismo. Comedia en tres actos. Barcelona. In-4°.

— La Toma de Breslau. Comedia en un acto. Madrid, 1795. In-4°.

El Triunfo del amor y la amistad. Jenwal y Faustina. Comedia original en prosa en tres actos. Madrid, 1804. In-8°.

Otro ejemplar.

Otro ejemplar. — Valencia, 1816. In-4°.

Las Victimas del amor. Ana y Sindham. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

ZAGALES (Los) de Genil. Zarzuela pastoral. Música de Pablo Esteve. [1769.] In-8°.

ZAMORA (Antonio de).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 411. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

Cada uno es linage aparte, y los mazas de Aragón. Comedia en tres jornadas. Valencia, 1792. In-4°.

El Hechizado por fuerza. Comedia en tres jornadas. — Madrid. In-4°.

— Mazariegos y Monsalves. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1795. In-4°.

— No hay plazo, que no se cumpla, ni deuda que no se pague, y convidado de piedra. Comedia en tres jornadas, corregida y aumentada, por su original. — Barcelona. In-4°.

— Por oir misa, y dar cebada nunca se perdió jornada. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

Otro ejemplar.

Ser fino, y no parecerlo. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1792. In-4°.

Siempre hay que embidiar amando. Comedia de un Ingenio. — Valencia, 1777. In-4°.

ZAPATA (Marcos).

El Reloj de Lucerna. Drama lírico original en tres actos y en verso, dividido en cinco cuadros. Música de Marquéz. (Texto.) — Buenos Aires, 1885. In-8°.

ZÁRATE [Y CASTRONOVO] (Fernando de).

Comedias. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLVII, pág. 515. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) Madrid, 1858. In-8°.

— Á lo que obligan los zelos. Comedia en tres jornadas. Barcelona. In-4°.

Los Filósofos de Grecia, Eráclito y Democrito. Comedia en tres jornadas. — Valencia, 1762. In-4°.

— El Maestro de Alejandro. Comedia en tres actos. — Valencia, 1825. In-4°.

— El Valiente campuzano. Comedia en tres jornadas. Barcelona, 1769. In-4°.

ZEA (Francisco).

La Batalla de Clavijo. Improvisacion dramática en un acto y en verso. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

— Noche y dia de aventuras, ó los Galanes duendes. Comedia de capa y espada, en tres jornadas. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

ZELOZO (El). Saynete. Valencia, 1817. In-4°.

ZIRZE (La) de dos coronas. Comedia en tres actos. Barcelona. In-4°.

ZORRILLA (José).

Obras dramáticas. (Obras. Tomo II.) — Paris, 1852. In-8°.

— Cada cual con su razon. Comedia en tres actos y en verso. Madrid, 1839. In-8°.

La Creacion y el diluvio. Espectáculo teatral en cuatro actos, divididos en seis partes. — Madrid, 1848. In-8°.

— El Eco del torrente. Drama en tres actos. — Madrid, 1842. In-8°.

— Sancho García. Composicion trágica en tres actos. Madrid, 1842. In-8°.

Traidor, inconfeso y martir. Drama historico en tres actos y en verso. — Madrid, 1849. In-8°.

ZORRILLA (José), GARCÍA GUTIÉRREZ (Antonio).

Juan Dandolo. Drama en tres actos. (Obras. Tomo III.) — Paris, 1852. In-8°.

ZUMEL (Enrique).
La Capilla de San Magin. Drama original en tres actos y un prólogo. (Bibl. dramática.) —Madrid, 1849. In-4°.
— La Pena del talion, ó Venganza de un marido. Drama original en cuatro actos y en prosa. (Biblioteca dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

IV. Teatro hispano-americano

ACÍBAR. Drama histórico-político-social, en tres actos y seis cuadros. — Rosario de Santa Fé, 1886. In-8°.

ACUÑA (Manuel).
El Pasado. Drama en tres actos. — Paris. In-8°.

ACHA (Francisco X. de).
Como empieza acaba. Drama en tres actos y en prosa. — Montevideo, 1877. In-8°.
— La Fusion. Drama de circunstancias en cuatro actos, en verso y prosa. — Montevideo, 1852. In-8°.

[ALBERDI (Juan Bautista).]
El Gigante Amapolas y sus formidables enemigos, ó sea Fastos dramáticos de una guerra memorable. Peti-pieza cómica en un acto.— Valparaiso, 1842. In-4°.
— Otro ejemplar.

ALFONSO (Salvador).
La Batalla de Santa Rosa. Episodio dramático original, en un acto y en verso. — Buenos Aires, 1876. In-8°.

ALLENDE (Juan Rafael).
Un drama sin desenlace. Drama en cuatro actos i en verso. — Santiago de Chile, 1892. In-8°.

AMAZAMPO. Drama en siete cuadros, por un oriental, en 1848. Manuscrito.

ARONA (Juan de).
El Intrigante castigado. Comedia de costumbres, original y en verso, en dos actos.—Lima, 1867. In-8°.

ARÓZTEGUY (Abdón).
Ensayos dramáticos.-Julian Gimenez: Heroísmo; Personajes en América; Ituzaingó; Venganza corsa.— Buenos Aires, 1896. In-8°.

BARREDA (Rafael).
La Conciliacion. Comedia de carácter político-familiar, en tres actos y en prosa.—Buenos Aires, 1878. In-8°.

BATALLA (La) de Pazco, por el general San-martin. Drama en un acto. Manuscrito.

BAZ (Gustavo).
Fernanda. Comedia en tres actos.—México, 1874. In-8°.

BELGRANO [Manuel].
Molina. Tragedia en cinco actos. — Buenos Ayres, 1823. In-8°.

BENAVIDES (M. Antonio).
El Precio de la gloria. Drama en un acto y en verso. — Valparaiso, 1875. In-8°.
— La Mejor espuela. Comedia original en tres actos y en verso. — Valparaiso, 1874. In-8°.

BERMUDEZ (Pedro P.).
El Charrúa. Drama histórico en cinco actos, en verso. — Montevideo, 1853. In-4°.
— Otro ejemplar.

[BERNARDELLI (Oscar).]?
Corrado de Altamura. Drama lírico dividido en un prólogo y dos actos. —Santiago, 1850. In-8°.

BERTA (Arnoldo).
Buscando la muerte. Monólogo original representable en verso. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

BLÁZQUEZ (Luis M.).
Dos monólogos. ¡Eterna vanidad! ¿Que carrera estudiaré?—Buenos Aires, 1902. In-8°.

BLEST GANA (Guillermo).
El Pasaporte. Zarzuela en un acto. (Publicacion del « Correo del Domingo ».) — Buenos Aires, 1865. In-4°.
— Otro ejemplar.

BOLET PERAZA (Nicanor).
Luchas del hogar. Drama original en tres actos y en prosa. — Carácas, 1875. In-4°.

BUSTAMANTE (José C.).
La Mujer abandonada. Drama en cuatro actos. — Montevideo, 1876. In-8°.
— Otro ejemplar.

BUSTAMANTE (Ricardo José).
Más pudo el suelo que la sangre. Comedia americana original, en tres actos y en verso, escrita en Paris en 1845. — Sucre, 1869. In-4°.

BUSTILLO (Eduardo).
Agustina Zaragoza. Episodio dramático de la guerra de la independencia española, original y en verso. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

CABRAL (Arturo M.).
La Última calaverada. Comedia en dos actos y en prosa. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

CASAL (José Nicasio).
La Cruz de plata. Comedia en dos actos y en verso. (Teatro infantil. Tomo II. Biblioteca de « El Educador ».) — Santiago de Chile, 1900. In-8°.

CASTELAR-COBIAN (Emilio).
Un conflicto. Boceto de drama en dos actos y en prosa. — Lima, 1905. In-8°.

CASTILLO (José Angel).
Los Efectos del crimen, ó el Adúltero y su cómplice. Drama original en prosa, dividido en un prólogo y tres actos. — Buenos Aires, 1859. In-4°.

CIEGO (El) con vista. Comedia en un acto. Año de 1820. Manuscrito.

CONTIENDA (La) de los dioses, por el Estado oriental. Loa. — Montevideo, 1832. In-8°.

CORONADO (Martin).
Justicias de antaño. Drama original en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1897. In-8°.
La Rosa blanca. Drama original en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

CORPANCHO (Manuel Nicolas).
El Poeta cruzado. Drama religioso en cuatro actos y en verso. — Lima, 1851. In-8°.
— El Templario, ó los Godos en Palestina. Drama caballeresco en cinco actos y en verso. — Lima, 1855. In-4°.

CRUZ (Sor Juana Inés de la), el Fénix de la Nueva España.
Los Empeños de una casa. Comedia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLIX, pág. 285. Dramáticos posteriores á Lope de Vega.) — Madrid, 1859. In-8°.

CRUZ (Dario de la), CORRALON DE LABRA (Antonio).
Los Dedos huéspedes. Comedia original en un acto y en verso. — Montevideo, 1876. In-8°.

CUENCA (Claudio Mamerto).
Don Tadeo; comedia [en cinco actos, en verso]. Muza; drama [en tres actos, en verso]. (Obras poéticas. Tomo II.) — Buenos Aires, 1860. In-8°.
— Otro ejemplar.

[CULEBRAS (Joaquin).]?
Adriana de Courtenay. Drama sentimental en cinco actos, por un hijo del país. 1ª parte, 1820; 2ª parte, 1823. — [Buenos Aires.] Manuscrito.

DE tres ninguno. Saynete. Manuscrito.

DEMARÍA (Bernabé).
La América libre. Drama histórico en un prólogo y tres actos. — Buenos-Ayres, 1860. In-8°.

DETALL (El) de la accion de Maypú. Saynete provincial. Manuscrito.

DÍAZ (Antonio), Hijo.
Teatro. Lágrimas y jesuitas. Drama. — Montevideo, 1861. In-8°.

DÍAZ ROMERO (Eugenio).
Raza que muere. (Poema dramático, en cuatro actos y en verso.) — Buenos Aires, 1905. In-4°.

ECHAGÜE (Pedro).
Amor y virtud. Drama original en tres actos y en verso. — San Juan, 1868. In-4°.
— Otro ejemplar.
Memorias de un coronel. Juguete cómico en un acto. — San Juan, 1870. In-8°.

EDUARDO (Isaac G.).
Contra el destino. Drama en tres actos, en prosa. — La Paz, 1900. In-4°.

EGOZCUE (Cárlos M. de).
El Hijo del mar. Drama basado en el argumento de « los Hijos de la noche », en seis cuadros, original y en prosa. (Flores y ñubes. Ensayos literarios y poéticos.) — Buenos Aires, 1881. In-8°.
— Mazarino. Drama original en tres actos y en verso. Representado por primera vez en el teatro de la Alegria, el 19 de marzo de 1879, en Buenos Aires. (Flores y nubes. Ensayos literarios y poéticos.) — Buenos Aires, 1881. In-8°.

ÉL que roba á un ladron tiene cien dias de perdon. Saynete copiado de un manuscrito en Buenos Ayres, en 1832. Manuscrito.

ESCARDÓ (Florencio).
Ir por lana y salir trasquilado. Juguete cómico de actualidad, en un acto — Montevideo, 1875. In-8°.
— No especulen en papel. Juguete cómico de actualidad, en un acto. — Montevideo, 1876. In-8°.
— Siempre se acaba como se empieza. Drama histórico en tres actos (1877) [Montevideo] In-4°.

EXELSIOR. Juguete político en un acto y dos cuadros, por un colorado liberal. — Montevideo, 1884. In-8°.

FAJARDO (Heraclio C.).
Camila O'Gorman. Drama histórico en seis cuadros y en verso. Buenos Aires, 1856. In-4°.
— Otro ejemplar. 2ª edicion aumentada, con un largo prefacio del autor. — Buenos Aires, 1862. In-4°.

FERNANDEZ (Francisco F.).
Obras dramáticas. Nueva edicion aumentada con dos dramas, con un prólogo de Matías Calandrelli y otro de Martin Garcia Mérou. — Buenos Aires, 1881. In-8°.
— El Borracho. Drama original en cuatro actos y en prosa. 3ª edicion. — Paysandú, 1876. In-8°.
— El 25 de Mayo de 1810. Drama americano, histórico, original, en cuatro actos y cinco cuadros. — Gualeguaychú, 1865. In-4°.

FERNANDEZ ESPADERO.
Pureza y vicio. Drama en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1875. In-8°.

GARCÉS OLIVAR (Ignacio).
Soberbia i humildad. Leccion moral para niños, en un acto i en verso. (Teatro infantil. Tomo VI. Biblioteca de « El Indicador ».) — Santiago de Chile, 1901. In-8°.

GARCÍA FERNANDEZ (Miguel).
Una noche de trueno, ó los Estudiantes en Salamanca. Juguete dramático escrito en 24 horas, en prosa y verso. — Buenos-Ayres, [1847]. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Venganza de un alma noble. Drama original en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1855. In-4°.

GARCÍA GUTIERREZ [Antonio].
El Trovador. Drama caballeresco en cinco jornadas, en verso y prosa. — Montevideo, 1880. In-8°. (V. *Teatro Esp.*)

GARCÍA MANSILLA (Daniel).
La Justicière. Drame en trois actes et en prose. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

GARRIDO Y PARSONS (Manuel).
El Jallegu. Juguete en un acto. — Buenos Aires, 1891. In-4°.

GAVIDIA (Francisco).
Júpiter. Drama en cuatro actos — San Salvador, 1895. In-8°.

GHIRALDO (Alberto).
Alma gaucha. Drama en tres actos y seis cuadros Buenos Aires, 1907. In-8°.

GOBIERNO (El) de Nazar. Zainete. — Mendoza, 1860. In-8°.
— Otro ejemplar.

[GOMEZ (Adolfo León).]
La Política exaltada, ó Burla á las exageraciones de partido en la guerra de 1876. Comedia en dos actos y en verso presentada á la Sociedad Instructiva, por .... — Bogotá, 1877. In-8°.

GOMEZ DE AVELLANEDA [DE SABATER] (GERTRUDIS).

Obras dramáticas. (Obras literarias. Tomos II-III.) — Madrid, 1869-70. 2 vol. in-8°.

— Baltasar. Drama oriental en cuatro actos y en verso. (Obras literarias. Coleccion completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8°.

La Hija de las flores, ó Todos están locos. Comedia original en tres actos y en verso. (Obras literarias. Coleccion completa. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8°.

El Millonario y la maleta. Pieza cómica en dos actos y en prosa. (Obras literarias. Coleccion completa. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8°.

— Munio Alfonso. Drama trágico original en cuatro actos y en verso. (Obras literarias. Coleccion completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8°.

Oráculos de Talía, ó los Duendes en palacio. Comedia original en cinco actos y en verso. (Obras literarias. Coleccion completa. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8°.

— El Príncipe de Viana. Drama trágico original, en tres actos y en verso. (Obras literarias. Coleccion completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8°.

— Recaredo. Drama en tres actos y en variedad de metros. (Obras literarias. Coleccion completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8°.

— Saul. Drama bíblico en cuatro actos y en verso. (Obras literarias. Coleccion completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8°.

— Tres amores. Comedia en prosa y en tres actos, precedidos de un prólogo. (Obras literarias. Coleccion completa. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8°.

— La Verdad vence apariencias. Drama en verso en un prólogo y dos actos. (Obras literarias. Coleccion completa. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8°.

GÓRDON (EDUARDO G.).

La Fé del alma. Comedia original en tres actos y en verso. — Montevideo, 1866. In-8°.

— Otro ejemplar.

— El Lujo de la miseria. Comedia en tres actos y en verso. 2ª edicion. — Montevideo, 1875. In-8°.

GRANADA (NICOLÁS).

¡Al campo! Comedia original de costumbres nacionales, en tres actos y en prosa. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

— De novio á padrino. Juguete cómico en un acto y en verso. — Buenos Aires, 1864. In-4°.

— ¡Juca-Tigre! Zarzuela en un acto. — 1894. In-8°.

GUERRA (ROSA).

Clemencia. Drama original en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1862. In-8°.

— Otro ejemplar.

GUTIERREZ (TOMÁS).

Tal es el mundo. Drama social, original en tres actos y en prosa. — Buenos Aires, 1863. In-4°.

HENRIQUEZ (CAMILO).

La Camila, ó la Patriota de Sud-América. Drama sentimental en quatro actos. — Buenos-Ayres, 1817. In-8°.

HIPÓCRITA (El) político. Comedia en tres actos, por V. A. — Buenos Aires, 1819. Manuscrito.

IDAMIA, ó la Reunion inesperada. Pieza en cinco actos, por L. A. M. — Montevideo, 1808. Manuscrito.

INSULA (La) de Thar-taghal. Revista cómico-lírica-política-burlesca, en un acto y cinco cuadros. — In-8°.

IZQUIERDO (DOMINGO A.).

La Quintrala. Drama histórico en tres actos i en verso. — Santiago, 1885. In-8°.

— Un mal sin remedio. Drama en cuatro actos i en prosa. — Santiago, 1883. In-8°.

JORDAN (VICENTE R.), LOPEZ (ENRIQUE).

La España libre. Alegoría en un acto y en verso. — Buenos Aires, 1868. In-8°.

— Otro ejemplar.

JOVER (RAFAEL).

Quien mucho abarca .... Proverbio en dos actos i en verso. — Santiago-Valparaiso, 1874. In-4°.

LANNOT (LEÓN).

El Anillo de compromiso. Blancos y colo-

rados. República Oriental. [Comedia en dos actos.] — Buenos Aires, 1904. In-8°.

LOPEZ (Enrique).

La Independencia española, ó el 2 de Mayo de 1808. Apropósito dramático original, en un cuadro y en verso. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

LOPEZ BENEDITO (Fernando), ALFONSO (Salvador).

Las Dos hermanas. Loa representada por 1ª vez en el teatro Colon de Buenos Aires, el dia 24 de mayo de 1871. — Buenos Aires, 1871. In-4°.

LOPEZ DE GOMARA (Justo S.).

Amor y patria. Página histórico-dramática en dos actos y cuatro cuadros; música de Avelino Aguirre. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

— Curupayty. Episodios dramático-históricos de la guerra del Paraguay, en cuatro jornadas y siete cuadros, en prosa y verso. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

— De paseo en Buenos Aires. Bosquejo local en tres actos y diez cuadros, escrito en verso; música de Avelino Aguirre. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

— Las Justicias de la tierra. Ensayo de drama nacional en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

— Savonarola. Drama histórico en verso, tres actos y cinco cuadros. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

— El Sub-marino Peral. Apropósito en dos actos y cuatro cuadros escrito en verso; música del maestro Aquilino Fernández. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Valor cívico. Apuntes de la revolución (26, 27 y 28 de julio de 1890), adaptados á la escena; música de Avelino Aguirre. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

— Otro ejemplar.

MAGARIÑOS CERVANTES (Alejandro).

Amor y patria. Drama original en cinco actos y en verso. — Montevideo, 1857. In-4°.

MANRIQUE (José María).

El Divorcio. Drama original en tres actos. — Caracas, 1885. In-8°.

— Entretenimientos dramáticos. — Curazao, 1892. In-8°.

MANSILLA (Lucio V.).

Atar-Gull, ó Una venganza africana. Drama romántico en cuatro actos y un epílogo escrito en prosa. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Una tía. Comedia de costumbres, en cuatro actos y en prosa. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

MANSILLA DE GARCÍA (Eduarda).

La Marquesa de Altamira. Drama original en tres actos y un prólogo. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

MANSO DE NORONHA (Juana).

La Revolucion de mayo 1810. Drama histórico [en cinco actos]. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

MANUEL Mendez Injundia, abogado tras os montes. Pieza en un acto. — Montevideo, 1852. In-4°.

MARCHANT PEREIRA (Ruperto).

El Último dia de Polonia. Drama histórico, orijinal, en cuatro actos i ocho cuadros. — Santiago de Chile, 1875. In-8°.

MÁRMOL (José).

El Cruzado. Drama en cinco actos y en verso — Montevideo, 1851. In-4°.

— Otro ejemplar.

— El Cruzado; drama en cinco actos, en verso. El Poeta; drama en cinco actos, en verso. Correjido en esta 3ª edicion. (Poesías. Tomo III.) — Buenos Aires, 1855. In-8°.

— Otro ejemplar.

— El Poeta. Drama original en cinco actos y en verso. — Montevideo, 1842. In-8°.

MARTINEZ (Juan Francisco).

La Lealtad mas acendrada, y Buenos-Aires vengada. Drama en dos actos y en verso. (El Parnaso oriental. Tomo III.) — Montevideo, 1837. In-8°.

MENCHACA (Ángel).

El Fallo. Apropósito en un acto y tres cuadros, escrito expresamente para la compañía Podesta hermanos del teatro Apolo y en honor de la delegacion chilena. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

MENDEZ (Modesto Francisco).

Comedia geográfica universal original, en

dos actos. 2ª edicion. — Corrientes, 1877. In-4.

MEZA (Ramón).

Una sesión de hipnotismo. Comedia en dos actos. — Habana, 1891. In-8.

MINVIELLE (Rafael).

Ernesto. Drama original, en prosa i tres actos, el primero dividido en dos cuadros. — Santiago, 1842. In-4°.

— Otro ejemplar.

MONCAYO (Abelardo).

El Diez de agosto. Drama histórico en cinco actos. — Quito (Ecuador), 1897. In-8.

— Otro ejemplar.

MORANTE (L. A.).

Tediato y Lorenzo, ó las Noches lugubres. Drama extractado de los « Diálogos » que con igual título compuso el coronel Cadalso. Por el ciudadano ...., en Santiago de Chile, año de 1824. Manuscrito.

MORANTE [Pedro G.].

Música, amor y vino. Zarzuela original en un acto y en prosa. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

MORATORIO (Orosmán).

Patria y amor. Drama original en tres actos y en verso. — Montevideo, 1885. In-8°.

— Obras dramáticas. (Teatro nacional. Tomo I.) — Montevideo, 1896. In-8°.

OXRUBIA (Emilio).

Lo que sobra y lo que falta. Cuadro social en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

— La Vieja doctrina. Comedia en cuatro actos. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

ORTEGA (Miguel).

Lucia de Miranda. Drama histórico en cinco actos y en verso. — Buenos Aires, 1864. In-4°.

ORTÍZ GROGNET (Emilio).

En la sombra. Comedia en un acto. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

PATRONI (Adrián).

Una huérfana proletaria. Futuras propagandistas. (Pequeñas comedias.) — Buenos Aires, 1898. In-8°.

PAYRÓ (Roberto J.).

Sobre las ruinas. Drama inédito en cuatro actos. — Buenos Aires, 1904. In-8.

PAZ (Carlos).

Caridad. Drama original de costumbres, en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1865. In-8.

— Otro ejemplar.

— Juan Valjean. Drama en cuatro actos, sacado de los « Miserables » de Victor Hugo. — Buenos Aires, 1863. In-8.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1868. In-8.

— Mala madre. Drama original en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1864. In-4.

— Otro ejemplar.

PEÑA (David).

La Lucha por la vida. Drama original de costumbres, en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1885. In-8°.

— ¡ Que dirá la sociedad !... Drama original de costumbres, en tres actos y en verso. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

PEREZ NIETO (Estanislao).

Apariencias y realidades. Drama en tres actos y en verso. — Montevideo, 1877. In-8.

— La Casa del soldado. Apropósito dramático original en un acto y en verso. — Montevideo, 1877. In-4.

PI I ARSUAGA (Francisco).

La Hija alférez. Comedia infantil en un acto i en verso. (Teatro infantil. Tomo III. Biblioteca de « El Educador ».) — Santiago de Chile, 1900. In-8°.

— Una fiesta improvisada. Comedia infantil en un acto i en verso. (Teatro infantil. Tomo V. Biblioteca de « El Educador ».) — Santiago de Chile, 1901. In-8°.

PRIETO VALDÉS (Casimiro).

El Sombrero de D. Adolfo. Caricatura político-dramática en un acto y en verso. — Buenos Aires, 1875. In-8°.

— ¡ Vaya un nene ! Juguete cómico dramático en un acto y en verso. — Buenos Aires, 1871. In-4.

RAMIREZ (José Pedro).

Espinas de la orfandad. Drama en un prologo y tres actos. — Montevideo, 1859. In-8°.

REFUGIO (El) de amor en Chile. Introduccion mitológica para la tragedia titulada « Hamlet », por L. A. M., en Santiago de Chile, año 1824. Manuscrito.

RIVAS (Medardo).
La Pola. Drama histórico en cinco actos.—Bogotá, 1871. In-4°.

RIVAS (Pedro).
La Hermana de la caridad. Drama orijinal en tres actos.—Córdoba, 1866. In-8°.

— El Juramento argentino. Alegoria en un acto.—Buenos Aires, 1865. In-8°.

— La Mano de Dios. Drama orijinal en tres actos.—Córdoba, 1871. In-8°.

RODRÍGUEZ GARCÍA (José A.).
Teatro cubano. Variedades. (Julio-septiembre de 1904.)—Habana, 1904. In-8°.

ROMANI (Felice).
La Parisina. Tragedia lírica en cuatro actos. Música de Tomas E. Giribaldi.—Montevideo, 1878. In-8°.

ROXLO (Carlos).
Ilusiones perdidas. Ensayo dramático original en un acto y en verso.—Montevideo, 1878. In-8°.

SAAVEDRA (Osvaldo).
Cuestion femenina. Drama en tres actos por baron de Arriba.—Buenos Aires. In-8°.

SACRIFICIO de Isaac. Auto en lengua mexicana (anónimo), escrito en el año 1678. Traducido al español por Francisco del Paso y Troncoso en homenaje al XII Congreso internacional de orientalistas que se reunirá en Roma del 3 al 15 de octubre de 1899.—Florencia, 1899. In-8°.

SAMPER (José María).
El Hijo del pueblo. Drama original en tres actos i en prosa, escrito espresamente para el teatro de Bogotá.—Bogotá, 1856. In-8°.

SAN MARTÍN (Pedro V. de).
La Guerra de los hermanos. Drama histórico basado en episodios de la lucha civil de 1880.—Rosario de Santa Fe, 1889. In-8°.

SANCHEZ ALLÚ (Ricardo).
Tres gobiernos bufos. Caricatura politica en un acto y verso. Escrita y puesta en música por ....—Buenos Aires, 1870. In-4°.

SANTUR (Francisco).
La Honradez militar. Ensayo dramático.—Paris, 1854. In-12.

¿ SE salvará la patria ?.... ¡ lo veremos....! Juguete cómico en la forma, trágico en el fondo y lamentable en los episodios. Arreglado de los ingleses al castellano por y para un Sábado.—Montevideo, 1875. In-8°.

SOJO (Eduardo).
Don Quijote en Buenos Aires. Revista bufo política de circunstancias, en un acto y en verso.—Buenos Aires, 1885. In-4°.

SOLAR (Alberto del).
Chacabuco. Drama histórico en cuatro actos. 1ª edición.—Buenos Aires, 1906. In-8°.

TAPIA Y RIVERA (Alejandro) el Bardo de Guamaní, pseud.
Bernardo de Palissy, ó el Heroísmo del trabajo. Biodrama original en dos partes y cuatro actos. (Ensayos literarios.)—Habana, 1862. In-4°.

— Roberto d'Evreux. Drama histórico original en cuatro actos. (Ensayos literarios.)—Habana, 1862. In-4°.

TAVOLARA (José A.).
Cosas de todos los dias. Comedia de costumbres en tres actos.—Montevideo, 1858. In-8°.

TIMOTEO.
Una broma de César. Comedia en cuatro actos y algunos cuadros vivos, escrita en verso y en idioma nacional.—Montevideo, 1881. In-8°.

TREJO (Nemesio).
La Fiesta de Don Márcos. Ensayo cómico-lírico local en un acto y cuatro cuadros.—Buenos Aires, 1890. In-8°.

— Libertad de sufragio. Sainete cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Música de Antonio Reinoso.—Buenos Aires, 1894. In-8°.

TRISTANY [Manuel R.].
Don Juan Diaz de Solis, ó el Descubrimiento del Rio de la Plata. Drama histórico-caballeresco en tres actos y un prólogo.—Montevideo, 1866. In-8°.

Un corazon español. Drama histórico original en cuatro actos. — Montevideo, 1858. In-8°.

TRISTANY (Manuel R.), RAMOS (Santiago).
La Esposicion de Córdoba. Zarzuela argentina en un acto y en verso, letra de ..., música del maestro .... — Rosario, 1871. In-8°.

Un veterano oriental. Apropósito en dos actos, por J. C. B. — Montevideo, 1876. In-8°.
Otro ejemplar.

VALDÈS (Ramon Francisco).
Leonor el pirata. Drama original en cinco jornadas. — Habana, 1841. In-8°.

VALMAR (Joaquin).
Los Irresponsables. Comedia en tres actos y en prosa. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

VARELA (Juan Cruz).
Argia. Tragedia en cinco actos. — Buenos Aires, 1824. In-8°.
— Otros dos ejemplares.
— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1879. In-4°.
Dido. Tragedia en tres actos (1823). — Buenos Aires, 1879. In-4°.
— Dido; tragedia en tres actos (1823). Argia; tragedia en cinco actos (1824). — Buenos Aires, 1879. In-4°.

VARZI (Pablo).
Las Desdichas de un poeta. Juguete cómico en un acto. — Montevideo, 1877. In-8°.

VIEJO (El) tio Parras. Petipieza de un porteño (1818). Manuscrito.

VILLADEMOROS (Carlos G.).
Los Treinta y tres. Comedia en tres actos (El Parnaso oriental. Tomo II). — Montevideo, 1835. In-8°.

VÍNCULOS (Los) de Ollanta y Cusi-Kcuyllor. Drama en quichua [atribuido á Antonio Valdez, cura de Sicuani]. Obra compilada y espurgada, con la version castellana al frente de su texto, por José Fernandez Nodal. — Ayacucho. In-8°.

WALKER MARTINEZ (Carlos).
Manuel Rodriguez. Drama histórico en cuatro actos. 2ª edicion. — Valparaiso, 1869. In-4°.
— Otro ejemplar. 3ª edicion. — Santiago, 1879. In-8°.

ZAMA, ó la Viuda peruana. Tragedia en prosa en tres actos. Compuesta sobre un suceso histórico, el año quinto de nuestra independencia (1820). Publicada el 26 de mayo de 1821 por un porteño. Manuscrito.

ZAMORA (José Manuel G.).
¡Caridad! Monólogo dramático. — Tegucigalpa, 1905. In-8°.

ZINNY (Antonio).
La Colegiada. Pieza en un acto, compuesta expresamente para los exámenes del colegio San Martin. — Buenos Aires, 1855. In-8°.

V. Teatros extranjeros

a) Alemán

BEYERLEIN (Franz-Adam).
La Retraite. Comédie en quatre actes. Traduite de l'allemand par Rémon et V. Valentin. Représentée le 15 février 1905 au théâtre du Vaudeville. (L'Illustration théâtrale. N° 6.) — Paris, 1905. In-4°.

GOETHE (Johann Wolfgang von).
Theater. (Sämtliche Werke. Bd. VII-VIII.) Vollständige, neugeordnete Ausgabe. — Stuttgart u. Tübingen, 1840. 4 vol. in-8°.
Theater. (Werke III-V.) (Bibliothek der Deutschen Nationalliteratur, herausgegeben von Heinrich Kurz. — Hildburghausen, 1868. 3 vol. in-8°.
Theater und dramatische Poesie. Neu durchgesehene und ergänzte Ausgabe in sechsund-

dreissig Bände. Mit Einleitungen von Karl Goedeke. (Sämtliche Werke. Bd. VI-XIV.) — Stuttgart. 9 vol. in-8°.

— Théâtre. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. III, XV, XXV. Théâtre allemand.) — Paris, 1822-23. 3 vol. in-8°.

— Théâtre. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. (Œuvres. Tomes II-IV.) — Paris, 1860. 3 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1869-70. 3 vol. in-8°.

— Théâtre. Traduction d'Albert Stapfer, revisée et précédée d'une étude par Théophile Gautier fils. — Paris, 1872. 2 vol. in-12.

— Fausto. Poema escrito en aleman. Traduccion completa al castellano por una Sociedad literaria. — Barcelona, 1865. In-8°.

— Fausto. Tragedia. Traducción en verso por Teodoro Llorente. 1ª parte. — Buenos Aires, 1882. In-8°.

— Otro ejemplar. — Barcelona, 1898. In-8°.

— Le Faust de Goethe. Seule traduction complète, précédée d'un essai sur Goethe, accompagnée de notes et de commentaires, et suivie d'une étude sur la mystique du poème par Henri Blaze. 7ᵉ édition. — Paris, 1857. In-12.

— Faust. Traduction littéraire; traduction française; notes indiquant le rapport qui existe entre l'allemand et l'anglais; commentaires, par A. Maussenet. — Paris, 1879. In-8°.

— Faust. Tragédie. Traduction nouvelle complète, strictement conforme au texte original, par Ralph Roderich Schropp. — Paris, 1905. In-8°.

— Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand; Ein Schauspiel. Texte allemand, conforme à l'édition de 1787, avec une introduction et des notes par Ernest Lichtenberger. — Paris, 1885. In-8°.

— Goetz of Berlichingen. A tragedy, translated from the German, by sir Walter Scott. (Scott. The poetical works. Vol. XII.) — Edinburgh, 1880. In-8°.

— Goetz de Berlichingen à la main de fer. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

GRILLPARZER (Franz).

Theater. (Sämtliche Werke. Bd. IV-X.) — Stuttgart. 5ᵗᵉ Ausgabe. 7 vol. in-8°.

— Dramatische Fragmente. Satiren. (Sämtliche Werke. Bd. XI-XIII.) 5ᵗᵉ Ausgabe. — Stuttgart. 3 vol in-8°.

GRUNDMANN (F.).

El Retorno. Comedia en un acto. Traducida del alemán por M. H. Schulze. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

HAUPTMAN (Gérard).

Les Tisserands. Drame en cinq actes, en prose. Traduction française de Jean Thorel. — Paris, 1893. In-8°.

HEINE (Henri).

Drames et fantaisies. — Paris, 1865. In-12.

HROTSVITHA, Religieuse allemande du Xᵉ siècle.

Théâtre. Traduit pour la première fois en français, avec le texte latin revu sur le manuscrit de Munich, précédé d'une introduction et suivi de notes par Charles Magnin. — Paris, 1845. In-8°.

KLEIST (Heinrich von).

Theater. (Gesammelte Werke. Bd. I-II.) Herausgegeben von Heinrich Kurz. — Hildburghausen, 1868. 2 vol. in-8°.

KLOPSTOCK (Friedrich Gottlieb).

Theater. (Gesammelte Werke. Bd. IV.) — Stuttgart. In-8°.

— Otro ejemplar.

KÖRNER (Karl Theodor).

Theater. Mit Einleitung von Hermann Fischer. (Sämtliche Werke. Bd. III-IV.) — Stuttgart. 2 vol. in-8°.

KOTZEBUE (Auguste Frédéric Ferdinand de).

Théâtre. Avec une notice par Vincens Saint-Laurent. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XI. Théâtre allemand.) — Paris, 1822. In-8°.

— Les Deux frères [1799]. Comédie en quatre actes, traduite et arrangée pour la scène française par Joseph Patrat. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIII. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

— La Misantropía desvanecida. Drama en un acto escrito en aleman en continuacion al drama la « Misantropia » y el « Arrepentimiento ». — Barcelona. In-4°.

La Reconciliacion, ó los Dos hermanos. Traducido del aleman al francés, y del francés al castellano, por F. N. de R. Drama en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

LESSING (Gotthold Ephraim).

Theater. Dramatische Entwürfe und Fragmente. Mit Einleitungen versehen von Hugo Göring. (Sämtliche Werke. Bd. II-V.) — Stuttgart. 4 vol. in-8°.

Theater. (Werke. Bd. II. Bibliothek der deutschen Nationalliteratur, herausgegeben von Heinrich Kurz.) — Hildburghausen, 1869. In-8°.

Théâtre. Nathan le sage; Émilie Galotti, drames en cinq actes. Minna de Barnhelm, comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. VI. Théâtre allemand.) — Paris, 1822. In-8°.

Théâtre complet. Traduit par Félix Salles, avec une étude critique. — Paris, 1870. 3 vol. in-8°.

MEYER-FOERSTER (Wilhelm).

Vieil Heidelberg. Pièce en cinq actes. Traduction de Maurice Rémon et Wilhelm Bauer. Représentée au théâtre Antoine le 29 janvier 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 26.) — Paris, 1906. In-4°.

[MÖLLER (Henri Ferdinand).]

Le Comte de Waltron, ou la Subordination. Tragédie en cinq actes [arrangée par Dalainval, d'après la traduction de l'allemand par J. H. Eberts]. — Paris, 1788. In-8°.

MULLNER (Adolphe).

L'Expiation. Tragédie en quatre actes, traduite par le comte de Saint-Aulaire. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVII. Théâtre allemand.) — Paris, 1823. In-8°.

PILLO (El). Comedia social en un acto de N. N., traducida del alemán por H. H. — Buenos Aires, [1903]. In-8°.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).

Theater. (Werke. Bd. I-III.) (Bibliothek der deutschen Nationalliteratur, herausgegeben von Heinrich Kurz.) — Hildburghausen, 1868. 3 vol. in-8°.

— Theater. (Sämtliche Werke. Bd. II-VIII.) Mit Einleitungen von Karl Goedeke. — Stuttgart. 7 vol. in-8°.

— Théâtre. (Œuvres. Tomes II-IV.) Traduction nouvelle par Adolphe Regnier. — Paris, 1859. 3 vol. in-8°.

Otro ejemplar. — Paris, 1869. 3 vol. in-8°.

— Œuvres dramatiques. Traduction de de Barante. Nouvelle édition, revue et complétée par de Suckau, avec une étude sur Schiller, des notices sur chaque pièce et des notes. — Paris, 1886-92. 3 vol. in-8°.

Obras dramáticas. Traducidas directamente al castellano de la edicion alemana de Cotta, por Eduardo de Mier. (Biblioteca clásica. Tomos XLIII, XLIV, LXII.) — Madrid, 1881-83. 3 vol. in-8°.

The Death of Wallenstein, a tragedy in five acts. Translated from the German, by Samuel Taylor Coleridge. (Coleridge. Poetical works, pág. 354.) — New York. In-8°.

The Piccolomini, or the First part of Wallenstein. A drama, translated from the German, by Samuel Taylor Coleridge. (Coleridge. The poetical works, pág. 256.) — New York. In-8°.

SUDERMANN (Hermann).

L'Honneur. Comédie en quatre actes. Traduction de Rémon et Valentin. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4°.

UHLAND (Ludwig).

Dramen und dramatische Entwürfe. (Gesammelte Werke. Bd. II.) — Stuttgart. In-8°.

WAGNER (Richard).

Le Théâtre complet de Wagner. Les XI opéras, scène par scène, avec notes biographiques et critiques, par Joséphin Péladan. 2e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— Les Opéras de Wagner. Tannhaeuser, Lohengrin, Parsifal. Traduits de l'allemand par A. Delpit. Avec une introduction sur la vie et les œuvres de Richard Wagner. (Tome I.) — Paris-Bordeaux, 1896. In-8°.

Dramas musicales; precedidos de una carta-prólogo del mismo autor. Fotograbados Meisenbach. — Barcelona, 1885. 2 vol. in-8°.

— Eine Kapitulation. Lustspiel in antiker Manier. (Gesammelte Schriften. Bd. IX.) — Leipzig, 1873. In-8°.

— Jesus von Nazareth. Ein dichterischer Entwurf aus dem Jahre 1848. — Leipzig, 1887. In-8°.

— Lohengrin; Siegfried's Tod. (Gesammelte Schriften. Bd. II.) — Leipzig, 1871. In-8°.

— Die Meistersinger von Nürnberg. Oper in drei Acten. (Texto.) — Mainz. In-8°.

— Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Comédie musicale en trois actes et quatre tableaux. Poème et musique de .... Version française de Victor Wilder. — Paris. In-8°.

— Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg. Publiés par Louis Pilate de Brinn-Gaubast et Edmond Barthélemy. — Paris, 1896. In-8°.

— Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. (Gesammelte Schriften. Bd. X.) — Leipzig, 1883. In-8°.

— Parsifal. Poème. Traduction de Judith Gautier. — Paris, 1893. In-8°.

— Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestpiel: Der Ring des Nibelungen. (Gesammelte Schriften. Bd. V.) — Leipzig, 1872. In-8°.

— Rienzi, der letzte der Tribunen; grosse tragische Oper in fünf Akten. (Nach Bulwer's gleichnamigen Roman.) Der fliegende Holländer. (Gesammelte Schriften. Bd. I.) — Leipzig, 1871. In-8°.

— Der Ring des Nibelungen; ein Bühnenfestspiel. Erster Tag; Die Walküre. Zweiter Tag; Siegfried. Dritter Tag: Götterdämmerung. (Gesammelte Schriften. Bd. VI.) — Leipzig, 1872. In-8°.

— La Tétralogie de l'Anneau du Niebelung. Publiée par Louis-Pilate de Brinn-Gaubast et Edmond Barthélemy. — Paris, 1894. In-8°.

— Tristan und Isolde (1857); Die Meistersinger von Nürnberg (1862). (Gesammelte Schriften. Bd. VII.) — Leipzig, 1873. In-8°.

— Tristan et Isolde. Traduction nouvelle en prose rythmée exactement adaptée au texte musical allemand, par Jacques D'Offoël. Avec une lettre d'Édouard Schuré. — Leipzig et Bruxelles. In-8°.

— Tristan and Isolde. From the German, in the mixed alliterative and rhyming metres of the original, by Alfred Forman. — London, 1897. In-8°.

— Wieland der Schmiedt, als Drama entworfen. (Gesammelte Schriften. Bd. III.) — Leipzig, 1872. In-8°.

(V. *Bellas Artes, Música.*)

WERNER (Frédéric Zacharias).

Luther. Tragédie en cinq actes, traduite par Michel Berr; le Vingt-quatre Février, tragédie en un acte, traduite par Gustave de Baer. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVII. Théâtre allemand.) — Paris, 1823. In-8°.

WIELAND (Christoph Martin).

Theater. (Sämtliche Werke. Bd. XXVI. Poetische Werke.) — Leipzig, 1825. In-8°.

b) Escandinavo

BJÖRNSON (Björnstjerne).

Amour et géographie. Traduction [du norvégien] d'Auguste Monnier, préface de Hugues Le Roux. Les Nouveaux mariés. Traduction [du norvégien] de A. Albène et Aug. Monnier; comédies. — Paris, 1895. In-8°.

— Au-dessus des forces humaines. Drame en six actes, en deux parties. Traduction par le comte Prozor et Lugné Poë. — Paris, 1901. In-8°.

GYLLENBORG (Comte Gustave-Frédéric de).

Sune Jarl, ou la Mort de Sverker. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVI. Théâtre suédois.) — Paris, 1823. In-8°.

HOLBERG (Ludwig), Baron de.

Théâtre choisi, avec une notice sur Holberg par Xavier Marmier. Le Potier d'étain; l'Affairé; Ulysse d'Ithaque, ou une Comédie allemande: comédies. Traductions de Xavier Marmier et de Daniel Soldi. — Paris, 1881. In-8°.

IBSEN (Henrik).

Le Canard sauvage, drame en cinq actes; Rosmersholm, drame en quatre actes. Tra-

duits du norvégien par M. Prozor. — Paris, 1891. In-8°.

— La Dame de la mer; Un ennemi du peuple. Pièces en cinq actes. Traduction d'Ad. Chenevière et H. Johansen. — Paris, 1892. In-8°.

— Empereur et galiléen. 1re partie: l'Apostasie de César, drame en cinq actes. 2e partie: Julien empereur, drame en cinq actes. Traduction de Ch. de Casanove. Avec une préface. — Paris, 1895. In-8°.

— La Fête à Solhaug; l'Ennemi du peuple. Pièces en vers et en prose traduites du norvégien par le vicomte de Colleville et F. de Zepelin. — Paris, [1904]. In-8°.

— Jean-Gabriel Borkman. Drame en quatre actes, traduit et précédé d'une préface par le comte Prozor. — Paris, 1897. In-8°.

— Hedda Gabler. Drame en quatre actes, traduit par M. Prozor. — Paris, 1891. In-12.

— Peer Gynt. Poème dramatique en cinq actes, traduit du norvégien et précédé d'une préface par M. Prozor. — Paris, 1899. In-8°.

— Solness, le constructeur. Drame en trois actes, traduit par M. Prozor. — Paris, 1893. In-8°.

— Théâtre. Les Revenants, drame en trois actes; la Maison de poupée, drame en trois actes. Traduits du norvégien par M. Prozor, avec une préface d'Édouard Rod. — Paris, 1892. In-8°.

LÉOPOLD (Charles Gustave).

Odin, ou l'Émigration des Scythes; Virginie: tragédies en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVI. Théâtre suédois.) — Paris, 1823. In-8°.

LINDEGREN (Charles).

L'Aventurier, comédie en quatre actes; l'Amant aveugle, comédie en deux actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVI. Théâtre suédois.) — Paris, 1823. In-8°.

OEHLENSCHLAEGER (Adam).

Théâtre choisi. Hakon Jarl; Axel et Valborg: tragédies. Le Corrège, comédie. Traductions de Xavier Marmier et de David Soldi. Notice sur Oehlenschlaeger par Xavier Marmier. — Paris, 1881. In-8°.

c) Eslavo

CATHERINE II.

Imitation de Shakespeare. Scène historique, sans observation d'aucune règle du théâtre, tirée de la vie de Rurick. Pièce composée en russe, et traduite en français. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8°.

FON-VIZINE.

Le Dadais, ou l'Enfant gâté. Comédie en cinq actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVIII. Théâtre russe.) — Paris, 1823. In-8°.

KOCHANOWSKY (Jean).

Le Congé des ambassadeurs grecs (1554). Pièce de théâtre. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVIII. Théâtre polonais.) — Paris, 1823. In-8°.

KRILOF (Ivan).

Le Magasin de modes. Comédie en trois actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVIII. Théâtre russe.) — Paris, 1823. In-8°.

MOWINSKY (A.).

Les Coups du sort. Comédie en cinq actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVIII. Théâtre polonais.) — Paris, 1823. In-8°.

NIEMCOWITZ (Julien).

Vanda. Tragédie en cinq actes et en vers. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVIII. Théâtre polonais.) — Paris, 1823. In-8°.

OGINSKY (Comte M.).

La Fête du jour de nom. Comédie en cinq actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVIII. Théâtre polonais.) — Paris, 1823. In-8°.

OSTROVSKY [Alexandre Nicolaïévitch].

Chacun à sa place; l'Orage; Fleur de neige. Chefs-d'œuvre dramatiques, traduits du russe, et précédés d'une étude sur la vie et les

œuvres de l'auteur par E. Durand Gréville. — Paris, 1889. In-8°.

OZEROF (Ladislas).

Fingal ; tragédie en trois actes, avec des chœurs. Dimitri Donskoi ; tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVIII. Théâtre russe.) — Paris, 1823. In-8°.

SCHAKOFSKOÏ, Prince.

Le Cosaque poète. Vaudeville anecdotique. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVIII. Théâtre russe.) — Paris, 1823. In-8°.

TOLSTOÏ (Comte Léon).

La Puissance des ténèbres. Drame en cinq actes. Traduit du russe, par Neyroud. — Paris, 1887. In-8°.

WENZYK (François).

Glinski. Tragédie en cinq actes et en vers. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVIII. Théâtre polonais.) Paris, 1823. In-8°.

ZÉLINSKI (Aloïse).

Barbara Radziwill. Tragédie en cinq actes et en vers. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVIII. Théâtre polonais.) — Paris. 1823. In-8°.

d) Francés

ABEILLE (Gaspard), Abbé.

Crispin, Bel-Esprit (1681). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

ADAM (Paul).

Les Mouettes. Pièce en trois actes et en prose, représentée à la Comédie-Française le 14 novembre 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 45.) — Paris, 1906. In-4°.

ADAM DE LA HALLE, ou DE LA HALE.

Li Jus Adan, ou de la Feuillie; li Jus du pélérin; li Gieus de Robin et de Marion, c'Adans fist; alias li Jeus du bergier et de la bergiere. (Théâtre français au moyen-âge, pág. 55.) — Paris, 1885. In-8°.

AICARD (Jean).

Le Père Lebonnard [1889]. Drame en quatre actes, en vers. — Paris, 1889. In-8°.

— Le Père Lebonnard. Comédie en quatre actes, en vers. — Paris. 1904. In-8°.

AIGNAN [Étienne], Acad. franç.

Brunehaut, ou les Successeurs de Clovis (1810). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VII. Tragédies. tome VII.) — Paris, 1822. In-12.

AIGUEBERRE ou AIGU-EBERT (Jean-Dumas d').

L'Avare amoureux (1729). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome X.) — Paris, 1824. In-12.

ALAIN [René].

L'Épreuve réciproque [1711]. Comédie. (Théâtre des auteurs de second ordre, tome VII. Répert. du théâtre français, tome LVIII.) — Paris, 1816. In-12.

— L'Épreuve réciproque. Comédie. (Répert. du théâtre français. Tome XIV.) — Paris, 1824. In-8°.

ALBOIZE [DU POUJOL (Édouard)], FOUCHER [Paul].

El Secreto de una madre. Drama en tres actos y un prólogo, arreglado al teatro español por I. Gil. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

ALLAINVAL (Léonor Jean Christine Soulas d'), Abbé.

L'École des bourgeois [1728]. Comédie en trois actes. (Répert. du théâtre français. Tome XX.) — Paris, 1823. In-12.

— L'École des bourgeois. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome III.) — Paris, 1879. In-8°.

[ALLARDE (Marie François Denis Thérésa le Roi, Baron d') dit FRANCIS], et DARTOIS [DE BOURNONVILLE (François Victor Armand)].

Jean Pacot, ou Cinq ans d'un conscrit. Vau-

deville en cinq actes. — Bruxelles, 1828. In-18.

AMANTE (El) prestado. Comedia en un acto, traduccion libre del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1831. In-8°.

AMBOISE (François d').

Les Néapolitaines. Comédie françoise fort facecieuse sur le subject d'une histoire d'un Parisien, un Espagnol et un Italien à Paris, 1584. (Ancien théâtre françois. Tome VII.) — Paris, 1856. In-8°.

AMOR y deber. Comedia en tres actos, traducida del francés. — Madrid, 1838. In-8°.

ANCELOT [Jacques François Arsène].

La Favorita. Drama en cuatro actos, traducido del francés por Isidoro Gil. — Madrid, 1842. In-4°.

Fiesque (1824). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

Louis IX (1819). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVI. Tragédies, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Roi malgré lui. Comédie en deux actes. Paris, 1836. In-4°.

ANCELOT [Marguerite Louise Virginie, née Chardon].

Isabel, ó Dos dias de esperiencia. Comedia en tres actos, traducida del francés por Gerónimo de la Escosura. — Madrid, 1839. In-8°.

Un día de libertad. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por Ramón de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

ANCEY (Georges).

Ces messieurs. Comédie en cinq actes. — Paris, 1904. In-8°.

La Dupe. Comédie en cinq actes. 2e édition. Paris, 1901. In-8°.

ANDRIEUX (François Guillaume Jean Stanislas), de l'Institut.

Anaximandre, ou le Sacrifice aux Grâces (1782), comédie en un acte; les Étourdis, ou le Mort supposé (1787), comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIII. Comédies en vers, tome VI.) — Paris, 1822. In-12.

— Les Étourdis, ou le Mort supposé. Comédie en trois actes, en vers. — Paris, 1788. In-4°.

— Les Étourdis, ou le Mort supposé (1787), le Rêve du mari, ou le Manteau (1826); Anaximandre, ou le Sacrifice aux Grâces (1782): comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VII.) — Paris, 1879. In-8°.

Molière avec ses amis, ou la Soirée d'Auteuil (1804). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VIII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

ANSEAUME.

Les Deux chasseurs et la laitière (1763). Comédie en un acte. Musique de Duni. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LIX. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Tableau parlant (1769). Comédie-parade en un acte. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

[ANTIÉ] (Benjamin). [BOISSET] (Melchior).

La Pauvre famille. Mélodrame en trois actes. Musique de Adrien. — Paris, 1822. In-8°.

[ARAGO (Jacques Étienne). MARTIN (Alexandre).]

La Carcajada (l'Éclat de rire). Drama en tres actos, traducido del francés por Isidoro Gil. — Madrid, 1840. In-8°.

ARLINCOURT (Vizconde [Victor] d').

El Sitio de Paris. Tragedia en cinco actos, traducida por R. M. y S. — Barcelona, 1833. In-8°.

ARNAUD (d'). (Véase BACULARD D'ARNAUD.)

ARNAULT (Père) (Antoine Vincent), de l'Institut.

Germanicus (1817). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— Marius à Minturnes (1791). Tragédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VII. Tragédies, tome VII.) — Paris, 1822. In-12.

— Oscar, fils d'Ossian (1796); Blanche et Montcassin, ou les Vénitiens (1798): tragédies en cinq actes et en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VIII. Tragédies, tome VIII.) — Paris, 1822. In-12.

ARNAULT (Lucien [Émile]).
Régulus (1822). Tragédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVI. Tragédies, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

ARNOULD [Nicolas François], LOCKROY ([Joseph Philippe SIMON] dit), pseudón.
El Espectro de Herbesheim. Comedia en un acto, traducida del francés por J. G. Doncél. (Museo dramático.) — Madrid, 1844. In-4°.

ARNOULD [Nicolas François], WAILLY [Augustin Jules de].
Un amante aborrecido. Comedia en dos actos, traducida del francés por J. de la Villa del Valle. (Museo dramático.) — Madrid, 1844. In-12.

ARNYVÈLDE (André).
La Courtisane. Pièce en cinq actes et en vers, représentée à la Comédie-Française le 16 octobre 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 41.) — Paris, 1906. In-4°.

ARQUILLIÈRE.
La Grande famille. Pièce en six actes, représentée au théâtre de l'Ambigu le 22 novembre 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 22.) — Paris, 1905. In-4°.

ARTE (El) de conspirar. Comedia en cinco actos y en prosa, traducida del francés por Ramon de Arriala. — Madrid, 1835. In-8°.

ARTURO, ó los Remordimientos. Drama en un acto. Imitacion de Lockroy, por G. F. Coll. (Museo dramático.) — Madrid, 1842. In-4°.

AUBIGNY (d'), pseudón. (*Véase* BAUDOUIN (Théodore).)

AUDACE.
La Rosa gaditana. Comedia escrita en francés y traducida al castellano por Razvael. — Granada, 1838. In-8°.

AUDE (Joseph).
Cadet Roussel professeur de déclamation, ou l'École tragique (1798); Cadet Roussel, barbier à la Fontaine des Innocents (1799): comédies en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXX. Variétés, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

AUDINOT (Nicolas Médard), QUÉTANT [François Antoine].
Le Tonnelier (1761). Comédie en un acte. Musique de d'Audinot. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVI. Opéras-comiques en prose, tome XI.) — Paris, 1823. In-12.

AUFRÈNE (Mlle E.).
L'Officier suffisant, ou le Fat puni. Proverbe en un acte et en prose. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8°.

AUGIER (Émile). Acad. franç.
L'Aventurière (1848). Comédie en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois en cinq actes. (Théâtre complet. Tome I.) — Paris, 1881. In-8°.

— La Aventurera. Comedia en cuatro actos y en verso. Imitacion libre de la comedia francesa de igual título y en cinco actos, por Gertrudis Gomez de Avellaneda [de Sabater]. (Gomez de Avellaneda. Obras literarias. Coleccion completa. Tomo III.) — Madrid, 1870. In-8°.

— La Ciguë (1844). Comédie en deux actes, en vers. (Théâtre complet. Tome I.) — Paris, 1881. In-8°.

— La Contagion (1866). Comédie en cinq actes, en prose. (Théâtre complet. Tome V.) — Paris, 1882. In-8°.

— Diane (1852). Drame en cinq actes, en vers. (Théâtre complet. Tome II.) — Paris, 1881. In-8°.

— Les Effrontés (1861). Comédie en cinq actes, en prose. (Théâtre complet. Tome IV.) — Paris, 1882. In-8°.

— Le Fils de Giboyer (1862). Comédie en cinq actes, en prose. (Théâtre complet. Tome V.) — Paris, 1882. In-8°.

— Gabrielle (1849). Comédie en cinq actes, en vers. (Théâtre complet. Tome I.) — Paris, 1881. In-8°.

— La Jeunesse (1858). Comédie en cinq actes, en vers. (Théâtre complet. Tome III.) — Paris, 1882. In-8°.

— Le Joueur de flûte (1850). Comédie en un

acte, en vers. (Théâtre complet. Tome I.) — Paris, 1881. In-8°.

— Lions et renards (1869). Comédie en cinq actes, en prose. (Théâtre complet. Tome VI.) — Paris, 1882. In-8°.

— Madame Caverlet (1876). Pièce en quatre actes, en prose. (Théâtre complet. Tome VI.) — Paris, 1882. In-8°.

— Maître Guérin (1864). Comédie en cinq actes, en prose. (Théâtre complet. Tome V.) — Paris, 1882. In-8°.

— Le Mariage d'Olympe (1855). Pièce en trois actes, en prose. (Théâtre complet. Tome III.) — Paris, 1882. In-8°.

— Les Méprises de l'amour. Comédie-pastiche en cinq actes, en vers. (Œuvres diverses.) — Paris, 1878. In-12.

— Paul Forestier (1868). Comédie en quatre actes, en vers. (Théâtre complet. Tome VI.) — Paris, 1882. In-8°.

— Philiberte (1853). Comédie en trois actes, en vers. (Théâtre complet. Tome II.) — Paris, 1881. In-8°.

— Le Post-scriptum (1869). Comédie en un acte, en prose. (Théâtre complet. Tome VI.) — Paris, 1882. In-8°.

— Sapho (1851). Opéra en trois actes, en vers. Musique de Charles Gounod. (Théâtre complet. Tome III.) — Paris, 1882. In-8°.

— Un homme de bien (1845). Comédie en trois actes, en vers. (Théâtre complet. Tome I.) — Paris, 1881. In-8°.

AUGIER (Émile). [FOUSSIER (Édouard)].

Ceinture dorée (1855). Comédie en trois actes, en prose. (Théâtre complet. Tome II.) — Paris, 1881. In-8°.

— Les Lionnes pauvres (1858). Pièce en cinq actes, en prose. (Théâtre complet. Tome IV.) — Paris, 1882. In-8°.

— Un beau mariage (1859). Comédie en quatre actes, en prose. (Théâtre complet. Tome IV.) — Paris, 1882. In-8°.

AUGIER (Émile), MUSSET (Alfred de).

L'Habit vert (1849). Proverbe en un acte, en prose. (Théâtre complet. Tome I.) — Paris, 1881. In-8°.

AUGIER (Émile), SANDEAU (Jules).

Le Gendre de Monsieur Poirier (1854). Comédie en quatre actes, en prose. (Théâtre complet. Tome II.) — Paris, 1881. In-8°.

— Jean de Thommeray (1873). Comédie en cinq actes, en prose. (Théâtre complet. Tome VI.) — Paris, 1883. In-8°.

— La Pierre de touche (1853). Comédie en cinq actes, en prose. (Théâtre complet. Tome III.) — Paris, 1882. In-8°.

AUTREAU (Jacques).

Démocrite, prétendu fou (1730), comédie en trois actes; la Magie de l'amour (1735), pastorale en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VI. Comédies en vers, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

AVRIGNY (Charles Joseph Loeillard d').

Jeanne d'Arc à Rouen (1819). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

BACULARD D'ARNAUD (François Thomas Marie).

Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminge. Drame en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVII. Drames en vers, tome unique.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Comte de Comminge, ou les Amans malheureux. Drame. 4ᵉ édition. — Paris, 1768. In-4°.

— Eufemia, ó el Triunfo de la religion. Drama en tres actos, traducido del francés al castellano. 4ª edicion. — Madrid, 1821. In-8°.

BALZAC (Honoré de).

La Marâtre. Drame intime en cinq actes et huit tableaux. (Œuvres complètes. Tome XIX.) — Paris, 1858. In-8°.

— Paméla Giraud. Pièce en cinq actes. (Œuvres complètes. Tome XIX.) — Paris, 1858. In-8°.

— Les Ressources de Quinola. Comédie en cinq actes, en prose; précédée d'un prologue. (Œuvres complètes. Tome XIX.) — Paris, 1858. In-8°.

— Vautrin. Drame en cinq actes. (Œuvres complètes. Tome XIX.) — Paris, 1858. In-8°.

— Vautrin; les Ressources de Quinola; Paméla Giraud; la Marâtre; le Faiseur. (Œuvres complètes illustrées. Théâtre, tomes I-II.) — Paris, 1902. 2 vol. in-8°.

BANVILLE (Théodore de).

Œuvres. Diane au bois [1863]; le Beau Léandre [1856]; Florise [1870]; la Pomme [1865]; Deïdamia [1876]; les Fourberies de Nérine [1864]: comédies. — Paris, 1892. In-8°.

— Riquet à la houppe [1884]. Comédie féerique. (Œuvres.) — Paris, 1890. In-16.

BAOUR-LORMIAN (Louis Pierre Marie François), de l'Institut.

Jérusalem délivrée (1812). Tragédie-lyrique en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVI. Grands opéras, tome V.) — Paris, 1823. In-12.

— Omasis, ou Joseph en Égypte (1806); Mahomet II (1811): tragédies en cinq actes et en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VIII. Tragédies, tome VIII.) — Paris, 1822. In-12.

— Omasis. Tragedia en cinco actos, traducida al castellano por J. F. P. — Madrid, 1815. In-8°.

[BARBIER (Jules).]

Un poeta. Comedia arreglada al teatro español por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1841. In-8°.

[BARBIER (Jules), CARRÉ (Michel).]

Fausto. Drama lírico en cinco actos. Música de C. Gounod. Traducido al italiano por Aquiles de Laugières. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1866. In-8°.

— El Perdon de Ploërmel. Ópera en tres actos. Música de Meyerbeer. (Texto italiano y español.) — [Buenos Aires.] In-8°.

BARON [Michel BOYRON, dit].

Chefs-d'œuvre dramatiques. L'Homme à bonne fortune [1686]; la Coquette et la fausse prude [1686]; l'Andrienne [1703]: comédies en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

— L'Homme à bonnes fortunes. Comédie [1686]. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome I.) — Paris, 1879. In-8°.

BARRÉ (Pierre Yves), OURRY (Maurice).

La Danse interrompue (1795). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXI. Vaudevilles, tome IV.) — Paris, 1823. In-12.

BARRÉ (Pierre Yves), RADET (Jean Baptiste), DESFONTAINES-LAVALLÉE (Guillaume François Fouques des Hayes).

Arlequin afficheur (1792), comédie-parade en un acte, mêlée de vaudevilles; la Chaste Suzanne (1793), comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVIII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1823. In-12.

— Les Deux Edmond (1811). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIX. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Mariage de Scarron (1797), comédie en un acte, mêlée de vaudevilles; Sophie Arnould (1805), comédie en trois actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXXI. Vaudevilles, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

BARRÉ (Pierre Yves), RADET (Jean Baptiste), DESFONTAINES-LAVALLÉE (Guillaume François Fouques des Hayes), BOURGUEIL.

M. Guillaume, ou le Voyageur inconnu (1800). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVIII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1823. In-12.

BARRÉ (Pierre Yves), PICARD (Louis Benoît), RADET (Jean Baptiste), DESFONTAINES-LAVALLÉE (Guillaume François Fouques des Hayes).

Lantara, ou le Peintre au cabaret (1809). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIX. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

BARRÉ (Pierre Yves), PIIS (Pierre Antoine Auguste, Chevalier de), RADET (Jean Baptiste), DESFONTAINES-LAVALLÉE (Guillaume François Fouques des Hayes).

Voltaire, ou Une journée de Ferney (1798). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

BARRIÈRE (Théodore).

Le Bout de l'an de l'amour. Causerie à deux [1863]. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-8°.

Les Brebis galeuses [1867]. Comédie en quatre actes, 2e édition — Paris, 1867. In-8°.

Cendrillon [1858]. Comédie en cinq actes. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-8°.

Le Chemin de Damas [1874]. Pièce en trois actes — Paris, 1878. In-8°.

Dianah [1873]. Comédie en deux actes Paris, 1873. In-8°.

Le Feu au couvent [1860]. Comédie en un acte et en prose. Nouvelle édition — Paris, 1892. In-8°.

Le Jardinier et son seigneur [1863]. Opéra-comique en un acte. Musique de Léo Delibes. Paris, 1863. In-8°.

Malheur aux vaincus [1870]. Pièce en quatre actes. Paris, 1870. In-8°.

Midi à quatorze heures [1851]. Comédie-vaudeville en un acte. Nouvelle édition —Paris, 1894. In-8°.

Les Parisiens [1854]. Pièce en trois actes. Paris, 1878. In-8°.

Les Scandales d'hier [1875]. Comédie en trois actes. — Paris, 1878. In-8°.

Un ménage en ville [1864]. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1876. In-8°.

Un monsieur qui attend des témoins [1873]. Comédie en un acte. — Paris, 1873. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), BEAUVALLET (LÉON).

Le Sacrilège [1868]. Drame en cinq actes, huit tableaux. — Paris, 1869. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), BERNARD (VICTOR).

Les Demoiselles de Montfermeil [1877]. Comédie en trois actes.— Paris, 1878. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), CAPENDU (ERNEST).

Les Faux bonshommes [1856]. Comédie en quatre actes. 3e édition.- Paris, 1857. In-8°.

Otro ejemplar. Nouvelle édition — Paris, 1896. In-8°.

L'Héritage de monsieur Plumet [1858]. Comédie en quatre actes. Nouvelle édition Paris, 1893. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), CARRÉ (MICHEL).

Un duel chez Ninon [1849]. Comédie en un acte mêlée de chant. Nouvelle édition — Paris, 1866. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), CRISAFULLI (HENRI).

Le Démon du jeu [1863]. Comédie en cinq actes. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), DAVYL (LOUIS).

Le Gascon [1873]. Drame en cinq actes, neuf tableaux — Paris, 1878. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), FOURNIER (MARC).

Manon Lescaut [1851]. Drame en cinq actes, mêlé de chant. Nouvelle édition — Paris, 1875. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), GONDINET (EDMOND).

Tête de linotte [1882]. Comédie en trois actes — Paris, 1890. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), LORIN [JULES].

Le Piano de Berthe [1852]. Comédie en un acte, mêlée de chant. Nouvelle édition — Paris, 1886. In-8°.

— Quand on veut tuer son chien .... [1853]. Proverbe en un acte. Nouvelle édition. — Paris, 1877. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), MURGER (HENRY).

La Vie de Bohême [1849]. Comédie en cinq actes, en prose. — Paris, [1849]. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), [REGNAULD] DE PREBOIS [ADÈLE].

La Comtesse de Somerive [1872]. Pièce en quatre actes. Paris, 1878. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), SARDOU (VICTORIEN).

Les Gens nerveux [1859]. Comédie en trois actes. — Paris, 1883. In-8°.

— Les Gens nerveux. Comédie en trois actes Nouvelle édition — Paris, 1897. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), SÉJOUR (VICTOR).

Les Enfants de la louve [1865]. Drame en cinq actes, et un prologue. — Paris, 1865. In-8°.

BARRIÈRE (THÉODORE), STAPLEAUX (LÉOPOLD LOUIS LAMBERT).

Paris ventre à terre [1868]. Comédie fantaisiste en trois actes. — Paris, 1868. In-8°.

BARRIÈRE (Théodore), THIBOUST (Lambert).

Aux crochets d'un gendre [1864]. Comédie en quatre actes. Nouvelle édition. — Paris, 1890. In-8°.

— Le Chic [1866]. Comédie en trois actes. — Paris, 1866. In-8°.

— Les Filles de marbre [1853]. Drame en cinq actes, mêlé de chant. Nouvelle édition. — Paris, 1883. In-8°.

— Les Jocrisses de l'amour [1865]. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-8°.

— L'Infortunée Caroline [1863]. Comédie en trois actes, mêlée de couplets. — Paris, 1864. In-8°.

— Les Ivresses, ou la Chanson de l'amour [1862]. Comédie en quatre actes. — Paris, 1863. In-8°.

— Une corneille qui abat des noix [1862]. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1877. In-8°.

BARTHE [Nicolas Thomas].

Les Fausses infidélités (1768); la Mère jalouse (1771): comédies. (Répert. du théâtre français, tome XXXIX.) — Paris, 1825. In-12.

— Les Fausses infidélités. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VI.) Paris, 1884. In-8°.

BATAILLE (Henri).

Théâtre. L'Enchantement [1900]: Maman Colibri [1904]: comédies en quatre actes. — Paris, 1904. In-8°.

— Maman Colibri. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 8 novembre 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4°.

— La Marche nuptiale. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 27 octobre 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 19.) — Paris, 1905. In-4°.

BAUDOUIN ou BAUDOIN (Jean Marie Théodore, dit D'AUBIGNY).

Les Petits protecteurs, ou l'Escalier dérobé (1816). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Comédies, tome XV.) — Paris, 1826. In-12.

[BAUDOUIN (Jean Marie Théodore, dit D'AUBIGNY), MAILLARD.]

Los Dos sargentos franceses. Drama en tres actos, arreglado á la escena española por J. M. de C. — Madrid, 1830. In-8°.

BAUDOUIN (Jean Marie Théodore, dit D'AUBIGNY), POUJOL (Adolphe).

L'Homme gris (1817). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVII. Comédies en prose, tome IX.) — — Paris, 1823. In-12.

BAURANS (N.).

La Servante maîtresse (1754). Comédie en deux actes. Musique de Pergolèse. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

BAWR (Alexandrine Sophie Goury de Champgrand, d'abord Comtesse de Saint-Simon).

La Suite d'un bal masqué (1813). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVI. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1822. In-12.

BAYARD (Jean François Alfred).

Guillaume et Marianne (1823). Drame en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLI. Drames en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

[BAYARD (Jean François Alfred), DENNERY ou D'ENNERY (Adolphe PHILIPPE, dit).]

La Condesa de Senecey. Drama en tres actos, traducido del francés por Juan del Peral. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

BAYARD [Jean François Alfred], DOUCET [Victor].

La Penitencia en el pecado. Comedia en tres actos. Traduccion del francés de J. de la C. Tirado. (Museo dramático.) — Madrid, 1842. In-4°.

[BAYARD (Jean François Alfred), LAFONT (Charles).]

Un casamiento con la mano izquierda. Comedia en dos actos, traducida del francés con el título de «Un cambio de mano», por Mariano Roca de Togores. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

BAYARD [Jean François Alfred], LAURENCIN, pseudón. de CHAPELLE (Paul Aimé).

Los Celos. Comedia en tres actos, acomodada á la escena española por G. I. — Coll. (Museo dramático.) — Madrid, 1842. In-4°.

BAYARD [Jean François Alfred], LAYA (León).

Les Demoiselles de noce (1846). Comédie-vaudeville en deux actes. — Paris. In-8°.

— Le Groom (1849). Comédie mêlée de couplets. — Paris, [1849]. In-8°.

— Rage d'amour, ou la Femme d'un ami (1848). Vaudeville en un acte. — Paris, [1849]. In-8°.

¡Rabia de amor!! Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

BEAUCHAMPS (Pierre François Godard de).

Le Portrait (1727). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVI. Comédies en prose, tome VI.) — Paris, 1826. In-12.

BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de).

Œuvres complètes. [Drames et comédies.] Avec un essai sur le genre dramatique sérieux. — Paris, 1821. 2 vol. in-8°.

— Chefs-d'œuvre dramatiques. Eugénie [1767], drame en cinq actes; le Négociant de Lyon, ou les Deux amis [1770], drame en cinq actes; le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile [1775], comédie en quatre actes; la Folle journée, ou le Mariage de Figaro [1784], comédie en cinq actes; l'Autre Tartufe, ou la Mère coupable [1792], drame en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tomes XXXII-XXXIII.) — Paris, 1822. 2 vol. in-12.

— Théâtre. Tome I: le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile; le Mariage de Figaro, ou la Folle journée: comédies. — Paris, 1865. In-16.

— Le Barbier de Séville. Comédie en quatre actes. Avec un essai sur le drame sérieux. — Paris. In-8°.

— Les Deux amis, ou le Négociant de Lyon. Drame en cinq actes et en prose. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Drames en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Los Dos amigos, ó el Negociante de Leon. Comedia en cinco actos, traducida por Domingo Botti. — Barcelona. In-4°.

— Eugénie. Drame en cinq actes. Avec un essai sur le drame sérieux. — Paris. In-8°.

— La Eugenia. Comedia traducida del francés al castellano. 2ª impresion. — Barcelona, 1779. In-4°.

— Le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes. Avec une étude par Auguste Vitu. — Paris, [1893]. In-16.

BEAUNOIR (Alexandre Louis Bertrand ROBINEAU, dit).

L'Amour quêteur (1777), comédie en deux actes; les Amis du jour (1786), comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVI. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1822. In-12.

— Jeannette, ou les Battus ne paient pas toujours l'amende (1780), comédie-proverbe en un acte; Jérôme pointu (1781), comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXV. Variétés, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— La Nouvelle Omphale (1782). Comédie en trois actes. Musique de Floquet. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXII. Opéras-comiques en prose, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

BEAUNOIR (Mme Louise Céline Cheval, dit).

Le Danger des liaisons (1783). Comédie en un acte et en prose. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVI. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1822. In-12.

— Fanfan et Colas, ou les Frères de lait (1784). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLV. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Mariage d'Antonio (1786). Divertissement en un acte. Musique de Mlle Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXI. Opéras-comiques en prose, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

— Vénus pèlerine (1777), comédie en un acte; les Fêtes changées (1783), comédie-parade en un acte; le Sculpteur, ou la Femme comme il y en a peu (1784), comédie en deux actes; la Triste journée, ou le Lendemain de noces (1784), comédie en un acte; Eustache Pointu chez lui, ou Qui a bu boira (1784), comédie

proverbe en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIV. Variétés, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

BELAT-BONNEILLE (Jean Baptiste).
La Coquette généreuse. Comédie en deux actes et en prose. — Paris, 1793. In-8°.

BELLEAU (Rémy).
La Reconnue. Comédie. (Ancien théâtre françois. Tome IV.) — Paris, 1855. In-8°.

BELLOI ou BELLOY (Pierre Laurent Buirette de), Acad. franç.
Chefs-d'œuvre dramatiques. Zelmire (1762); le Siège de Calais (1765); Gaston et Bayard (1771); Pierre le Cruel (1772); Gabrielle de Vergy (1777): tragédies en cinq actes. (Répertoire du théâtre français. Tome XXVIII.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Siège de Calais. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. — In-8°.

BERGERAT (Émile).
Le Capitaine Blomet. Comédie en trois actes, représentée au théâtre Antoine le 3 décembre 1901. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1901. In-4°.

BERNARD (Pierre Joseph).
Castor et Pollux (1737). Tragédie lyrique en cinq actes. Musique de Rameau, arrangée par Candeille. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XV. Grands opéras, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

BERNÈDE (Arthur).
Sous l'épaulette. Drame en cinq actes, représenté au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 8 mars 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 28.) — Paris, 1906. In-4°.

BERNSTEIN (Henri).
Le Bercail (1904). Comédie en trois actes. — Paris, 1905. In-8°.

— Le Bercail. Comédie en trois actes, représentée au théâtre du Gymnase le 13 décembre 1904. (L'Illustration théâtrale, N° 3.) — Paris, 1905. In-4°.

— La Griffe. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre de la Renaissance le 18 avril 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 35.) — Paris, 1906. In-4°.

— La Rafale. Pièce en trois actes, représentée au théâtre du Gymnase le 20 octobre 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 23.) — Paris, 1905. In-4°.

BERQUIN [Arnaud].
L'Éducation à la mode, comédie en un acte; le Page, drame en un acte. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8°.

BERT (Pierre Nicolas), LE ROY (Onésime).
L'Esprit de parti (1817). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

[BERTHET (Élie), FOUCHER (Paul).]
El Pacto del hambre. Drama en cuatro actos y en prosa, arreglado al teatro español por Isidoro Gil y Busa. — Madrid, 1839. In-8°.

BERTON (Pierre), SIMON (Charles).
Zaza [1898]. Comédie en cinq actes. 2e édition. — Paris, 1904. In-8°.

BERTRAND (Léon).
Laurent de Médicis. Tragédie en trois actes. (Magasin théâtral.) — Paris, 1839. In-4°.

BESNARD (Lucien).
La Plus amoureuse. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 3 octobre 1906. — Paris, 1907. In-8°.

BEULÉ (Charles [Ernest]), de l'Institut.
Phidias. Drame antique. 2e édition. — Paris, 1869. In-8°.

BIÈVRE [Georges Maréchal, Marquis de].
Le Séducteur (1783). Comédie en cinq actes. (Répertoire du théâtre français. Tome XXXVIII.) — Paris, 1824. In-12.

[BILLARDON] DE SAUVIGNY [Edme Louis].
Hirza [1767]. Tragédie. — Paris, 1767. In-8°.

BIS (Hippolyte).
Attila (1822). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

BISSON (Alexandre).
L'Héroïque Le Cardunois. Comédie en trois actes. — Paris, 1894. In-12.

BISSON (Alexandre), BERR DE TURIQUE (J.).

Les Trois anabaptistes. Comédie en quatre actes. 2e édition. — Paris, 1904. In-8°.

BISSON (Alexandre), CARRÉ (Albert).

Le Veglione (le Bal masqué). Comédie en trois actes. — Paris, 1893. In-8°.

[BLAZE DE BURY (François Henri Joseph Blazo, dit CASTIL-).]

La Fausse Agnès. Opéra-bouffon en trois actes, d'après Destouches. Paroles ajustées sur la musique de Cimarosa, Rossini, Meyerbeer, Pucitta, Federici, etc. — Paris, 1824. In-8°.

BLIN DE SAINMORE [Adrien Michel].

Orphanis (1773). Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français, tome XXXV.) — Paris 1824. In-12.

BODEL (Jean).

C'est li jus de Saint-Nicholai. (Théâtre français au moyen-âge, pág. 162.) — Paris, 1885. In-8°.

BOINDIN (Nicolas).

Les Trois gascons (1701), comédie en un acte; le Bal d'Auteuil (1702), comédie en trois actes; le Port de mer (1704), comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Comédies en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

BOIRIE [Eugène Cantiran de], [CHANDEZON] (dit Léopold).

La Forêt de Senart. Mélodrame en trois actes. — Paris, 1818. In-4°.

BOIRIE [Eugène Cantiran de], BAUDOUIN (Théodore, dit D'AUBIGNY), CARMOUCHE [Pierre François Adolphe].

Le Petit homme gris, ou Chacun son numéro (1821). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

BOISSY (Louis de), Acad. franç.

Œuvres. Contenant son théâtre françois et italien. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces nouvelles. (Tomes III-IV.) — Amsterdam et Berlin, 1754. 2 vol. in-8°.

— Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Babillard (1725); le Français à Londres (1727); les Dehors trompeurs, ou l'Homme du jour (1740); l'Époux par supercherie (1744): comédies. (Répertoire du théâtre français. Tome XXII.) — Paris, 1824. In-12.

— Les Dehors trompeurs, ou l'Homme du jour. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome IV.) — Paris, 1879. In-8°.

Los Exteriores engañosos. Comedia en tres actos, traducida libremente del francés y acomodada al teatro español por Gaspar Zabala y Zamora. — Madrid, 1804. In-8°.

— Le Mari garçon (1742). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIII. Comédies en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

BONIFACE (Maurice), BODIN (Édouard).

La Tante Léontine [1890]. Comédie en trois actes. 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.

BONJOUR (Casimir).

La Mère rivale (1821), comédie en trois actes; l'Éducation, ou les Deux cousines (1823), comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VIII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

BORNIER (Henri de), Acad. franç.

Le Fils de l'Arétin. Drame en quatre actes et en vers, dont un prologue, représenté au Théâtre-Français le 27 novembre 1895. — Paris, 1895. In-8°.

BOUCHARD [de].

Les Arts et l'amitié (1788). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VII. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

BOUCHARDY (Joseph).

Cristóbal el leñador. Drama en cinco actos, traducido por Isidoro Gil. — Madrid, 1840. In-8°.

— La Hermana del carretero. Drama en cuatro actos y un prólogo, arreglado al teatro español por Mariano de Godoy. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

— La Hermana del soldado. Drama en cinco actos, arreglado á la escena española por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

— Las Huérfanas de Amberes. Drama en cinco actos y seis cuadros. Traducido al castellano por Isidoro Gil y Ramón de Navarrete. — Madrid, 1846. In-4°.

— Lázaro, ó el Pastor de Florencia. Drama en cinco actos, traducido por Isidoro Gil. — Madrid, 1841. In-8°.

— Páris el jitano. Drama en cinco actos y en prosa, traducido al castellano por J. Martinez — Barcelona, 1843. In-8°.

— Un viérnes. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Victor Balaguer. (Joyas del teatro.) — Barcelona, [1849]. In-4°.

BOUILLY (Jean Nicolas).

L'Abbé de l'Épée (1799). Drame en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVII. Drames en prose, tome IV.) — Paris, 1823. In-12.

— El Abate l'Epée y el asesino, ó la Huérfana de Bruselas. Drama en tres actos. — Valencia. In-8°.

— El Abate de l'Epée y su discípulo el sordomudo de nacimiento, conde de Haranceur. Comedia en cinco actos, traducida al castellano por Juan de Estrada y Laas-Litzos. — Madrid, 1803. In-8°.

— Les Deux journées (1800). Comédie en trois actes. Musique de Cherubini. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVIII. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

— La Famille américaine. Comédie en un acte et en prose mêlée de chants. Musique de Dalayrac. — Blois, an IV [1796]. In-8°.

— Haine aux femmes (1808). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIX. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— Madame de Sévigné (1805). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVI. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1822. In-12.

— René Descartes. Trait historique en deux actes et en prose. — Paris, an V [1797]. In-8°.

— Une folie (1802). Comédie en deux actes. Musique de Méhul. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXII. Opéras-comiques en prose, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

— Una travesura. Melodrama en dos actos, traducido al castellano por M. B. — Madrid, 1803. In-8°.

BOUILLY (Jean Nicolas), DUPATY (Louis Emmanuel Félicité Charles Mercier).

L'Intrigue aux fenêtres (1805). Comédie bouffonne en un acte. Musique de Nicolo Isouard. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVIII. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

BOUILLY (Jean Nicolas), PAIN (Marie Joseph).

Fanchon la vielleuse. Comédie en trois actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIX. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— Florian (1801). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXI. Vaudevilles, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

BOURGEOIS [Auguste Anicet, ó Anicet-Bourgeois].

El Hijo del emigrado. Drama en cuatro actos, traducido libremente por A. G. Gutierrez. (Museo dramático.) — Madrid, 1843 In-4°.

[BOURGEOIS (Auguste Anicet), DENNERY (Adolphe PHILIPPE, dit).]

La Vida por partida doble. Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

[BOURGEOIS (Auguste Anicet), GUERVILLE (Paul de).]

La Campanilla del diablo. Drama fantástico, de magia, en cuatro actos y un prólogo, arreglado del original francés por Valladares y Saavedra, Sanchez Garay y Lalama. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

BOURGEOIS [Auguste Anicet], MASSON [Michel].

Los Espósitos del puente de Nuestra Señora. Drama en cinco actos y seis cuadros, arreglado al teatro español por Victor Balaguer. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1849. In-4°.

— Los Huérfanos del puente de Nuestra Señora. Comedia en cinco actos y siete cuadros, traducida y arreglada al teatro español por Antonio J. Novo. — Cádiz, 1850. In-8°.

BOURSAULT (Edme).

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Mercure galant, ou la Comédie sans titre [1683]; les Fables d'Ésope, ou Ésope à la ville [1690]; Ésope à la cour: comédies en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome IX.) — Paris, 1824. In-12.

— Le Mercure galant. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome I.) — Paris, 1879. In-8°.

BRAZIER [Nicolas], CARMOUCHE [Pierre François Adolphe], COURCY [Frédéric de].

Les Manuels à la mode. Comédie-vaudeville en un acte. — Bruxelles, 1829. In-16.

BRET [Antoine].

La Double extravagance (1750). Comédie en trois actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXIII.) — Paris, 1825. In-12.

BRIEUX (Eugène).

L'Armature. Pièce en cinq actes, d'après le roman de Paul Hervieu. Représentée au théâtre du Vaudeville le 19 avril 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 11.) — Paris, 1905. In-4°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1905. In-8°.

— Les Avariés. Pièce en trois actes. — Paris, 1902. In-8°.

— Le Berceau. Comédie en trois actes. 2e édition. (Brieux: Théâtre. Tome I.) — Paris, 1902. In-8°.

— Les Bienfaiteurs. Comédie en quatre actes. 3e édition. (Brieux: Théâtre. Tome I.) — Paris, 1902. In-8°.

— Blanchette [1892]. Comédie en trois actes. 7e édition. — Paris, 1903. In-8°.

— L'École des belles-mères. Comédie en un acte. 2e édition. (Brieux: Théâtre. Tome II.) — Paris, 1902. In-8°.

— L'Engrenage. Comédie en trois actes. (Brieux: Théâtre. Tome III.) — [Paris, 1902.] In-8°.

— L'Évasion. Comédie en trois actes. 4e édition. (Brieux: Théâtre. Tome I.) — Paris, 1902. In-8°.

— Les Hannetons. Comédie en trois actes, représentée au théâtre de la Renaissance le 2 février 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 27.) — Paris, 1906. In-4°.

— Maternité. Pièce en trois actes. 2e édition — Paris, 1904. In-8°.

— La Petite amie. Pièce en quatre actes. 2e édition. (Brieux: Théâtre. Tome II.) — Paris, 1902. In-8°.

— Les Remplaçantes. Pièce en trois actes. 4e édition. (Brieux: Théâtre. Tome III.) — Paris, 1902. In-8°.

— Résultat des courses. Comédie en six tableaux. (Brieux: Théâtre. Tome II.) — Paris, 1898. In-8°.

— La Robe rouge. Pièce en quatre actes, en prose, représentée au théâtre du Vaudeville le 14 mars 1900. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1900. In-4°.

— Les Trois filles de M. Dupont. Comédie en quatre actes. (Brieux: Théâtre. Tome III.) — Paris, 1899. In-8°.

BRIEUX (Eugène), SIGAUX (Jean).

La Déserteuse. Pièce en quatre actes, représentée à l'Odéon le 15 octobre 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4°.

BRIFAUT (Charles).

Ninus II (1813). Tragédie en cinq actes et en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VIII. Tragédies, tome VIII.) — Paris, 1822. In-12.

BRUÉYS (David Augustin de), [PALAPRAT (Jean)].

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Grondeur [1691]; le Muet [1691]; l'Avocat Patelin [1706]: comédies. (Répert. du théâtre français. Tome IX.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Grondeur; l'Avocat Patelin: comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome III.) — Paris, 1879. In-8°.

CABALLERO (El) de industria. Drama en tres actos, traducido del francés por Isidoro Gil. — Madrid, 1839. In-8°.

CABEZUDOS (Los), ó Dos siglos despues. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Antonio Ferrer del Rio. — Madrid, 1840. In-8°.

CAIGNIEZ (Louis Charles).

Le Volage, ou le Mariage difficile (1807). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du

théâtre français, tome XLVII. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1823. In-12.

CAIGNIEZ [Louis Charles], [BILDERBECK (Baron L. Fr.] dit LOUIS).

Imposture et vérité. Mélodrame en trois actes et en prose. Musique de Quaisain et Amédée. — Paris, 1816. In-4°.

CAILHAVA D'ESTANDOUX (Jean François), de l'Institut.

L'Égoïsme (1777). Comédie en cinq actes. [Préface de l'auteur.] (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Tuteur dupé (1765), comédie en cinq actes, sujet tiré de Plaute, acte II du « Soldat fanfaron »; les Ménechmes grecs (1791), comédie en quatre actes, précédée d'un prologue. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIV. Comédies en prose, tome VI.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Tuteur dupé. Comédie en cinq actes et en prose. Dernière édition, revue par l'auteur. — Paris, 1784. In-4°.

CAILLAVET (G. A. de), FLERS (Robert de).

La Chance du mari. Comédie en un acte, représentée au théâtre des Variétés le 11 mars 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 40.)—Paris, 1906. In-4°.

CAMPISTRON [Jean Galber de], Acad. franç.

Andronic [1685], tragédie en cinq actes; le Jaloux désabusé [1709], comédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome III.) — Paris, 1824. In-12.

— Tiridate (1691). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.)—Paris, 1822. In-12.

CANDEILLE ([Amélie Julie] Simons).

La Belle fermière (1792). Comédie en trois actes, avec des romances et des couplets. Musique de l'auteur. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LV. Comédies en prose, tome XVII). — Paris, 1823. In-12.

CAPELLE [Pierre], MÉZIÈRES [Louis].

La Journée aux aventures (1816). Opéra-comique en trois actes et en prose. Musique de Méhul. — Paris, 1816. In-8°.

— La Journée aux aventures. Comédie en trois actes. Musique de Méhul. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXII. Opéras-comiques en prose, tome VII). — Paris, 1823. In-12.

CAPUS (Alfred).

Les Deux écoles. Comédie en quatre actes. — Paris, 1903. In-8°.

— Monsieur Piégois. Comédie en trois actes, représentée au théâtre de la Renaissance. (L'Illustration théâtrale, N° 13.) — Paris, 1905. In-4°.

— Notre jeunesse. Comédie en quatre actes, représentée à la Comédie-Française le 16 novembre 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4°.

— Notre jeunesse. Comédie en quatre actes. — Paris, 1904. In-8°.

— Les Passagères. Comédie en quatre actes, représentée au théâtre de la Renaissance le 9 octobre 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 43.) — Paris, 1906. In-4°.

— La Veine [1901]. Comédie en quatre actes. — Paris, [1902]. In-12.

CAPUS (Alfred), ARÈNE (Emmanuel).

L'Adversaire. Comédie en quatre actes, représentée pour la première fois sur le théâtre de la Renaissance le 23 octobre 1903. (L'Illustration. Supplément théâtral). — Paris, 1904. In-4°.

— L'Adversaire. Comédie en quatre actes. (3e mille.) — Paris, 1904. In-12.

CAPUS (Alfred), DESCAVES (Lucien).

L'Attentat. Pièce en cinq actes, représentée au théâtre de la Gaîté le 9 mars 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 31.) — Paris, 1906. In-4°.

— L'Attentat. Pièce en cinq actes. — Paris, 1906. In-8°.

CARMONTELLE (X.).

La Brebis entre deux loups; A bon chat, bon rat; Ça n'en est pas, ou Tout ce qui reluit n'est pas or; Janot chez le dégraisseur; le Sourd; le Valet de chambre et le paysan; les Amans chiens; la Veuve ridicule; l'Amant malade; la Ruse paternelle, ou la Petite maison; la Veuve embarrassée: proverbes dramatiques. (Fin du Répert. du théâtre fran-

çais, tome XLIV. Proverbes, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Hommes à la mode. Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIII. Comédies en prose, tome VIII.)— Paris, 1826. In-12.

— L'Innocence sauvée ; le Legs : proverbes dramatiques; le Muet : conte dramatique ; les Deux filous ; le Chanoine de Reims ; le Fripon orgueilleux : proverbes dramatiques. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLII. Proverbes, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Voyageurs ; l'Uniforme de campagne ; Plus de peur que de mal ; la Tricherie retourne à son maître ; Plus heureux que sage ; le Seigneur auteur, ou Un peu d'aide fait grand bien ; la Statue, ou Il ne faut pas condamner les gens sans les entendre ; le Marchand de bijoux, ou Avec les fripons il n'y a rien à gagner ; la Veuve avare, ou A trompeur trompeur et demi ; la Marchande de cerises, ou Il faut amadouer la poule pour avoir les poussins : proverbes dramatiques. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLIII. Proverbes, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

CASA (La) de campo, ó la Plaga de convidados. Comedia en un acto, en prosa, traducida del francés al español por J. L. — Barcelona, 1833. In-8°.

CASAMIENTO (El) nulo. Comedia en dos actos, traducida del francés por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1837. In-8°.

CASARSE á oscuras. Comedia en tres actos, traducida libremente del francés por Manuel María del Campo. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

CASTELLANA (La) de Laval. Drama en tres actos, traducido del francés por Narciso de la Escosura. — Madrid, 1841. In-8°.

CATHERINE II, Impératrice de Russie.

Le Flatteur et les flattés. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome I.)— Londres, 1799. In-8°.

— Il n'y a point de mal sans bien. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8°.

— La Rage aux proverbes. (Théâtre de l'Hermitage. Tome I.) — Londres, 1799. In-8°.

— Le Tracassier. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome I.) — Londres, 1799. In-8°.

— Les Voyages de M. Bontems. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8°.

CAUX DE MONTLEBERT (Gilles de).

Marius [1715]. Tragédie. (Répert. du théâtre français. Tome X.) — Paris, 1822. In-12.

CAZA (La) del rey. Comedia en un acto, traducida del francés por G. L. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

CELESTINA, ó el Alma de la mujer. Comedia en dos cuadros y en prosa. Imitacion libre del francés. — Barcelona, 1839. In-8°.

CÉROU (N.).

L'Amant auteur et valet (1740). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XL. Comédies en prose, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

CLAIRVILLE (Pseudón. de [Louis François Nicolaie, dit]).

Un rival. Comedia, traducida por J. G. Doncél. (Museo dramático.)—Madrid, 1844. In-4°.

COBENTZEL (Comte de).

Gros-Jean, ou la Régimanie. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome I.) — Londres, 1799. In-8°.

COLARDEAU [Charles Pierre], Acad. franç.

Caliste (1760). Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXVI.) — Paris, 1823. In-12.

COLLÉ [Charles].

Dupuis et Des Ronais (1763); la Partie de chasse de Henri IV (1774) : comédies en trois actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXX.) — Paris, 1824. In-12.

— La Partie de chasse de Henri IV. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VII). — Paris, 1879. In-8°.

COLLIN D'HARLEVILLE (Jean François), de l'Institut.

Chefs-d'œuvre dramatiques. L'Inconstant [1786]; l'Optimiste, ou l'Homme toujours content [1788] ; les Châteaux en Espagne [1789] ; M. de Crac dans son petit castel [1791] ; le Vieux célibataire [1792] ; les Querelles des

deux frères, ou la Famille bretonne [1808] : comédies. (Répert. du théâtre français. Tomes XXXVI-XXXVII.) — Paris, 1822. In-12.

— Les Châteaux en Espagne ; le Vieux célibataire : comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Malice pour malice (1803). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— Les Querelles des deux frères, ou la Famille bretonne. Comédie en trois actes, précédée d'un prologue de Andrieux. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VII. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

— El Solteron y su criada. Comedia en tres actos. [formada sobre la que escribió en francés C. d'H., por T. G. S.]. — Barcelona, [1801]. In-4°.

COMBEROUSSE (Hyacinthe Isaac François de), BAUDOUIN D'AUBIGNY (Jean Marie Théodore).

Le Présent du prince, ou l'Autre fille d'honneur (1821). Comédie en trois actes (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVII. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1823. In-12.

COMÉDIE (La) de chansons. Attribuée tantôt à Timothée de Chillac, tantôt à [Charles de] Beys. A Paris, 1640. (Ancien théâtre françois. Tome IX.) — Paris, 1856. In-8°.

— Otro ejemplar.

COMÉDIE (La) des proverbes. Pièce comique (1633). (Ancien théâtre françois, tome IX.) — Paris, 1856. In-8°.

CÓMICOS (Los) del rey de Prusia. Comedia en un acto, traducida del francés por Isidoro Gil. — Madrid, 1840. In-8°.

COMODIN (El). Comedia en dos actos, en prosa, traducida libremente del francés por Juan Lombia. — Madrid, 1840. In-8°.

COMPOSITOR (El) y la estrangera. Comedia en un acto, traducida del francés por Juan del Peral. — Madrid, 1837. In-8°.

CON todos y con ninguno. Comedia en un acto, traducida del francés por M. de C. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

CONCIENCIA (La) sobre todo. Comedia en tres actos, traducida del francés por Francisco Luis de Retes. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

COOLUS (Romain).

Antoinette Sabrier. Pièce en trois actes, représentée au Vaudeville. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1903. In-4°.

— L'Enfant chérie. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre du Gymnase le 26 mars 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 33.) — Paris, 1906. In-4°.

COPPÉE (François), Acad. franç.

Théâtre (1869-81). — Paris, 1882. 3 vol. in-8°.

— Théâtre. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1885. In-8°.

[CORDIER (Jules), CLAIRVILLE (Pseudón. de Louis François NICOLAIE, dit).]

La Muger eléctrica. Comedia en un acto, traducida del francés por Manuel Godoy. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

CORNEILLE (Pierre), Acad. franç.

Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-similé, etc., par Ch. Marty-Laveaux. (Les grands écrivains de la France. Dir. Ad. Regnier.) — Paris, 1862. 12 vol. in-8° y 1 album in-4°.

— Œuvres complètes, suivies des œuvres choisies de Thomas Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1858. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1869. 2 vol. in-8°.

— Théâtre. Édition nouvelle avec des études sur toutes les tragédies et les comédies par Félix Hémon. — Paris, 1886-87. 4 vol. in-8°.

— El Cid. Tragedia, refundida por T. G. S. — Madrid, 1803. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Cinna, ou la Clémence d'Auguste. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8°.

— Corneille illustré. (Panthéon populaire.) — Paris. In-4.

— La Suite du menteur (1808). Comédie en cinq actes. Avec des changements et additions considérables, et un prologue, par Andrieux. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VIII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

CORNEILLE (Pierre et Thomas).

Les Chefs-d'oeuvre dramatiques, avec le jugement des sçavans à la suite de chaque pièce. — Amsterdam et Leipsik, 1760. 2 vol. in-12.

— Chefs-d'oeuvre. Précédés d'une notice par Fontenelle, enrichis de préface et notes par Voltaire. (Tomes II-V.) — Paris, 1839. 4 vol. in-12.

CORNEILLE (Thomas).

Œuvres choisies. (Corneille. Œuvres complètes. Tome II.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1858. In-8°.

— Le Baron d'Albikrac (1668). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

[CORNU (François) dit FRANCIS, pseudón.]

Enrique de Trastamara, ó los Mineros. Drama en tres actos, acomodado á la escena española por C. G. Doncél y L. Valladares. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

CORONA (La) de Ferrara. Drama en cinco actos, traducido del francés por Juan del Peral. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

[COURMEILLAC (Jean Joseph Louis), MICHEL (Marc).]

La Cocinera casada. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Juan Ruiz del Cerro. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

COURTELINE (Georges).

La Conversion d'Alceste. Comédie en un acte, en vers, représentée à la Comédie-Française le 15 janvier [1905]. (L'Illustration théâtrale, N° 4.) — Paris, 1905. In-4°.

COURTELINE (Georges), LÉVY (Jules).

Le Commissaire est bon enfant. Comédie en un acte, représentée au théâtre Antoine le 9 février 1900. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1900. In-4°.

CRÉBILLON (Prosper Jolyot de), Acad. fran.

Rhadamisthe et Zénobie [1711]. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'oeuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8°.

— Rhadamisto y Zenobia. Tragedia francesa. Ofrécela al teatro español A. B. A. — Barcelona. In-4°.

— Xerxes. Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

CREUZÉ DE LESSER (Baron Auguste François).

M. des Chalumeaux (1806). Comédie bouffonne en trois actes. Musique de Gaveaux. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIII. Opéras-comiques en prose, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Secret du ménage (1809). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIV. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

[CREUZÉ DE LESSER (Baron Auguste François), ROGER (Jean François), Acad. franc.]

Le Nouveau seigneur de village (1816). Comédie en un acte. Musique de Boyeldieu. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

CRISTIANO, ó las Máscaras negras. Drama en tres actos, libremente traducido del francés por Joaquin Hurtado de Mendoza. — Madrid, 1838. In-8°.

CROISSET (Francis de, pseudón. de WIENER Franz).

Le Paon. Comédie en trois actes, en vers, représentée à la Comédie-Française le 9 juillet 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4°.

— Le Paon. Comédie en trois actes, en vers. — Paris, 1904. In-8°.

CROISSET (Francis de, pseudón. de WIENER Franz), TARBRIDE (Abel).

Le Tour de main. Comédie en trois actes, représentée au théâtre du Gymnase en 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 40.) — Paris, 1906. In-4°.

CRUZ (La) de oro. Comedia en dos actos, (traducida del francés. — Madrid, 1837. In-8°.

CUANDO quiere una muger. Comedia en dos actos, traducida del francés por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

CYRANO DE BERGERAC (SAVINIEN).

Le Pédant joué, comédie; la Mort d'Agrippine, tragédie. (Œuvres comiques, galantes et littéraires.) — Paris, [1898]. In-8°.

CHAMFORT [SÉBASTIEN ROCH NICOLAS, dit], Acad. franç.

La Jeune indienne (1764); le Marchand de Smyrne (1770): comédies; Mustapha et Zéangir (1777), tragédie. (Répert. du théâtre français. Tome XXXI.) — Paris, 1825. In-12.

CHAPELLE (PAUL AIMÉ). — (Véase LAURENCIN, pseudón.)

CHARRIN Fils (PIERRE JOSEPH). BERNOS (ALEXANDRE).

Les Deux forteresses. Mélodrame en trois actes, en prose. Musique de Quaisain et Morange. — Paris, 1806. In-4°.

CHATEAUBRUN [JEAN BAPTISTE VIVIEN DE], Acad. franç.

Les Troyennes (1754). Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXIV.) Paris, 1822. In-12.

CHÉNIER (MARIE JOSEPH DE), Acad. franç.

Charles IX, ou la Saint-Barthélemi (1789); Henri VIII (1791): tragédies en cinq actes. (Suite du Repert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.)—Paris, 1823. In-12.

— Charles IX, ou la Saint-Barthélemy. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome I.) — Paris, 1886. In-8°.

— Fénelon, ou les Religieuses de Cambrai (1793), tragédie en cinq actes; Timoléon (1794), tragédie en trois actes avec des chœurs; Philippe II; Tibère: tragédies en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome IV. Tragédies, tome IV.) — Paris, 1823. In-12.

— Jean Calas, ou l'École des juges (1791), drame en cinq actes; Nathan le Sage, drame en trois actes, imité de l'allemand de Lessing. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVII. Drames en vers, tome unique.) — Paris, 1822. In-12.

CHÉRON DE LA BRUYÈRE (LOUIS CLAUDE).

Le Tartuffe de mœurs (1789). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXI. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Tartuffe de mœurs. Comédie en cinq actes et en vers. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VII.) — Paris, 1879. In-8°.

CHIVOT [HENRI], DURU [ALFRED].

La Mascotte. Ópera cómica en tres actos. Argumento. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

DANCOURT (FLORENT CARTON).

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Chevalier à la mode [1687]; la Maison de campagne [1688]; l'Été des coquettes [1690]; les Bourgeoises à la mode [1692]; le Tuteur [1695]; les Vendanges de Surène [1695]; les Vacances [1697]; les Curieux de Compiègne [1698]; le Mari retrouvé [1698]; les Bourgeoises de qualité [1700]; les Trois cousines [1700]; le Galant jardinier [1704]: comédies. (Répert. du théâtre français. Tomes V-VII.) — Paris, 1822. 3 vol. in-12.

— Le Chevalier à la mode; le Mari retrouvé; les Trois cousines; le Galant jardinier; les Bourgeoises de qualité: comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome II.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Moulin de Javelle (1696); le Charivari (1697); le Retour des officiers (1697); Colin-Maillard (1701); le Prix de l'arquebuse (1717): comédies en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XII. Comédies en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— La Parisienne (1691), comédie en un acte; la Femme d'intrigues (1692), comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XI. Comédies en prose, tome I.)—Paris, 1826. In-12.

DANCHET (ANTOINE), Acad. franç.

Hésione (1700). Tragédie-lyrique en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIV. Grands opéras, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

DAUDET (ALPHONSE).

Théâtre. Tome I: La Dernière idole; les Absents; l'Œillet blanc; le Frère aîné; le Sacrifice; l'Arlésienne. Tome II: La Lutte pour

la vie; l'Obstacle; Numa Roumestan. — Paris, 1892-96. 2 vol. in-8°.

DEBER (El) y la naturaleza. Comedia en prosa en cinco actos, traducida del francés y hechos el acto quarto y quinto por Luciano Comella. — Madrid, 1806. In-8°.

DECOURCELLE (Adrien), BARRIÈRE (Théodore).

Un vilain monsieur [1848]. Vaudeville en un acte. Nouvelle édition. — Paris, 1896. In-8°.

[DELAPORTE (Michel).]

Cabrion y Pipelet, ó las Desgracias de un portero. Pieza en un acto, traducida libremente del francés por T. y C. (Joyas del teatro.) — Barcelona, [1851]. In-4°.

DELAUNAY-[VASSARY] (A. J.)

Le Paresseux (1733). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VI. Comédies en vers, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

— L'Un pour l'autre (1805). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VIII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

DELAVERGNE (Alejandro).

Una audiencia secreta. Drama en tres actos, traducido de G. F. Coll. — Madrid, 1842. In-4°.

DELAVIGNE (Casimir), Acad. franç.

Œuvres complètes. Théâtre, poésies, œuvres posthumes. — Paris, 1880. In-8°.

— La Escuela de los viejos. Comedia en cinco actos y en verso, arreglada al teatro español por Antonio Gil de Zárate. — Madrid, 1839. In-8°.

— El Paria. Tragedia en cinco actos y en verso, traducida libremente al castellano por J. G. de V. — Madrid, 1838. In-8°.

DELISLE DE LA DRÉVETIÈRE (Louis-François).

Arlequin sauvage (1721); Timon le misanthrope (1722): comédies en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XL. Comédies en prose, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

DELRIEU (Étienne-Joseph-Bernard).

Artaxerce (1808); Démétrius (1815): tragédies en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome IX. Tragédies, tome IX.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Jaloux malgré lui (1793). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIV. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

— La Jeune veuve (1818). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en vers, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

DEMOUSTIER (Charles-Albert), de l'Institut.

Apelle et Campaspe (1798). Drame-lyrique en un acte. Musique d'Eler. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XX. Grands opéras, tome IX.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Conciliateur, ou l'Homme aimable. Comédie en cinq actes et en vers. — Paris, 1794. In-8°.

— El Reconciliador. Comedia en tres actos, traducida al castellano por F. E. Castrillon. — Madrid, 1804. In-8°.

[DENNERY (Adolphe PHILIPPE, dit), CLAIRVILLE (Louis-François NICOLAIE, dit).]

Memorias de dos jóvenes casadas. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— Los Siete castillos del Diablo. Drama de mágia y espectáculo en tres actos y un prólogo, arreglado al teatro español. (Joyas del teatro.) — Barcelona, [1849]. In-4°.

DENNERY (Adolphe PHILIPPE, dit), CORMON (Eugène).

Le Premier jour de bonheur. Opéra-comique en trois actes. Musique de Auber. 5e édition. — Paris, 1873. In-8°.

[DENNERY (Adolphe PHILIPPE, dit), LEMOINE (Gustave).]

La Cisterna de Alby. Drama en tres actos, traducido del francés por Isidoro Gil. — Madrid, 1841. In-8°.

— Los Pupilos de la guardia. Comedia en dos actos, traducida del francés por Isidoro Gil. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

[DENNERY (ADOLPHE PHILIPPE, dit), MALLAN ou MAILLAN (JULIEN DE).]
Maria-Juana, ó las Consecuencias de un vicio. Drama en cinco cuadros, arreglado á la escena española por Manuel Maria del Campo. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

[DENNERY (ADOLPHE PHILIPPE, dit), LAFONT (CH.), DESNOYERS (CH.).]
El Terremoto de la Martinica. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo. Traducido del francés por J. de V. y C. — Madrid, 1840. In-8°.

DÉROULÈDE (PAUL).
Messire Du Guesclin. Drame en vers en trois actes, avec prologue et épilogue. 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

DÉROZIERS-BEAULIEU, le Sieur.
Le Galimatias. Tragi-comédie. A Paris, 1639. (Ancien théâtre françois. Tome IX.)— Paris, 1856. In-8°.

DERÚ, ó sea el Asesino de tres caras. Melodrama en tres actos, traducido libremente del francés por L. C. — Barcelona, 1830. In-8°.

DÉSAUDRAS (CHAPT), SAINT-PRIX (JEAN AMABLE FONCAULT).
Minuit, ou la Veille du jour de l'an (1791). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LV. Comédies en prose, tome XVII.) — Paris, 1823. In-12.

DÉSAUGIERS (MARC ANTOINE MADELEINE).
Le Diner de Madelon, ou le Bourgeois du Marais (1813). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

DÉSAUGIERS (MARC ANTOINE MADELEINE), GENTIL [DE CHAVAGNAC (PIERRE JOSEPH MICHEL).]
L'Hôtel garni, ou la Leçon singulière (1814). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en vers, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.
— M. Sans-Gêne, ou l'Ami de collège (1816). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1826. In-12.
— La Petite Cendrillon, ou la Chatte merveilleuse (1810). Comédie-folie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

DÉSAUGIERS (MARC ANTOINE MADELEINE), TOURNAY (A.), DUVAL (GEORGE).
M. Vautour, ou le Propriétaire sous le scellé (1806). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIX. Vaudevilles, tome V.)—Paris, 1823. In-12.

DESCAVES (LUCIEN).
La Préférée. Comédie en trois actes, représentée au théâtre de l'Odéon le 25 octobre 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 42.)—Paris, 1906. In-4°.

DESCONFIANZA y travesura, ó A la zorra candilazo. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1831. In-8°.

DESFAUCHERETS (JEAN LOUIS BROUSSE).
Le Mariage secret (1786). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXI. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

DESFONTAINES DE LAVALLÉE (GUILLAUME FRANÇOIS FOUQUES DES HAYES).
La Dot (1785). Comédie en trois actes. Musique de Dalayrac. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVIII. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

DESFORGES [PIERRE JEAN BAPTISTE CHOUDARD].
L'Épreuve villageoise (1784). Comédie bouffonne en deux actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Opéras-comiques en vers, tome III.)—Paris, 1823. In-12.
— Le Sourd, ou l'Auberge pleine (1790). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIII. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.
— Le Sourd, ou l'Auberge pleine. Comédie.

Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VIII. — Paris, 1879. In-8°.

El Sordo en la posada. Drama en dos actos, en verso, traducido del francés por F. E. C. — [Madrid,] 1808. In-4°.

Tom Jones à Londres (1782); la Femme jalouse (1785): comédies en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en vers, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

Tom Jones et Fellamar, suite de Tom Jones à Londres (1787). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXI. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

DESHOULIÈRES (Mme Antoinette du Ligier de la Garde).

Genseric [1680], tragédie; Jule Antoine, tragédie (fragmens). (Œuvres. Tome II.) Nouvelle édition. — Paris, 1764. In-12.

DESHOULIÈRES (Mlle [Antoinette Thérèse]).

La Mort de Cochon [1688]. Tragédie. (Œuvres. Tome II.) Nouvelle édition. — Paris, 1764. In-12.

DESMAHIS (Joseph François Édouard de Corsembleu).

L'Impertinent (1750). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIII. Comédies en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— L'Impertinent. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VI.) — Paris, 1884. In-8°.

DESNOYERS (Charles), AVRECOURT [Antoine] d'), pseud. de [PETIT-JEAN (Ernest)].

La Espada de mi padre. Comedia en dos actos. Traducida por D. G. — Barcelona, 1839. In-16.

[DESNOYERS (Charles), BOULÉ (Louis), CHABOT DE BONIN (Jules).]

Rita la española, duquesa de San-Felix. Drama en cuatro actos y en prosa, traducido libremente del francés por J. M. Sanchez de Fuentes. — Barcelona, 1838. In-8°.

DESPECHO y cordura, ó el Hombre de sesenta años. Comedia en un acto, en prosa y verso, traducida del francés, adaptada á la representacion española por A. G. — Barcelona, 1834. In-8°.

DESTAT ou D'ESTAT (A.).

Le Jaloux de Valence. Proverbe en deux actes, en prose. (Théâtre de l'Hermitage. Tome I.) — Londres, 1799. In-8°.

— Les Quiproquo. Comédie-proverbe en un acte, en prose. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8°.

DESTOUCHES (Philippe Néricault), Acad. franç.

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Triple mariage (1716); le Philosophe marié, ou le Mari honteux de l'être (1727); le Glorieux (1732); la Fausse Agnès, ou le Poète campagnard (1759); le Tambour nocturne, ou le Mari devin (1762); l'Homme singulier (1764); le Dissipateur, ou l'Honnête friponne (1753): comédies. (Répert. du théâtre français. Tomes XX-XXI.) — Paris, 1822. 2 vol. in-12.

— Le Curieux impertinent (1710). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VII. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

— L'Obstacle imprévu, ou l'Obstacle sans obstacle (1717). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1824. In-12.

— Le Philosophe marié, ou le Mari honteux de l'être; le Glorieux; le Dissipateur, ou l'Honnête friponne; la Fausse Agnès, ou le Poète campagnard: comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome IV.) — Paris, 1879. In-8°.

— El Filósofo casado, ó el Marido avergonzado de serlo. Comedia en cinco actos, traducida de verso francés en verso castellano por Tomás de Iriarte. (Iriarte. Coleccion de obras. Tomo V.) — Madrid, 1787. In-8°.

DEVALLA (Gustavo).

La Loca, ó el Testamento de una inglesa. Traducido al castellano. — Barcelona, 1835. In-16.

DEVORE (Gaston).

Demi-soeurs. Pièce en trois actes. — Paris, 1903. In-8°.

DEZÈDE (N.).
Auguste et Théodore, ou les Deux pages (1789). Comédie en deux actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXXVIII.) — Paris, 1824. In-12.

D'HÈLE (Thomas) [Thomas HALES].
L'Amant jaloux, ou les Fausses apparences (1778); les Événemens imprévus (1779) : comédies en trois actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVI. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

DIABLO (El) las carga. Comedia en tres actos, traducida libremente del francés y arreglada por Ramon Lias y Rey. — Madrid, 1849. In-8°.

DIDEROT [Denis].
Le Père de famille (1761). Drame en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXXI.) — Paris, 1823. In-12.

DIDO. Tragedia en cinco actos, traducida del francés por Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1827. In-8°.

DIEULAFOY (Joseph Marie Armand Michel).
Défiance et malice, ou le Prêté rendu (1801). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en vers, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Portrait de Michel Cervantes (1802). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVII. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1823. In-12.

DIEULAFOY (Joseph Marie Armand Michel), GERSIN (N.).
Jeanne d'Arc, ou le Siège d'Orléans (1812). Comédie historique en trois actes, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Pages du duc de Vendôme (1807); la Vallée de Barcelonnette, ou le Rendez-vous de deux ermites (1808) : comédies en un acte, mêlées de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

DIEULAFOY (Joseph Marie Armand Michel), JOUY (Victor Joseph ÉTIENNE, dit de), Acad. franç., LONGCHAMPS (Charles de).
Dans quel siècle sommes-nous? Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

DIEZ años. El Cerrajero de San Pol, ó sea la Boda, el bautizo y el entierro. Melodrama en tres épocas, traducido libremente del francés por L. C. — Barcelona, 1829. In-8°.

DISCRET (L. C.).
Alizon. Comédie dédiée cy-devant aux jeunes veuves et aux vieilles filles, et à présent aux beurières de Paris. A Paris, 1664. 2e édition. (Ancien théâtre françois. Tome VIII.) — Paris, 1856. In-8°.

DOMINIQUE (Pierre François BIANCOLELLI, dit).
Les Quatre semblables (1733). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome V. Comédies en vers, tome II.) Paris, 1826. In-12.

DOMINIQUE (Pierre François BIANCOLELLI, dit), ROMAGNÉSI (Jean Antoine).
L'Ile du divorce (1730); la Sylphide (1730): comédies en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIV. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

DONNAY (Maurice), Acad. franç.
Amants [1895]. Comédie en cinq actes. 8e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— L'Autre danger. Comédie en quatre actes, en prose, représentée à la Comédie-Française le 22 décembre 1902. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1903. In-4°.

— La Bascule [1901]. Comédie en quatre actes. — Paris, 1904. In-8°.

— Éducation de prince. Comédie en quatre actes, représentée au théâtre des Variétés le 17 mars 1900. (L'Illustration théâtrale, N° 48.) — Paris, 1906. In-4°.

— L'Escalade. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre de la Renaissance le 5 novembre 1904. (L'Illustration théâtrale, N° 2.) — Paris, 1904. In-4°.

— Paraître. Pièce en quatre actes (cinq tableaux), représentée à la Comédie-Française le

2 avril 1906. (L'Illustration théâtrale, Nº 36.) — Paris, 1906. In-4º.

— Le Retour de Jérusalem. Comédie en quatre actes. — Paris, 1904. In-8º.

— Le Torrent. Pièce en quatre actes. 2ᵉ édition. — Paris, 1899. In-8º.

DONNAY (Maurice), DESCAVES (Lucien).

La Clairière [1900]. Comédie en cinq actes, en prose. — Paris, 1900. In-8º.

Oiseaux de passage. Pièce en quatre actes, représentée au théâtre Antoine le 4 mars 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4º.

— Oiseaux de passage. Pièce en quatre actes. — Paris, 1904. In-8º.

DORAT [Claude Joseph].

La Feinte par amour (1773). Comédie en trois actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXXIV.) — Paris, 1825. In-12.

— Régulus (1773). Tragédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

DORVIGNY ([Louis] ARCHAMBAULT, dit).

Les Fausses consultations (1780); Blaise le hargneux (1782); l'Intendant, comédien malgré lui, ou la Fête de campagne (1784): comédies en un acte; le Désespoir de Jocrisse (1792); Jocrisse changé de condition (1793): comédies en deux actes; Nitouche et Guignolet (1802), comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIII. Variétés, tome II.) — Paris, 1823. In-12.

— Janot, ou les Battus paient l'amende (1779). Comédie-proverbe en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXII. Variétés, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Niais de Sologne, ou Il n'est pas si bête qu'il en a l'air (1803). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIV. Variétés, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

— On fait ce qu'on peut, non pas ce qu'on veut. Proverbe dramatique. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLII. Proverbes, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

DORVO [Hyacinthe].

Les Trois héritiers. Comédie en trois actes et en vers. — Paris, 1793. In-8º.

DUBOIS (J. B.).

Marton et Frontin, ou Assaut de valets (1804). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVII. Comédies en prose, tome XXIII.) — Paris, 1823. In-12.

DUCANGE (Victor Henri Joseph Brahain).

El Colegio de Tonnington, ó la Educanda. Drama en seis actos. — Barcelona, 1831. In-16.

— Le Diamant. Mélodrame en trois actes. Musique de Adrien. — Paris, 1824. In-8º.

— Las Diez de la noche, ó Funestos efectos de una revolucion. Drama histórico en seis actos, traducido al español por B. R. S. C. — Barcelona, 1829. in-8º.

— Roberto Dillon, ó el Católico de Irlanda. Melodrama en tres actos y en prosa, traducido al castellano por Ramon Arriala. — Madrid, 1832. In-8º.

— Uno de tantos bribones (el Jesuita). Drama en tres actos, acomodado á la escena española por Gaspar Fernando Coll. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4º.

— La Venganza. Drama en seis actos, arreglado á nuestro teatro [español] por B. de Las Casas. — Barcelona, 1833. In-16.

DUCANGE (Victor), DINAUX (Prosper) pseudón. de GOUBAUX (Prosper Parfait).

Treinta años, ó la Vida de un jugador. Drama en tres actos, nuevamente traducido y arreglado al teatro español por Zelmiro. — Barcelona, 1829. In-8º.

[DUCANGE (Victor), PIXÉRÉCOURT (R. C. Guilbert de).]

El Jesuita. Drama en seis actos, traducido libremente y arreglado al teatro español por Manuel Andrés Ygual. — Barcelona, 1837. In-12.

DUCERCEAU (Le Père Jean Antoine).

Le Faux duc de Bourgogne, ou les Incommodités de la grandeur, comédie héroïque en cinq actes; les Cousins, comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome X. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

DUCIS [Jean François], Acad. franç.

Abufar, ou la Famille arabe (1795), tragé-

die en quatre actes ; Hamlet (1769), tragédie en cinq actes, imitée de l'anglais ; Macbeth (1784) ; Œdipe chez Admète (1778) : tragédies en cinq actes. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome I.) — Paris, 1886. In-8°.

— Hamlet ; Œdipe chez Admète ; le Roi Lear (1783) ; Macbeth : tragédies en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VI. Tragédies, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

— Othello, ou le More de Venise (1792), tragédie en cinq actes, en vers ; Abufar, ou la Famille arabe, tragédie en quatre actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VII. Tragédies, tome VII.) — Paris, 1822. In-12.

DUCHÉ DE VANCY (Joseph François), de l'Institut.

Absalon [1712]. Tragédie. (Répert. du théâtre français. Tome X.) — Paris, 1822. In-12.

DUFRESNY (Charles Rivière).

Chefs-d'œuvre dramatiques. L'Esprit de contradiction (1700) ; le Double veuvage (1702) ; la Coquette de village, ou le Lot supposé (1715) ; la Réconciliation normande (1719) ; le Dédit (1719) ; le Mariage fait et rompu, ou l'Hôtesse de Marseille (1721) : comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XI.) — Paris, 1824. In-12.

— Le Double veuvage. Comédie en trois actes. (Théâtre des auteurs de second ordre, tome VII. Répertoire du théâtre français, tome LVIII.) — Paris, 1816. In-12.

— L'Esprit de contradiction ; le Double veuvage ; la Coquette de village ; le Mariage fait et rompu : comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome II.) — Paris, 1879. In-8°.

DUMANIANT, pseudón. [Antoine Jean BOURLAIN, dit].

Guerre ouverte, ou Ruse contre ruse (1786), la Nuit aux aventures, ou les Deux morts vivans (1787) ; les Intrigans, ou Assaut de fourberies (1787) : comédies en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLVIII Comédies en prose, tome X.) — Paris, 1823. In-12.

— Ricco (1789). Comédie en deux actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXV. Variétés, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— La Sœur rivale, ou Adresse et mensonge. Comédie en prose et en trois actes. — Paris, 1818. In-4°.

[DUMANOIR] (Philippe François Pinel). [MAILLAN ou MALLIAN] (Julien de M.).

La Semaine des amours. Roman-vaudeville en sept chapitres. — Bruxelles, 1828. In-18.

[DUMANOIR (Philippe François Pinel). CLAIRVILLE (Louis François NICOLAIE, dit), GAILLARD (Léon ?).]

Clara Harlowe. Drama en tres actos, arreglado á la escena española por Ramón de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

DUMAS (Alexandre).

Théâtre complet. — Paris, 1863-64. 10 vol. in-8°.

— Antonino. Drama en cinco actos, traducido libremente por Rafael Minvielle. — Buenos Aires, 1834. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Las Colegialas de Saint-Cyr. Comedia en cinco actos, traducida por Francisco Luis de Retes. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

— Calígula. Drama en cinco actos, precedido de un prólogo, traducido por Antonio García Gutierrez. — Madrid, 1839. In-8°.

— Cárlos VII entre sus vasallos. Drama en cinco actos, arreglado en verso al teatro español por Victor Balaguer. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1847. In-4°.

— Catalina Howard. Drama en ocho actos, traducido en español. 2ª edicion. — Barcelona, 1842. In-8°.

— Don Juan de Marana, ó la Caida de un angel. Misterio en cinco actos. — Madrid, 1839. In-8°.

— Ernesto. Drama en cinco actos, en prosa. Traduccion libre de la « Angela » de Alejandro Dumas por J. E. Hartzenbusch. — Madrid, 1837. In-8.

— Gabriela de Belle-Isle. Drama en cinco actos y en prosa, traducido por Isidoro Gil. — Madrid, 1839. In-8°.

— Halifax, ó Pícaro y honrado. Comedia en

tres actos y un prólogo. Traduccion de S. Collar y Bueren. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-8°.

— La Hija del Regente. Drama en cuatro actos y un prólogo, traducido por Mariano Carreras y Gonzalez. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

— Kean, ó Desorden y jenio. Comedia en cinco actos, traducida por J. M. Llivi — Valencia, 1838. In-8°.

— Mademoiselle de Belle-Isle. Comedia en cinco actos y en prosa, traducida por Jacinto Benavente. (Teatro de Benavente. Tomo VIII.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Los Mosqueteros de la reina. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por Gavino de Tejado. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

— Los Mosqueteros. Drama en seis cuadros, arreglado libremente á nuestra escena [española] por M. M. de Santana. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

— Los Pasteles de Maria Michon. Comedia en dos actos, sacada de la 2ª parte de los « Mosqueteros », y arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

— La Reina Margarita. Drama histórico en seis actos, imitado del de la « Reina Margot » por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

— Ricardo Darlington. Drama en cuatro actos. Madrid, 1835. In-8°.

— Teresa. Drama en cinco actos y siete cuadros, en prosa, traducido por D. Manuel de la Escosura y Huninga. — Madrid, 1840. In-8°.

— Un casamiento sin amor. Comedia en cinco actos, traducida al castellano por Antonio Gil de Zárate. — Madrid, 1841. In-8°.

DUMAS (ALEXANDRE), MAQUET (AUGUSTE).
Catilina. Drama en cuatro actos y en verso. Refundicion y arreglo al castellano del escrito en francés y en prosa con igual título por Gertrudis Gomez de Avellaneda [y Sabater]. (Gomez de Avellaneda. Obras literarias. Coleccion completa. Tomo II.) — Madrid, 1869. In-8°.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç.
Théâtre complet. — Paris, 1880-99. 8 vol in-8°.

— Théâtre complet, avec préfaces inédites. Théâtre des autres. — Paris, 1894-95. 2 vol in-8°.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç., CORVIN [DE KROUKOVSKOÏ].
Les Danicheff (1876). Comédie en quatre actes, représentée sous le pseudonyme de Pierre Newski. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome II.) — Paris, 1895. In-8°.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç., DURANTIN (ARMAND).
Héloïse Paranquet (Mademoiselle de Breuil) (1866). Pièce en quatre actes. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome I.) — Paris, 1894. In-8°.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. fr., FRANÇOIS (N.).
Le Filleul de Pompignac (1869). Comédie en quatre actes, représentée sous le pseudonyme de Alphonse de Jalin. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome II.) — Paris, 1895. In-8°.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. fr., FOULD (GUSTAVE).
La Comtesse Romani (1876). Comédie en trois actes, représentée sous le pseudonyme de Gustave de Jalin. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome II.) — Paris, 1895. In-8°.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç., GIRARDIN (ÉMILE DE).
Le Supplice d'une femme (1865). Drame en trois actes. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome I.) — Paris, 1894. In-8°.

DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç., VIVIER (N.).
Un mariage dans un chapeau. Bouffonnerie en un acte [1859]. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome I.) — Paris, 1894. In-8°.

DUPATY (LOUIS EMMANUEL FÉLICITÉ CHARLES MERCIER), Acad. franç.
Les Deux pères, ou la Leçon de botanique (1804). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français.

tome LXXIX. Vaudevilles, tome V.)— Paris, 1823. In-12.

— Ninon chez Madame de Sévigné (1808). Comédie en un acte et en vers. Musique de Berton. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Opéras-comiques en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— Picaros et Diégo (1800). Comédie bouffonne en un acte. Musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXX. Opéras-comiques en prose, tome XIV.) — Paris, 1823. In-12.

— La Prison militaire, ou les Trois prisonniers (1803). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVII. Comédies en prose, tome XVIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Les Voitures versées (1820). Comédie en deux actes. Musique de Boyeldieu. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

[DUPETIT-MÉRÉ (Frédéric] dit FRÉDÉRIC).

La Fête rouge, ou le Mandrin du Nord. Tableaux historiques en deux actions, avec un prologue en prose. Musique de Piccini et Darondeau. — Paris, 1810. In-4°.

[DUPETIT-MERÉ (Frédéric] dit FRÉDÉRIC), DESPRÈS [Jean Baptiste Denis].

La Grotte de Fingal, ou le Soldat mystérieux. Mélodrame en trois actes. Musique de Alexandre Piccini. — Paris, 1815. In-4°.

DUPEUTY [Charles Désiré].

Actriz, militar y beata. Comedia en tres actos, traducida por J. V. (Museo dramático.) — Madrid, [1844]. In-4°.

[DUPEUTY (Charles Désiré), SIRAUDIN (Paul).]

La Viuda de quince años. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

DUQUE (El) de Braganza, ó la Revolucion de Portugal. Drama histórico-político en cinco actos, traducido libremente del francés por José Andrew de Covert-Spring. — Madrid. 1835. In-8°.

DURANTIN (Armand), DUMAS Fils (Alexandre), Acad. franç.

Héloïse Paranquet (Mademoiselle de Breuil) (1866). Pièce en quatre actes. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome I.) — Paris, 1894. In-8°.

DUROLLET ou DUROULLET [Marie François Gand-Leblanc, Bailli ou Marquis].

Iphigénie en Aulide (1774). Tragédie-lyrique en trois actes. Musique de Gluck. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XV. Grands opéras, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

DUVAL (Alexandre Vincent Pineu), Acad. franç.

Édouard en Écosse, ou la Nuit d'un proscrit (1802). Drame historique en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Drames en prose, tome V. — Paris, 1822. In-12.

— Eduardo en Escocia, ó la Terrible noche de un proscripto. Drama en tres actos y en prosa, traducido del francés. — Madrid, 1831. In-8°.

— Joseph (1807). Drame en trois actes. Musique de Méhul. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXX. Opéras-comiques en prose, tome XIV.) — Paris, 1823. In-12.

— Las Mocedades de Enrique V. Comedia en tres actos. — Valencia, 1827. In-4°.

— Otro ejemplar.

— El Opresor de su familia. Comedia en cuatro actos, traducida del francés por J. E. C. — [Madrid,] 1808. In-8°.

— Le Prisonnier, ou la Ressemblance (1798), comédie en un acte, musique de Della Maria; Maison à vendre (1800), comédie en un acte, musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIII. Opéras-comiques en prose, tome VIII.) — Paris. 1823. In-12.

— Les Projets de mariage, ou les Deux militaires (1798); le Naufrage, ou les Héritiers (1796); Shakespeare amoureux, ou la Pièce à l'étude (1804): comédies en un acte; le Menuisier de Livonie, ou les Illustres voyageurs (1805); la Jeunesse de Henri V (1806): comédies en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIX. Comédies en prose, tome XI.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Retour d'un croisé, ou le Portrait mystérieux (1810). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome L. Comédies en prose, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

— Shakespeare enamorado. Comedia en un acto, traducida al castellano por Ventura de la Vega. — Madrid, 1831. In-8°.

La Tapisserie (1808), comédie-folie en un acte; le Faux Stanislas (1809), comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1826. In-12.

— El Tasso. Drama histórico en cinco actos, traducido al castellano por Ventura de la Vega. — Madrid, 1831. In-8°.

Les Tuteurs vengés (1799). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXX. Comédies en vers, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

DUVAL (Alexandre Vincent Pineu), MONVEL (Jacques Marie BOUTET, dit).

La Jeunesse du duc de Richelieu, ou le Lovelace français (1796). Drame en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVII. Drames en prose, tome IV.) — Paris, 1823. In-12.

DUVAL (Georges [Louis Jacques]).

Une journée à Versailles, ou le Discret malgré lui (1814). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome X.) — Paris, 1826. In-12.

DUVAL (Georges [Louis Jacques]), DOSSION [Étienne Auguste].

La Mouche du coche, ou Monsieur fait-tout (1812). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1826. In-12.

DUVAURE [Jacques].

Le Faux savant [1728]. Comédie en trois actes. (Répert. du théâtre français. Tome XIX.) — Paris, 1824. In-12.

DUVEYRIER (Anne Honoré Joseph). (Véase MÉLESVILLE, pseudón.)

DUVEYRIER [Charles].

El Injeniero, ó la Deuda de honor. Drama en tres actos, traduccion de I. Gil — Madrid, [1843]. In-4°.

ERCKMANN (Émile), CHATRIAN (Alexandre).

L'Ami Fritz. Comédie en trois actes, en prose. Musique de Henri Maréchal. 3e édition — Paris. In-8.

ESMENARD (Joseph Alphonse), de l'Institut

Le Triomphe de Trajan (1807). Tragédie-lyrique en trois actes. Musique de Persuis (Suite du Répert. du théâtre français, tome XX. Grands opéras, tome IV.) — Paris, 1822 In-12.

ESPIA (El) sin saberlo. Drama histórico-político en dos actos, en prosa y en distintos metros, traducido libremente del francés por J. A. de Covert-Spring. — Barcelona, 1836. In-8°.

ÉTIENNE (Charles Guillaume), Acad. franç.

Bruis et Palaprat (1807), comédie en un acte; les Deux gendres (1810), comédie en cinq actes; les Plaideurs sans procès (1821), comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome IX. Comédies en vers, tome VI.) — Paris, 1826. In-12.

— Cendrillon (1810). Comédie-féerie en trois actes. Musique de Nicolo. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIII. Opéras-comiques en prose, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Jeannot et Colin (1814). Opéra-comique en trois actes. Musique de Nicolo. — Paris, 1814. In-4°.

— La Jeune femme colère (1804). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVII. Comédies en prose, tome XVIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Joconde, ou les Coureurs d'aventures (1814); Jeannot et Colin: comédies en trois actes. Musique de Nicolo. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Opéras-comiques en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Maris en bonnes fortunes (1803). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome X.) — Paris, 1826. In-12.

— Une heure de mariage (1804), comédie en un acte, musique de Dalayrac; Un jour à Pa-

ris, ou la Leçon singulière (1808), comédie en trois actes, musique de Nicolo. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVIII. Opéras-comiques en prose, tome XIII.) — Paris, 1823. In-12.

ÉTIENNE (Charles Guillaume), NANTEUIL (Galgiran de).

Le Pacha de Surène, ou l'Amitié des femmes (1802). Comédie anecdotique en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome L. Comédies en prose, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

— La Petite école des pères (1802). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome X.) — Paris, 1826. In-12.

EXIGEANT (L'). A cheval donné on ne regarde point à la bride. Proverbe. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8°.

EXPÓSITO (El) de Nuestra Señora. Comedia en un acto, traducida del francés por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1840. In-8°.

FABRE (Émile).

Les Ventres dorés. Pièce en cinq actes, représentée au théâtre de l'Odéon le 4 mars 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 8.) — Paris, 1905. In-4°.

— Les Ventres dorés. Pièce en cinq actes. 4e édition. — Paris, 1905. In-8°.

— La Vie publique [1901]. Comédie en quatre actes. (2e mille.) — Paris, 1902. In-8°.

FABRE D'ÉGLANTINE [Philippe François Nazaire FABRE, dit].

Le Philinte de Molière, ou la Suite du « Misanthrope » [1790] ; l'Intrigue épistolaire [1791] : comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Présomptueux, ou l'Heureux imaginaire (1790). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

FAGAN (Christophe Barthélemi).

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Rendez-vous, ou l'Amour supposé (1733) ; la Pupille (1734) ; les Originaux (1737) ; l'Étourderie (1737) : comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XX.) — Paris, 1823. In-12.

L'Inquiet (1737). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XL. Comédies en prose, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— La Pupille ; les Originaux : comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome IV.) — Paris, 1879. In-8°.

FAMILIA (La) del boticario. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1832. In-8°.

FAUR (Louis François).

Le Confident par hasard (1801). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Comédies en vers, tome X.) — Paris, 1823. In-12.

FAUSSES (Les) apparences, ou l'Amant jaloux. Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes. — Paris, 1779. In-4°.

FAVART (Charles Simon).

L'Anglais à Bordeaux (1763), comédie en un acte ; les Trois sultanes, ou Soliman second (1761), comédie en trois actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXX.) — Paris, 1824. In-12.

— Annette et Lubin (1762), comédie en un acte, musique de Martini ; la Fée Urgèle, ou Ce qui plaît aux dames (1765), comédie en quatre actes, mêlée d'ariettes, musique de Duni ; les Moissonneurs (1768), comédie en trois actes, musique de Duni ; la Belle Arsène (1775), comédie-féerie en quatre actes, musique de Monsigny. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Opéras-comiques en vers, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— La Chercheuse d'esprit (1741). Opéra-comique en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVI. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Ninette à la cour, ou le Caprice amoureux (1755). Comédie en deux actes, mêlée d'ariettes parodiées de « Bertholde à la cour ». (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Les Trois sultanes, ou Soliman II ; la Cher-

cheuse d'esprit ; les Amours de Bastien et Bastienne, parodie du « Devin du village » [1753] ; Annette et Lubin ; Ninette à la cour, ou le Caprice amoureux ; les Rêveries renouvelées des grecs, parodie de l'opéra d'« Iphigénie en Tauride » [1779] : comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VI.) — Paris, 1884. In-8°.

FAVART (Charles Simon), GUÉRIN [DE FRÉMICOURT (Jean Nicolas)].

Les Rêveries renouvelées des grecs. Parodie-vaudeville en trois actes et en vers, de l'opéra d'« Iphigénie en Tauride ». (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

FAVIÈRES [Étienne Guillaume François de].

Lisbeth (1797). Drame en trois actes. Musique de Grétry. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Opéras-comiques en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

FELICIDAD (La) en la locura. Comedia en dos actos, traducida del francés y arreglada á la escena española por Cipriano Lopez Salgado. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

FENOUILLOT DE FALBAIRE (Charles George de).

Les Deux avares (1770). Comédie en deux actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVIII. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— L'Honnête criminel, ou l'Amour filial (1790). Drame en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXXVIII.) — Paris, 1824. In-12.

FEUILLET (Octave), Acad. franç.

Théâtre complet. — Paris, 1892-93. 4 vol. in-8°.

— Scènes et comédies. Le Village ; le Cheveu blanc ; Dalila ; l'Ermitage ; l'Urne ; la Fée. 23e édition. — Paris, 1882. In-8°.

— Scènes et proverbes. Le Fruit défendu ; la Crise ; Rédemption ; le Pour et le contre ; Alix ; la Partie de dames ; la Clef d'or. — Paris, [1883]. In-8°.

FÉVAL (Pablo), SAINT-YVES (E.) pseudón. de [DEADDÉ].

El Hijo del diablo. Drama en ocho cuadros precedidos de un prólogo. Arreglado al teatro español por Francisco J. Orellana. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1848. In-4°.

FEYDEAU (Georges).

Le Bourgeon. Comédie en trois actes, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Vaudeville, le 1er mars 1906. — Paris, 1907. In-8°.

FISCAL (El) de su delito, juez sordo y testigo ciego. Comedia en cinco actos, traducida del francés al castellano. — Valencia, 1823. In-8°.

FLAUBERT (Gustave).

Le Candidat ; le Château des cœurs. (Œuvres complètes, tome VIII. Théâtre.) Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Paris, 1885. In-8°.

FLERS (Robert de), CAILLAVET ([Gaston Armand] de).

Miquette et sa mère. Comédie en trois actes, représentée au théâtre des Variétés le 2 novembre 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 47.) — Paris, 1906. In-4°.

— Les Sentiers de la vertu. Comédie en trois actes, représentée au théâtre des Nouveautés. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1903. In-4°.

FLORIAN (Jean Pierre Claris, Chevalier de), Acad. franç.

Le Bon père, ou la Suite du bon ménage (1790). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIII. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

— La Bonne mère (1785). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXII. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Deux billets (1779) ; les Jumeaux de Bergame (1782) ; le Bon ménage, ou la Suite des deux billets (1782) : comédies en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLII. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— El Hombre de bien, amante, casado y viudo. Representado en tres piezas en un acto, que le figuran galan, esposo y padre. Pensamiento francés acomodado á nuestro teatro [español] por F. M. E. y C. — Madrid, 1799. In-4°.

[FONTAN (LOUIS MARIE), MALLIAN (JULIEN DE).]
La Degollacion de los inocentes. Drama bíblico en cinco actos, traducido del francés por G. F. Coll é I. Gil. — Madrid, 1840. In-8°.

FONTENELLE (BERNARD LE BOVIER DE), Acad. franç.
Psyché [1678] ; Bellérophon [1679] ; Thétis et Pélée [1689] ; Énée et Lavinie [1690] : tragédies. (Œuvres. Tome V.)—Paris, 1825. In-8°.

FORGEOT [NICOLAS JULIEN].
Les Dettes (1787). Comédie en deux actes. Musique de Champein. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVIII. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.
— Les Épreuves (1785); les Rivaux amis (1782): comédies en un acte. (Répert. du théâtre français. Tome XXXV.) — Paris, 1824. In-12.
— Les Épreuves. Comédie en un acte et en vers. — Paris, 1785. In-8°.

FORTALEZA (La) del Danubio, ó el Padre y la hija. Melodrama en tres actos y en prosa, traducido del francés.—Barcelona, 1829. In-16.

FOULD (GUSTAVE), DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç.
La Comtesse Romani (1876). Comédie en trois actes, représentée sous le pseudonyme de Gustave de Jalin. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome II.) — Paris, 1895. In-8°.

FOURNIER [JEAN LOUIS, dit MARC].
Los Libertinos de Ginebra. Drama en nueve cuadros, arreglado al teatro español por Arturo Vilgabee y Cirilo Athonna. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1848. In-4°.

FOURNIER [N.], [DUPETIT-MÉRÉ] (FRÉDÉRIC).
La Famille d'Anglade, ou le Vol. Mélodrame en trois actes. Musique de Alexandre Piccini. Nouvelle édition. — Paris, 1817. In-4°.

FRANCE (ANATOLE), Acad. franç.
Au petit bonheur. Comédie en un acte. (L'Illustration théâtrale, N° 27.) — Paris, 1906. In-4°.
— Crainquebille. Pièce en trois tableaux. (L'Illustration théâtrale, N° 14.) — Paris, 1905. In-4°.

FRANCIS, pseudón. — (*Véase* ALLARDE.)

FRANÇOIS (N.), DUMAS Fils (ALEXANDRE), Acad. franç.
Le Filleul de Pompignac (1869). Comédie en quatre actes, représentée sous le pseudonyme de Alphonse de Jalin. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome II.) — Paris, 1895. In-8°.

FRANÇOIS-DE-NEUFCHATEAU (Comte NICOLAS), Acad. franç.
Paméla, ou la Vertu récompensée (1793). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Comédies en vers, tome X.) — Paris, 1823. In-12.

FRAPIÉ (LÉON), GARNIER (PAUL LOUIS).
Sévérité. Pièce en un acte, représentée au théâtre Antoine le 3 avril 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 30.) — Paris, 1906. In-4°.

FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse.
L'École du monde [1748], comédie en trois actes, faite par monsieur Satiricus, pour être jouée incognito ; Tantale en procès, comédie. (Œuvres posthumes. Tome V.) — Berlin, 1789. In-8°.
— L'École du monde, comédie ; Louis XV aux Champs-Élysées [1774], drame en vers ; le Singe de la mode (1742), comédie en un acte ; Sylla (1753), pièce dramatique en trois actes ; le Temple de l'amour (1755), représenté pour les noces de Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Ferdinand. (Œuvres poétiques. Œuvres, tome XIV.) — Berlin, 1850. In-4°.

[FRIEDERICK (N.).]
Marta. Ópera joco-seria en cuatro actos. Música del maestro E. de Flotow. — Buenos Aires, 1865. In-8°.
— Marta. Ópera joco-seria. (Texto italiano y castellano.) — Montevideo, 1867. In-8°.

FUZELIER (LOUIS).
Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain (1719). Comédie en un acte. (Fin du Répert du théâtre français, tome XV. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1824. In-12.

GAILLARDET (Frédéric), DUMAS (Alexandre).
La Tour de Nesle. Drame en cinq actes et en neuf tableaux. — Paris, 1832. In-4°.

GARNIER [Charles Georges Thomas].
Le Bon père ; les Habits de noces ; le Café borgne : proverbes dramatiques. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLII. Proverbes, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

[GARNIER (Robert).]
The tragedie of Antonie, done into English by the countess [Mary Sidney Herbert] of Pembroke [London, 1592], from the French original by .... — Weimar, 1897. In-8°.

GASPAR Hauser, ó el Idiota del castillo de Banspach. Drama en cuatro actos, traducido del francés por F. Hernandez. — Madrid, 1840. In-8°.

GASSIER (Alfred).
Juarez, ou la Guerre du Mexique. Drame en cinq actes. (La représentation de ce drame a été interdite par la censure.) — Paris, [1880]. In-8°.

GAUTIER (Théophile).
Théâtre. Mystère. Comédies et ballets. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de documents inédits. — Paris, 1882. In-4°.

GAVAULT (Paul), CHARVAY (Robert).
L'Enfant du miracle. Comédie-bouffe en trois actes. — Paris, [1903]. In-4°.

GAY (Sophie [Michault de Lavalette]).
Le Marquis de Pomenars (1819). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome L. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

GENEST (Abbé [Charles Claude], Acad. franç.
Pénélope [1684]. Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome II.) — Paris, 1824. In-12.

— Pénélope. Tragedia. Traducção livre por João Xavier de Matos. (Matos. Rimas, tomo II.) — Lisboa, 1782. In-8°.

[GENLIS (Félicité, née Ducrest, Comtesse de).]
Théâtre de société. — Genève, 1781. 2 vol. in-12.

GERSIN (N.).
Un tour de soubrette (1805) ; les Travestissemens (1805) : comédies en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome X.) — Paris, 1826. In-12.

GIRARDIN (Mme Émile, née Delphine Gay de).
Théâtre. L'École des journalistes ; Judith ; Cléopâtre ; C'est la faute du mari ; Lady Tartuffe ; la Joie fait peur ; le Chapeau d'un horloger ; Une femme qui déteste son mari. (Œuvres complètes. Tome VI.) — Paris, 1860. In-8°.

— Judith. Tragédie en trois actes. (Bibliothèque littéraire.) — Bruxelles, 1843. In-16.

GIRARDIN (Émile de), DUMAS Fils (Alexandre), Acad. franç.
Le Supplice d'une femme (1865). Drame en trois actes. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome I.) — Paris, 1894. In-8°.

GLEIZE (Lucien).
Une Blanche [1901]. Pièce en trois actes. — Paris, 1901. In-8°.

GODARD (Jean).
Les Desguisez. Comédie. A Paris, 1594. (Ancien théâtre françois. Tome VII.) — Paris, 1856. In-8°.

[GODART D'AUCOUR DE SAINT-JUST, dit SAINT-JUST (Baron Claude).]
L'Avare fastueux (1805). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXX. Comédies en vers, tome XIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Calife de Bagdad (1800), comédie en un acte, musique de Boieldieu ; Jean de Paris (1812), comédie en deux actes, musique de Boieldieu. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVII. Opéras-comiques en prose, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Calife de Bagdad. Opéra en un acte. Musique de Boieldieu. — Paris, 1801. In-4°.

— El Califa de Bagdad. Opera-cómica en un acto. — Madrid, 1801. In-8°.

GOHIER (Urbain).
Le Ressort. Étude de révolution en quatre actes. — Paris, 1900. In-8°.

GONCOURT (Edmond et Jules de).
Théâtre. — Paris, 1879. In-8°.

— Henriette Maréchal. Drame en trois actes, en prose. — Buenos Ayres, 1866. In-8°.

GONDINET (Edmond).
Théâtre complet. Tomes I-V. — Paris, 1892-96. 5 vol. in-8°.

GOSSE (Étienne).
Le Médisant (1816). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome IX. Comédies en vers, tome VI.) — Paris, 1826. In-12.

GOUFFÉ (Armand), DUVAL (Georges).
Cri-Cri, ou le Mitron de la rue de l'Oursine (1800). Folie grivoise en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

GOUFFÉ (Armand), VILLERS (N.).
Le Médecin turc (1803). Opéra-bouffon en un acte. Musique de Nicolo Isoard. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIV. Opéras-comiques en prose, tome IX.) — Paris, 1822. In-12.

GOUGENOT, Le Sieur.
La Comédie des comédiens. Tragi-comédie. A Paris, 1633. (Ancien théâtre françois. Tome IX.) — Paris, 1856. In-8°.

[GOZLAN (León).]
Nuestra Señora de los abismos, ó el Castillo de Villemeuse. Drama en cuatro actos, traducido por Cipriano Lopez Salgado. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— Una tempestad dentro de un vaso de agua. Comedia en un acto, traducida del francés por Manuel García Muñoz. (Joyas del teatro.) — [Barcelona, 1850.] In-4°.

GRAFFIGNY (Françoise d'Isembourg-d'Apponcourt, Dame de).
Cénie (1750). Drame en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVII. Drames en prose, tome IV.) — Paris, 1823. In-12.

GRENIER (N.).
La Mélomanie (1781). Comédie en un acte. Musique de Champein. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

GRESSET (Jean Baptiste Louis), Acad. franç.
Édouard III [1740], tragédie; Sidnei [1745], comédie; le Méchant [1747], comédie. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. (Œuvres. Tome II.) — Londres, 1748. In-12.

— Le Méchant. Comédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXIII.) — Paris, 1825. In-12.

— Le Méchant. Comédie. (Poésies choisies.) — Paris, 1883. In-8°.

— Le Méchant. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome V.) — Paris, 1884. In-8°.

— Sidney. Comédie. Nouvelle édition. — Paris, 1769. In-4°.

GRÉVIN (Jacques).
Les Esbahis (1560). Comédie. (Ancien théâtre françois. Tome IV.) — Paris, 1855. In-8°.

GUARDAPIÉ III, ó sea Luis XV en casa de Madama Dubarry. Comedia en un acto, traducida del francés por F. Hernandez. — Madrid, 1840. In-8°.

[GUÉROULT (Jean François).]
El Sitio de Athenas. (La Journée de Marathon.) Comedia en cuatro actos. — In-8°.

GUICHES (Gustave).
Snob. Comédie en quatre actes. — Paris, 1897. In-8°.

GUILLARD (Nicolas François).
Iphigénie en Tauride (1779), tragédie-lyrique en quatre actes, musique de Gluck; Œdipe à Colone (1786), tragédie-lyrique en trois actes, musique de Sacchini. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVI. Grands opéras, tome V.) — Paris, 1823. In-12.

GUILLEMAIN (Charles Jacob).
L'Enrôlement supposé (1797); le Mensonge excusable (1783): comédies en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXII. Variétés, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

GUIMOND DE LA TOUCHE [Claude].
Iphigénie en Tauride (1757). Tragédie en

cinq actes. (Répert. du théâtre français, tome XXIV.) — Paris, 1822. In-12.

GUINON (Albert).

Décadence. Comédie en quatre actes.—Paris, [1901]. In-8°.

GUINON (Albert), MARNI (Mme J., pseudón. de J. MARNIÈRE).

Le Joug. Comédie en trois actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 28 novembre 1902. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1902. In-4°.

GUIRAUD (Alexandre).

Les Machabées, ou le Martyre (1822). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVI. Tragédies, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

GUY [Jean Henri].

Sophie et Moncars, ou l'Intrigue portugaise (1797). Comédie en trois actes. Musique de Gaveaux. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXX. Opéras-comiques en prose, tome XIV.) — Paris, 1823. In-12.

Anacréon chez Polycrate (1797). Tragédie-lyrique en trois actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXI. Grands opéras, tome X.)—Paris, 1823. In-12.

GUYOT DE MERVILLE [Michel].

Le Consentement forcé (1738). Comédie en un acte. (Répert. du théâtre français. Tome XXII.) — Paris, 1824. In-12.

HALES (Thomas). — (Véase D'HÈLE (Thomas.)

HALÉVY [Léon].

Un marido por el amor de Dios. Comedia en un acto, traducida por J. G. Doncél. (Museo dramático.) — Madrid, 1844. In-4°.

HALÉVY (Ludovic). — (Véase MEILHAC (Henri).

HAPDÉ (Jean Baptiste Auguste).

Célestine et Faldoni, ou les Amans de Lyon (1812). Drame historique en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLI. Drames en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

HARAUCOURT (Edmond).

Don Juan de Mañara. Drame en cinq actes, en vers. Romance et musique de scène de Paul de Vidal. — Paris, 1898. In-8°.

— Les Oberlé. Pièce en cinq actes, d'après le roman de René Bazin, représentée en 1905 au théâtre de la Gaîté. (L'Illustration théâtrale, N° 21.) — Paris, 1905. In-4°.

HARCOURT (Vicomte Emmanuel d') alias JOBIN (Claude).

Les Supériorités modernes, ou le Baron de Soussussous. Comédie-proverbe en quatorze actes et en prose, destinée à servir de document à l'histoire du XIXe siècle (1820 à 1830). Actes IX à XIV. Tome II. — Paris, 1832. In-8°.

HAUTEROCHE (Noël Le Breton, Sieur de).

Théâtre. [Comédies.] Nouvelle édition, revue et corrigée. (Tomes I et III.) — Paris, 1772. 2 vol. in-12.

— Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Deuil [1672], comédie en un acte; Crispin médecin [1674], comédie en trois actes; le Cocher supposé [1684], comédie en un acte. (Répert. du théâtre français. Tome III.) — Paris, 1824. In-12.

— Le Souper mal apprêté (1669). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome IV. Comédies en vers, tome I.)—Paris, 1826. In-12.

HAUTEROCHE (Noël Le Breton), COLLÉ (Charles).

L'Esprit follet, ou la Dame invisible (1684). Comédie en cinq actes, mise en vers libres par Ch. Collé. (Fin du Répert. du théâtre français, tome IV. Comédies en vers, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

HENNEQUIN (Maurice), BILHAUD (Paul).

La Famille Bolero. Pièce en trois actes. — Paris, 1903. In-8°.

HERMANA (La) del sargento. Comedia en dos actos, traducida libremente del francés.—Madrid, 1837. In-8°.

HERMANT (Abel).

La Belle madame Héber (1905). Pièce en quatre actes, en prose. — Paris, 1905. In-8°.

— L'Esbrouffe. Comédie en trois actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 31 mars 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4°.

— L'Esbrouffe. Comédie. — Paris, 1904. In-8°.

HERVIEU (Paul), Acad. franç.
Théâtre. La Loi de l'homme; les Tenailles; les Paroles restent. (Œuvres. Tome I.)—Paris, 1900. In-4°.

— Théâtre. L'Énigme; Point de lendemain; la Course du flambeau. (Œuvres. Tome II.)—Paris, 1902. In-4°.

— La Course du flambeau. Pièce en quatre actes. — Paris, 1901. In-8°.

— Le Dédale. Pièce en cinq actes, en prose. 10e édition. — Paris, 1903. In-8°.

— Le Réveil. Pièce en trois actes, représentée à la Comédie-Française le 18 décembre 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 25.) — Paris, 1906. In-4°.

— Le Réveil, pièce en trois actes, en prose; l'Énigme, pièce en deux actes, en prose. — Paris, 1906. In-8°.

HIJA, esposa y madre. Comedia en tres actos, traducida del francés por Pedro de Gorostiaga. — Madrid, 1838. In-8°.

HOFFMANN (François Benoît).
Euphrosine, ou le Tyran corrigé (1790), comédie en trois actes, musique de Méhul; Stratonice (1792), comédie-héroïque en un acte, musique de Méhul. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Opéras-comiques en vers, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Jockei (1796), musique de Solié; le Secret (1796), musique de Solié; le Trésor supposé, ou le Danger d'écouter aux portes (1803): comédies en un acte; les Rendez-vous bourgeois (1807), opéra-bouffon en un acte, musique de Nicolo. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXIX. Opéras-comiques en prose, tome IX.) — Paris, 1822. In-12.

— L'Original (1797). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Comédies en vers, tome X.)—Paris, 1823. In-12.

— Le Roman d'une heure, ou la Folle gageure (1803). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome L. Comédies en prose, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

HOMBRE (El) de la selva negra. Comedia en tres actos, traducida del francés por B. G. Valencia, 1822. In-8°.

HONRA (La) de mi madre. Drama en tres actos, traducido del francés por Narciso de la Escosura. — Madrid, 1839. In-8°.

HOSTEIN [Hippolyte], TAVENET (N.).
La Posada de la Madona. Drama en cuatro actos y un prólogo. Traduccion de Isidoro Gil. (Museo dramático.)— Madrid, 1843. In-4°.

HUBERT [Charles].
Charles, ou les Dangers de l'inconduite. Mélodrame historique en trois actes. Musique de Quaisain. — Paris, 1813. In-4°.

HUGO (Victor), Acad. franç.
Œuvres. — Bruxelles. 2 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Drame. Tome I: Cromwell. Tome II: Hernani; Marion De Lorme; le Roi s'amuse. Tome III: Lucrèce Borgia; Marie Tudor; Angelo, tyran de Padoue. Tome IV: La Esmeralda; Ruy Blas; les Burgraves. Tome V: Torquemada; Amy Robsart; les Jumeaux. (Édition ne varietur. V. H.) Édition définitive d'après les manuscrits originaux.) — Paris, 1880-85. 5 vol. in-8°.

— Drame. (Édition nationale.) — Paris, 1887. 5 vol. in-4°.

— Théâtre en liberté. Prologue; la Grand'mère; l'Épée; Mangeront-ils?; Sur la lisière d'un bois; les Gueux; Être aimé; la Forêt mouillée. 2e édition. — Paris, 1886. In-8°.

— Angelo, tirano de Padua. Drama en tres jornadas, traducido nuevamente al castellano. — Barcelona, 1843. In-8°.

— Lucrecia Borgia. Drama en tres actos y cinco cuadros, traducido expresamente en italiano para la señora Adelaide Ristori, por Pablo Ferrari. — Paris, 1874. In-8°.

— Maria Tudor. Drama en tres jornadas. — Montevideo, 1840. In-8°.

El Rey se divierte. — In-8°.

— Ruy Blas. Drama en cinco actos. — Barcelona, 1844. In-8°.

— Ruy Blas. Drama, traducido por Bartolomé Mitre, representado en Montevideo en 1841. (Inédito.) — Buenos Aires, 1893. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Hernani. A lyric drama in four acts, composed by Giuseppe Verdi. Rendered into English from the Italian by J. Wrey Mould. — Sidney, 1857. In-8°.

IMBERT [Barthélemy].

Le Jaloux sans amour (1781). Comédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXXV.) — Paris, 1824. In-12.

INVENTOR, bravo y barbero. Comedia en un acto, traducida del francés por Francisco Luis de Retes. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

ISABEL de Baviera, ó Paris en 1418. Drama histórico en cinco actos, traducido del francés por Narciso de la Escosura. — Madrid, 1838. In-8°.

JALABERT (C.).

L'Auberge de Bagnières (1807). Comédie en trois actes. Musique de Catel. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

JANNET (Pierre).

Glossaire de l'« Ancien Théâtre françois ». (Ancien théâtre françois. Tome X.) — Paris, 1857. In-8°.

[JARS (A.).]

Les Confidences. Comédie mêlée de chants en deux actes. Musique de Nicolo J.... — Paris, 1803. In-8°.

JOBIN (Claude), pseud. — (Véase HARCOURT (E. d').)

JODELLE (Estienne), Parisien.

Œuvres dramatiques. L'Eugène, comédie; Cléopâtre captive; Didon se sacrifiant: tragédies (1552). (Ancien théâtre françois. Tome IV.) — Paris, 1855. In-8°.

JOUY [Victor Joseph ÉTIENNE, dit de], Acad. franç.

M. Beaufils, ou la Conversation faite d'avance (1806); le Mariage de M. Beaufils, ou les Réputations d'emprunt (1807): comédies en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome L. Comédies en prose, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

— Tippo-Saeb (1813); Sylla [1821]: tragédies en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome IX. Tragédies, tome IX.) — Paris, 1823. In-12.

— La Vestale (1807), musique de Spontini. Fernand Cortez, ou la Conquête du Mexique (1809): tragédies-lyriques en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXI. Grands opéras, tome X.) — Paris, 1823. In-12.

— Sila. Tragedia en cinco actos, traducida en berso por Andrés Prieto. — Bruselas, 1825. In-8°.

— Otro ejemplar.

La Vestale. Ópera seria, en dos actos, música de V. Pucitta. (Texto italiano y español.) — Buenos Aires, 1828. In-8°.

[JOUY (Victor Joseph ÉTIENNE, dit de), BIS (Hippolyte).]

Guillaume Tell. Opéra en quatre actes (Texte.) — Paris. In-8°.

JOUY (Victor Joseph ÉTIENNE, dit de), DIEULAFOY (Joseph Marie Armand Michel).

Milton (1805). Drame en un acte. Musique de Spontini. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXV. Opéras-comiques en prose, tome X.) — Paris, 1822. In-12.

JOUY (Victor Joseph ÉTIENNE, dit de), LONGCHAMPS (Charles de).

Comment faire? ou les Épreuves de misanthropie et repentir (1799). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIX. Vaudevilles, tome X.) — Paris, 1823. In-12.

JOUY (Victor Joseph ÉTIENNE, dit de), LONGCHAMPS (Charles de), DIEULAFOY (Joseph Marie Armand Michel).

Le Tableau des sabines (1800). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

JULIAN el carpintero. Comedia en tres actos, traducida del francés por J. M. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

JUSEPO el Veronés. Drama en cinco actos, traducido del francés por Ventura de la Vega. — Madrid, 1841. In-8°.

KAHN (Gustave).
Polichinelle (de Guignol). Précédé d'une étude. — Paris, 1906. In-12.

KISTEMAECKERS (Henry).
L'Instinct. Pièce en trois actes, représentée au théâtre Molière le 1er janvier 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 4.)—Paris, 1905. In-4°.

LABICHE (Eugène). Acad. franç.
Œuvres complètes. Avec préface par Émile Augier. — Paris, 1878-79. 10 vol. in-12.

LABICHE [Eugène], Acad. franç., BARRIÈRE (Théodore).
Le Papa du prix d'honneur [1868]. Comédie-vaudeville en quatre actes.—Paris, 1868. In-8°.

LABROUSSE (Albert et [Fabrice]).
Los Templarios, ó la Encomienda de Aviñon. Drama en tres actos, traducido al castellano por J. L. (Bibl. dramática.)—Madrid, 1847. In-4°.

LA CHABEAUSSIÈRE (Ange Étienne Xavier Poisson de).
Azémia, ou les Sauvages (1786). Comédie en trois actes. Musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXI. Opéras-comiques en prose, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

— Les Maris corrigés (1781). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

LA CHABEAUSSIÈRE (Ange Étienne Xavier Poisson de), ÉTIENNE (Charles Guillaume), Acad. franç.
Gulistan, ou le Hulla de Samarcande (1805). Comédie en trois actes. Musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVIII. Opéras-comiques en prose, tome XIII.) — Paris, 1823. In-12.

LACHAPELLE (Jean de).
Les Carrosses d'Orléans (1680). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XI. Comédies en prose, tome I.)—Paris, 1826. In-12.

LA CHAUSSÉE (Pierre Claude Nivelle de), Acad. franç.
Œuvres de théâtre. — Amsterdam, 1759. 2 vol. in-12.

— Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Préjugé à la mode (1735); Mélanide (1741); l'École des mères (1744); la Gouvernante (1747): comédies en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXI.) — Paris, 1822. In-12.

— Maximien (1738). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Préjugé à la mode; l'École des mères: comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome III.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Escuela de las madres. Comedia, traducida del francés al español.—Barcelona, 1799. In-4°.

LADOUCETTE (Jean Charles François, Baron de).
Helvétius à Voré (1798). Comédie historique en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en prose, tome XV.) — Paris, 1826. In-12.

LAFONT (Charles).
Un hombre de bien (Jarvis l'honnête homme). Drama en dos actos, traducido al castellano. — Madrid, 1840. In-8°.

— Vencer su eterna desdicha, ó Un caso de conciencia. Comedia en tres actos, arreglada á nuestro teatro [español] por Corona y Villa del Valle. (Bibl. dramática.)— Madrid, 1848. In-4°.

LAFONT (Joseph de).
L'Amour vengé (1712). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome V. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin [1710]; les Trois frères rivaux [1713]: comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XIV.) — Paris, 1824. In-8°.

LA FONTAINE (Jean de), Acad. franç.
Achille, tragédie; Astrée (1691), tragédie-lyrique en trois actes; Clymène (1671), comédie; Daphné (1682), opéra en cinq actes; Galatée (Fragment de) (1682); les Rieurs du beau Richard (1659), ballet; l'Eunuque (1654), comédie en cinq actes. (Œuvres.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1864. In-8°.

LA FONTAINE (Jean de), Acad. fr., CHAMPMESLÉ [Charles Chevillet, Sieur de].
La Coupe enchantée (1688). Comédie en

un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Comédies en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Florentin [1685]. Comédie en un acte. (Répert. du théâtre français. Tome II.) — Paris, 1824. In-12.

Le Florentin. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome I.) — Paris, 1879. In-8°.

La Coupe enchantée ; le Florentin ; Je vous prends sans vert (1693) : comédies en un acte ; Ragotin, ou le Roman comique (1684), comédie en cinq actes. (Œuvres.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1864. In-8°.

LA FOSSE (Antoine de, Sieur d'Aubigny).

Manlius Capitolinus (1698). Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8°.

Manlius Capitolinus. Tragédie. (Répert. du théâtre français. Tome X.) — Paris, 1822. In-12.

LAGRANGE-CHANCEL (François Joseph de Chancel, dit).

Amasis [1701]. Tragédie. (Répert. du théâtre français. Tome X.) — Paris, 1822. In-12.

— Ino et Mélicerte (1713). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

LA HARPE (Jean François de), Acad. franç.

Chefs-d'œuvre dramatiques. Le Comte de Warwick (1763), tragédie ; Mélanie, ou la Religieuse (1791), drame ; Philoctète (1783) ; Coriolan (1784) ; Virginie (1786) : tragédies. (Répert. du théâtre français. Tome XXIX.) — Paris, 1822. In-12.

Coriolan ; Philoctète : tragédies. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8°.

— Mélanie. Drame en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVII. Drames en vers, tome unique.) — Paris, 1822. In-12.

— Virginie. Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

El Conde de Warwik. Tragedia, traducida del francés en verso heróico castellano por Xavier de Gañóa. — Barcelona, 1778. In-8°.

LA MARTELIÈRE (Jean Henri Ferdinand).

Robert, chef de brigands (1792). Drame en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Drames en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

LAMARTINE (Alphonse Marie Louis de Prat de), Acad. franç.

Saül. Tragédie biblique en cinq actes, inédite. (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1862. In-8°.

— Toussaint Louverture. Poëme dramatique. Nouvelle édition. — Paris, 1857. In-12.

LA MOTTE (Antoine Houdard de), Acad. fr.

L'Amante difficile (1731). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIV. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1826. In-8°.

— Le Magnifique (1731). Comédie en deux actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Comédies en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Inés de Castro [1723]. Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XIV.) — Paris, 1824. In-4°.

— Doña Inés de Castro. Tragedia en cinco actos, traducida del francés y acomodada al teatro español. — Madrid, 1826. In-8°.

— La Inés. Drama sentimental de cinco actos, traduccion libre por M. A. Agnal. — Barcelona. In-4°.

— Issé (1697), pastorale héroïque, tragédie-lyrique en cinq actes, en vers ; le Triomphe des arts (1700), ballet en cinq entrées ; Omphale (1701), tragédie-lyrique en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIII. Grands opéras, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— Sémélé (1709). Tragédie-lyrique en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIV. Grands opéras, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

LA NOUE [Jean Baptiste SAUVÉ, dit].

La Coquette corrigée (1756). Comédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXII.) — Paris, 1824. In-12.

— La Coquette corrigée. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VI.) — Paris, 1884. In-8°.

— Mahomet second (1739). Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXII.) — Paris, 1824. In-12.

LANTIER (Étienne François de).

L'Impatient (1778). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Comédies en vers, tome X.)—Paris, 1823. In-12.

LARIVEY (Pierre de).

Les Six premières comédies facécieuses, à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens, à sçavoir: le Laquais; la Vefve; les Esprits; le Morfondu; les Jaloux; les Escolliers. A Paris, 1579. (Ancien théâtre françois. Tomes V-VI.) — Paris, 1855. 2 vol. in-8°.

— Trois nouvelles comédies à l'imitation des anciens Grecs, Latins et modernes Italiens; à sçavoir: la Constance; le Fidelle; les Tromperies. A Paris, 1611. (Ancien théâtre françois. Tomes VI-VII.) — Paris, 1855-56. 2 vol. in-8°.

LATOUCHE [Hyacinthe Joseph Alexandre Thabaud de, dit HENRI de], DESCHAMPS [Émile].

Le Tour de faveur (1818). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVIII. Comédies en vers, tome XI.) — Paris, 1822. In-12.

LAUJON (Pierre).

L'Amoureuse de quinze ans, ou la Double fête (1771). Comédie en trois actes. Musique de Martini. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LIX. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation (1790). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIV. Comédies en prose, tome VI.) — Paris, 1822. In-12.

LAURENCIN, pseudón. de [CHAPELLE (Paul Aimé), dit].

La Ópera y el sermon. Comedia en dos actos, traducida libremente por A. G. Gutierrez. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

— Un soldado de Napoleon. Comedia en dos actos, traduccion de J. de la C. Tirado. (Museo dramático.) — Madrid, 1842. In-4°.

LAVEDAN (Henri), Acad. franç.

Le Duel. Pièce en trois actes, représentée au théâtre de la Comédie-Française le 17 avril 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 12.) — Paris, 1905. In-4°.

— Le Duel. Pièce en trois actes. 4e édition. — Paris, 1906. In-8°.

— Le Marquis de Priola. Pièce en trois actes, en prose, représentée à la Comédie-Française le 7 février 1902. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1902. In-4°.

— Le Nouveau jeu. Pièce en cinq actes, représentée au théâtre des Variétés le 8 janvier 1898. (L'Illustration théâtrale, N° 32.) — Paris, 1906. In-4°.

— Le Prince d'Aurec. Comédie en trois actes, représentée au «Vaudeville» le 1er juin 1892. — Paris, 1899. In-8°.

— Viveurs [1895]. Pièce en quatre actes. — Paris, [1902]. In-8°.

LAVEDAN (Henri), LENOTRE [Louis Léon Théodore Gosselin, dit GOSSELIN-LENOTRE].

Varennes. Pièce en six tableaux, représentée au théâtre Sarah Bernhardt le 22 avril 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1094. In-4.

LA VILLE DE MIRMONT (Alexandre Jean Joseph de).

Le Folliculaire (1820). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIV. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

LAYA (Jean Louis), Acad. franç.

L'Ami des lois (1795). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome X. Comédies en vers, tome VII.)—Paris, 1826. In-12.

— Falkland, ou la Conscience (1798). Drame en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLI. Drames en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

LAYA (Léon).

Le Duc Job (1859). Comédie en quatre ac-

tes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1891. In-8°.

— La Gueule du loup (1872). Comédie en quatre actes, en prose. — Paris, 1873. In-8°.

— Les Jeunes gens (1855). Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1861. In-8°.

— Léonie (1848). Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-8°.

— La Loi du cœur (1862). Comédie en trois actes, en prose. 2e édition. — Paris, 1862. In-8°.

— Les Pauvres d'esprit (1856). Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1867. In-8°.

— Le Premier chapitre (1842). Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-8°.

— Un coup de lansquenet (1847). Comédie en deux actes, en prose. 2e édition. — Paris, 1862. In-8°.

LAYA (Léon), PRÉMARAY [Jules de].
Les Cœurs d'or (1854). Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-8°.

LEBLANC DE GUILLET (Antoine BLANC, dit), de l'Institut.
Manco-Capac, premier inca du Pérou (1763). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

LEBRUN (Pierre [Antoine]), Acad. franç.
Théâtre. Pallas, fils d'Évandre (1806); Ulysse (1814); Marie Stuart (1820); le Cid d'Andalousie (1825): tragédies. (Œuvres. Tome I.) Nouvelle édition. — Paris, 1864. In-8°.

LECLERC DE LA BRUÈRE (Charles Antoine).
Dardanus (1784). Tragédie-lyrique en trois actes. Avec des changements, par Guillard. Musique de Sacchini. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIV. Grands opéras, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

LEFÈVRE [Pierre François Alexandre].
Cosroès [1767]. Tragédie en cinq actes et en vers. — Paris, 1767. In-8°.

— Zuma (1777); Don Carlos (1820): tragédies en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome V. Tragédies, tome V.) Paris, 1822. In-12.

LEGOUVÉ (Ernest), Acad. franç.
A deux de jeu (1868). Comédie en un acte, en prose. 3e édition. — Paris, 1879. In-8°.

— Béatrix, ou la Madone de l'art (1861). Comédie en cinq actes, en prose. — Paris, 1861. In-8°.

— Les Deux reines de France (1872). Drame en quatre actes, en vers, avec ouverture, entr'actes, récitatifs, chœurs et symphonie. Musique de Charles Gounod. 4e édition — Paris, 1873. In-8°.

— Médée. Tragédie en trois actes et en vers. — Paris, [1854]. In-8°.

— Medea. A tragedy in three acts. Translated from the Italian version of Joseph Montanelli by Thomas Williams. — New York, 1866. In-4°.

— Miss Suzanne (1867). Comédie en quatre actes, en prose. 2e édition. — Paris, 1868. In-8°.

— Le Pamphlet (1857). Comédie en deux actes, en prose. 2e édition. — Paris, 1857. In-8°.

— Par droit de conquête (1840). Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1888. In-8°.

— Un jeune homme qui ne fait rien (1861). Comédie en un acte, en vers. Nouvelle édition — Paris, 1878. In-8°.

— Une séparation (1877). Drame en quatre actes. 2e édition. — Paris, 1878. In-8°.

LEGOUVÉ (Gabriel Marie Jean Baptiste), de l'Institut.
Épicharis et Néron (1794); Étéocle (1799): tragédies en cinq actes; la Mort d'Abel (1793): tragédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome V. Tragédies, tome V.) Paris, 1822. In-12.

— La Mort d'Abel. Tragédie. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome I.) — Paris, 1886. In-8°.

— La Muerte de Abel. Tragedia en tres actos, traducida del francés al castellano por Antonio Saviñon. — Madrid, 1803. In-8°.

LEGRAND (Marc Antoine).
Chefs-d'œuvre dramatiques. La Famille

extravagante (1709); l'Aveugle clairvoyant (1716); le Roi de Cocagne (1718); le Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (1722); la Nouveauté (1727): comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Plutus (1720); le Ballet des XXIV heures; les Paniers; le Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde (1723); le Triomphe du tems (1724): comédies; le Mauvais ménage; Agnès de Chaillot (1723): parodies. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. (Œuvres. Tome III.) — Paris, 1770. In-8°.

— La Femme, fille et veuve (1707). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome V. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— La Métamorphose amoureuse (1712); l'Usurier gentilhomme (1713); le Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde (1723); les Nouveaux débarqués (1725): comédies en un acte; Cartouche, ou les Voleurs (1721); Belphégor (1721): comédies en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIII. Comédies en prose, tome III.)—Paris, 1826. In-12.

LEGRAND (Marc Antoine), DOMINIQUE Pierre François BIANCOLELLI, dit).

Agnès de Chaillot (1723). Parodie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome V. Comédies en vers, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

LE HOC (Louis Grégoire).

Pyrrhus, ou les Éacides (1807). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

LEMAITRE (Jules), Acad. franç.

L'Âge difficile. Comédie en trois actes. — Paris, 1895. In-8°.

— L'Aînée. Comédie en quatre actes, cinq tableaux. 5e édition. — Paris, 1898. In-8°.

— Bertrade. Comédie en quatre actes, représentée au théâtre de la Renaissance. (L'Illustration théâtrale, N° 20.)—Paris, 1905. In-4°.

— Bertrade. Comédie en quatre actes. 3e édition. — Paris, 1905. In-8°.

— Le Député Leveau (Vaudeville, 16 octobre 1890), comédie en quatre actes; Flipote (Vaudeville, 22 février 1893), comédie en trois actes; Mariage blanc (Comédie-Française, 20 mars 1891), drame; Révoltée (Odéon, 9 avril 1889), pièce en quatre actes. (Théâtre. Tome I.) — Paris, [1906]. In-8°.

— Les Rois (Renaissance, 1893), drame en cinq actes; l'Âge difficile (Gymnase, 1895); le Pardon (Comédie-Française, 1895): comédies en trois actes; la Bonne Hélène (Vaudeville, 1896), comédie en deux actes, en vers. (Théâtre. Tome II.) — Paris, 1907. In-8°.

— L'Aînée (Gymnase, 1898), comédie en quatre actes, cinq tableaux; la Massière (Renaissance, 1905), comédie en quatre actes et un épilogue; la Princesse de Clèves, comédie en trois actes et un épilogue, d'après le roman de Mme de La Fayette. (Théâtre. Tome III.) — Paris, 1908. In-8°.

— La Massière. Comédie en quatre actes. (L'Illustration théâtrale, N° 7.) — Paris, 1905. In-4°.

— La Massière. Comédie. 2e édition. — Paris, 1905. In-8°.

— Le Pardon. Comédie en trois actes. — Paris, 1898. In-8°.

LEMERCIER [Louis Jean Népomucène], Acad. franç.

Agamemnon [1797]; Frédégonde et Brunehaut [1821]: tragédies en cinq actes. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome I.) — Paris, 1886. In-8°.

— Agamemnon; Charlemagne (1816); la Démence de Charles VI (1820); Louis IX en Égypte (1821); Clovis (1820): tragédies en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome X. Tragédies, tome X.) — Paris, 1822. In-12.

— Agamenon. Tragedia en cinco actos, traducida del francés por E. T. — Madrid, 1800. In-8°.

— Baudouin, empereur (1808), tragédie en trois actes; Frédégonde et Brunehaut, tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— Pinto, ou la Journée d'une conspiration (1801). Comédie historique en cinq actes et en prose. (Suite du Répert. du théâtre français,

tome LI. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1822. In-12.

— Plaute, ou la Comédie latine (1808); Christophe Colomb (1809); le Frère et la sœur jumeaux (1816): comédies en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Comédies en vers, tome XI.) — Paris, 1822. In-12.

— Plaute, ou la Comédie latine; Pinto, ou la Journée d'une conspiration: comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.

LEMIERRE [Antoine Marin], Acad. franç.

Hypermnestre (1758); la Veuve du Malabar, ou l'Empire des coutumes (1770): tragédies en cinq actes. (Répert. du théâtre français, tome XXIV.) — Paris, 1822. In-12.

LEMIERRE D'ARGY [Auguste Jacques].

Calas, ou le Fanatisme. Drame en quatre actes. — Avignon, 1791. In-4°.

LEMOINE (Gustave).

La Hija del rey René. Pieza en un acto, arreglada del francés y puesta en verso castellano por Gertrudis Gomez de Avellaneda [y Sabater]. (Gomez de Avellaneda. Obras literarias. Coleccion completa, tomo III.) — Madrid, 1870. In-8°.

LEMONNIER (Pierre René).

Le Cadi dupé (1761). Comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Musique de Monsigny. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVII. Opéras-comiques en prose, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

LEROY (Onésime).

Les Deux candidats, ou Une veille d'élections (1821). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Comédies en prose, tome XVI.) — Paris, 1826. In-12.

— L'Irrésolu (1819). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

LE SAGE (Alain René).

Crispin, rival de son maître [1707]; Turcaret [1709]: comédies. (Théâtre des auteurs de second ordre, tome VII. Répert. du théâtre français, tome LVIII.) — Paris, 1816. In-12.

— Crispin, rival de son maître; Turcaret: comédies. (Répert. du théâtre français. Tome VII.) — Paris, 1824. In-8°.

— Crispin, rival de son maître; Turcaret: comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome III.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Tontina, ó el Espíritu de cuerpo. Comedia en un acto, en prosa, escrita en francés: puesta libremente en verso castellano por Manuel Araucho (hijo de Montevideo). (El Parnaso oriental. Tomo III.) — Montevideo, 1837. In-8°.

LESPARRAT (Adélaïde).

L'Oncle rival (1811). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

LESUEUR (Mme Daniel).

Le Masque d'amour. Pièce en cinq actes et sept tableaux, représentée au théâtre Sarah Bernhardt le 10 octobre 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 18.) — Paris, 1905. In-4°.

LEUVEN ([Adolphe, Comte de RIBBING], dit de), BRUNSWICK, pseudón. de Léon LHÉRIE.

Caer en el garlito. Comedia en tres actos, traducida por J. Gil y A. M. de Ojeda. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

— El Guarda-bosque. Drama en dos actos y dos épocas, arreglado á la escena española por Juan Lombia y Luis Olona. — Madrid, 1846. In-4°.

LIADIÈRES (Pierre Charles Chaumont).

Conradin et Frédéric (1820); Jane Shore (1824): tragédies en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

— Jean-sans-peur (1821). Tragédie en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XI. Tragédies, tome XI.) Paris, 1823. In-12.

LIGNE (Charles Joseph, Prince de).

L'Amant ridicule. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage.) — Londres, 1799. In-8°.

LO que se tiene y lo que se pierde. Comedia en un acto, traducida del francés por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

[LOAISEL DE TRÉOGATE (JOSEPH MARIE).]
El Bosque peligroso, ó los Ladrones de la Calabria. Comedia en tres actos, nuevamente arreglada para uso de los teatros españoles.— Valencia, 1823. In-8°.
— Otro ejemplar.

LOCA (La) fingida. Drama en un acto, traducido libremente del francés por Manuel Bretón de los Herreros. — Madrid, 1833. In-8°.

[LOCKROY, pseudón. de (JOSEPH PHILIPPE SIMON), MICHEL (MARC ANTOINE AMÉDÉE). ROUSSEAU (PIERRE JOSEPH, alias JAIME, pseudón.).]
Un ángel tutelar. Juguete cómico en un acto, arreglado por Ramon Lias y Rey.—Madrid, 1849. In-8°.

LONGCHAMPS (CHARLES DE).
Ma tante Aurore, ou le Roman impromptu (1795). Comédie en un acte. Musique de Boyeldieu. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXV. Opéras-comiques en prose, tome X.) — Paris, 1822. In-12.
— Le Séducteur amoureux (1803). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Comédies en vers, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

LONGEPIERRE (HILAIRE BERNARD DE REQUELEINE, Baron de).
Médée (1694). Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XII.) — Paris, 1824. In-12.
— Sesostris, rei de Egipto. Tragedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

LORAUX Aîné (MICHEL).
Une heure d'absence (1801). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome X.) — Paris, 1826. In-12.

LORD Davenant, ó las Consecuencias de un momento de error. Drama en cuatro actos, traducido del francés — Valencia, 1830. In-8°.

LUBIZE, pseudón. de [PIERRE HENRI MARTIN]; LAJARRIETTE, pseudón. de [ARISTIDE LETORZEC].
Un mal padre. Drama en tres actos, traducido por A. M. de Ojeda. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

[LUBIZE, pseudón. de (PIERRE HENRI MARTIN), VERMONT (PAUL).]
La Taza rota. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por José María Puga. (Bibl. dramática.)—Madrid, 1849. In-4°.

LUCE DE LANCIVAL (JEAN CHARLES JULIEN).
Hector (1809). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.) — Paris, 1823. In-12.
— Hector. Tragédie. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome I.) — Paris, 1886. In-8°.

LUCHAR contra el destino. Drama en tres actos, traducido del francés por Juan Ruiz del Cerro. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

LUISA. Drama en cinco actos, traducido del francés por Jacinto de Salas y Quiroga — Madrid, 1838. In-8°.

LUISA, ó el Desagravio. Comedia en dos actos, traducida libremente del francés por A. G.— Barcelona, 1832. In-8°.

MAETERLINCK (MAURICE).
Théâtre. Tome I: la Princesse Maleine (1890); l'Intruse (1891); les Aveugles (1891). Tome II: Pelléas et Mélisandre (1892); Alladine et Pallomides (1894); Intérieur (1894); la Mort de Tintagiles (1894). Tome III: Aglavaine et Sélisette (1896); Ariane et Barbe-Bleue (1901); Sœur Béatrice (1901) — Paris, 1901-1902. 3 vol. in-8°.
— Joyzelle. Pièce en cinq actes. — Paris, 1903. In-8°.

[MALLEFILLE (JEAN PIERRE FÉLICIEN).]
Fuerte-espada el aventurero. Drama en cinco actos, traducido del francés por Juan Ruiz del Cerro. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

MANCHA (La) de sangre. Drama en tres actos, traducido del francés por M. G. Gutierrez. — Madrid, 1840. In-8°.

MAQUET (AUGUSTE).
La Belle Gabrielle [1857], drame en cinq actes et dix tableaux; la Maison du baigneur [1864], drame en cinq actes et douze tableaux. (Théâtre. Tome III.) — Paris, [1902]. In-8°

MAQUET (AUGUSTE), DUMAS (ALEXANDRE).

La Jeunesse des mousquetaires [1849], drame en cinq actes, en douze tableaux, avec prologue et épilogue; les Mousquetaires [1845], drame en cinq actes, en treize tableaux dont un prologue. (Théâtre. Tome I.) — Paris, 1893. In-8°.

— Monte-Cristo [1848], drame: 1re partie, en cinq actes et onze tableaux; 2e partie, en cinq actes et six tableaux. (Théâtre. Tome II.) — Paris, 1897. In-8°.

MARGUERITTE (VICTOR).

La Double méprise, ou « le Pire n'est pas toujours certain », d'après Calderon. Comédie en quatre actes, en vers. — Paris, 1898. In-8°.

MARIDO (El) y el amante. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1837. In-8°.

MARIDO (El) de la favorita. Comedia en cinco actos, traducida del francés por Narciso de la Escosura. — Madrid, 1839. In-8°.

MARIVAUX (PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE), Acad. franç.

Œuvres complettes. — Paris, 1781. 12 vol. in-8°. (Véase *Ficciones*.)

Théâtre choisi. Publié en deux volumes par F. de Marescot et D. Jouaust, avec une préface par F. Sarcey. — Paris, 1892. 2 vol. in-8°.

— Chefs-d'œuvre dramatiques. La Surprise de l'amour; le Legs; les Fausses confidences; le Jeu de l'amour et du hasard; l'Épreuve: comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XVIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Annibal (1720), tragédie en cinq actes, en vers; le Dénouement imprévu (1724), comédie en un acte; l'Isle de la raison, ou les Petits hommes (1727), comédie en trois actes, en prose; le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe (1705), comédie en vers et en un acte; la Réunion des amours (1731), comédie héroïque en un acte, en prose; la Seconde surprise de l'amour (1727), comédie en trois actes, en prose; les Serments indiscrets (1732), comédie en cinq actes, en prose. (Œuvres complettes. Tome I.) — Paris, 1781. In-8°.

— Les Acteurs de bonne foi; la Dispute (1744); Félicie; le Legs (1736); le Préjugé vaincu (1746); le Triomphe de Plutus (1728): comédies en un acte, en prose; le Petit-maître corrigé (1734); le Triomphe de l'amour (1732): comédies en trois actes, en prose. (Œuvres complettes. Tome II.) — Paris, 1781. In-8°.

— L'École des mères (1732); la Joie imprévue (1738); la Méprise (1734); les Sincères (1739): comédies en un acte, en prose; les Fausses confidences (1737); l'Heureux stratagème (1733); la Mère confidente (1735): comédies en trois actes, en prose. (Œuvres complettes. Tome III.) — Paris, 1781. In-8°.

— Arlequin poli par l'amour (1720); l'Épreuve (1740): comédies en un acte, en prose; la Double inconstance (1723); la Fausse suivante, ou le Fourbe puni (1724); le Prince travesti, ou l'Illustre aventurier (1724); la Surprise de l'amour (1727): comédies en trois actes, en prose. (Œuvres complettes. Tome IV.) — Paris, 1781. In-8°.

— L'Héritier de village (1725); l'Ile des esclaves (1725): comédies en un acte, en prose; le Jeu de l'amour et du hasard (1730), comédie en trois actes, en prose. (Œuvres complettes. Tome V.) — Paris, 1781. In-8°.

— L'Épreuve; le Legs: comédies. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. .... In-8°.

— Le Legs; les Fausses confidences; le Jeu de l'amour et du hasard: comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome V.) — Paris, 1884. In-8°.

— Le Legs. Comédie en un acte. — Paris, an VI. In-8°.

— Arlequin poli par l'amour, comédie en un acte; la Double surprise de l'amour (1722), comédie en trois actes; la Réunion des amours, comédie héroïque en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVI. Comédies en prose, tome VI.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Préjugé vaincu. Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLI. Comédies en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— L'École des mères, comédie en un acte; le Prince travesti, ou l'Illustre aventurier; la Mère confidente: comédies en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLV. Comédies en prose, tome XVII.) — Paris, 1826. In-12.

MARMONTEL (JEAN FRANÇOIS), Acad. franç.
L'Ami de la maison [1771]. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Didon (1783), musique de Piccini; Pénélope (1785), musique de Piccini (père): tragédies-lyriques en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XV. Grands opéras, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— Les Héraclides (1752); Numitor: tragédies en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome II. Tragédies, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— Silvain (1770), comédie en un acte, musique de Grétry; l'Ami de la maison (1771), comédie en trois actes, musique de Grétry; Zémire et Azor (1771), comédie en quatre actes, musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Opéras-comiques en vers, tome III.) — Paris, 1823. In-12.

MARSOLLIER DES VIVETIÈRES (BENOÎT JOSEPH).
Alexis, ou l'Erreur d'un bon père (1798), musique de Dalayrac; Edmond et Caroline, ou la Lettre et la réponse (1819), musique de Frédéric Kreubé: comédies en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

— Céphise, ou l'Erreur de l'esprit (1784). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

— Nina, ou la Folle par amour (1786), drame en un acte, musique de Dalayrac; les Deux petits savoyards (1789), comédie en un acte, musique de Dalayrac; Camille, ou le Souterrain (1791), drame en trois actes, musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LX. Opéras-comiques en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Traité nul (1797), musique de Gaveaux; Gulnare, ou l'Esclave persane (1798), musique de Dalayrac; Adolphe et Clara, ou les Deux prisonniers (1799), musique de Dalayrac: comédies en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXI. Opéras-comiques en prose, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

— Adolfo y Clara, ó los Dos presos. Comedia en un acto, en prosa, con intermedios de música. Traducida del francés por E. T. Música de d'Aleyrac [Dalayrac]. — Madrid, 1801. In-8°.

— El Contrato anulado. Comedia en un acto, traduccion libre de Mirtilo Securitano. — Madrid, 1802. In-8°.

MARTELLY (HONORÉ FRANÇOIS RICHAUD DE).
Les Deux Figaro, ou le Sujet de comédie [1813]. Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIV. Comédies en prose, tome VI.) — Paris, 1822. In-12.

MATILDE de Orleim. Drama en cinco actos, acomodado á nuestro teatro [español] del francés por A. M. E. — Madrid, 1803. In-8°.

MATILDE de Orleim. Drama en cinco actos, por A. M. E. — Barcelona. In-4°.

MAYEUR [DE ST PAUL (FRANÇOIS MARIE)], et G....
L'Acteur dans sa loge. Prologue à travestissemens, mêlé de couplets. — Paris, 1810. In-4°.

MAYOR (El) Palmer. Comedia en tres actos, traducida del francés. — Barcelona. In-4°.

MÉDICO (El) y la huérfana. Comedia en dos actos y en prosa, traducida del francés por I. Gil y L. Castejon. — Madrid, 1839. In-8°.

MEILHAC (HENRI), Acad. franç., HALÉVY (LUDOVIC), Acad. franç.
Théâtre. — Paris. 7 vol. in-8°.

— Froufrou [1869], comédie; la Belle Hélène [1864], opéra-bouffe; l'Été de la Saint-Martin [1873]; le Roi Candaule [1873]: comédies. (Théâtre. Tome I.) — Paris, 1900. In-8°.

— La Petite marquise [1874]; la Veuve [1874]: comédies; la Grande duchesse de Gérolstein [1867], opéra-bouffe; l'Ingénue [1874]; les Sonnettes [1872]: comédies. (Théâtre. Tome II.) — Paris, [1899]. In-8°.

— La Cigale [1877]; Lolotte [1879]; le Passage de Vénus [1875]: comédies; Barbe-Bleue [1866], opéra-bouffe; la Mi-carême [1874], folie-vaudeville. (Théâtre. Tome III.) — Paris, 1900. In-8°.

— La Boule [1874]; le Petit hôtel [1879]; le Bouquet [1868]: comédies; la Vie parisienne

[1866], opéra-bouffe; Madame attend Monsieur [1872], comédie. (Théâtre. Tome IV.) — Paris, 1900. In-8°.

Le Réveillon [1872]; les Brebis de Panurge [1862]; Toto chez Tata [1873]: comédies; la Périchole [1868], opéra-bouffe; la Clé de Métella [1862]; le Brésilien [1863]: comédies. (Théâtre. Tome V.) — Paris, 1900. In-8°.

Le Mari de la débutante [1879]; Fanny Lear [1868]: comédies; le Petit Duc [1878], opéra-comique; Loulou [1876], folie-vaudeville. (Théâtre. Tome VI.) — Paris, 1901. In-8°.

— Le Prince [1876], comédie; les Brigands [1869], opéra-bouffe; la Roussotte [1887], comédie-vaudeville (en collaboration avec Albert Millaud); Carmen [1875], opéra-comique. (Théâtre. Tome VII.) — Paris, 1901. In-8°.

Tricoche et Cacolet [1871], vaudeville; la Boulangère a des écus [1875], opéra-bouffe; Tout pour les dames! [1867], comédie-vaudeville; Brigitte, représentée pour la 1re fois sous ce titre: la Petite mère [1880], comédie; le Photographe [1864], comédie-vaudeville. (Théâtre. Tome VIII.) — Paris, 1902. In-8°.

— Barba-bleu. Ópera bufa en tres actos y cuatro cuadros. Música de J. Offembach. (Argumento.) — Buenos Aires, 1886. In-8°.

— La Granduquesa de Gerolstein. Ópera bufa en tres actos. Música de J. Offembach. [Argumento.] — Buenos Aires, 1886. In-8°.

MÉLESVILLE (Anne Honoré Joseph, dit DUVEYRIER Charles).

Le Précepteur dans l'embarras (1823). Comédie en un acte, imitée de l'italien, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— La Cuenta del zapatero. Comedia en un acto, traducida por J. G. Doncél. (Museo dramático.) — Madrid, 1844. In-4°.

— La Juventud del emperador Cárlos Quinto. Comedia en dos actos, traducida y arreglada del francés por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

— Un quinto y un párvulo. Comedia en un acto, arreglada por M. A. Las Heras. (Museo dramático.) — [Madrid, 1842.] In-4°.

— Una cura por homeopatía. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por Juan del Peral. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

[MÉLESVILLE (Anne Honoré Joseph, dit DUVEYRIER Charles), CARMOUCHE (Pierre François Adolphe).]

Muerto civilmente. Comedia en un acto, traducida del francés por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

[MÉLESVILLE (Anne Honoré Joseph, dit DUVEYRIER Charles), DELESTRE-POIRSON (Charles Gaspard).]

El Sueño, ó la Capilla de Glesstorn (Glenthorn). Drama nuevo en tres actos, traducido del francés. — Valencia, 1820. In-8°.

Otro ejemplar. (Sin carátula.)

MÉLESVILLE (Anne Honoré Joseph, dit DUVEYRIER Charles), DUPORT (Paul).

Coquetismo por ficcion, ó la Marquesa de Senneterre. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1838. In 8°.

[MÉLESVILLE (Anne Honoré Joseph, dit DUVEYRIER Charles), LAYA (Léon).]

El Vivo retrato. Comedia en tres actos, acomodada á la escena española por Cárlos García Doncél. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

MÉLESVILLE (Anne Honoré Joseph, dit DUVEYRIER Charles), MERLE [Jean Toussaint], BOIRIE [BOYRE] (Eugène Cantiran de).

El Desafío y el bautizo. Drama en tres actos, en prosa, traducido al castellano por M. S. — Valencia, 1831. In-8°.

MÉLY-JANIN [Jean Marie JANIN, dit].

Oreste (1821). Tragédie en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XI. Tragédies, tome XI.) — Paris, 1823. In-12.

MENDÈS (Catulle).

Glatigny. Drame funambulesque en vers, mêlé de chansons et de danses, en cinq actes et six tableaux, représenté au théâtre de l'Odéon le 17 mars 1906. (L'Illustration théâtrale, N. 29.) — Paris, 1906. In-4°.

— Sainte Thérèse. Drame. Édition conforme

au texte original. 3e mille. — Paris, 1906. In-8°.

— La Vierge d'Avila (Sainte-Thérèse). Drame en cinq actes et un épilogue, en vers, représenté au théâtre Sarah-Bernhardt le 10 novembre 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 44.) — Paris, 1906. In-4°.

— Scarron [1905]. Comédie tragique en cinq actes, en vers. Musique et chansons de Raynaldo Hahn. Représentée au théâtre de la Gaîté le 29 mars 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 9.) — Paris, 1905. In-4°.

— Scarron. Comédie tragique en cinq actes, en vers. Musique et chansons de Raynaldo Hahn. 3e mille. — Paris, 1905. In-8°.

MÉNISSIER (Constant), SAINT-ANGE (Gaspar Joseph, dit MARTIN).

Les Frères d'armes, ou la Parole d'honneur. Tableau anecdotique en un acte et en vaudeville à spectacle. — Bruxelles, 1828. In-18.

MENSONGE (Le) excusable. Comédie. (Sin carátula.) — In-8°.

MERCIER [Louis Sébastien], de l'Institut.

Le Faux ami (1772), drame en trois actes; Jenneval, ou le Barnevelt français (1781); le Déserteur (1782): drames en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXV. Drames en prose, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— L'Habitant de la Guadeloupe (1786), comédie en trois actes; la Maison de Molière (1787), comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLV. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1822. In-12.

— Jean Hennuyer, évêque de Lizieux (1772). Drame en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Drames en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Juge (1774); la Brouette du vinaigrier (1775): drames en trois actes; l'Indigent (1782), drame en quatre actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVI. Drames en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— Montesquieu à Marseille. Pièce en trois actes. — Paris, 1786. In-4°.

— Natalie. Drame en quatre actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Drames en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— El Desertor. Comedia en cinco actos, traducida en verso español. — Madrid, 1793. In-4°.

MERLE (Jean Toussaint), BRAZIER (Nicolas).

Le Ci-devant jeune homme (1812). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVII. Comédies en prose, tome XVIII.) — Paris, 1823. In-12.

MERLE (Jean Toussaint), BRAZIER (Nicolas), CARMOUCHE [Pierre François Adolphe].

La Carte à payer, ou l'Aubergiste bourgmestre (1818). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

[MERVILLE, pseudón. (Pierre François CAMUS, dit).]

Los Dos ingleses. Comedia en tres actos y en prosa, escrita en francés, y traducida al castellano por Fr. y Rt. — Barcelona, 1828. In-8°.

— La Famille Glinet, ou les Premiers temps de la Ligue (1818). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome X. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

MÉRY [Joseph].

Nouveau théâtre de salon. — Paris, 1865. In-12.

MI empleo y mi muger. Comedia en tres actos, traducida libremente del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1835. In-8°.

MI tio el jorobado, ó las Dos pupilas. Comedia en un acto, traducida del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1832. In-8°.

MI vida por su dicha. Drama en tres actos, traducido del francés por Florentin Hernandez. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

MICHEL (Marc Antoine Amédée).

El Robo de Elena. Fin de fiesta, en un acto. Acomodado á la escena española por F. Coll. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

MIRBEAU (Octave).

Les Affaires sont les affaires [1903]. Pièce

en trois actes, représentée à la Comédie-Française le 20 avril 1903. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1903. In-4°.

Les Affaires sont les affaires. Comédie en trois actes. — Paris, 1905. In-8°.

MOISSY (Alexandre Guillaume Mouslier de).

La Nouvelle école des femmes (1758). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLI. Comédies en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

MOLÉ (Julie, Comtesse de Vallivon).

Misantropie et repentir (1799). Drame en cinq actes, du théâtre allemand de Kotze-Bue, refait pour la scène française par .... (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Drames en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

MOLIÈRE (Jean Baptiste POQUELIN, dit).

Œuvres. Avec un commentaire, un discours préliminaire, et une Vie de Molière, par M. Auger, de l'Académie françoise. — Paris, 1819-25. 9 vol. in-8°.

Œuvres. Tomes I, II, III, V (faltan los tomos IV y VI). — Paris, 1822. 4 vol. in-32.

— Œuvres complètes. Avec des notes de tous les commentateurs. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1842. In-8°.

Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de gravures. — Paris, 1851. In-8°.

— Œuvres complètes. Avec des notes de tous les commentateurs. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1879. In-8°.

Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-similes, etc., par Eugène Despois et Paul Mesnard. (Les Grands écrivains de la France.) — Paris, 1873-1900. 13 vol. in-8°.

— Chefs-d'œuvre. — Paris, 1897. 2 vol. in-8°.

Le Malade imaginaire. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

— Le Misanthrope. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8°.

— El Avaro. Comedia en cinco actos, traducida al castellano por Orchard-Old. — Barcelona. In-4°.

— Don Juan. Comedia en cinco actos, traducida por J. Benavente. (Teatro de Benavente. Tomo II.) — Madrid, 1904. In-8°.

— La Escuela de los maridos. Comedia en tres actos, traducida del francés por L. C. P. A. — Valencia, 1815. In-4°.

— La Escuela de los maridos; el Médico á palos: comedias. [Traducidas del francés al castellano por Leandro Fernandez de Moratin.] (Fernandez de Moratin. Obras.) — Barcelona, 1834. In-8°.

— La Escuela de las mugeres. Comedia en cinco actos en verso, traducida por Josef Marchena. — Madrid, 1812. In-8°.

— El Fanático por la nobleza. Comedia en cinco actos, arreglada á nuestro teatro [español] por Nicolás Perez, y un extrangero. — Barcelona. In-4°.

El Hipócrita. Comedia en cuatro actos, en verso, traducida al castellano por J. Marchena. — Madrid, 1811. In-8°.

— El Médico á palos. Comedia en tres actos, imitada por I[narco] C[elenio], [pseudón. de Leandro Fernandez Moratin], de la que escribió en francés con el título de «El Médico por fuerza», J. B. Molière. — Valencia, 1815. In-4°.

— El Médico á palos. Comedia en tres actos, en prosa, imitada por I[narco] C[elenio], [pseudón. de Leandro Fernandez Moratin], de la que escribió en francés J. B. Molière con el título «El Médico por fuerza». (Fernandez Moratin. Comedias. Tomo III.) — Paris, 1826. In-16.

MOMONOF (Alexandre).

L'Insouciant. Comédie en trois actes et en prose. (Théâtre de l'Hermitage. Tome I.) — Londres, 1799. In-8°.

MONTFLEURY (Antoine Zacharie JACOB, dit.)

La Femme juge et partie [1669]. Comédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome II.) — Paris, 1824. In-12.

— La Femme juge et partie; la Fille capitaine [1672]: comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome I.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Fille capitaine; la Dame médecin (1678): comédies en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome IV. Comédies en vers, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

MONVEL (Jacques Marie Boutet, dit BOUTET de).

L'Amant bourru (1777). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

— L'Amant bourru. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Clémentine et Désormes (1780). Drame en cinq actes et en prose. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Drames en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Clementina y Desormes. Comedia en cinco actos, traducida por Vicente Rodriguez de Arellano. — Madrid, 1801. In-8°.

— L'Erreur d'un moment (1773), comédie en un acte, musique de Dezède; Blaise et Babet 1783; Alexis et Justine (1785): comédies en deux actes, musique de Dezède. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LIX. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— Philippe et Georgette (1791); Ambroise, ou Voilà ma journée (1792): comédies en un acte, musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LX. Opéras-comiques en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

— Sargines, ou l'Élève de l'amour (1796). Comédie héroïque en quatre actes, musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXX. Opéras-comiques en prose, tome XIV.) — Paris, 1823. In-12.

— Las Víctimas monacales. Drama en tres actos, traducido del francés, con adiciones y cambios adecuados á la época actual por M. A. y H. — Almeria, 1835. In-8°.

MORAND (Pierre de).

Childéric (1736). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

— L'Esprit de divorce (1738). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1824. In-12.

MOREAU [DE COMMAGNY] (C. F. J. B.), FRANCIS (pseudón. de [ALLARDE (Marie François Denis Thérésa le Roy), Baron d']).

Les Chevilles de maître Adam, menuisier de Nevers, ou les Poètes artisans (1805). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIX. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1823. In-12.

MOREAU [DE COMMAGNY] (C. F. J. B.), SCRIBE (Augustin Eugène), Acad. franç.

Les Deux précepteurs, ou Asinus asinum fricat (1817): Philibert marié (1821): comédies en un acte, mêlées de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIII. Vaudevilles, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

MOREAU [DE COMMAGNY] (C. F. J. B.), SEWRIN (Charles Augustin).

Le Comédien d'Étampes (1821). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

MOREL DE CHÉDEVILLE (Étienne).

La Caravane du Caire (1784), drame-lyrique en trois actes, musique de Grétry; Panurge dans l'île des lanternes (1785), comédie-lyrique en trois actes, musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XVI. Grands opéras, tome V.) — Paris, 1823. In-12.

MOUNET-SULLY [Jean], BARBIER (Pierre).

La Vieillesse de Don Juan. Pièce en trois actes, en vers, représentée au théâtre de l'Odéon le 27 avril 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 34.) — Paris, 1906. In-4°.

MURGER (Henry).

Le Bonhomme Jadis (1852). Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. — Paris. In-8°.

— Le Serment d'Horace (1860). Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1890. In-8°.

MURVILLE (Pierre Nicolas ANDRÉ, dit).

Abdélazis et Zuleima (1791). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Rendez-vous du mari, ou le Mari à la

mode (1781). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXII. Comédies en vers, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

MUSSET (Alfred de), Acad. franç.

Comédies et proverbes. Seule édition complète, revue et corrigée par l'auteur. — Paris, 1853. 2 vol. in-8°.

— Comédies. (Œuvres complètes. Tomes III-V.) — Paris, 1876. 3 vol. in-8°.

— Théâtre. Avec une introduction par Jules Lemaitre. Dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. — Paris, 1889-91. 4 vol. in-8°.

— La Nuit vénitienne, ou les Noces de Laurette; André del Sarto; les Caprices de Marianne; Fantasio. (Théâtre. Tome I.) — Paris, 1889. In-8°.

— On ne badine pas avec l'amour; Lorenzaccio. (Théâtre. Tome II.) — Paris, 1890. In-8°.

— Barberine; le Chandelier; Il ne faut jurer de rien; Un caprice. (Théâtre. Tome III.) — Paris, 1890. In-8°.

— Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée; Louison; On ne saurait penser à tout; Bettine; Carmosine. (Théâtre. Tome IV.) — Paris, 1891. In-8°.

NANTEUIL (Gaugiran de).

L'Amour et le procès (1820). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Comédies en vers, tome X.) — Paris, 1823. In-12.

— Lully et Quinault, ou le Déjeuner impossible (1812). Comédie en un acte. Musique de Nicolo. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Maris garçons (1806). Comédie en un acte. Musique de Berton. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXX. Opéras-comiques en prose, tome X.) — Paris, 1822. In-12.

NAPOLEON lo manda. Drama histórico-novelesco, en dos actos, traducido libremente del francés por A. de Cowert-Spring. — Barcelona, 1843. In-8°.

NISE, ó el Candor premiado. Comedia en un acto, traducida del francés en verso, y adoptada al teatro español por A. G. — Barcelona, 1834. In-8°.

NUDO (El) gordiano. Drama en cinco actos, y en prosa, traducido del francés por Francisco de Paula Montemar. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

NUNCA el crimen queda oculto á la justicia de Dios. Drama en seis cuadros, traducido del francés por Manuel María del Campo. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

NUS [Eugène], BROT [Alphonse], LEMAITRE [Charles].

La Torre de Londres. Drama en un prólogo y cuatro actos, traducido libremente y arreglado al teatro español por José H. Uriarte. — Buenos Aires, 1858. In-8°.

— Otro ejemplar.

OBEIDA (La), ó los Scitas. Tragedia en cinco actos, traducida del francés por M. de A. — Cádiz, 1804. In-8°.

OUDINOT (Camille), HERMANT (Abel).

Chaîne anglaise. Comédie en trois actes, représentée au théâtre du Vaudeville le 23 mai 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 39.) — Paris, 1906. In-4°.

PABLO y Paulina, ó los Dos gemelos. Comedia en dos actos, en prosa, traducida del francés y arreglada á nuestro teatro [español] por L. Jontecio y J. Goli. — Madrid, 1837. In-8°.

PADRE é hijo. Comedia en un acto, traducida del francés. — Madrid, 1837. In-8°.

PAGE (El) de Woodstock. Comedia en un acto, traducida del francés por Andrés de Capua. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

PAILLERON (Édouard), Acad. franç.

L'Age ingrat [1878]. Comédie en trois actes. 5e édition. — Paris, 1898. In-8°.

— L'Autre motif [1872]. Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1899. In-8°.

— Cabotins! [1894]. Comédie en quatre actes. — Paris, 1900. In-8°.

— Le Dernier quartier [1863]. Comédie en deux actes, en vers. 5e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— L'Étincelle [1879]. Comédie en un acte. — Paris, [1879]. In-8°.

— Les Faux ménages [1869]. Comédie en qua-

tre actes, en vers. 8e édition. — Paris, 1888. In-8°.

— Mieux vaut douceur ... et violence. Proverbe en deux parties. — Paris, 1897. In-8°.

— Le Monde où l'on s'amuse [1862]. Comédie en quatre actes, en prose. — Paris, 1900. In-8°.

— Le Monde où l'on s'ennuie [1881]. Comédie en trois actes. — Paris, [1902]. In-8°.

— Otro ejemplar. — 81e édition. — Paris, [1902]. In-8°.

— Le Mur mitoyen [1861]. Comédie en deux actes, en vers. Nouvelle édition. Paris, 1884. In-8°.

— Le Narcotique [1882]. Comédie en un acte, en vers. — Paris, 1882. In-8°.

— Le Parasite [1860]. Comédie en un acte, en vers. Nouvelle édition. — Paris, 1888. In-8°.

— Pendant le bal [1881]. Comédie en un acte, en vers. 11e édition. — Paris. In-8°.

— Petite pluie [1875]. Comédie en un acte.— Paris, [1901]. In-8°.

— Le Second mouvement [1865]. Comédie en trois actes, en vers. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.

— La Souris [1887]. Comédie en trois actes. — Paris, [1902]. In-8°.

PALISSOT DE MONTENOY (Charles).

Les Courtisanes, ou l'Écueil des mœurs (1782); le Satirique (1782) : comédies en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VII. Comédies en vers, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Philosophes (1760). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIII. Comédies en vers, tome VI.) — Paris, 1822. In-12.

PAPILLON (Marc de, dit le Capitaine LASPHRISE).

La Nouvelle tragi-comique. (Ancien théâtre françois. Tome VII.)—Paris, 1856. In-8°.

PARODI (Alexandre).

Rome vaincue. Tragédie en cinq actes. 6e édition. — Paris, 1876. In-8°.

PATRAT (Joseph).

Les Amans prothée, ou Qui compte sans son hôte, compte deux fois (1798). Proverbe en un acte, mêlé de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVIII. Vaudevilles, tome I.) — Paris, 1823. In-12.

— L'Anglais, ou le Fou raisonnable (1781), comédie en un acte ; les Deux grenadiers, ou les Méprises par ressemblance (1786), comédie en trois actes, imitée de l'espagnol. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXII. Variétés, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Complot inutile (1799). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XX. Comédies en vers, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— L'Heureuse erreur (1783), comédie en un acte; les Deux frères (1799), comédie en quatre actes, traduite de Kot-Zebue [Kotzebue], et arrangée pour la scène française par .... (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLIII. Comédies en prose, tome V.) — Paris, 1822. In-12.

PÉCHANTRÉ (Nicolas de).

Géta (1687). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

PELADAN (Sar [Joséphin]).

Babylone. Tragédie en quatre actes. (Théâtre de la Rose + Croix.)—Paris, 1895. In-8°.

— Le Prince de Byzance. Drame romanesque en cinq actes. (Théâtre de la Rose + Croix.) — Paris, 1896. In-8°.

PELADAN (Sar [Joséphin]), ESCHYLE.

La Prométhéide. Trilogie d'Eschyle en quatre tableaux, avec un portrait en taille-douce. (Théâtre de la Rose + Croix.)—Paris, 1895. In-8°.

PELLETIER DE VOLMÉRANGES (Benoît).

Le Mariage du capucin (1799). Comédie en trois actes et en prose. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LI. Comédies en prose, tome XIII.) — Paris, 1822. In-12.

PERRO (El) de Montargis, ó la Selva de Bondi. Melodrama traducido del francés. — Madrid, 1817. In-4°.

PE[S]CHER (Le Sieur du), pseudón. de BARY ó BARRY (René de).

La Comédie des comédies. Traduite d'ita-

lien en langage de l'orateur françois. — Paris, 1639. (Ancien théâtre françois. Tome IX.) — Paris, 1856. In-8°.

PESQUISA (La) de la policía, ó el Domino rosa. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español. In-8°.

PEZAY (ALEXANDRE FRÉDÉRIC JACQUES MASSON, Marquis de).

La Rosière de Salenci (1774). Pastorale en trois actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en vers, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

PICARD (ANDRÉ).

Jeunesse. Pièce en trois actes, représentée au théâtre de l'Odéon le 12 décembre 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 24.) — Paris, 1906. In-4°.

PICARD (LOUIS BENOÎT). Acad. franç.

Théâtre. Nouvelle édition, précédée d'une biographie de l'auteur par Édouard Fournier. Ornée du portrait en pied colorié des principaux acteurs qui ont joué d'original. — Paris, 1880. In-8°.

— Otro ejemplar.

— L'Alcalde de Molorido (1810); la Vieille tante, ou les Collatéraux (1811): comédies en cinq actes; le Café du printems (1811), comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIII. Comédies en prose, tome XIII.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Collatéral, ou la Diligence à Joigny (1799), comédie en cinq actes; la Petite ville (1801); les Provinciaux à Paris (1802): comédies en quatre actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LII. Comédies en prose, tome XIV.) — Paris, 1823. In-12.

— El Colateral. Comedia en cinco actos. — Valencia. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Le Conteur, ou les Deux postes (1793). Comédie en trois actes et en prose. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LI. Comédies en prose, tome XIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Cousin de tout le monde (1793); les Voisins (1799); le Vieux comédien: comédies en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXI. Comédies en prose, tome XI.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Deux Philibert (1816); le Capitaine Belronde (1817): comédies en trois actes; Vanglas, ou les Anciens amis (1817), comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIV. Comédies en prose, tome XIV.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Filles à marier (1805); la Manie de briller (1806): comédies en trois actes; les Marionnettes, ou Un jeu de la fortune (1806), comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LIII. Comédies en prose, tome XV.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Jeu de la fortune, ou les Marionnettes. Comédie en cinq actes. 2e édition. — Paris, 1806. In-8°.

— M. Musard, ou Comme le tems passe (1803); le Susceptible (1804); les Oisifs (1809): comédies en un acte; les Tracasseries, ou M. et Mme Tatillon (1804): comédie en quatre actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXII. Comédies en prose, tome XII.) — Paris, 1826. In-12.

— Médiocre et rampant, ou le Moyen de parvenir (1797). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome X. Comédies en vers, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Ricochets (1807). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LIV. Comédies en prose, tome XVI.) — Paris, 1823. In-12.

— Les Visitandines (1792). Comédie en deux actes. Musique de Devienne. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

— Funcion de boda sin boda. Comedia en tres actos, acomodada al teatro español por Bautista Calleja. — Madrid, 1839. In-8°.

— Der Parasit, oder die Kunst sein Glück zu machen. Der Neffe als Onkel. Lustspiele, aus dem Französischen von Friedrich von Schiller übersetzt. (Schiller's Sämtliche Werke. Bd. VIII.) — Stuttgart. In-8°.

PICARD (LOUIS BENOÎT), CHÉRON (LOUIS CLAUDE F.).

Duhautcours, ou le Contrat d'union (1801). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du

théâtre français, tome XXI. Comédies en prose, tome XI.) — Paris, 1826. In-12.

PIERRE (De) de la Broche qui dispute à Fortune par devant Reson. Jeu. (Théâtre français au moyen-âge.) — Paris, 1885. In-8°.

PIEYRE (Alexandre).

L'École des pères (1787). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Comédies en vers, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

PIGAULT-LEBRUN (Charles Antoine Guillaume PIGAULT DE L'ÉPINOY, dit).

L'Amour et la raison (1790); les Rivaux d'eux-mêmes (1798): comédies en un acte; Claudine de Florian (1797), comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LIV. Comédies en prose, tome XVI.) — Paris, 1823. In-12.

— Charles et Caroline, ou les Abus de l'ancien régime (1790), drame en cinq actes; l'Orpheline (1789), drame en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVII. Drames en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

Le Major Palmer (1797). Drame en trois actes. Musique de Bruni. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en prose, tome IV.)—Paris, 1826. In-12.

— Le Pessimiste, ou l'Homme mécontent de tout [1789]. Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en vers, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Petit matelot, ou le Mariage impromptu (1795). Comédie en un acte. Musique de Gaveau. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXV. Opéras-comiques en prose, tome X.) — Paris, 1822. In-12.

PILHES (Jean).

Le Bienfait anonyme (1784). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVIII. Comédies en prose, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

PIRON (Alexis).

L'Amant mystérieux (1734), comédie; les Courses de Tempé, pastorale; la Fausse alarme, pastorale en un acte; Gustave Wasa (1733), tragédie. (Œuvres. Tome II.) — Troyes, 1800. In-12.

— Fernand Cortès (1744), tragédie; la Métromanie (1738), comédie. (Œuvres. Tome III.) — Troyes, 1800. In-12.

— L'Antre de Trophonius (1722); le Caprice (1724), opéras-comiques en un acte; l'Ane d'or d'Apulée (1725); le Claperman, opéras-comiques en deux actes; l'Endriague (1723), opéra-comique en trois actes, musique de Rameau; Arlequin-Deucalion (1722), monologue en trois actes. (Œuvres. Tome IV.) — Troyes, 1800. In-12.

— La Rose, opéra-comique en un acte, avec un prologue; les Chimères (1726), opéra-comique en deux actes, précédé d'un prologue et suivi d'un divertissement; le Fâcheux veuvage (1725), opéra-comique en trois actes. (Œuvres. Tome V.) — Troyes, 1800. In-12.

— Colombine-Nitétis (1722), parodie en un acte, précédée d'un prologue; Crédit est mort (1726), opéra-comique en un acte; la Robe de dissention, ou le Faux prodige (1726), opéra-comique en deux actes; le Mariage de Momus, ou la Gigantomachie (1722), opéra-comique en trois actes; Tirésias (1722), opéra-comique en trois actes, précédé d'un prologue. (Œuvres. Tome VI.) — Troyes, 1800. In-12.

— Les Enfans de la joie (1725), comédie en un acte, avec des agrémens; l'Enrôlement d'Arlequin (1726), opéra-comique en un acte; les Huit Mariannes (1725), parodie en un acte; Atis (1726), parodie en un acte, précédée d'un prologue; Philomèle (1732), parodie en trois actes, précédée d'un prologue. (Œuvres. Tome VII.) — Troyes, 1800. In-12.

— Gustave-Wasa, tragédie; la Métromanie, ou le Poëte [1738], comédie. (Répert. du théâtre français. Tome XIX.) — Paris, 1824. In-12.

— La Métromanie. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8°.

— La Métromanie. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome V.) — Paris, 1884. In-8°.

PIXÉRÉCOURT (René Charles Guilbert de).

La Chapelle des bois, ou le Témoin invisi-

ble. Mélodrame en trois actes, en prose. 2e édition. — Paris, 1818. In-4°.

— La Fille de l'exilé, ou Huit mois en deux heures. Mélodrame historique en trois parties. Musique d'Alexandre. Ballets de Lefebvre. 2e édition. — Paris, 1819. In-4°.

— Koulouf, ou les Chinois (1806). Comédie en trois actes. Musique de Dalayrac. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

— Las Minas de Polonia. Drama en tres actos, traducido por Maria de Gasca y Medrano. — Valencia, 1818. In-4°.

— Otro ejemplar.

— Victor, ou l'Enfant de la forêt. Drame en trois actes, en prose. — Paris, an VIII [1800]. In-4°.

PLANARD (François Antoine Eugène de).

Le Faux paysan (1811). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome X. Comédies en vers, tome XII.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Mari de circonstance (1813). Comédie en un acte. Musique de Plantade. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXI. Opéras-comiques en prose, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

— La Nièce supposée (1813). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIX. Comédies en vers, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

POINSINET (Antoine Alexandre Henri).

Le Cercle, ou la Soirée à la mode (1764). Comédie épisodique, en un acte. (Répert. du théâtre français, tome XXVI.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Cercle, ou la Soirée à la mode. Comédie épisodique. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VI.) — Paris, 1884. In-8°.

— Le Sorcier (1764). Comédie en deux actes. Musique de Philidor. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVI. Opéras-comiques en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

POINSINET DE SIVRY (Louis).

Briséis, ou la Colère d'Achille (1759). Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXV.) — Paris, 1824. In-12.

POISSON (Philippe).

Le Procureur arbitre. Comédie en vers. Nouvelle édition. — Paris, 1782. In-8°.

— Le Procureur arbitre [1728]; l'Impromptu de campagne [1733]: comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XIV.) — Paris, 1824. In-8°.

POMPIGNAN (Jean Jacques Lefranc, Marquis de), Acad. franç.

Didon (1734). Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXII.) — Paris, 1824. In-12.

— Didon. Tragédie. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8°.

PONET (Louis).

La Fausse Isaure, ou le Château des Alpes. Drame en trois actes, en prose. — Paris, 1803. In-8°.

PONSARD (F[rançois]), Acad. franç.

Œuvres complètes. — Paris, 1865-76. 3 vol in-8°.

— Agnès de Méranie (Second Théâtre-Français, 1846); Charlotte Corday (Théâtre-Français, 1850); Lucrèce (Second Théâtre-Français, 1843): tragédies en cinq actes, [en vers]; Horace et Lydie (Théâtre-Français, 1850), comédie, [en vers]. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1865. In-8°.

— La Bourse (Second Théâtre-Français, 1856); l'Honneur et l'argent (Second Théâtre-Français, 1853): comédies en cinq actes, [en vers]; Ce qui plait aux femmes (Vaudeville, 1860), pièce en trois actes, [en prose]; Ulysse (Théâtre-Français, 1852), tragédie en trois actes, en vers, mêlée de chœurs, avec prologue et épilogue, musique de Ch. Gounod. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1865. In-8°.

— Charlotte Corday, variante au cinquième acte; Galilée (Théâtre-Français, 1867), drame en trois actes, en vers; le Lion amoureux (Théâtre-Français, 1866), comédie en cinq actes, [en vers]; Molière à Vienne (représentée à Vienne, en 1851), comédie en cinq actes, en prose. (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

— Charlotte Corday. Tragédie en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. — Paris, 187? In-12.

— Carlota Corday. Tragedia en cinco actos y

un prólogo, traducida del francés por José M. Vigil. — México, 1894. In-4°.

— Lucrèce. Tragédie en vers. (Bibliothèque littéraire.) — Bruxelles, 1843. In-16.

— Ulysse. Tragédie en vers. (Études antiques.) — Paris, 1858. In-12.

PONT DE VEYLE (Antoine de Ferriol, Comte de).

Le Complaisant (1732). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLI. Comédies en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Fat puni (1738). Comédie en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVII. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Somnambule (1739). Comédie en un acte. (Répert. du théâtre français. Tome XXII.) — Paris, 1824. In-12.

POTVIN [Charles].

Jacques d'Arteveld. Drame historique en trois actes et en vers.—Bruxelles, 1860. In-12.

PRÉVOST ([Eugène] Marcel).

La Plus faible. Comédie en quatre actes, représentée le 25 avril 1904 à la Comédie-Française. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904. In-4°.

— La Plus faible. Comédie en prose. 6e édition. — Paris, 1904. In-8°.

PRIMEROS (Los) amores. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1831. In-8°.

PROTESTANTE (El). Drama en dos actos, traducido del francés. — Madrid, 1838. In-8°.

PROVINS (Michel).

Le Vertige. Comédie en quatre actes, représentée au théâtre de l'Athénée le 22 avril 1901. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1901. In-4°.

PUPILA (La) y la péndola. Comedia en un acto, acomodada del teatro francés al español por Juan Eugenio Hartzenbusch. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

[PYAT (Félix), LUCHET (Auguste).]

Ango. Drama en cinco actos, traducido del francés por Gaspar Fernando Coll.— Madrid, 1839. In-8°.

QUELQUES scènes bourgeoises. Quelques scènes de la bonne société. Par une dame du canton de Vaud. — Paris, 1834. In-8°.

QUÉTANT [François Antoine].

Le Maréchal-ferrant (1761). Comédie en deux actes. Musique de Philidor. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVI. Opéras-comiques en prose, tome XI.) — Paris, 1823. In-12.

¿QUIÉN reirá el último? Juguete dramático, traducido del francés por J. del P. — Madrid, 1840. In-8°.

QUINAULT [Philippe], Acad. franç.

Chefs-d'œuvre dramatiques. La Mère coquette, ou les Amants brouillés [1665]. Comédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome II.) — Paris, 1824. In-12.

— Alceste, ou le Triomphe d'Alcide (1674); Thésée (1675), musique de Gossec; Atys (1676); Isis (1677); Proserpine (1680); Persée (1682), musique de Philidor: tragédies lyriques en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XII. Grands opéras, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

— Phaéton (1683); Amadis (1684), musique de Laborde; Roland (1685), musique de Puccini; Armide (1686), musique de Gluck: tragédies lyriques en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIII. Grands opéras, tome II.)—Paris, 1822. In-12.

QUINTA (La) de Verneuil. Drama en cinco actos y en prosa, traducido del francés por Juan Tirado. — Madrid, 1840. In-8°.

RACINE (Jean), Acad. franç.

Œuvres. — Paris, 1769. 2 vol. in-12.

— Œuvres. Avec les notes grammaticales de l'abbé d'Olivet, de Louis Racine et de Luneau de Boisgermain. — Londres, 1799. 3 vol. In-8°.

— Œuvres. Tomes I, III et IV. — Paris, 1821. 3 vol. in-8°.

— Œuvres. Précédées des Mémoires sur sa vie, par Louis Racine. — Paris, 1872. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Œuvres. Nouvelle édition revue sur les plus

anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par Paul Mesnard. (Les Grands écrivains de la France. Dir. Ad. Regnier.) Paris, 1885-88. 8 vol. in-8° y 2 albums.

— Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par L. S. Auger, de l'Académie française. — Paris, 1895. In-8°.

— Théâtre complet. — Parme, 1813. 3 vol. in-f°.

— Andromaque. Tragédie en cinq actes et en vers. — Paris, 1816. In-4°.

— Andrómaca. — Madrid, 1837. In-4°.

— La Andromaca, ó el Amor de madre, no hay afecto que le iguale. Tragedia en cinco actos. — Salamanca. In-4°.

— Andrómaca. Tragedia en cinco actos, traducida del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1825. In-8°.

— Athalie. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8°.

— La Athalia. Drama sacro en música.—Madrid, 1800. In-16.

— El Bayaceto. Tragedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— Esther. Tragedia en tres actos. — In-4°.

— La Fedra. Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

— Phädra. Ubersetzung aus dem Französischen von Friedrich von Schiller. (Schiller's Sämtliche Werke. Bd. VIII.) — Stuttgart. In-8°.

— Mithridates. Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

— El Primer crimen de Neron. (Británico.) Tragedia en cinco actos, arreglada al teatro español por Wenceslao Ayguals de Yzco. — Barcelona, 1830. In-8°.

RADET (Jean Baptiste).

La Matrone d'Éphèse (1792); la Bonne aubaine (1793); le Faucon (1793): comédies en un acte, mêlées de vaudevilles; Honorine, ou la Femme difficile à vivre (1795), comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXI. Vaudevilles, tome IV.) — Paris, 1823. In-12.

— La Soirée orageuse (1790). Comédie en un acte. Musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXI. Opéras-comiques en prose, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

RADET (Jean Baptiste), BARRÉ (Pierre Yves).

Renaud d'Ast (1787). Comédie en deux actes. Musique de Dalayrac. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXI. Opéras-comiques en prose, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

REGNARD [Jean François].

El Distraido. Comedia en dos actos, traducida del francés al castellano por F. E. Castrillon. — Madrid, [1804]. In-8°.

— Los Gemelos. Comedia en cinco actos, traducida del francés por M. D. S. — Madrid, 1817. In-4°.

— La Serenata. Comedia en un acto, traducida por Ramon Ruiz de Eguilaz. — Madrid, 1840. In-8°.

RÉGNAULD DE PRÉROIS (Mme [Adèle]), BARRIÈRE (Théodore).

Le Roman d'une honnête femme [1867]. Comédie en trois actes. — Paris, 1867. In-8°.

REINA, cardenal y paje. Comedia en un acto, traducida del francés. — Barcelona, 1840.

RÉMUSAT (Charles [François Marie], de), de l'Institut.

La Saint-Barthélemy. Drame historique inédit, en cinq actes. Publié par Paul de Rémusat. 2e édition. — Paris, 1878. In-8°.

RENAN (Ernest), Acad. franç.

L'Abbesse de Jouarre. 4e édition. — Paris, 1886. In-8°.

— Caliban. Suite de «la Tempête». Drame philosophique. — Paris, 1878. In-8°.

— Drames philosophiques. — Paris, 1888. In-8°.

— L'Eau de jouvence. Suite de «Caliban». — Paris, 1881. In-8°.

— Le Prêtre de Nemi. 6e édition. — Paris, 1886. In-8°.

RENARD (Jules).

Le Plaisir de rompre; le Pain de ménage;

Poil de carotte; Monsieur Vernet: comédies. Paris, 1904. In-8°.

— Poil de carotte [1900]. Comédie en un acte. 5e édition. — Paris, 1903. In-8°.

RÉSURRECTION (La) du Sauveur. Fragment de mystère. (Théâtre français au moyen-âge.) — Paris, 1885. In-8°.

REVEL (ADOLPHE VOLLEAU, dit).

Le Fifre du roi de Prusse, ou les Prisonniers de Spandau (1818). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

[REVERONI] SAINT-CYR (JACQUES ANTOINE, Baron de).

El Delirio, ó las Consecuencias de un vicio. Ópera cómica. Música por M. Berton — Valencia, 1816. In-4°.

RIBIÉ [CÉSAR FRANÇOIS], MARTAINVILLE [ALPHONSE LOUIS DIEUDONNÉ].

Le Pied de mouton. Mélodrame, féerie-comique en trois actes. Musique de Taix. Nouvelle édition. — Paris, 1817. In-8°.

RIBOUTTÉ [FRANÇOIS LOUIS].

L'Assemblée de famille (1808). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXX. Comédies en vers, tome XIII.) — Paris, 1823. In-12.

RICCOBONI (FRANÇOIS).

Les Caquets (1761). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVI. Comédies en prose, tome VI.) — Paris, 1826. In-12.

RICHE (DANIEL).

Le Prétexte. Pièce en deux actes, représentée à la Comédie-Française le 13 juillet 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 37.) — Paris, 1906. In-4°.

RICHEPIN (JEAN).

Le Chemineau (Odéon, 1897). Drame en cinq actes, en vers. 5e mille. — Paris, 1897. In-8°.

— Don Quichotte. Drame héroï-comique en vers, en trois parties et huit tableaux, représenté à la Comédie-Française le 16 octobre 1905. (L'Illustration théâtrale, Nos 16-17.) — Paris, 1905. In-4°.

Don Quichotte. Drame héroï-comique en vers, en trois parties et huit tableaux. — Paris, 1905. In-8°.

— La Martyre. Drame en cinq actes, en vers. — Paris, 1898. In-8°.

— Les Truands. Drame en cinq actes, en vers. — Paris, 1899. In-8°.

RIVOLLET (GEORGES).

Les Phéniciennes. Drame en quatre actes, en vers, représenté au Théâtre antique d'Orange le 1er août 1903. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1903. In-4°.

ROCHON DE CHABANNES (MARC ANTOINE JACQUES).

Chefs-d'œuvre dramatiques. Heureusement (1762); la Manie des arts, ou la Matinée à la mode (1763); les Amants généreux (1774); le Jaloux (1784): comédies. (Répert. du théâtre français. Tome XXVII.) — Paris, 1825. In-12.

— Los Amantes generosos. Comedia en cinco actos, compuesta en francés sobre un modelo aleman [de Lessing], y traducida por G. F. R. — Madrid, 1801. In-8°.

— Les Prétendus (1789). Comédie-lyrique en trois actes. Musique de Lemoine. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XX. Grands opéras, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

RODRIGUES (HIPPOLYTE, dit CAMPÉADOR).

Cassandre. Fantaisie en trois actes. (Œuvres. Tome VII.) — Paris, 1864. In-8°.

— Charles IX. Histoire dramatisée. (Œuvres. Tome XVI.) — Paris, 1887. In-4°.

— David Rizzio. Opéra en quatre actes. Paroles et musique de .... (Œuvres. Tome VII.) — Melun, 1877. In-8°.

— David Rizzio. Drame-lyrique en quatre actes. (Œuvres. Tome XI.) — Paris, 1877. In-4°.

— La Délicatesse des moyens. Proverbe en trois tableaux. (Œuvres. Tome VII.) — Paris, 1865. In-8°.

— Le Devoir du mari, ou les Idées de femmes; la Peur du bruit, drame en cinq actes; David Rizzio, drame lyrique en quatre actes. (Œuvres, tome X. Théâtre.) — Paris, 1882. In-4°.

— La Peur du bruit. Drame en six actes, en

prose. (Œuvres. Tome VII. — Melun, 1877. In-8.

ROGER (Jean François), Acad. franç.

Caroline, ou le Tableau (1800), comédie en un acte; l'Avocat (1806), comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXX. Comédies en vers, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

ROGER (Jean François), Acad. franç., CREUZÉ DE LESSER (Auguste François, Baron).

Le Billet de loterie (1811). Comédie en un acte. Musique de Nicolo Isouard. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVI. Opéras-comiques en prose, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

— La Revanche (1809). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LV. Comédies en prose, tome XVII.) — Paris, 1823. In-12.

El Desquite. Comedia en tres actos, traducida en castellano por M. B. G. S. — Valencia, 1818. In-4°.

ROMAGNÉSI (Jean Antoine).

Samson (1730). Pièce en cinq actes, mise en vers. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VI. Comédies en vers, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

ROMAGNÉSI (Jean Antoine), PROCOPE-COUTAUX (Michel COLTELLI, dit).

Les Fées (1736). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

[ROMAND (Hippolyte).]

El Ciudadano de Gante. Drama histórico en cinco actos, traducido al español por F. P. de R. — Barcelona, 1840. In-8°.

ROSIER (N.).

Las Cartas del conde Duque. Comedia en dos actos, acomodada á la escena española por G. F. Coll. (Museo dramático.) — Madrid, 1842. In-4°.

La Última conquista. Comedia en dos actos, arreglada á la escena española por R. de Valladares y Saavedra. (Joyas del teatro.) — Madrid, 1849.] In-4°.

ROSTAND (Edmond), Acad. franç.

L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. — Paris, 1900. In-8°.

— Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes, en vers. — Paris, 1898. In-8.

— Cyrano de Bergerac. Tragicomedia en cinco actos, en verso, traducida al castellano por Luis Vía, José O. Martí, Emilio Tintorer. — Barcelona, 1902. In-8°.

— La Princesse lointaine (1895). Pièce en quatre actes, en vers. — Paris, 1904. In-8.

— Les Romanesques [1894]. Comédie en trois actes, en vers. — Paris, 1899. In-8°.

— La Samaritaine (1897). Évangile en trois tableaux, en vers. — Paris, 1903. In-8.

ROTROU (Jean de).

Saint-Genest [1646], comédien païen, représentant le martyre d'Adrien. Tragédie. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II. — Paris, 1887. In-8°.

— Venceslas [1647]. Tragédie en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome I.) — Paris, 1823. In-12.

— Venceslas. Tragédie. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8.

ROUGEMONT (Michel Nicolas Balisson, Baron de).

Les Trois secrétaires, ou Gusman, Morillos et Lazarille (1811). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXX. Comédies en prose, tome XX.) — Paris, 1826. In-12.

Amor y orgullo, ó Leon de Armaillé. Drama de costumbres y sentimientos, traducido libremente del francés en castellano por Manuel Andrés Igual. — Barcelona, 1839. In-8.

— La Hija de Cromwell. Drama en un acto, traduccion de Isidoro Gil. — Madrid, [1842]. In-4°.

— Otro ejemplar.

[ROUGEMONT (Michel Nicolas Balisson, Baron de), ROMIEU (Auguste).]

Mérinos Béliéro, ou l'Autre école des vieillards. Parodie en cinq actes de Marino Faliéro. — Bruxelles, 1829. In-18.

ROUGEMONT (Michel Nicolas Balisson, Ba-

ron de), MERLE (Jean Toussaint), SIMONNIN (Antoine Jean Baptiste).

Le Cuisinier de Buffon (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XL. Vaudevilles, tome IX.) — Paris, 1826. In-12.

ROUSSEAU [Auguste], DÉSAUGIERS (Marc Antoine Madeleine), MESNARD (J. B.).

Le Juif (1823). Comédie anecdotique en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

ROUSSEAU (Jean Jacques).

Théâtre. (Œuvres complètes. Pág. 778.) — Paris, 1826. In-4°.

— La Découverte du Nouveau Monde, tragédie; Iphis, tragédie (fragments). (Œuvres complètes. Tome XXIX.) — Basle, 1793. In-8°.

— Le Devin du village (1752). Intermède. Paroles et musique de .... (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIV. Grands opéras, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Devin du village. Intermède. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome V.) — Paris, 1884. In-8°.

— Narcisse, ou l'Amant de lui-même (1752), comédie; l'Engagement téméraire, comédie en vers; les Muses galantes, ballet; le Devin du village, intermède. (Œuvres complètes, tome XV. Théâtre.) — Basle, 1795. In-8°.

— Les Prisonniers de guerre. Comédie. (Œuvres complètes. Tome XXX.) — Basle, 1795. In-8°.

— Pygmalion (1775). Scène lyrique. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Drames en prose, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

ROY (Pierre Charles).

Callirhoé (1712); Sémiramis (1718): tragédies-lyriques en cinq actes; les Élémens (1725), ballet. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIV. Grands opéras, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

[ROYER (Alphonse), VAEZ (G.).]

Don Pascal. Opéra-bouffe en trois actes. Musique de G. Donizetti. (Texte italien et français.) — Paris, 1842. In-8°.

— La Favorite. Opéra en quatre actes. Musique de Donizetti. — Montevideo, 1853. In-8°.

— La Favorita. Opera in quattro atti. Musica di Gaetano Donizetti. — Milano, 1885. In-8°.

ROYOU [Jacques Corentin].

Phocion (1817). Tragédie en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VI. Tragédies, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

[RUTEBEUF (N.).]

Le Miracle de Théophile. (Théâtre français au moyen-âge.) — Paris, 1885. In-8°.

SAINT-AMAND (N.).

La Veuve du Malabar (1822). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

SAINT-FOIX (Germain François Poullain de).

Les Grâces (1744). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLI. Comédies en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— L'Oracle (1740). Comédie en un acte. (Répert. du théâtre français. Tome XXIII.) — Paris, 1825. In-12.

SAINT-GEORGES ([Jules Henry Vernoy] de).

Los Mosqueteros de la reina. Ópera-cómica en tres actos. Música de Halévy. — Montevideo, 1853. In-16.

SAINT-GEORGES ([Jules Henry Vernoy] de), MAZILIER [N.].

La Gypsy. Ballet-pantomime en trois actes et cinq tableaux; musique de Benoist (1er acte), Thomas (2e acte) et Marliani (3e acte). — Paris, 1839. In-8°.

SAINT-HILAIRE [Amable Vilain de], HYACINTHE, pseudón. de [François Isaac Hyacinthe DECOMBEROUSSE].

Louise, ou le Père juge. Mélodrame en trois actes. Musique de Adrien. — Paris, 1823. In-4°.

SAINTINE [Joseph Xavier BONIFACE, dit], DUVERT [Félix].

Dix ans de constance. Comédie-vaudeville en un acte. — Bruxelles, 1828. In-18.

[SAINTINE (Joseph Xavier BONIFACE, dit).]

VILLENEUVE [Théodore Ferdinand VALLON de], DUPEUTY [Charles Désiré].

L'Art de se faire aimer de son mari. Comédie-vaudeville en trois actes. — Bruxelles, 1828. In-18.

SAINT-JUST (Claude). — *Véase:* GODARD D'AUCOUR DE SAINT-JUST (Claude).

SAND (George), pseudón. de [Armandine Aurore Dupin, Baronne DUDEVANT].

Théâtre complet. 1re, 2e, 3e et 4e séries. — Paris, 1866-67. 4 vol. in-8°.

SARDOU (Victorien), Acad. franç.

Andréa [1873]. Comédie en quatre actes, six tableaux. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-8°.

— Daniel Rochat [1880]. Comédie en cinq actes. 10e édition. — Paris, 1881. In-8°.

— Le Dégel [1864]. Comédie en trois actes, mêlée de chants. — Paris, 1864. In-8°.

— Les Diables noirs [1863]. Drame en quatre actes. Nouvelle édition. — Paris, 1881. In-8°.

— Don Quichotte [1864]. Pièce en trois actes en huit tableaux. Nouvelle édition. — Paris, 1878. In-8°.

— L'Écureuil [1861]. Comédie en un acte, mêlée de chant. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-8°.

— La Famille Benoiton [1865]. Comédie en cinq actes, en prose. 30e édition. — Paris, 1884. In-8°.

— Les Femmes fortes [1860]. Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.

— Fernande [1870]. Pièce en quatre actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.

— Les Ganaches [1862]. Comédie en quatre actes. Nouvelle édition. — Paris, 1882. In-8°.

— La Haine [1874]. Drame en cinq actes. — Paris, 1883. In-8°.

— Maison neuve [1866]. Comédie en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1873. In-8°.

— Monsieur Garat [1860]. Comédie en deux actes, mêlée de chant. Nouvelle édition. — Paris, 1879. In-8°.

— Nos bons villageois [1866]. Comédie en cinq actes, en prose. 6e édition. — Paris, 1867. In-8°.

— Otro ejemplar. — Avec notes et vocabulaire, par A. W. Kastan. — Berlin, 1880. In-16.

— Nos intimes! [1861]. Comédie en quatre actes. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.

— L'Oncle Sam [1873]. Comédie en quatre actes, en prose. — Paris, 1875. In-8°.

— Otro ejemplar. — 3e édition. — Paris, 1880. In-8°.

— La Papillonne [1862]. Comédie en trois actes. Nouvelle édition conforme à la représentation [du Gymnase, 1880]. — Paris, 1885. In-8°.

— Patrie! [1869]. Drame historique en cinq actes, en huit tableaux. 6e édition. — Paris, 1881. In-8°.

— Patrie! Drame historique, représenté au théâtre de la Porte Saint-Martin le 18 mars 1869 et repris à la Comédie-Française le 11 mars 1901. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1901. In-4°.

— Les Pattes de mouche [1860]. Comédie en trois actes. Nouvelle édition conforme à la représentation de la Comédie-Française [1884]. — Paris, 1884. In-8°.

— La Perle noire [1862]. Comédie en trois actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1882. In-8°.

— Piccolino [1861]. Comédie en trois actes, en prose, mêlée de chants. 2e édition. — Paris, 1861. In-8°.

— La Piste. Comédie en trois actes. (Variétés.) (L'Illustration théâtrale, N° 30.) — Paris, 1906. In-4°.

— Les Pommes du voisin [1864]. Comédie en trois actes et quatre tableaux, précédée d'une lettre en réponse au comité de la «Société des gens de lettres». 3e édition. — Paris, 1878. In-8°.

— Les Prés Saint-Gervais [1862]. Comédie en deux actes, mêlée de couplets. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-8°.

— Rabagas [1872]. Comédie en cinq actes, en prose. 28e édition. — Paris, 1872. In-8°.

— Otro ejemplar. — 31e édition. — Paris, 1885. In-8°.

— Le Roi Carotte [1872]. Opérette-féerie en trois actes et 11 tableaux. Musique de J. Offenbach. 2e édition. — Paris, 1881. In-8°.

— Séraphine [1868]. Comédie en cinq actes. 6e édition. — Paris, 1885. In-8°.

— La Sorcière. Drame en cinq actes. 3e édition. — Paris, [1904]. In-8°.

— Thermidor. Drame historique en quatre actes, représenté à la Comédie-Française le 24 janvier 1891. (L'Illustration théâtrale, N° 38.) — Paris, 1906. In-4°.

— Les Vieux garçons [1865]. Comédie en cinq actes, en prose. 6e édition. — Paris, 1865. In-8°.

SARDOU (Victorien), GILLE (Philippe).
Les Prés Saint-Gervais [1874]. Opéra-bouffe en trois actes. Musique de Charles Lecocq. — Paris, 1875. In-8°.

SARDOU (Victorien), NAJAC (Émile de).
Divorçons! [1880]. Comédie en trois actes. 15e édition. — Paris, 1885. In-8°.

SARDOU (Victorien), NUITTER [Charles].
Piccolino [1876]. Opéra-comique en trois actes. Musique de Ernest Guiraud. 2e édition. — Paris, 1877. In-8°.

SARDOU (Victorien), VAEZ [Gustave].
Le Capitaine Henriot [1864]. Opéra-comique en trois actes. Musique de A. Gevaert. Nouvelle édition. — Paris, 1866. In-8°.

SAURIN (Bernard Joseph), Acad. franç.
Chefs-d'œuvre dramatiques. Spartacus (1760); Blanche et Guiscard (1763): tragédies en cinq actes; les Mœurs du temps (1760): l'Anglomanie, ou l'Orpheline léguée (1772): comédies en un acte; Béverlei (1768), tragédie bourgeoise en cinq actes, imitée de l'anglais, en vers libres. (Répert. du théâtre français. Tome XXV.) — Paris, 1824. In-12.

— Le Mariage de Julie. Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLII. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— Les Mœurs du temps. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VI.) — Paris, 1884. In-8°.

— Spartacus. Tragédie. (Chefs-d'œuvre tragiques. Tome II.) — Paris, 1887. In-8°.

SCARRON (Paul).
Chefs-d'œuvre dramatiques. Jodelet, ou le Maître valet [1645]; Don Japhet d'Arménie [1653]: comédies en cinq actes. (Répert. du théâtre français. Tome I.) — Paris, 1823. In-12.

— Jodelet, ou le Maître valet: Don Japhet d'Arménie: comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome I.) — Paris, 1879. In-8°.

SCHELANDRE (Jean de).
Tyr et Sidon. Tragi-comédie, divisée en deux journées. (A Paris, 1608.) (Ancien théâtre françois. Tome VIII.) — Paris, 1856. In-8°.

SCRIBE (Eugène Augustin), Acad. franç.
Œuvres complètes. — Paris, 1878-87. 76 v. in-8°.

— Actéon (1836). Opéra-comique en un acte. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome V.) — Paris, 1878. In-8°.

— L'Africaine (1865). Opéra en cinq actes. Musique de G. Meyerbeer. (Oeuvres compl. Série III, tome VI.) — Paris, 1881. In-8°.

— Alcibiade (1829). Opéra en deux actes. Musique de C. L. J. Hanssens. (Oeuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

— L'Ambitieux (1834). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome III.) — Paris, 1874. In-8°.

— D'Aranda, ou les Grandes passions (1847). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXII.) — Paris, 1885. In-8°.

— La Barcarolle, ou l'Amour et la musique (1845). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome XII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Bertrand et Raton, ou l'Art de conspirer (1833). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome II.) — Paris, 1884. In-8°.

— La Calomnie (1840). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome IV.) — Paris, 1887. In-8°.

— La Camaraderie, ou la Courte échelle (1837). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome III.) — Paris, 1874. In-8°.

— Carmagnola (1841). Opéra en deux actes. Musique de C. L. Ambroise Thomas. (Oeuvres compl. Série III, tome IV.) — Paris, 1875. In-8°.

— La Chambre à coucher, ou Une demi-heure

de Richelieu (1813). Opéra-comique en un acte. Musique de Guénée. (Oeuvres compl. Série IV, tome I.) — Paris, 1877. In-8°.

— Les Chaperons blancs (1836). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome VI.) — Paris, 1878. In-8°.

— Le Cheval de bronze (1835). Opéra-féerie en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome V.) — Paris, 1878. In-8°.

— Le Cheval de bronze (1857). Opéra-ballet en quatre actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série III, tome VI.) — Paris, 1881. In-8°.

— Chut! (1836). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVIII.) — Paris, 1883. In-8°.

— Cicily, ou le Lion amoureux (1840). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIX.) — Paris, 1883. In-8°.

— La Circassienne (1861). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Le Code noir (1842). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Antoine Louis] Clapisson. (Oeuvres compl. Série IV, tome X.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Conversion, ou A l'impossible nul n'est tenu (1830). Proverbe. (Oeuvres compl. Série V, tome I.) — Paris, 1874. In-8°.

— La Czarine (1855). Drame en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome VII.) — Paris, 1875. In-8°.

— La Dame blanche (1825). Opéra-comique en trois actes. Musique de F. A. Boieldieu. (Oeuvres compl. Série IV, tome II.) — Paris, 1877. In-8°.

— La Dame de pique (1850). Opéra-comique en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série IV, tome XX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Le Diable à l'école (1842). Légende en un acte. Musique de [Henri Alexandre Ernest] Boulanger. (Oeuvres compl. Série IV, tome X.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Dieu et la bayadère, ou la Courtisane amoureuse (1830). Opéra-ballet en deux actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

— Le Domino noir (1837). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome VI.) — Paris, 1878. In-8°.

— Dom Sébastien, roi de Portugal (1843). Opéra en cinq actes. Musique de G. Donizetti. (Oeuvres compl. Série III, tome IV.) — Paris, 1875. In-8°.

— Le Drapier (1840). Opéra en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série III, tome IV.) — Paris, 1875. In-8°.

— L'Enfant prodigue (1850). Opéra en cinq actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série III, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— Estelle, ou le Père et la fille (1834). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVII.) — Paris, 1883. In-8°.

— L'Étoile du Nord (1854). Opéra-comique en trois actes. Musique de G. Meyerbeer. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVI.) — Paris, 1880. In-8°.

— La Famille Riquebourg, ou le Mariage mal assorti (1831). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXI.) — Paris, 1882. In-8°.

— La Favorite (1831). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXII.) — Paris, 1882. In-8°.

— La Fiancée (1829). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Fils de Cromwell, ou Une restauration (1842). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome X.) — Paris, 1874. In-8°.

— Le Fils du prince (1834). Opéra-comique en deux actes. Musique de A. de Feltre. (Oeuvres compl. Série IV, tome X.) — Paris, 1878. In-8°.

— Fiorella (1826). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

— Florinde, ou les Maures en Espagne (1851). Opéra en quatre actes. Musique de S. Thal-

berg. (Oeuvres compl. Série III, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— Fra-Diavolo, ou l'Hôtellerie de Terracine (1830). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome IV.) — Paris, 1878. In-8°.

— La Frileuse (1861). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome IX.) — Paris, 1875. In-8°.

— Geneviève, ou la Jalousie paternelle (1846). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXI.) — Paris, 1884. In-8°.

— Giralda, ou la Nouvelle Psyché. Opéra-comique en trois actes. Musique d'Adolphe Adam. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIV.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Grand'mère, ou les Trois amours (1840). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome IV.) — Paris, 1887. In-8°.

— Guido et Ginevra, ou la Peste de Florence (1838). Opéra en cinq actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série III, tome III.) Paris, 1877. In-8°.

— Le Guitarrero (1841). Opéra-comique en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série IV, tome IX.) — Paris, 1879. In-8°.

— Gustave III, ou le Bal masqué (1833). Opéra historique en cinq actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série III, tome II.) — Paris, 1875. In-8°.

— La Haine d'une femme, ou le Jeune homme à marier (1824). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1877. In-8°.

— Haydée, ou le Secret (1847). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIV.) — Paris, 1879. In-8°.

— Les Huguenots (1836). Opéra en cinq actes. Musique de G. Meyerbeer. (Oeuvres compl. Série III, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

— Les Inconsolables (1829). Comédie en un acte. (Oeuvres compl. Série I, tome II.) — Paris, 1884. In-8°.

— Les Indépendants (1837). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome III.) — Paris, 1874. In-8°.

— Jeanne la Folle (1848). Opéra en cinq actes. Musique de A. L. Clapisson. (Oeuvres compl. Série III, tome IV.) — Paris, 1875. In-8°.

— Jenny Bell (1855). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVII.) — Paris, 1880. In-8°.

— Le Jeune docteur, ou le Moyen de parvenir (1829). Historiette en action. (Oeuvres compl. Série V, tome I.)—Paris, 1874. In-8°.

— La Juive (1835). Opéra en cinq actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série III, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

— La Juive. Opéra. (Texte français et espagnol.) — Montevideo, 1853. In-8°.

— Lestocq, ou l'Intrigue et l'amour (1834) Opéra-comique en quatre actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome IV.) — Paris, 1878. In-8°.

— La Loge du portier (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Vaudevilles, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

— La Loi salique (1845). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXI.) — Paris, 1884. In-8°.

— Le Lorgnon (1833). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVI.) Paris, 1883. In-8°.

— La Maîtresse au logis (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Vaudevilles, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

— La Maîtresse au logis. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1877. In-8°.

— Les Malheurs d'un amant heureux (1833). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXV.) — Paris, 1883. In-8°.

— Les Malheurs heureux (1851). Proverbe en trois parties. (Oeuvres compl. Série V, tome I.) — Paris, 1874. In-8°.

— Malvina, ou Un mariage d'inclination (1828). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XVIII.) — Paris, 1881. In-8°.

— Manon Lescaut (1856). Opéra-comique en

trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVII.) — Paris, 1880. In-8°.

La Mansarde des artistes; le Charlatanisme; la Somnambule; l'Intérieur d'un bureau, ou la Chanson : comédies-vaudevilles; le Mariage d'argent, comédie en cinq actes. (Chefs-d'oeuvre dramatiques de la langue française, mis en ordre progressif, et annotés pour en faciliter l'intelligence, par A. G. Collot.) — New York, 1851. In-8°.

— Marco Spada (1852). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVI.) — Paris, 1880. In-8°.

— Le Mariage d'argent (1827). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8°.

— Les Martyrs (1840). Opéra en quatre actes. Musique de G. Donizetti. (Oeuvres compl. Série III, tome IV.) — Paris, 1875. In-8°.

— Le Ménétrier (1845). Opéra-comique en trois actes. Musique de [François Théodore] Labarre. (Oeuvres compl. Série IV, tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Mon Étoile (1854). Comédie en un acte. (Oeuvres compl. Série I, tome VII.) — Paris, 1875. In-8°.

— La Nuit de Noël, ou l'Anniversaire (1848). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Napoléon Henri] Reber. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIV.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Part du diable (1843). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome VI.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Passion secrète (1834). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome III.) — Paris, 1874. In-8°.

— Le Philtre (1831). Opéra en deux actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

— Le Portefaix (1835). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Joseph Melchior] Gomis. (Oeuvres compl. Série IV, tome V.) — Paris, 1878. In-8°.

— Potemkin, ou un Caprice impérial (1831). Anecdote de la cour de Russie. (Oeuvres compl. Série V, tome I.) — Paris, 1874. In-8°.

— Les Premières amours, ou les Souvenirs d'enfance (1825). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIV.) — Paris, 1878. In-8°.

— Le Prophète (1849). Opéra en cinq actes. Musique de G. Meyerbeer. (Oeuvres compl. Série III, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Protégée sans le savoir (1846). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXI.) — Paris, 1884. In-8°.

— Le Puff, ou Mensonge et vérité (1848). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome VI.) — Paris, 1875. In-8°.

— Rebecca (1844). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXX.) — Paris, 1884. In-8°.

— Régine, ou Deux nuits (1839). Opéra-comique en deux actes. Musique d'[Adolphe] Adam. (Oeuvres compl. Série IV, tome VII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Shérif (1839). Opéra-comique en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série IV, tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Sirène (1844). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome XII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Solliciteur, ou l'Art d'obtenir des places (1817). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXV. Vaudevilles, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

— La Tempête (1850). Opéra en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série III, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Tête à tête, ou Trente lieues en poste (1830). Proverbe. (Oeuvres compl. Série V, tome I.) — Paris, 1874. In-8°.

— Les Trois genres (1824). Prologue en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XII.) — Paris, 1877. In-8°.

— Une chaîne (1841). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome V.) — Paris, 1874. In-8°.

— Une faute (1830). Drame en deux actes, mêlé de couplets. (Oeuvres compl. Série II, tome XXI.) — Paris, 1882. In-8°.

— Un ministre sous Louis XV, ou le Secret de rester en place (1829). Historiette en action.

(Oeuvres compl. Série v, tome I.) — Paris, 1874. In-8°.

— Le Verre d'eau, ou les Effets et les causes (1840). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série i, tome IV.) — Paris, 1887. In-8°.

— La Nacarilla (1839). Opéra en un acte. Musique de A. Marliani. (Oeuvres compl. Série iii, tome IV.) — Paris, 1875. In-8°.

— Yvonne (1859). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Armand-Marie] Limnander. (Oeuvres compl. Série iv, tome XIX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Zerline, ou la Corbeille d'oranges (1851). Opéra en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série iii, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— Adriana Lecouvreur. Comedia-drama en cinco actos, arreglado al teatro español por Ramón de Valladares y Saavedra. (Joyas del teatro.) — Barcelona. In-4°.

— La Africana. Ópera en cinco actos. Música de Meyerbeer. (Texto en italiano y castellano.) — [Montevideo,] 1869. In-8°.

— El Ambicioso, ó la Dimision de un ministro. Comedia en cinco actos, escrita en francés y traducida por Ventura de la Vega. — Madrid, 1835. In-8°.

— La Amistad, ó las Tres épocas. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por Francisco de Paula Montemar. — Madrid, 1849. In-8°.

— Antes que todo el honor. Comedia en dos actos, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. — Madrid, 1848. In-8°.

— A un tiempo hermano y amante. Comedia en un acto, traducida por Juan Ruiz del Cerro. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

— Caer en sus propias redes. Comedia en dos actos. Traduccion de I. Gil. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

— Las Capas. Comedia en dos actos, traducida del francés por Ventura de la Vega. — Madrid, 1833. In-8°.

— El Cuákero y la cómica. Comedia en dos actos, traducida al castellano por A. G. G. — Madrid, 1835. In-8°.

— La Dama blanca. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1832. In-8°.

— Los Diamantes de la corona. Zarzuela en tres actos y en verso original de ....., arreglada á la escena española por Francisco Camprodon. Música de Francisco [Asenjo] Barbieri. — Buenos Aires, 1867. In-8°.

— Otro ejemplar.

— En el pecado la enmienda. Comedia en dos actos, traducida al castellano por J. F. y V. — Madrid, 1841. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Estela, ó el Padre y la hija. Drama en dos actos y en prosa, traducido al castellano por Marcelo Garcés - Union de Balbuena. — Barcelona, 1839. In-8°.

— Felipe. Comedia en dos actos y en prosa, arreglada al teatro español por Ramon Arriala. — Madrid, 1832. In-8°.

— La Frontera de Saboya, ó el Marido de tres mugeres. Comedia en un acto y en prosa, traducida por Narciso de la Escosura. — Madrid, 1836. In-8°.

— Hacerse amar con peluca, ó el Viejo de veinticinco años. Comedia en dos actos, traducida del francés al castellano por Ventura de la Vega. — Madrid, 1832. In-8°.

— Otro ejemplar.

— La Hebrea. Ópera en cinco actos. Música de F. de Halevy. — Montevideo, 1882. In-16.

— El Hijo de Cromwell, ó Una restauracion. Comedia en cinco actos. Traduccion de G. F. Coll. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

— Los Hugonotes. Drama en cinco actos, traducido al italiano por Perego. Música de Meyerbeer. (Texto italiano y español.) — Buenos Aires, 1869. In-8°.

— [Los Hugonotes.] La Noche de S. Bartolomé de 1572. Drama en cinco actos, traducido por Ramón de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— Intriga y amor, ó el Médico español. Drama en cuatro actos, sacado de una ópera de Scribe por Darseno Delfico. — Madrid, 1840. In-8°.

— La Judía. Ópera en cinco actos. Música del maestro F. de Halevy. — Buenos Aires, 1876. In-8°.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

— El Marido desleal, ó ¿Quién engaña á quién?

Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por I. Gil y C. Donoél. (Museo dramático.) — Madrid, 1842. In-4°.

— Miguel y Cristina. Comedia en un acto, traducida al castellano por Ventura de la Vega. — Madrid, 1832. In-8°.

— La Pandilla, ó la Eleccion de un diputado. Comedia en cinco actos, y en prosa. — Madrid, 1837. In-8°.

— Partir á tiempo. Pieza en un acto, traducida del francés por Ramon Arriala. — Madrid, 1835. In-8°.

— El Profeta. Ópera en cinco actos. Música de Meyerbeer. — Buenos Aires, 1873. In-8°.

— Otro ejemplar.

— La Protejida sin saberlo. Comedia en dos actos, traducida por Luis Olona. — Madrid, 1847. In-4°.

— Rebeca, ó la Hija del platero. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por Juan del Peral. — Sevilla, 1845. In-4°.

— El Soprano. Comedia en dos actos, traducida al castellano por Julian Romea. — Madrid, 1837. In-8°.

— La Tercera dama duende. Comedia en tres actos, sacada de una ópera cómica por J. de la C. Tirado. (Museo dramático.) — Madrid, 1842. In-4°.

— Una cadena. Comedia en cinco actos y en prosa, traducida al castellano por Isidoro Gil. — Madrid, 1842. In-8°.

— Una estocada. Comedia en dos actos, traducida y arreglada á nuestra escena [española] por Francisco de la Sierra. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

— El Vampiro. Comedia en un acto, traducida al castellano por Antonio Garcia Gutierrez. (Repertorio dramático.) — [Madrid, 1839.] In-4°.

— El Vaso de agua, ó Causas y efectos. Comedia en cinco actos y en prosa, traducida por Antonio Gil de Zárate. — Madrid, 1841. In-8°.

— El Vigilante, ó Guardar el honor ageno. Comedia en dos actos, traducida al castellano por Genaro Lino Zayati. — Madrid, 1834. In-8°.

— L' Ebrea. Opera in cinque atti. Musica di F. de Halevy. — Buenos Aires, 1886. In-4°.

SCRIBE (E. A.), ALEXANDRE [pseudón. de Mme FRIEDELLE].

Les Empiriques d'autrefois (1825). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIX.) — Paris, 1878. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ARVERS (Félix).

Les Dames patronesses, ou A quelque chose malheur est bon (1837). Proverbe, mêlé de couplets, en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXIII.) — Paris, 1883. In-8°.

SCRIBE (E. A.), AUMER [Maître de ballets].

La Belle au bois dormant (1829). Ballet-pantomime-féerie en trois actes. Musique de L. J. F. Hérold. (Oeuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

— Manon Lescaut (1830). Ballet-pantomime en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

— La Somnambule, ou l'Arrivée d'un nouveau seigneur (1827). Ballet-pantomime en trois actes. Musique de L. J. F. Hérold. (Oeuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

SCRIBE (E. A.), BAYARD [Jean François Alfred].

Les Actionnaires (1829). Comédie-vaudeville en un acte. — Bruxelles, 1830. In-8°.

— Les Actionnaires. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIX.) — Paris, 1881. In-8°.

— La Belle-mère (1826). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XX.) — Paris, 1878. In-8°.

— Le Budget d'un jeune ménage (1831). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXII.) — Paris, 1882. In-8°.

— Camilla, ou la Sœur et le frère (1832). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXX.) — Paris, 1883. In-8°.

— La Frontière de Savoie (1834). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVII.) — Paris, 1883. In-8°.

— Le Gardien (1833). Comédie-vaudeville en deux actes, tirée du roman d'« Indiana ». (Oeuvres compl. Série II, tome XXX.) — Paris, 1883. In-8°.

— Le Luthier de Lisbonne (1831). Anecdote contemporaine en deux actes, mêlée de vau-

deville. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIII.) — Paris, 1882. In-8°.

— La Manie des places, ou la Folie du siècle (1828). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVII.) — Paris, 1881. In-8°.

— La Médecine sans médecin (1832). Opéra-comique en un acte. Musique de J. F. Hérold. (Oeuvres compl. Série IV, tome IV.)— Paris, 1878. In-8°.

— Le Paysan amoureux (1832). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIV.) — Paris, 1883. In-8°.

— Sir Hugues de Guilfort (1836). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVIII.) — Paris, 1883. In-8°.

— Les Trois maîtresses, ou Une cour d'Allemagne (1831). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXI.) — Paris, 1882. In-8°.

SCRIBE (E. A.), BLAZE [François Henri Joseph, dit CASTIL].

La Marquise de Brinvilliers (1831). Drame lyrique en trois actes. (Oeuvres compl. Série IV, tome IV.) — Paris, 1878. In-8°.

SCRIBE (E. A.), BOISSEAUX (Henri).

Barkouf (1860). Opéra-bouffe en trois actes. Musique de J. Offenbach. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Broskovano (1858). Opéra-comique en deux actes. Musique de [Pierre Louis] Deffès. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVIII.) — Paris, 1880. In-8°.

— Madame Grégoire (1861). Opéra-comique en trois actes. Musique de A. L. Clapisson. (Oeuvres compl. Série IV, tome XX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Les Petits violons du roi (1859). Opéra-comique en trois actes. Musique de L. Deffès. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVIII.) — Paris, 1880. In-8°.

— Les Trois Maupin, ou la Veille de la Régence (1858). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome VIII.) — Paris, 1875. In-8°.

SCRIBE (E. A.), BOUILLY [Jean Nicolas].

Les Deux nuits (1829). Opéra-comique en trois actes. Musique de A. F. Boïeldieu. (Oeuvres compl. Série IV, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), BRULAY (N.).

Le Gastronome sans argent (1821). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVI. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Gastronome sans argent. Vaudeville en un acte. — Bruxelles, 1828. In-18.

— Le Gastronome sans argent. Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), CAMILLE (pseudón. de LAFARGUE (Édouard)).

Le Mauvais sujet (1825). Drame en un acte. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8°.

SCRIBE (E. A.), CARMOUCHE [Pierre François Adolphe].

Le Fondé de pouvoirs (1824). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1877. In-8°.

— Trilby, ou le Lutin d'Argaïl (1823). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome X.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), CERFBERR [Alphonse Théodore].

Une chaumière et son cœur (1835). Comédie-vaudeville en deux actes et trois parties. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVII.) — Paris, 1883. In-8°.

SCRIBE (E. A.), CORALLI (J.).

L'Orgie (1831). Ballet-pantomime en trois actes. Musique de M. Carafa. (Oeuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

— La Tarentule (1839). Ballet-pantomime en deux actes. Musique de C. Gide. (Oeuvres compl. Série III, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), CORNU (Francis de).

La Chanoinesse (1833). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVI.) — Paris, 1833. In-8°.

SCRIBE (E. A.), COURCY (F[rédéric] de).

La Lettre au bon Dieu (1853). Opéra-comique en deux actes. Musique de [Gilbert Louis]

Duprez. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVI.) — Paris, 1880. In-8°.

— Simple histoire (1826). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVI.) — Paris, 1881. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DECOMBEROUSSE [ALEXIS].

Avis aux coquettes, ou l'Amant singulier (1836). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVIII.) — Paris, 1883. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DELAVIGNE (GERMAIN).

L'Auberge, ou les Brigands sans le savoir (1812). Comédie en un acte et en vaudeville. (Oeuvres compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8°.

— L'Avare en goguettes (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Vaudevilles, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

— L'Avare en goguettes. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XI.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Baron de Trenck (1828). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XVIII.) — Paris, 1881. In-8°.

— Le Colonel (1821). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVI. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Colonel. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1876. In-8°.

— Les Dervis (1811). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Diplomate (1827). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XVI.) — Paris, 1881. In-8°.

— L'Héritière (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XL. Vaudevilles, tome IX.) Paris, 1826. In-12.

— L'Héritière. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XII.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Maçon (1825). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome II.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Mariage enfantin (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Muette de Portici (1828). Opéra en cinq actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

— Les Mystères d'Udolphe (1852). Opéra-comique en trois actes. Musique de A. L. Clapisson. (Oeuvres compl. Série IV, tome XX.) — Paris, 1880. In-8°.

— La Neige, ou le Nouvel Eginhard (1823). Opéra-comique en quatre actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome II.) — Paris, 1877. In-8°.

— La Nonne sanglante (1854). Opéra en cinq actes. Musique de C. F. Gounod. (Oeuvres compl. Série III, tome VI.) — Paris, 1881. In-8°.

— Les Nouveaux jeux de l'amour et du hasard (1822). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Valet de son rival (1816). Repris en 1822 sous le titre: «les Nouveaux jeux de l'amour et du hasard». Comédie en un acte. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8°.

— Robert le Diable (1831). Opéra en cinq actes. Musique de G. Meyerbeer. (Oeuvres compl. Série III, tome II.) — Paris, 1875. In-8°.

— La Somnambule (1819). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXIX. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1823. In-12.

— La Somnambule. Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— Thibault, comte de Champagne (1813). Vaudeville historique en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Vieille (1826). Opéra-comique en un acte. Musique de F. J. Fétis. (Oeuvres compl. Série IV, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Vieux garçon et la petite fille (1822). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles

(Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Vaudevilles, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Vieux garçon et la petite fille. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8°.

— El Diplomático. Comedia en dos actos, traducida y arreglada por Francisco Altés.—Barcelona, 1834. In-16.

— Roberto o Diabo. Opera em cinco actos. Musica de Meyerbeer. — Rio de Janeiro, 1870. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DELESTRE-POIRSON (Charles Gaspard POIRSON, dit.)

Le Comte Ory (1828). Opéra en deux actes. Musique de G. Rossini. (Oeuvres compl. Série III, tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

— Le Comte Ory. Anecdote du XIe siècle (1816). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8°.

— Encore une nuit de la garde nationale, ou le Poste de la barrière (1815). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8°.

— Une nuit de la garde nationale (1815). Tableau-vaudeville en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXV. Vaudevilles, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

— Une nuit de la garde nationale. Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvre compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8°.

— Flore et Zéphyre (1816). A-propos vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Nouveau Pourceaugnac (1817); Une visite à Bedlam (1818): comédies en un acte, mêlées de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXV. Vaudevilles, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Nouveau Pourceaugnac. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Nouveau Pourceaugnac (1860). Opéra-comique en un acte. Musique de [Jean Louis Aristide] Hignard. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIX.) — Paris, 1880. In-8°.

— Le Spleen (1820). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— Une visite à Bedlam. Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DESNOYERS DE BIÉVILLE [Edmond].

Rêves d'amour (1859). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome IX.) — Paris, 1875. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUMANOIR [Philippe François Pinel].

Être aimé, ou mourir! (1835). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVII.) — Paris, 1883. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUPATY (Louis Emmanuel Félicité Charles MERCIER.)

Un dernier jour de fortune (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XL. Vaudevilles, tome IX.) — Paris, 1826. In-12.

— Un dernier jour de fortune. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (Jean Henri).

Aventures et voyages du petit Jonas (1829). Pièce romantique en trois actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XIX.) — Paris, 1881. In-8°.

Le Bal champêtre, ou les Grisettes à la campagne (1824). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Café des Variétés (1817). Épilogue en vaudeville. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Combat des montagnes, ou la Folie-Beaujon (1817). Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Comte de St Ronan, ou l'École et le château (1831). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome XXII.) — Paris, 1882. In-8°.

— Chactas et Atala (1818). Drame en quatre actes et en style mêlé. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

— L'Éclipse totale (1820). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

— Farinelli, ou la Pièce de circonstance (1816). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Fête du mari, ou Dissimulons (1817). Comédie en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Figurante, ou l'Amour et la danse (1838). Opéra-comique en cinq actes. Musique de A. L. Clapisson. (Oeuvres compl. Série IV, tome XII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Fils d'un agent de change (1836). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVIII.) — Paris, 1883. In-8°.

— Le Fou de Péronne (1819). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8°.

— Les Grisettes (1823). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XI.) — Paris, 1877. In-8°.

— Gusman d'Alfarache (1816). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8°.

— Les Héritiers de Crac (1829). Pièce représentée, en 1815, sous le titre de «la Pompe funèbre». Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIX.) — Paris, 1881. In-8°.

— L'Homme noir (1820). Énigme en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

— L'Hôtel des bains (1820). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

— Les Inséparables (1825). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIV.) — Paris, 1878. In-8°.

— L'Intérieur de l'étude, ou le Procureur et l'avoué (1821). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVI. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

— L'Intérieur de l'étude, ou le Procureur et l'avoué. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Jarretière de la mariée (1816). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8°.

— Maître Jean, ou la Comédie à la cour (1847). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXI.) — Paris, 1884. In-8°.

— Le Ménage de garçon (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1876. In-8°.

— Michel et Christine (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8°.

— Mon oncle César (1821). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Mort et le bûcheron (1815). Folie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Nouveau Nicaise (1818). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Nouvelle Clary, ou Louise et Georgette (1822). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8°.

— Les Nouvelles Danaïdes (1817). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

— Oreste et Pylade (1844). Opéra-comique en un acte. Musique de [Alphonse] Thys. (Oeuvres compl. Série IV, tome XII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Retour, ou la Suite de «Michel et Christine» (1823). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XI.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Sultan Saladin (1847). Opéra-comique en un acte. Musique de L. Bordèse. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Veau d'or (1841). Comédie en un acte, mêlée de chants. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIX.) — Paris, 1883. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUPORT (Paul).

Le Chaperon (1832). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIII.) — Paris, 1882. In-8°.

— La Dugazon, ou le Choix d'une maîtresse (1833). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVI.) — Paris, 1883. In-8°.

— Le Kiosque (1842). Opéra-comique en un acte. Musique de [Jacques Ferréol] Mazas. (Oeuvres complètes. Série IV, tome XI.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Quaker et la danseuse (1831). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXII.) — Paris, 1882. In-8°.

— Les Treize (1839). Opéra-comique en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série IV, tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Tutrice, ou l'Emploi des richesses (1843). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome V.) — Paris, 1874. In-8°.

— Un trait de Paul Ier, ou le Czar et la Vivandière (1833). Comédie-vaudeville-anecdote en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVI.) — Paris, 1883. In-8°.

— Une monomanie (1832). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIV.) — Paris, 1883. In-8°.

— Le Voyage dans l'appartement, ou l'Influence des localités (1833). Comédie-vaudeville en cinq tableaux. (Oeuvres compl. Série II, tome XXV.) — Paris, 1883. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUVEYRIER [CHARLES].

Oscar, ou le Mari qui trompe sa femme (1842). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome V.)—Paris, 1874. In-8°.

— Polichinelle (1839). Opéra-comique en un acte. Musique de [Alexandre] Montfort. (Oeuvres compl. Série IV, tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Les Vêpres siciliennes (1855). Opéra en cinq actes. Musique de G. Verdi. (Oeuvres compl. Série III, tome VI.) — Paris, 1881. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ELSSLER (Mlle THÉRÈSE).

La Volière, ou les Oiseaux de Boccace (1838). Ballet-pantomime en un acte. Musique de C[asimir] Gide. (Oeuvres compl. Série III, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), LEGOUVÉ [ERNEST WILFRID], Acad. franç.

Adrienne Lecouvreur (1849). Comédie-drame en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome VI.) — Paris, 1875. In-8°.

— Bataille de dames, ou Un duel en amour (1851). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome VII.) — Paris, 1875. In-8°.

— Bataille de dames, ou Un duel en amour. Comédie en trois actes et en prose. Nouvelle édition. — Paris, [1902]. In-8°.

— Les Contes de la reine de Navarre, ou la Revanche de Pavie (1850). Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome VI.) — Paris, 1875. In-8°.

— Les Doigts de fée (1858). Comédie en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-8°.

— Les Doigts de fée. Comédie en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome VIII.)—Paris, 1875. In-8°.

SCRIBE (E. A.), LEMOINE (GUSTAVE).

Le Mauvais œil (1836). Opéra-comique en un acte. Musique de Loïsa Puget. (Oeuvres compl. Série IV, tome VI.) — Paris, 1878. In-8°.

— Une femme qui se jette par la fenêtre (1847). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXII.)—Paris, 1885. In-8°.

SCRIBE (E. A.), LEUVEN [ADOLPHE, Comte RIBBING, dit de].

La Chanteuse voilée (1850). Opéra-comique en un acte. Musique de Victor Massé. (Oeuvres compl. Série IV, tome XV.) — Paris, 1880. In-8°.

— La Main de fer, ou Un mariage secret (1841). Opéra-comique en trois actes. Musique d'Adolphe Adam. (Oeuvres compl. Série IV, tome X.) — Paris, 1879. In-8°.

— Le Puits d'amour (1843). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Michel William] Balfe. (Oeuvres compl. Série IV, tome XI.) — Paris, 1879. In-8°.

SCRIBE (E. A.), LOCKROY [pseudón. de JOSEPH PHILIPPE SIMON].

Irène, ou le Magnétisme (1847). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXI.) — Paris, 1884. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MASSON (MICHEL).

Didier l'honnête homme (1847). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXII.) — Paris, 1885. In-8°.

Les Filles du docteur, ou le Dévouement (1849). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXIII.) — Paris, 1885. In-8°.

Héloïse et Abailard, ou A quelque chose malheur est bon (1850). Vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXIII.) — Paris, 1885. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MAZÈRES [ÉDOUARD JOSEPH ENNEMOND].

Le Charlatanisme (1825). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIV.) — Paris, 1878. In-8°.

La Loge du portier (1823). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome X.) — Paris, 1877. In-8°.

Le Loup-garou (1827). Opéra-comique en un acte. Musique de L[ouise Angélique] Bertin. (Oeuvres compl. Série IV, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

L'Oncle d'Amérique (1826). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XV.) — Paris, 1878. In-8°.

— La Quarantaine (1825). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIV.) — Paris, 1878. In-8°.

Rossini à Paris, ou le Grand dîner (1823). A-propos vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Serment, ou les Faux-monnayeurs (1832). Opéra en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série III, tome II.) — Paris, 1875. In-8°.

— Vatel, ou le Petit-fils d'un grand homme (1825). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1877. In-8°.

La Vérité dans le vin (1823). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MAZILLIER (A.).

Marco Spada, ou la Fille du bandit (1857). Ballet-pantomime en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série III, tome VI.) — Paris, 1881. In-8°.

SCRIBE (E. A.) MÉLESVILLE (pseudón. de DUVEYRIER (ANNE HONORÉ JOSEPH, Baron de).

Les Adieux au comptoir (1824). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1877. In-8°.

— Ali-Baba, ou les Quarante voleurs (1833). Opéra en quatre actes. Musique de S[alvatore] Cherubini. (Oeuvres compl. Série III, tome II.) — Paris, 1875. In-8°.

— L'Ambassadeur (1826). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVI.) — Paris, 1881. In-8°.

— L'Amour platonique (1820). Comédie mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Bohémienne, ou l'Amérique en 1775 (1829). Drame historique en cinq actes. (Oeuvres compl. Série I, tome II.) — Paris, 1874. In-8°.

— Le Bon papa, ou la Proposition de mariage (1822). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Vaudevilles, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Bon papa, ou la Proposition de mariage. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome X.) — Paris, 1877. In-8°.

— Concert à la cour, ou la Débutante (1824). Opéra-comique en un acte. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome II.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Confident (1826). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XV.) — Paris, 1878. In-8°.

— Coraly, ou la Sœur et le frère (1824). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Chalet (1834). Opéra-comique en un acte. Musique d'Adolphe Adam. (Oeuvres compl. Série IV, tome V.) — Paris, 1878. In-8°.

— La Charbonnière (1845). Opéra-comique en trois actes. Musique de A[lexandre] Montfort. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIII.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Chatte métamorphosée en femme (1858). Opéra-comique en un acte. Musique de J. Offenbach. (Oeuvres compl. Série IV, tome XXIII.) — Paris, 1880. In-8°.

— La Chatte métamorphosée en femme (1827). Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVI.) — Paris, 1881. In-8°.

— La Demoiselle à marier, ou la Première entrevue (1826). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XV.) — Paris, 1878. In-8°.

— Le Dîner sur l'herbe (1824). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XII.) — Paris, 1877. In-8°.

— L'Étudiant et la grande dame (1837). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIX.) — Paris, 1883. In-8°.

— La Famille du baron (1829). Vaudeville épisodique en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIX.) — Paris, 1881. In-8°.

— Frontin, mari-garçon (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Lac des fées (1839). Opéra en cinq actes. Musique de [D. F. E.] Auber. 2e édition. — Paris, 1839. In-4°.

— Le Lac des fées. Opéra en cinq actes. (Oeuvres compl. Série III, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

— Lambert Simnel. (1843). Opéra-comique en trois actes. Musique posthume de [Hippolyte] Monpou. (Oeuvres compl. Série IV, tome XI.) — Paris, 1879. In-8°.

— Leicester, ou le Château de Kenilworth (1823). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome I.) — Paris, 1877. In-8°.

— Léocadie (1824). Drame lyrique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome II.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Mal du pays, ou la Batelière de Brienz (1827). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVII.) — Paris, 1881. In-8°.

— Le Médecin de dames (1825). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIV.) — Paris, 1878. In-8°.

— Mémoires d'un colonel de hussards (1822). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Menteur véridique (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Vaudevilles, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

— Le Menteur véridique. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome X.) — Paris, 1877. In-8°.

— La Meunière (1821). Opéra-comique en un acte. Musique de M. Garcia. (Oeuvres compl. Série IV, tome I.) — Paris, 1877. In-8°.

— Monsieur Tardif (1824). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIII.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Moulin de Javelle (1833). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXV.) — Paris, 1883. In-8°.

— Le Paradis de Mahomet, ou la Pluralité des femmes (1822). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Rodolphe] Kreutzer et [Charles Frédéric] Kreubé. (Oeuvres compl. Série IV, tome I.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Parlementaire (1824). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIII.) — Paris, 1877. In-8°.

— La Petite folle (1822). Drame en un acte, mêlé de couplets. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Petite lampe merveilleuse (1822). Opéra-comique-féerie en trois actes. Musique de A. Piccini. (Oeuvres compl. Série IV, tome I.) — Paris, 1877. In-8°.

— La Petite sœur (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8°.

— Les Petites misères de la vie humaine (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Plaisant de société (1822). Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Premier président (1832). Drame en trois actes, mêlé de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIV.) — Paris, 1883. In-8°.

— Rodolphe, ou Frère et sœur (1823). Drame en un acte. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLI. Drames en prose, tome II.) — Paris, 1826. In-12.

— Rodolphe, ou Frère et sœur. Drame en un acte. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — París, 1878. In-8°.

— La Seconde année, ou A qui la faute? (1830). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XX.) — Paris, 1882. In-8°.

— Le Secrétaire et le cuisinier (1821). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVI. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1826. In-12.

Le Secrétaire et le cuisinier. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VII.) — Paris, 1876. In-8°.

Le Soprano (1831). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXII.) — Paris, 1882. In-8°.

Valentine (1836). Drame en deux actes, mêlé de couplets. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVII.) — Paris, 1883. In-8°.

— Valérie (1822). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8°.

— Le Valet de chambre (1823). Opéra-comique en un acte. Musique de [Michel Henri] Carafa. (Oeuvres compl. Série IV, tome I.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Vampire (1820). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

— Les Vêpres siciliennes (1819). Parodie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

La Veuve du Malabar (1822). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Vieux mari (1828). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XVII.) — Paris, 1881. In-8°.

Zoé, ou l'Amant prêté (1830). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XX.) — Paris, 1882. In-8°.

— El Juglar. Drama en tres actos, arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1842. In-8°.

— Lady Wilton, ó el Hijo de un proscripto. Comedia en dos actos, arreglada para el teatro español. — Barcelona, 1841. In-8°.

— La Primera entrevista. Petipieza en un acto, traducida libremente y arreglada [á la escena española] por Eugenio F. Pearson. — Buenos Aires, 1836. In-4°.

— Las Vísperas sicilianas. Ópera en cinco actos. Música de G. Verdi. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1862. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉNISSIER [CONSTANT].

Caroline (1819). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MONVEL (A.).

Le Savant (1832). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIII.) — Paris, 1882. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MOREAU [CHARLES FRANÇOIS JEAN BAPTISTE, dit MOREAU DE COMMAGNY].

Les Deux précepteurs, ou Asinus asinum fricat (1817). Comédie en un acte, mêlée de couplets. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8°.

— Philibert marié (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), NAJAC (ÉMILE DE).

La Beauté du diable (1861). Opéra-comique en un acte. Musique de [Jules Abraham Eugène] Mary. (Oeuvres compl. Série IV, tome XX.) — Paris, 1880. In-8°.

— La Fille de trente ans (1859). Comédie en quatre actes. (Oeuvres compl. Série I, tome IX.) — Paris, 1875. In-8°.

SCRIBE (E. A.), PERLET [ADRIEN].

L'Artiste (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), PLANARD [FRANÇOIS ANTOINE EUGÈNE DE].

Marguerite (1838). Opéra-comique en trois actes. Musique de A. Boïeldieu. (Oeuvres compl. Série IV, tome VII.) — Paris, 1879. In-8°.

— La Prison d'Édimbourg (1833). Opéra-comique en trois actes. Musique de Carafa. (Oeuvres compl. Série IV, tome IX.) — Paris, 1878. In-8°.

SCRIBE (E. A.), POTRON [CHARLES].
Feu Lionel, ou Qui vivra, verra (1858). Comédie en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome VIII.) — Paris, 1875. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ROGER [VICTOR].
Les Surprises (1844). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXX.) — Paris, 1884. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ROMAND [HIPPOLYTE].
La Fiancée du diable (1854). Opéra-comique en trois actes. Musique de Victor Massé. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVII.)—Paris, 1880. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ROUGEMONT [MICHEL NICOLAS BALISSON DE].
Avant, pendant et après (1828). Esquisses historiques en trois parties. (Oeuvres compl. Série II, tome XVIII.) — Paris, 1881. In-8°.
— Le Suisse de l'hôtel (1831). Anecdote de 1816. Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXII.) — Paris, 1882. In-8°.

SCRIBE (E. A.), SAINT-GEORGES (HENRY DE).
L'Ambassadrice (1836). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome VI.)—Paris, 1878. In-8°.
— Cagliostro (1844). Opéra-comique en trois actes. Musique d'Adolphe Adam. (Oeuvres compl. Série IV, tome XII.) — Paris, 1879. In-8°.
— Les Diamants de la couronne (1841). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome IX.) — Paris, 1879. In-8°.
— La Fée aux roses (1849). Opéra-comique-féerie en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIV.) — Paris, 1879. In-8°.
— La Fiancée du roi de Garbe (1864). Opéra-comique en trois actes et six tableaux. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome XX.) — Paris, 1880. In-8°.
— Le Fidèle berger (1838). Opéra-comique en trois actes. Musique de Adolphe Adam (Oeuvres compl. Série IV, tome VII.)—Paris, 1879. In-8°.
— Le Juif errant (1852). Opéra en cinq actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série III, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.
— Le Nabab (1853). Opéra-comique en trois actes. Musique de F. Halévy. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVI.) — Paris, 1880. In-8°.
— L'Opéra à la cour (1840). Opéra-comique en quatre parties. Musique arrangée par [Albert] Grisar et A. Boïeldieu. (Oeuvres compl. Série IV, tome IX.) — Paris, 1879. In-8°.
— La Reine d'un jour (1839). Opéra-comique en trois actes. Musique d'Adolphe Adam. (Oeuvres compl. Série IV, tome VIII.) — Paris, 1879. In-8°.
— Zanetta, ou Jouer avec le feu (1840). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome IX.) — Paris, 1879. In-8°.

SCRIBE (E. A.), SAINTINE (JOSEPH XAVIER BONIFACE, dit).
Babiole et Joblot (1844). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXX.) — Paris, 1884. In-8°.
— La Déesse (1847). Comédie-vaudeville en trois actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXII.) — Paris, 1885. In-8°.
— Le Duc d'Olonne (1842). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome X.) — Paris, 1879. In-8°.
— Les Élèves du Conservatoire (1827). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVI.) — Paris, 1881. In-8°.
— L'Ours et le pacha (1820). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVI. Vaudevilles, tome V.) — Paris, 1826. In-12.
— L'Ours et le pacha. Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.
— L'Ours et le pacha (1870). Opéra-bouffe en un acte. Musique de [François Emmanuel] Bazin. (Oeuvres compl. Série IV, tome XX.) — Paris, 1880. In-8°.
— Schahabaham II, ou les Caprices d'un autocrate (1832). Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIII.)—Paris, 1882. In-8°.
— Le Timide, ou le Nouveau séducteur (1826).

Opéra-comique en un acte. Musique de D. F. E. Auber. (Oeuvres compl. Série IV, tome III.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), SAUVAGE [Thomas Marie François].

L'Image (1845). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXX.) — Paris, 1884. In-8°.

SCRIBE (E. A.), TERRIER (Thomas).

Dix ans de la vie d'une femme, ou les Mauvais conseils (1832). Drame en cinq actes et neuf tableaux. (Oeuvres compl. Série I, tome II.) — Paris, 1884. In-8°.

— Diez años de la vida de una muger, ó los Malos consejos. Drama en cinco actos, traducido al castellano por F. Raull. — Barcelona, 1835. In-8°.

SCRIBE (E. A.), VAEZ [Jean Nicolas Gustave VAN NIEUWENHUYSEN].

Mosquita la sorcière (1851). Opéra-comique en trois actes. Musique de [Dominique François Xavier] Boisselot. (Oeuvres compl. Série IV, tome XX.) — Paris, 1880. In-8°.

Ne touchez pas à la reine (1847). Opéra-comique en trois actes. Musique de D. F. X. Boisselot. (Oeuvres compl. Série IV, tome XIII.) — Paris, 1879. In-8°.

— No ha de tocarse á la reina. Comedia en tres actos, traducida del francés y arreglada á nuestra escena [española] por Manuel Godoy (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

SCRIBE (E. A.), VAN DER BURCH [Émile Louis].

Clermont, ou Une femme d'artiste (1838). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIX.) — Paris, 1883. In-8°.

— Japhet, ou la Recherche d'un père (1840). Comédie en deux actes. (Oeuvres compl. Série I, tome IV.) — Paris, 1887. In-8°.

— ¿ Quien será su padre ? Comedia en dos actos, traducida libremente por L. Valladares. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

— Un padre para mi amigo. Comedia en dos actos, traducida del francés por F. de P. M. — Madrid, 1840. In-8°.

SCRIBE (E. A.), VARNER [Antoine François].

Le Bout de l'an, ou les Deux cérémonies (1837). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIX.) — Paris, 1883. In-8°.

— César, ou le Chien du château (1837). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXIII.) — Paris, 1883. In-8°.

Les Comices d'Athènes, ou les Femmes orateurs (1817). Comédie-vaudeville en un acte, imitée du grec, d'Aristophane. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Cour d'assises (1829). Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XX.) — Paris, 1882. In-8°.

— La Charge à payer, ou la Mère intrigante (1825). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIV.) — Paris, 1878. In-8°.

— Les Deux maris (1819). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXV. Vaudevilles, tome IV.) — Paris, 1826. In-12.

— Les Deux maris. Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Grande aventure (1832). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIV.) — Paris, 1883. In-8°.

— Jeanne et Jeanneton (1845). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXX.) — Paris, 1884. In-8°.

— Madame de Sainte-Agnès (1829). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIX.) — Paris, 1881. In-8°.

— Madame Schlick (1852). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXIII.) — Paris, 1885. In-8°.

— Le Mariage de raison (1826). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XVI.) — Paris, 1881. In-8°.

— Les Moralistes (1828). Comédie vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVIII.) — Paris, 1881. In-8°.

O amitié ! ou les Trois époques (1848). Comédie-vaudeville en trois actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXXIII.) — Paris, 1885. In-8°.

— La Pensionnaire mariée (1835). (Imitée d'un roman de Mme de Flahaut.) Comédie-vaude-

ville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVII.) — Paris, 1883. In-8°.

— Le Plus beau jour de la vie (1825). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XIV.) — Paris, 1878. In-8°.

— La Protectrice (1830). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXI.) — Paris, 1882. In-8°.

— Théobald, ou le Retour de Russie (1829). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVIII.) — Paris, 1881. In-8°.

— Toujours, ou l'Avenir d'un fils (1832). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIV.) — Paris, 1883. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ALLARDE ([Marie François Denis Thérésa Le Roy, Baron d'] alias FRANCIS), BRAZIER (Nicolas).

Partie et revanche (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIX. Vaudevilles, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

— Partie et revanche. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XI.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), COURCY ([Frédéric] de), SAINTINE (Joseph Xavier BONIFACE, dit).

Le Beau Narcisse (1820). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

— Les Eaux du Mont-Dore (1822). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DELESTRE-POIRSON (Charles Gaspard POIRSON, dit), CERFBEER [DE MEDELSHEIM (Alphonse E.)].

Le Mystificateur (1819). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DELESTRE POIRSON (Ch. G.), DÉSAUGIERS [Marc Antoine].

Tous les vaudevilles, ou Chacun chez soi (1817). A-propos-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DELESTRE-POIRSON (Ch. G.), DESNOYERS (C.).

La Vengeance italienne, ou le Français à Florence (1832). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIII.) — Paris, 1882. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DELESTRE-POIRSON (Ch. G.), DUPIN (Jean Henri.)

Les Montagnes russes, ou le Temple de la mode (1816). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Prince charmant, ou les Contes de fées (1828). Représenté en 1816 sous le titre de: « la Princesse de Tarare, ou les Contes de ma mère l'Oie ». Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVII.) — Paris, 1881. In-8°.

— Wallace, ou la Barrière Mont-Parnasse (1817). A-propos-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DELESTRE-POIRSON (Ch. G.), MÉLESVILLE (pseud. de DUVEYRIER (Anne Honoré Joseph, Baron de).

Le Chat botté (1820). Féerie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— Les Dehors trompeurs, ou Boissy chez lui (1818). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

— Les Frères invisibles (1819). Mélodrame en trois actes. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8°.

— Le Parrain (1821). Comédie en un acte. (Oeuvres compl. Série I, tome I.) — Paris, 1878. In-8°.

— Le Petit dragon (1817). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

— La Volière de frère Philippe (1818). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), BRAZIER [Nicolas].

L'Hôtel des Quatre-Nations (1818). A-propos en un acte, mêlé de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), CARMOUCHE [Pierre François Adolphe].

Marie Jobard (1820). Imitation burlesque en six actes et en vers. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), COURCY (Frédéric de).

La Demoiselle et la dame, ou Avant et après (1822). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IX.)—Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), DELAVIGNE [Germain].

Le Bachelier de Salamanque (1815). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome I.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), DUMERSAN [Théophile Marion].

La Pension bourgeoise (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert du théâtre français, tome XXXIX. Vaudevilles, tome VIII.) — Paris, 1826. In-12.

— La Pension bourgeoise. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome X.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), MÉLESVILLE (A. H. J.).

La Campagne (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8°.

L'Ennui, ou le Comte Derfort (1820). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXX. Vaudevilles, tome IV.)—Paris, 1826. In-12.

— L'Ennui, ou le Comte Derfort. Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Plan de campagne (1823). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome X.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), DUPIN (J. H.), VARNER [Antoine François].

Les Bains à la papa (1819). Folie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome V.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Château de la Poularde (1824). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XIII.) — Paris, 1877. In-8°.

— La Mansarde des artistes (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XII.) — Paris, 1877. In-8°.

— Les Manteaux (1826). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XV.) — Paris, 1878. In-8°.

— Les Vélocipèdes, ou la Poste aux chevaux (1818). A-propos vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome IV.)—Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), GENSOUL (Justin), COURCY [Frédéric de].

Le Baiser au porteur (1824). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XII.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), LOCKROY [pseudón. de Joseph Philippe SIMON], CHABOT [de BOUIN (Jules)].

La Marraine (1827). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XVII.) — Paris, 1881. In-8°.

SCRIBE (E. A.), LOPEZ (Bernard), LURIEU ([Gabriel] de).

Les Trois Nicolas (1858). Opéra-comique en trois actes. Musique de L. Clapisson. (Oeuvres compl. Série IV, tome XVIII.) — Paris, 1880. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MAZÈRES [Édouard Joseph Ennemond], NOMBRET [Saint-Laurent].

Le Coiffeur et le Perruquier (1824). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XII.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.), BAYARD [Jean François Albert].

Le Foyer du Gymnase (1830). Prologue, mêlé de couplets. (Oeuvres compl. Série II, tome XXI.) — Paris, 1882. In-8°.

— Jeune et vieille, ou le Premier et le dernier chapitre (1830). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXI.) — Paris, 1882. In-8°.

— Louise, ou la Réparation (1829). Comédie-vaudeville en deux actes. — Bruxelles, 1830. In-18.

— Louise, ou la Réparation. Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XX.) — Paris, 1882. In-8°.

— Philippe (1830). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XX.) — Paris, 1882. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.), CARMOUCHE [Pierre François Adolphe].

Jean de Vert (1833). Pièce féerie en cinq tableaux, mêlée de vaudeville. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVI.) — Paris, 1883. In-8°.

— La Lune de miel (1826). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XV.) — Paris, 1878. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.), MOREAU (C. F. J. B., dit de COMMAGNY).

Le Boulevard Bonne-Nouvelle (1820). Prologue en vaudevilles. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.), SAINT-GEORGES ([Henri] de, pseudón. de Jules Henry VERNOY).

L'Écarté, ou Un coin du salon (1822). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Vaudevilles, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

— L'Écarté, ou Un coin du salon. Tableau-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome X.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.), SAINTINE (J. X. B.).

L'Apollon du réverbère, ou les Conjectures de carrefour (1832). Tableau populaire en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XXIII.) — Paris, 1882. In-8°.

— Le Déluge, ou les Petits acteurs (1820). Vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

— Le Témoin (1820). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MÉLESVILLE (A. H. J.), VANDIÈRE (pseudón. de CHAPAIS).

L'Amant bossu (1821). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome VIII.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), MOREAU [dit de COMMAGNY (C. F. J. B.)], LAFORTELLE (A. M.).

Le Testament de Polichinelle (1826). Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XV.) — Paris, 1878. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ROUGEMONT [Michel Nicolas Balisson de], COMBEROUSSE [François Isaac Hyacinthe de).

Salvoisy, ou l'Amoureux de la reine (1834). Comédie-vaudeville en deux actes. (Oeuvres compl. Série II, tome XXVI.) — Paris, 1883. In-8°.

SCRIBE (E. A.), ROYER [Alphonse], VAEZ [Gustave].

La Favorite (1840). Opéra en quatre actes. Musique de G. Donizetti. (Oeuvres compl. Série III, tome IV.) — Paris, 1875. In-8°.

SCRIBE (E. A.), SAINTINE (J. X. B.), CARMOUCHE (P. F. A.).

Le Leicester du faubourg, ou l'Amour et l'ambition (1824). Vaudeville grivois en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome XII.) — Paris, 1877. In-8°.

SCRIBE (E. A.), VARNER [A. F.], YMBERT [Jean Albert].

L'Homme automate (1820). Folie-parade, mêlée de couplets. (Oeuvres compl. Série II, tome VI.) — Paris, 1876. In-8°.

— L'Intérieur d'un bureau, ou la Chanson (1823). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXVIII. Vaudevilles, tome VII.) Paris, 1826. In-12.

— L'Intérieur d'un bureau, ou la Chanson. Comédie-vaudeville en un acte. (Oeuvres compl. Série II, tome X.) — Paris, 1877. In-8°.

— Le Solliciteur, ou l'Art d'obtenir des places (1817). Comédie en un acte, mêlée de couplets. (Oeuvres compl. Série II, tome II.) — Paris, 1876. In-8°.

SCRIBE (E. A.), VILLENEUVE [Théodore Ferdinand Vallonde], DESVERGERS [pseudón. de CHAPEAU].

Yelva, ou l'Orpheline russe (1828). Vaudeville en deux parties. (Oeuvres compl. Série II, tome XVII.) — Paris, 1881. In-8°.

SEDAINE (Michel Jean), Acad. franç.

Aucassin et Nicolette, ou les Mœurs du bon vieux tems (1780). Comédie en trois actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXXII. Opéras-comiques en vers, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Diable à quatre, ou la Femme acariâtre (1756). Comédie en trois actes. Musique de Solié. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVII. Opéras-comiques en prose, tome VII.) — Paris, 1823. In-12.

— La Gageure imprévue [1768]. Comédie en prose et en un acte. — Paris, 1786. In-8°.

— Le Philosophe sans le savoir (1765), drame en cinq actes; la Gageure imprévue, comédie en un acte. (Répert. du théâtre français, tome XXXI.) — Paris, 1825. In-12.

— Le Philosophe sans le savoir; la Gageure imprévue: comédies. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome VII.) — Paris, 1879. In-8°.

— Richard-Cœur-de-Lion (1785). Drame en trois actes. Musique de Grétry. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVIII. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— Le Roi et le fermier (1762), comédie en trois actes, musique de Monsigny; Rose et Colas (1764), comédie en un acte, musique de Monsigny; le Déserteur (1769), drame en trois actes, musique de Monsigny; Félix, ou l'Enfant trouvé (1777), musique de Monsigny. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVII. Opéras-comiques en prose, tome II.) — Paris, 1822. In-12.

SÉE (Edmond).

L'Indiscret. Comédie en trois actes. 4e édition. — Paris, 1903. In-8°.

SÉGUR l'Aîné ([Louis Philippe], Comte de), Acad. franç.

Adèle, ou les Métamorphoses (1800). Comédie mêlée de vaudevilles, en un acte et en prose. (Œuvres complètes. Tome XXX.) — Paris, 1825. In-8°.

— Caius Marcius Coriolan. Tragédie en cinq actes et en vers. (Théâtre de l'Hermitage. Tome I.) — Londres, 1799. In-8°.

— Coriolan (Caïus Marcius). Tragédie en cinq actes et en vers, composée en Amérique, à bord du « Northumberland », en juin 1783, et représentée devant S. M. l'Impératrice de Russie, sur son théâtre de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, en août 1787. (Œuvres complètes. Tome XXX.) — Paris, 1825. In-8°.

— Crispin, duègne [1787]. Comédie en trois actes et en prose. (Théâtre de l'Hermitage. Tome I.) — Londres, 1799. In-8°.

— Crispin duègne. Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXIII. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

— L'Enlèvement. Comédie-proverbe en un acte, en prose. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8°.

— L'Homme inconsidéré. Comédie en un acte, en prose. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8°.

— Le Sourd et la bègue. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8°.

SÉGUR le Jeune ([Joseph Alexandre Pierre], Vicomte de), DUPATY (Emmanuel).

L'Opéra-comique (1798). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LVIII. Opéras-comiques en prose, tome VIII.) — Paris, 1823. In-12.

[SÉRIEYS (Antoine).]

La Mort de Robespierre. Tragédie en trois actes et en vers, avec des notes où se trouvent des particularités inconnues, relatives aux journées de Septembre et au régime intérieur des prisons, etc. Ouvrage précédé du poème de l'« Anarchie en 1791 et 92 », et suivi de quatorze dialogues entre les personnages les plus célèbres dans la révolution. — Paris, 1801. In-8°.

— La Muerte de Robespierre. Tragedia en tres actos y en verso. Traducida [al castellano]. Valencia, 1803. In-8°.

SÉVERINE (pseudón. de Caroline Rémy, dame GUEBHARD).

A Sainte-Hélène. Pièce en deux actes, en prose, représentée au théâtre Antoine le 11 avril 1903. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1903. In-4°.

— A Sainte-Hélène. Pièce en deux actes. (Bi-

bliothèque pacifiste internationale.) — Paris, 1904. In-8°.

SEWRIN (CHARLES [AUGUSTIN]).

La Fête du village voisin (1816). Comédie en trois actes. Musique de Boieldieu. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVII. Opéras-comiques en prose, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

SEWRIN (CH. A.), DUMERSAN (THÉOPHILE MARION).

Les Anglaises pour rire, ou la Table et le logement (1814). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XL. Vaudevilles, tome IX.) — Paris, 1826. In-12.

SEWRIN (CH. A.), OURRY (E. T. MAURICE).

Pierre, Paul et Jean (1821). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXXIV. Vaudevilles, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

SIGNOL (ALPHONSE).

Le Pacha et la vivandière, ou Un petit épisode de la petite campagne de Morée. Folie-vaudeville en trois tableaux. — Bruxelles, 1829. In-16.

SIMON (HENRI).

Ninon, Molière et Tartuffe (1815). Comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXXI. Vaudevilles, tome VI.) — Paris, 1823. In-12.

SIMON (JOSEPH PHILIPPE). — (*Véase*: LOCKROY, pseudón.).

SIN nombre! ó Novelas y dramas. Comedia en un acto, traducida del francés por D. G. — Barcelona, 1839. In-16.

SOIRÉE (La). Proverbe. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8°.

SOLDADOS (Los) del rey de Roma. Comedia en dos actos, traducida del francés por Isidoro Gil. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

SOULIÉ [MELCHIOR FRÉDÉRIC].

La Alquería de Bretaña. Drama en cinco actos, refundido y arreglado á la escena española por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

— El Artesano. Drama en cinco actos, escrito en francés. — Madrid, 1840. In-8°.

SOUMET (ALEXANDRE), Acad. franç.

Clytemnestre (1822.) Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXXI. Tragédies, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

Saül (1822). Tragédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome III. Tragédies, tome III.) — Paris, 1826. In-12.

SOUQUES (MARIE JOSEPH).

Le Chevalier de Canolle, ou Un épisode de la Fronde (1816). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en prose, tome IX.) — Paris, 1826. In-12.

SOUVESTRE (ÉMILE).

El Tío Pablo, ó la Educacion. Comedia en dos actos. Traducción de J. de la C. Tirado. (Museo dramático.) — Madrid, 1842. In-4°.

STAËL ([HOLSTEIN, ANNE LOUISE GERMAINE NECKER], Baronne de).

Essais dramatiques. (Oeuvres complètes. Tome XVI.) — Paris, 1821. In-8°.

[STROGONOFF] ou STROGONOF (ALEXANDRE, Comte de).

La Matinée de l'amateur. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Londres, 1799. In-8°.

SUE ([JOSEPH MARIE, dit] EUGÈNE).

Martin y Bamboche, ó los Amigos de la infancia. Drama en nueve cuadros, arreglado al teatro español por J. B. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

SUE (J. M. dit E.), DINAUX ([PROSPER] pseudón. de [GOUBAUX (PROSPER PARFAIT)].

Les Mystères de Paris. Roman en cinq parties et onze tableaux. Musique de Pilati. (Bibl. littéraire.) — Bruxelles, 1844. In-16.

— Los Misterios de Paris. (1ª parte.) Drama en once cuadros, acomodado á nuestra escena [española] por Vicente de Lalama. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

SUE (J. M. dit E.), PIAT (Félix).
Matilde. Drama en cinco actos, sacado de « Matilde, ó Memorias de una mujer del gran mundo ». Arreglado al teatro español por Arturo Vilgabel. (Joyas del teatro.) — Barcelona, 1848. In-4°.

TEODORO. Comedia en un acto, en prosa, traducida del francés por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1837. In-8°.

TESTAMENTO (El). Drama en un acto, traducido del francés por Ventura de la Vega. — Madrid, 1831. In-8°.

THÉAULON [DE LAMBERT] (Marie-Emmanuel Guillaume Marguerite)], ANNE [Théodore].
Le Barbier châtelain, ou la Loterie de Francfort. Comédie-vaudeville en trois actes. — Bruxelles, 1828. In-18.

THÉAULON DE LAMBERT (M. E. G. M.), CHARLES (pseudón. de Ramond de la Croisette).
La Créancière (1821). Comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XL. Vaudevilles, tome IX.) — Paris, 1826. In-12.

THÉAULON [DE LAMBERT] (M. E. G. M.), RANCÉ (de).
Les Rosières (1817). Comédie en trois actes. Musique de Hérold. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXVII. Opéras-comiques en prose, tome XII.) — Paris, 1823. In-12.

[TOURNEMINE (Pierre), THACKERAY (William Makepeace).]
La Abadia de Penmarch. Drama en tres actos en prosa, traducido del francés por Juan Eugenio Hartzenbusch. — Madrid, 1844. In-8°.

TRAVESURAS (Las) de Chalamel. Comedia en tres actos, traducida del francés por M. García Muñoz. (Joyas del teatro.) — [Barcelona.] In-4°.

TROTEREL (Pierre, sieur d'Aves).
Les Corrivaux. Comédie facétieuse. A Paris, 1612. (Ancien théâtre françois. Tome VIII.) — Paris, 1856. In-8°.

TURNÈBE [ou TOURNEBU ou TOURNEB[O]EUF] (Odet de).
Les Contens. Comédie nouvelle en prose françoise. A Paris, 1584. (Ancien théâtre françois. Tome VII.) — Paris, 1856. In-8°.

UN angel en las boardillas. Comedia en un acto, traducida del francés por F. Hernandez. — Madrid, 1840. In-8°.

UN casamiento á son de caja, ó las Dos vivanderas. Comedia en tres actos, traducida del francés por Manuel de Godoy. (Le Mariage au tambour, par Ad. de Leuwen et Brunswick.) (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

UN miracle de Nostre-Dame. [Coment le roy Clovis se fit crestienner a la requeste de Clotilde, sa femme.] (Théâtre françois au moyen âge. Pág. 609.) — Paris, 1885. In-8°.

UN miracle de Nostre-Dame. Comment elle garda une femme d'estre arse. (Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 327.) — Paris, 1885. In-8°.

UN miracle de Nostre-Dame. [Comment la fille du roy de Hongrie se copa la main pour ce que son pere la vouloit espouser.] (Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 481.) — Paris, 1885. In-8°.

UN miracle de Nostre-Dame. [Comment Ostes, roi d'Espaingne, perdi sa terre pour gagier contre Berengier qui le tray.] (Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 431.) — Paris, 1885. In-8°.

UN miracle de Nostre-Dame, de l'empereris de Romme. (Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 365.) — Paris, 1885. In-8°.

UN miracle de Nostre-Dame d'Amis et d'Amille. (Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 218.) — Paris, 1885. In-4°.

UN miracle de Nostre-Dame [du roy Thierry, a qui sa mere fist entendant que Osanne, sa femme, avoit eu iij. chiens]. (Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 551.) — Paris, 1885. In-8°.

UN miracle de Saint Ignace. (Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 265.) — Paris, 1885. In-8°.

UN miracle de Saint Valentin. (Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 294.) — Paris, 1885. In-8°.

UN mosquetero de Luis XIII. Comedia en dos actos, traducida del francés por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

UN paseo á Bedlam, ó la Reconciliacion por la locura. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1831. In-8°.

UN pariente millonario. Comedia en dos actos, traducida del francés por Isidoro Gil. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

UNA cabeza de ministro. Comedia en un acto, traducida del francés por Ramon de Valladares y Saavedra. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

UNA causa criminal. Comedia en tres actos, traducida del francés por Gaspar Fernando Coll — Madrid, 1840. In-8°.

VACQUERIE (Auguste).

Théâtre complet. Tome I : Tragaldabas ; les Funérailles de l'honneur. Tome II : Souvent homme varie ; Jean Baudry ; le Fils. — Paris, 1879. 2 vol. in-8°.

— Théâtre inédit. Formosa ; En puissance de mari ; Noël ; les Mots. — Paris, 1897. In-8°. Otro ejemplar.

VANAGLORIOSO (El). Comedia en prosa, traducida del francés, en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

[VANDERBURCH (Émile).]

Jacobo II. Drama histórico en cinco actos, traducido al castellano por Ventura de la Vega. — Madrid, 1837. In-8°.

VARIN [Charles], BOYER (pseudón. de [PARTOUT (T.)].

Por no escribirle las señas .... Comedia en un acto, acomodada á la escena española por L. Valladares y C. G. Doncél. (Museo dramático.) — Madrid, 1843. In-4°.

[VARNER (Antoine François).]

Los Penitentes blancos. Juguete cómico en dos actos, traducido del francés por Narciso de la Escosura. — Madrid, 1841. In-16.

VERHAEREN (Émile).

Philippe II. Tragédie en trois actes. — Paris, 1901. In-4°.

VÉRONNEAU (Le Sieur Blaisois).

L'Impuissance. Tragi-comédie pastorale. A Paris, 1634. (Ancien théâtre françois. Tome VIII.) — Paris, 1856. In-8°.

VEYRIN (Émile).

L'Embarquement pour Cythère. Comédie en quatre actes, en vers, représentée au théâtre des Bouffes-Parisiens le 13 octobre 1904. (L'Illustration. Supplément théâtral.) — Paris, 1904 In-4°.

VIAL (Jean Baptiste Charles).

Le Mari et l'amant (1821). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVII. Comédies en prose, tome XVIII.) — Paris, 1823. In-12.

— Le Premier venu, ou Six lieues de chemin (1801). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXV. Comédies en prose, tome XV.) — Paris, 1826. In-12.

VIAL (J. B. Ch.), FAVIÈRES (Etienne Guillaume François de).

Aline, reine de Golconde (1803). Comédie en trois actes, mêlée de chant. Musique de M. H. Berton. (Suite du Répert. du théâtre français, tome LXXVIII. Opéras-comiques en prose, tome XIII.) — Paris, 1823. In-12.

VIENNET [Jean Pons Guillaume].

Clovis (1820). Tragédie en cinq actes, en vers. (Suite du Répert. du théâtre français, tome VI. Tragédies, tome VI.)—Paris, 1823. In-12.

VIERGES (Les) sages et les vierges folles. Mystère. Textes latin et français. (Théâtre françois au moyen-âge. Pág. 3.) — Paris, 1885. In-8°.

VIGÉE (Louis Jean Baptiste Étienne).

Les Aveux difficiles (1783) ; l'Entrevue (1788) : comédies en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XXIII. Comédies en vers, tome VI.)—Paris, 1822. In-12.

— La Matinée d'une jolie femme (1792). Comédie en un acte. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLV. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1822. In-12.

VIGNY (Alfred de), Acad. franç.

Théâtre complet. Chatterton ; la Maréchale

d'Ancre; Quitte pour la peur; le More de Venise; Shylock. 11e édition. — Paris, 1877. In-8°.

VIVIER (N.), DUMAS (ALEXANDRE), Acad. fr.

Un mariage dans un chapeau (1859). Bouffonnerie en un acte. (Théâtre complet. Théâtre des autres, tome I.) — Paris, 1894. In-8°.

VOISENON (CLAUDE HENRI DE FUSÉE DE), Ac. fr.

La Coquette fixée (1746). Comédie en trois actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XIX. Comédies en vers, tome II.)—Paris, 1822. In-12.

VOLTAIRE (FRANÇOIS MARIE AROUET DE), Acad. franç.

[Œuvres.] (Répertoire général du théâtre français. Théâtre du premier ordre, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

— Théâtre. (Œuvres complètes. Tomes I-VII.) — Paris, 1819. 7 vol. in-8°.

— Théâtre. (Œuvres complètes. Tomes I-II.) — Paris, 1876. 2 vol. in-8°.

— Catilina, ou Rome sauvée (1752). Tragédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome I. Tragédies, tome I.) — Paris, 1822. In-12.

L'Écossaise, ou le Café (1760). Comédie en cinq actes. (Suite du Répert. du théâtre français, tome XLII. Comédies en prose, tome IV.) — Paris, 1822. In-12.

— Mérope. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre dramatiques de la langue française.) — New York, 1851. In-8°.

— Nanine, ou le Préjugé vaincu [1749]. Comédie. (Chefs-d'œuvre des auteurs comiques. Tome V.) — Paris, 1884. In-8°.

— Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat. Tragédie. Avec des remarques sur les proscriptions. — Amsterdam, 1767. In-8°.

— Les Scythes. Tragédie. Nouvelle édition, corrigée et augmentée sur celle de Genève.— Paris, 1767. In-8°.

— La Escocesa. Comedia en cinco actos, traducida del inglés. (2ª impresion.) — Barcelona. In-4°.

El Fanatismo. Tragedia en cinco actos, traducida en castellano por T. B. y S. — Barcelona, 1821. In-4°.

Otro ejemplar.

— El Huérfano de la China. Tragedia en cinco actos, traducida de verso francés en verso libre castellano. — In-8°.

El Huérfano de la China. Tragedia en cinco actos, traducida de verso francés en verso libre castellano, por Tomás de Iriarte. (Iriarte. Coleccion de obras, tomo V.) — Madrid, 1787. In-8°.

— Merope. Tragedia francesa puesta en español por M. de B. — Madrid, 1815. In-8°.

El Triunfo de la moral christiana, ó los Americanos (Alcira). Tragedia francesa [compuesta con el título de « Alcira »], y traducida por Bernardo María de Calzada. — Madrid, 1788. In-4°.

— Zaira. Tragedia in cinque atti, tradotta in versi sciolti da Giovanni Torti. — Genova, 1853. In-8°.

— Mahomet: Tankred. Trauerspiele in fünf Aufzügen, nach Voltaire, von W. von Goethe. Mit Einleitungen von K. Goedeke. (Goethe Sämtliche Werke. Bd. XII.) — Stuttgart. In-8°.

WAFFLARD (ALEXIS JACQUES MARIE).

L'Écolier d'Oxford (1824). Comédie en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLV. Comédies en prose, tome XVII.) — Paris, 1826. In-12.

WAFFLARD (A. J. M.), FULGENCE (pseudón. de [BURY J. D. FULGENCE]).

Un moment d'imprudence (1819); le Voyage à Dieppe (1821); le Célibataire et l'homme marié (1822): comédies en trois actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XXVI. Comédies en prose, tome VI.)—Paris, 1826. In-12.

WIENER (FRANZ).—(Véase: CROISSET [FRANCIS DE], pseudón.).

WILLEMAIN D'ABANCOURT (FRANÇOIS JEAN).

Le Nouvel Actéon. Proverbe dramatique. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XLII. Proverbes, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

WOLFF (PIERRE).

L'Age d'aimer. Pièce en quatre actes, représentée le 5 avril 1905 au théâtre du Gymnase. (L'Illustration théâtrale, N° 10.) — Paris, 1905. In-4°.

— Le Secret de Polichinelle. Comédie en trois actes. — Paris, 1904. In-8°.

XAVIER (J. X. BONIFACE, dit). — (*Véase*: SAINTINE.)

ZAMACOÏS (Michel).
Les Bouffons. Pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois au théâtre Sarah Bernhardt, le 25 janvier 1907. — Paris, 1907. In-8°.

ZIMMERMANN (Joseph).
Théâtre. — Buenos Aires, 1872. In-8°.

ZOLA (Émile).
Théâtre. Thérèse Raquin; les Héritiers Rabourdin; le Bouton de rose. Troisième édition. — Paris, 1880. In-8°.

e) Holandés

HOOFT (Pierre Corneille).
Bato, ou l'Origine des hollandais. Tragédie en cinq actes; avec la Mort de son épouse Rycheldin. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. VII. Chefs-d'œuvre du théâtre hollandais, tome I.) — Paris, 1822. In-8°.

LANGENDYK (Pierre).
Les Mathématiciens, ou la Jeune fille en fuite; Krélis Louwen, ou Alexandre-le-Grand au festin du poète; comédies en trois actes (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. VII. Chefs-d'œuvre du théâtre hollandais, tome I.) — Paris, 1822. In-8°.

VAN VONDEL (Joseph).
Gilbert d'Amstel, la destruction de sa ville et son exil; Lucifer: tragédies en cinq actes (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. VII. Chefs-d'œuvre du théâtre hollandais, tome I.) — Paris, 1822. In-8°.

f) Inglés

ADDISON (Joseph).
Rosamond, an opera; the Drummer, or the Haunted house [1715], a comedy; Cato [1713], a tragedy. Edited with critical and explanatory notes by G. W. Greene. (The Works. Vol. I.) — London, 1891. In-8°.

— The Drummer, or the Haunted house. A comedy. As it is acted at the Theatre Royal, in Drury Lane, by this Majesty's servants With a preface by Richard Steale. (The Works, by Bohn. Vol. V. Pág. 141.) — London, 1902. In-8°.

BEAUMONT (Francis), FLETCHER (John).
L'École des épouseurs, ou Ce qu'il faut savoir avant de prendre femme. Comédie en cinq actes et en vers. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIV. Théâtre anglais, tome III.) — Paris, 1822. In-8°.

BICKERSTAFF (Isaac).
Le Cadenas. Opéra-comique en deux actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIV. Théâtre anglais, tome III.) — Paris, 1822. In-8°.

BROWNING (Robert).
Dramas. — Boston, 1883. In-8°.

— Strafford. A tragedy [in verses]. — Boston, 1883. In-8°.

BURGOYNE (Le Général [John]).
L'Héritière. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIV. Théâtre anglais, tome III.) — Paris, 1822. In-8°.

BYRON (Lord George Gordon).
Dramas. With explanatory notes, etc. (The Chandos classics.) (The poetical works. Pág. 299.) — London, [1868]. In-8°.

— Manfred, a dramatic poem; Cain, a mystery; Heaven and earth, a mystery. (The poetical works. Dramas.) — Edinburgh, 1872. In-8°.

Drames. Traduction de Benjamin Laroche. 7e édition, revue et corrigée. (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1851. In-8°.

— Otro ejemplar. — Nouvelle édition. — Paris, 1863. In-8°.

Marino Faliero. Drama histórico en cinco actos, traducido libremente al castellano y arreglado á la escena española por José Andrew de Covert-Spring. — Barcelona, 1837. In-16.

COLERIDGE (Samuel Taylor).

The Fall of Robespierre. An historical drama. (The poetical works. Pág. 238.) — New York. In-8°.

— Remorse. A tragedy, in five acts. (The poetical works. Pág. 190.) — New York. In-8°

CUMBERLAND (Richard).

L'Américain. Comédie en cinq actes, en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. 1. Théâtre anglais, tome I.) — Paris, 1822. In-8°.

DODSLEY (Robert).

Le Magasin de curiosités. Comédie épisodique en un acte. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XII. Théâtre anglais, tome II.) — Paris, 1822. In-8°.

[DODSLEY (R.), GAY (John).]

Choix de petites pièces du théâtre anglois, traduites des originaux [par Claude Pierre Patu]. — Londres, 1756. In-12.

DRYDEN (John).

The Works. Illustrated with notes, historical, critical and explanatory, and a life of the author by sir Walter Scott. Revised and corrected by George Saintsbury. (Large paper edition. N° 37.)—Edinburgh, 1882-93. 18 v. in-8°.

— Dramatic works. (The works. Vol. II-VIII.) — Edinburgh, 1882-84. 7 vol. in-8°.

FARQUHAR (Georges).

L'Officier en recrutement. Comédie en cinq actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XXII. Théâtre anglais, tome V.) — Paris, 1823. In-8°.

FIELDING (Henry).

Dramatic works. (The works. Vol. VIII-X.) — London, 1882. 3 vol. in-4.

GOLDSMITH (Oliver).

Plays. New edition, with notes from various sources, by J. W. M. Gibbs. (The works, vol. II. Plays.) — London, 1894. In-8.

Les Méprises d'une nuit, ou Elle s'abaisse pour vaincre. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XX. Théâtre anglais, tome IV.) — Paris, 1823. In-8.

HARTE (Bret).

Two men of Sandy Bar. Drama. (The complete works. Vol. I.) — London, 1901. In-8.

HARTMANN (Sadakichi).

Buddha (written 1891-95). A drama in twelve scenes. — New York, 1897. In-8.

HOME (John).

Douglas. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIV. Théâtre anglais, tome III.) — Paris, 1822. In-8°.

JOHNSON (Benjamin).

Chacun dans son caractère. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XXII. Théâtre anglais, tome V.) — Paris, 1823. In-8°.

KEATS (John).

Otho the Great. A tragedy in five acts. (The poetical works.) — London, 1884. In-8.

LAMB (Charles).

John Woodvil, a tragedy in five acts: the Wife's trial, or the Intruding widow, a dramatic poem; Mr H., a farce in two acts. — London, 1902. In-8°.

LOGAN (John).

Runnamede. A tragedy. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1825. In-8°.

LYTTON (Eduardo Bulwer Jorge Lytton, earl).

Richelieu (1904). Drama en cinco actos y nueve cuadros, traducido por Jacinto Benavente. (Teatro de Benavente. Tomo X.)—Madrid, 1905. In-8°.

MARLOWE (Christophe).

Théâtre. Traduction de Félix Rabbe, avec une préface par Jean Richepin. — Paris, 1889. 2 vol. in-8°.

MORE (HANNAH).
Sacred dramas. (Jones's Select British poets. Vol. III.) — London, 1825. In-8°.

OTWAY (THOMAS).
L'Orpheline, ou le Mariage malheureux. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. xx. Théâtre anglais, tome IV.) — Paris, 1823. In-8°.

— Venise sauvée, ou Une conspiration découverte; Don Carlos, prince d'Espagne: tragédies en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XII. Théâtre anglais, tome II.) — Paris, 1822. In-8°.

PRUEBA (La) caprichosa. Comedia en dos actos, impresa en inglés sin el nombre del autor, traducida en francés por Madama Riccoboni y del francés en castellano por Francisco de Paula Naranjo. — Madrid, 1801. In-8°.

ROWE (NICOLAS).
Jane Shore. Tragédie en cinq actes et en vers. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XII. Théâtre anglais, tome II.) — Paris, 1822. In-8°.

SCOTT (Sir WALTER).
Dramas. (The poetical works. Vol. XII.) — Edinburgh, 1880. In-8°.

— La Donna del lago. Drama lírico serio en tres actos. Música de Joaquin Rossini.—Valparaiso, 1844. In-8°.

SHAKESPEARE (WILLIAM).
The Dramatic works from the correct edition of Isaac Reed. With copious annotations. — London, 1825. 12 vol. in-8°.

— The Works. Life. Glossary, etc., reprinted from the original edition. — London, 1868. In-8°.

— The Complete works from the original text: carefully collated and compared with the editions of Halliwell, Knight, and Collier: With historical and critical introductions, and notes to each play; and a life of the great dramatist, by Charles Knight. Illustrated.—New York. 3 vol. in-4°.

— The Works in three volumes. Vol. I: Comedies. Vol. II: Histories. Vol. III: Tragedies. The Victoria edition. — London, 1887. 3 vol. in-8°.

— The Works. Edited by William Aldis Wright The Cambridge Shakespeare. 3nd edition London, 1891-93. 9 vol. in-8°.

— Notes and emendations to the text of Shakespeare's plays, from early manuscript corrections. A supplemental volume to the works of Shakespeare by the same editor. The second edition, revised and enlarged.—London, 1853. In-8°.

— Selections from Shakespeare's great tragedy Macbeth arranged for production by the english amateurs at the Opera house on wednesday, April 23, 1879.—Buenos Aires, 1879 In-8°.

— Obras. Traducidas fielmente del original inglés con presencia de las primeras ediciones y de los textos dados á luz por los más célebres comentadores del inmortal poeta, por Matias de Velasco y Rojas, marqués de Dos Hermanos. Tomo I: Poemas y sonetos. Tomo II: el Mercader de Venecia. Tomo III: Julieta y Romeo. — Madrid, 1872-77. 3 vol in-4°.

— Obras dramáticas. Versión castellana de Guillermo Macpherson, con un estudio preliminar de Eduardo Benot. (Biblioteca clásica Tomos LXXX, LXXXI, LXXXV.)—Madrid, 1885. 3 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.—(Tomos LXXX, LXXXI, LXXXV, CII, CLXVI, CXCV, CCI.)—Madrid, 1885-97. 8 vol. in-8°.

— Dramas. El Mercader de Venecia; Macbeth; Romeo y Julieta; Otelo. Traduccion de Marcelino Menendez Pelayo. — Barcelona, 1881 In-8°.

— Œuvres complètes. Traduction de François Victor Hugo. 2e édition. — Paris, 1865-73 18 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Traduites par Émile Montégut, et richement illustrées de gravures sur bois. — Paris, 1867-69. 3 vol. in-4°.

— Œuvres complètes. Traduites par É. Montégut. 3e et 4e éditions. — Paris, 1889-94 10 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Traduction de M. Guizot. 8e édition.— Paris, 1873-82. 8 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

— Cuento de amor (Twelfth night, or What you will). Comedia fantástica en tres actos y

un prólogo. Traducida por Benavente. (Teatro de Benavente. Tomo III.)—Madrid, 1904. In-8°.

Enrique IV. (1ª y 2ª partes.) Traducción de Miguel Cané. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

Hamlet [Traducido del inglés al castellano por Leandro Fernandez de Moratin.] (Fernandez de Moratin. Obras. Pág. 299.) — Barcelona, 1834. In-8°.

— Hamlet. Traduccion directa del inglés al castellano, por L. F. de Moratin. (Bibl. de autores españoles, tomo II. Pág. 473.)— Madrid, 1850. In-8°.

Hamlet. Tragedia en cinco actos, traducida y arreglada al español por Antonio N. Pereira. — Montevideo, 1892. In-8°.

Romeo y Julieta. Drama en cinco actos, traducido y arreglado al teatro español por Antonio N. Pereira. — Montevideo, 1892. In-8°.

— Hamlet, prince de Danemark. (Nouvelle bibl. populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

— Hamlet. Tragédie. Nouvelle édition, précédée d'une notice critique et historique et accompagnée de notes par O'Sullivan. — Paris, 1896. In-8°.

— Jules César. Traduction de Louis de Gramont. Musique de scène de Gustave Doret. Représenté à l'Odéon le 4 décembre 1906. (L'Illustration théâtrale, N° 46.)—Paris, 1906. In-4°.

— Le Roi Lear. Drame. Traduit par Pierre Loti et Émile Vedel. Représenté au théâtre Antoine le 5 décembre 1904. (L'Illustration théâtrale, N° 1.) — Paris, 1904. In-4°.

Le Roi Lear. Traduction de P. Loti et É. Vedel. — Paris, 1904. In-8°.

— Macbeth. Drama fantástico en cuatro actos. Música de Verdi. (Texto italiano y castellano.) — In-8°.

— Macbet. Traduzione in versi da Giuseppe Nicolini. (Nicolini. Poesie. Pág. 473.)— Firenze, 1860. In-8°.

— Macbeth. Tragedia adaptada ao theatro moderno, por Julio Carcano. — Rio de Janeiro, 1871. In-8°.

— Otelo, ó el Moro de Venezia. Tragedia lirica en tres actos. Música de Rossini. (Texto italiano y español.)— Buenos Aires, 1827. In-8°.

Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

— Macbeth. Ein Trauerspiel. Übersetzung von Friedrich von Schiller. (Schiller's Sämtliche Werke. Bd. VII.) — Stuttgart. In-8°.

SHAKESPEARE'S Library. A Collection of the plays, romances, novels, poems and histories employed by Shakespeare in the composition of his works. With introductions and notes. 2nd edition carefully revised and greatly enlarged. — London, 1875. 6 vol. in-8°.

SHELLEY (Percy Bysshe).

Prometheus unbound, a lyrical drama ; the Cency, a tragedy in five acts ; Hellas, a lyrical drama. (The poetical works.) — London In-8°.

— Il Prometeo liberato. Dramma lirico. tradotto da Mario Rapisardi. (Rapisardi. Opere, vol. V.) — Catania, 1897. In-8°.

SHERIDAN (Richard Brinsley Butler).

The Works, with a Memoir by James P. Browne, containing extracts from the life, by Thomas Moore.— London, 1873. 2 vol. in-8°.

— Œuvres dramatiques. Traduction complète et nouvelle par Georges Duval.—Paris, 1891 In-8°.

— L'École de la médisance. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. 1. Théâtre anglais, tome I.) — Paris, 1822. In-8°.

— Pizarro. Trajedia en cinco actos, escrita en inglés, y traducida al castellano por Juan García del Rio. — Valparaiso, 1844. In-4°.

THOMSON (Jacques).

Tancrède et Sigismonde. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. xx. Théâtre anglais, tome IV.)— Paris, 1823. In-8°.

TOBIN (John).

La Lune de miel. Comédie en cinq actes (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. 1 Théâtre anglais, tome I.) — Paris, 1822. In-8°.

VIUDA (La) gaditana. Comedia en dos actos, traducida del inglés al español. — Cádiz In-4°.

WORDSWORTH (William).
The Borderers. A tragedy [in five acts]. With an introduction by John Morley. (The complete poetical works. Pág. 34.) — London, 1889. In-8°.

WYCHERLEY [William].
L'Homme franc. Comédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XXII. Théâtre anglais, tome V.)—Paris, 1823. In-8°.

g) Italiano

ALBASIO (Luigi E.).
Popoli fratelli! Bozzetto drammatico in un atto. (Con versión castellana.) — Buenos Aires, 1896. In-8°.

ALBERGATI-CAPACELLI [Francesco, Marchese d'].
La Tarantola. Commedia d'un atto. (Teatro italiano scelto.)—Parigi, 1855. In-8°.

ALFIERI (Vittorio).
Tragedie. (Opere. Vol. IX-XIV.) — Italia, 1807. 6 vol. in-4°.

— Commedie. (Opere. Vol. XV-XVI.)—Italia, 1809. 2 vol. in-4°.

— Tragedie scelte. La Congiura de' Pazzi; Virginia; Mirra; Filippo; Maria Stuarda; Merope; Saul. — Leipzig, 1878. In-8°.

— Abele, tramelogedia; Alceste, tragedia. (Opere. Vol. VI.) — Italia, 1808. In-4°.

— Bruto, ó Roma libre. Tragedia en cinco actos, traducida por Antonio Sabiñon. Va acompañada con la «Vida de Bruto».—Barcelona, 1835. In-16.

— Polinice, ó los Hijos de Edipo. Tragedia en cinco actos, traducida por A. S. — Valencia, 1816. In-4°.

AMORES (Los) del conde de Cominges. Drama en cinco actos, traducido libremente del italiano por L. Francisco Comella. In-4°.

ANNUNZIO (Gabriele d').
La Ciudad muerta. Tragedia. Traducción de Adriano Malusardi.—Buenos Aires, 1901. In-8°.

— La Figlia di Jorio. Tragedia pastorale. — Milano, 1904. In-4°.

— La Fille de Jorio. Tragédie pastorale en trois actes, traduite par G. Hévelle et représentée au Nouveau-Théâtre le 8 février 1905. (L'Illustration théâtrale, N° 5.)—Paris, 1905. In-4°.

— Francesca da Rimini. Tragedia. — Milano, 1902. In-4°.

ARETINO (Pietro).
Commedie. Il Marescalco; la Cortigiana; lo Ipocrito; la Talanta; il Filosofo. Nuovamente rivedute e corrette. Aggiuntavi l'«Orazia», tragedia del medesimo autore. 2ª edizione. — Milano, 1876. In-8°.

ARRIGHI (Cletto).
On Milanes in mar. Vaudeville in un atto. — Buenos Aires. In-8°.

BADRIRA (Giovanni E.).
Marino Faliero. Drama lírico en tres actos. Música de Gaetano Donizetti. — Valparaiso, 1845. In-8°.

[BALOCHI ou BALOCCO (Louis), JOUY (Victor Joseph Étienne de), Acad. franç.]
Moisés. Melodrama sagrado en cuatro actos. Música de Joaquin Rossini.—Valparaiso, 1868. In-8°.

— Moisés. (Argumento de la ópera.)—Buenos Aires, 1870. In-8°.

— Otro ejemplar.

[BERTATTI] (N.).
El Matrimonio secreto. Drama en música en dos actos. Traducido del italiano al español por Luciano Francisco Comella. Música de Domenico Cimarosa. — Madrid. In-4°.

BOITO [Arrigo].
Nerone. Tragedia in cinque atti.—Milano, 1901. In-8°.

CABALLERO (El) de buen gusto. Comedia en prosa, en tres actos, traducida del italiano

por Manuel Bellosartes. — Barcelona, 1806. In-4°.

CAMMARANO (SALVATOR).

La Desposada Corsa. Melodrama trájico en tres actos. Música de Juan Pacini. (Texto italiano y castellano.) — In-8°.

— Lucia de Lammermoor. Drama traducido, en dos partes. Primera : « la Partida », en un solo acto. Segunda : « el Contrato nupcial », en dos actos. Música de Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1848. In-8°.

— Maria de Rudenz. Drama trágico en tres partes. Música de Cayetano Donizetti.—Buenos Aires, 1854. In-8°.

— Roberto Devereux. Tragedia lirica in tre atti. [Musica de Donizetti.]—Genova, [1838]. In-8°.

— Roberto Devereux, ó Isabel de Inglaterra. Melodrama trágico en tres actos. Música de Cayetano Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — In-8°.

— El Trovador. Drama trágico en cuatro partes. Música de José Verdi. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

— La Vestal. Tragedia lírica en tres actos. Música de Saverio Mercadante. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1855. In-8°.

CASTIGLIO (B.).

Medea. Drama lírico en tres actos. Música de G. Pacini. (Texto italiano y castellano.)— Buenos Aires, 1865. In-8°.

CHECCHETELLI (José).

El Saltimbanco. Drama lírico en tres actos. Música de Juan Pacini. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1866. In-8°.

COLALTO (ANTOINE).

Les Trois jumeaux vénitiens (1777). Comédie italienne en quatre actes, et dialoguée en français par Marconville. (Fin du Répert. du théâtre français, tome XVII. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1826. In-12.

COSSA (PIETRO).

I Borgia. Dramma in versi in cinque atti ed un epilogo. (Teatro in versi. Vol. V.) — Torino, 1881. In-16.

— Cecilia. Dramma in cinque atti ed in versi. (Teatro in versi. Vol. VIII.) — Torino, 1885. In-16.

— Cleopatra. Poema drammatico in sei atti (Teatro in versi. Vol. III.) — Torino, 1879. In-16.

— Messalina. Commedia in cinque atti in versi, con prologo. 2ª edizione. (Teatro in versi Vol. I.) — Torino, 1877. In-16.

— Nerone. Commedia in cinque atti in versi, con prologo e note storiche. (Teatro in versi Vol. VI.) — Torino, 1882. In-16.

— Plauto e il suo secolo. Commedia in cinque atti in versi, con prologo. (Teatro in versi Vol. VII.) — Torino, 1883. In-16.

[DOMINIQUE (PIERRE FRANÇOIS BIANCOLELLI, dit), ROMAGNESI (JEAN ANTOINE).

Arlequin Bellerophon ; la Bonne femme, parodie de l'opéra d'Hipermnestre ; Arlequin Tancrède ; Alceste ; le Joueur ; D. Micco e Lesbina ; Hesione ; Arlequin Phaëton : parodies. Nouvelle édition. (Les Parodies du nouveau théâtre italien. Tome IV.)—Paris, 1738. In-8°.

DON Pasquale. Comedia en tres actos de M. A., puesta en música por el maestro Gaetano Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Ayres, 1851. In-8°.

DONDE las dan las toman, ó sea la Vanidosa corregida. Comedia jocosa en cuatro actos, extractada del italiano por J. A. P. — Barcelona, 1805. In-8°.

EN la desgracia se conocen los amigos. Comedia en cuatro actos, traducida del italiano por J. A. P. — Barcelona. In-8°.

ESCUELA (La) de los zelosos. Opera bufa, en dos actos, traducida del italiano y arreglada al teatro español por [Luciano Francisco] Comella. — Madrid. In-4°.

FALSOS (Los) hombres de bien. Drama en cinco actos, traducido del italiano al español por L. F. Comella. — Madrid, 1790. In-4°.

FEDERICI (CAMILLO).

El Caballero, ó sea el Expósito ilustre. Comedia en cinco actos, escrita en italiano, refundida y arreglada en verso para el teatro español. — Valencia, 1819. In-8°.

— Le Remède pis que le mal, ou le Secours inattendu. Comédie en cinq actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XXI. Théâtre italien moderne, tome II.)— Paris, 1823. In-8°.

FERREIRA (ANTONIO).
Castro, tragedia; Comedia de Bristo; Comedia do Cioso. (Obras completas. Vol. II.) — Rio de Janeiro-Paris, 1865. In-8°.

[FERRETTI] (N.).
Torcuato Tasso. Melodrama en tres actos. Música de Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — Montevideo, 1855. In-8°.

FIGLIA (La) del deserto. Melodrama en tres actos y un prólogo. Creación lírica de José Freixas, con una sucinta esplicación por escenas, en español, del argumento de la ópera. — Barcelona, 1854. In-8°.

FIRENZUOLA (AGNOLO).
Commedie. La Trinuzia; i Lucidi. (Opere. Vol. V.) — Milano, 1802. In-8°.

— Tesoretto della lingua toscana, ossia la «Trinuzia». Commedia del Firenzuola, opera corredata di note grammaticali, analitiche, e letterarie; e d' una celta de' più vaghi modi del parlar toscano, da Giosafat Biagioli. — Parigi, 1816. In-8°.

FOSCOLO (UGO).
Ajace. Tragedia. (Opere complete. Vol. II.) — Napoli, 1860. In-8°.

— Ricciarda. Tragedia. (Opere complete. Vol. II.) — Napoli, 1860. In-8°.

— Ricciarda. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. II. Théâtre italien moderne, tome I.) — Paris, 1822. In-8°.

— Tieste. Tragedia. (Opere complete. Vol. II.) — Napoli, 1860. In-8°.

FURIOSO (El) en la isla de Santo Domingo. Drama en cuatro partes. Música de G. Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1848. In-4°.

GIACOMETTI (PAOLO).
Marie Antoinette. Drame en cinq actes, avec prologue et épilogue. — Amsterdam, 1869. In-4°.

— Renata de Francia. Drama histórico en cinco actos y un prólogo. — Paris, 1874. In-4°.

GIACOSA (GIUSEPPE).
Come le foglie. Commedia in quattro atti. Milano, 1900. In-8°.

— Il Conte Rosso. Dramma in tre atti, con prologo. 3ª edizione. (Teatro in versi. Vol. IV.) — Torino, 1881. In-16.

— Il Fratello d'armi. Dramma in quattro atti. (Teatro in versi. Vol. III.) — Torino, 1878. In-16.

— Luisa, dramma in tre atti; Sorprese notturne, commedia in un atto. (Teatro in versi. Vol. V.) — Torino, 1881. In-16.

— Il Marito amante della moglie. Commedia in tre atti. 3ª edizione. (Teatro in versi. Vol. II.) — Torino, 1879. In-16.

— Una partita à scacchi, leggenda drammatica in un atto; il Trionfo d' amore, leggenda drammatica in due atti. (Teatro in versi. Vol. I.) — Torino, 1886. In-16.

GIACOSA [GIUSEPPE], ILLICA (LUIGI).
La Bohème. Quattro quadri. Musica di Giacomo Puccini. (Sacado de la «Vie de Bohème» de H. Murger.) — Milano, 1896. In-4°.

GIRAUD (GIOVANNI).
L' Ajo nell' imbarazzo. Commedia di tre atti. (Teatro italiano scelto.) — Parigi, 1855. In-8°.

— Le Précepteur dans l'embarras. Comédie en trois actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XXI. Théâtre italien moderne, tome II.) — Paris, 1823. In-8°.

GISMONDA da Mendrisio. Tragedia lírica en tres partes. 1ª: il Ritorno; 2ª: la Colpa; 3ª: la Pugna. Poesía de J. P. Música de Alejandro Marotta. (Texto italiano y castellano.) Buenos Aires, 1860. In-8°.

GIULIANI (CAMILO).
Saul. Tragedia lírica en cuatro actos. Música de Antonio Buzzi. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

GOLDONI (CARLO).
Opere teatrali. (Faltan los tomos VIII, XXII, XXIII y XXVII.)— Venezia, 1788-95. 40 vol. in-8°.

— Le Commedie. Bologna, 1752-57. 13 vol. in-8°.

— Nuovo teatro comico. — Venezia, 1757-60. 6 vol. in-8°.

— Commedie scelte. Precedute da un discorso critico delle opere dell' autore [da Raffaello Nocchi]. (Biblioteca d' autori italiani. Vol. X.) — Leipzig, 1869. In-8°.

— Commedie di tre atti, in prosa : le Smanie per la villegiatura ; le Avventure della villegiatura ; il Padre di famiglia. (Teatro italiano scelto.) — Parigi, 1855. In-8°.

— Chefs-d'œuvre. Le Menteur ; Molière ; Térence ; l'Auberge de la poste : comédies. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. IX. Théâtre italien.) — Paris, 1882. In-8°.

— Gli Amori di Zelinda e Lindoro. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. I.) — Milano, 1876. In-8°.

— Le Baruffe chiozzote. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. I.) — Milano, 1876. In-8°.

— Il Bugiardo. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. II.) — Milano, 1876. In-8°.

— La Casa nuova. Commedia in tre atti, tradotta del veneziano da Giacomo Landozzi. (Florilegio drammatico. Vol. III.) — Milano, 1879. In-8°.

— Il Cavaliere di spirito. Commedia in cinque atti, in versi. (Florilegio drammatico. Vol. II.) — Milano, 1876. In-8°.

— Chi la fa l' aspetta. Commedia in tre atti, in prosa. Tradotta dal veneziano da G. Landozzi. (Florilegio drammatico. Vol. III.) — Milano, 1881. In-8°.

— L' Erede fortunata. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. I.) — Milano, 1876. In-8°.

— La Finta ammalata. Commedia in tre atti, in prosa. Ridotto per le scene dell' Accademia de Filodrammatici di Milano, da G. Landozzi. (Florilegio drammatico. Vol. III.) — Milano, 1880. In-8°.

— Le Gelosie di Lindoro. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. II.) — Milano, 1876. In-8°.

— La Locandiera. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. II.) — Milano, 1876. In-8°.

— Pamela maritata. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. I.) — Milano, 1876. In-8°.

— I Rusteghi. Commedia veneziana in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. I.) — Milano, 1876. In-8°.

— La Serva amorosa. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. III.) — Milano, 1880. In-8°.

— Sior Todero brontolon, ossia il Vecchio fastidioso. Commedia di tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. I.) — Milano, 1876. In-8°.

— Il Vecchio fastidioso (nell' originale : « Sior Todero brontolon »). Tradotta dal veneziano da Giacomo Landozzi. (Florilegio drammatico. Vol. III.) — Milano, 1879. In-8°.

— Il Vero amico. Commedia in tre atti, in prosa. (Florilegio drammatico. Vol. II.) — Milano, 1874. In-8°.

— La Bella inglesa Pamela en el estado de soltera. Comedia en prosa, puesta en verso castellano. (1ª parte.) — Valencia, 1796. In-4°.

— El Buen médico, ó la Enferma por amor. Comedia en tres actos, traducida al español. — Barcelona, 1798. In-4°.

— La Buena criada. Comedia, traducida [del italiano] y versificada por Fermin del Rey. — Pamplona, 1778. In-4°.

— El Caballero de espiritu. Comedia escrita en verso martiliano y traducida del italiano en el mismo metro. — Barcelona. In-4°.

— El Cortejo convencido y la consorte prudente. Comedia, traducida al español. — In-8°.

— La Esposa persiana. Comedia, traducida al español. 1ª parte. — [Madrid.] In-4°.

— El Feliz encuentro. Comedia en un acto, puesta en verso y aumentada por L. A. J. M. — Valencia, 1813. In-4°.
Otro ejemplar.

— El Logrero. Comedia, traducida al español. — Barcelona, 1798. In-4°.

— La Muger variable. Comedia, traducida al español. — Barcelona. In-4°.

— Las Mugeres curiosas. Comedia en tres actos.

traducida del italiano al castellano. — Barcelona, 1783. In-8°.

— La Posadera feliz, ó el Enemigo de las mujeres. Comedia en tres actos, traducida por Joseph Lopez de Sedano. — Madrid, 1799. In-4°.

— El Prisionero de guerra. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar.

— El Verdadero amigo. Comedia en tres actos, traducida al español.—Barcelona, 1783. In-8°.

— Le Bourru bienfaisant (1771). Comédie en trois actes. (Répert. du théâtre français. Tome XXXIX.) — Paris, 1825. In-12.

GORRIO (Tobia).

Ero e Leandro. Tragedia lirica, musica di G. Bottesini. Con un breve estratto della leggenda e dell' azione in lingua spagnuola. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

— La Gioconda. Melodrama en cuatro actos. Música de [Amilcar] Ponchielli. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

GOZZI (Carlo).

Le Fiabe. A cura e con prefazione di Ernesto Masi. — Bologna, 1884. 2 vol. in-8°.

— Théâtre fiabesque. Traduit pour la première fois par Alphonse Royer.—Paris, 1865. In-12

— Turandot, Prinzessin von China. Ein tragikomisches Märchen nach Gozzi aus dem Italienischen, von Friedrich von Schiller übersetzt. (Schiller's Sämtliche Werke. Bd. VIII.) — Stuttgart. In-8°.

GUARINI (Battista).

Le Bergier fidelle. Traduit de l'italien (« Il Pastor fido ») en vers françois, par l'abbé de Torche. (Texto italiano y francés.) — Lyon, 1707. In-8°.

HOMBRE (El) prudente. Comedia en tres actos, traducida del italiano.—Barcelona. In-4°.

KOULI-KAN, rey de Persia. Comedia heróica en cinco actos. Traducida del italiano. (2ª parte.) — Barcelona. [1798]. In-4°.

LABRUTO LASPADA (Francesco).

Il Fantasma dell' Engadina, ovvero il Destino. Dramma lirico tragico in quattro atti. — Messina, 1890. In-8°.

[LUCAS (Hippolyte).]

Belisario. Tragedia lírica en tres actos. Música de Donizetti. — Buenos-Ayres, 1851. In-8°.

LUCCHESI (Castruccio).

Massoni e gesuiti. Dramma in cinque atti. — Buenos Aires, 1882. In-8°.

MACHIAVELLI (Niccolò).

Commedie. (Opere. Vol. V. Pág. 67.) Italia, 1813. In-8°.

MANZONI (Alexandre).

Le Comte de Carmagnola (1820). Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. 11. Théâtre italien moderne, tome I.) — Paris, 1822. In-8°.

— Los Novios. Melodrama en cuatro partes. Música de Amilcare Ponchielli. — Milan, 1874. In-8°.

MARINI (G. M.).

El Templario. Melodrama en cuatro actos. Música de Ottone Nicolai. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1850. In-8°.

METASTASIO (Abate Pietro [Buonaventura Trapassi]).

Opere. — Parigi, 1780-82. 12 vol. in-4°.

— Dido abandonada. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

— Ecio triunfante en Roma. Tragedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— No hay en amor fineza mas constante, que dexar por amor su mismo amante. La Niteti. Comedia, de un Ingenio. — Valencia, 1772. In-4°.

— La Real clemencia de Tito. Comedia heróica en tres actos. (Trunca.) — [Barcelona.] In-4°.

MONTI (Vincenzo).

Caïus Gracchus. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. 11. Théâtre italien moderne, tome I.)—Paris, 1822. In-8°.

MORETTI (Ferdinando).

Teatro. (Opere. Vol. I-IV.) — St Pietroburgo, 1797. 4 vol. in-8°.

[MORROCCHESI (Antonio).]

Aviso á las solteras, ó sea el Joven sensato

y los lechuginos calaveras. Comedia de costumbres, escrita en italiano y arreglada para el teatro español por M. A. Y. — Barcelona, 1831. In-8º.

— Las Herrerias de Maremma, ó Viaje de Leopoldo á Grosetto. Comedia en cuatro actos. — Valencia, 1823. In-8º.

— La Intriga mas execrable, ó sea Julia de Blecin. Drama. 2ª edicion. — Barcelona, 1852. In-8º.

NAPOLI-SIGNORELLI (Pietro di).

La Faustina. Comedia en cinco actos. Traducida por Fermin del Rey. — Barcelona. In-4º.

NICOLINI (Giuseppe).

Canace (1818). Tragedia. (Poesie. Pág. 111.) — Firenze, 1860. In-8º.

NICCOLINI (Giovanni Batista).

Opere. Edizione ordinata e rivista dall' autore. — Firenze, 1852. 3 vol. in-4º.

[Teatro.] (Opere. Vol. I-II.) — Firenze, 1852. 2 vol. in-8º.

Arnaldo da Brescia. Tragedia. — Marsiglia, 1843. In-12.

Filippo Strozzi. Tragedia corredata d' una Vita di Filippo e di documenti inediti. — Firenze, 1847. In-8º.

— Mario e i Cimbri. Tragedia pubblicata per cura di Corrado Gargiolli. — Firenze, 1858. In-8º.

NINA (La). Ópera joco-seria en dos actos. Traducida y arreglada del italiano por Luciano Francisco Comella. — [Madrid, 1795.] In-4º.

NOTA (Alberto).

Il Nuovo ricco. Commedia in quattro atti. (Teatro italiano scelto.) — Parigi, 1855. In-8º.

— El Atrabiliario. Comedia en cinco actos. Traducida del italiano por R. M. y S. — Barcelona, 1837. In-16.

— Le Philosophe célibataire. Comédie en trois actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. xxi. Théâtre italien moderne, tome II.) — Paris, 1823. In-8º.

PELLICO (Silvio).

Tragedie. (Opere compiute. Vol. I.) — Lipsia, 1834. In-4º.

— Francesca da Rimini. Tragedia. — Buenos Aires, 1869. In-8º.

— Françoise de Rimini (1818). Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. II. Théâtre italien moderne, tome I.) — Paris, 1822. In-8º.

[PEPOLI (Carlo).]

Los Puritanos y los caballeros. Ópera séria en tres actos. Música de Vincenzo Bellini. (Texto italiano y castellano.) — Buenos-Ayres, 1850. In-8º.

[PERUZZINI (Juan).]

La Condesa de Amalfi. Drama lírico en cuatro actos. — Buenos Aires, 1872. In-4º.

PIAVE (Francesco Maria).

Los Dos Foscari. Tragedia lírica. Música por José Verdi. Argumento. — Paraná. In-8º.

— Los Dos Foscari. Tragedia lírica en tres actos. [Música] por J. Verdi. (Texto italiano y castellano.) — Buenos-Ayres, 1850. In-8º.

— La Fuerza del destino. Ópera en cuatro actos. Música de Giuseppe Verdi. (Texto.) — Buenos Aires, 1866. In-8º.

— Una venganza, ó la Esposa de Murcia. Drama lírico en tres actos. Música de Angel Agostini. Nueva edicion. (Texto italiano y castellano.) — Montevideo, 1869. In-8º.

— Victor Pisani. Drama lírico en tres actos. Música de Aquiles Peri. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1865. In-8º.

PINDEMONTE (Hippolyte).

Arminius. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. II. Théâtre italien moderne, tome I.) — Paris, 1822. In-8º.

POLIDORI (Gaetano).

Tragedie e drammi. — Londra, 1842. In-8º.

[PONTE (Lorenzo da).]

Don Juan, ó el Disoluto castigado. Melodrama jocoso en dos actos, divididos en dos partes. Música de W. A. Mozart. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires. In-8º.

— Don Juan. Drama jocoso en dos actos, traducido del italiano por J. M. S., y puesto en música por W. A. Mozart. — Buenos Aires, 1827. In-8º.

— Otro ejemplar.

PORFIRIO (Constantino).
Amadeo di Savoja. Dramma in quattro atti. — Rosario de Santa Fe. 1896. In-4°.

POSADERA (La) y el enemigo de las mugeres. Comedia en tres actos, traducida del italiano. — Barcelona, 1798. In-4°.

ROMANI (Felice).
Ana Bolena. Tragedia lírica en cuatro actos. Música de C. Donizetti. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

— Beatriz de Tenda. Tragedia lírica en tres actos. Música de V. Bellini. (Texto italiano y castellano.) — Valparaiso, 1847. In-8°.

— Parisina. Tragedia lírica. [Música de Cayetano Donizetti.] (Texto italiano y castellano.) — Buenos Ayres, 1852. In-8°.

— La Parisina. Tragedia lírica en cuatro actos. Música de Tomas E. Giribaldi. — Montevideo, 1878. In-8°.

— La Sonnambula. Melodramma in due atti e quattro parti. Musica di Vincenzo Bellini. — Buenos Aires, 1887. In-8°.

La Sonámbula. Ópera en tres actos. Música de V. Bellini. (Texto italiano y castellano.) Valparaiso, 1844. In-8°.

— La Sonámbula. Melodrama en tres actos. Música de V. Bellini. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1850. In-8°.

— Capuletos e Montagus, ou Romeo e Julieta. Tragedia lyrica. Musica de V. Bellini. (Texto italiano y portuguez.)—Rio de Janeiro, 1844. In-8°.

ROSSI (Gaetano).
El Bravo. Melodrama en tres actos. Música de Saverio Mercadante. (Texto italiano y castellano.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

— Linda de Chamouni. Opéra en trois actes. Musique de Gaétano Donizetti. (Texte en français et italien.) — Paris, 1842. In-8°.

— Semiramide. Melodramma tragico in due atti. Musica di Gioachino Rossini. — Buenos Aires. In-8°.

— Semiramis. Melodrama trágico en tres actos. Música de J. Rossini. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

ROSSI (Giovanni Gherardo de).
Commedie.. — Bassano, 1790-92. 3 vol. in-8°.

— Le Courtisan vertueux, ou les Événements d'un jour. Comédie en trois actes et en prose. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XXI. Théâtre italien moderne, tome II.) Paris, 1823. In-8°.

SACCHI-PARRAVICCINI (Andromeda).
Tito. Dramma in cinque atti. — Firenze, 1875. In-8°.

[SOLERA] (A.).
Los Lombardos, ó la Primera cruzada. Ópera seria en cuatro actos. [Música de G. Verdi.] (Texto italiano y castellano.)—Buenos Ayres, 1851. In-8°.

SORI (G.).
Francisca de Rimini. Drama lírico en cuatro actos. Traducido al castellano por E. B. A Música de Cavaliere. (Texto castellano é italiano.) — Buenos Aires, 1872. In-8°.

Otro ejemplar.

STERBINI (Cesare).
Il Barbiere di Siviglia. Melodramma giocoso in due atti. Musica di Gioachino Rossini. — Milano. In-8°.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires. In-8°.

TASSO (Torquato).
Intrighi d'amore. Commedia. (Opere complete. Vol. II.) — Venezia, 1835. In-4°.

— Il Re Torrismondo. Tragedia. (Opere complete. Vol. I.) — Venezia, 1833. In-4°.

[TORGIANI TOZZETTI (J.), MENASCI (G.).]
Cavalleria rusticana. Música de Pedro Mascagni. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

UNA scena nell' Olimpo. Melodramma giocoso in due parti. Musica di G. Strigelli (alias Sileno). — Buenos Aires, 1877. In-8°.

VALLARDI (Luigi Giuseppe).
La Contessa di Cellant. Dramma in cinque atti. — Milano, 1858. In-8°.

VISCARDINI (Giovanni).
Cesare Borgia. Tragedia. — Milano-Lugano, 1865. In-4°.

ZANOBI CAFFERECCI (Carlo).
Napoleone ed il vecchio granatiere d'Aus-

terlitz. Commedia-aneddota in due atti. — Napoli, 1841. In-4°.

ZENO (Apóstolo).

El Severo dictador y vencedor deliqüente, Lucio Papiro y Quinto Fabio. Comedia en tres actos, acomodada del italiano al teatro español por Ramon de la Cruz y Cano — 1791. In-4°.

h) Portugués

ACUÑA [DA CUNHA] (Vicente Pedro Nolasco de).

El Triunfo de la naturaleza. Tragedia en cinco actos, originalmente escrita en verso portugués, vertida en prosa castellana.—Buenos Ayres, 1814. In-4°.

[ALENCAR (José de).]

El Guarany. Ópera-baile en cuatro actos, musicada por A. Carlos Gomes. (Texto.) — Milan, 1874. In-8°.

— O Rio de Janeiro, verso e reverso. Comedia em dois actos. — Rio de Janeiro, 1857. In-8°.

AMORES (Os) de Roberto. Comedia em cinco actos, feita sobre um romance conhecido. — Rio de Janeiro, 1870. In-8°.

ANDRADE PINTO (Carlos José de).

A Adulação e o ouro. Comedia-drama em quatro actos e sete quadros.—Rio de Janeiro, 1861. In-8°.

CASTRO (Eugenio de).

Belkiss, reina de Saba, de Axum y de Hymiar. Traducción del portugués por Luis Berisso, precedido de una noticia crítica por el mismo y de un discurso preliminar por Leopoldo Lugones.—Buenos Aires, 1897. In-8°.

COSTA ABREU (Vicente Eufrasio da).

Os Martyres da escravidão. Drama em quatro actos. — S. Paulo, 1871. In-8°.

ENGEITADA (A). Drama em dois actos, por J. M. B. M. — Lisboa, 1845. In-8°.

GOMES (Jean Baptiste).

La Nouvelle Inez de Castro. Tragédie en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. xix. Théâtre portugais.) — Paris, 1823. In-8°.

JOZÉ (Antonio).

La Vie du grand Don Quichotte de la Manche, et du gros Sancho Pança. Comédie en deux actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. xix. Théâtre portugais.) — Paris, 1823. In-8°.

JULIO y Carolina, ó la Fuerza de la gratitud Comedia en cinco actos, traducida del portugués al castellano y arreglada al teatro español por S. G. Baamonde. — Valencia, 1831 In-8°.

LIMA (Pedro Augusto de).

Eurico, ou a Presbytero de Carteia. Drama lyrico em quatro actos. Musica de Miguel Angelo Perusa. Extrahido do romance « Eurico o Presbytero » do Sr A. Herculano. (Em italiano e portuguez.) — Rio de Janeiro In-8°.

MATOS (João Xavier de).

Viriacia. Tragedia original tirada da historia lusitana. (Rimas. Vol. II.)—Lisboa, 1782. In-8°.

OCTAVIO (Rodrigo).

Sonhos funestos. Drama de assumpto colonial, em tres actos e quatro quadros. — Rio de Janeiro - S. Paulo, 1895. In-4°.

PENNA (L. C. M.).

O Caixeiro da taverna. Comedia em um acto. (Theatro brasileiro.) — Rio de Janeiro, 1852. In-4°.

— O Irmão das almas. Comedia em um acto. (Theatro brasileiro.) — Rio de Janeiro, 1852. In-4°.

— O Judas em sabbado d'alleluia. Comedia em um acto. (Theatro brasileiro.) — Rio de Janeiro, 1852. In-4°.

PIMENTA DE AGUIAR (MANUEL CAETANO).
La Conquête du Pérou; le Caractère des lusitaniens: tragédies en cinq actes. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, livr. XIX. Théâtre portugais.) — Paris, 1823. In-8°.

PINHO (A. AUGUSTO DE).
Augusto, ou a Revolta da dignidade contra a riqueza. Drama em quatro actos e seis quadros. — Rio de Janeiro, 1883. In-8°.

i) Americano

OLLANTA (Apu) and Cusi Coyllur. A drama of the Yncas. Translated from the original Quichua, by Clements [Robert] Markham. — Londres, 1871. In-8°.

OLLANTAÏ. Drame en vers quechuas du temps des Incas. Texte original, écrit avec les caractères d'un alphabet phonétique spécial pour la langue quechua; précédé d'une « Étude du drame » au point de vue de l'histoire et de la langue; suivi d'un Appendice en deux parties et d'un Vocabulaire de tous les mots contenus dans le drame. Traduit et commenté par Pacheco Zegarra (Gavino). (Collection linguïstique américaine, tome IV. Trésor de la langue des Incas, tome I.) — Paris, 1878. In-8°.
— Otro ejemplar.

RABINAL-ACHI, ou le Drame-ballet du Tun. Pièce scénique de la ville de Rabinal, transcrite pour la première fois par Bartolo Zig, ancien de la même ville. Traduit en entier de la langue quichée en français, par Brasseur de Bourbourg. (Collection de documents dans les langues indigènes de l'Amérique ancienne. Vol. II.) — Paris, 1862. In-8°.

j) Asiático

DEVADASSI (La). Bayadère. Comédie en quatre parties. Traduite du Tamoul, par Louis Jocolliot. (Théâtre indou.) — Paris, 1868. In-8°.

KALIDASA.
La Reconnaissance de Çakountalâ. Drame en sept actes. Traduit du sanscrit par Hippolyte Fauche. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1860. In-8°.
— Mâlabikâgnimitra. A drama in five acts, translated into Bengali by Sourindro Mohun Tagore. 2nd edition. — Calcutta, 1877. In-16.
— Vikrama et Ourvaçî. Drame en cinq actes [en sanskrit]. Traduit par Hippolyte Fauche. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1859. In-8°.

KAO-TONG-KIA.
Le Pi-pa-ki, ou l'Histoire du luth. Drame chinois, représenté à Péking en 1404, avec les changements de Mao-tseu: traduit sur le texte original par [Antoine] Bazin aîné. — Paris, 1841. In-8°.

KI-KIUN-THSIANG.
Tshao-Chi-Kou-Eul (l'Orphelin de la Chine). Tragédie en cinq actes, composée sous la dynastie des Youen. Traduction mot à mot des dialogues des trois premiers actes par Stanislas Julien. (Julien. Syntaxe nouvelle de la langue chinoise, vol. II.) — Paris, 1870. In-8°.

THÉÂTRE chinois, ou choix de pièces de théâtre composées sous les empereurs mongols. Traduites pour la première fois sur le texte original; précédées d'une Introduction et accompagnées de notes par [Antoine] Bazin aîné. — Paris, 1838. In-8°.

— persan. Choix de téaziés ou drames. Traduits pour la première fois du persan par [Alexandre] Chodzko. — Paris, 1878. In-12.

k) Colecciones

AUTOS sacramentales, desde su origen hasta fines del siglo XVII. Coleccion escogida, dispuesta y ordenada por Eduardo Gonzalez Pedroso. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVIII.) — Madrid, 1865. In-8°.

CHEFS-D'OEUVRE des auteurs comiques. — Paris, 1877-84. 8 vol. in-8°.

— dramatiques de la langue française, mis en ordre progressif, et annotés pour en faciliter l'intelligence par A. S. Collot. — New-York, 1851. In-8°.

— des théâtres étrangers: allemand, anglais, etc. Traduits en français. — Paris, 1822-23. 25 v. in-8°.

— du théâtre allemand. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. III, VI, XI, XV, XVII, XXV.) — Paris, 1822-23. 6 vol. in-8°.

— du théâtre anglais. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. I, XII, XIV, XX, XXII.) — Paris, 1822-23. 5 vol. in-8°.

— du théâtre espagnol. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. IV, V, VIII, X, XIII, XXIV.) — Paris, 1822-23. 6 vol. in-8°.

— du théâtre hollandais. Traduits en français, et précédés d'un essai sur la poésie hollandaise pour servir d'introduction au théâtre hollandais, par Jean Cohen. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. VII.) — Paris, 1822. In-8°.

— du théâtre italien. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. II, IX, XXI.)—Paris, 1822-1823. 3 vol. in-8°.

— du théâtre polonais. Avec un coup d'œil sur la littérature dramatique en Pologne, par Alphonse Denis. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XXIII.)— Paris, 1823. In-8°.

— du théâtre portugais. Avec une notice sur le théâtre portugais, par Ferdinand Denis. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XIX.) — Paris, 1823. In-8°.

— du théâtre russe. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVIII.) — Paris, 1823. In-8°.

— du théâtre suédois. Avec un coup d'œil sur la littérature suédoise. (Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. Livr. XVI.)— Paris, 1823. In-8°.

COLECCIÓN de autos, farsas, y coloquios del siglo XVI. Publiée par Léo Rouanet. (Bibliotheca hispanica.) — Barcelona-Madrid, 1901. 4 vol. in-8°.

— de piezas dramáticas anteriores á Lope de Vega. (Fernández de Moratín. Orígenes del teatro español. Bibl. de contemp. españoles. tomo II.) — Madrid, 1846. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1850. In-8.

COMEDIAS, monólogos y composiciones recitables, compilados por Raúl Montero Bustamante. — Montevideo, 1907. In-8°.

DICTIONNAIRE poétique d'éducation, par [Jean François de] Delacroix, [marquis de Castries]. (Compuesto por Bailly.) (Coleccion de extractos de piezas de teatro.) — Paris, 1775. 2 vol. in-8°.

DRAMÁTICOS contemporáneos á Lope de Vega. Coleccion escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos, por Ramon de Mesonero Romanos. (Bibl. de autores españoles. Tomos XLIII y XLV.) — Madrid, 1857-58. 2 vol. in-4°.

— posteriores á Lope de Vega. Coleccion escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos, por Ramon de Mesonero Romanos. (Bibl. de autores españoles. Tomos XLVII y XLIX.) — Madrid, 1858-59. 2 vol. in-8°.

FARCES, sotties et moralités. (Ancien théâtre françois. Tomes I-III.) — Paris, 1854. 3 vol. in-8°.

ILLUSTRATION (L') théâtrale. Journal d'actualités dramatiques, publiant le texte complet des pièces nouvelles jouées dans les principaux théâtres de Paris. (En publicación.)— Paris. In-4°.

MYSTÈRES provençaux du quinzième siècle, publiés pour la première fois avec une introduction et un glossaire, par Alfred Jeanroy et H. Teulié. (Bibl. méridionale. Série 1, tome III.) — Toulouse, 1893. In-8°.

REPERTOIRE dramatique. (12 vaudevilles.) Bruxelles, 1828-30. In-18.

— du théâtre français. Avec des notices biographiques. (Tomes I-XXXVIII.) — Paris, 1822-25. 38 vol. in-12.

— (Suite du) du théâtre français, avec un choix de pièces de plusieurs autres théâtres, arrangées et mises en ordre par Lepeintre ; et précédées de notices sur les auteurs ; le tout terminé par une table générale. (Falta el tomo XXVI.)—Paris, 1822-23. 80 vol. in-12.

— (Fin du) du théâtre français, avec un nouveau choix des pièces des autres théâtres, rassemblées par Lepeintre. (Falta el tomo XXXVII.) — Paris, 1826. 44 vol. in-12.

TEATRO americano. [Coleccion de piezas americanas.] Manuscripto.

— español. Tres flores del teatro antiguo español : las Mocedades del Cid ; el Conde de Sex ; el Desden con el desden. Publicadas con apuntes biográficos y críticos por Carolina Michaelis. (Coleccion de autores españoles. Tomo XXVII.) — Leipzig, 1870. In-8°.

— italiano scelto. Commedie di C. Goldoni, A. Capacelli, G. Giraud ed A. Nota. — Parigi, 1855. In-8°.

TESORO del teatro español, desde su orígen, año de 1356, hasta nuestros dias ; arreglado y dividido en cuatro partes, por Eugenio de Ochoa. (Coleccion de los mejores autores españoles. Tomos X-XV.) — Paris, 1838. 5 v. in-8°.

THÉÂTRE de l'Ermitage de Catherine II, impératrice de Russie ; composé par cette princesse, par plusieurs personnes de sa société intime, et par quelques ministres étrangers. — Londres, 1799. 2 vol. in-8°.

— des auteurs du second ordre, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre français. Avec des notes sur chaque auteur. Édition stéréotype. (Répert. du théâtre français, tome LVIII. Comédies en prose, tome VII.) — Paris, 1816. In-12.

— français (Ancien), ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les « Mystères » jusqu'à Corneille. Publié avec des notes et éclaircissements par Emmanuel Louis Nicolas Viollet Le Duc, et suivi d'un glossaire. — Paris, 1854-57. 10 vol. in-16.

— français au moyen-âge. Publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par L. J. N. Monmerqué et Francisque Michel. (XIe-XIVe siècles.) — Paris, 1842. In-8°.

— français au moyen-âge. Publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par L. J. N. Monmerqué et F. Michel. (XIe-XIVe siècles.) Édition Firmin-Didot.—Paris, 1885. In-8°.

TOUTES les chansons, romances, airs, rondeaux des opérettes suivantes : les Cloches de Corneville, le Petit duc, Giroflé-Girofla, etc. — Buenos Aires, 1880. In-8°.

b) Apéndice

ABOGAR contra si mismo. Drama en dos actos, traducido por Juan de la C. Tirado. — Madrid, 1841. In-8°.

ACERTAR errando, ó el Cambio de diligencia. Comedia en tres actos, traducida y arreglada por Ventura de la Vega — Madrid, 1832. In-8°.

ACMET el Magnánimo. Comedia heróica en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar.

ACHAQUES del siglo actual. Comedia en cinco actos, arreglada al teatro español por Ramon Lias y Rey. — Madrid, 1849. In-8°.

AFAN (El) de figurar. Comedia en cinco actos, en verso, acomodada al teatro español por José Maria de Carnerero. — Madrid, 1831. In-8°.

ALBERGATTI CAPACELLI (Francisco), Refundidor.

Vencen el rigor de un padre osadia y sumision, ó sea Franval y Emilia. Drama de cinco actos, refundido del original francés por A. C., y traducido al español por M. A. Ygual. — Barcelona. In-4°.

ALCALDE (El) de Sardam, ó los Dos Pedros. Comedia en tres actos. — Valencia. In-16.

AMOR (El) filial. Comedia en dos actos, en verso. — Madrid, 1794. In-4°.

AMOR de madre. Drama en dos actos, arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1841. In-8°.

APUESTA (La) ganada, ó Pagar el recibo del beso. Pieza en dos actos. — Valencia, 1834. In-8°.

ARMIDA y Reinaldo. Pieza en un acto, por V. R. A. (1ª parte.) — Valencia, 1815. In-4°.

ASESINOS (Los) de Florencia, ó la Quinta de Paluzzi. Drama en tres actos. — Valencia, 1823. In-8°.

ATALA, ó los Amores del desierto. Tragedia en cinco actos. — Valencia, 1826. In-8°.

ATENEA (La). Pieza en un acto, por A. R. de A. — Valencia, 1815. In-4°.

ATILIO Regulo. Tragedia en dos actos. — Barcelona. In-4°.

¡¡ ATRÁS !! Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Antonio Gil de Zárate. — Madrid, 1841. In-8°.

BANDOLERA (La) de Italia, y enemiga de los hombres. Comedia en tres jornadas, por un Ingenio. — Barcelona. In-4°.

BARBERA (La) del Escorial. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Cárlos Garcia Doncel. (La Perruquière de Meudon (?), par Anicet Bourgeois et A. Dennery.) (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4.

BARON (El) de Trenk. Drama en cinco actos. (1ª parte.) — Barcelona, 1807. In-4.

BUEN (El) hijo, ó Maria Teresa de Austria. Drama en tres actos. — Barcelona. In-4.

CABEZA (La) de bronce, ó el Desertor húngaro. Comedia en tres actos. — Valencia, 1819. In-8°.

— Otro ejemplar. — Barcelona, 1820. In-4.

CADMA y Sinnoris. Drama trágico. — Salamanca, [1818]. In-8°.

CAPRICHOS de Federico II, ó sea el Baron de Felchein. Comedia en tres actos. — In-4.

Otro ejemplar. — Valencia, 1823. In-8.

CARCELES (Las) de Lemberg. Comedia en cinco actos. — Barcelona, 1806. In-4°.

CARPINTERO (El) de Livonia. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

CASITA (La) aislada, ó la Pupila. Comedia en tres actos. — Barcelona, 1829. In-12.

CATALINA de Médicis. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo. — Madrid, 1838. In-8°.

CAYO Mario. Drama en música. Música de Domingo Cimarosa. (Texto en español é italiano.) — Madrid, 1777. In-4.

CÉLEBRE (El) marino Juan de Calés. Comedia en tres actos. — Valencia, 1830. In-8.

CLELIA triunfante en Roma. Comedia heróica. — Barcelona. In-4°.

COMERCIANTE (El) inglés. Comedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

CÓMICO (El) de la legua. Comedia en cinco actos, traducida al castellano por Juan del Peral (Repert. dramático.) — [Madrid, 1839.] In-4.

COMINGE perseguido, ó sea los Amores del conde de Cominge. (2ª parte.) Drama en cinco actos. — Barcelona, 1820. In-4°.

CONSTANTE (La) Griselda. Comedia en tres actos. — [Barcelona, 1797.] In-4°.

CORONA (La) de laurel, ó la Fuerza de las leyes. Drama en cinco actos. — Valencia, 1822. In-8°.

CORSARIO (El). Drama en cinco actos, arreglado al teatro español por S. Collar y Bueren. — Barcelona, 1839. In-8°.

CRISTINA, ó el Triunfo del talento. Comedia en tres actos y en verso. Original de A. G. Manuscrito — Buenos Aires, 1835.

CUÑADA (La). Drama en dos actos. Traducido por Gregorio Romero Larrañaga. — Madrid, 1839. In-8°.

DELIRIO (El) por amor, ó sea la Celestina. Pieza en dos actos, en prosa, arreglada para el teatro español por Manuel Andrés Igual. — Barcelona, 1832. In-8°.

DONNEAU DE VIZÉ ó VISÉ (Jean), CORNEILLE [Thomas].

La Devineresse, ou Madame Jobin (1679). Comédie en cinq actes. (Fin du Répert. du théâtre français, tome VI. Comédies en prose, tome I.) — Paris, 1826. In-12.

DORSAIN, ó la Reparacion de un delito. Comedia en tres actos. — Valencia, 1822. In-8°.

DUQUE (El) de Pentiebre. Comedia en cinco actos, por V. R. de A — Madrid, 1803. In-16.

EDUARDO y Federico. Comedia en tres actos, en prosa. — Valencia, 1817. In-4°.

— Otro ejemplar. — Valencia, 1823. In-8°.

EMPERADOR (El) Alberto I° y la Adelina. Comedia, puesta en verso, exornada, y arreglada á nuestro teatro [español] por Antonio Valladares de Sotomayor. (1ª parte.) — In-4°.

ENEMIGA (La) de los hombres, vencida por medio de una estratagema. Comedia en dos actos, traducida y arreglada al teatro español por [Manuel Andrés Igual]. — Barcelona, 1834. In-16.

ENRIQUE de Valois. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por Gaspar Fernando Coll. — Madrid, 1840. In-8°.

ESCLAVA (La) del Negro Ponto. Pieza moderna en tres actos. — Barcelona, 1797. In-4°.

ESTRELLA (La) de oro. Drama en cuatro actos. — Madrid, 1838. In-8°.

FAUSTO de Underwal. Drama en cinco actos, acomodado á la escena española por Gregorio Romero y Larrañaga. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

FE (La) triunfante del amor y cetro. Tragedia en que se ofrece á los aficionados la justa idea de una traduccion poética, por Vicente Garcia de la Huerta. — Madrid, 1784. In-8°.

GERARD (N.).

Leon Burckart, ó una Revolucion en Alemania en 1819. Drama en cinco actos, precedido de un prólogo. — Cádiz, 1840. In-8°.

HIJA (La) de mi tio. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por Juan y Andrés de Capua. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

HIJA (La) de un bandido. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Lorenzo Uzelay. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846 In-4°.

HIJO (El) de mi muger. Comedia en un acto arreglada á la escena española por Ramon de Valladares y Saavedra. (Bibl. dramática.) Madrid, 1847. In-4°.

HIPERMENESTRA. Tragedia en cinco actos — Barcelona. In-4°.

HONOR (El) español. Drama en cinco actos, arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1841. In-8°.

INOCENCIA (La) y la intriga, ó el Robo. Hecho verdadero, sucedido en Marsella en el año 1687. — Valencia, 1824. In-8°.

INTRIGAS (Las) de una corte. Comedia en cinco actos, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

JOSÉ segundo en Saltzbourg, ó la Huérfana. Comedia en tres actos. — Valencia, 1823. In-8°.

JOVEN (El) de sesenta años. Comedia en un acto, traducida por F. E. Castrillon. — Madrid, 1815. In-8°.

LLAVE (La) falsa, ó sea los Dos hijos. Drama

en tres actos, traducido por Breton de los Herreros. — Barcelona, 1826. In-4°.

LLUEVEN bofetones. Comedia arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1842. In-8°.

MALLET (F.).
La Perversidad fraternal. Comedia en tres actos, en prosa, traducida al español por S. V. L. — Barcelona, 1829. In-8°.

MARCO Antonio. Ópera cómica en dos actos. Música de [Esteban] Pavesi. — Valencia, 1827. In-8°.

MARIDO joven y muger vieja. Comedia en tres actos, en prosa, acomodada al teatro español por R. de M. — Madrid, 1829. In-8°.

MÁS vale tarde que nunca. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

MÁSCARA (La) reconciliadora. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1831. In-8°.

MENDIGO (El) de Bruselas, ó el Descubridor de si mismo. Melodrama en tres actos. — Barcelona, 1829. In-8°.
— Otro ejemplar.

MERCADER (El) flamenco. Comedia en tres actos y en prosa, arreglada á nuestro teatro [español] por Isidoro Gil. — Madrid, 1841. In-8°.

MISÁNTROPO (El). Comedia en tres jornadas. — In-4°.

MODISTA (La) alferez. Comedia en dos actos, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

NO más muchachos, ó el Solterón y la niña. Pieza jocosa en un acto, arreglada al teatro español por Manuel Breton de los Herreros. — Madrid, 1833. In-8°.

NOCHE (La) de S. Bartolomé de 1572 [« Les Huguenots », por Scribe?]. Drama en cinco actos, traducido por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

ÓPERA (La) cómica. Drama en un acto. Música de Domenico della Maria. Traducida por Vicente Rodriguez de Arellano. — Madrid, 1801. In-8°.

ORMEVILLE (Carlo d').
Ruy Blas. Dramma lirico in quattro atti. Musica di Filippo Marchetti. — Buenos Ayres, 1872. In-8°.

PELUQUERO (El) de antaño y el peluquero de ogaño. Pieza cómica en un acto, acomodada al teatro español por José María de Carnerero. — Madrid, 1831. In-8°.

PERCANCES (Los) de un viaje. Comedia en tres actos, traducida y arreglada al teatro español por Joaquin Garcia Parreño. (Joyas del teatro.) — [Barcelona, 1851.] In-4°.

PERDER y cobrar el cetro. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1842. In-8°.

PERLA (La) del Sacramento. Comedia americana. — Barcelona. In-4°.

PIERRES (Guillen).
El Amor mas verdadero. Durandarte y Belerma. Comedia en dos jornadas. — Barcelona. In-4°.

PIGMALION. Monólogo patético, traducido y puesto en verso por F. M. N. — Valencia, 1813. In-4°.

PLAN-PLAN. Comedia en dos actos. — Madrid, 1838. In-8°.

POBRE (El) pretendiente. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por José María de Carnerero. — Madrid, 1831. In-8°.

PÓLDER, ó el Verdugo de Amsterdam. Drama en tres actos, por el autor de la « Vida de un jugador ». — Valencia, 1830. In-8°.

POMADA (La) prodigiosa. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Cipriano Lopez Salgado. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1849. In-4°.

REINAR contra su gusto. Comedia de gracioso en tres actos, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. — Madrid, 1846. In-4°.

REY (El) Eduardo. Comedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

— Otro ejemplar. — Madrid. In-8°.

RIQUIMERO (El), rey de Gocia. Tragedia en tres actos. — Barcelona. In-4°.

[ROYER (A[lphonse]), WAËZ (Gustave).]

La Favorita. Opera in quattro atti, tradotto dal francese da F. Jannetti. Musica di Gaetano Donizetti. — Buenos Aires-Milano, 1885. In-8°.

[SCHOUWALOF] ou SCHWALOF (Comte André de).

Insipidus. Proverbe. (Théâtre de l'Hermitage. Tome II.) — Paris, 1799. In-8°.

SEGUNDA (La) dama duende. Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1838. In-8°.

SEIS cabezas en un sombrero. Comedia en un acto, arreglada á nuestro teatro por G. F. Coll. — Madrid, 1839 In-8°.

SOLTERONA (La). Comedia en un acto, arreglada al teatro español por J. Valera. — Madrid, 1839. In-8°.

SOMBRERO (El) que habla. Drama en tres actos, en prosa. Traducido por M. A. Ygual. — Barcelona. In-4°.

STRADELLA. Comedia en un acto, arreglada para el teatro español por Jacinto de Salas y Quiroga, etc., etc. — Madrid, 1838. In-8°.

SUEÑO (El). Drama en un acto. Nueva traduccion en verso por E. F. Castillon. — Valencia, 1813. In-4°.

— Otro ejemplar. — Valencia, 1819. In-4°.

TIRANO (El) de Lombardia. Comedia en tres jornadas. — Barcelona. In-4°.

UN alma de artista. Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1839. In-8°.

UN avaro. Comedia en dos actos, arreglada á la escena española por Juan Lombía. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

UN buen marido. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Ramon de Valladares y Antonio Pavia de Arana. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

UN desafío. Drama en tres actos y en prosa, arreglado al teatro español por Mariano José de Larra. 2ª edicion. — Madrid, 1840. In-8°.

UN diablillo con faldas. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Ramon de Navarrete. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1847. In-4°.

UN Juan Lanas. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por Manuel Maria del Campo. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

UN rapto. Drama en tres actos, arreglado al teatro español por J. de la C. Tirado. — Madrid, 1841. In-8°.

UN secreto de estado. Drama en tres actos, arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1841. In-8°.

UNA boda improvisada. Comedia en un acto, arreglada al texto español por Ventura de la Vega. — Madrid, 1841. In-8°.

UNA broma pesada. Comedia en dos actos, acomodada á la escena española por Gaspar Fernando Coll y Cayetano Rosell. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1846. In-4°.

UNA noche á la intemperie. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Luis Olona. (Bibl. dramática.) — Madrid, 1848. In-4°.

UNA vieja. Zarzuela en un acto, arreglada á la escena española por Francisco Camprodon. Música de Gaztambide. — Montevideo, 1869. In-8°.

UNA y no mas. Comedia en dos actos y en prosa, arreglada á nuestro teatro [español] por M. A. Las Heras y G. F. Coll. — Madrid, 1837. In-8°.

VALERIA. 2ª parte de la Cieguecita d'Olbruck. Drama en tres actos, arreglado á nuestro teatro [español] por M. A. Las Heras y G. F. Coll. — Madrid, 1837. In-8°.

VIAGES (Los) del emperador Segismundo, ó

el Escultor y el ciego. Comedia en prosa, en cuatro actos, traducida por Domingo Botti. Barcelona. In-4°.

VIRTUD en la deshonra. Drama en tres actos, arreglado al teatro español por Nemesio de Pombo. — Madrid, 1838. In-8°.

VITING (El). Tragedia en cinco actos. — Barcelona. In-4°.

WASHINGTON, ó los Prisioneros ingleses. Comedia en tres actos. — Valencia, 1822. In-4°.

ZAFIRA. Tragedia en cinco actos. — Barcelona In-4°.

G. — Ficciones en prosa

I. Cuentos y novelas de autores castellanos, argentinos e hispano-americanos

ABDALLAH BEN AL-MOCAFFA.
Calila é Dymna. Sacado de arábigo en latín é romanzado en 1299. (Bibl. de autores españoles, tomo LI, pág. 1. Escritores en prosa anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1860. In-8°.

ACEBAL (Francisco).
Dolorosa. Novela. — Madrid, 1904. In-8°.

ACEVEDO DÍAZ (Eduardo).
Brenda. (Bibl. de autores uruguayos.) — Montevideo, 1894. In-8°.
— Grito de gloria. (Bibl. de autores uruguayos.) — Montevideo, 1894. In-8°.
— Ismael. — Buenos Aires, 1888. In-8°.
— Ismael. (Bibl. de autores uruguayos.) — Montevideo, 1894. In-4°.
— Nativa. — Montevideo, 1890. In-8°.
— Nativa. (Bibl. de autores uruguayos.) — Montevideo, 1894. In-8°.
— Soledad. Tradición del pago. (Bibl. de autores uruguayos.) — Montevideo, 1894. In 8°.

ACOSTA [Manuel Luciano].
La Guerra civil entre los Incas. Novela histórica, escrita en 1837. — Montevideo, 1861. In-8°.

ACOSTA DE SAMPER (Soledad).
Novelas y cuadros de la vida sur-americana. — Gante, 1869. In-8°.
Otro ejemplar.
— Los Piratas de Cartagena. Crónicas histórico-novelescas. — Bogotá, 1886. In-12.

AFÁN DE RIBERA (Antonio J.).
Cosas de Granada. Leyendas y cuadros de antiguas y modernas costumbres granadinas. — Granada, 1889. In-8°.

AFÁN DE RIVERA (Fulgencio).
Virtud al uso y mística á la moda. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

AGAR (N.).
Escritos literarios. — Buenos Aires, 1890. In-8°.
— Otro ejemplar. — 2ª edición. — Buenos Aires, 1893. In-12.

AGREDA Y VARGAS (Diego de).
El Hermano indiscreto; Eduardo, rey de Inglaterra. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

AGUILAR (Ventura).
Noche penal. (Episodio de circunstancias.) — Buenos Aires, 1888. In-8°.

ALARCÓN (Pedro Antonio de).
La Alpujarra. 2ª edicion. — Madrid, 1882. In-8°.

— El Capitan Veneno. (Estudio del natural.) 3ª edicion. — Madrid, 1881. In-8°.

— Cosas que fueron. — Madrid, 1882. In-8°.

— El Escándalo. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— El Final de Norma. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— El Niño de la bola. 3ª edicion. — Madrid, 1880. In-8°.

— El Niño de la bola. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXXIX.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Novelas cortas. — Madrid, 1881-82. 3 vol. in-8°.

— La Pródiga. 3ª edicion. — Madrid, 1883. In-8°.

— El Sombrero de tres picos. 7ª edicion. — Madrid, 1882. In-8°.

— El Sombrero de tres picos ; el Capitán Veneno. (Dos novelas.) (Bibl. de « La Nación ». Vol. XIX.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

ALAS (Leopoldo) [alias CLARÍN].
La Regenta. Prólogo de Benito Pérez Galdós. — Madrid, 1901. 2 vol. in-8°.

ALBERT (Luis J.).
Lía. Tradicion escrita. — Buenos Aires, 1879. In-4°.

ALCALÁ YAÑEZ Y RIVERA (Gerónimo de).
El Donado hablador. Vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos. — Madrid, 1804. 2 vol. in-8°.

— El Donado hablador Alonzo, mozo de muchos amos. (Bibl. de autores españoles, tomo XVIII, pág. 491. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1851. In-8°.

ALDAO (Martin C.).
Escenas y perfiles. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

— Otro ejemplar.

ALEMAN (Mateo).
Vida y hechos del pícaro Guzman de Alfarache, atalaya de la vida humana. En dos partes. — Paris, 1847. In-8°.

— Aventuras y vida de Guzman de Alfarache. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pág. 188. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8°.

ÁLVAREZ (Eudófilo).
Abelardo. — Quito, 1905. In-8°.

— Otro ejemplar.

ÁLVAREZ (José S.).
Cuentos de fray Mocho. (Bibl. de « Caras y Caretas ». Vol. I.) — Buenos Aires, 1906. In-8°.

ÁLVAREZ (Mercedes H. de).
Alfonso. Cuadros de costumbres. — Bogotá, 1870. In-8°.

ÁLVAREZ B. (Enrique).
Escenas de hogar. (Novelas. 1892.) — Bogotá, 1892. In-8°.

AMADIS DE GAULA.
Los Quatro libros de Amadis de Gaula, nuevamente impressos e hystoriados en Salamanca. Corregido y emendado por Barciordoñez de Montaluo — Salamanca, 1575. In-8°.

AMADIS de Gaula. (Bibl. de autores españoles, tomo XL. Libros de caballerias.) — Madrid, 1857. In-8°.

AMBROGI (Arturo A.).
Cuentos y fantasías. — San Salvador, 1895. In-8°.

AMORES (Los) de un Presidente. Narracion contemporánea. — Buenos Aires. In-8°.

ANGELÓN (Manuel).
Espinas de una flor... 2ª parte de ¡ Flor de un dia ! (Novela.) — Buenos Aires. In-8°.

APRAÍZ (Julián).
Juicio de « la Tía fingida » [de Cervantes]. Copia de tres ediciones raras y edición crítica de esta novela. Bibliografía razonada de la misma y elenco de voces y frases que hay en ella al par que en otras obras de Cervantes. — Madrid, 1906. In-8°.

ARAGONÉS (Juan).
Doce cuentos. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pag. 167. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8°.

[ARANA (Vicente de), CAMPION (Arturo), BALAGUER (Victor), FEBRER (Vicente).]
Contes espagnols. Traduction de E. Contamine de Latour et R. Foulché-Delbosc. — Paris, 1889. In-8°.

[ARAUJO (FERMIN).]
Cornelia Borosquia. 2ª edicion. — Paris, 1802. In-12.

ARIAS SÁNCHEZ (ALBERTO), CHÁVEZ FRANCO (MODESTO).
Cuentos populares y broma en todo. (Prosa y verso.) — Guayaquil, 1898. In-4°.

ARIZA (JUAN DE).
El Dos de Mayo. Novela histórica. 3ª edicion. — Buenos Aires, 1859. In-4°.

ARNAO Y BERNAL (JOSÉ DE).
Martin Álvarez. Recuerdos de la marina española. — Madrid, 1878. In-8°.

AROZTEGUY (ABDÓN).
Un sueño dantesco. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

ASESINO (El) de Francisco Azcárate. (Dramas de sangre.) — Buenos Aires, 1886. In-4°.

AVECILLA (PABLO).
Pizarro y el siglo XVI. Novela histórica — Madrid, 1845. In-8°.

AYGUALS DE IZCO (WENCESLAO).
La Caza maravillosa. Novela. — Buenos Aires, 1852. In-8°.
— La Marquesa de Bellaflor, ó el Niño de la inclusa. — Buenos Aires, 1833. In-8°.

AZORÍN [alias MARTÍNEZ RUIZ (José)].
La Ruta de Don Quijote. — Madrid, 1905. In-8°.

BAHAMONDE (MANUEL).
Abismos. — Buenos Aires, 1890. In-8°.
Buenos Aires novelesco. — Buenos Aires, 1889. In-8°.
— Mareos. Novela americana. — Buenos Aires, 1892. In-8°.
— Otro ejemplar.
— El Último Dobaiba. — Montevideo, 1890. In-8°.

BAIRIOL (UMENIO).
Descenso. (En veinte años.) — París-México, 1900. In-8°.

BALADRO (El) del Sabio Merlin. Primera parte de la « Demanda del Sancto Grial ». Las Profecias del Sabio Merlin, profeta dignissimo. Sevilla, 1535. (Libros de caballerias 1ª parte: Ciclo artúrico. Nueva bibl. de autores españoles, tomo VI. — Madrid, 1907. In-8°.

BALAGUER (VICTOR).
Novelas. (Obras. Tomos XXXI-XXXII.) — Barcelona, 1891. 2 vol. in-8°.

BARBARÁ (FEDERICO).
El Prisionero de Santos Lugares. Historia novela. — Buenos Aires, 1857. In-8°.

BARÓN DE ARRIBA, pseud. — (Véase: SAAVEDRA (OSVALDO).

[BARRA (EMMA DE LA).] — (Véase: DUAYEN (CÉSAR), pseudón.)

BARRA (FEDERICO DE LA).
Narraciones (1845-46-47). — Buenos Aires, 1897. In-8°.

BECQUER (GUSTAVO ADOLFO).
Obras. Aumentadas con varias poesías y leyendas. 4ª edición. — Madrid, 1885. 3 vol. in-8°.

BENAVENTE (JACINTO).
Vilanos. — Madrid, 1905. In-8°.

BERMEJO (ILDEFONSO ANTONIO).
El Angel de mi guarda. — Buenos Aires, 1855. In-4°.
— Estudios recreativos, históricos y morales. — Buenos Aires, 1855. In-8°.

BERMUDEZ (OSCAR C.), pseudón.
Un drama pasional. (La Tradición de Santa Felicitas.) Crónica bonaerense del año 1872. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

BIEDMA (PATROCINIO DE).
Las Apariencias. Novela. — Cádiz, 1886. In-8°.
— La Botella azul. (Novela original y estudios sociales.) — Cádiz, 1881. In-8°.
— Dos hermanas. Novela original. 2ª edicion. — Cádiz, 1884. In-8°.
— La Muerte y la vida. Novela original. 2ª edicion. — Cádiz, 1883. In-8°.

BILBAO (Manuel).
Los Dos hermanos. Novela. — Buenos Aires, 1871. In-4°.
— El Inquisidor mayor. Novela. 4ª edicion. — Buenos Aires, 1871. In-7°.
— Otros dos ejemplares.
— El Pirata del Guayas. — Lima, 1855. In-8°.
— El Pirata del Huayas. Novela. — Buenos Aires, 1871. In-4°.

BLANCO (Angel Julio).
Una venganza funesta. Novela. — Buenos Aires, 1856. In-8°.
— Emeterio de Leao. (Continuación de « Una venganza funesta ».) Novela original. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1857. In-4°.
Otro ejemplar.

BLANCO (Eduardo).
Una noche en Ferrara, ó la Penitente de los Teatinos. Novela. — Caracás, 1875. In-8°.

BLANCO-FOMBONA (Rufino).
Cuentos de poeta. — Maracaibo, 1900. In-8°.
— El Hombre de hierro. Novelín. — Caracas, 1907. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Más allá de los horizontes... — Madrid, 1903. In-8°.
— Contes américains. — Paris, 1903. In-8°.

BLASCO (Eusebio).
Busilis (Relación contemporánea); la Ciencia y el corazón; Milord (Memorias de un amigo mío). (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1903. In-8°.
— La Carta verde; la Doncella práctica. 2ª edición. (Obras completas. Tomo V.) — Madrid, 1904. In-8°.
— El Domingo de Carnaval; Tres señoritas sensibles. 2ª edición. (Obras completas. Tomo VI.) — Madrid, 1904. In-8°.
— Flaquezas humanas (Cosas del otro juéves); Ellos y ellas (Chistes... internacionales). (Obras completas. Tomo VII.) — Madrid, 1904. In-8°.
— La Miseria en un tomo. Cuentos y sucedidos. (Obras completas. Tomo IX.) — Madrid, 1904. In-8°.
— La Señora del 13 (Novela.) Cuentos alegres. 2ª edicion. (Obras completas. Tomo VII.) — Madrid. In-8°.
— Una señora comprometida. (Novela.) Del Amor y otros excesos. Don Juan el del ojo pito (capítulos inéditos). Prólogo de Luis Taboada. (Obras completas. Tomo II.) — Madrid, 1903. In-8°.

BLASCO IBÁÑEZ (Vicente).
La Barraca. Novela. — Valencia, 1901. In-8°.
— La Bodega. Novela. — Valencia-Madrid, [1905]. In-8°.
— Cañas y barro. Novela. — Valencia, 1902. In-8°.
— La Catedral. Novela. — Valencia, 1903. In-8°.
— Entre naranjos. Novela. — Valencia, 1904. In-8°.
— La Horda. Novela. — Valencia-Madrid, [1905]. In-8°.
— El Intruso. Novela. — Valencia, 1904. In-8°.
— La Maja desnuda. Novela. — Valencia-Madrid, [1906]. In-8°.
— Sónnica la cortesana. Novela. 2ª edicion. — Valencia. In-8°.

BLEST GANA (Alberto).
Durante la Reconquista. Novela histórica. — Paris, 1897. 2 vol. in-8°.
— La Fascinacion. Novela orijinal. — Valparaiso, 1858. In-8°.
— La Fascinacion. Novela. 2ª edicion. — Paris, 1875. In-8°.
— Martin Rivas. Novela de costumbres político-sociales. — Paris. 2 vol. in-8°.
— Otro ejemplar.
— El Pago de las deudas. Novela. — Paris, 1875. In-8°.
— El Primer amor. Novela. — Paris. In-8°.
— Otro ejemplar.
— El Primer amor. Novela orijinal. — Valparaiso, 1858. In-8°.
— Los Trasplantados. — Paris, [1904]. 2 vol. in-8°.

BÖHL DE FABER (Cecilia). — (*Véase*: CABALLERO (Fernán), pseudónimo.)

BOUILLY (Enrique).
Manchas de tinta. Cuentos. — Córdoba, 1905. In-8°.

BROWNE (Miguel).
La Primera conquista de Estér. — Buenos Aires, 1888. In-4°.

BUNGE (Cárlos Octavio).
La Novela de la sangre. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXXVIII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Thespis. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCLXXX.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

BUSTAMANTE (P.).
Peregrina. Novela. — Buenos Aires, 1905. In-8°.
Otro ejemplar.

CABALLERO (El) invisible. Novela compuesta en equívocos burlescos. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

CABALLERO (Claudio), pseudón. de [Bartolomé MITRE Y VEDIA].
Cosas de locos. (Tres cuentos.) — Paris, 1886. In-8°.

CABALLERO (Fernán), pseudón. de Cecilia BÖHL DE FABER.
Clemencia. Novela de costumbres. — Madrid, 1881. 2 vol. in-8°.

— Cosa cumplida.... Solo en la otra vida. Diálogos entre la juventud y la edad madura. — Madrid, 1881. In-8°.

— Cuadros de costumbres. Tomo I : Simon Verde ; el Último consuelo ; Dicha y suerte. Tomo II : Más honor que honores ; Lucas Garcia ; Obrar bien que Dios es Dios ; el Dolor es una agonía de muerte. — Madrid. 2 vol. in-8°.

— Deudas pagadas ; con un prólogo por Manuel Cañete. Comprende este tomo : Promesa de un soldado á la virgen del Carmen ; el Eddistone ; Una excursión á Waterloo ; Aquisgrán ; Episodio de un viaje á Cremona ; el Vendedor de tagarninas ; Una madre ; Un naufragio ; Una visita al convento de Santa Inés de Sevilla ; la Catedral de Sevilla en una tarde de Carnaval. — Madrid, 1892. In-8°.

— Elía, ó la España treinta años ha. — Madrid, 1880. In-8°.

— La Estrella de Vandalio ; ¡ Pobre Dolores ! (Relaciones.) — Madrid, 1880. In-8°.

— La Familia de Alvareda. Novela original de costumbres populares. — Madrid, 1896. In-8°.

— La Gaviota. Novela original de costumbres españolas. 4ª edicion. — Madrid, 1881. 2 vol. in-8°.

— La Gaviota. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXVIII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— Lágrimas. Novela de costumbres contemporáneas. — Madrid, 1884. In-8°.

— Relaciones. 1ª parte : Callar en vida y perdonar en muerte ; No transije la conciencia ; la Flor de las ruinas ; los Dos amigos ; la Hija del sol. 2ª parte : Justo y Rufino ; Más largo es el tiempo que la fortuna. — Madrid, 1880. In-8°.

— Un servilón y un liberalito, ó Tres almas de Dios. Comprende además este tomo : Un ex-voto ; Matrimonio bien avenido ; la Mujer junto al marido ; Promesa de un soldado á la virgen del Carmen ; el Alcázar de Sevilla ; Un sermón bajo naranjos. — Madrid, 1894. In-8°.

— Un verano en Bornos. Novela de costumbres. — Madrid, 1880. In-8°.

— Una en otra. Novela de costumbres. — Madrid. In-8°.

— L'Amour d'une mère ; le Maçon ; le Marin. Traduit librement de l'espagnol par A. Marchais. 2e édition. — Lille-Paris. In-12.

CABELLO DE CARBONERA (Mercedes).
Sacrificio y recompensa. Novela. — Lima, 1886. In-4°.

CABRAL (Luis D.).
Narración histórica de Juan Saucedo. Ensayo literario. — Corrientes, 1892. In-8°.

CAGIGAL (José María).
Noches lúgubres. — Barcelona, 1828. In-12.

CALANDRELLI (Matías).
La Sociedad y sus víctimas. (Escenas bonaerenses.) — Buenos Aires, 1902. In-8°.

CAMBACÉRÈS (Eugenio).
En la sangre. — Buenos Aires, 1887. In-8°.

— Música sentimental. Silbidos de un vago. Paris, 1884. In-12.

— Pot-pourri. Silbidos de un vago. 3ª edicion. — Paris, 1883. In-12.

— Sin rumbo. (Estudio.) — Buenos Aires, 1885. In-8°.

— Otro ejemplar.

CAMILA, ó la Virtud triunfante. Novela original de E. del C.—Buenos Aires, 1856. In-8°.

— Otro ejemplar.

CAMPO (Cupertino del).
El Romance de un médico. - Buenos Aires, 1904. In-8°.

CAMPO (Estanislao del).
Fausto: Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representacion de esta ópera. — Buenos Aires, 1866. In-4°.

CAMPOS (Francisco).
« A través de los Andes. » Leyenda histórica, formada con materiales y episodios del tiempo de la conquista. — Guayaquil, 1887. In-4°.

— Narraciones fantásticas. (Bibl. ecuatoriana. Tomo II.) — Guayaquil, 1894. In-4°.

— Plácido. (Faltan la portada y el final.) Guayaquil, 1896 In-4°.

CANÉ (Miguel).
Esther. Novela. (Bibl. americana.)—Buenos Aires. In-12.

— Juvenilia. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CLXXVIII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

CANTO (Rufino del).
Una novela sin nombre. — Santiago de Chile, 1886. In-4°.

CARBONELL (Cayetano).
Aserrín y virutas. (Veritas inter-nos.) — Buenos Aires, 1902. In-8°.

CÁRCANO (Giulio).
Angiola Maria. Storia domestica.—Buenos Aires, 1870. In-4°.

CARDONA (Jenaro).
El Primo. Novela costarricense.—San José, 1905. In-8°.

CARLOS i Clara, ó la Salvacion milagrosa. — Quilmes, 1873. In-4°.

CARRERAS (Ricardo).
Doña « Abulia ». Novela. — Barcelona, 1904. In-8°.

CARRILLO (Álvaro).
La Reina azteca. (Aventuras maravillosas de los Aztecas.) — Méjico-[Barcelona]. 2 v. in-8°.

CARTERA (La) del diablo. Apuntes de Satanás sobre reyes y papas, por un amigo. — Barcelona-Montevideo, 1870. In-4°.

CARTEY (Guido Anatolio).
Cadenas rotas.—Buenos Aires, 1906. In-8°.

CASAL CARRANZA (Roque).
Primeras páginas. - Buenos Aires, 1883. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Otras páginas.—Buenos Aires, 1888. In-8°

CASOS (Fernando).
Los Amigos de Elena; Diez años ántes. (Romances históricos del Perú. 1848 á 1873.) Paris, 1874. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

CASTELAR (Emilio).
Fra Filippo-Lippi. Novela histórica. — Barcelona, 1877. In-4°.

— La Hermana de la caridad. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXIII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— Nerón. Estudio histórico. Edición ilustrada. — Barcelona, 1891-93. 3 vol. in-8°.

CASTILLO (Andrés del).
La Muerte del avariento, y Guzman de Juan de Dios. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

CASTILLO SOLORZANO (Alonso de).
Las Harpías en Madrid y Tiempo de regocijo. Novelas. Publicadas con una introducción por Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo VII.) — Madrid, 1907. In-8°.

— La Garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas; la Inclinación española; el Disfrazado. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.)—Madrid, 1854. In-8°.

La Niña de los embustes, Teresa de Manzanares. Novela. Con introducción y notas de Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo III.) — Madrid, 1906. In-8°.

Noches de placer. Novelas (1631). En Barcelona. Reimpresas con una advertencia de Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de novelas españolas. Tomo V.) — Madrid, 1906. In-8°.

CASTRO (Miguel de).

Vida del soldado español Miguel de Castro (1593-1611), escrita por él mismo, y publicada por A. Paz y Mélia. (Bibl. hispanica.) — Barcelona-Madrid, 1900. In-4°.

— Otro ejemplar.

CASTRO Y SERRANO (José de).

La Novela del Egipto. Viaje imaginario á la apertura del canal de Suez. En seis jornadas. — Madrid, 1870. In-8°.

CATERIANO (M. A.).

Tradiciones de Arequipa, ó Recuerdos de antaño. — Arequipa, 1881. In-4°.

— Otro ejemplar.

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).

Obras. 3ª edicion. (Bibl. de autores españoles. Tomo I.) — Madrid, 1851. In-8°.

— Obras. Novísima edicion ilustrada con grabados intercalados en el texto y láminas sueltas. — Madrid, 1866. In-8°.

— El Ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha. (Facsimile.) — Madrid, 1608-1615. 2 vol. in-8°.

— Vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha. Parte 2ª. (Falta la portada.) — Madrid, [1735]. In-8°.

— Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion, corregida, ilustrada y añadida con quarenta y quatro laminas muy apropiadas á la materia, y con el resto de las obras poeticas de los Academicos de la Argamasella, halladas por el mas celebre adivinador de nuestros tiempos. Dedicado al mismo Don Quixote por su Chronista. — Madrid, 1750. 2 vol. in-4°.

— Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion, corregida é ilustrada con varias láminas finas y la vida del autor. — Madrid, 1771. 4 vol. in-8°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nueva edicion, corregida por la Real Academia española. — Madrid, 1780. 4 vol in-4°.

— Historia del famoso cavallero Don Quixote de la Mancha. Con anotaciones é Indices de nombres propios, de palabras mas notables, y varias lecciones en entrambas partes de la Historia de D. Quixote de la Mancha por el Rev. Juan Bowle. — Londres-Salisbury, 1781. 3 v. in-4°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion, corregida denuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo análisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por Juan Antonio Pellicer. — Madrid, 1797-98. 5 vol. in-8°.

— Otros dos ejemplares.

— Otro ejemplar incompleto. (Tomo I, parte 2ª; tomo II, parte 2ª; tomo III, parte 1ª.) — Madrid, 1797-98. 3 vol. in-8°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. — Leon, 1810. 4 vol. in-8°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edición conforme en todo á la de la Real Academia española, hecha en Madrid en 1782. Edicion hecha bajo la direccion de José René Masson. — Paris-Londres, 1814. 7 vol. in-8°.

— El Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. 4ª edicion, corregida por la Real Academia española. — Madrid, 1819. 4 vol. in-8°.

— El Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. Nueva edicion, con nuevas y numerosas anotaciones por A. [Joaquin Bastús y Carreras]. — Barcelona, 1832-34. 6 vol. in-8°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, con la vida de Cervantes, por M. F. de Navarrete. (Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo I.) — Paris, [1840]. In-8°.

— Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. — Barcelona, 1841. 3 vol. in-8°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. — Barcelona, 1859. 2 vol. in-4°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nueva edicion adornada con láminas en cobre, cuyas planchas son propiedad de la

Real Academia española. Edicion Dorregaray. — Madrid, 1862-63. 3 vol. in-4°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edicion corregida con especial estudio de la primera por [Juan Eugenio] Hartzenbusch. — Argamasilla de Alba, 1863. 4 vol. in-16.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. — Paris, 1864. In-8°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, ... ahora de nuevo publicado por primera vez en Cádiz por José Rodriguez y Rodriguez, bajo la direccion de Ramon Leon Mainez. — Cádiz, 1877. In-8°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. — Paris, 1879. In-8°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edicion anotada por Nicolás Días de Benjumea é ilustrada por Ricardo Balaca. Edicion Montaner y Simon. — Barcelona, 1883. 2 vol. in-4°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, comentado por Diego Clemencin. (Bibl. clásica. Tomos CLXXX-CLXXXVII.) — Madrid, 1894. 8 vol. in-8°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Lujosa edición con el proemio del Exemo. Sr. D. José María Asensio, de la Real Academia, y el facsímile de varios documentos inéditos relativos al autor. Ilustración en cromolitografía de [José] Moreno Carbonero y Laureano Barrau. Edición Seix. — Barcelona, 1898. 2 vol. in-8°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. 1ª parte: Don Quixote de la Mancha. Primera edición del texto restituido con notas y una introducción por Jaime Fitzmaurice-Kelly, C. de la Real Academia española y Juan Ormsby. — Edimburgo-Londres, 1898. 2 vol. in-4°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Primera edición sud-americana, ilustrada y precedida de la vida de Cervantes [por Luis Ricardo Fors]. (Ejemplar N° 239.) — La Plata, 1904. In-4°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Madrid, 1605. Facsimile published by the Hispanic Society of America. Tercentenary edition, second impression. Numbered copy N° 51. (En publicación.) — [New York, 1905 ....] In-4°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Primera edición crítica, con variantes, notas, y el diccionario de todas las palabras usadas en la inmortal novela, por Clemente Cortejón. (En publicación.) — Madrid, 1905. In-4°.

— El Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXV-CCCXVI-CCCXVII.) — Buenos Aires, 1908. 3 vol. in-16.

— El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Dibujos de Gustavo Doré. Reproducciones foto-zincográficas. — Barcelona. 2 vol. in-4°.

— El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, dirigido al Duque de Beiar, Marqués de Gibraleon, Conde de Benalcaçar y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcocer, Señor de las Villas de Capilla, Curiel y Burguillos. Año 1605. Con privilegio. En Madrid. Por Juan de la Cuesta. Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey Ntro. Señor. [Edicion fototípica de Lopez Fabra.] — Madrid. 2 vol. in-4°.

— Don Quijote de la Mancha. Nueva edicion, corregida y aumentada por Eugenio de Ochoa. — Paris. In-12.

— L'Enginyos cavaller Don Quixot de la Manxa. Traslladat á nostra llengua materna y en algunes partides lliurement exposat per Antoni Bulbena y Tusell. — Barcelona, 1891. In-4°.

— Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Florian. Ouvrage posthume. (Œuvres. Tomes XVI-XVIII, XX-XXI.) (Falta el tomo IX.) — Paris, 1810. 5 vol. in-24.

— Don Quichotte de la Manche. Traduit de l'espagnol par Florian. Nouvelle édition. (Florian. Œuvres posthumes.) — Paris, 1824 3 vol. in-8°.

— Histoire de Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol par Filleau de Saint Martin; précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès par Prosper Mérimée. — Paris, 1826. 6 vol. in-8°.

— L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot.

Vignettes de Tony Johannot. — Paris, 1836-1837. 2 vol. in-8°.

— L'Admirable Don Quichotte. Traduction nouvelle par Damas Hinard. — Paris, [1847]. 2 vol. in-12.

— L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré gravés par H. Pisan. — Paris, 1863. 2 vol. in-4°.

— L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle par Ch. Furne. — Paris, 1866. 2 vol. in-8°.

— L'Ingénieux hidalgo Don Quixotte de la Manche. Traduction nouvelle de Lucien Biart, précédée d'une notice sur la vie et l'œuvre de Cervantès, écrite spécialement pour cette traduction par Prosper Mérimée. — Paris, 1878. 4 vol. in-12.

— L'Histoire de Don Quichotte de la Manche. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par De los Rios. — Paris, 1884. 6 vol. in-8°.

— L'Ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Mancia. — Venezia, 1818-19. 8 vol. in-8°.

— The Ingenious knight Don Quixote de la Mancha. A new translation from the originals of 1605 and 1608 by Alexander James Duffield, with some of the notes of the Rev. John Bowle, Juan Antonio Pellicer, Diego Clemencin and other commentators. — London, 1881. 3 vol. in-8°.

— The Ingenious gentleman Don Quixote de la Mancha. A translation with introduction and notes by John Ormsby. — London, 1885. 4 vol. in-8°.

— Leben und Thaten des weisen Junkers Don Quixote von Mancha. Neue Ausgabe, aus der Urschrift des Cervantes, nebst der Fortsetzung des Avellaneda. In sechs Bänden, von Friedr. Just. Bertuch. — Carlsruhe, 1776-85. 6 vol. in-8°.

Otro ejemplar. — 2te Ausgabe. — Leipzig, 1780-81. 6 vol. in-8°.

— El Buscapié. Opúsculo inédito que en defensa de la primera parte del Quijote escribió Miguel de Cervantes Saavedra. Publicado con notas históricas, críticas y bibliográficas por Adolfo de Castro. — Cádiz, 1848. In-8°.

— Galatea (Los Seis libros de). Corregida é ilustrada con láminas finas. — Madrid, 1784. In-8°.

— Novelas exemplares, dirigidas á Don Pedro Fernandez de Castro, conde de Lemos. Nueva impresion, corregida y adornada con láminas. — Madrid, 1783. 2 vol. in-8°.

— Novelas ejemplares. — Barcelona.... In-8°.

— Novelas exemplares. (Tomo I.) — Madrid, 1803. In-8°.

— Novelas ejemplares. (Bibl. clásica.) — Madrid, 1878. 2 vol. in-8°.

— La Tía fingida. Obra postuma, hasta ahora inédita, y la mas amena, festiva y correcta de todas las de este inmortal é incomparable autor. — Madrid, 1814. In-8°.

— La Tía fingida. Copia de tres ediciones raras y edición crítica de esta novela, por Julián Apraiz. — Madrid, 1906. In-8°.

— Trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia setentrional. — Madrid, 1781. 2 vol. in-8°.

— Varias obras inéditas sacadas de Códices de la Biblioteca colombina, con nuevas ilustraciones sobre la vida del autor y el Quijote por Adolfo de Castro. — Madrid, 1874. In-8°.

— Cervantès inédit. Les romances; les Voyeurs; la Fausse tante; Doña Justine et Calahorra. Traduction avec introduction et notes à travers la vie et les œuvres de Michel Cervantès, l'Espagne littéraire, politique et religieuse de son temps, par Clément Rochel. — Paris, [1902]. In-8°.

CÉSPEDES Y MENESES (Gonzalo de).

El Español Gerardo y desengaño del amor lascivo. Fortuna varia del soldado Píndaro. Discursos trágicos exemplares. (Bibl. de autores españoles. Tomo XVIII, págs 117 y 277. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1851. In-8°.

— Historias peregrinas y ejemplares. Novelas. Con noticias del autor y de la obra por Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo II.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Poema trágico del español Gerardo y desengaño del amor lascivo. 1a y 2a partes. — Madrid, 1788. In-4°.

CESTERO (JULIO M.).
El Jardín de los sueños. (Pequeños poemas en prosa.) — Santo-Domingo, 1904. In-8°.

CIONE (OTTO MIGUEL).
Lauracha (la Vida en la estancia). Novela argentina. — Buenos Aires, 1906. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Maula!.... (Bosquejo de novela nacional.) — Buenos Aires, 1902. In-4°.

CISNEROS (LUIS BENJAMIN).
Edgardo, ó Un jóven de mi generacion. Romance americano-español — Paris, 1864 In-12.

COLOMA (LUÍS), S. J.
Con el permiso de ustedes. (Cuadro de costumbres,) (Bibl. selecta del hogar.)—Buenos Aires. In-16.
— Del Natural. (Copias varias.) 3ª edición — Bilbao, 1891. In-8°.
— Jeromín. Estudios históricos sobre el siglo XVI. — Bilbao, 1905-1907. 2 vol. in-8°.
— Juan Miseria. Cuadro de costumbres populares. 3ª edición. — Bilbao, 1891. In-8°.
— Pequeñeces. 4ª edición. — Bilbao, 1891. 2 vol. in-8°.
— Pilatillo. Ilustrado por Paciano Ross. 6ª edición. — Bilbao, 1893 In-8°.
— Por un piojo. Cuadro de costumbres. 4ª edición. — Bilbao, 1894. In-8°.

COLUMNA (GUIDO DE).
La Chronica troyana, en que se contiene la total y lamentable destruycion de la nombrada Troya.—Toledo, 1362. In-4° gótico. (V. *Crónica troyana.*)

CONTRERAS (JERÓNIMO DE).
Selva de aventuras. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pág. 471. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8°.

[COSTA (PABLO DELLA)] alias SEVERUS, pseud.
Trapos viejos.—Buenos Aires, 1886. In-8°.

COTA (RODRIGO), ROJAS (FERNANDO DE).
La Celestina. Con una introducción de Marcelino Menéndez Pelayo. — Vigo, 1900. 2 vol. in-8°.
— Comedia de Calisto y Melibea (único texto auténtico de la «Celestina»). Reimpresión publicada por R. Foulché-Delbosc. — Barcelona-Madrid, 1908. In-8°.
— Celestina. Tragi-comedia de Calixto y Melibea. (Bibl. de autores españoles, tomo III. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8°.

CRÓNICA de los muy notables caualleros Tablante de Ricamonte, y de Jofre hijo del conde don Ason Estella, 1564. (Libros de caballerías. 1ª parte: Ciclo artúrico. Nueva bibl. de autores españoles, tomo VI, pág. 459.) — Madrid, 1907. In-8°.

CRÓNICA troyana. Códice gallego del siglo XIV de la Biblioteca Nacional de Madrid. Con apuntes gramaticales y vocabulario, por Manuel R. Rodriguez. -La Coruña, 1900. 2 vol. in-4°.

CROTALON (El), de Christophoro Gnosopho, natural de la insula Entrapelia, una de las insulas Fortunadas. (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 119.)—Madrid, 1907. In-8°.

CRUZ (PEDRO N.).
Flor del campo. Novela de costumbres — Santiago, 1887. In-8°.

CUENTO del enperador Carlos Maynes e de la enperatris Seuilla. (Según el Códice h-j-13 de la Biblioteca del Escorial.) (Libros de caballerías. 1ª parte: Ciclo carolingio. Nueva bibl. de autores españoles, tomo VI, pág. 503.) — Madrid, 1907. In-8°.

CUENTO de invierno. Galeria de novelas interesantes. (Novela 6ª.) — Buenos Aires, 1856. In-4°.

CUENTOS, dichos, anécdotas y modismos aragoneses, que da á la estampa un soldado viejo natural de Borja. (2ª série.) — Madrid, 1885. In-12.

CUENTOS notables de animales. Libro de lectura. - Buenos Aires, 1888. In-8°.

CUENTOS de sol y nieve. Traducidos y recopilados por Rafael Fragueiro. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

CHAVARRÍA (ROSA [CORRALES] DE).
Nómadas. Prólogo de Antonio Zambrana. San José de Costa Rica. In-8°.

CHIAPPORI (ATILIO M.).
Borderland. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

DAIREAUX (GODOFREDO).
Las Dos pátrias. Novela argentina. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXIV.) — Buenos Aires, 1908. In-8°.

Fábulas argentinas. El hombre dijo á la oveja.... (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXIII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— Tipos y paisages criollos. (Séries I-IV.) — Buenos Aires, 1901-1903. In-8°.

DANIEL, pseudón. — (Véase : MANSILLA DE GARCÍA (D.)

DARÍO (RUBÉN).
Azul.... (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CLXXIV.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

DÁVILA DE PONCE (WALDINA).
El Trabajo. Novela. — Bogotá, 1884. In-8°.

DE un cauallero Plácidas que fué despues cristiano e ouo nonbre Eustacio. La Estoria del rrey Guillelme. (Siglo XIV.) Leyendas. (Bibliófilos españoles, tomo XVII. Dos obras didácticas y dos leyendas.) — Madrid, 1878. In-8°.

[DELICADO (FRANCISCO).]
Retrato de la Lozana Andaluza. (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Vol. I.) — Madrid, 1871. In-8°.

— Retrato de la Lozana Andaluza, en lengua española muy clarísima. Compuesto en Roma, y publicado por primera vez en Venecia en los años MDXXVIII, el cual retrato demuestra lo que en Roma pasaba y contiene mucho más cosas que « La Celestina ». Con una nota bibliográfica y biográfica de Luis de Lara. (Colección de libros picarescos. Tomo I.) — Madrid, [1899]. In-8°.

— Otro ejemplar.

DEMANDA (La) del Sancto Grial con los marauillosos fechos de Lanzarote y de Galaz su hijo. Parte segunda. Sevilla, 1535. (Libros de caballerias. 1ª parte : Ciclo artúrico. Nueva Bibl. de autores españoles, tomo VI, pág. 163.) — Madrid, 1907. In-8°.

DEMARÍA (BERNABÉ).
Revelaciones de un manuscrito. — Buenos Aires, 1869. In-4°.

Revelaciones de un manuscrito. 3ª impresión. (Obras literarias.) — Buenos Aires, 1906. In-4°.

DESCUARTIZADOR (El). Historia íntima de un asesino, por un antiguo comisario de policía. — Buenos Aires, 1894. In-4°.

DESTINO (El). Novela orijinal, escrita por R. M. 1ª parte. — Valparaíso, 1870. In-8°.

DÍAZ COVARRUBIAS (JUAN).
La Clase media. Novela de costumbres mexicanas. (Obras completas.) — México, 1859. In-8°.

El Diablo en México. Novela de costumbres. (Obras completas.) — México, 1860. In-8°.

— Gil Gomez el insurgente, ó la Hija del médico. Novela histórica mexicana. (Obras completas.) — México, 1859. In-8°.

— La Sensitiva. (Obras completas.) — México, 1859. In-8°.

DÍAZ RODRÍGUEZ (M.).
Confidencias de Psiquis. — Caracas, 1896. In-4°.

— De mis romerías. — Caracas, 1893. In-8°.

DISCURSOS de la viuda de veinte y cuatro maridos, dirigidos á su mayor amigo, por el caballero de la Tranca. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXVI, pág. 515. Curiosidades bibliográficas.) — Madrid, 1855. In-8°.

DUAYEN (CÉSAR), pseudón. de [EMMA DE LA BARRA].
El Manantial. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

— Mecha Iturbe. 4ª edición. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

— Stella. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

— Stella. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CC.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

ELFLEIN (ADA M.).
Leyendas argentinas, dedicadas á la juventud argentina. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

ENRIQUEZ GOMEZ (Antonio).
Siglo pitagórico, ó Vida de D. Gregorio Guadaña. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

ESCAMILLA (Pedro).
El Cristo del perdon. Novela. — Montevideo, 1881. In-8°.
Otro ejemplar.

ESCARDÓ (Florencio).
« Abayubá. » Novela histórica, escrita expresamente con motivo de la fundacion del pueblo y puente de este nombre en el departamento de Montevideo, Rep. O. del Uruguay, el 5 de octubre de 1873. — Montevideo, 1873. In-4°.

ESCOSURA (Patricio de la).
Estudios históricos sobre las costumbres españolas. Novela. — Madrid, 1851. In-8°.
— La Conjuracion de Méjico, ó los Hijos de Hernan Cortés. Novela histórica original. — Madrid, 1850. 3 vol. in-8°.

[ESPADA (Justo de).]
Dios es el padre de las misericordias. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

ESPINEL (Vicente).
Relaciones de la vida del escudero Márcos de Obregon. (Bibl. de autores españoles, tomo XVIII, pág. 377. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1851. In-8°.
— Vida del escudero Márcos de Obregon. — Barcelona, 1881. In-8°.

ESTÉBANEZ CALDERÓN (Serafín, el Solitario).
Novelas, cuentos y artículos. — Madrid, 1893. In-8°.

ESTRADA Hijo (Angel de).
Formas y espíritus. — Buenos Aires, 1902. In-8°.
— Redención. — Buenos Aires, 1906. In-8°.
— La Voz del Nilo. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

ESTRADA (Santiago).
La Flor de las tumbas. — Buenos Aires, 1866. In-8°.
— El Hogar en la pampa. (Cuento.) — Buenos Aires, 1866. In-4°.

EZCURRA (Eduardo de).
En el siglo XXX. — Buenos Aires, 1891. In-8°.

FERNÁNDEZ (Francisco F.).
Zaida. Romance morisco. — Asuncion del Paraguay, 1874. In-4°.

FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA (Alonso).
Vida, y hechos del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, que contiene su quarta salida, y es la quinta parte de sus aventuras. Parte II, tomo III. Nuevamente añadido, y corregido en esta impression por el Licenciado Don Isidro Perales y Torres. — Madrid, 1732. In-8°.
— Quinta parte del ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha y de su andantesca caballeria. (Bibl. de autores españoles, tomo XVIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1851. In-8°.
— El Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. — Barcelona, 1884. In-8°.
— El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edición cotejada con la original publicada en Tarragona en 1614, anotada y precedida de una introducción por Marcelino Menéndez y Pelayo. — Barcelona, 1905. In-8°.
— El Quijote apócrifo. Edición cuidadosamente cotejada con la original, publicada en Tarragona en 1614. Segundo tomo del Ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha, que contiene su tercera salida : y es la quinta parte de sus aventuras. — Barcelona, 1905. In-8°.
— Nouvelles avantures de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Traduites de l'espagnol en français pour la première fois [par Alain-René Le Sage]. — Paris, 1704. 2 vol. in-8°.
— Le Don Quichotte. Traduit de l'espagnol et annoté par A. Germond de Lavigne. — Paris, 1853. In-8°.

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ (Manuel).
Amparo. (Memorias de un loco.) — Buenos Aires, 1865. In-4°.
— Don Juan el Segundo, ó el Bufon del rey. Novela histórica original. — Buenos Aires, 1855. In-4°.

Martín Gil. Memorias del tiempo de Felipe II. (Novela histórica.) — Madrid, 1889-94. 2 vol. in-8°.

— Los Monfíes de las Alpujarras. Novela original. (Tomo I.) — Montevideo, 1884. In-8°.

— El Montero de Espinosa. — Santiago, 1869. In-4°.

— El Rey de Sierra-Morena. Prospecto y entrega 1ª. — Madrid. In 4°.

— La Sombra del gato. (Carta de una viuda.) (Folletines del « Correo del Domingo ».) — Buenos Aires, 1866. In-4°.

FERNÁNDEZ GUARDIA (Ricardo).

Cuentos ticos. — San José de Costa Rica, 1901. In-8°.

FERNÁNDEZ Y MEDINA (Benjamín).

Cuentos del pago. (Novelitas uruguayas.) — Montevideo, 1893. In-8°.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN (Leandro).

La Derrota de los pedantes. (Obras. Pág. 407.) — Barcelona, 1834. In-8°.

FERNÁNDEZ NINE (Cárlos).

Papita. — Buenos Aires. In-16.

FIGUEROA (Pedro Pablo).

Las Campanas. Tradiciones del hogar. Santiago de Chile, 1893. In-8°.

— Tradiciones y leyendas. — Santiago, 1885. In-8°.

FLETES BOLAÑOS (Anselmo).

Ajiaco. — Barcelona, 1903. In-8°.

FRÍAS COLLAO (B.).

Mercedes. (Fragmentos de un diario.) — Buenos Aires, 1892. In-8°.

GALIANO ALFÉREZ (Luis).

Las Ocurrencias del amor histórico. — Córdoba, 1887. In-8°.

GÁLVEZ (Victor).

Recuerdos de antaño. Hombres y cosas de la República Argentina ; con un prólogo del general Mitre. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1888. In-8°.

GÁLVEZ DE MONTALVO (Luís).

El Pastor de Fílida. (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez y Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 399. — Madrid, 1907. In-8°.

GAMBOA (Federico).

Apariencias. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

GAMERO MONCADA (Lucila).

Adriana y Margarita. — Tegucigalpa, 1897. In-16.

— Páginas del corazón. — Tegucigalpa, 1897. In-16.

GANIVET (Angel).

La Conquista del reino de Maya por el último conquistador español Pío Cid. — Madrid, 1897. In-8°.

GARCÍA. Suceso histórico. (Imitacion de la manera ersa segun las traducciones inglesas de Macpherson, por F. J. S.) — Quito, 1884. In-16.

GARCÍA (Juan Agustín).

Memorias de un sacristán. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

— Otro ejemplar. — 2ª edición. — París, 1908. In-8°.

GARCÍA MÉROU (Martín).

Ley social. — Buenos Aires, 1885. In-8°.

— Perfiles y miniaturas. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

GARCÍA VELLOSO (Enrique).

Neurosis sentimental. (Novela.) — Buenos Aires, 1900. In-8°.

GARMENDIA (José Ignacio).

La Cartera de un soldado. (Bocetos sobre la marcha.) — Buenos Aires, 1889. In-8°.

GARZÓN (Eugenio).

Jean Orth. Su huella, su carácter, su destino. — París, 1906. In-8°.

GELL (J. C.).

El Ojo del sabio. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

— Tísico. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

GERY (A. de).

Vida nueva. Novela de costumbres. — Santiago de Chile, 1902. In-8°.

GHIRALDO (Alberto).

Carne doliente. — Buenos Aires, [1906]. In-8°.

GIL (MARTÍN).
Agua mansa. — Córdoba, 1906. In-8°.
— Modos de ver. — Córdoba, 1903. In-8°.

GIL POLO (GASPAR).
La Diana enamorada. Cinco libros que prosiguen los VII de Jorge de Montemayor. (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez y Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 336.) — Madrid, 1907. In-8°.

GIMÉNEZ PASTOR (ARTURO).
Devaneos i recuerdos. Cuentos. — Montevideo, 1896. In-8°.

GODOY (Sra ROSARIO P. DE).
La Ciudad heróica. Novela histórica — Buenos Aires, 1904. In-8°.
— Otro ejemplar.

GOMEZ (EUSEBIO F.).
Angélica, ó Una víctima de sus amores. Novela original. — Paraná, 1859. In-8°.

GOMEZ DE AVELLANEDA (GERTRUDIS).
Guatimozin, último emperador de Méjico. (Novela histórica.) — Madrid, 1846. 4 vol. in-8°.
— Otro ejemplar. — Valparaiso, 1847. In-4°.
— Novelas y leyendas. (Obras literarias, tomo IV. Coleccion completa.)—Madrid, 1869-70. In-8°.

GÓMEZ CARRILLO (E.).
Maravillas. Novela funambulesca. — Madrid, 1899. In-8°.

GONZÁLEZ (AURELIO), alias MARIO DEL PRADO, pseudón.
Prosa romántica. I: El Caballero de la banda roja. II: La Favorita. III: El Secreto del bufón. — Santiago de Chile, 1896. In-8°.

GONZALEZ (ESTEBANILLO).
Vida y hechos de Estebanillo Gonzalez, hombre de buen humor. — Madrid, 1795. In-12.
— Vida y hechos de Estebanillo Gonzalez. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

GONZÁLEZ (JOAQUÍN V.).
Cuentos. — Buenos Aires, 1894. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Historias. — Buenos Aires, 1900. In-8
— Otro ejemplar.

GONZÁLEZ (S. A.).
Zoraida. — Buenos Aires, 1893. In-8°

GORRITI (JUANA MANUELA).
Sueños y realidades. (Obras completas, publicadas bajo la direccion de Vicente G. Quesada.) — Buenos Aires, 1865. In-8°.
— Otros tres ejemplares.
— Sueños y realidades. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCLXXIX-CCLXXX.)—Buenos Aires, 1907. 2 vol. in-16.

GOYCOECHEA MENÉNDEZ (LUCIO STELLA).
Poemas helénicos. — Córdoba, 1899. In-8°.

GOYENA (CARLOS P.).
Mi corazón no sabía... (Diario de una niña.) — Buenos Aires, 1908. In-8°.

GRAJERA, alias SAN ROQUE, pseudón.
Grajera y sus perros. Narración de su vida. Episodios grotescos, escritos por el mismo.— Buenos Aires, 1888. In-8°.

GREZ (VICENTE).
La Dote de una jóven. Novela santiaguina. — Santiago, 1884. In-8°.
— Marianita. — Santiago, 1885. In-8°.
— El Ideal de una esposa. — Santiago, 1887. In-8°.

GROUSSAC (PAUL).
Fruto vedado. Costumbres argentinas. — Buenos Aires, 1884. In-8°.
— Otro ejemplar.

GUERRA (ROSA).
Julia, ó la Educacion. Libro de lectura para las niñas. — Buenos Aires, 1863. In-8°.
Otro ejemplar.
— Lucia Miranda. Novela histórica.—Buenos Aires, 1860. In-8°.
— Otro ejemplar.

GUIMARÁN (POMPEYO).
Cuberto. La Historia de un jockey. Cuentos. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

GUINDILLA (N.).
Dos niñas hechiceras, ó Episodios del Alcazar. — Buenos Aires, 1874. In-8°.

GUTIÉRREZ (Eduardo).
Amor funesto. — Buenos Aires, 1883. In-8°.
Antonio Larrea, ó sea Un capitán de ladrones en Buenos Aires. — Buenos Aires, 1886. In-8°.
El Asesinato de Álvarez. (Los grandes crímenes. Dramas policiales.) — Buenos Aires, 1883. In-8°.
— Don Juan Manuel de Rosas. (Dramas del terror.) — Buenos Aires, 1888. In-8°.
El Chacho. (Dramas militares.) 1ª edición. (Trunco.) — Buenos Aires, 1886. In-8°.
— Hormiga negra. — Buenos Aires, 1881. In-8°.
Juan Cuello. (Dramas policiales.) 2ª edicion. (Trunco.) — Buenos Aires, 1881. In 4°.
— Juan sin patria. (Dramas militares.) — Buenos Aires, 1881. In-8°.
— La Mazorca. (Dramas del terror.) — Buenos Aires, 1888. In-8°.
La Muerte de Buenos Aires. (Epopeya de 1880.) — Buenos Aires, 1882. In-8°.
— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1888. In-8°.
— El Puñal del tirano. (Dramas del terror.) — Buenos Aires, 1888. In-8°.
Santos Vega. (Dramas policiales.) — Buenos Aires, 1880. In-4°.
— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1886. In-4°.
— El Tigre del Quequen. (Dramas policiales.) — Buenos Aires, 1880. In-4°.

GUTIERREZ (Ricardo).
Cristian. — Buenos Aires, 1880. In-8°.

GUTIERREZ (Tomas).
Consolacion. (Leyenda fantástica.) — Buenos Aires, 1859. In-8°.

GUTIERREZ DE VEGAS (Fernando).
Los Enredos de un lugar, ó Historia de los prodigios y hazañas del célebre abogado de Tonchuela el Lic. Turugo, etc. — [Madrid,] 1800. 2 vol. in-12.

GUZMÁN (Gustavo).
El Conflicto. Guerra franco-alemana. — Managua, 1896. In-8°.
— En España. (Novela de costumbres.) — Granada de Nicaragua, 1895. In-8°.
— En Italia. (Novela de costumbres.) — Granada de Nicaragua, 1897. In-8°.
— Otro ejemplar.

HARTZENBUSCH (Juan Eugenio).
Cuentos y fábulas. (Tomo I.) 2ª edicion. Madrid, 1862. In-8°.

HERNÁN Cortés. (Descubrimiento y conquista de México.) Narración dramática en presencia de las obras de Lamartine, Chateaubriand, Solís, etc. — Madrid, 1884-85. 3 vol. in-4°.

HERRERA (Darío).
Horas lejanas. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

HERRERA (Luis Alberto de).
La Tierra charrúa. — Montevideo, 1901. In-8°.

HISTORIA di Amadis di Grecia, cavallier dell' ardente spada: nuovamente dal spagnuolo nella lingua italiana, tradotta. (En muy mal estado.) — Venetia, 1574. In-8°.

HISTORIA del cavallero Cifar. Coronica del muy esforçado y esclarescido cavallero Cifar nuevamente impressa: en la qual se cuentan sus famosos fechos de cavalleria: por los quales e por sus muchas e buenas virtudes vino a ser rey del reyno de Menton. Herausgegeben von Heinrich Michelant. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXII.) — Stuttgart, 1872. In-8°.

HISTORIAS de la Corte celestial, por un sacristán jubilado. — Madrid. In-8°.

HOLLEY (Anselmo Blandoi).
¡Revolución! Novela histórica americana. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

HOLMBERG (Eduardo Ladislao).
La Bolsa de huesos. — Buenos Aires, 1896. In-8°.
— Horacio Kalibang, ó los Autómatas. — Buenos Aires, 1879. In-8°.
Nelly. (Folletín de « La Prensa » de enero 27 de 1896.) — Buenos Aires, 1896. In-8°.
— Viaje maravilloso del señor Nic-Nac. Fantasia espiritista. — Buenos Aires, 1875. In-16.

HORÓSCOPO. Novela histórica del tiempo de Constancio, por Nadie. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

HUNEEUS GANA (JORGE).

Plumadas. Colección de novelas, cuentos i artículos orijinales. — Santiago, 1887. In-8°.

HURTADO DE MENDOZA (DIEGO).

Obras en prosa. (Bibl. clásica.) — Madrid, 1881. In-8°.

— Diálogo entre Caronte y el ánima de Farnesio, hijo del papa Paulo III. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXVI, pág. 1. Curiosidades bibliográficas.) Madrid, 1855. In-8°.

HURTADO DE MENDOZA (DIEGO), LUNA (H. DE).

Vida del Lazarillo de Tormes, de sus fortunas y adversidades. La Vie de Lazarillo de Tormes, et de ses infortunes et adversitez. Reveue et corrigée par H. de Lune, et traduite en françois par L. S. D. — Paris, 1660. In-12.

— La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pág. 7. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8°.

— La Vida de Lazarillo de Tormes y sus fortunas y sus adversidades. (Obras. Coleccionadas por Nicolás de Paso y Delgado. Bibl. de escritores granadinos, tomo I.) — Granada, 1864. In-8°.

HURTADO DE MENDOZA (DIEGO), CERVANTES DE SAAVEDRA (MIGUEL DE), QUEVEDO VILLEGAS (FRANCISCO DE).

Tres novelas picarescas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. I.)—Buenos Aires, 1901. In-16.

INCERTIDUMBRE. Por H. L. N. (Bibl. de « La Nación ». Vol. L.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

ISAACS (JORGE).

Maria. (Novela americana.) — Buenos Aires, 1870. In-8°.

— Maria. 3ª edicion. — Bogotá, 1878. In-8°.

— María. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LIX.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

JAIMES (JULIO L.), alias BROCHA GORDA, pseudón.

La Villa imperial de Potosí. Su historia anecdótica, sus tradiciones y leyendas fantásticas, su grandeza y su opulencia fabulosas — Buenos Aires, 1905. In-4°.

JIL (SALOMÉ), pseudón. de JOSÉ MILLA.

Obras completas. I : El Visitador. II : Los Nazarenos. III : La Hija del adelantado. IV : Historia de un Pepe. V : Cuadro de costumbres. 3ª edición. — Guatemala, 1897-98. 5 vol. in-8°.

JIMENEZ DE URREA (GERÓNIMO).

D. Clarisel de las flores (Argumento de). Con una noticia de D. Gerónimo Jimenez de Urrea, y de su novela caballeresca inédita, por Gerónimo Borao. — Zaragoza, 1866. In-4°.

JORDÁN (LUIS MARIA).

Cavalcanti. (Edición de lujo.) — Buenos Aires, 1907. In-8°.

— La Túnica de Job. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

JUAN MANUEL (Infante Príncipe D.).

El Libro del cavallero et del escudero. Mit Einleitung, Anmerkungen und einem Anhang über den Sprachgebrauch Don Juan Manuels, nach der Handschrift neu herausgegeben von S. Gräfenberg. (Separatabdruck aus den « Romanischen Forschungen », herausgegeben von Karl Vollmöller. Bd. VII, 4. Heft.) — Erlangen, 1893. In-8°.

— El Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor et de Patronio. Text und Anmerkungen aus dem Nachlasse von Hermann Knust. Herausgegeben von Adolf Birch-Hirschfeld — Leipzig, 1900. In-8°.

— El Libro de Patronio, ó el Conde de Lucanor, compuesto en los años de 1328-29. Reproducido conforme al texto del códice del conde de Puñonrostro, 2ª edición reformada. — Vigo, 1902. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Le Comte Lucanor. Apologues et fabliaux du XIVe siècle, traduits pour la première fois de l'espagnol et précédés d'une notice sur la vie et les œuvres de Juan Manuel ainsi que d'une dissertation sur l'introduction de l'apologue d'Orient en Occident, par Adolphe de Puibusque. — Paris, 1854. In-8°.

JUGLARIS (ENRIQUE JUAN).

La Bella Emilia. Novela histórica de mis tiempos. — Buenos Aires, 1869. In-4°.

LABARCA HUBERTSON (Guillermo).
Al amor de la tierra. — [Santiago de Chile, 1906.] In-8º.

LAGGAR (Mary).
El Ansiado nombramiento político... — Buenos Aires, 1907. In-8º.

LAMAS (Pedro S.).
Silvia. Episodios de la guerra de la Independencia americana (1817-1824). — Paris, 1884. In-8º.

LANNOT (León).
Paola, la hija del misionero. Novela un si es ó no es extraña. — Buenos Aires, 1904. In-8º.

LAPUENTE (Laurindo B.).
La Aerostática en Buenos Aires. Capricho crítico, histórico y novelesco. — Buenos Aires, 1856. In-8º.
— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1858. In-8º.
— Una respuesta á María. Fantasía. — Buenos Aires, 1857. In-8º.
— Virtud y amor hasta la tumba. (Novela original.) — Buenos Aires, 1858. In-4º.

LARRA (Mariano José de), alias FÍGARO.
El Doncel de D. Enrique el doliente. (Obras completas. Tomo I.) — Paris, 1848. In-8º.

LARRAIN BARRA (Bruno).
Anjela. La Floresta. — Santiago, 1883. In-8º.
— Hipatía. Novela histórica del siglo V de la era cristiana. — Santiago de Chile, 1902. In-8º.

LARROSA DE ANSALDO (Lola).
Los Esposos. (Novela histórica.) — Buenos Aires, 1893. In-8º.

LASTARRIA (José Victorino).
Antaño y ogaño. Novelas i cuentos de la vida hispano-americana. — Santiago, 1885. In-8º.
— Novelas y cuentos. (Miscelánea histórica y literaria. Tomo II.) — Valparaiso, 1868. In-8º.

LATINO (Aníbal).
Lejos del terruño. — Barcelona-Buenos Aires, 1905. In-8º.

LAVALLE COBO (Jorge).
Voces perdidas. — Paris-México, 1907. In-8º.

LEGUIZAMÓN (Martiniano P.).
Alma nativa. — Buenos Aires, 1906. In-8º.
— La Bandera de « Los Andes ». Fantasía. — Buenos Aires, 1879. In-8º.
— Calandria. Costumbres campestres. — Buenos Aires, 1898. In-8º.

LEHARDY (Karl).
Clelia. Ensayo. — Buenos Aires, 1886. In-8º.

LEYENDAS de José, hijo de Jacob y de Alexandro Magno. Sacadas de dos manuscritos moriscos de la Biblioteca Nacional de Madrid por Francisco Guillén Robles. (Con un prólogo.) — Zaragoza, 1888. In-8º.

LEYENDAS moriscas. Sacadas de varios manuscritos existentes en las Bibliotecas Nacional, Real y de D. P. de Gayangos, por F. Guillén Robles. (Con un prólogo.) (Colección de escritores castellanos. Novelistas, tomos XXXV, XLII, XLVIII.) — Madrid, 1885-86. 3 vol. in-8º.

LEYENDAS i obras dramaticas, por S. S. (Tronco.) — Santiago, 1849. In-8º.

LIBRO de los engaños y de los asayamientos de las mujeres. Publícalo Adolfo Bonilla y San Martín. Bibl. hispánica. — Barcelona-Madrid, 1904. In-8º.

LIBRO de los gatos. (Bibl. de autores españoles, tomo LI. Escritores en prosa anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1860. In-8º.

LIBRO de los siete Sabios de Roma. Novela que Diego de Cañizares de latyn en romance declaró y trasladó de un libro llamado « Scala coeli ». (Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles, tomo XXIX.) — Madrid, 1892. In-8º.

LIBRO del esforzado caballero don Tristan de Leonis y de sus grandes hechos en armas. Sevilla, 1528. (Libros de caballerias. 1ª parte: Ciclo artúrico. Nueva bibl. de autores españoles, tomo VI, pág. 339.) — Madrid, 1907. In-8º.

LILLO (Baldomero).
Sub terra. Cuadros mineros. — Santiago de Chile, 1904. In-8º.

LIMA SORDA, pseudón.
El Sol que nace y el sol que se pone. No-

vela histórica argentina. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1888. In-8°.

LOBON DE SALAZAR (Francisco), pseud. [P. José F. de la ISLA, S. J.].
Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes. — 1768. 2 vol. in-4°.
— Otro ejemplar. — 2ª parte. — 1768. In-4°.
— Otro ejemplar. — (Faltan los tomos I, II y III.) — Paris, 1824. 2 vol. in-12.

LOISEAU (Ernesto O.).
Hojas de mirto. Novela orijinal. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

LÓPEZ (Enrique).
Almanaque novela, ó sea el Indicador positivista. — Buenos Aires, [1869]. In-8°.

LÓPEZ (Vicente Fidel).
La Loca de la guardia. Cuento histórico. — Buenos Aires, 1896. In-8°.
— La Novia del hereje, ó la Inquisicion de Lima. — Buenos Aires, 1854. In-8°.
— La Novia del hereje, ó la Inquisicion de Lima. — Buenos Aires, 1870. 2 vol. in-8°.
— Otros dos ejemplares.

LÓPEZ BAGO (Eduardo).
Carne importada. (Costumbres de Buenos Aires.) Novela médico-social. 1ª parte: La Trata de blancas. — Buenos Aires. In-8°.

LÓPEZ DE GOMARA (Justo Sanjurjo y).
Locuras humanas. — Barcelona, 1890. In-8°.

LÓPEZ GUIJARRO (Salvador).
Apuntes para una novela. — Madrid, 1871. In-8°.

LÓPEZ TORRES (Francisco).
La Huérfana de Pago-Largo. Novela histórica original. — Buenos Aires, 1856. In-8°.
— Otros dos ejemplares.
— La Virgen de Lima. — [Buenos Aires.] 1858. In-8°.

LÓPEZ TORRES (Francisco), GUTIÉRREZ (Tomás).
Las Violetas. Ensayos literarios. (Entrega 1ª.) — Buenos Aires, 1858. In-8°.

— Otro ejemplar. — (Entrega 3ª.) — Buenos Aires, 1859. In-8°.

LÓPEZ DE ÚBEDA (El Licenciado Francisco).
La Pícara Justina. (Novela.) (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes). — Madrid, 1854. In-8°.

LOZANO CASADO (M.).
Del amor y del recuerdo. Novelas cortas. Prólogo de Juan G. Pumariega. — Habana, 1907. In-8°.

LUCIA, ó Un amor en la niñez. Novela histórica por el B. de B. y F. B — Buenos Aires, 1855. In-8°.

LUGO Y DÁVILA (Francisco de).
Teatro popular. (Novelas.) Madrid, 1622 Con introducción y notas de Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo I.) — Madrid, 1906. In-8°.

LUGONES (Leopoldo).
Las Fuerzas extrañas. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

LUNA (H. de).
Otra segunda parte de la Vida de Lazarillo de Tormes, sacada de las crónicas antiguas de Toledo. (Bibl. de escritores granadinos. Tomo I.) — Granada, 1864. In-8°. (*Véase*: HURTADO DE MENDOZA).

LLANOS (Julio).
Arturo Sierra. — [Buenos Aires,] 1884. In-8°.
— Camila O'Gorman. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

LLISTAR ESCRICH (A.).
Los Diez papas Pios ante el Decálogo. Contiene á más un tratado de mitologia. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

MACBETH. Galeria de novelas interesantes (Novela 13ª.) — Buenos Aires, 1856. In-8°.

MACIEL (Santiago).
Nativos. (Bibl. de « La Nación ». Vol. VII.) — Buenos Aires, 1901. In-16.

MAGARIÑOS CERVANTES (Alejandro).
Caramurú. Novela histórica original. — Buenos Aires, 1865. In-4°.

La Estrella del Sud. Memorias de un buen hombre. Novela clásico-romántica. — Málaga, 1849. 2 vol. in-16.

— Farsa y contra-farsa. Novela. — Buenos Aires, 1865. In-4°.

— La Vida por un capricho. — Buenos Aires, 1865. In-4°.

MAINO (Pedro).

Crimen de muchos. Novela. — San Pedro, 1907. In-8°.

MANRIQUE (José María).

Coleccion de cuentos, con un prólogo de Eduardo Calcaño. — Paris, 1897. In-8°.

MANSILLA DE GARCIA (Eduarda), alias DANIEL.

Cuentos. — Buenos Aires, 1880. In-8°.

— El Médico de San Luis. Novela original. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

— Otros tres ejemplares.

— El Médico de San Luis. Novela americana. Precedida de apuntes por M. N. V., y de un estudio sobre la autora por Rafael Pombo. (Tiraje de seis ejemplares.) — Buenos Aires, 1879. In-8°.

— Pablo, ou la Vie dans les pampas, avec une lettre de M. E. Laboulaye. — Paris, 1869. In-8°.

— Recuerdos de viaje. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1882. In-8°.

MARÍA LUISA.

Rarezas. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

MARMOL (José).

Amalia. 1ª edicion. (Tomo I.) — Montevideo, 1851. In-8°.

— Amalia. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1855. 2 vol. in-8°.

Otro ejemplar.

Amalia. — Leipzig, 1862. 2 vol. in-12.

Amalia. — Paris, 1874. 2 vol. in-8°.

— Amalia. Novela histórica americana. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXX.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

MARQUES Y ESPEJO (Antonio).

Anastasia, ó Recompensa de la hospitalidad. — Nueva York, 1828. In-32.

MARQUEZ (Coriolano), Coronel.

El Pirata, ó la Familia de los condes de Osorno. (Novela histórica.) — Buenos Aires, 1863. In-4°.

MARTEL (Julián), pseudón. de [José MIRÓ].

La Bolsa. (Bibl. de « La Nación ».) — Buenos Aires, 1905. In-16.

MARTÍNEZ IZQUIERDO (Simón).

Paseos por el orbe ideal. Diez y seis lecturas de fantasía, y « los Amigos invisibles » (Novela espiritista.) — Lima, 1887. In-4°.

[MARTÍNEZ RUIZ (José).] — (Véase : AZORÍN, pseudón.)

MÁRTIRES (Los) de Buenos Aires, ó el Tirano Juan Manuel Rosas, por M. M. N. — Buenos Aires, 1861. In-8°.

MATEOS (Juan Antonio).

El Cerro de las campanas. (Memorias de un guerrillero.) Novela histórica. — México, 1868. In-4°.

— Los Insurgentes. (Continuacion de « Sacerdote y caudillo ».) Novela histórica. — México, 1869. In-8°.

— Sacerdote y caudillo. (Memoria de la insurreccion). Novela histórica. — México, 1869. In-8°.

— El Sol de Mayo. (Memorias de la intervención.) Novela histórica. 2ª edicion. — México, 1868. In-8°.

MATTO DE TURNER (Clorinda).

Aves sin nido. (Novela peruana.) — Buenos Aires, 1889. In-8°.

MAYER (Edelmiro).

Campaña y guarnición. Escenas de la vida militar. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

MAZ (R. E.).

El Duelo de mi vecino. Flores y calabazas. Novelas. — Habana, 1886. In-8°.

MAZO (Marcelo del).

Los Vencidos. — Buenos Aires, 1907. In-4°.

— Otro ejemplar. 2ª edición. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

MEDINA (Vicente).

El Rento. Novela de costumbres murcia-

nas. (Juicios críticos de Clarín y J. Martínez Ruiz (Azorín). — Cartagena, 1907. In-8°.

MEJÍAS Y ESCASSY (Luis).
La Vieja del candilejo. Novela histórica original. — Cádiz, 1866. 2 vol. in-4°.

MEMORIAS de un médico. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1892. In-8°.

MEMORIAS secretas de Isabel de Borbon, por un testigo ocular. 3ª edicion. — Madrid, 1868. In-8°.

MENDEZ (Malaquías).
Lucía. Leyenda histórica. — Santa Fé, 1879. In-8°.

MENDOZA GARIBAY (Diego).
La Función del patrocinio. Leyenda histórica. — In-8°.

MERA (Juan León).
Cumandá, ó un Drama entre salvajes. 2ª edición. — Madrid, 1891. In-8°.

MEXÍA (Luis).
Apólogo de la ociosidad i del trabajo, intitulado Labricio Portundo, glossado y moralizado por Francisco Cervantes de Salazar. (Obras de Cervantes de Salazar.) — Madrid, 1772. In-4°.

MEZA (Ramón).
D. Aniceto el tendero. Novela. — Barcelona, 1889. In-8°.

MICHELENA (Guillermo).
Gulleuiro, ó las Pasiones. (Novela.) — Caracas, 1864. In-4°.

MILAN (Luis).
El Cortesano. (Coleccion de libros españoles raros ó curiosos. Vol. VII.) — Madrid, 1874. In-8°.

MISTERIOSO (El). Romance por J. B. A. — Santa Fé, 1862. In-8°.

MITRE (Bartolomé).
Soledad. Memorias de un botón de rosas. (Novelas americanas, precedidas de un prólogo de Pedro Pablo Figueroa.) — Buenos Aires, 1907. In-8°.

MITRE Y VEDIA (Bartolomé). — (*Véase*: CABALLERO (Claudio), pseudón.)

MOCHO (Fray), pseudón. (*Véase*: ALVAREZ (J. S.)

MOLINA (Ricardo).
Historias diversas. — Sevilla, 1874. In-16.

MONTALVO (Juan).
Geometría moral. Con una carta-prólogo de Juan Valera. — Madrid, 1902. In-8°.

MONTEMAYOR (George de).
Los Siete libros de la Diana. (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 251.) — Madrid, 1907. In-8°.

MONTENGON (Pedro).
Eusebio. Sacado de las memorias que dexó el mismo. — Madrid, 1786-87. 3 vol. in-8°.

MONTERO (F. P.).
Causas célebres. Los Misterios del pillaje. Novela histórica de costumbres judiciales. — Montevideo, 1871. In-4°.
— Otro ejemplar.

MONTT (Enrique).
Laura Duverne. Novela. — Santiago, 1883. In-4°.

MORANTE (Pedro G.).
Grandezas. (Novela.) — Buenos Aires, 1896. In-8°.

MORENO (Miguel).
Novelas. Con introducción de Emilio Cotarelo y Mori. El Cuerdo amante. La Desdicha en la constancia. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo IV.) — Madrid, 1906. In-8°.

MUGIENSE (R. El).
Emilia, ó los Efectos del coquetismo. — Buenos Aires, 1862. In-4°.

MUÑOZ (Daniel), alias [SANSÓN CARRASCO].
Cristina. (Bosquejo de un romance de amor.) — Montevideo, 1885. In-8°.

MURILLO (Valentín).
El Sombrero de paja. (Novela.) — Valparaiso, 1887. In-8°.
— Una víctima del honor. — Santiago, 1871. In-4°.

— El Vértigo de un vicio. — Santiago, 1870. In-4°.

NARAIDE. (Obras de amena lectura exclusivamente para avisos.) — Buenos Aires, 1892. In-8°.

NAVARRETE Y RIBERA (Francisco).
Los Tres hermanos. Novela escrita sin el uso de la A. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

NAVARRO Y LEDESMA (Francisco).
En un lugar de la Mancha.... Cuentos. — Salamanca, 1906. In-8°.
— Raza de héroes. (2° premio del concurso literario de « Blanco y Negro » de Madrid.) Con un prólogo por Fernando García Montearvaro. (Bibl. Minerva. Vol. I.) — Buenos Aires, 1903. In-8°.

NIEVES (Manuel María).
Los Mártires de Buenos Aires, ó el Verdugo de su república. (Novela.) — Madrid, 1857. In-4°.

NO hay desdicha que no acabe. Por un ingenio de esta corte. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

NOGUERA (Bernardino).
La Modista coqueta. (Novela social.) — Buenos Aires, 1900. In-8°.

NOVEL (El).
Huallparrimachi. [Episodio histórico.] — Potosí, 1894. In-8°.
— La Madre. Leyenda. — Potosí, 1891. In-8°.

NOVELA. (Falta la portada.) — In-8°.

NUÑEZ (Nicolás).
Tractado que hizo sobre el que Diego de San Pedro compuso de Leriano y Laureola llamado « Carcel de amor ». (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 29.) — Madrid, 1907. In-8°.

NUÑEZ DE REINOSO (Alonso).
Historia de los amores de Clareo y Florisea, y de los trabajos de Isea. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pág. 431. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8°.

OCANTOS (Carlos María).
El Candidato. (2ª parte de « Entre dos luces ».) — Buenos Aires, 1893. In-8°.
— Don Perfecto. (Novelas argentinas.) Edición ilustrada por J. Cabrinety. — Barcelona, 1902. In-8°.
— Entre dos luces. — Buenos Aires, 1892. In-8°.
— La Ginesa. — Buenos Aires, 1894. In-8°.
— León Saldívar. (Novelas argentinas. Tomo VII.) — Madrid, 1888. In-8°.
— Misia Jeromita. (Novelas argentinas. Tomo VIII.) — Madrid, 1898. In-8°.
— Promisión. (Novelas argentinas. Tomo VII.) — Madrid, 1897. In-8°.
— Quilito. — París, 1891. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Tobi. — Madrid, 1896. In-8°.

OCHAGAVÍA (Margarita Rufina).
Un angel y un demonio, ó el Valor de un juramento. (Novela.) — Buenos Aires, 1857. In-4°.

OLIVEIRA CÉZAR (Filiberto de).
Los Amores de una india. Viaje al país de los tobas. — Buenos Aires, 1892. In-8°.
— El Cacique blanco. Costumbres de los araucanos en la Pampa. — Buenos Aires, 1893. In-8°.
— Cuentos y leyendas. — Buenos Aires, 1895. In-4°.
— Leyendas de los indios quichuas. 2ª edición. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

OLIVER (Manuel María).
Espuma de mar. (Boceto argentino.) — Buenos Aires, 1901. In-8°.
— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

ORREGO LUCO (Luis).
Páginas americanas. Novelas. — Madrid, 1892. In-8°.

ORTEGA MUNILLA (José).
Lucia Trelles. Relación contemporánea. — Montevideo, 1887. In-8°.

PACHECO (Ramón).
La Chilena martir, ó los Revolucionarios

del litoral. Novela histórica.—Iquique, 1883. In-8°.

— Episodios de la guerra. — Santiago, 1885. In-4°.

— La Generala Buendía. Novela histórica relacionada con la guerra entre Chile, Perú i Bolivia. 2ª edición, ilustrada por Luis F. Rojas. — Santiago, 1885-86. 2 vol. in-4°.

— Las Hijas de la noche. Novela. — Iquique, 1883. In-4°.

— Revelaciones de ultratumba. Novela orijinal. — Santiago, 1876. In-4°.

PACHECO DE NARVAEZ (Luis).

Historia traxica, y exemplar de las dos constantes mugeres españolas.—Sevilla, 1744. In-4°.

PAIS del oro (descubrimiento y conquista del Perú), escrito en presencia de las obras de Garcilaso, Gomara, Humboldt, etc. — Madrid, 1869-70. 2 vol. in-8°.

PALACIO VALDÉS (Armando).

La Aldea perdida. Novela-poema de costumbres campesinas —Madrid, 1903. In-8°.

— La Alegría del capitán Ribot. (Novela de costumbres.) — Madrid, 1899. In-8°.

— Los Majos de Cádiz. (Novela de costumbres.) — Madrid, 1896. In-8°.

— Marta y María. (Novela de costumbres.)— Barcelona, 1883. In-8°.

— Tristán, ó el Pesimismo. Novela de costumbres. — México, 1906. In-8°.

PALENCIA (Alfonso de).

Batalla campal de los perros y lobos. (Dos tratados con un estudio biográfico y un glosario por Antonio María Fabié.) (Libros de antaño. Tomo V.)—Madrid, 1876. In-8°.

PARDO BAZÁN (Emilia).

Bucolique. Traduction de L. Garcia Ramón. — Paris, 1887. In-8°.

— Cuentos de Morimeda. — Madrid. In-8°.

— De mi tierra. — Madrid. In-8°.

— De mi tierra. — La Coruña, 1888. In-8°.

— Insolación. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXIII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— Insolación y Morriña. Dos historias amorosas. (Obras completas. Tomo VII.) — Madrid. In-8°.

— La Madre naturaleza. — Madrid. In-12.

— La Madre naturaleza. (2ª parte de « Los Pazos de Ulloa ».) — Barcelona, 1887. In-8°.

— Misterio. — Madrid, 1902. In-8°.

— Morriña. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina. 3ª edición. — Madrid, 1889. In-8°.

— Los Pazos de Ulloa. — Madrid. In-12.

— Los Pazos de Ulloa. Novela original, precedida de unos apuntes autobiográficos. — Barcelona, 1886. In-8°.

— La Piedra angular. (Obras completas. Tomo II.) — Madrid, 1891. In-12.

— La Prueba. (2ª parte de « Una cristiana ».) — Buenos Aires. In-8°.

— La Quimera. Novela. (Obras completas. Tomo XXIX.) — Madrid. In-8°.

— La Tribuna. Novela original. 2ª edición. (Obras completas. Tomo VIII.) — Madrid, In-8°.

— Un viaje de novios. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXIII.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— Una cristiana. (Novela.) — Buenos Aires. In-8°.

PASARON Y LASTRA (Ubaldo).

Novelas. 2ª edicion. (Obras completas. Tomo III.) — Habana, 1860. In-8°.

PATERSON (Roberto G.).

Solos de flauta. (1ª serie.) — Buenos Aires, 1905. In-8°.

PAVLOVSKY (Alejandro).

Hacia la luz. De la vida de los nihilistas rusos. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

PAYRÓ (Roberto J.).

Antigona. (Novela.)—Buenos Aires, 1885. In-12.

— El Casamiento de Laucha.—Buenos Aires, 1906. In-8°.

— Pago Chico. 2° millar. — Barcelona-Buenos Aires, 1908. In-8°.

— Violines y toneles. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

PAZ (Carlos L.).

¡ Santa y mártir de 20 años ! Novela original. — Buenos Aires, 1857. In-8°.

PEARSON (Isaac R.).

Las Dos venganzas. Episodios de la vida argentina en 1818. (Bibl. selecta del hogar.) — Buenos Aires, 1904. In-12.

— ¡ Patria ! Novela argentina. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

PELISSOT (Felisberto).

Camila O'Gorman. Nueva edicion, aumentada con datos interesantes, notablemente modificada, y precedida del folleto histórico del « Comercio del Plata ». — Buenos Aires, 1857. In-8°.

Misterios de Buenos Aires. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1856. In-8°.

PELLIZA DE SAGASTA (Josefina).

El César. (Fantasía.)—Buenos Aires, 1882. In-8°.

La Chiriguana. (Novela.) — Buenos Aires, 1877. In-4°.

— Margarita. Novela.— Buenos Aires, 1875. In-4°.

— Otro ejemplar.

PEREDA (José María de).

Obras completas.—Madrid, 1884-89. 10 v. in-8°.

Al primer vuelo. (Idilio vulgar.) Ilustración de Apeles Mestres. — Barcelona, 1891. 2 vol. in-8°.

— Bocetos al temple. Tipos trashumantes. (Obras completas. Tomo VIII.) — Madrid, 1888. In-8°.

El Buey suelto.... Cuadros edificantes de la vida de un solterón. (Obras completas. Tomo II.) — Madrid, 1884. In-8°.

— De tal palo, tal astilla. (Obras completas. Tomo IV.) — Madrid, 1885. In-8°.

Esbozos y rasguños. (Obras completas. Tomo VII.) — Madrid, 1887. In-8°.

— Escenas montañesas. (Obras completas. Tomo V.) — Madrid, 1885. In-8°.

— Don Gonzalo González de la Gonzalera. (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1884. In-8°.

— Los Hombres de pró. (Obras completas. Tomo I.) — Madrid, 1884. In-8°.

— La Montálvez. — Madrid, 1888. In-8°.

— Nubes de estío. — Madrid, 1891. In-8°.

— Pachin González. — Madrid, 1896. In-8°.

— Pedro Sánchez. 2ª edición. — Madrid, 1884. In-8°.

— Peñas arriba. — Madrid, 1895. In-8°.

— La Puchera. — Madrid, 1889. In-8°.

— El Sabor de la tierruca. Ilustracion de Apeles Mestres. Grabados de C. Verdaguer. — Barcelona, 1882. In-8°.

— El Sabor de la tierruca. (Obras completas. Tomo X.) — Madrid, 1889. In-8°.

— El Sabor de la tierruca. Bibl. de « La Nación ». Vol. CXCIX. — Buenos Aires, 1905. In-16.

— Sotileza. (Obras completas. Tomo IX.) — Madrid, 1888. In-8°.

— Tipos y paisages. (Obras completas. Tomo VI.) — Madrid, 1887. In-8°.

PEREGRINACION de luz del día, ó Viaje y aventuras de la Verdad en el Nuevo Mundo. Cuento publicado por A**. — Buenos Aires. In-8°.

PÉREZ (Dionisio).

La Juncalera. — Barcelona, 1902. In-8°.

PÉREZ GALDÓS (Benito).

Episodios nacionales. — Madrid, 1876-1907. (Series I-IV.) 40 vol. in-8°.

— El Abuelo. Novela en cinco jornadas. — Madrid, 1897. In-8°.

— Vita Tettauen. (Edición especial para América.) (Episodios nacionales. Serie IV.) — Madrid, 1905. In-8°.

— El Amigo Manso. — Madrid. In-8°.

— El Amigo Manso. Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXXIII. — Buenos Aires, 1906. In-16.

— Angel Guerra. — Madrid, 1891. 3 vol. in-8°.

— Los Apostólicos. (Episodios nacionales. Serie II.) — Madrid, 1879. In-8°.

— El Audaz. Historia de un radical de antaño. — Madrid, 1891. In-8°.

— Los Ayacuchos. (Episodios nacionales. Serie III.) — Madrid, 1900. In-8°.

— Bailén. 3ª edicion. (Episodios nacionales. Serie I.) — Madrid, 1876. In-8°.

— La Batalla de los Arapiles. 2ª edicion. (Episodios nacionales. Serie I.) — Madrid, 1878. In-8°.

— Bodas reales. (Episodios nacionales. Serie III.) Madrid, 1900. In-8°.

— Cádiz. 2ª edicion. (Episodios nacionales. Serie I.) — Madrid, 1878. In-8°.

— La Campaña del maestrazgo. (Episodios nacionales. Serie III.) — Madrid, 1899. In-8°.

— Cárlos VI en la Rápita. (Episodios nacionales. Serie IV.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Casandra. (Novela en cinco jornadas.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Los Cien mil hijos de san Luis. (Episodios nacionales. Serie II.) — Madrid, 1877. In-8°.

— La Corte de Cárlos IV. 3ª edicion. (Episodios nacionales. Serie I.) — Madrid, 1881. In-8°.

— De Oñate á la Granja. (Episodios nacionales. Serie III.) — Madrid, 1898. In-8°.

— La Desheredada. — Madrid, 1881. In-8°.

— El 19 de Marzo y el 2 de Mayo. 3ª edicion. (Episodios nacionales. Serie I.) — Madrid, 1882. In-8°.

— El Doctor Centeno. — Madrid, 1893. In-8°.

— Doña Perfecta. — Madrid, 1886. In-8°.

— Los Duendes de la camarilla. (Episodios nacionales. Serie IV.) — Madrid, 1903. In-8°.

— Episodios nacionales. Edición ilustrada por Enrique y Arturo Mélida. — Madrid, 10 vol. in-4°.

— El Equipaje del rey José. 3ª edicion. (Episodios nacionales. Serie II.) — Madrid, 1882. In-8°.

— España sin rey. 4° millar. (Episodios nacionales. Serie final.) — Madrid, 1908. In-8°.

— La Estafeta romántica. (Episodios nacionales. Serie III.) — Madrid, 1899. In-8°.

— La Famillia de León Roch. — Madrid, 1888-1889. In-8°.

— La Fontana de oro. Novela histórica — Madrid, 1885. In-8°.

— Fortunata y Jacinta. (Dos historias de casadas.) — Madrid, 1887. 4 vol. in-8°.

— Gerona. 2ª edicion. (Episodios nacionales. Serie I.) — Madrid, 1878. In-8°.

— Gloria. — Madrid, 1890. In-8°.

— El Grande Oriente. (Episodios nacionales. Serie II.) — Madrid, 1876. In-8°.

— Halma. — Madrid, 1895. In-8°.

— La Incógnita. — Madrid, 1889. In-8°.

— Juan Martin el empecinado. 2ª edicion. (Episodios nacionales. Serie I.) — Madrid, 1879. In-8°.

— La de Bringas. — Madrid, 1884. In-8°.

— La de los tristes destinos. (Episodios nacionales. Serie IV.) — Madrid, 1907. In-8°.

— Lo prohibido. — Madrid, 1885. In-8°.

— Luchana. (Episodios nacionales. Serie III.) — Madrid, 1899. In-8°.

— Marianela. — Madrid, 1893. In-8°.

— Marianela. (Bibl. de «La Nación». Vol. LII.) — Buenos Aires, 1902. In-8°.

— Memorias de un cortesano de 1815. 2ª edicion. (Episodios nacionales. Serie II.) — Madrid, 1883. In-8°.

— Mendizábal. (Episodios nacionales. Serie III.) — Madrid, 1898. In-8°.

— Miau. — Madrid, 1888. In-8°.

— Misericordia. — Madrid, 1897. In-8°.

— Montes de Oca. (Episodios nacionales. Serie III.) — Madrid, 1900. In-8°.

— Napoleon en Chamartin. 2ª edicion. (Episodios nacionales. Serie I.) — Madrid, 1876. In-8°.

— Narváez. (Episodios nacionales. Serie IV.) — Madrid, 1902. In-8°.

— Nazarín. — Madrid, 1895. In-8°.

— O'Donnell. (Episodios nacionales. Serie IV.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Prim. (Episodios nacionales. Serie IV.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Realidad. Novela en cinco jornadas. — Madrid, 1890. In-8°.

— La Revolución de Julio. (Episodios nacionales. Serie IV.) — Madrid, 1904. In-8°.

— La Segunda casaca. (Continuacion y fin de las memorias de « Un cortesano en 1815 ».)

(Episodios nacionales. Serie II.) — Madrid, 1876. In-8°.

— 7 de Julio. (Episodios nacionales. Serie II.) — Madrid, 1876. In-8°.

— La Sombra. Celín. Tropiquillos. Theros. — Madrid, 1890. In-8°.

— El Terror de 1824. (Episodios nacionales. Serie II.) — Madrid, 1877. In-8°.

— Las Tormentas del 48. (Episodios nacionales. Serie IV.) — Madrid, 1902. In-8°.

— Tormento. — Madrid, 1888. In-8°.

— Torquemada en la cruz. — Madrid, 1893. In-8°.

— Torquemada en la hoguera. El Artículo de fondo. La Mula y el buey. La Pluma en el viento. La Conjuración de las palabras. Un tribunal literario. La Princesa y el granuja. Junio. — Madrid, 1889. In-8°.

— Torquemada en el purgatorio. — Madrid. In-8°.

— Torquemada y san Pedro. — Madrid, 1895. In-8°.

— Trafalgar. 4ª edicion. (Episodios nacionales. Serie I.) — Madrid, 1882. In-8°.

— Tristana. — Madrid, 1892. In-8°.

— Un faccioso más y algunos frailes menos. (Episodios nacionales. Serie II.) — Madrid, 1879. In-8°.

— Un voluntario realista. (Episodios nacionales. Serie II.) — Madrid, 1878. In-8°.

— Vergara. (Episodios nacionales. Serie III.) — Madrid, 1899. In-8°.

— La Vuelta al mundo en la Numancia. (Episodios nacionales. Serie IV.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Zaragoza. 2ª edicion. (Episodios nacionales. Serie I.) — Madrid, 1876. In-8°.

— Zumalacárregui. (Episodios nacionales. Serie III.) — Madrid, 1898. In-8°.

PEREZ DE MONTALVAN (JUAN), El Licenciado.

Sucesos y prodigios de amor. (Novela.) (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

PIÑA (JUAN DE).

Casos prodigiosos y cueva encantada. Novela. Con estudio biográfico y crítico por Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo VI.) — Madrid, 1907. In-8°.

PODESTÁ (MANUEL T.).

Alma de niña. Irresponsable. (Bibl. de « La Nación ». Vol. C.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— Irresponsable. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

— Otro ejemplar.

POSADA (EDUARDO).

Viajes y cuentos. — Bogotá, 1896. In-8°.

PRADO (ANDRÉS DE).

La Vengada á su pesar. Ardid de la pobreza y astucias de vireno. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII, págs 461 y 469. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

PRINZ (HERMAN).

Mi amigo Luis. (Novela original.) — Buenos Aires, 1895. In-8°.

PROCESO rural, por A. M. L. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

PUIG Y CÁRDENAS (FÉLIX).

Angela. Amores en la Habana. Novela cubana. — Habana, 1891. In-8°.

QUESADA (VICENTE G.).

Escenas de la vida colonial en el siglo XVI. Crimen y expiacion. Crónica de la « Villa Imperial de Potosí ». — Buenos Aires, 1865. In-8°.

QUEVEDO [Y VILLEGAS] (FRANCISCO GOMEZ] DE).

De la historia y vida del Gran Tacaño. (Obras. Tomo I.) — Amberes, 1699. In-4°.

— Historia y vida del Gran Tacaño. (Obras festivas, satíricas y sérias en prosa y verso. Tomo I.) — Valencia, 1882. In-4°.

— Historia de la vida del buscon llamado Don Pablos, ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños. (Obras. Tomo I.) (Bibl. de autores españoles. Tomo XXIII.) — Madrid, 1852. In-8°.

— Historia de la vida del buscon llamado Don Pablos. (Obras satíricas y festivas.) (Bibl. clásica. Tomo XXXIII.) — Madrid, 1884. In-8°.

— (Para los otros cuentos del mismo autor, véase: *Polígrafos.*)

— Don Pablo de Ségovie (el Gran tacaño). Roman traduit par J. H. Rosny. — Paris, 1902. In-8°.

QUIROGA (Horacio).
El Crimen del otro. — Buenos Aires, 1904. In-8°.

RAMÍREZ (Carlos María).
Los Amores de Marta. 2ª edicion. — Montevideo, 1884. 2 vol. in-8°.

— Celeste. Ellas y nosotros. (Novelas.) — Paris, 1864. In-12.

RAYE (María).
Babilonia. Memorias del gran sacerdote de Istar. La Diosa de la noche y las estrellas. — Buenos Aires, 1904. In-16.

REAL DE ESTAÑO (J.).
Escándalos criollos. Cuadros de actualidad. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

REPÚBLICA (La) de los canallas, ó Aventuras y descalabros del Domine Palmeta. — Buenos Aires, 1868. In-4°.

REYLES (Carlos).
Academias. Primitivo. (Tomo I.) 1er millar. — Montevideo, 1896. In-8°.

— Academias. El Extraño. (Tomo II.) 1er millar. — Madrid, 1897. In-8°.

— Beba-Pauqoreaasvciorotn — Montevideo, 1894. In-8°.

— La Raza de Caín. — Montevideo, 1900. In-8°.

RIESGO (Pascual).
El Fruto de una apuesta. (Novela.) — Madrid, 1849. In-8°.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1850. In 8°.

RÍOS DE LAMPÉREZ (Blanca de los).
Por la república. (Con un prólogo de Fernando García Monteavaro. (Bibl. Minerva. Vol. I.) — Buenos Aires, 1903. In-8°.

RIVAROLA (Enrique E.).
Amar al vuelo. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXXIII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— Mandinga. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

— Meñique. — La Plata, 1906. In-8°.

— La Severa. (Leyenda histórica.) — Buenos Aires, 1881. In-8°.

RIVAS GROOT (José María).
Resurrección. (Novela.) 4ª edición. — Bogotá, 1905. In-8°.

RIVERA Y RIO (José).
Los Dramas de Nueva York. 3ª edicion. México, 1873. In-8°.

ROBLES (Isidoro de)
Novela tercera. Los Dos soles de Toledo. Escrita sin letra A. — In-8°.

ROCHA (José A.).
Un drama de la vida. Novela original. — Buenos Aires, 1857. In-4°.

ROCHEL (Clément).
Cervantès inédit. Les Romances, les Voyeurs, la Fausse tante, Doña Justine et Calahorra. Traduction avec introduction et notes à travers la vie et les œuvres de Michel Cervantès, l'Espagne littéraire, politique et religieuse de son temps. — Paris, 1903. In-8°.

RODRIGUEZ DE ARELLANO (Vicente).
El Decámeron español, ó Coleccion de varios hechos históricos, raros y divertidos. — Madrid, 1805. 2 vol. in-8°.

RODRÍGUEZ GARCÍA (José A.).
De ajena cosecha. Colección de traducciones. 3ª edición. — Madrid-Habana, 1905. In-8°.

ROJAS (Fernando de).
La Celestina. Con una introduccion del Dr M. Menéndez y Pelayo. — Vigo, 1899-1900. 2 vol. in-8°.

ROMANO (Manuel).
El Isleño. Episodio de la guerra de la Independencia. — Buenos Aires, 1857. In-8°.

— Otro ejemplar.

ROSAS (Justo).
La Monja. Leyenda de un serafin. La Emperatriz del Plata y la sultana. — Montevideo, 1873. In-8°.

— Piñas de oro. Gran historia del día. — Montevideo, 1873. In-8°.

[ROSAS DE RIVERA.] — (*Véase*: SASOR (Mercedes), anagrama.

ROSSELL (Ricardo).
Catalina Tupac Roca. Leyenda tradicional peruana. (Premiada en el concurso literario internacional de Chile, en setiembre de 1877.) — Lima, 1879. In-8°.
— La Roca de la viuda. Leyenda peruana. (Novelas americanas.) — Buenos Aires, 1877. In-4°.

RUEDA (La) de la fortuna. (Folletín del « Diario de Avisos ».) — Buenos Aires, 1850. In-12.

RUEDA (Salvador).
El Cielo alegre. (Biblioteca selecta. Tomo LXXIX.) — Valencia. In-8°.
— La Reja. Novela andaluza. (Bibl. selecta. Tomo LXIII.) — Valencia. In-8°.

[SAAVEDRA (Osvaldo)], alias BARÓN DE ARRIBA, pseudón.
Risa amarga. Crítica política y social. — Buenos Aires, 1896. In-12.
— Grandezas chicas. (Novela argentina.) — Buenos Aires, 1901. In-8°.

SALAS BARBADILLO (Alonso Jerónimo de).
El Curioso y sabio Alejandro, fiscal de vidas agenas. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.
— Dos novelas. El Cortesano descortés. El Necio bien afortunado. Por Francisco R. de Uhagón. (Bibliófilos españoles. Tomo XXXI.) — Madrid, 1894. In-8°.

SALDÍAS (Adolfo).
Bianchetto. La Patria del trabajo. 2ª edición. — Buenos Aires, 1896. In-8°.
— Otro ejemplar.

SALGARI [Emilio].
Los Misterios del juncal negro. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

SAMPER (Soledad A. de).
La Mujer. Lectura para las familias. Artículos y novelas. — Bogotá, 1880. 2 vol. in-4°.

[SANCHEZ (Fortunato A.).]
El Ciego Rafael. Por F. A. S. — Buenos Aires, 1870. In-8°.

SANFUENTES (Salvador).
Ricardo y Lucía, ó la Destrucción de la imperial. (Tomo I.) — Santiago, 1857. In-4°.

SAN JAVIER (Vizconde de).
La Manola de Lavapiés. (Novela histórica.) — Montevideo, 1881. In-12.

SAN MARTIN (Horacio).
Paysandú. Episodios de defensa. Novela histórica. — Montevideo, 1885. In-8°.

SAN PEDRO (Diego de).
Cárcel de amor. (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 1.) — Madrid, 1907. In-8°.
— Carcel de amor. Sevilla 1492. (Bibl. hispánica.) — Barcelona-Madrid, 1904. In-8°.

SANS DEL CASTILLO (Andrés).
La Mogiganga del gusto, en seis novelas. Publicadas con una introducción por Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo VIII.) — Madrid, 1908. In-8°.

SANTOS VEGA.
Narraciones populares. (Série I.) — Buenos Aires, 1886. In-8°.

SASOR (M.), [anagrama de Mercedes ROSAS].
María de Montiel. Novela contemporánea. — Buenos Aires, 1861. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1862. In-8°.

[SASTRE (Márcos).]
Cartas á Gennaria. — Buenos Aires, 1840. In-12.

SELGAS (José).
Novelas. — Madrid, 1883-87. 3 vol. in-8°.

SERGAS (Las) del muy esforzado caballero Esplandian, hijo del excelente rey Amadís de Gaula. (Bibl. de autores españoles, tomo XL. Libros de caballería.) — Madrid, 1857. In-8°.

SEVERUS, pseudón. — (Véase : COSTA (Pablo della).

SICARDI (Francisco A.).
Libro extraño. Genaro. Don Manuel de Paloche. Méndez. Hacia la justicia. — Buenos Aires, 1894-1903. 5 vol. in-8°.

SILVA DE LA FUENTE (Alejandro).
Penas que matan. Novela de costumbres. — Valparaiso, 1887. In-8°.
— Ventura. Novela de costumbres. — Santiago, 1885. In-8°.

SINUÉS (María del Pilar).
Un nido de palomas. — Madrid, 1877. In-8°.

SOLAR (Alberto del).
Contra la marea. — Buenos Aires, 1894. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Huincahual. Narración araucana. — Paris, 1888. In-8°.
Rastaquouère. Ilusiones y desengaños sudamericanos en Paris. — Buenos Aires, 1890. In-8°.
— Otro ejemplar.

SOLAR (Emilio del).
Los Dos hermanos. — Valparaiso, 1887. In-8°.

SOLÉ RODRÍGUEZ (Oriol).
Leyendas guaranies. Impresiones, tradiciones, anécdotas. 1ª serie. Con un prólogo de Samuel Blixen. — Montevideo, 1902. In-8°.

SOLER [Ramón].
Adela y Matilde, ó los Cinco últimos años de la dominación española en el Perú. Novela histórica original por el coronel R[amón] S[oler]. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXX.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

SOTO (José C.).
El Capitán Morillo. (Cuentos criollos.) — Buenos Aires, 1889. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Picardía. La Tapera de las ánimas. (Cuentos criollos.) — Buenos Aires, 1894. In-8°.

SOTO Y CALVO (Francisco).
Aires de montaña. — Paris, 1896. In-8°.
— Cuentos de mi padre. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

STOCK (Guillermo).
Cuentos. — Buenos Aires, 1894. In-8°.
— El Valor de la vida. Novela. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

SUÁREZ TONÉL (José).
Bolívar en el cielo. (Leyenda.) — Bogotá, 1886. In-8°.

SUDY (Carlos).
Cuentos y paisajes. — Santiago de Chile, 1904. In-8°.
— Otro ejemplar.

TAMINI (Luis B.).
Sin nombre. 2ª edición. — Roma. In-8°.

TAPIA Y RIVERA (Alejandro), alias El BARDO DE GUAMANI, pseudón.
La Antigua sirena. Leyenda veneciana. (Ensayos literarios.) — Habana, 1862. In-4°.
— La Palma del cacique. Leyenda histórica de Puerto-Rico. (Ensayos literarios.) — Habana, 1862. In-4°.
— Un alma en pena. Cuento fantástico. (Ensayos literarios.) — Habana, 1862. In-4°.

TARRAGO (Torcuato).
Bodas reales. Novela histórica original. — Montevideo, 1881. In-12.

TATÉN (Doctor), pseudón.
En la montaña. La historia de un niño enfermo, por F. J. T. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

TATÍN, pseudón. — (*Véase* : VICUÑA MACKENNA S. (B.).)

TELLEZ (Fray Gabriel), alias TIRSO DE MOLINA.
Los Tres maridos burlados. (Bibl. de autores españoles, tomo XVIII, pág. 481. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1851. In-8°.

TELLO MENDOZA (R.).
Intimidades. — Caracas, 1902. In-8°.

TEMA para una novela trájica. Cartas de Angela á Marcelina. 2ª edicion. — 1877. In-8°.

TIMONEDA (Juan de).
El Patrañuelo. Primera parte de las patrañas, en las cuales se tratan admirables cuentos, graciosas marañas, y delicadas invenciones para saber contar el sabio y discreto relatador. (Bibl. de autores españoles, tomo III,

pág. 129. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8°.

El Sobremesa y alivio de caminantes, en el cual se contienen afables y graciosos dichos, cuentos heroicos, y de mucha sentencia y doctrina. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pág. 169. Novelistas anteriores á Cervantes.) — Madrid, 1850. In-8°.

TRIUNFO (El) del bello sexo. Escrito en esta capital por ***. Buenos Aires, 1850. In-4°.
— Otro ejemplar.

TRUEBA (Antonio de).
Cuentos campesinos. Nueva edición, corregida y aumentada. (Obras. Tomo V.) — Madrid, 1905. In-8°.
— Cuentos de color de rosa. (Obras. Tomo IV.) — Madrid, 1905. In-8°.
— Cuentos del hogar. (Obras. Tomo VIII.) — Madrid, 1905. In-8°.
— Cuentos populares. Nueva edición, corregida y aumentada. (Obras. Tomo VI.) — Madrid, 1905. In-8°.
— Cuentos populares de Vizcaya. (Obras. Tomo X.) — Madrid, 1905. In-8°.
— Cuentos vivos y muertos. (Obras. Tomo VII.) — Madrid, 1905. In-8°.
— Nuevos cuentos populares. Nueva edición, corregida y aumentada. (Obras. Tomo IX.) — Madrid, 1905. In-8°.

UGARTE (Manuel).
Cuentos de la Pampa. (Bibl. « Mignon ». Tomo XXXI.) — Madrid. In-16.
— La Novela de las horas y de los días. (Notas íntimas de un pintor.) — Paris, 1903. In-8°.

UNAMUNO (Miguel de).
Amor y pedagogía. — Barcelona, 1902. In-8°.
— Paz en la guerra. — Madrid, 1897. In-8°.

URREA (Jerónimo Gimenez de).
Primera parte del libro del invencible caballero D. Clarisel de las Flores y de Austrasia. Con prólogo de José María Asensio. (Bibliófilos andaluces. Série 1, tomo IX.) — Sevilla, 1879. In-4°.

VACA-GUZMAN (Santiago).
Su Excelencia y su Ilustrísima. Una historia verdadera con muchas trazas de novela. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

VALBUENA (Antonio de), alias [Miguel de Escalada].
Agua turbia. Novela. — Madrid, 1900. In-8°.
— Capullos de novela. — Madrid, 1891. In-8°.
— Novelas menores. — Madrid, 1895. In-8°.
— Parábolas. — Madrid, 1904. In-8°.
— Rebojos. (Zurrón de cuentos humorísticos.) Madrid, 1901. In-8°.

VALDES (Juan de).
Diálogo de Mercurio y Caron. (Romanische Studien. Heft XIX. Sechsten Bandes erstes Heft.) — Bonn, 1881. In-8°.

VALERA (Juan).
El Comendador Mendoza. — Madrid, 1881. In-8°.
— Cuentos, diálogos y fantasías. — Madrid, 1887. In-8°.
— De varios colores. — Madrid, 1898. In-8°.
— Doña Luz. — Sevilla, 1882. In-4°.
— Doña Luz. — Montevideo, 1886. In-8°.
— Genio y figura. — Madrid, 1897. In-8°.
— Las Ilusiones del doctor Faustino. — Madrid-Sevilla, 1879. 2 vol. in-8°.
— Juanita la larga. — Madrid, 1896. In-8°.
— Juanita la larga. Ilustraciones de Alcalá Galiano. 3ª edición. — Madrid, 1899. In-8°.
— Morsamor. Peregrinaciones heróicas y lances de amor y fortuna de Miguel de Zuheros y Tiburcio de Simahonda. — Madrid, 1899. In-8°.
— Pasarse de listo. — Madrid-Sevilla, 1881. In-8°.
— Pepita Jiménez. — Madrid-Sevilla, 1880. In-8°.
— Pepita Jiménez. — Montevideo, 1886. In-8°.
— Pepita Jiménez. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXXI.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

VALLADARES DE VALDELOMAR (Juan).
Cavallero Venturoso, con sus extrañas aventuras y prodigiosos trances, adversos y prósperos. Historia verdadera, verso y prosa, admirable y gustosa. (Colección de libros pica-

rescos. Tomos V-VI.) Madrid, 1902. 2 vol. In-8°.

VALLE (Adelina).
Voz del corazón. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

VALLE-INCLÁN (Ramón del).
Corte de amor: florilegio de honestas y nobles damas. — Madrid, 1903. In-8°.
— Flor de santidad. Historia milenaria. — Madrid, 1904. In-8°.
— Jardín novelesco. Historias de santos: de almas en pena: de duendes y de ladrones. — Madrid, 1905. In-8°.
— Sonata de estío. Memorias del marqués de Bradomín. — Madrid, 1903. In-8°.
— Sonata de invierno. Memorias del marqués de Bradomin. — Madrid, 1905. In-8°.
— Sonata de otoño. Memorias del marqués de Bradomin: las publica .... — Madrid, 1905. In-8°.
— Sonata de primavera. Memorias del marqués de Bradomín. — Madrid, 1904. In-8°.

VARELA (Juan Cruz).
La Pecadora arrepentida. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

VARGAS MACHUCA (Alonso).
Historia verdadera de Cesar Nonato, el Avieso: caballero manchego de relance. — Tánjer, 1241 Heg. In-12.

VARGAS VILA (José María).
Alba roja. — París, 1903. In-8°.
— El Alma de los lirios. — París-México, 1904. In-8°.
— Aura, ó las Violetas. Emma. Lo irreparable. — París-México, 1904. In-8°.
— Copos de espuma. — París-México, 1902. In-8°.
— Flor del fango. Etopea. — París-México, 1902. In-8°.
— Ibis. — [Roma,] 1902. In-8°.
— Los Parias. — París, 1903. In-8°.
— Las Rosas de la tarde... — París-México, 1901. In-8°.
— La Simiente. París-México, 1906. In-8°.

VEDIA (José Joaquín de).
Aventuras de un centauro de la América meridional. — Buenos Aires, 1869. In-4°.

VEGA (Santos).
Menudencias. — Buenos Aires, 1888. In-8°.
— Narraciones populares recojidas por.... Série primera. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

VELÁSQUEZ (Baltasar Mateo).
Nadie crea de ligero. (Bibl. de autores españoles, tomo XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.
— El Filósofo del aldea, y sus conversaciones familiares y exemplares, por casos y sucessos casuales. [Pamplona, 1626.] Novela. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo IV.) — Madrid, 1906. In-8°.

VELÁSQUEZ (Samuel).
Al pie del Ruiz. — Medellín, 1898. In-8°.

VELAZQUEZ Y SANCHEZ (José).
Libro de cuentos blancos y negros, verdes y azules. — Sevilla, 1871. In-16.

VELEZ DE GUEVARA (Luis).
El Diablo cojuelo. Verdades soñadas y novelas de la otra vida traducidas á esta. (Bibl. de autores españoles, vol. XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.
— El Diablo cojuelo. Reproducción de la edición príncipe de Madrid, 1641, por Adolfo Bonilla y San Martín. — Vigo, 1902. In-8°.

VERA (Fortún de).
Cuentos de tropa. (Entre indios y milicos.) — Buenos Aires, 1891. In-8°.
— Otro ejemplar. — 2ª edición. — Rosario, 1891. In-8°.

VERBEL I MAREA (Eva C.).
Ensayos poéticos. 2ª parte. Prosa. — Cartajena, 1874. In-8°.

VERGA (Giovanni).
Historia de una capinera. (Bibl. de «La Nación». Vol. XC.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

VICUÑA MACKENNA S. (Benjamín), alias TATIN, pseudón.
Besos i ataudes. (Novela santiagüeña.) — Santiago, 1897. In-8°.

— Las Dos Esmeraldas. (Episodios marítimos.) — Santiago, 1879. In-4°.

— Francisco Moyen, ó Lo que fué la Inquisicion en América. — Valparaiso, 1868. In-4°.

— Niños precoces. Novela santiaguina de Chile. Primer libro de la serie « Almas mutiladas ». — Santiago, 1898. In-8°.

VIDA y aventuras de un faccioso, por R. 3ª edicion. — Madrid, 1834. In-8°.

VIDA (La) de Lazarillo de Tormes y sus fortunas y sus adversidades. Parte segunda. Anónima.... (Bibl. de escritores granadinos. Tomo I.) — Granada, 1864. In-8° — (*Véase*: HURTADO DE MENDOZA.)

VILLAFAÑE (SEGUNDO J.).

Don Lino Velásquez.—Buenos Aires, 1886. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Horas de fiebre. — Buenos Aires, 1891. In-8°.

— Tapias y morales. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

VILLALBA Y ESTAÑA (BARTHOLOMÉ DE), Donzel vecino de Vérica.

El Pelegrino curioso y grandezas de España. [Con un prólogo por Pascual de Gayángos.] (Bibliófilos españoles. Tomo XXIII.) — Madrid, 1886-89. 2 vol. in-8°.

VILLALON (CRISTÓBAL DE).

Dialogo que trata de las trasformacyones de Pitágoras, en que se entrudnce un zapatero llamado Micyllo e un gallo en quya figura anda Pitágoras. Obra inédita. (Nueva bibl de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo Orígenes de la novela, tomo II, pág. 99.) — Madrid, 1907. In-8°.

VILLEGAS (ANTONIO DE).

Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa. (Bibl. de autores españoles, tomo III, pag. 507. Novelistas anteriores á Cervantes.) Madrid, 1850. In-8°.

VIÚ (JOSÉ DE).

Aventuras de una peseta.—Caceres, 1846 In-8°.

VÓLFERI (ARMANDO).

El Libro gris. — Buenos Aires, 1898. In-8

WALEIS (RAUL), pseudón. de [LUIS V. VARELA].

El Doctor Whuntz. Fantasia —Buenos Aires, 1880. In-8°.

— El Gato blanco. Página íntima. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

— La Huella del crimen. Clemencia, continuacion de la « Huella del crimen ».—Buenos Aires, 1877. In-8°.

ZAYAS Y SOTOMAYOR (MARIA DE).

El Castigo de la miseria. La Fuerza del amor. El Juez de su causa. Tarde llega el desengaño. (Bibl. de autores españoles, vol. XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

ZULETA (EDUARDO).

Tierra virgen. — Medellin, 1897 In-8

II. Cuentos y novelas de autores extranjeros

a) Griegos y latinos

APULEIUS MADAURENSIS (LUCIUS).

Opera. (Pars 2ª.) — Brasileae, 1620. In-8°.

— Opera. Interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus. — Parisiis, 1688. 2 vol. in-4°.

— Œuvres complètes, traduites en français par Victor Bétoland. Nouvelle édition, entièrement refondue —Paris, 1862. 2 vol. in 12.

— Œuvres complètes (Collection des auteurs latins. Dir. Nisard.) — Paris, 1882. In-8

— Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or. Traduites en françois avec des remarques [par Compain de Saint-Martin], et des figures à chaque livre ; et « Le Démon de Socrate » du même autheur. — Paris, 1736. 2 vol. in-4

— Il Asino d'oro. Traslatato da Messer Agnolo

Firenzuola di latino in lingua toscana. (Opere di Firenzuola. Vol. III.) — Milano, 1802. In-8°.

CHARITON APHRODISIENSIS.
De Chærea et Callirhoë, libri VIII. Græce et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

DARES PHRYGIUS.
De excidio Troiæ historia. Recensuit Ferdinandus Meister. — Lipsiæ, 1873. In-8°.

DIOGENES (ANTONIUS).
De incredibilibus quæ ultra Thulem insulam sunt libri XXIV. Græce et latine (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

EROTICA de Apollonio Tyrio fabula, græce et latine. Edidit et præfatiuncula notulisque instruxit J. Lapaume Lingonensis. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

EUMATHIUS [sive EUSTATHIUS].
De Hysmines et Hysminiæ amoribus fabula. Græce et latine. Recognovit et emendavit Philippus Le Bas. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

FIRMIANUS (PETRUS).
Gyges Gallus. — Parisiis, 1671. In-12.

HELIODORUS.
Æthiopicorum libri X. Græce et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

— Les Éthiopiens, ou Théagène et Chariclée. (Les romans grecs.) Traduction de Quenneville, revue par Louis Humbert. Précédés d'une étude sur le roman grec par A. Chassang. — Paris, [1880]. In-12.

HYGINUS (CAJUS JULIUS).
Fabularum liber. (Mythographi latini.) — Lugduni Batavorum-Amstelædami, 1742. In-4°.

JAMBLICHUS.
Drama. Græce et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis. 1885. In-8°.

LONGUS.
Pastoralium de Daphnide et Chloe, libri quatuor. Græce et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

— Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé. Traduction de messire Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul Louis Courier. (Courier. Œuvres complètes, tome III.) — Bruxelles, 1833. In-8°.

Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé. Traduction par P. L. Courier. (Courier. Œuvres complètes.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1861. In-8°.

— Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot, refondue par P. L. Courier. (Les Romans grecs, précédés d'une étude sur le roman grec, par A. Chassang.) — Paris, [1880]. In-12.

— Dafnis y Cloe, ó las Pastorales. Traduccion directa del griego, con introduccion y notas por un aprendiz de helenista [Juan Valera]. — Madrid-Sevilla, 1880. In-8°.

LUCIUS DE PATRAS.
L'Ane. Traduction par P. L. Courier. (Courier. Œuvres complètes, tome II.) — Bruxelles, 1833. In-12.

— La Luciade, ou l'Ane. Traduction par P. L. Courier. (Courier. Œuvres complètes.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1861. In-8°.

[NICETAS EUGENIANUS.]
Drosillæ et Chariclis rerum, libri IX. Græce et latine. Ex nova recensione Boissonadii. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

PARTHENIUS NICÆENSIS.
De amatoriis affectibus. Græce et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

PETRONIUS ARBITER (TITUS).
Satyricon, quæ supersunt cum integris commentariis et notis N. Heinsii, G. Goesii, etc. Curante P. Burmanno. Editio altera. — Amstelædami, 1743. 2 vol. in-4°.

— Satyre. Traduction de M. Boispréaux. — Londres, 1742. In-12.

— Le Satyricon. Avec la traduction française

de la Collection Panckoucke par Héguin de Guerle. Précédé des recherches sceptiques sur le Satyricon et son auteur, par J. N. M. de Guerle. Nouvelle édition très soigneusement revue. (Œuvres complètes. Bibl. latine-française, tome XI.) — Paris, [1862]. In-12.

— Le Satyricon. Traduction de Laurent Tailhade. Préface par Jacques de Boisjolin. — Paris, 1902. In-8°.

TATIUS (ALEXANDRINUS ACHILLES).

De Clitophontis et Leucippes amoribus, libri octo. Graece et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

XENOPHON (EPHESIUS).

Ephesiacorum de amoribus Anthiae et Abrocomae, libri V. Graece et latine. (Erotici scriptores.) Editio Firmin-Didot — Parisiis, 1885. In-8°.

b) Alemanes

ARMAND — (Véase: STRUBBERG (F. A.)

AUERBACH (BERTHOLD).

Narraciones populares de la Selva Negra. Traducidas del alemán por A. Fernández Merino. — Barcelona, 1883. In-8°.

— Récits villageois de la Forêt-Noire. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

BACHER (JULIUS).

Ein Urtheilsspruch Washington's. Historischer Roman.— Leipzig, 1864. 2 vol. in-8°.

BEYERLEIN (F. A.).

Iéna ou Sedan? Roman traduit de l'allemand par Joseph Schroeder et P. Bruck-Gilbert. Préface de Pierre Baudin. — Paris. [1904]. 2 vol. in-8°.

BIBRA (ERNEST VON).

In Südamerika und in Europa. Roman. — Jena, 1874. 2 vol. in-8°.

— Reiseskizzen und Novellen. — Jena und Leipzig, 1864. 2 vol. in-8°.

BODENSTEDT (FRIEDRICH [MARTIN]).

Tausend und ein Tag im Orient. 3ᵉ Auflage. — Berlin, 1859. In-12.

BOLANDEN (CONRADO DE).

Rafael. Traducido del alemán. — Buenos Aires, 1887. In-12.

BUCH (Das) vom heiligen Georg. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV. Deutsche Volksbücher.) — Tübingen, 1889. In-8°.

BUCH (Das) vom heiligen Karl. (Bibl des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV. Deutsche Volksbücher.) — Tübingen, 1889. In-8°.

BUCH (Das) vom heiligen Wilhelm. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV. Deutsche Volksbücher.)—Tübingen, 1889. In-8°.

BUCH (Das) von der heiligen Anastasia. (Bibl des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV. Deutsche Volksbücher.)—Tübingen, 1889. In-8°.

BUCH (Das) von Hester. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV. Deutsche Volksbücher.) — Tübingen, 1889. In-8°.

CHAMISSO [DE BONCOURT (LOUIS CHARLES ADELAÏDE) ADELBERT VON)].

Prosa-Dichtungen. Adelberts Fabel. Peter Schlemihls wundersame Geschichte. (Gesammelte Werke. Bd. II.) — Stuttgart. In-8°.

— Adelbert's Fabel (1806). Peter Schlemihls wundersame Geschichte. (Werke. Bd. I.) — Hildburghausen, 1869. In-8°.

— L'Homme qui a perdu son ombre. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

CHRISTUS als Kaufmann. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV.) — Tübingen, 1889. In-8°.

EICHENDORFF [JOSEPH VON].

Aus dem Leben eines Taugenichts. (Ausgewählte Werke. Bd. I.) — Stuttgart. In-8°.

[EILHART VON OBERGE.]
Tristrant und Isalde. Prosaroman des fünfzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von Friedrich Pfaff. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLII.) — Tübingen, 1881. In-8°.

EIN verfehltes Leben, oder der Gefangene in den Festungs-Casematten. Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Freiherrn Friedrich von der Trenck. Ein Beitrag zur Geschichte deutscher Höfe des vorigen Jahrhunderts. — New York, 1874. In-8°.

FREY (JAKOB).
Gartengesellschaft (1556). Herausgegeben von Johannes Bolte. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCIX.) — Tübingen, 1896. In-8°.

FÜETERER (ULRICH).
Prosaroman von Lanzelot. Nach der donaueschinger Handschrift, herausgegeben von Arthur Peter. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXV.) — Tübingen, 1885. In-8°.

GERSTÄCKER (FREDERICK).
How a bride was won: or A chase across the Pampas. Translated by Francis Jordan. — New York, 1869. In-8°.

GOETHE (JOHANN WOLFGANG VON).
Romane. (Werke. Bd. VI-VIII.) — Hildburghausen, 1868. 3 vol. in-8°.

— Die Leiden des jungen Werthers. (Sämmtliche Werke. Bd. XIV.) — Stuttgart und Tübingen, 1840. In-8°.

— Die Leiden des jungen Werthers. Prosaischer Dialog zu Nicolais Freuden des jungen Werthers. (Sämtliche Werke. Bd. XV.) — Stuttgart. In-8°.

— Reise der Söhne Megaprazons. (Fragmente). Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten. Die guter Weiber. Novelle. (Sämtliche Werke. Bd. XIX.)— Stuttgart und Tübingen, 1840. In-8°.

— Unterhaltungen deutscher Auswanderer. Die guten Weiber. Novelle. Reise der Söhne Megaprazons. Der Hausball. (Sämtliche Werke. Bd. XV.) — Stuttgart. In-8°.

— Die Wahlverwandschaften. Ein Roman. (Sämtliche Werke. Bd. XV.) — Stuttgart und Tübingen, 1840. In-8°.

— Die Wahlverwandschaften. (Sämtliche Werke. Bd. XIX.) — Stuttgart. In-8°.

— Wilhelm Meisters Lehrjahre. Wilhelm Meisters Wanderjahre, oder die Entsagenden. (Sämtliche Werke. Bd. XVI-XIX.) — Stuttgart und Tübingen, 1840. 4 vol. in-8°.

— Wilhelm Meisters Lehrjahre. Wilhelm Meisters Wanderjahre, oder die Entsagenden. (Sämtliche Werke. Bd. XVI-XVIII.) — Stuttgart. 3 vol. in-8°.

— Werther. (Novela.) 2ª edicion. (Bibl. universal. Tomo VIII.) — Madrid, 1881. In-16.

— Werther. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CLIX.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— Romans. Traduction nouvelle par J. Porchat. (Œuvres. Tomes V-VII.) — Paris, 1860. 3 vol. in-8°.

— Les Souffrances du jeune Werther. Les Affinités électives. Traduction nouvelle par J. Porchat. (Œuvres, tome V. Romans.) — Paris, 1870. In-8°.

— Werther. Précédé d'une étude sur Goethe par Henri Heine. Traduction de X. Fournier. — Paris, 1865. In-12.

— Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister. Traduction nouvelle par J. Porchat. (Œuvres. Tome VI.) — Paris, 1871. In-8°.

— Les Années de voyage de Wilhelm Meister. Entretiens d'émigrés allemands. Les Bonnes femmes. Nouvelle. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. (Œuvres. Tome VII.) — Paris, 1860. In-8°.

— Wilhelm Meister. Traduction complète et nouvelle par Théophile Gautier fils. — Paris, 1861. 2 vol. in-12.

— Wilhelm Meister's apprenticeship and travels. Translated from the German by Thomas Carlyle. (Centenary edition of Thomas Carlyle's works. Vol. XXIII-XXIV.) — London, 1899. 2 vol. in-8°.

GRIESINGER (J.).
New York vor zwanzig Jahren; oder, die Alte Brauerei. Criminal roman. — New York, 1873. In-8°.

GRILLPARZER (FRANZ).
Erzählungen. (Sämtliche Werke. Bd. XIII.) — Stuttgart. In-8°.

GRIMM (HERMANN).
Novellen. 2te Auflage. — Berlin, 1862. In-8°.

HACKLÄNDER [FRIEDRICH WILHELM].
La Vie militaire en Prusse. Traduite avec l'autorisation de l'auteur par Léon Le Maître. 1re partie : le Canonnier II... et le sous-officier Dose. (Le Soldat en temps de paix.) — Paris, 1868. In-8°.

HAIMONSKINDER (Die) [Les Quatre fils Aimon]. In deutscher Übersetzung des XVI Jahrhunderts. Herausgegeben von Albert Bachmann. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCVI.) — Tübingen, 1895. In-8°.

HAUFF (WILHELM).
Sämmtliche Werke. Mit biographischer Einleitung von Hermann Fischer. — Stuttgart. 6 vol. in-8°.
— Werke. — Berlin. 4 vol. in-8°.

HEINE (HEINRICH).
Novellistische fragmente. (Sämtliche Werke. Bd. IV.) — Hamburg, 1868. In-8°.
— Otro ejemplar.
Reisebilder. (Sämtliche Werke. Bd. I-II.) Hamburg, 1867. 2 vol. in-8°.
Reisebilder. Tableaux de voyage. Nouvelle édition, augmentée et ornée d'un portrait de l'auteur, précédée d'une étude sur H. Heine par Théophile Gautier. — Paris, 1868-72. 2 vol. in-8°.
Cuadros de viaje. — Madrid, 1889. 2 vol. in-12.

HOFFMANN (ERNST THEODOR AMADEUS WILHELM).
Ausgewählte Werke. Mit Einleitung von Joseph Lautenbacher. — Stuttgart. 4 vol. in-8°.
— Cuentos fantásticos. (Bibl. de « La Nación ». Tomo XLI.) — Buenos Aires, 1902. In-16.
— Contes fantastiques. Traduction nouvelle par X. Marmier. — Paris, 1860. In-8°.
Contes fantastiques, précédés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Ancelot. — Paris, 1881. In-8°.
Contes fantastiques. (Nouvelle bibl. populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

KIRCHHOF (HANS WILHELM).
Wendunmuth, darinnen fünff hundert und fünfftzig höfflicher, züchtiger und lustiger Historien schimpffreden und gleichnussen begriffen und gezogen seyn auss alten und jetzigen Scribenten ; item den Facetiis dess berumpten und wolgelehrten Henrici Bebelii, u. s. w. Beschrieben und zusammengebracht Herausgegeben von Hermann Osterley. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XCV-XCIX.) — Stuttgart, 1869. 4 vol. in-8°.

KLEIST (HEINRICH VON).
Erzählungen. (Gesammelte Werke. Bd. II.) — Hildburghausen, 1868. In-8°.

KÖRNER (KARL THEODOR).
Erzählungen. (Sämtliche Werke. Bd. II.) — Stuttgart. In-8°.

KURZ (HERMANN).
Gesammelte Werke, mit einer Biographie des Dichters, von Paul Heyse [in 10 Bänden]. — Stuttgart, 1874. 5 vol. in-8°.
— Schiller's Heimathjahre. (Gesammelte Werke. Bd. II-IV.) — Stuttgart, 1874. In-8°.
— Der Sonnenwirth. Schwäbische Volksgeschichte aus dem vorigen Jahrhundert. (Gesammelte Werke. Bd. V-VII.) — Stuttgart, 1874. In-8°.
— Hauschronik und Erzählungen. (Gesammelte Werke. Bd. IX-X.) — Stuttgart, 1874. In-8°.

LA MOTTE-FOUQUÉ (FRIEDRICH HENRI CHARLES, Baron de).
Ondine. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

LINDENER (MICHAEL).
Rastbüchlein und Katzipori. Herausgegeben von Franz Lichtenstein. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXIII.) — Tübingen, 1883. In-8°.

MÖLLHAUSEN (BALDUIN).
Das Mormonenmädchen. Eine Erzählung. — Jena und Leipzig, 1864. 2 vol. in-8°.
— Nord und Süd. Erzählungen und Schilderungen aus dem westlichen Nordamerika. — Jena, 1867. In-8°.

— Palmblätter und Schneeflocken. Erzählungen aus dem fernen Westen.— Leipzig, 1860. In-8°.

— Westliche Fährten. Erzählungen und Schilderungen. — Berlin, 1873. In-8°.

MONTANUS (Martin).
Schwankbücher (1557-1566). Herausgegeben von Johannes Bolte. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXVII.) — Tübingen, 1899. In-8°.

MORGANT der Riese. In deutscher Übersetzung des XVI Jahrhunderts. Herausgegeben von Albert Bachmann. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXIX.) — Tübingen, 1890. In-8°.

NONNE (Der) von Engelthal Büchlein von der Genaden Ueberlast. Herausgegeben von Karl Schröder. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CVIII.) — Stuttgart, 1871. In-8°.

NORDAU (Max).
El Mal del siglo. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXVI.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— Matrimonios morganáticos. Novela. Primera versión castellana, directa del alemán, con un prólogo por R. Cansinos Assens. — Valencia. 2 vol. in-8°.

PAULI (Johannes).
Schimpf und Ernst. Herausgegeben von Hermann Osterley. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXXV.) — Stuttgart, 1866. In-8°.

PRESIDENCIA (La). Novela escrita en aleman por F. F. L. y traducida al castellano por Falucho [J. de la Barra]. — Rosario, 1868. In-4°.
Otro ejemplar.

RAU (Héribert).
Alejandro de Humboldt. Novela histórico-biográfica. Traducida del aleman por J. Epstein, revisada por Manuel María Romero, con ilustraciones. — México, 1873. 3 vol. in-12.

SAMAROW (Gregor).
Europäische Minen und Gegenminen. Folge von « Um Szepter und Kronen » — Stuttgart, 1873. 2 vol. in-8°.

— Kreuz und Schwert. Vierte Abtheilung von « Um Szepter und Kronen ». Zeitroman. — Stuttgart, 1875. 4 vol. in-8°.

— Die Römerfahrt der Epigonen. Zeitroman. — Berlin, 1874. 3 vol. in-8°.

— Der Todesgruss der Legionen. Zeitroman. — Berlin, 1874. 2 vol. in-8°.

— Um Szepter und Kronen. Zeitroman. 4te Auflage. — Stuttgart, 1873. 2 vol. in-8°.

— Zwei Kaiserkronen. Dritte Abtheilung von « Um Szepter und Kronen ». Zeitroman. — Stuttgart, 1875. 4 vol. in-8°.

SCHILLER [Johann Christoph Friedrich von].
Erzählungen und Romane. (Werke. Bd. III.) — Hildburghausen, 1868. In-8°.

— Der Verbrecher aus verlorner Ehe; eine wahre Geschichte. Spiel des Schicksals; ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte. Der Geisterseher; aus den Papieren des Grafen von O**. (Sämtliche Werke. Bd. XII. Prosaische Schriften.) — Stuttgart. In-8°.

— Le Visionnaire. Tiré des papiers du comte d'O**. Mélanges. Traduction nouvelle par Ad. Regnier. (Œuvres. Tome VII.) — Paris, 1861. In-8°.

— Otro ejemplar.

SCHUMANN (Valentin).
Nachtbüchlein (1559). Herausgegeben von Johannes Bolte. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXCVII.) — Tübingen, 1893. In-8°.

SPIESS (Christian Heinrich).
Voyages dans la caverne du malheur et les repaires du désespoir. Traduit de l'allemand par C. L. Sevelingues. — Paris, 1801. In-12.

STEINBACH (Friedrich).
Zwei vornehme Ehen. Novelle. — New York, 1874. In-8°.

[STRUBBERG (Friedrich August),] alias ARMAND, pseudón.
Frontierleben. — Hannover, 1868. 3 vol. in-8°.

— Sclaverei in Amerika oder Schwarzes Blut. — Hannover, 1862. 3 vol. in-12.

SUDERMANN (Hermann).
Le Chemin-des-chats. Traduit de l'allemand par Mmes Valentin et Charles Laurent.

(Les Grands romans étrangers.) — Paris, 1900. In-8°.

— La Femme en gris (Frau Sorge). Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur. Préface d'Édouard Rod. — Paris, 1895. In-8°.

— Les Noces d'Yolanthe. Traduit de l'allemand par N. Valentin et M. Rémon. — Paris, 1900. In-8°.

— El Deseo. (Bibl. de «La Nación». Vol. LXXX.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— El Pasado indestructible. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXX-CCXXI.) — Buenos Aires, 1906. 2 vol. in-16.

TEMPLARIOS (Los), ó Reliquias del archivo de la órden. Novela histórica traducida del aleman por Juan Mariano Lársen. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

WICKRAM (Georg).

Galmy; Gabriotto; Knabenspiegel; Vom ungeratnen Sohn; Von guten und bösen Nachbarn. Der Goldfaden. Herausgegeben von Johannes Bolte. (Werke. Bd. I-II.) (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXII-CCXXIII.) — Tübingen, 1901. 2 v. in-8°.

— Rollwagenbüchlein. Die sieben Hauptlaster. Herausgegeben von Johannes Bolte. (Werke. Bd. III.) (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXIX.) — Tübingen, 1903. In-8°.

WIELAND (Christoph Martin).

Ausgewählte Werke. Herausgegeben von Heinrich Kurz. — Hildburghausen, 1870. 3 vol. in-8°.

— Bonifaz Schleicher's Jugendgeschichte. Der Stein der Weisen. Die Salamandrin und die Bildsäule. Göttergespräche I-X. Gespräche im Elysium. (Sämtliche Werke. Bd. XXVII. Poetische Werke.) — Leipzig, 1895. In-8°.

— Der goldene Spiegel, oder die Könige von Scheschian. Die Geschichte der Abderiten. Menander und Glycerion. (Ausgewählte Werke. Bd. II-III.) — Hildburghausen, 1870. 2 vol. in-8°.

— Oberon. Poetische Erzählungen und Märchen. Pervonte oder die Wünsche. Clelia und Sinibald. (Ausgewählte Werke. Bd. I-II.) — Hildburghausen, 1870. 2 vol. in-8°.

WYLE (Nicolas von), Trad.

Translationen, oder Tütschungen etlicher Bücher: Enee Silvij: Pogij Florentini: Felicis Hemerlin. Mit sampt andern Schryfften, dern XVIIJ. nacheinander underschydenlichen mit iren Figuren und Titeln begriffen sint. Herausgegeben durch Adelbert von Keller. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LVII.) — Stuttgart, 1861. In-8°.

[WYSS (Jean Rodolphe),] SCHMID [Christophe de], Chanoine.

A toi, mon enfant. Récits sous le tilleul du presbytère. Traduits de l'allemand par Lapierre. — Paris, 1836. In-8°.

ZSCHOKKE (Henri).

Le Grison, ou la Côte-aux-Fées. Simple épisode des troubles de la Suisse, en 1799. Traduit de l'allemand par A. Loeve-Veimars. — Paris, 1828. 2 vol. in-12.

c) Escandinavos

ANDERSEN (Hans Christian).

Cuentos. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCV.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— Cuentos. Traducción de J. Roca y Roca. Dibujos de Apeles Mestres. Grabados al boj de Fuster, y al zinch de Thomas y Verdaguer. 3ª edición. — Barcelona, 1885. In-8°.

— Sämmtliche Märchen. Einzige vollständig vom Verfasser besorgte Ausgabe. Elfte, vermehrte und verbesserte Auflage. Mit Illustrationen nach Originalzeichnungen von L. Hatschenreuter. — Leipzig. In-8°.

BREMER (Fredrika).

The Neighbors. A story of every-day life.

Translated by Mary Howitt. — Philadelphia. In-8°.

— The Father and daughter. Translated by Mary Howitt. — Philadelphia. In-8°.

EDDAS (Les) : Sigurd. Adaptation de William Ritter. Illustrations de Ernst, Mittis et G. Picard. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1893. In-16.

d) Eslavos

ANDRÉIEF (Léonide).

L'Épouvante. Traduit du russe par T. de Wyzewa et S. Persky. — Paris, 1903. In-8°.

CHOINSKI (T. Jeske).

Los Últimos romanos. Narración histórica del tiempo de Teodosio el Grande. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXL.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

DOSTOÏEVSKY [Fedor Mickhailovitch].

Le Crime et le châtiment. Traduit du russe par Victor Derély. 6e édition. — Paris, 1884. 2 vol. in-8°.

— Les Forçats en Sibérie. (Nouvelle bibl. populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

— L'Idiot. Traduit du russe par Victor Derély et précédé d'une préface par le Vte E. Melchior de Vogüé. 3e édition. — Paris, 1887. 2 vol. in-8°.

— Le Joueur et les nuits blanches. Traduit du russe par E. Halpérine. — Paris, 1887. In-8°.

— Krotkaïa. Traduit du russe par E. Halpérine. — Paris, 1886. In-8°.

— Les Possédés (Besi). Traduit du russe par Victor Derély. — Paris, 1886. 2 vol. in-8°.

— Souvenirs de la maison des morts. Traduit du russe par Neyroud, préface par le Vte Melchior de Vogüé. 4e édition. — Paris, 1886. In-8°.

— La Casa de los muertos. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXVII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— La Novela del presidio. Segunda parte de « La Casa de los muertos ». — Madrid. In-8°.

GOGOL (Nicolas).

Tarass-Boulba. Roman traduit du russe par Louis Viardot. 2e édition. — Paris, 1893. In-8°.

GORKY (Maxime).

L'Annonciateur de la tempête. Traduit et précédé d'une étude sur Maxime Gorky, sa vie, son œuvre, par E. Séménoff. 2e édition. — Paris, 1905. In-8°.

— Les Vagabonds. Traduction et préface par Ivan Strannik. 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

MEREJKOVSKY (Dimitry de).

Le Roman de Léonard de Vinci. Traduit du russe par Jacques Sorrèze. — Paris. In-8°.

— La Muerte de los dioses. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXCV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

TOLSTOÏ (Léon).

A la recherche du bonheur. Traduit et précédé d'une préface par E. Halpérine. 6e édition. — Paris, 1886. In-8°.

— Anna Karénine. Roman. 4e édition. — Paris, 1887. 2 vol. in-8°.

— Deux générations. Traduction de E. Halpérine. 3e édition. — Paris, 1886. In-8°.

— Les Évangiles. Traduit du russe par T. de Wyzewa et G. Art. — Paris, 1896. In-8°.

— La Guerre et la paix. Roman historique (1805-1820). — Paris, 1887. 3 vol. in-8°.

— Katia. Traduction du comte d'Hautérine. 5e édition. — Paris, 1886. In-8°.

— La Mort. Traduit et précédé d'une préface par E. Halpérine. 6e édition. — Paris, 1887. In-8°.

— Napoléon et la campagne de Russie. Physiologie de la guerre. — Paris, 1888. In-12.

— La Sonate à Kreutzer. 20e édition, augmentée d'une réplique de l'auteur. — Paris. In-8°.

La Vraie vie. Traduction du russe par E. Halpérine-Kaminski. — Paris, 1901. In-8°.

— Resurrección. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXIX.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— El Sitio de Sebastopol. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

e) Franceses

ABOUT (Edmond), Acad. franç.
La Fille du chanoine. — New-York, 1868. In-4°.

— Tolla. — Paris, 1855. In-8°.

— Tolla. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. LXXXVI.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— Trente et quarante. Sans dot. Les Parents de Bernard. — Paris, 1904. In-8°.

— Un noeud de ruban. — Paris, 1864. In-8°.

ABBOUVILLE (Mme Sophie d'), née de BAZANCOURT.
Una historia holandesa. Versión de Alberto Navarro Viola. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

— Una historia holandesa. Versión de Alberto Navarro Viola. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CVI.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

AIMARD (Gustave).
Le Guaranis. — Paris, 1864. In-12.

— Le Montonero. — Paris, 1864. In-12.

ALANIC (Mathilde).
Norbert Dys. Roman inédit. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1899-1900. In-4°.

— Mi prima Nicolasa. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LIII.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

ALBÉRICH CHABROL, pseudón. de Mme Marie AUBÉRY.
Crime d'enfant. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1903. In-4°.

ALEXIS (Antoine), pseudón. de Blanche CHEVALIER.
Cuesta arriba. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLVII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

ALBIN DE CIGALA [Crispin].
Jerusalen. Continuación de « Quo vadis! ». (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXLVII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

ANCELOT (Jacques Arsène Polycarpe François), de l'Institut.
Emprunts aux salons de Paris. Nouvelles. Bruxelles, 1835. In-8°.

ANCELOT (Marguerite Louise Virginie, née CHARDON).
Gabrielle. (Les Veillées littéraires illustrées.) — Paris, [1857]. In-4°.

ARDEL (Henri).
Au retour. 3e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— Cœur de sceptique. 3e édition. — Paris, 1893. In-8°.

— La Culpa ajena. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXXIX.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Renée Orlis. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXLIII-CCXLIV.) — Buenos Aires, 1906. 2 vol. in-16.

ARLINCOURT (Vicomte [Victor] d').
Le Renégat. — Paris, 1822. 2 vol. in-8°.

ARMAND-BLANC (Mme Max).
La Conquête. Roman nouveau. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1903. In-4°.

— Mila. Roman nouveau. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1900-1901. In-4°.

— Sans rêves. Roman inédit. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1900. In-4°.

— Dos mujeres. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXIX.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Mila. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCLXXXVIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

ASTRUC (Zacharie).
Romancero de l'Escorial. Poèmes d'Espagne. — Paris, 1883. In-12.

AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d').
Les Avantures du baron de Faeneste, comprinses en quatre parties. Les trois premières

reveuës, augmentees et distinguees par chapitres : ensemble la quatrieme partie nouvellement mise en lumiere, le tout par le mesme autheur. Au Dezert, 1630. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1877. In-8°.

— Les Avantures du baron de Faeneste. Avec une préface et des notes explicatives par Gaston de Raimes. — Paris, 1896. In-8°.

[AUDEBERT DE] BOVET (Mme).
El Guapo Fernando. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXX.)—Buenos Aires, 1906. In-16.

AUDOUIN (Máximo), pseudón. de EUGÈNE DELACROIX.
El Pozo que llora. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXIX.)—Buenos Aires, 1904. In-16.

AUDOUIN DE GÉRONVAL (X.).
Celina. Novela elveciana con la del « Impío y Amelia ». Vertidas al castellano por Mariano de Rementeria y Fica. — Madrid, 1830. In-8°.

AURIER (G. ALBERT).
Ailleurs. Roman. (Œuvres posthumes.)—Paris, 1893. In-8°.

AYCARD (MARIE).
Le Comte de Horn. Le Flagrant délit. (Romans populaires illustrés.) — Paris, [1852]. In-4°.

BACULARD D'ARNAUD (FRANÇOIS THOMAS MARIE).
Nouvelles historiques. – Maestricht, 1782. 2 vol. in-12.

BALLARD (CHARLES).
Un cousin de province. (Les Mystères de province.) — Paris, 1843. In-8°.

BALZAC (HONORÉ DE).
Béatrix. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— Catherine de Médicis ; le Martyr calviniste ; les Confidences de Ruggieri ; les Deux rêves. (Études philosophiques.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— Les Célibataires : Pierrette ; le Curé de Tours ; la Rabouilleuse. (Scènes de la vie de province.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. 2 vol. in-8°.

— Le Colonel Chabert ; Gobseck ; la Bourse ; la Grenadière ; l'Interdiction. (Scènes de la vie privée.) (Œuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— La Comédie humaine. Études de mœurs. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes. Tomes I-IV.) — Paris, 1863. 4 vol. in-8°.

— La Comédie humaine. Études de mœurs (Scènes de la vie de province.) (Oeuvres complètes. Tomes V-VIII.) Paris, 1855-1863 4 vol. in-8°.

— La Comédie humaine. Études de mœurs. (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes. Tomes IX-XII, XVII-XVIII.) — Paris, 1863. 6 vol. in-8°.

— La Comédie humaine. Études de mœurs. (Scènes de la vie militaire et scènes de la vie de campagne.) (Oeuvres complètes. Tome XIII.) — Paris, 1863. In-8°.

— La Comédie humaine. Études de mœurs. (Études philosophiques et études analytiques.) (Oeuvres complètes. Tomes XIV-XVI.) Paris, 1863. 3 vol. in-8°.

— La Comédie humaine. Études de mœurs. (Scènes de la vie politique ; scènes de la vie de campagne ; études analytiques.) (Oeuvres complètes. Tome XVIII.) — Paris, 1863. In-8°.

La Confidence des Ruggieri. Melmoth réconcilié. (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4°.

— Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. (Oeuvres complètes. Tome XX.) — Paris, 1863. In-8°.

— Les Contes drôlatiques. (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. 2 vol. in-8°.

— Contes et nouvelles. (Oeuvres complètes. Oeuvres diverses. Tome II.) — Paris, 1902. In-8°.

— Le Contrat de mariage ; Albert Savarus ; Étude de femme. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.)— Paris, 1902. In-8°.

— La Cousine Bette. Dix compositions par G. Caïn, gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard — Paris, 1888. In-8°.

— Les Chouans ; Une passion dans le désert. (Scènes de la vie militaire.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— Le Curé de village. (Scènes de la vie de

campagne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— Le Député d'Arcis. (Scènes de la vie politique.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— Les Deux poètes. (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4°.

— Les Employés. Gobseck. (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4°.

— Les Employés. Sarrasine; Gaudissart II; Facino Cane. (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— L'Enfant maudit; Massimilla Doni; Un drame au bord de la mer; le Réquisitionnaire; Gambara. (Études philosophiques.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— Eugénie Grandet. (Scènes de la vie de province.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1900. In-8°.

— Ève et David; Facino Cane. (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4°.

— La Femme de trente ans; la Femme abandonnée; la Messe de l'athée; le Message. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1900. In-8°.

— Histoire des Treize. (Scènes de la vie parisienne.) (Sin portada.) — [Paris.] In-8°.

— Histoire des Treize; Ferragus; la Duchesse de Langeais; la Fille aux yeux d'or. (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— Honorine; la Paix du ménage; Madame Firmiani; la Vendetta; la Grande Bretèche. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— Illusions perdues; les Deux poètes; Un grand homme de province à Paris; les Souffrances de l'inventeur; l'Illustre Gaudissart; la Muse du département. (Scènes de la vie de province.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. 3 vol. in-8°.

— Louis Lambert; Séraphita. (Études philosophiques.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— Le Lis dans la vallée. — Bruxelles, 1837. In-8°.

— Le Lys dans la vallée. (Scènes de la vie de province.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1900. In-8°.

— Le Lys dans la vallée. Exemplaire N. 219. — Paris, 1907. In-8°.

— Madame de la Chanterie; l'Initié; Z. Marcas. (Scènes de la vie politique.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— La Maison du chat qui pelote; le Bal de Sceaux; Une fille d'Ève. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— La Maison Nucingen; les Secrets de la princesse de Cadignan; Un homme d'affaires; les Comédiens sans le savoir; Un prince de la Bohème. (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— Les Marana; Adieu; el Verdugo; l'Auberge rouge; Maître Cornelius; l'Élixir de longue vie; les Proscrits. (Études philosophiques.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— Le Martyr calviniste. (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4°.

— Le Médecin de campagne. (Scènes de la vie de campagne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— Mémoires de deux jeunes mariées; la Fausse maîtresse. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— Modeste Mignon. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— Les Parents pauvres; le Cousin Pons. (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1900. In-8°.

— Les Parents pauvres; la Cousine Bette. (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1900. In-8°.

— Les Paysans. (Scènes de la vie de campagne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1900. In-8°.

— La Peau de chagrin. Roman philosophique. (Études philosophiques.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1900. In-8°.

— Le Père Goriot. (Scènes de la vie parisienne.) Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. — Paris, 1885. In-8°.

— Le Père Goriot. (Oeuvres complètes illustrées.) — Paris, 1900. In-8°.

— Petites misères de la vie conjugale. (Études analytiques.) — Paris, 1868. In-12.

— Petites misères de la vie conjugale ; Une rue de Paris et son habitant. (Études analytiques.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— Les Petits bourgeois. (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. 2 vol. in-8°.

— La Recherche de l'absolu. Suivie de « Un épisode sous la Terreur ». (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4°.

— La Recherche de l'absolu ; le Chef-d'oeuvre inconnu ; Jésus-Christ en Flandre ; Melmoth réconcilié. (Études philosophiques.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— Splendeurs et misères des courtisanes. (Scènes de la vie parisienne.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1900. 2 vol. in-8°.

— Un début dans la vie ; Une double famille ; Pierre Grasson. (Scènes de la vie privée.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— Une double famille. (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4°.

— Une ténébreuse affaire ; Un épisode sous la Terreur. (Scènes de la vie politique.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— Ursule Mirouet. (Scènes de la vie de province.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— La Vendetta. (Oeuvres illustrées.) — Paris. In-4°.

— La Vieille fille ; le Cabinet des antiques. (Scènes de la vie de province.) (Oeuvres complètes.) — Paris, 1902. In-8°.

— Los Chuanes. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXCII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— Eugenia Grandet. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LI.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— Historia del emperador Napoleon, referida en una granja por un veterano de su ejército y recogida por M. de Balzac. — Madrid. In-32.

— El Lirio en el valle. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLI.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— El Martirio de un genio. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXXV.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Ursula Mirouet. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXCIV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— A Luva mysteriosa, conto fantastico, arranjado e tirado da « Peau de chagrin » de Balzac. — Rio de Janeiro, 1836. In-16.

BARGINET [de Grenoble] (Alexandre).

Le Grenadier de l'île d'Elbe. — Paris, 1844. 2 vol. in-8°.

BARRANX (Serge).

L'Abbé Ramel, le prêtre de demain. Roman. Dessins de H. Armengol. Préface de Gustave Geffroy. — Paris, [1907]. In-8°.

BARRÈS (Maurice), Acad. franç.

Les Bastions de l'Est. Au service de l'Allemagne. Illustrations d'après les aquarelles en noir et en couleurs de Georges Conrad. — Paris, [1905]. In-8°.

— Otro ejemplar. 4e édition. — Paris, 1906. In-8°.

— Du sang, de la volupté, et de la mort. 3e édition. — Paris, [1903]. In-8°.

— Le Roman de l'énergie nationale. Les Déracinés. — Paris, 1897. In-8°.

— Un homme libre. — Paris, 1889. In 8°.

BASSANVILLE (Anaïs LEBRUN, Comtesse de).

La Chambre rouge. — Paris, 1864. In-12.

BAUDELAIRE (Charles).

Petits poëmes en prose. Les Paradis artificiels ; la Fanfarlo ; le Jeune enchanteur. 4e édition. (Oeuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1881. In-8°.

BAWR (Alexandrine Sophie de Coury de Champgrand, Comtesse de).

Nouvelles. — Paris, 1862. In-8°.

— Le Novice. 2e édition. — Paris, 1830. 4 v. in-8°.

— Les Soirées des jeunes personnes. — Paris, 1862. In-12.

BAZANCOURT ([César], Baron de).

Le Comte de Rieuny. — Paris, 1844. In-8°.

Secrets de jeunes femmes. — Paris, 1843. In-8°.

BAZIN (René), Acad. franç.
Le Petit cinq. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1899. In-4°.
— La Terre qui meurt. 2e édition. — Paris, 1899. In-8°.
— Une tache d'encre. — Paris, [1888]. In-8°.
— Donata. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCLXIX.) — Buenos Aires, 1907. In-8°.
— Los Oberlé. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XCVII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

BEAUMIER (André).
Picrate et Siméon. — Paris, 1904. In-8°.
Le Roi Tobol. — Paris, 1905. In-8.

BEAUREGARD (Gérard).
El Prisionero de Santa Elena. Mis vacaciones. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LVIII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

BEAUVOIR (Roger de).
Safia. — Paris, [1843]. In-8°.

BÉDIER (Joseph).
Le Roman de Tristan et Iseut, renouvelé par .... Préface de Gaston Paris. 16e édition. — Paris, [1900]. In-4°.

BELOT (Adolphe).
Mademoiselle Giraud, ma femme. 35e édition. — Paris, 1872. In-8°.

BERGERAC (Savinien Cyrano de).
Histoire comique des états et empires de la lune et du soleil. Nouvelle édition, avec des notes et une notice historique, par P. L. Jacob. — Paris. In-12.
— Histoire comique des états et empires de la lune et du soleil. Avec appendice contenant : 1° Antonin Diogène ; 2° Lucien. 2e édition. — Paris, 1889. In-8°.

BERNAL (P.).
La Espinosa. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXVIII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

BERNARD (Charles de).
Gerfaut. Dix illustrations d'Adolphe Weisz, gravées à l'eau-forte par H. Manesse. — Paris, 1889. In-8°.

— Las Alas de Ícaro. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXXI.) — Buenos Aires, 1902. In-8.

BÉROALDE DE VERVILLE (François).
Le Moyen de parvenir. Notice, variantes, glossaire et index des noms par Charles Royer. — Paris, 1896. 2 vol. in-8°.

BERTHEROY (Jean), pseudón. de Mme ROY DE CLOTTE.
Les Dieux familiers. Roman nouveau. Illustrations de Simont. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1903. In-4°.

BERTHET (Élie).
L'Enfant des bois. 4e édition. — Paris, 1873. In-8°.
— Los Misioneros del Paraguay. Novela histórica. Traducción de Miguel Navarro Viola. [Edición del « Plata científico y literario ».] — Buenos Aires, 1855. In-4°.
— Otro ejemplar.

BERTHOUD ([Samuel] Henry).
La Bague antique : Courtisane et sainte. — Paris, 1843. In-8.
— Berthe Frémicourt. — Paris, 1843. In-8.
— Diana. — Buenos Aires, 1852. In-24.

BERTNAY (Paul).
Jusqu'aux étoiles. Roman. Illustrations de Simont. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4°.
— Par l'amour. Roman nouveau. Illustrations de Marchetti. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1901-1902. In-4°.

BESENVAL (Baron Pierre Victor de).
Les Conteurs du XVIIIe siècle ; le Spleen ; les Amants soldats ; Alonzo ; l'Hermite. Ouvrage illustré de sept dessins de E. P. Milio. — Paris, [1895]. In-8°.

[BEYLE (Henri).] — (Véase : STENDHAL.)

BIART (Lucien).
La Terre tempérée. Scènes de la vie mexicaine. — Paris, 1866. In-8°.

BITAUBÉ [Paul Jérôme].
El Triunfo de la inocencia oprimida, ó Josef ensalzado. Poema en prosa, escrito en francés, y traducido [al castellano] por Pedro Lejeusne. (Tomo II.) — Madrid. In-8°.

BODIN (Mme Camille), pseudón. de [Jenny DUFOURQUET, dame BASTIDE].
Élise et Marie. — Paris, 1838. 2 vol. in-8°.
— Savinie. (Tomo I.) — Paris, 1835. In-8°.

BONI (André).
Les Fausses routes. — Paris, 1862. In-8°.

BOUILLY [Jean Nicolas].
Les Adieux du vieux conteur. — Bruxelles, 1837. In-16.
— Cuentos á mi hija. Nueva traducción del francés. — Buenos Aires, 1862. In-8°.

BOURDON (Mme), [ou Mathilde FROMENT, c.-à-d. Mathilde LIPPENS].
La Granja de los cedros. — Montevideo, 1875. In-8°.

BOURGET (Paul), Acad. franç.
Romans. (Œuvres complètes. Tomes I-III.) — Paris, 1900-1901. 3 vol. in-8°.
— André Cornélis. — Paris, 1887. In-8°.
— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1887. In-8°.
— Cosmopolis. Illustrations de Myrbach, Duez et Jeanniot. — Paris, [1898]. In-8°.
— Cruelle énigme. — Paris, 1887. In-8°.
— Les Deux sœurs; le Cœur et le métier. — Paris, [1905]. In-8°.
— Drames de famille. L'Échéance; le Luxe des autres; Cœurs d'enfants. — Paris, [1901]. In-8°.
— L'Eau profonde; les Pas dans les pas. — Paris, [1903]. In-8°.
— L'Émigré. — Paris, [1907]. In-8°.
— L'Étape. — Paris, [1902]. In-8°.
— Le Fantôme. — Paris. In-8°.
— L'Irréparable; Deuxième amour; Profils perdus. 5e édition. — Paris, 1886. In-8°.
— Monique; les Gestes; Reconnaissance; Trois récits de guerre. — Paris, [1902]. In-8°.
— Un crime d'amour. — Paris, 1886. In-8°.
— Un divorce. — Paris, [1904]. In-8°.
— Une idylle tragique. (Mœurs cosmopolites.) — Paris, 1896. In-8°.
— El Fantasma. (Bibl. de la Nación. Vol. X.) — Buenos Aires, 1902. In-12.
— La Jaca roana. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXXVIII, pág. 231.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
— La Tierra prometida. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXIII, pág. 99.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
— Un corazón de mujer. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
— Un idilio trágico. Traducción de Roberto J. Payró para « La Nación ». — Buenos Aires, 1896. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Un idilio trágico. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXXI-CCXXXII.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.

BRIO (Carolus), pseud. de BRILLAND-LANJARDIÈRE.
« Popote. » (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXVIII, pág. 243.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

BROT (Alphonse).
La Nuit terrible. — Paris, 1843. In-12.
— Priez pour elles! — Paris, 1833. In-8°.
— Les Secrets de famille. — Paris, 1841. 2 vol. in-8°.

[BURAT DE GURGY (Clément et Edmond).]
La Prima donna et le garçon boucher. — Paris, 1831. In-8°.

BUSSY-RABUTIN (Roger, Comte de).
Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France galante. Romans satiriques du XIIe siècle, attribués au comte de Bussy. Nouvelle édition, contenant les Maximes d'amour et la Carte géographique de la Cour, précédée d'observations par Sainte-Beuve. — Paris, [1868]. 2 vol. in-8°.

CAHU (Théodore), FOREST (Louis).
L'Oubli? (1877 á 1899). Roman. Illustrations de L. Sabatier. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1899. In-4°.

CAHUN (Leon).
Las Aventuras del capitan Magon, ó Una exploracion fenicia mil años antes de la era cristiana. Traducido al castellano por Mariano Urrabieta. Edicion de todo lujo adornada con setenta y dos grabados dibujados en ma-

dera por P. Philippoteaux y acompañada de un mapa. — Paris, 1877. In-8°.

CAPEFIGUE (Jean Baptiste Honoré Raymond).

Ninon de Lenclos et les précieuses de la place Royale (les Reines de la main gauche). — Paris, 1864. In-12.

CAPUS (Alfred).

Histoires de parisiens. 3e mille. — Paris, 1907. In-8°.

CARO (Mme [Pauline], née CASSIN).

Amar es vencer. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXXVI.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

CASANOVA DE SEINGALT (Jean Jacques).

Mémoires, écrits par lui-même, suivis de fragments de mémoires du prince de Ligne. Nouvelle édition, collationnée sur l'édition originale de Leipzick. — Paris, [1880]. 8 vol. in-8°.

— Memorias. Vertidas al castellano por J. B. E. — Paris, 1884. 6 vol. in-8°.

[CASTERA (Dlle Désirée).]

Alméria de Sennecourt. — Paris, 1808. 3 vol. in-8°.

CASTILLON (Frédéric de).

La Maîtresse et la femme mariée. — Paris, 1830. 2 vol. in-12.

CATHERINEAU (Jean).

Le Paramaribo. Roman maritime et de mœurs créoles, tiré de la guerre de l'Indépendance de l'Amérique du Sud contre l'Espagne. — Paris, 1866. In-8°.

CAYLUS [(Anne Claude Philippe de Tubières de Grimoard, de Pestels, DE LÉVI), Comte de].

Œuvres badines complettes, avec figures. — Amsterdam, 1787. 12 vol. in-8°.

CÉARD (Henry).

La Saignée. (Les Soirées de Médan.) 11e édition. — Paris, 1886. In-8°.

CLAIRET (Hippolyte de).

Les Amours d'un garde-champêtre. Une page tendre des mémoires du père Govin. — Paris, 1865. In-8°.

CLARETIE (Jules), Acad. franç.

Monsieur le ministre. Dix compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. Édition nouvelle avec une préface inédite. — Paris. In-8°.

— Juan Mornas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXVII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— El Señor ministro. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCVI-CCCVII.) — Buenos Aires, 1907. 2 vol. in-16.

CLARKE (Mme Laure [?], [née MAME]).

Edgard. Nouvelle polonaise. — Paris, 1828. In-12.

COLET (Louise).

Lui. Roman contemporain. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-8°.

CONSCIENCE (Henri).

Scènes de la vie flamande. Traduction de Léon Wocquier. (Série 1.) — Paris, 1856. In-12.

— El Suplicio de un padre. Novela histórica. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLIX.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

CONSTANT (Benjamin).

Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Nouvelle édition, suivie de réflexions sur le théâtre allemand, du même auteur, et précédée d'une notice sur Adolphe par Gustave Planche. — Paris, 1864. In-12.

— Adolphe. (Exemplaire N° 219.) — Paris, 1907. In-8°.

COPPÉE (François), Acad. franç.

Œuvres complètes. Prose. — Paris, 1885. 2 vol. in-8°.

— Enriqueta. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XC.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

CORBIÈRE (Édouard).

Les Aspirans de marine. — Paris, 1834. 2 vol. in-8°.

— Le Banian. Roman maritime. — Bruxelles, 1836. In-12.

CORDAY (Michel).

Les Frères Jolidon. Roman. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1904. In-4°.

CORDELLIER-DELANOUE (E. C. H.).
Jacques Cœur. [Nouvelle.] — Tours, 1847. In-12.

COTTIN (Mme Sophie RISTAUD).
Amélie Mansfield. (Œuvres. Tomes V-VII.) — Paris, 1820. 3 vol. in-12.
— Claire d'Albe. — Paris, 1799. In-8°.
— Claire d'Albe. Précédée d'une notice historique. (Œuvres. Tome I.) — Paris, 1820. In-12.
— Malvina. (Œuvres. Tomes II-IV.) — Paris, 1820. 3 vol. in-12.
— Matilde, ó las Cruzadas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXX.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
— Matilde, o Memorie tratte dall' istoria delle crociate. 2ª edizione. — Milano, 1843. 2 vol. in-12.

COURVAL (Comtesse [Amélie] de).
Olga, ou Sagesse et folie. — Paris, 1823. 3 vol. in-12.

COUVREUR (André).
Les Mancenilles. (Les Dangers sociaux.) — Paris, 1900. In-8°.

CRÉBILLON, Fils (Claude Prosper Jolyot de), Acad. franç.
Œuvres. Collection complète. — Londres, 1777. 7 vol. in-8°.
— Le Sopha. Conte moral. (Les Conteurs du XVIIIe siècle.) — Paris, [1894]. 2 vol. in-8°.

CUENTOS traducidos del francés al español por tres alumnas [del Colegio de las Provincias unidas], Josefa Lagos, Leticia Lalanne y Teresa Rodriguez, las tres de diez años de edad. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

CHAMPFLEURY (Jules FLEURY, dit).
Les Bourgeois de Molinchart. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.

CHAMPOL (F.).
La Luna roja. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.
— Sor Alejandrina. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCVI.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

CHANTEPLEURE (Guy de), [pseudón. de Mlle Jeanne VIOLET].
El Castillo durmiente. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XCIX.) — Buenos Aires, 1903. In-16.
— Mi conciencia vestida de rosa; Ixion en el cielo. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXIV.) — Buenos Aires, 1903. In-16.
— Novia de abril. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLIII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

CHATEAUBRIAND (Vicomte François Auguste de), Acad. franç.
Atala. — Paris. In-4°.
— Atala; René; le Dernier Abencerrage. — Bruxelles, 1850. In-12.
— Atala; René; le Dernier Abencerage; les Natchez. Nouvelle édition. (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1859. In-8°.
— Fragments. (Nouvelle bibl. populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.
— Les Martyrs. — Paris. In-4°.
— Les Martyrs. Nouvelle édition. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1859. In-8°.
— Les Natchez. — Paris. In-4°.
— René. — Paris. In-4°.
— Atala; René; el Último Abencerraje. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LV.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

[CHATELAIN (René Théophile).]
Lettres de Sidy-Mahmoud à son ami Hassan. — Paris, 1825. In-12.

CHAUMIÈRE (La) irlandaise, par L. F. Nouvelle édition. — Tours, 1865. In-12.

CHERBULIEZ (Victor), Acad. franç.
Œuvres. — Paris. 21 vol. in-8°.
— Amours fragiles. (Vol. XII.) — Paris, 1880. In-8°.
— L'Aventure de Ladislas Bolski. (Vol. VI.) — Paris, 1883. In-8°.
— La Bête. 5e édition. (Vol. XVII.) — Paris, 1887. In-8°.
— Le Comte Kostia. 11e édition. (Vol. I.) — Paris, 1885. In-8°.
— La Ferme du Choquard. 8e édition. (Vol. XVI.) — Paris, 1887. In-8°.
— Le Fiancé de Mlle Saint-Maur. 5e édition. (Vol. IX.) — Paris, 1885. In-8°.
— Le Grand œuvre. 3e édition. (Vol. X.) — Paris, 1879. In-8°.

L'Idée de Jean Têterol. 6e édition (Vol. XI.) Paris, 1883. In-8º.

— Méta Holdenis. 6e édition (Vol. XX.) Paris, 1887. In-8º.

— Miss Rovel. (Vol. VII.) — Paris, 1884. In-8º.

— Noirs et rouges. 6e édition. (Vol. VIII.) — Paris, 1882. In-8º.

— Olivier Maugant. 5e édition. (Vol. XIX.) — Paris, 1885. In-8º.

— Paule Méré. 6e édition (Vol. III.) — Paris, 1883. In-8º.

— Le Prince Vitale. Essai et récit à propos de la folie du Tasse. (Vol. XIX.) — Paris, 1882. In-8º.

— Prosper Randoce. — New York, 1867. In-8º.

— Prosper Randoce. 4e édition. (Vol. II.) — Paris, 1882. In-8º.

— La Revanche de Joseph Noirel. 4e édition. (Vol. VIII.) — Paris, 1882. In-8º.

— Le Roman d'une honnête femme. (Vol. IX.) — Paris, 1884. In-8º.

— Samuel Brohl et Cie. 6e édition. (Vol. X.) — Paris, 1883. In-8º.

— Un cheval de Phidias. Causeries athéniennes. 2e édition. (Vol. XVIII.) — Paris, 1864. In-8º.

— El Conde Kostia. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXVIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— Paula Méré. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXXIX.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

CHEVALIER (Émile).

Poignet d'acier, ou les Chippionais. Drames de l'Amérique du Nord. — Paris, 1867. In-12.

DANRIT, anágrama. — (Véase : [DRIANT (A. Fr.)].)

DASH (Cisterne de Courtiras, Vicomtesse de SAINT-MARS, dit Comtesse).

Le Château de Pinon. — Paris, 1844. In-8º.

— Les Galanteries de la cour de Louis XV : la Jeunesse de Louis XIV. — Paris. In-4º.

DASH (Comtesse), OURLIAC (Édouard), BEAUVOIR (Roger de), ESQUIROS (Alphonse), GAUTIER (Théophile).

Le Fruit défendu. 2e édition. — Paris, 1840-1842. 2 vol. in-8º.

DAUDET (Alphonse), Acad. franç.

Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Suivi des Lettres de mon moulin. — Paris, 1884. In-8º.

— « La Belle Nivernaise ». Histoire d'un vieux bateau et de son équipage. — Paris, 1886. In-4º.

— Contes du lundi. — Paris, 1883. In-8º.

— L'Évangéliste. Roman parisien. — Paris, 1883. In-8º.

— L'Évangéliste. 5e édition. — Paris, 1883. In-8º.

— La Fédor. Pages de la vie parisienne. — Paris, 1897. In-8º.

— Les Femmes d'artistes. — Paris, 1889. In-12.

— Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. — Paris, 1881. In-8º.

— Otro ejemplar. — Paris, 1883. In-8º.

— L'Immortel. — Paris, 1890. In-8º.

— Jack. (Mœurs contemporaines.) Suivi de « Robert Helmont », journal d'un solitaire (1870-71). — Paris, 1882. 2 vol. in-8º.

— Le Nabab. Mœurs parisiennes. — Paris, 1886. In-8º.

— Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. — Paris, 1894. In-8º.

— Le Petit chose. Histoire d'un enfant. — Paris, 1882. In-8º.

— Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. — Paris, 1890. In-8º.

— Les Rois en exil. Roman parisien. — Paris, 1885. In-8º.

— Sapho. Mœurs parisiennes. — Paris, 1884. In-8º.

— Sapho. Dix illustrations de Rejchan. — Paris, 1888. In-8º.

— Soutien de famille. Mœurs contemporaines. — Paris, 1898. In-8º.

— Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles. — Paris, 1885. In-8º.

— Tartarin sur les Alpes. — Paris, 1886. In-12.

— Cartas de mi molino. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LX.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— La Evangelista — Buenos Aires. In-12.

— La Evangelista. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCIV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— Jack. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— El Nabab. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXIX.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

— Tartarín de Tarascón. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXXII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

DAUDET (Ernest).

La Hermanita. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXLVIII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— La Señorita de Fongères (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXLVI.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

DAUDET (Léon A.).

L'Astre noir. Roman. — Paris, 1893. In-8°.

— Les Morticoles. 19e édition. — Paris, 1895. In-8°.

DECOURCELLE (Pierre).

El Crimen de una santa. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCIX.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

DE LA BLANCHÈRE [Henri].

Debajo del mar. Traduccion de Francisco Nacente. — Barcelona, 1875. In-4°.

DELAVILLE (Adrien).

Le Dernier des touristes. Humour. — Paris, 1844. In-8°.

DELRIEU (André).

La Vie d'artiste. — Paris, 1843. In-8°.

DENOIX (Jean).

Gentille cousine. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

DES ESSARTS (Eugène).

Catherine de Lescun. Quatre années du règne de Louis XIII (1618-22). 2e édition. — Paris, 1839. In-8°.

DESLYS (Charles).

Le Naufrage de la « Méduse » ; le Conseil du pasteur. — Paris, 1858. In-12.

DIDEROT (Denis). Acad. franç.

Les Bijoux indiscrets ; l'Oiseau blanc ; Jacques le fataliste ; la Religieuse ; Contes, etc. (Œuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1819. In-8°.

— Jacques le fataliste et son maître. (Tome II.) — Paris, 1834. In-8°.

— Le Neveu de Rameau. (Œuvres complètes. Tome XXI.) — Paris, 1821. In-8°.

— Romans et contes. (Œuvres complètes. Tomes V-VII.) — Paris, 1821. 3 vol. in-8°.

— Romans et contes. (Tome I.) — Paris, 1864. In-8°.

— Rameaus Neffe. Aus dem Mannskript Denis Diderots von Johann Wolfgang von Goethe übersetzt und mit Anmerkungen begleitet. (Goethe's Sämtliche Werke. Bd. XXVIII.) — Stuttgart. In-8°.

DIDIER (Charles).

Raccolta. Mœurs siciliennes et calabraises. — Paris, 1844. In-8°.

DINOCOURT [Pierre Théophile Robert].

L'Agent provocateur. — Paris, 1828. 4 vol. in-12.

DOURLIAC (Arthur).

Liette. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCLXXXIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

[DRIANT (Alfred François).] alias DANRIT, anagrama.

La Guerre de demain. 1re partie : la Guerre de forteresse. Édition illustrée par Paul de Semant. — Paris, [1893]. 2 vol. in-8°.

DROUINEAU (Gustave).

Le Manuscrit vert. — Paris, 1832. 2 vol. in-8°.

— Résignée — Bruxelles, 1832. 2 vol. in-12.

DU BOISGOBEY (F.).

Decapitada. — Buenos Aires. In-12.

DUCANGE (Victor).

L'Artiste et le soldat, ou le Fils de maître Jacques. — Paris, 1828. 5 vol. in-12.

— Isaurine et Jean-Pohl, ou les Révolutions du château de Gît-au-Diable. — Paris, 1830. 4 vol. in-12.

— Le Médecin confesseur, ou la Jeune émigrée. — Paris, 1825. 6 vol. in-12.

DUCRAY-DUMINIL (François-Guillaume).

Victor, ou l'Enfant de la forêt. 11e édition. — Paris, 1825. 4 vol. in-12.

Las Tardes de la granja, ó Lecciones morales é instructivas de un padre á sus hijos. — Barcelona. In-4°.

DUFRESNE (Maurice).

Le Bourreau. — Paris, 1830. 4 vol. in-12.

DUMAS (Alexandre).

Le Capitaine Paul. — Paris. In-8°.

— La Dame de Monsoreau. — Paris, 1903. 2 vol. in-4°.

— Les Drames de la mer. — Paris, 1864. In-12.

— Histoire d'un mort racontée par lui-même; Invraisemblance; Une âme à naître; la Main droite du sieur de Giac. — Paris. In-4°.

— Isaac Laquedem. — Buenos Aires, 1858. In-4°.

— Louis XV et sa cour. — Paris, 1866. 2 v. in-12.

— Le Pasteur d'Ashbourn. — Paris, 1860. 2 vol. in-8°.

— Les Quarante-cinq. (Vol. I-II.) — Paris. In-12.

— La Régence et Louis-Quinze. — Paris, 1850. In-8°.

— Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. — Paris, 1894. 2 v. in-8°.

— Le Vicomte de Bragelonne. (Tomes I-II, V, VIII.) — Bruxelles, 1851. 2 vol. in-12.

— La Villa Palmieri. — Paris, 1843. 2 vol. in-8°.

— Actea. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCLXXXI.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— Blanca de Beaulieu. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXCIII, pág. 229.) — Buenos Aires. 1907. In-16.

— La Boca del infierno. Novela escrita en francés y traducida al español por N. N. — Santa Fé, 1856. In-8°.

— El Caballero de Casa roja. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXCIII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— La Capilla gótica. — Buenos Aires, 1852. In-16.

— Los Compañeros de Jehú. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXLI.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— El Conde de Monte-Cristo. (Bibl. de « La Nación ». Tomos XLI-XLV.) — Buenos Aires, 1902. 5 vol. in-16.

— La Condesa de Charny. — Buenos Aires, 1854. 2 vol. in-8°.

— La Mano del muerto. Novela en continuación de Monte-Cristo. — Buenos Aires, 1854. In-8°.

— La Regencia. (Abeja literaria.) — Madrid, 1849. In-8°.

— La San Felice. Novela. Traducción de Federico de la Vega y de Fernando Garrigó. — Paris, 1865. 4 vol. in-8°.

— Los Tres mosqueteros. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXI, LXXIII, LXX.) — Buenos Aires, 1903. 3 vol. in-16.

— Una familia corsa. Una aventura de amor. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XX.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— Veinte años después. Continuación de « Los Tres mosqueteros ». (Bibl. de « La Nación ». Vol. CVII-CVIII.) — Buenos Aires, 1904. 2 vol. in-16.

— I Tre moschettieri. Nuova traduzione italiana per cura di L. Pagnoni. — Milano. In-8°.

— Il Visconte di Bragelonne. Prima versione italiana di Francesco Gandini. 3a edizione. — Milano, 1864. 3 vol. in-8°.

DUMAS, Fils (Alexandre), Acad. franç.

Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. — Paris, 1869. In-12.

— La Dame aux camélias. Préface de Jules Janin. Nouvelle édition, entièrement revue et corrigée. — Paris, 1893. In-8°.

— Ilka; Pile ou face; Souvenirs de jeunesse; le Songe d'une nuit d'été; Au docteur J. P. — Paris, 1896. In-8°.

— El Doctor Servans. Novela, traducida por M. Cartillo Aguirre. — Buenos Aires, 1854. In-4°.

— El Hombre-mujer. Traducido por Blas Despouy. — Buenos Aires, 1873. In-8°.

— Las Mujeres que matan y las mujeres que votan. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

— La Vida á los veinte años. Traducida de la

nueva edicion francesa. — Barcelona, 1864. In-8°.

— O Homen-mulher. Livro especialmente escripto para os homens e que as mulheres não podem lêr. Versão de Abranches Gallo. — Rio de Janeiro. In-12.

DUMAS (Paul).

Aube nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4°.

— Vers le paradis. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1901. In-4°.

— Les Yeux du hasard. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1900. In-4°.

— Zezia. Roman nouveau. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1902-1903. In-4°.

DUPUY (Alberto).

Sabina. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CXXXVII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

DU SAULE (Baronne M. R.).

Les Confessions d'une femme du siècle. — Paris, 1846. In-8°.

ENAULT (Louis Étienne).

Le Lac des cygnes : Danielle. — Paris, 1864. In-12.

— Hojas sueltas. Coleccion de novelas y leyendas escritas en francés. Traduccion de J. F. Saenz de Urraca. — Madrid, 1863. In-12.

ESPARBÈS (Georges d').

La Légende de l'aigle. Poème épique en vingt contes. — Paris, [1893]. In-8°.

FARRÈRE (Claude).

L'Homme qui assassina. Roman. 7e édition. — Paris, 1907. In-8°.

FÉNELON (François de Salignac de la Mothe, Archevêque de Cambrai), Acad. franç.

Aventures de Télémaque. (Falta la portada.) — In-12.

— Aventures de Télémaque, suivies de celles d'Aristonoüs. — Limoges-Paris. In-12.

— Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, augmentée et corrigée, avec des remarques pour l'intelligence de ce poème allégorique. — Londres, 1757. 2 vol. in-8°.

— Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. — Parme, 1812. 2 vol. in-8°.

— Les Aventures de Télémaque. (Œuvres. Tome III.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8°.

— Dialogues des morts, composés pour l'éducation de Mgr le duc de Bourgogne. (Œuvres. Tome II.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8°.

— Recueil de fables, composées pour l'éducation du duc de Bourgogne. (Œuvres. Tome II.) Édition Firmin-Didot — Paris, 1878. In-8°.

— Aventuras de Telémaco, hijo de Ulyses (continuacion del libro IV de la Odisea de Homero). Traducido del original francés. — Madrid, 1777. 2 vol. in-8°.

— Aventuras de Telémaco. (Trunco.) — Paris, 1804. In-12.

— Las Aventuras de Telémaco. Nueva edicion. — Paris, 1864. In-12.

— Diálogos de los muertos antiguos y modernos. Escritos en francés. [Traducidos en español por Miguel Joseph Fernandez.] — Madrid, 1759. 2 vol. in-4°.

— Otro ejemplar.

FERRY (Gabriel).

Escenas de la vida salvaje en Méjico. — Madrid, 1861. In-12.

FÊTE (La) d'une mère, suivie de « Adèle et Lucie » par Mlle R. E. C. S. 4e édition. — Lille, 1862. In-8°.

FEUILLET (Octave), Acad. franç.

Les Amours de Philippe. 21e édition. — Paris, 1882. In-8°.

— Bellah. 16e édition. — Paris, 1884. In-8°.

— Histoire d'une parisienne. 27e édition. — Paris, 1883. In-8°.

— Histoire de Sybille. 37e édition. — Paris, 1884. In-8°.

— Honneur d'artiste. — Paris, 1890. In-8°.

— Le Journal d'une femme. 33e édition — Paris, 1882. In-8°.

— Julia de Trécœur. 17e édition. — Paris, 1883. In-8°.

— Monsieur de Camors. 34e édition — Paris, 1884. In-8°.

— Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par

Mme Louveau-Bouveyre, MM. Daumont et Duvivier. — Paris, 1885. In-8°.

— La Petite comtesse ; le Parc ; Onesta. Nouvelle édition. — Paris, 1883. In-8°.

— Le Roman d'un jeune homme pauvre. 91e édition. — Paris, 1885. In-8°.

— Un mariage dans le monde. 21e édition. — Paris, 1883. In-8°.

— La Veuve. 55e édition. — Paris, 1884. In-8°.

— El Conde Luis de Camors. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXXVIII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— El Diario de una mujer. Versión de B[artolomé] M[itre] y D[elfina] V[edia] de M[itre]. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXVI.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— Historia de Sibila. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXIX.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— La Novela de un jóven pobre. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXXIII.) — Buenos Aires, 1902. In-8°.

— The Diary of a woman. From the French. — New York, 1879. In-8°.

FÉVAL (Paul).

Blanchefleur. Nouvelle édition. — Paris, 1866. In-8°.

— Le Bossu, ou le Petit parisien. 35e édition. — Paris. 2 vol. in-8°.

— Bouche de fer. Édition illustrée. — Paris, [1864]. In-4°.

— Las Etapas de una conversión. Pedro Blot. Traducción de Antonio de Valbuena. — Madrid, 1883. In-8°.

FEYDEAU (Ernest Aimé).

Fanny. Étude, avec une préface nouvelle. Nouvelle édition. — Paris, 1881. In-8°.

— Le Secret du bonheur. Étude. — Paris, 1864. 2 vol. in-12.

— El Secreto de la felicidad. Traduccion de Pedro Sierra. — Sevilla, 1870. In-8°.

— Otro ejemplar.

FILON (Augustin).

Sous la tyrannie. — Paris, 1899. In-8°.

FLAUBERT (Gustave).

Bouvard et Pécuchet. Précédé d'une étude sur G. Flaubert par Guy de Maupassant. (Œuvres complètes. Tome VII.) Édition définitive. — Paris, 1885. In-8°.

— L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. — Paris, 1884. 2 vol. in-8°.

— L'Éducation sentimentale. (Œuvres complètes. Tomes III-IV.) Édition définitive. — Paris, 1885. 2 vol. in-8°.

— Madame Bovary. Mœurs de province. (Œuvres complètes. Tome I. Édition définitive. — Paris, 1885. 8 vol. in-8°.

— Madame Bovary. Mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. — Paris, 1885. In-8°.

— La « Première » tentation de Saint-Antoine (1849-56). Œuvre inédite, publiée par Louis Bertrand. — Paris, 1908. In-8°.

— Salammbô. — Paris, 1863. In-8°.

— Salammbô. (Œuvres complètes. Tome II.) Édition définitive. — Paris, 1885. In-8°.

— Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, L. Muller et G. Mercier. — Paris, [1887]. In-8°.

— La Tentation de Saint-Antoine. — Paris, 1884. In-8°.

— La Tentation de Saint-Antoine. (Œuvres complètes. Tome V.) Édition définitive. — Paris, 1885. In-8°.

— Trois contes, suivis de Mélanges inédits. (Œuvres complètes. Tome VI. Édition définitive. — Paris, 1885. In-8°.

— ¡¡ Adúltera !! (Madame Bovary). Novela filosófico-fisiológica, traducida libremente al castellano por Amancio Peratoner. — Barcelona, 1875. In-4°.

— I : Un corazón sencillo. II : La Leyenda de San Julian el Hospitalario. III : Herodías. Con un estudio preliminar de Pablo Bourget. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXCII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

FOLEY (Charles).

Flor de sombra. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXIX.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

FONTAINES [Marie Louise Charlotte Pélard de Givry, Comtesse de].

Histoire d'Aménophis, prince de Libye.

(Œuvres. Tome III.) — Paris, 1825. In-8°.

— Histoire de la comtesse de Savoie. (Œuvres. Tome III.) — Paris, 1825. In-8°.

FONTENELLE (Bernard Le Bovier de), Acad. franç.

Dialogues des morts anciens et modernes. (Œuvres. Tomes III-IV.) — Paris, 1825. 2 vol. in-8°.

— Lettres galantes du chevalier d'Her***. (Œuvres. Tome IV.) — Paris, 1825. In-8°.

FORMONT (Maxime).

El Pecado de la muerta. (Bibl. de « La Nación. Vol. CCXXXIV.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

FOUINET (Ernest).

La Caravane des morts. — Paris, 1836. 2 vol. in-8°.

— La Salle d'asile au bord de la mer. — Tours, 1845. In-12.

[FOUQUEUX (Mme de, née Monvoisin).]

Julie de St.-Olmont, ou les Premières illusions de l'amour, par Madame ****. — Paris, 1805. 3 vol. in-12.

FRANCE (Anatole), Acad. franç.

L'Anneau d'améthyste. 22e édition. — Paris, 1899. In-12.

— Balthasar. 3e édition. — Paris, 1889. In-8°.

— Clio. Illustrations de Mucha. — Paris, 1900. In-8°.

— Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. — Paris, [1904]. In-8°.

— Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. 17e édition. — Paris, 1892. In-8°.

— Les Désirs de Jean Servien. — Paris, [1907]. In-12.

— L'Étui de nacre. 10e édition. — Paris, 1893. In-8°.

— Le Jardin d'Épicure. 2e édition. — Paris, 1895. In-12.

— Jocaste et le chat maigre. — Paris, 1879. In-12.

— Le Livre de mon ami. 13e édition. — Paris, 1892. In-12.

— Le Lys rouge. 26e édition. — Paris, 1894. In-12.

— Le Mannequin d'osier. (Histoire contemporaine.) 16e édition. — Paris, 1897. In-12.

— Monsieur Bergeret à Paris. (Histoire contemporaine.) — Paris, [1900]. In-12.

— Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche, et publiées par.... 16e édition. — Paris, 1898. In-12.

— L'Orme du mail. (Histoire contemporaine.) 4e édition. — Paris, 1897. In-12.

— Pierre Nozière. — Paris, 1899. In-12.

— Le Puits de Sainte Claire. 12e édition. — Paris, 1895. In-12.

— La Rôtisserie de la reine Pédauque. 16e édition. — Paris, 1893. In-12.

— Sur la pierre blanche. 26e édition. — Paris, 1903. In-8°.

— Thaïs. 12e édition. — Paris, 1893. In-12.

— Abeja. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. LXXXVIII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

FRANK (Edmond).

Le Réveillon du père Buirette. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1900. In-4°.

FRAPIE (Léon).

La Maternelle. — Paris, [1905]. In-8°.

FROMENTIN (Eugène).

Dominique. (Exemplaire N° 219.) — Paris, 1907. In-8°.

GABORIAU (Émile).

Les Esclaves de Paris. — Buenos Aires, 1875. In-4°.

— El Crimen de Orcival. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCIII-CCIV.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.

GALICE (A.).

Don Ignacio. Mœurs basques. — Paris, 1893. In-12.

GAUTIER (Théophile).

Le Capitaine Fracasse. Avec un avant-propos par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. — Paris, 1884. 3 vol. in-8°.

— Le Capitaine Fracasse. Édition définitive. — Paris, 1886. 2 vol. in-12.

Les Jeunes-France. Romans goguenards, suivis de Contes humoristiques. — Paris, 1885. In-12.

Mademoiselle de Maupin. Avec un portrait de l'auteur gravé par Eug. Abot, et un portrait de Mlle de Maupin par Théophile Gautier, reproduit en fac-similé. — Paris, 1880. In-8°.

— Mademoiselle de Maupin. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-12.

— Nouvelles. 15e édition. — Paris, 1884. In-12.

— Romans et contes. — Paris, 1882. In-4°.

— Le Roman de la momie. 2e édition. — Paris, 1859. In-12.

— Le Roman de la momie. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-12.

— Spirite. Nouvelle fantastique. 5e édition. Paris, 1882. In-12.

— Avatar. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCVII.) — Buenos Aires, [1906]. In-16.

— Espirita. Novela fantástica. Traducción de Diógenes Decoud. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

— Espirita. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. XCXVIII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— La Novela de una momia. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XCII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— El Vellocino de oro; Jettatura; el Caballero doble. (Bibl. de « La Nación ». Vol. IX.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

GAY [Marie Françoise] Sophie, [née Michault de Lavalette].

La Comtesse d'Egmont. Nouvelle édition. — Paris, 1863. In-12.

— Le Faux frère. — Paris, 1864. In-12.

GENLIS (Stéphanie Félicité Ducrest de Saint-Aubin, Comtesse de).

La Duchesse de La Vallière. 7e édition. — Paris, 1806. In-8°.

— Les Parvenus, ou les Aventures de Julien Delmours, écrites par lui-même. (Tome II.) — Paris, 1825. In-8°.

— Le Siège de La Rochelle, ou le Malheur et la conscience. — Paris, 1808. In-4°.

— Le Siège de La Rochelle. Nouvelle édition. — Paris, 1853. In-12.

— El Sitio de La Rochela. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— Las Veladas de la quinta. Novelas é historias morales. Nuevamente arregladas al castellano. — Barcelona-Buenos Aires. In-4°.

GINOUVIER (J. F. J.)

Mavrogenia, ó la Heroína de la Grecia. Novela histórica, traducida por Juana Manso. — Buenos Aires, 1836. In-8°.

GIRARDIN (Mme Émile de, née Delphine Gay).

Contes d'une vieille fille à ses neveux. — Bruxelles, 1837. In-12.

GIRARDIN (Mme Émile de), GAUTIER (Théophile), SANDEAU (Jules), MÉRY [Joseph].

La Cruz de Berny. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXLIX.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

GIRARDIN [Jules].

Mamá. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCLXXXII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

GLOUVET (Jules de).

Marie Fougère. 14e édition. — Paris, 1889. In-8°.

GOMEZ (Mme Madeleine Angélique Poisson, de).

Les Journées amusantes. — Londres, 1751. 4 vol. in-12.

— Días alegres. Traducido por Gaspar Zavala y Zamora. (Falta el tomo VII.) — Madrid, 1792-98. 7 vol. in-8°.

GONCOURT (Edmond de).

Chérie. 15e mille. — Paris, 1885. In-12.

— La Faustin. 13e mille. — Paris, 1882. In-12.

— La Fille Élisa. 28e mille. — Paris, 1886. In-12.

— Les Frères Zemganno. 7e édition. — Paris, 1879. In-12.

GONCOURT (Edmond et Jules de).

Charles Demailly. Roman. Nouvelle édition. — Paris, 1877. In-12.

— En 18... Roman. Avec une préface de Edmond de Goncourt. — Paris, 1885. In-8°.

— Germinie Lacerteux. Dix compositions par

Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. — Paris, 1886. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Germinie Lacerteux. Roman. Nouvelle édition. — Paris, 1887. In-12.

— Madame Gervaisais. Roman. — Paris, 1883. In-12.

— Manette Salomon. Roman. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-12.

— Pages retrouvées. Préface de Gustave Geffroy. — Paris, 1886. In-12.

— Quelques créatures de ce temps. Nouvelles. — Paris, 1878. In-12.

— Renée Mauperin. Roman. Nouvelle édition. — Paris, 1887. In-12.

— Sœur Philomène. Nouvelle édition. — Paris, 1882. In-12.

GOZLAN (Léon).

Aristide Froissard. — Paris, 1844. In-12.

— La Dernière sœur grise. Céleste. Nouvelle édition. — Paris, 1863. In-12.

— Histoire d'un diamant. 2e édition. — Paris, 1862. In-12.

— Les Nuits du Père Lachaise. — Paris. In-4°.

— Por un cabello rubio. — [Buenos Aires,] 1846. In-8°.

GRAFIGNY ó GRAFFIGNY (Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de).

Cartas peruanas, traducidas al español. — Paris, 1823. In-12.

GRANDFORT (Mme Manoël de, [née Marie Fontenay]).

L'Amour aux champs. — Paris, 1864. In-12.

— Octavio. Novela original, traducida por Eduardo Fuentes. — Madrid, 1863. In-12.

GRAVE (Jean).

La Grande famille. Roman militaire. 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

GRÉVILLE (Henri), pseudón. [de DURAND (Alice, née Fleury)].

El Corazón de Luisa. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXXV.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— El Hilo de oro. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XCIV.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— Niania. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCLVI.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

GUÉNARD (Baronne de Méré).

Albano, ou les Horreurs de l'abîme. Imité d'une nouvelle espagnole [de Cespedès]. — Paris, 1824. 4 vol. in-12.

— La Bannière noire, ou le Siège de Clagenfurth. — Paris, 1820. 5 vol. in-12.

GUÉNOT (Henri).

Le Vieux pilote. — Limoges, [1868]. In-8°.

GUÉRIN [Eugène Louis].

Isabelle, ou Femme de chambre et comtesse. — Paris, 1841. In-8°.

GUÉROULT (Constant).

Aventuras caballerescas. (Bibl. de « La Nación ». Tomo XLIII.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

GUESVILLER (Gustave).

Catherinette. Roman nouveau. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1903. In-4°.

GULIEL (François).

Sabre et goupillon. Nouvelle. Texte et illustrations de [l'auteur]. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1903. In-4°.

GYP (Pseudón. [de Sybille Gabrielle Marie-Antoinette de Riquetti de Mirabeau, Comtesse de MARTEL DE JANVILLE]).

Journal d'un grinchu. 8e mille. — Paris, 1898. In-8°.

HALÉVY (Ludovic), Acad. franç.

Deux mariages : Un grand mariage ; Un mariage d'amour. — Paris, 1883. In-8°.

— La Famille Cardinal. — Paris, 1883. In-8°.

— Madame et Monsieur Cardinal ; le Rêve ; le Cheval du trompette ; le Dernier chapitre ; Quand on attend ses messes ; Histoire d'une robe de bal ; Antoinette ; Niniche ; la Petite caille plucheuse ; l'Insurgé ; Mistingue et Lenglumé. 12 vignettes par Edmond Morin. 59e édition. — Paris, 1894. In-12.

— Les Petites Cardinal ; Madame Canivet ; le Programme de monsieur Cardinal ; Pauline Cardinal ; Virginie Cardinal ; le Feu d'artifice ; la Pénélope ; Pendant l'émeute ; Régénérée ; Un budget parisien ; la Boule noire. A l'Opéra. 43e édition. — Paris, 1886. In-12.

— El Abate Constantin. Versión de Sara Navarro Viola. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXII.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

HAMOR (G.).

83 kilos 120 grammes. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4°.

HENNIQUE (Léon).

L'Affaire du grand 7. (Les Soirées de Médan.) 11e édition. — Paris, 1886. In-8°.

HENRY (Camille).

Le Roman d'une femme laide. 3e édition. — Paris, 1862. In-12.

HERMANT (Abel).

La Discorde. Mémoires pour servir à l'histoire de la société. — Paris, 1907. In-8°.

HERVIEU (Paul), Acad. franç.

L'Armature. 7e édition. — Paris, 1895. In-8°.

HISTOIRE de Charles Renaud, ou le Conscrit de 1812. — Paris, 1834. In-12.

HOUSSAYE (Arsène), SANDEAU [Jules].

Marie de Joysel; la Fille à marier; Karl Henri. — Paris, 1843. In-8°.

HUE (Gustave).

Une chaîne. Roman nouveau. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1903. In-4°.

HUGO (Victor), Acad. franç.

Bug-Jargal; le Dernier jour d'un condamné; Claude Gueux. (Roman. II.) (Œuvres complètes.) Édition V. H. ne varietur. — Paris, [1880]. In-8°

— Bug-Jargal; le Dernier jour d'un condamné; Claude Gueux. (Édition nationale. Roman, II.) — Paris, 1890. In-4°.

— Bug-Jargal; Han d'Islande; le Dernier jour d'un condamné; Claude Gueux; Notre-Dame de Paris. (Œuvres. Tome I.) — Bruxelles. In-8°.

— Han d'Islande. — Bruxelles, 1835. In-8°.

— Han d'Islande. (Roman. I.) (Œuvres complètes. Tome XVIII.) Édition ne varietur V. H. — Paris, 1880. In-8°.

— Han d'Islande. (Édition nationale. Roman, I.) — Paris, 1889. In-4°.

— L'Homme qui rit. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

— L'Homme qui rit. (Roman. XII-XIII.) (Œuvres complètes.) Édition ne varietur V. H. — Paris, 1883. 2 vol. in-8°.

— L'Homme qui rit. (Édition nationale. Roman, XII-XIII.) — Paris, 1892. 2 vol. in-4°.

— L'Homme qui rit. (Œuvres complètes. Roman, VIII.) — Paris, 1907. In-8°.

— Les Misérables. — Bruxelles, 1862. 10 vol. in-8°.

— Les Misérables. (Roman. V-IX.) (Œuvres complètes.) Édition ne varietur V. H. — Paris, 1881. 5 vol. in-8°.

— Les Misérables. (Édition nationale. Roman, V-IX.) — Paris, 1890-91. 5 vol. in-4°.

— Notre-Dame de Paris. (Roman. III-IV). (Œuvres complètes. Tomes XX-XXI.) Édition V. H. ne varietur. — Paris, 1880. 2 vol. in-8°.

— Notre-Dame de Paris. (Édition nationale. Roman, I-II.) — Paris, 1889. 2 vol. in-4°.

— Notre-Dame de Paris (1482). (Œuvres complètes. Roman, II.) — Paris, 1904. In-8°.

— Quatre-vingt-treize. (Roman. XIV.) (Œuvres complètes. Tome XXXI.) Édition ne varietur V. H. — Paris, 1880. In-8°.

— Quatre-vingt-treize. (Édition nationale. Roman, XIV.) — Paris, 1892. In-4°.

— Les Travailleurs de la mer. (Roman. X-XI.) (Œuvres complètes.) Édition ne varietur V. H. — Paris, 1883. 2 vol. in-8°.

— Les Travailleurs de la mer. (Édition nationale. Roman, X-XI.) — Paris, 1891-1892. 2 vol. in-4°.

— Bug-Jargal. (Bibl. de « La Nación ». Vol CLX.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— Los Miserables. Novela. Traducida bajo la direccion de José Segundo Florez. — Paris. 10 vol. in-8°.

— Nuestra Señora de Paris. — Burdeos, 1838. 2 vol. in-12.

— Nuestra Señora de París. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXCV-CXCVI.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-8°.

— Los Trabajadores del mar. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXC-CCXCI.) — Buenos Aires, 1907. 2 vol. in-16.

HUYSMANS (Joris Karl).

A rebours. 6e mille. — Paris, 1894. In-8°.

— La Cathédrale. 7e édition. — Paris, 1898. In-8°.

— De tout. 2e édition. — Paris, 1902. In-8°.

— En route. 11e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— Là-bas. 11e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— Sac au dos. (Les Soirées de Médan.) 11e édition. — Paris, 1886. In-8°.

HYENNE (Robert).

Un bandit californien, Joaquin Murieta. (Bibliothèque pour tous.) — Paris, [1862]. In-4°.

[JANOT (Louis), LACROIX (Louis).] — (Véase: RENAUD (Jean Louis), pseudón.)

JAUFFRET [Ludovico Francisco].

Los Viages de Rolando y de sus compañeros de fortuna alrededor del mundo. Traducción del francés. (Tomo I.) — Madrid, 1804. In-8°.

JOURNEL (Charles).

Madame Sigismond, caissière. (Romans de «L'Illustration».) — Paris, 1901. In-4°.

JOUY (Victor Joseph Étienne de), Acad. franç.

Cécile, ou les Passions. — Paris, 1827. 5 vol. in-12.

KARR (Alphonse).

Une heure trop tard. — Paris, 1833. 2 vol. in-8°.

KOCK (Paul de).

L'Amour qui passe et l'amour qui vient. Édition illustrée de vignettes sur bois. — Paris. In-4°.

— La Demoiselle du cinquième. — Paris. In-4°.

— La Famille Braillard. Édition illustrée de vingt vignettes sur bois. — Paris. In-4°.

— L'Homme aux trois culottes. (Romans populaires illustrés.) — Paris. In-4°.

— Le Petit Isidore, ou le Millionnaire. Édition illustrée de vignettes sur bois. — Paris. In-4°.

— Sœur Anne; les Concerts d'amateurs. (Romans populaires illustrés.) — Paris, [1854]. In-4°.

— Une femme à trois visages. Édition illustrée de trente-deux vignettes sur bois. — Paris. In-4°.

— El Molinero. — Barcelona, 1874. In-8°.

LABOULAYE (Édouard [René Lefebvre]), de l'Institut.

Abdallah, ou le Trèfle à quatre feuilles. Conte arabe, suivi de «Aziz et Aziza», contes des «Mille et une nuits». Nouvelle édition. — Paris, 1887. In-12.

— Contes bleus. Yvon et Finette; la Bonne femme; Poucinet; Contes bohêmes; les Trois citrons; Pif paf. — Paris, [1863]. In-12.

— Nouveaux contes bleus. Briam le fou; Petit homme gris; Deux exorcistes; Zerbin; Pacha berger; Perlino; Sagesse des nations; Château de la vie. 4e édition. — Paris. In-12.

— Paris en Amérique, par le docteur René Lefebvre. 28e édition. — Paris, 1872. In-12.

— Le Prince Caniche. 5e édition. — Paris, 1868. In-12.

— Souvenirs d'un voyageur. Nouvelles: Marina; le Jasmin de Figline; le Château de la vie; Jodocus; Don Ottavio. 4e édition. — Paris, 1869. In-12.

— Otro ejemplar.

— París en América. Traducido por Lucio V. Mansilla y Domingo F. Sarmiento de la décima edicion francesa. — Buenos Aires, 1864. In-4°.

— Otro ejemplar.

— París en América. Traduccion de E. Perié. — Sevilla, 1870. In-8°.

— París en América. Traducido por Lucio V. Mansilla y Domingo F. Sarmiento. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXLII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— El Príncipe-perro de aguas. Traducido libremente al español en Buenos Aires por Juan María Gutierrez. — Buenos Aires, 1868. In-8°.

— Otro ejemplar.

— El Trébol de cuatro hojas. — Sevilla, 1870. In-8°.

LA BRÈTE (Jean de), pseudón. [de Mlle A. CHERBONNEL].

Mi tío y mi cura. (Bibl. de «La Nación». Tomo XLVI.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— La Señorita de Serzac. (Bibl. de «La Na-

ción ». Vol. CXXXI.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

LACROIX (PAUL), dit LE BIBLIOPHILE PAUL L. JACOB.

De près et de loin. Roman conjugal. Bruxelles, 1837. In-12.

Les Francs-Taupins. Histoire du temps de Charles VII (1440). — Bruxelles-Leipzig, 1834. 2 vol. in-12.

Une femme malheureuse. Fille-femme. — Bruxelles, 1836. In-12.

— Vertu et tempérament. Histoire du temps de la Restauration (1818-1820-1832). Bruxelles, 1832. In-12.

LAFAYETTE (MARIE MADELEINE PIOCHE DE LA VERGNE, Comtesse de).

La Comtesse de Tende. (Œuvres complètes. Tome II.) Nouvelle édition. — Paris, 1825. In-8°.

La Princesse de Clèves. (Œuvres complètes. Tome II.) Nouvelle édition. — Paris, 1825. In-8°.

— La Princesse de Clèves. (Exemplaire N° 219.) Paris, 1907. In-8°.

— La Princesse de Montpensier. (Œuvres complètes. Tome II.) Nouvelle édition. — Paris, 1825. In-8°.

— Zayde. Histoire espagnole. (Œuvres complètes. Tome I.) Nouvelle édition. — Paris, 1825. In-8°.

LA FONTAINE (JEAN DE), Acad. franç.

Les Amours de Psyché et de Cupidon [1669]. Fragments du « Songe de Vaux ». (Œuvres. Direction Regnier. Tome VIII.) — Paris, 1892. In-8°.

LA LANDELLE (GABRIEL DE).

Les Femmes à bord. — Paris, [1869]. In-8°.

— Histoires maritimes. Fleur de misère; les Neveux de Jean Bart; le Château du taureau. 2e édition. — Paris, 1885. In-8°.

— Sixièmes et derniers quarts de nuit. Les Enfants de la mer. — Paris, 1873. In-8°.

— Le Tableau de la mer. La Vie navale. — Paris, 1862. In-8°.

LAMARTINE (ALPHONSE MARIE LOUIS DE PRAT DE), Acad. franç.

Geneviève. Histoire d'une servante. (Œuvres complètes. Tome XXX.) — Paris, 1863. In-8°.

— Graziella. (Chapitres VII à X des « Confidences ».) Œuvres complètes. Tome XXIX.) — Paris, 1863. In-8°.

— Raphaël. Pages de la vingtième année. — New York, 1849. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1849.

— Raphaël. Pages de la vingtième année. Nouvelle édition. — Paris, 1862. In-8°.

— Raphaël. Pages de la vingtième année. Le Tailleur de pierre de Saint-Point. (Œuvres complètes. Tome XXXII.) — Paris, 1863. In-8°.

— Raphaël. Pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. — Paris, [1887]. In-8°.

— Graziella. Versión de Miguel Navarro Viola. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

— Graziella. Versión de Miguel Navarro Viola. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXX.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— Rafael. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CLXXXVIII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— Raphael. Paginas da juventude. Versão portugueza de Carlos Guido y Spano. — Rio de Janeiro, 1849. In-4°.

[LAMBERT (CLAUDE FRANÇOIS).]

Le Nouveau Télémaque, ou Voyages et aventures du comte de... et de son fils. Avec des notes historiques, géographiques et critiques. — La Haye, 1751. 2 vol. in-12.

LAMOTHE LANGON ([Baron ÉTIENNE LÉON] DE).

Le Fournisseur et la Provençale. Roman de mœurs. — Paris, 1830. 2 vol. in-12.

LANTIER ([ÉTIENNE FRANÇOIS] DE)

Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte. Manuscrit grec trouvé à Herculanum, traduit par [Étienne François] de Lantier. 14e édition. — Bruxelles, 1830. 2 vol. in-8°.

LATOUCHE (HENRY DE).

France et Marie. — Bruxelles, 1836. In-12.

— Un mirage. — Paris, 1867. In-12.

LA TOUR LANDRY (Chevalier [GEOFFROI] DE).

Le Livre du chevalier de La Tour Landry

pour l'enseignement de ses filles. Publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres par Anatole de Montaiglon.—Paris, 1854. In-8°.

LAURIE (André).
Une année de collège à Paris. (Scènes de la vie de collège dans tous les pays.) — Paris, 1885. In-8°.

LAVEDAN (Henri), Acad. franç.
Baignoire 9. — Paris, 1902. In-8°.
— Le Bon temps. Roman. — Paris, 1906. In-8°.
— La Haute. 16e édition.—Paris, 1895. In-8°.
— Les Jeunes, ou l'Espoir de la France. — Paris, 1897. In-8°.
— Leur beau physique.—Paris, 1895. In-8°.
— Leur cœur. 16e édition. — Paris, 1895. In-8°.
— Le Lit. 4e édition. — Paris, 1894. In-8°.
— Lydie. Roman. Nouvelle édition. — Paris, 1895. In-8°.
— Les Marionnettes. 6e édition.—Paris, 1895. In-8°.
— Nocturnes. 9e édition.—Paris, 1895. In-8°.
— Le Nouveau jeu. Roman dialogué. 11e édition. — Paris, 1895. In-8°.
— Petites fêtes. — Paris, 1895. In-8°.
— Les Petites visites. — Paris, 1896. In-8°.
— Sire. Roman. Nouvelle édition. — Paris, 1895. In-8°.
— Une cour. 18e édition.—Paris, 1895. In-8°.
— Le Vieux marcheur. Roman dialogué. — Paris, 1895. In-8°.

LAVERGNE [Julie, née Ozaneaux].
Les Étincelles. Contes et nouvelles. — Paris, 1881. In-12.

LEBRUN (Mme Camille).
Une amitié de femme.— Paris, 1843. In-8°.

LECOMTE (Jules).
Aventures galantes d'un ténor italien. — Paris, 1842. In-8°.
— Le Forban des Cyclades. Roman maritime. — Paris, 1845. In-8°.
— Une jeunesse orageuse. Roman de mœurs. — Paris, 1842. In-8°.

[LECOMTE DE NOUY (Mme H., née Oudinot).]
Le Doute. Roman. Par l'auteur d'« Amitié amoureuse ». Illustrations de Marchetti. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1899. In-4°.
— Duda y amor, por el autor de « Amitié amoureuse ». (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXVI.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

LE FRANÇOIS (A. B.), Dir.
Mystères des vieux châteaux de France, ou Amours secrètes des rois et des reines, des princes et princesses, ainsi que des grands personnages du temps. Aventures mystérieuses, scènes dramatiques, faits merveilleux, apparitions, revenants, fantômes, etc. Par une société d'archivistes, sous la direction de A. B. Le François. — Paris, [1847]. 5 vol. in-8°.

LE GALLAIS (A.).
Chroniques du mont Saint-Bernard. Nouvelle édition. — Tours, 1872. In-8°.

LEGRAND (Blanche).
L'Amour fait peur. Roman.—Paris. In-8°.

LEMAITRE (Claude).
Cadet Oui-Oui. Roman. Illustrations de Simont. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4°.

LEMAITRE (Jules), Acad. franç.
En marge des vieux livres. Contes. — Paris, 1905. In-8°.
— Myrrha vierge et martyre. 3e édition. — Paris, 1894. In-8°.

LEMERCIER (Adriano).
Iona. Traducido de la 10a edicion francesa por J. R. — Montevideo, 1874. In-8°.

LEPELLETIER (Edmond).
Les Deux impératrices. 1°: La Main d'argent. 2°: Couronne brisée. Roman historique. — Paris, [1901]. 2 vol. in-8°.

LEPILEUR D'APLIGNY.
L'Ermite de la Roche-Noire, ou la Marquise de Lausanne et le comte de Luzy. — Paris, 1820. 2 vol. in-12.

LE QUEUX (Guillermo).
El Tesoro misterioso. (Bibl. de « La Na-

cion ». Vol. CXLIII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

LEROUX (Gaston).

El Misterio del cuarto amarillo. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCIV.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

LE ROUX (Hugues).

El Atentado Slughine. Costumbres terroristas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

LEROY (Charles).

Histoires du colonel Ramollot. Aventures et araignées, boutades et joyeux récits. — Paris, 1890. In-8°.

LE ROY (Eugène).

Jacquou le croquant. 9e édition. — Paris, [1905]. In-8°.

— Le Moulin du Frau. Avant-propos d'Alcide Dusolier. — Paris, 1905. In-12.

LEROYER DE CHANTEPIE (Marie).

Les Duranti. — Paris, 1844. In-8°.

LESAGE (Alain René).

Le Diable boiteux. Nouvelle édition, corrigée, refondue et ornée de figures. — Londres, 1772. In-12.

— Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition, revue et corrigée. — Paris, 1771. 4 vol. in-8°.

— Histoire de Gil Blas de Santillane. Ornée de vingt-neuf jolies gravures. — Paris, 1824. 4 vol. in-16.

— Histoire de Gil Blas de Santillane. Précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de los Rios. — Paris, 1879. 4 vol. in-8°.

— Aventuras de Gil Blas de Santillana, robadas á España y adoptadas en Francia, por ... Restituidas á su patria y á su lengua nativa, por un Español amante de su nacion. (Tomos II, IV y V.) — Madrid, 1805. 3 vol. in-12.

— Historia de Gil Blas de Santillana, traducida por el padre Isla, corregida, rectificada y anotada por Evaristo Peña y Marin. — Paris, 1897. In-8°.

— Historia de Gil Blas de Santillana. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCXXXIII-CCCXXXV.) — Buenos Aires, 1908. 3 vol. in-16.

— O Diabo coxo, verdades sonhadas e novelas da outra vida. Trazidas a esta. Composto em francez por ..., traduzido em portuguez por etc. Adornado de estampas. — Lisboa, 1819. 2 vol. in-8°.

LESCOT (Mme).

Un poco... mucho... apasionadamente. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

LESUEUR (Daniel), pseudón. de Mlle LOISEAU (Jeanne).

La Force du passé. Roman. Illustrations de Simont. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4°.

— La Fuerza del pasado. Novela. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXLVII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

LEVALLOIS [Jean Pierre Alphonse].

Fanelli, ou l'Orpheline sans l'être. 1re partie. — Paris, 1814. In-8°.

LEYNADIER (Camille).

Le Donjon de Vincennes. (Publications illustrées.) — Paris, 1857. In-4°.

L'HOPITAL (Joseph).

La Dame verte. Illustrations de Georges Scott. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1901. In-4°.

LICHTENBERGER (André).

Gorri le forban. Roman. 2e édition. — Paris, [1906]. In-8°.

LIGNEAU-GRANDCOUR (Eugène).

Basili le forban. — Paris, 1843-44. In-8°.

LOMBARD (Jean).

Byzance. Préface de Paul Margueritte. Illustrations de A. Leroux. — Paris, 1901. In-8°.

LOTI (Pierre).

Aziyadé-Stamboul (1876-77). Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. 4e édition. — Paris, 1886. In-8°.

— Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains. — Paris, [1906]. In-8°.

— Fantôme d'Orient. 40ᵉ édition. — Paris, 1893. In-8°.

— Fleurs d'ennui; Pasquala Ivanovitch; Voyage au Monténégro; Suleima. 3ᵉ édition. Paris, 1886. In-8°.

— Japoneries d'automne. 26ᵉ édition.—Paris, 1892. In-8°.

— Le Livre de la pitié et de la mort. 42ᵉ édition. — Paris, 1892. In-8°.

— Madame Chrysanthème. 20ᵉ édition.—Paris, 1893. In-8°.

— Le Mariage de Loti; Rarahu. 14ᵉ édition. — Paris, 1886. In-12.

— Mon frère Yves. 18ᵉ édition.—Paris, 1886. In-8°.

— Pêcheur d'Islande. Roman. 40ᵉ édition. — Paris, 1887. In-8°.

— Ramuntcho. 17ᵉ édition. — Paris, 1897. In-8°.

— Reflets sur la sombre route. 7ᵉ édition. — Paris, 1899. In-8°.

— Le Roman d'un enfant. 46ᵉ édition.—Paris, 1893. In-8°.

— Le Roman d'un spahi. 8ᵉ édition.—Paris, 1886. In-8°.

— La Troisième jeunesse de Madame Prune. 20ᵉ édition. — Paris, [1905]. In-8°.

— El Pescador de Islandia. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LIV.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

LOUDIER (Sophronyme).
L'Oublieuse. — Paris, 1884. In-12.

LOUVET DE COUVRAY [Jean Baptiste].
Les Amours du chevalier de Faublas. Nouvelle édition. — Paris. 2 vol. in-12.

LYDIA, ó la Joven griega, seguida de « Maria de Tiffenheim », ó « La Caja comun ». Novelas religiosas. Traducidas de la 7ª edicion francesa por la señorita [D. R.]. — Buenos Aires, 1865. In-8°.

MACAIRE (Stanislas).
L'Escamoteur.— Paris, 1832. 5 vol. in-12.

MACÉ [Gustave].
Lazarette. Crimes passionnels. 5ᵉ mille. — Paris, 1891. In-12.

MAËL (Pierre), pseud. [de Charles CAUSSE].
La Hija de las olas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXX.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Simples amores. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XCIX.) — Buenos Aires. 1903. In-16.

— Último pensamiento. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXXVIII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

MAETERLINCK (Maurice).
Le Double jardin. — Paris, 1904. In-12.

MAINDRON (Maurice).
L'Arbre de science. Roman moderne. 5ᵉ édition. — Paris, 1906. In-8°.

MAISTRE (Xavier de).
La Jeune sibérienne. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

— Voyage autour de ma chambre; Expédition nocturne autour de ma chambre; le Lépreux de la cité d'Aoste. — Paris, 1863. In-32.

— La Jóven siberiana. Traducido por José T. Guido. — Buenos Aires. 1862. In-8°.

— Otro ejemplar.— 2ª edicion.— Buenos Aires, 1865. In-8°.

MALOT (Hector).
En familia. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXXVI.)—Buenos Aires. 1907. In-16.

MANCEY (Claude).
Las Solteronas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLVIII.)— Buenos Aires, 1907. In-16.

MARCEL (El Abate).
La Mendiga, ó Un dia de angustia y de felicidad. Seguida de las « Aventuras de la familia Wild ». — Buenos Aires. In-16.

MARGUERITTE (Paul et Victor).
Le Carnaval de Nice. 3ᵉ édition. — Paris. In-8°.

— Une époque. Le Désastre. 43ᵉ édition. — Paris. In-8°.

— Une époque. Les Tronçons du glaive. 11ᵉ édition. — Paris, [1901]. In-8°.

MARIA Estuarda y Enrique Darnley. Traducidas del francés por José Hilarion Uriarte. — Montevideo, 1853. In-8°.

MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de), Acad. franç.
Œuvres complettes. — Paris, 1781. 12 v. in-8°.

— Le Don Quichotte moderne. (Verdadero título: « Pharsamon ».) (Œuvres complettes. Tome VI.) — Paris, 1781. In-8°.

— Les Effets surprenants de la sympathie, ou les Aventures de... (Œuvres complettes. Tomes V-VI.) — Paris, 1781. 2 vol. in-8°.

— Histoire de Mademoiselle Goton avec Monsieur Legris; la Voiture embourbée; le Roman in-promptu; le Télémaque travesti; les Aventures de Brideron le fils. (Œuvres complettes. Tome XII.) — Paris, 1781. In-8°.

— Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M***. (Œuvres complettes. Tome VIII.) — Paris, 1781. In-8°.

— La Vie de Marianne, ou les Aventures de Mme la comtesse de ***. (Œuvres complettes. Tomes VI-VII.) — Paris, 1781. 2 vol. in-8°.

MARMONTEL (Jean François), Acad. franç.
Bélisaire. [Édition suivie des Fragmens de philosophie morale.] — Londres, 1780. In-12.

— Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. — Lyon, 1810. 2 vol. in-8°.

— Los Incas, ó la Destruccion del Imperio del Perú. Edicion hecha por F. de C. Última edicion. — Barcelona, 1837. 2 vol. in-8°.

MARY (Jules).
Je t'aime! (Les Vaincus de la vie.) — Paris, [1888]. In-8°.

— ¡Misericordia! Los vencidos de la vida. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

— Roger Laroque. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXXVI-XXXVII.) — Buenos Aires, 1902. 2 vol. in-16.

MASANIELLO, ou Une révolution à Naples. — Paris, [1861]. In-4°.

MASSON (Michel).
Contes de l'atelier, pour faire suite à « Daniel le lapidaire ». — Bruxelles, 1833. 2 vol. in-12.

— Un cœur de jeune fille. Confidence, publiée par ... — Paris, 1834. In-8°.

MAUPASSANT (Guy de).
Au soleil. 7e édition. — Paris, 1884. In-12.

— Bel-Ami. 53e édition. — Paris, 1887. In-12.

— Boule de suif. (Les Soirées de Médan. 11e édition.) — Paris, 1886. In-8°.

— Boule de suif; les Soirées de Médan; la Main d'écorché; le Donneur d'eau bénite; Coco, coco, coco frais!; le Mariage du lieutenant Laré. (Œuvres complètes.) — Paris, 1908. In-8°.

— Le Colporteur. 21e édition. — Paris, 1900. In-12.

— Contes de la bécasse. 11e édition. — Paris, 1887. In-12.

— Contes de la bécasse; la Tombe; Notes d'un voyageur. (Œuvres complètes.) — Paris, 1908. In-8°.

— Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. — Paris, [1885]. In-12.

— Les Dimanches d'un bourgeois de Paris. Dessins de Geo. Dupuis. (Œuvres complètes.) — Paris, 1901. In-8°.

— Le Horla. 21e édition. — Paris, 1887. In-12.

— Mlle Fifi. Nouveaux contes. 5e édition. — Paris, 1883. In-12.

— La Maison Tellier. 16e édition. — Paris, 1886. In-12.

— La Maison Tellier; Ma femme; les Conseils d'une grand'mère. (Œuvres complètes.) — Paris, 1908. In-8°.

— Miss Harriet. 11e édition. — Paris, 1885. In-12.

— Monsieur Parent. 21e édition. — Paris, 1886. In-12.

— Mont-Oriol. 32e édition. — Paris, 1887. In-12.

— Notre cœur. 24e édition. — Paris, 1890. In-8°.

— Le Père Milon. Contes inédits. 17e édition. — Paris, 1899. In-12.

— La Petite Roque. 17e édition. — Paris, 1886. In-12.

— Les Sœurs Rondoli. 19e édition. — Paris, 1884. In-12.

— Les Sœurs Rondoli. 23e édition. — Paris, 1893. In-8°.

— Toine. — Paris, [1886]. In-12.

— Une vie. 30e édition. — Paris, 1887. In-12.

— Une vie. (Œuvres complètes.) — Paris, 1908. In-8°.

— Yvette. 15e édition. — Paris, 1885. In-12.

MAXIME (Théodore).

Un parvenu, ou le Fils du marchand de peaux de lapins. — Paris, 1833. In-8°.

MAYNARD (Félix).

L'Insurrection de l'Inde. De Delhi à Cawnpore. — Paris, [1863]. In-4°.

MÉRIMÉE (Prosper), Acad. franç.

Carmen; Arsène Guillot; l'Abbé Aubain; la Dame de pique; les Bohémiens; le Hussard; Nicolas Gogol. 12e édition. — Paris, 1883. In-12.

— Chronique du règne de Charles IX, suivie de « La Double méprise » et de « La Guzla ». Nouvelle édition. — Paris. In-4°.

— Colomba; la Vénus d'Ille; les Ames du purgatoire. — Paris, 1883. In-12.

— Les Cosaques d'autrefois. 2e édition. — Paris, 1865. In-8°.

— Dernières nouvelles; Lokis; il Viccolo di madama Lucrezia; la Chambre bleue; Djoumane; le Coup de pistolet; Federigo; les Sorcières espagnoles. — Paris, [1902]. In-12.

— Les Deux héritages. Suivi de : « L'Inspecteur général » et des « Débuts d'un aventurier ». 3e édition. — Paris, 1877. In-8°.

— Mosaïque. — Bruxelles, 1833. In-12.

— Mosaïque. Mateo Falcone; Vision de Charles XI; l'Enlèvement de la redoute; Tamango; la Perle de Tolède; la Partie de trictrac; le Vase étrusque; les Mécontents; Lettres d'Espagne. — Paris, 1881. In-8°.

— Arsenia Guillot. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— Colomba; Carmen. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXIII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

MÉRINOS, pseudón. [de Eugène MOUTON].

Nouvelles et fantaisies humoristiques. — Paris, 1872. In-8°.

MÉRY (Joseph).

André Chénier. — Bruxelles, 1850. In-12.

— Le Bonheur d'un millionnaire; Boudha-Var. — Paris. In-4°.

— La Floride. — Paris, 1872. In-8°.

— Les Nuits anglaises; le Château d'Udolphe; Anglais et Chinois. — Paris, [1857]. In-4°.

— Raphaël et la Fornarina. Illustrations de Staal. — Paris. In-4°.

— Trafalgar. — Paris, 1865. In-8°.

— Un acte de désespoir; Histoire d'une colline; les Nuits d'été à Londres. (Musée contemporain.) — Paris. In-4°.

— La Vie fantastique. Ouvrage inédit. — Paris, 1864. In-12.

MIMANDE (Paul).

Le Roman d'Odette. Illustrations de Marchetti. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1900. In-4°.

MIRABEAU [Honoré Gabriel Riquetti, Comte de].

Contes et nouvelles. — Paris, 1797. In-8°.

MIRBEAU (Octave).

L'Abbé Jules. 5e édition. — Paris, 1888. In-8°.

— La 628.-E8. 5e mille. — Paris, 1907. In-8°.

MIRECOURT (Eugène de), pseudón. [de Eugène JACQUOT].

Amours historiques. Confessions de Ninon de Lenclos. Précédées d'un coup d'œil sur le siècle de Louis XIV, par Méry. — Paris. In-4°.

MOKE [Henri G.].

La Batalla de Navarino, ó El Renegado. Novela histórica, traducida al castellano por Juan Corradi. — Madrid, 1835. In-12.

MONNIER (Henri).

Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. — Paris, 1857. 2 vol. in-8°.

MONSELET (Charles).

Les Femmes qui font des scènes. — Paris, 1865. In-12.

MONTÉGUT (Maurice).

Les Archives de Guibray. Roman inédit. Illustrations de Marchetti. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1901. In-4°.

— Dans la paix des campagnes. Roman. Illustrations de Simont. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1904. In-4°.

— Les Détraqués. 2e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— La Fraude. Roman. 2e édition. — Paris, 1901. In-12.

— Los Archivos de Guibray. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXIX.) — Buenos Aires, 1902. In-8°.

— En la paz de los campos. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXLIX.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

MONTÉPIN (XAVIER DE).

Le Médecin des pauvres. — Paris, [1862]. In-4°.

MONTESQUIEU (CHARLES DE SECONDAT, Baron de LA BRÈDE et de), Acad. franç.

Lettres persanes. (Œuvres. Tome VII.) — Paris, 1827. In-8°.

Lettres persanes. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1862. In-8°.

Lettres persanes. (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1866. In-8°.

— Lettres persanes. (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1874. In-8°.

— Lettres persanes. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1875. In-8°.

— Cartas persianas. Puestas en castellano por Josef Marchena. Nueva edicion. — Madrid, 1821. In-8°.

MONTIFAUD (MARC DE).

Le Jugement de Pâris; la Rue Sainte-Amandée. (Les Nouvelles drôlatiques. Tome V.) — Paris, 1881. In-8°.

MONTJOYE [CHRISTOPHE FÉLIX LOUIS VENTRE DE LATOULOUBRE DE].

Histoire d'Inès de Léon. — Paris, 1805. 6 v. in-12.

MOREL (EUGÈNE).

Terre promise. Roman. — Paris, 1898. In-8°.

MOREL (JACQUES).

Declaraciones mudas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXLVIII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

MORTONVAL, alias GUESDON (ALEXANDRE FURSY).

Fray-Eugénio, ou l'Auto-da-fé de 1680. (Falta el tomo III.) — Paris, 1826. 3 vol. in-12.

MOSELLY (ÉMILE), pseud. [de ÉMILE CHENIN].

Terres lorraines. Roman. 2e édition. — Paris, 1907. In-8°.

[MOUTON (EUGÈNE).] — (Véase: MÉRINOS, pseudón.)

MULLER (EUGÈNE).

La Mionette. Historia de mi pueblo. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXVII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

MURGER (HENRY).

Adeline Protat. — Paris. 2 vol. in-16.

— Le Bonhomme Jadis; Christine. — Paris. In-4°.

— Le Manchon de Francine; la Fleur bretonne; les Amours d'Olivier. (Musée littéraire contemporain.) — Paris. In 4°.

— Scènes de la vie de Bohème. Nouvelle édition, entièrement revue et corrigée. — Paris, 1899. In-8°.

MUSSET (ALFRED DE), Acad. franç.

La Confession d'un enfant du siècle. Nouvelle édition. — Paris, 1854. In-8°.

— Confession d'un enfant du siècle. (Œuvres complètes. Tome VIII.) — Paris, 1876. In-8°.

— Contes; la Mouche; Pierre et Camille; Mademoiselle Mimi Pinson; le Secret de Javotte; le Merle blanc; Lettres sur la littérature. — Paris, 1854. In-12.

— Nouvelles; les Deux maîtresses; Emmeline; le Fils du Titien; Frédéric et Bernerette; Croisilles; Margot. — Paris, 1852. In-12.

— Nouvelles et contes. (Œuvres complètes. Tomes VI-VII.) — Paris, 1876. 2 vol. in-8°.

— La Confesión de un hijo del siglo. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXX.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

MUSSET (PAUL DE).

Don Fa-Tutto. — New York, 1868. In-8°.

NAU (JOHN ANTOINE).

Force ennemie. Roman. 5e édition. — Paris, 1904. In-12.

NAUFRAGÉS (Les) au Spitzberg, ou les salutaires effets de la confiance en Dieu. — Tours, 1838. In-8°.

NEULLIÈS (Mme BERTHE).

La Ocurrencia de Gislena. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXV.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

NOAILLES (Comtesse Mathieu de).
La Domination. Roman. — Paris, [1905]. In-8°.
— Le Visage émerveillé. Roman. 13e édition. — Paris, [1904]. In-8°.

NODIER (Charles), Acad. franç.
Contes et nouvelles. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.
— Contes fantastiques. Le Songe d'or; la Fée aux miettes; Trésor des fèves et fleurs des pois; le Génie bonhomme; Smarra. Nouvelle édition, accompagnée de notes. — Paris, 1862. In-8°.
— Contes de la veillée. Nouvelle édition, revue et accompagnée de notes. — Paris, 1863 In-8°.
— Nouvelles, suivies des Fantaisies du dériseur sensé. Nouvelle édition, accompagnée de notes. — Paris, 1862. In-8°.
— Romans. Jean Sbogar; le Peintre de Salzbourg; les Méditations du cloître; Adèle; Thérèse Aubert. Nouvelle édition, revue et accompagnée de notes. — Paris, 1862. In-8°.

OHNET (Georges).
Les Batailles de la vie. Le Maître de forges. 87e édition. — Paris, 1883. In-12.
— El Doctor Rameau. Versión de Carlos Malagarriga. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCXXXVII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.
— Felipe Derblay, el dueño de las herrerías. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLVIII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.
— Nemrod y Cía. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

PANNIER (Sophie), [née TEISSIER].
L'Athée. — Paris, 1836. 2 vol. in-8°.

[PAROD[(Dominique Alexandre).]
Le Dernier des papes. Essai de roman par D. A. P.... — Bruxelles et Leipzig, 1863. In-12.

PATÉ (Lucien).
Dames seules. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1903. In-4°.

PAVIE (Th.).
Pepita. Récit de la pampa de Buenos Aires. — Buenos Aires, 1855. In-8°.

PÉLADAN (Joséphin, [le Zar Mérodack]).
A cœur perdu. (La Décadence latine. Éthopée. Roman, ix.) — Paris, 1892. In-8°.
— L'Androgyne. (La Décadence latine. Éthopée. Roman, viii.) — Paris, 1891. In-8°.
— Cœur en peine; Commémoration du chevalier Adrien Péladan et son portrait inédit, par Séon. (La Décadence latine. Éthopée. Roman, vii.) — Paris, 1890. In-8°.
— Le Dernier Bourbon; avec un argument (La Décadence latine. Éthopée. Roman, vii.) — Paris, 1895. In-8°.
— La Gynandre. (La Décadence latine. Éthopée. Roman, ix.) — Paris, 1891. In-8°.
— Istar. (La Décadence latine. Éthopée. Roman, v.) — Paris, 1888. In-8°.
— Mélusine. (Diathèses de décadence. Psychiatrie. Le Septenaire des fées.) 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.
— Le Panthée. (La Décadence latine. Éthopée. Roman, x.) — Paris, 1892. In-8°.
— La Queste du Graal. Proses lyriques de l'éthopée. (La Décadence latine.) — Paris, [1892]. In-8°.
— Typhonia; avec la règle esthétique du second salon de la Rose ✝ Croix. (La Décadence latine. Éthopée. Roman, xi.) — Paris, 1892. In-8°.
— Le Vice suprême. Préface de J. Barbey d'Aurevilly. (La Décadence latine. Éthopée. Roman, i.) Nouvelle édition. — Paris, 1892. In-8°.
— La Victoire du mari. Avec commémoration de Jules Barbey d'Aurevilly et son médaillon inédit par la comtesse Antoinette de Guerre. (La Décadence latine. Éthopée. Roman, vi.) — Paris, [1889]. In-8°.

PELLETAN (Eugène).
Les Morts inconnus: le Pasteur du désert. 2e édition — Paris, 1857. In-12.
— Les Rois philosophes — Paris, 1858. In-8°.
— El Nacimiento de un pueblo. Traducido por Estéban Hernandez y Fernandez. — Madrid, 1877. In-8°.

PERRAULT (Charles), Acad. franç.
Les Contes. Précédés d'une préface par P. L. Jacob, et suivis de la Dissertation sur

les contes de fées par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. Tome I : Contes en vers. Tome II : Contes en prose. — Paris, 1876. 2 vol. in-8°.

— Contes d'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes et une étude sur leurs origines et leur sens mythique, par Frédéric Dillaye. — Paris, 1880. In-8°.

PERRIN [JEAN BAPTISTE].

Fables amusantes, suivies d'une table générale et particulière, des mots et de leur signification en anglois. 13e édition, revue et corrigée par Gros. — Londres, 1809. In-12.

PERRIN (MAXIMILIEN).

Vierge! et modiste. Roman de mœurs. — Paris, 1840. In-8°.

PERSONNAGES (Les) des Rougon-Macquart. — Paris, 1901. In-8°.

PERTUISET (E.).

Le Trésor des Incas à la Terre de Feu. Aventures et voyages dans l'Amérique du Sud. Ouvrage orné d'une carte et d'un portrait. — Paris, 1877. In-12.

PETITVAL (Mlle A. DE).

Le Château de Morteuil, ou Lucile et Albert. — Paris, 1824. 3 vol. in-12.

PEXIER D'ARNOULT (E.).

El Príncipe Formoso. — Buenos Aires, 1852. In-12.

PIAT (FÉLIX).

Mme Boussuge, ó la Historia de un pobre. Traducida por A. F. — Buenos Aires, 1855. In-8°.

PLOYART (Abad).

La Virtud en las aulas, ó el Estudiante virtuoso. Historia interesante, agradable y edificativa. Escrita en francés y traducida al castellano por E. M. H. A. — Madrid, 1803. In-8°.

PONSON DU TERRAIL [Le Vicomte PIERRE ALEXIS DE].

Les Nuits de la Maison Dorée. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

Otro ejemplar. — Paris, [1864]. In-4°.

— Las Noches del barrio de Breda : Julieta. Traducción de G. Odriaga Zolarde. — Montevideo, 1888. In-8°.

PORCHAT (JACQUES).

Contes merveilleux. Illustrés de vingt-et-une vignettes par Bertall. 2e édition. — Paris, 1863. In-12.

PORCIA. Por la Duquesa de *** (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXXVI-CXXXVII.) — Buenos Aires, 1904. 2 vol. in-16.

PRÉVOST (MARCEL), Acad. franç.

Lettres de femmes. Illustrations de H. Gerbault. — Paris, 1895. In-8°.

— La Princesse d'Erminge. 26e édition. — Paris, 1904. In-8°.

— Feliz hogar. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XLVIII.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— Los Moloch. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXXVI.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

[PRÉVOST D'EXILES (Abbé ANTOINE FRANÇOIS)].

Le Doyen de Killerine. Histoire morale composée sur les mémoires d'une illustre famille d'Irlande. — La Haye, 1760. 2 vol. in-12.

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. — Paris, 1874. 2 vol. in-8°.

— Mémoires et histoire de Manon Lescaut. — Paris, 1874. In-8°.

— Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. — Paris, [1875]. In-12.

— Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. (Exemplaire N° 219.) — Paris, 1907. In-8°.

— Le Philosophe anglois, ou Histoire de Mr Cleveland, fils naturel de Cromwell, écrite par lui-mesme, et traduite de l'anglois. (Tomes I, III, V, VII.) — Amsterdam, 1739-41. 4 vol. in-8.

QUINET (EDGARD).

Merlin l'enchanteur. — Paris, 1860. 2 vol. in-8°.

[RABAN (LOUIS FRANÇOIS).]

L'Auberge des Adrets. Manuscrit de Robert Macaire, trouvé dans la poche de son ami Bertrand. — Paris, 1833. 4 vol. in-12.

RABELAIS (François).

François Rabelais. Tout ce qui existe de ses œuvres : Gargantua, Pantagruel, Pantagrueline prognostication, Almanachs, Sciomachie, Lettres, etc. Texte soigneusement collationné sur les éditions originales, précédé d'une vie de l'auteur d'après les documents les plus récemment découverts et les plus authentiques, et suivi d'une bibliographie, de notes et d'un glossaire, par Louis Moland. — Paris, [1880]. In-12.

— Œuvres. Édition variorum, augmentée de pièces inédites, des « Songes drôlatiques de Pantagruel », ouvrage posthume, avec l'explication en regard ; des remarques de Le Duchat, de Bernier, etc., et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Ermangart et Éloi Johanneau. — Paris, 1823. 9 vol. in-8°.

— Les Cinq livres de ... Avec une notice par le Bibliophile Jacob. Variantes et glossaire par P. Chéron. — Paris, [1885]. 4 vol. in-16.

— Lectures littéraires. (Pages choisies des grands écrivains.) Rabelais, par Emond Huguet. — Paris, 1895. In-8°.

RABOU (Carlos).

El Gabinete negro. (Tomo I.) — Valparaiso, 1850. In-8°.

RATTAZZI (Mme Urbain, [Marie de Solms]).

Le Chemin du paradis. Bicheville. (4e et dernière série du « Piège aux maris ».) 2e édition. — Paris, [1867]. In-12.

— Les Débuts de la forgeronne. (2e série du « Piège aux maris ».) — Paris, [1866]. In-12.

— La Mexicaine. (3e série du « Piège aux maris ».) — Paris, 1866. In-12.

— Le Piège aux maris. — Paris, [1865]. In-12.

RAYMOND (Michel).

Daniel le lapidaire, ou les Contes de l'atelier. — Bruxelles, 1832. 2 vol. in-12.

REGNAULT-WARIN (Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphe).

El Cementerio de la Magdalena. — Valencia, 1811. 4 vol. in-8°.

REIFFENBERG (Baron Frédéric de).

La Vie de garnison. — Paris, 1863. In-8°.

RENARD (Jules).

Coquecigrues. — Paris, 1893. In-8°.

— Histoires naturelles. Illustrations de P. Bonnard. — Paris, [1896]. In-8°.

— La Lanterne sourde. — Paris, 1893. In-8°.

RENAUD (Jean Louis), pseudón. collectif de Louis JANOT et de Louis LACROIX.

Pastel de Renoir. Nouvelle. Illustrations de P. Kauffmann. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4°.

REVERCHON (Célestine).

Le Comte Frédéric, ou l'Exilé polonais. — Paris, 1844. In-8°.

[REVERONI DE SAINT-CYR (Jacques Antoine), Comte.]

Taméha, reine des îles Sandwick, morte à Londres en juillet 1824, ou les Revers d'un fashionable. Roman historique et critique. — Paris, 1825. 2 vol. in-12.

RICHAUDEAU (El Abate [Pedro Francisco]).

Emilio, ó el Modelo de los trabajadores. Traducido de la cuarta edicion francesa, y seguido de consejos dirijidos á la clase obrera por Luis de Barnola y de Espona. — Barcelona, 1861. In-8°.

RICHEPIN (Jean).

Contes de tous les pays. Contes espagnols. — Paris, 1901. In-8°.

RICHET (Charles).

Choses de guerre (1870). (Fables et récits pacifiques.) — Paris, 1904. In-8°.

RIVIÈRE (Henry).

Le Cacique. Journal d'un marin. — Paris, 1866. In-8°.

RIVOLLET (Georges).

La Petite comtesse en paradis. Illustrations de José Roy. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1901. In-4°.

ROBERT. Épisode de l'année 1848. — Tournai, 1863. In-12.

ROBERT (Clémence).

Los Cuatro sargentos de La Rochela. Episodio histórico. Traducido del francés por Juan Lavaysse. — Buenos Aires. In-8°.

ROBERT ([Louise Félicité Guinement de] Kéralio, Dame).
Amélie et Caroline, ou l'Amour et l'amitié. — Paris, 1808. 4 vol. in-12.

ROCH (Eugène).
Le Bourreau de Rome. — Paris, 1833. In-8°.

ROD (Édouard).
L'Incendie. — Paris, 1907. In-8°.
— Le Sens de la vie. — Paris, 1889. In-8°.
— Anita. (Biblioteca de «La Nación». Vol. LXXXIV.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

RODRIGUES (Hippolyte), dit Campéador.
Le Flirtage. (Œuvres. Tome XX.) — Paris, 1893. In-4°.

ROGER (Aristide).
Aventures extraordinaires de Trinitus. Voyage sous les flots. Rédigé d'après le journal de bord de «L'Éclair». 2ᵉ édition. — Paris, 1869. In-12.

ROLAND (Mᵐᵉ Armande).
Adalbert de Mongelaz. — Paris, 1810. 3 v. in-12.

ROLLAND (Romain).
Jean-Christophe. 1ᵉʳ: L'Aube. 2ᵉ: Le Matin. 3ᵉ: L'Adolescent. 4ᵉ: La Révolte. 5ᵉ édition. — Paris, 1906-1907. 4 vol. in-8°.

ROMAN (Le) de Flamenca, publié d'après le manuscrit unique de Carcassonne, traduit et accompagné d'un vocabulaire. 2ᵉ édition, entièrement refondue par Paul Meyer. (Tome I.) (Bibl. française du moyen-âge. Tome VIII.) — Paris, 1901. In-8°.

ROMAN (Le) de Marques de Rome. Herausgegeben von Johann Alton. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXVII.) — Tübingen, 1889. In-8°.

ROMAN (Le) des Pyrénées, par un Chroniqueur. 3ᵉ édition. — Paris, 1869. In-8°.

ROMAN (Le) de Renart, publié par Ernest Martin. — Strasbourg, 1882-87. 3 vol. in-8°.

ROMAN (Le) de la Rose ou de Guillaume de Dole, publié d'après le manuscrit du Vatican, par G. Servois. (Société des anciens textes français.) — Paris, 1893. In-8°.

ROMAN (Le) en prose de Tristan. Le Roman de Palamède et la compilation de Rusticien de Pise. Analyse critique d'après les manuscrits de Paris, par E. Löseth. (Bibl. de l'École des hautes études, fasc. LXXXII.) — Paris, 1891. In-8°.

ROSNE (J.).
Las Cuatro esquinas. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXIII.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

ROSNY (J. H.), pseud. [des frères BOËX (J. H. H. et S. J. F.)].
La Collectionneuse. Roman. Illustrations de Simont. (Romans de «L'Illustration».) — Paris, 1904. In-4°.

ROUSSEAU (Jean Jacques).
La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans. Nouvelle édition. — Paris, 1793. 4 v. in-12.
— Julie, ou la Nouvelle Héloïse; ou Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes. Les Amours de Mylord Édouard Bornston. (Œuvres complètes. Pág. 519.) — Paris, 1826. In-4°.
— Julie, ou la Nouvelle Héloïse. (Œuvres complètes. Tome II.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-8°.

ROUX-FERRAND [Hippolyte].
Mœurs champenoises. Du roman et de ses rapports avec les mœurs de France. Deux ménages. — Paris, 1861. In-8°.

ROY DE CLOTTE (Mᵐᵉ). — (Véase: BERTHEROY (Jean), pseudón.)

SAINT-FÉLIX (Jules de).
Le Gant de Diane. Nouvelle édition. — Paris, 1862. In-12.
— Les Nuits de Rome. — Bruxelles, 1839. In-12.

SAINT-GEORGES (Henri de).
L'Espion du grand monde. (Tome I.) — Paris, 1856. In-12.
— Un misterio. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCLX.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

SAINT-LAURENT (Charles de).

Un martyr du dévouement, ou l'Amour filial. — Rouen, 1868. In-8°.

SAINT-MAURICE (Rémy).

Le Frère d'armes. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4°.

— Les Derniers jours de St Pierre. Roman. Illustrations de Simont. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1903. In-4°.

SAINT-PIERRE (Jacques Henri Bernardin de). Acad. franç.

L'Arcadie. Fragments de l'Arcadie. Fragments de l'Amazone. (Œuvres complètes, tome VII. Études de la nature, tome X.) — Paris, 1826. In-8°.

— Paul et Virginie. La Chaumière indienne. (Œuvres complètes, tome VI. Études de la nature, tome IX.) — Paris, 1825. In-8°.

— Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. — Paris, [1896]. In-4°.

— El Café de Surate. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

— Pablo y Virginia. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXI.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

SAINT-VIDAL (Mathilde de).

La Condesa de Maura. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCL.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

SAINTE-BEUVE [Charles Augustin], Acad. franç.

Le Clou d'or ; la Pendule. Avec une préface de Jules Troubat. — Paris, 1880. In-8°.

— Volupté. Nouvelle édition, avec un appendice contenant les témoignages et jugements contemporains. — Paris. In-8°.

SAINTINE (X. B.), pseudón. [de BONIFACE (Joseph Xavier)].

Picciola, ó Una flor querida. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXXV.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

SALLE (Eusèbe de).

Sakontala à Paris. Roman de mœurs contemporaines. — Paris, 1833. In-8°.

SALVANDY ([Narcisse Achille, Comte] de), Acad. franç.

Don Alonso, ou l'Espagne. Histoire contemporaine. 7e édition. — Paris, 1868. 2 vol. in-8°.

SAMSON (Mme Jules).

La Vie d'une femme du monde. — Paris, 1888. In-8°.

SAND (George), pseudón. [de Armandine Aurore DUPIN, Baronne Dudevant].

Adriani. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

— Les Amours de l'âge d'or ; Evenor et Leucippe. Nouvelle édition. — Paris, 1871. In-12.

— André. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

— Antonia. 3e édition. — Paris, 1871. In-12.

— Le Beau Laurence. Nouvelle édition. — Paris, 1883. In-12.

— Les Beaux messieurs de Bois Doré. Nouvelle édition. — Paris, 1879. 2 vol. in-12.

— Cadio. 3e édition. — Paris, 1870. In-12.

— Césarine Dietrich. 2e édition. — Paris, 1871. In-12.

— Le Compagnon du tour de France. Nouvelle édition. — Paris, 1869. 2 vol. in-12.

— La Comtesse de Rudolstadt. Nouvelle édition. — Paris, 1882. 2 vol. in-12.

— La Confession d'une jeune fille. 3e édition. — Paris, 1880-81. 2 vol. in-12.

— Constance Verrier. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

— Consuelo. Nouvelle édition. — Paris, 1882-1883. 3 vol. in-12.

— Contes d'une grand'mère. Le Château de Pictordu ; la Reine Coax ; le Nuage rose ; les Ailes de Courage ; le Géant Yéous. — Paris, 1874. In-12.

— Contes d'une grand'mère. Le Chêne parlant ; le Chien et la fleur sacrée ; l'Orgue du titan ; Ce que disent les fleurs ; le Marteau rouge ; la Fine poussière ; le Gnome des huitres ; la Fée aux gros yeux. — Paris, 1876. In-12.

— La Coupe ; Lupo Liverani ; le Toast ; Garnier ; le Contrebandier ; la Rêverie à Paris. — Paris, 1876. In-12.

— Le Château des Désertes ; les Mississipiens. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

— Les Dames vertes. Nouvelle édition. — Paris, 1873. In-12.

— La Daniella. Nouvelle édition. — Paris, 1880. 2 vol. in-12.

— Le Dernier amour. 4e édition. — Paris, 1882. In-12.

— La Dernière Aldini ; Myrza ; les Visions de la nuit ; Georges de Guérin. — Paris, 1882. In-12.

— Les Deux frères. Nouvelle édition. — Paris, 1878. In-12.

— Le Diable aux champs. Nouvelle édition. — Paris, 1875. In-12.

— Elle et lui. 6e édition. — Paris, 1869. In-12.

— La Famille de Germandre. 3e édition. — Paris, 1862. In-12.

Otro ejemplar. — 5e édition. — Paris, 1872. In-12.

— La Filleule. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

— Flamarande. 8e édition. — Paris, 1882. In-12.

— Flavie. Nouvelle édition. — Paris, 1875. In-12.

— Francia. 4e édition. — Paris, 1872. In-8°.

— François le Champi. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

— L'Homme de neige. Nouvelle édition. — Paris, 1883. 3 vol. in-12.

— Horace. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-12.

— Isidora. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-12.

— Jacques. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.

— Jean de la Roche. Nouvelle édition. — Paris, 1872. In-12.

— Jeanne. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.

— Laura. Voyages et impressions. 2e édition. — Paris, 1866. In-12.

— Lectures littéraires. (Pages choisies des grands écrivains.) George Sand, par S. Rocheblave. — Paris, 1894. In-8°.

— Légendes rustiques. Fauchette. — Paris, 1877. In-12.

— Lélia. Nouvelle édition. — Paris, 1881. 2 v. in-12.

— Lettres à Marcie ; Carl ; le Dieu inconnu ; la Fille d'Albano. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

Otro ejemplar. — Paris, 1883. In-12.

— Lucrezia Floriani ; Lavinia. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-12.

— Ma sœur Jeanne. 6e édition. — Paris, 1876. In-12.

— Mademoiselle La Quintinie. 8e édition. — Paris, 1880. In-12.

— Mademoiselle Merquem. Nouvelle édition. — Paris, 1873. In-12.

— Les Maîtres mosaïstes. Nouvelle édition. — Paris, 1867. In-12.

— Les Maîtres sonneurs. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

— Malgrétout. 4e édition. — Paris, 1876. In-12.

— La Mare au Diable. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.

— La Mare au Diable. Édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. (Exemplaire N° 560.) — Paris, 1889. In-8°.

— Le Marquis de Villemer. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.

— Mauprat. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

— Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. — Paris, 1886. In-8°.

— Le Meunier d'Angibault. Nouvelle édition. — Paris, 1875. In-12.

— Monsieur Sylvestre. 2e édition. — Paris, 1866. In-12.

— Mont-Revêche. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

— Nanon. 5e édition. — Paris, 1873. In-8°.

— Narcisse. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-12.

— Nouvelles. La Marquise ; Lavinia ; Pauline ; Mattea ; Metella ; Melchior. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

— Pauline. Nouvelle édition. — Paris, 1872. In-12.

— Le Péché de Monsieur Antoine. Nouvelle édition. — Paris, 1880. 2 vol. in-12.

— La Petite Fadette. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-12.

— Le Piccinino. Nouvelle édition. — Paris, 1869. 2 vol. in-12.

— Pierre qui roule. — Paris, 1870. In-12.

— Promenades autour d'un village. — Paris. In-8°.

— Le Secrétaire intime; Mattéa; la Vallée noire. Nouvelle édition.—Paris, 1884. In-12.

— Simon; la Marquise; Monsieur Rousset; Mouny-Robin; les Sauvages de Paris. Nouvelle édition — Paris, 1869. In-12.

— Spiridion. Nouvelle édition.—Paris, 1867. In-12.

— Tamaris. 3e édition.—Paris, 1867. In-12.

— Teverino; Leone Leoni. Nouvelle édition. — Paris, 1868. In-12.

— La Tour de Percemont; Marianne. 4e édition. — Paris, 1876. In-12.

— L'Uscoque. Nouvelle édition.—Paris. 1869. In-12.

— Valentine. Nouvelle édition.—Paris, 1869. In-12.

— Valvèdre. Nouvelle édition.—Paris, 1884. In-12.

— La Ville noire. 3e édition. — Paris, 1862. In-12.

— Leoni Leone. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CL.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Mauprat. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCXCVIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— Mi hermana Juana. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXLV.)— Buenos Aires, 1906. In-16.

— Valvedre. Traduccion de J. F. Saenz de Urraca. — Madrid, 1862. In-8°.

— Fanchon the cricket.—Philadelphia. In-8°.

SANDEAU (Jules), Acad. franç.

Catherine. Nouvelle édition.—Paris, 1883. In-8°.

— Le Château de Montsabrey; Karl Henry; le Concert pour les pauvres; Vingt-quatre heures à Rome. Nouvelle édition. — Paris. 1883. In-8°.

— Le Docteur Herbeau. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-8°.

— Fernand. Suivi de « Vaillance » et de « Richard ». 9e édition. — Paris, 1881. In-8°.

— Jean de Thommeray; le Colonel Evrard. 4e édition. — Paris, 1874. In-8°.

— Le Jour sans lendemain; Olivier; Hélène Vaillant. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.

Madame de Sommerville, suivi de la « Chasse au roman ». — Paris, 1879. In-8°.

— Madeleine. Nouvelle édition.—Paris, 1886. In-8°.

— Mademoiselle de Kérouare; la Dernière fée. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-8°.

— Mademoiselle de La Seiglière. 21e mille.—Paris, 1885. In-8°.

— La Maison de Penarvan. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.

— Marianna. 12e édition.—Paris, 1879. In-8°.

— Marianna. Nouvelle édition.—Paris, 1886. In-8°.

— Nouvelles. Mademoiselle de Kérouare; Karl Henry; le Concert pour les pauvres; le Jour sans lendemain; Vingt-quatre heures à Rome; la Dernière fée; Hélène Vaillant. Nouvelle édition. — Paris, 1866. In-8°.

— Sacs et parchemins. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-8°.

— Un début dans la magistrature; le Château de Montsabrey; Olivier. 4e édition. — Paris, 1881. In-8°.

— Un héritage. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-8°.

— Valcreuse. 11e édition, entièrement revue et corrigée. — Paris, 1881. In-8°.

— Magdalena. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XVII.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— Mariana. Traducida por Eugenio de Ochoa. Nueva edición. — París, 1888. In-8°.

— Noble castigo. Novela. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXLVI.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

SANDEAU (Jules), HOUSSAYE (Arsène).

Mademoiselle de Kérouare. — Paris, 1843. In-8°.

— Milla; Hélène Vaillant; Une femme sacrifiée. — Paris, 1843. In-8°.

SCARRON (Paul).

Le Roman comique. Nouvelle édition, il-

lustrée de trois cent cinquante compositions par Édouard Zier. — Paris, 1888. In-4°.

SCHWOB (MARCEL).

Cœur double. 3e édition. — Paris, 1891. In-12.

— Le Livre de Monelle. — Paris, 1897. In-8°.

— Le Roi au masque d'or. — Paris, 1893. In-12.

— Vies imaginaires. — Paris, 1896. In-12.

SCRIBE (EUGÈNE), Acad. franç.

Carlo Broschi (1839). Nouvelle historique. (Œuvres complètes. Série v, tome II.) — Paris, 1874. In-8°.

Le Filleul d'Amadis, ou les Amours d'une fée (1855). Roman de chevalerie. (Œuvres complètes. Série v, tome VI.) — Paris, 1874. In-8°.

— Fleurette. Histoire d'une bouquetière (1860). Roman. (Œuvres complètes. Série v, tome VIII.) — Paris, 1875. In-8°.

— La Jeune Allemagne, ou les Yeux de ma tante (1857). Roman. (Œuvres complètes. Série v, tome VII.) — Paris, 1875. In-8°.

— Judith, ou la Loge d'opéra (1837). Historiette contemporaine. (Œuvres complètes. Série v, tome I.) — Paris, 1874. In-8°.

— La Maîtresse anonyme (1838). Nouvelle. (Œuvres complètes. Série v, tome II.) — Paris, 1874. In-8°.

— Maurice (1845). Historiette contemporaine. (Œuvres complètes. Série v, tome II.) — Paris, 1874. In-8°.

— Noélie (1859). Nouvelle. (Œuvres complètes. Série v, tome VI.) — Paris, 1874. In-8°.

— Piquillo Alliaga, ou les Maures sous Philippe III (1846). Roman. (Œuvres complètes. Série v, tomes III-V.) — Paris, 1874. 3 vol. in-8°.

— Le Prix de la vie (1833). Historiette tirée des mémoires d'un gentilhomme de Bretagne. (Œuvres complètes. Série v, tome I.) — Paris, 1874. In-8°.

— Le Roi de carreau (1837). Nouvelle. (Œuvres complètes. Série v, tome I.) — Paris, 1874. In-8°.

— Judit. — Buenos Aires, 1852. In-16.

SELDEN (CAMILLE).

Daniel Vlady. Histoire d'un musicien. — Paris, 1862. In-12.

SÉNANCOUR (ÉTIENNE PIVERT DE).

Isabelle. Lettres. — Paris, 1833. In-8°.

SEPT (LES) frères. — Paris, 1833. 4 vol. in-12.

SERRET (ERNEST).

Les Coudées franches. Épisode de la haute vie parisienne. — Paris, [1863]. In-12.

SIGAUX (JEAN).

Une lecture. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4°.

SILVESTRE (ARMAND).

Floreal. (Biblioteca de « La Nacion ». Vol. CCLVII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

SIMON (JULES), Acad. franç.

La Peine de mort. Récit. — Paris, 1869. In-8°.

SIMONS-CANDEILLE (Mme [AMÉLIE-JULIE]).

Agnès de France, ou le Douzième siècle. Roman historique. — Paris, 1821. 3 vol. in-12.

SOMNAMBULE (LA), ou Souvenirs de Dresde (1813), par Madame S***. — Paris, 1834. In-8°.

SOULIÉ (FRÉDÉRIC).

Contes pour les enfants. — Bruxelles, 1835. In-16.

— Le Maître d'école. — Paris, [1861]. In-4°.

— Les Prétendus. — Paris, 1843. In-8°.

SOUVESTRE (ÉMILE).

Contes et nouvelles. Le Chirurgien de marine; le Mari de madame de Solange; Gonzalès Coques; les Eaux d'Abano; le Jeune homme pâle. Nouvelle édition. — Paris, 1866. In-8°.

— Chroniques de la mer. Nouvelle édition. — Paris, 1856. In-12.

— Deux misères. — Paris, [1861]. In-4°.

— Pierre Landais. — Paris, [1861]. In-4°.

— Les Réprouvés et les élus. — Paris, [1861]. In-4°.

— La Valise noire. — Paris, 1865. In-12.

— Confesiones de un obrero. Traducidas al es-

pañol de la 3ª edicion francesa. — Sevilla, 1872. In-8°.

— El Filósofo de la boardilla. Diario de un hombre feliz. Obra traducida al español por J. Guichot. — Sevilla, 1873. In-8°.

— Otro ejemplar.

— El Libro de la familia. Traducido por Ernesto M. Sicard. 2ª edicion. — Bogotá, 1869. In-8°.

SOUZA (Adélaïde Émile Filleul, Comtesse de Flahaut, puis Marquise de).

Œuvres complètes. Revues, corrigées, augmentées. — Paris, 1821. 6 vol. in-8°.

STAËL ([Holstein, Anne Louise Germaine Necker], Baronne de).

Corinne, ou l'Italie. (Œuvres complètes. Tomes VIII-IX.) — Paris, 1820. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

— Corinne, ou l'Italie. — Paris, 1873. In-12.

— Delphine. (Œuvres complètes. Tomes V-VII). — Paris, 1820. 3 vol. in-8°.

— Trois nouvelles: Mirza; Adélaïde et Théodore; Histoire de Pauline. Zulma (fragment d'un ouvrage). (Œuvres complètes. Morceaux divers. Tome II.) — Paris, 1820. In-8°.

— Corina. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCXI-CCXII.) — Buenos Aires, 1906. 2 vol. in-16.

STENDHAL (de), pseudón. [de Marie Henri BEYLE].

La Chartreuse de Parme. Édition complète, revue et corrigée. — Paris. In-8°.

— La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de trente-deux eaux-fortes par Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. (N° 399.) — Paris, 1883. 2 vol. in-8°.

— Le Rouge et le noir. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. (N° 424.) — Paris, 1884-85. 3 vol. in-8°.

SUE (Eugène).

Le Diable médecin: la Femme de lettres; Clémence Hervé. — Paris, [1858]. In-4°.

— Les Fils de famille. — Paris. In-8°.

— Miss Mary, ou l'Institutrice. — Paris. In-4°.

— Los Mystères de Paris. — Montevideo, 1845. In-4°.

— Les Mystères du peuple, ou Histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges. — Bruxelles et Leipzig, 1864-65. 6 vol. in-8°.

— Gráo. Imitacion de Nuestra Señora de París. Traducida por Manuel de la Escosura. — Buenos Aires, 1852. In-16.

— La Familia Jouffroy. — Buenos Aires, 1858. In-8°.

— El Judio errante. — Madrid, 1845. 4 vol. in-8°.

SUZE (Esther de).

Olda. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1903. In-4°.

TENCIN [Claudine Alexandrine Guérin, Marquise de].

Mémoires du comte de Comminge. Le Siège de Calais (nouvelle historique); les Malheurs de l'amour. (Œuvres complètes. Tomes IV-V.) — Paris, 1825. 2 vol. in-8°.

TERCY ([Fanny Messageot], Dame).

La Dame d'Oliferne. Nouvelle. — Paris, 1829. In-12.

THEURIET (André), Acad. franç.

Gertrude et Véronique. — Paris, 1888. In-8°.

— Amor de otoño. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXI.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— La Niña menor. (Bibl. de « La Nación ». Vol. III.) — Buenos Aires, 1901. In-16.

— Pecado mortal. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXCIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— El Tesoro de Chanteraine. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXVIII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

TILLIER (Louis), BONNETAIN (Paul).

Histoire d'un paquebot. Cent dessins d'après nature. — Paris, [1887]. In-4°.

TINSEAU (Léon de).

Au coin d'une dot. Roman. Illustrations de Marchetti. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1900. In-4°.

— Culpas ajenas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— Hácia el ideal. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXIV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

TÖPFFER [Rodolphe].

Nouvelles génevoises, précédées d'une lettre adressée à l'éditeur par le comte Xavier de Maistre. — Paris, 1848. In-8°.

TOUCHARD-LAFOSSE (G.).

L'Homme du peuple. — Paris, 1829. 2 vol. in-8°.

TROMLITZ (A. de), L'HÉRITIER (L. F.).

Le Prêche et la messe. Roman chronique des guerres de religion pendant le XVIe siècle. — Bruxelles, 1835. In-12.

UCHARD (Mario).

Le Mariage de Gertrude. 3e édition. — Paris, 1863. In-12.

ULBACH (Louis).

Amants et maris. Illustrations de F. Bac. — Paris, 1886. In-4°.

UN duel. Nouvelle. Illustrations de Marchetti. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1902. In-4°.

UN héros. Histoire contemporaine. — Paris, 1849. In-8°.

UN miracle de Nostre-Dame. [Li Contes dou roi Flore et de la biella Jehane.] (Théâtre françois au moyen-âge, pág. 417.) — Paris, 1885. In-8°.

USSIEUX ([Louis] d').

Le Décameron françois. — Maestricht, 1775. 2 vol. in-12.

VALDÈS (André), pseudón. [de Mme Charles BOESWILLWALD].

Lélia Montaldi. Roman de mœurs exotiques. (Scènes de la vie au Paraguay.) — Paris, 1887. In-12.

VALLÈS (Jules).

Jacques Vingtras. Le Bachelier. 8e mille. — Paris, 1902. In-12.

— Jacques Vingtras. L'Enfant. 9e mille. — Paris, 1902. In-12.

— Jacques Vingtras. L'Insurgé. 1871. 5e mille. Paris, 1900. In-12.

— Les Réfractaires. Nouvelle édition. — Paris, 1893. In-12.

VANDER-BURCH (Émile).

Les Enfants de Paris. La Maison maudite (Histoire de cent ans.) — Paris, 1843. In-8°.

— L'Épingle noire. Épisode de 1816. — Paris, 1829. 2 vol. in-12.

VAUCHER (Ambrosio).

Mémoires d'un Argentin, ou le Triomphe de la vertu. — Buenos Ayres, 1864. In-8°.

— Los Predestinados. Escenas de la vida privada bajo la dictadura de J. M. Rosas, traducido por C. Delfis. — Buenos Aires, 1863. In-8°.

VERMOREL [Auguste].

Desperanza. — Paris, 1861. In-12.

VERNE (Jules).

Autour de la lune. Quarante-quatre dessins par Émile Bayard et A. De Neuville. Paris, [1870]. In-4°.

— Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois anglais. Illustrations par Riou et de Montaut. — Paris, [1869]. In-4°.

— De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. Quarante et un dessins et une carte par De Montaut. — Paris, [1866]. In-4°.

— Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de cent soixante-douze vignettes par Riou. — Paris, [1868]. In-4°.

— Le Pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire. — Paris, [1873]. In-4°.

— Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Dessins par de Neuville et L. Benett. — Paris, [1873]. In-4°.

— Une ville flottante; les Forceurs de blocus: Aventures de trois russes et de trois anglais. Vignettes par Férat. — Paris, [1873]. In-4°.

— Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de cent onze dessins par de Neuville. — Paris, [1871]. In-4°.

— Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou. — Paris, [1867]. In-4°.

— Voyages et aventures du capitaine Hatteras; les Anglais au pôle nord; le Désert de glace. Cent cinquante vignettes par Riou. Paris, [1868]. In-4°.

— Aventuras del capitan Hatteras. Version castellana por José Velazquez y Sanchez. — Sevilla, 1871. In-16.

— De Glasgow á Charleston — Madrid. In-8°.

— Otro ejemplar.

— De la tierra á la luna. Viaje directo en 97 horas, 13 minutos y 20 segundos. Traduccion de [Francisco Navarro]. — Madrid, 1868. In-8°.

— El Desierto de hielo. Segunda parte de « Las Aventuras del Capitan Hatteras ». Version castellana por Joaquin Guichot. — Sevilla, 1872. In-16.

— Escuela de los Robinsones. Obra escrita en francés. Versión española. Edición ilustrada con grabados. — Buenos Aires, 1898. In-8°.

— Viaje al centro de la tierra. Traduccion de [Francisco Navarro]. — Madrid, 1868. In-8°.

— La Vuelta al mundo en ochenta días. — Berlin, 1874. In-8°.

— La Vuelta al mundo en ochenta dias. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXCI). — Buenos Aires, 1905. In-16.

VEUILLOT (Louis).

Çà et là. 10e édition. — Paris, 1891. 2 v. in-8°.

— L'Honnête femme. 5e édition — Paris-Bruxelles, 1878. In-8°.

VIGNON (Claude), pseudón. [de Mme Noémie CONSTANT].

Contes à faire peur. Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France. (Collection Hetzel.) — Bruxelles, 1857. 2 vol. in-16.

VIGNY (Comte Alfred de), Acad. franç.

Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. 27e édition, précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. Accompagnée de documents historiques. (Œuvres complètes.) — Paris, 1882. In-8°.

— Servitude et grandeur militaires — Bruxelles, 1837. In-12.

— Servitude et grandeur militaires; Laurette; la Veillée de Vincennes; la Canne de jonc. 15e édition, revue et corrigée. (Œuvres complètes.) — Paris, 1882. In-8°.

— Stello. (Les Consultations du Docteur-Noir. 1re consultation.) 12e édition, revue et corrigée. (Œuvres complètes.) — Paris, 1880. In-8°.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM ([Philippe Auguste Mathias], Comte de).

Contes cruels. 7e édition. — Paris, 1893. In-8°.

— Tribulat Bonhomet. — Paris, [1896]. In-8°.

— La Eva futura. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XIV.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

VIMONT (Charles).

Histoire d'un navire. — Paris, 1855. In-12.

VOGÜÉ (Vicomte [Eugène Marie Melchior] de), Acad. franç.

Le Maître de la mer. — Paris, [1903]. In-8°.

— Les Morts qui parlent. Scènes de la vie parlementaire. — Paris, 1899. In-8°.

VOISINS (Gilbert de).

Le Démon secret. 3e édition. — Paris, 1907. In-8°.

VOITURE [Vincent], Acad. franç.

Métamorphoses. Histoire d'Alcidalis et de Zélide. (Œuvres. Pág. 637.) — Paris, 1856. In-8°.

VOLTAIRE (François Marie Arouet de), Acad. franç.

Romans. (Œuvres complètes. Tomes LXIV-LXVI.) — Lyon, 1792. 3 vol. in-8°.

— Romans. (Œuvres compl. Tomes XXXIX-XL.) — Paris, 1819. 2 vol. in-8°.

— Romans. (Œuvres complètes. Tome VIII, pág. 317.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1876. In-8°.

— Romans [et contes]. (Œuvres choisies, publiées avec préface, notes et variantes, par Georges Bengesco.) — Paris, 1887-89. 4 vol. in-8°.

— Candide, ou l'Optimisme. (Romans. Tome I.) Eaux-fortes de Laguillermie. Édition Jouaust. — Paris, 1878. In-8°.

— L'Ingénu. Histoire véritable. (Romans. Tome III.) Eaux-fortes de Laguillermie. Édition Jouaust. — Paris, 1878. In-8°.

— Lettres d'Amabed, suivies du « Taureau blanc ». (Romans. Tome V.) Eaux-fortes de Laguillermie. Édition Jouaust. — Paris, 1878. In-8°.

La Princesse de Babylone. (Romans. Tome IV.) Eaux-fortes de Laguillermie. Édition Jouaust. — Paris, 1878. In-8°.

— Zadig, suivi de « Micromégas ». (Romans. Tome I.) Préface par Arsène Houssaye. Eaux-fortes par Laguillermie. Édition Jouaust. — Paris, 1878. In-8°.

[VOLTAIRE,] alias VADÉ.

Zadig, ó el Destino. Historia oriental. — Salamanca, 1804. In-8°.

[VOLTAIRE,] dit DOCTEUR RALPH.

Candide, ou l'Optimisme. Traduction de l'allemand [supposée] du Dr Ralph. — 1775. In-8°.

[WALCKENAER (CHARLES ATHANASE),] de l'Institut.

Histoire d'Eugénie, racontée par une ex-religieuse du couvent de *** à Paris. — Paris, 1803. In-8°.

WALDOR (MÉLANIE [DE VILLENEUVE, Dame]).

Le Château de Ramsberg. — Paris, 1844. In-8°.

WARREGO (P.).

Fred. Scène d'Australie. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1900. In-4°.

— Tallicolo. Nouvelle. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4°.

ZIMMERMANN (JOSEPH).

Silhouettes argentines. Contes en comptes. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

ZOLA (ÉMILE).

L'Argent. (Les Rougon-Macquart.) 79e mille. — Paris, 1893. In-8°.

— L'Assommoir. (Les Rougon-Macquart.) 104e mille. — Paris, 1886. In-8°.

— L'Attaque du moulin. (Les Soirées de Médan.) 11e édition. — Paris, 1886. In-8°.

— Au Bonheur des dames. (Les Rougon-Macquart.) 24e mille. — Paris, 1883. In-8°.

— La Bête humaine. (Les Rougon-Macquart.) 85e mille. — Paris, 1893. In-8°.

— Le Capitaine Burle; Comment on meurt; Pour une nuit d'amour; Aux champs; la Fête à Coqueville; l'Inondation. 10e mille. — Paris, 1885. In-8°.

— La Confession de Claude. Nouvelle édition. — Paris, [1886]. In-8°.

— Contes à Ninon. Nouvelle édition. — Paris, 1894. In-8°.

— La Curée. (Les Rougon-Macquart.) 29e mille. — Paris, 1886. In-8°.

— La Débâcle. (Les Rougon-Macquart.) 186e mille. — Paris, 1894. In-8°.

— Le Docteur Pascal. (Les Rougon-Macquart.) 60e mille. — Paris, 1893. In-8°.

— La Faute de l'abbé Mouret. (Les Rougon-Macquart.) 31e mille. — Paris, 1885. In-8°.

— Fécondité. (Les Quatre évangiles.) — Paris, 1899. In-8°.

— La Fortune des Rougon. (Les Rougon-Macquart.) 19e mille. — Paris, 1885. In-8°.

— Germinal. (Les Rougon-Macquart.) 64e mille. — Paris, 1886. In-8°.

— La Joie de vivre. (Les Rougon-Macquart.) 34e mille. — Paris, 1884. In-8°.

— Justice. (Les Quatre évangiles.) — Paris. In-8°.

— Lourdes. (Les Trois villes.) 45e mille. — Paris, 1894. In-8°.

— Madeleine Férat. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-8°.

— Les Mystères de Marseille. Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-8°.

— Naïs Micoulin; Nantas; la Mort d'Olivier Bécaille; Madame Neigeon; les Coquillages de M. Chabre; Jacques Damour. 13e mille. — Paris, 1884. In-8°.

— Nana. (Les Rougon-Macquart.) 140e mille. — Paris, 1885. In-8°.

— Nouveaux contes à Ninon. — Paris, 1886. In-8°.

— L'Œuvre. (Les Rougon-Macquart.) 41e mille. — Paris, 1886. In-8°.

— Paris. (Les Trois villes.) — Paris, 1898. In-8°.

— Pot-bouille. (Les Rougon-Macquart.) 65e mille. — Paris, 1883. In-8°.

— Le Rêve. (Les Rougon-Macquart.) 96e mille. — Paris, 1896. In-8°.

— Rome. (Les Trois villes.) — Paris, 1896. In-8°.

— Son Excellence Eugène Rougon. (Les Rou-

gon-Macquart. 17[e] mille. — Paris, 1883. In-8°.

— La Terre. (Les Rougon-Macquart.) 113[e] mille. — Paris, 1895. In-8°.

— Thérèse Raquin. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-8°.

— Travail. (Les Quatre évangiles.) 54[e] mille. — Paris, 1901. In-8°.

— Une page d'amour. (Les Rougon-Macquart.) 53[e] mille. — Paris, 1885. In-8°.

— Le Ventre de Paris. (Les Rougon-Macquart.) 24[e] mille. — Paris, 1885. In-8°.

— Vérité. (Les Quatre évangiles.) 28[e] mille. — Paris, 1903. In-8°.

— Le Vœu d'une morte. Nouvelle édition. — Paris, 1889. In-8°.

— La Débâcle. (El Desastre.) Versión castellana. — Bilbao, 1893. 2 vol. in-12.

— El Desastre. (La Débâcle.) — Buenos Aires, 1892. In-8°.

f) Ingleses

ALLEN ([Charles] Grant [Blairfindie]).
The Woman who did. — London, 1895. In 8°.

AMERICAN coin. A novel.— New York, 1889. In-8°.

ARISTOCRACY. A novel — New York, 1888. In-8°.

BARRETT [Frank].
Su cara mitad. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

BELLAMY (Edward).
Looking backwards (En l'an 2000). Traduit de l'anglais par M[me] Poynter-Redfern. — Paris, [1898]. In-8°.

— Cien años después, ó el Año 2000. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXIII.)—Buenos Aires, 1902. In-16.

BIENFAITRICE (La). Par l'auteur de « Elizabeth and her German garden ». Roman. (Adapté de l'anglais par Louise Zeys.) — Paris. In-8°.

BIRD (Roberto Montgomery).
El Demonio de los bosques. Novela americana. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CL.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

BOOTHBY (Guy).
Un caso extraño. Memorias de un agente de policía. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXIV.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

BOY'S (The) own sea stories, being the adventures of a sailor, in the navy, the merchant service, and on a whaling cruise. Narrated by himself, with numerous illustrations. — London. In-12.

BRAEMÉ (Carlota M.).
Azucena. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXXI.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

— Dora. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLX.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

BRONTË (Carlota) alias BELL (Currer), pseudón.
Juana Eyre. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLVI.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

CAINE ([Thomas Henry] Hall).
El Cristiano. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCIX-CCX.) — Buenos Aires, 1906. 2 vol. in-16.

— L'Enfant prodigue. Roman traduit de l'anglais par A. de Jassaud. — Paris, 1906. In-8°.

CARLYLE (Thomas).
Sartor Resartus. The life and opinions of Herr Teufelsdröckh. (The Works.) — New York, 1885. In-8°.

— Sartor Resartus. The life and opinions of Herr Teufelsdröckh. (Centenary edition. The Works, vol. I.)—London, 1897. In-8°.

— Sartor Resartus. The life and opinions of Herr Teufelsdröckh. (Works. Illustrated Library edition.)—Boston and New York. In-8°.

CAVENDISH (Charles).
The Pocket Newgate calendar, a serie of

authentic memoirs of characters most famous in their day, for having commited the crimes of murder, housebreaking, highway robbery, pocket picking, mutiny, forgery, etc. Collated and arranged by... — London. In-8°.

CLARK (Felicia Buttz).

El Jorobado de Nuremberg. Traducido del inglés. — Barcelona. In-8°.

CLEMENS (S. L.). — (Véase: TWAIN (Mark), pseudón.)

COLLINS ([William] Wilkie).

El Aparecido. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— La Mujer de los sueños. (Misterio en cuatro narraciones.) ¿Señorita ó Señora? Un drama de la vida privada. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXCVII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— Le Vesti nere. Romanzo. Tradotto dall'inglese da Lida Cellacchini. — Milano, 1882. In-8°.

CONWAY (Hugo).

Confusión. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCVII.) — Buenos Aires, [1906]. In-16.

— Misterio... (« Called back ».) Traducido al español por José Martí. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXXI.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

COOPER (James Fenimore).

The Complete works. Mohawk edition. New York-London, 1896. 33 vol. in-8°.

— Novels. — New York, 1883. 16 vol. in-8°.

— Afloat and ashore. A sea tale. (The Novels. Vol. IX.) — New York, 1883. In-8°.

— Afloat and ashore. A sea tale. Mohawk edition. (The Complete works. Section III, vol. IV.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Bravo. A tale. (The Novels. Vol. XII.) — New York, 1883. In-8°.

— The Bravo. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. V.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Crater, or Vulcan's peak. A tale of the Pacific. (The Novels. Vol. XI.) — New York, 1883. In-8°.

— The Crater, or Vulcan's peak. Mohawk edition. (The Complete works. Section III, vol. III.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Chainbearer, or the Littlepage manuscripts. (The Novels. Vol. XIII.) — New York, 1883. In-8°.

— The Chainbearer, or the Littlepage manuscripts. Mohawk edition. (The Complete works. Section V, vol. II.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Deerslayer, or the First war-path. A tale. (The Novels. Vol. II.) — New York, 1883. In-8°.

— The Deerslayer, or the First war-path. Mohawk edition. (The Complete works. Section I, vol. I.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Headsman, or the Abbaye des vignerons. A tale. (The Novels. Vol. XV.) — New York, 1883. In-8°.

— The Headsman, or the Abbaye des vignerons. Mohawk edition. (The Complete works. Section V, vol. V.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Heidenmauer, or the Benedictines. A Legend of the Rhine. (The Novels. Vol. XII.) — New York, 1883. In-8°.

— The Heidenmauer, or the Benedictines. Mohawk edition. (The Complete works. Section V, vol. IV.) — New York-London, 1896. In-8°.

— Home as found. Sequel to « Homeward bound ». (The Novels. Vol. X.) — New York, 1883. In-8°.

— Home as found. Sequel to « Homeward bound ». Mohawk edition. (The Complete works. Section III, vol. II.) — New York-London, 1896. In-8°.

— Homeward bound, or the Chase. A tale of the sea. (The Novels. Vol. X.) — New York, 1883. In-8°.

— Homeward bound, or the Chase. Mohawk edition. (The Complete works. Section III, vol. I.) — New York-London, 1896. In-8°.

— Jack Tier, or the Florida reef. (The Novels. Vol. VII.) — New York, 1883. In-8°.

— Jack Tier, or the Florida reef. Mohawk edition. (The Complete works. Section III, vol. VI.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Last of the Mohicans. A narrative of

1757. (The Novels. Vol. II.) — New York, 1883. In-8°.

— The Last of the Mohicans, or A narrative of 1757. Mohawk edition. (The Complete works. Section I, vol. II.) —New York-London, 1896. In-8°.

— Lionel Lincoln, or the Leaguer of Boston. (The Novels. Vol. I.) — New York, 1883. In-8°.

— Lionel Lincoln, or the Leaguer of Boston. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. II.)—New York-London, 1896. In-8°.

— Mercedes of Castile, or the Voyage to Cathay. (The Novels. Vol. XV.) — New York, 1883. In-8°.

— Mercedes of Castile, or the Voyage to Cathay. (The Complete works. Section V, vol. I.) — New York-London, 1896. In-8°.

— Miles Wallingford. Sequel to « Afloat and ashore ». (The Novels. Vol. IX.)—New York, 1883. In-8°.

— Miles Wallingford. Sequel to « Afloat and ashore ». Mohawk edition. (The Complete works. Section III, vol. V.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Monikins. (The Novels. Vol. XVI.)— New York, 1883. In-8°.

— The Monikins. Mohawk edition. (The Complete works. Section V, vol. VI.)—New York. London, 1896. In-8°.

— Ned Myers, or A life before the mast : with an introduction by J. Pomeray Keese. Mohawk edition. (The Complete works.)— New York-London, 1896. In-8°.

— The Oak-openings, or the Bee-hunter. (The Novels. Vol. IV.) — New York, 1883. In-8°.

— The Oak-openings, or the Bee-hunter. Mohawk edition. (The Complete works. Section V, vol. VII.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Pathfinder, or the Inland sea. (The Novels. Vol. III.) — New York, 1883. In-8°.

— The Pathfinder, or the Inland sea. Mohawk edition. (The Complete works. Section I, vol. III.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Pilot. A tale of the sea. (The Novels. Vol. V.) — New York, 1883. In-8°.

— The Pilot. A tale of the sea. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. I.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Pioneers, or the Sources of the Suskehanna. A descriptive tale. (The Novels. Vol. III.) — New York, 1883. In-8°.

— The Pioneers of the Sources of the Susquehanna. Mohawk edition. (The Complete works. Section I, vol. IV.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Prairie. A tale. (The Novels. Vol. IV.) — New York, 1883. In-8°.

— The Prairie. Mohawk edition. (The Complete works. Section I, vol. V.)— New York-London, 1896. In-8°.

— Precaution. A novel. (The Novels. Vol. XVI.) — New York, 1883. In-8°.

— Précaution. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. I.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Red rover. A tale. (The Novels. Vol. V.) — New York, 1883. In-8°.

— The Red rover. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. II.)— New York-London, 1896. In-8°.

— The Redskins, or Indian and Injin. Being the conclusion of the « Littlepage manuscripts ». (The Novels. Vol. XIV.) —New York, 1883. In-8°.

— The Redskins, or Indian and Injin. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. VII.) — New York-London, 1896. In-8°.

— Satanstoe, or the Littlepage manuscripts. A tale of the colony. (The Novels. Vol. XIII.) — New York, 1883. In-8°.

— Satanstoe, or the Littlepage manuscripts. A tale of the colony. Mohawk edition. (The Complete works. Section V, vol. III.)— New York-London, 1896. In-8°.

— The Sea lions, or the Lost sealers. (The Novels. Vol. XI.) — New York, 1883. In-8°.

— The Sea lions, or the Lost sealers. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. VI.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Spy. A tale of the neutral ground. (The Novels. Vol. I.) — New York, 1883. In-8°.

— The Spy. A tale of the neutral ground. Mohawk edition. (The Complete works. Sec-

tion II, vol. VI.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Two admirals. A tale. (The Novels. Vol. VII.) — New York, 1883. In-8°.

— The Two admirals. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. V.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Water-Witch, or the Skimmer of the seas. A tale. (The Novels. Vol. VI.) — New York, 1883. In-8°.

— The Water-Witch, or the Skimmer of the seas. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. IV.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Ways of the hour. A tale. (The Novels. Vol. XIV.) — New York, 1883. In-8°.

— The Ways of the hour. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. VI.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Wept of Wish-Ton-Wish. A tale. (The Novels. Vol. VIII.) — New York, 1883. In-8°.

— The Wept of Wish-Ton-Wish. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. IV.) — New York-London, 1896. In-8°.

— The Wing-and-Wing, or le Feu-follet. A tale. (The Novels. Vol. VI.) — New York, 1883. In-8°.

— The Wing-and-Wing, or le Feu-follet. Mohawk edition. (The Complete works. Section II, vol. III.) — New York-London, 1896. In-8°.

— Wyandotte, or the Hutted knoll. A tale. (The Novels. Vol. VIII.) — New York, 1883. In-8°.

— Wyandotte, or the Hutted knoll. Mohawk edition. (The Complete works. Section IV, vol. III.) — New York-London, 1896. In-8°.

— Le Corsaire rouge. Traduction de La Bédollière. (Romans populaires illustrés.) — Paris. In-4°.

— Le Dernier des Mohicans. Traduction de P. Louisy. Dessins de Andriolli. Gravure de J. Huyot. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1884. In-4°.

— Le Dernier des Mohicans. Traduction de La Bédollière. (Romans populaires illustrés.) — Paris. In-4°.

— L'Espion. Traduction de P. Louisy. Dessins de Andriolli. Gravure de J. Huyot. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1886. In-4°.

— Fleur des bois. Traduction de La Bédollière. (Romans populaires illustrés.) — Paris. In-4°.

— Le Lac Ontario. Traduction Defauconpret. (Œuvres. Tome XVII.) — Paris. In-8°.

— Lionel Lincoln. Traduction de La Bédollière. (Romans populaires illustrés.) — Paris. In-4°.

— Les Pionniers. Traduction de P. Louisy. Dessins de Andriolli. Gravure de J. Huyot. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1885. In-4°.

— La Prairie. Traduction de P. Louisy. Dessins de Andriolli. Gravure de J. Huyot. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1885. In-4°.

[CUMMINGS (MARIA).]

L'Allumeur de réverbères. (Panthéon populaire.) — Paris. In-4°.

CHAMBERS (ROBERT W.).

Yue Laon, le faiseur de lunes. Roman. Traduit par Achille Laurent et Louis Martin Dupont. — Paris. In-8°.

CHEZ les Yankees. Études d'après nature. Traduit de l'anglais par Louis Despréaux. — Paris, 1884. In-8°.

DE FOE (DANIEL).

The Novels and miscellaneous works. With prefaces and notes, including those attributed to sir Walter Scott. (Bohn's Standard Library.) — London, 1893-1903. 7 vol. in-8°.

— The Adventures of Robinson Crusoe. With memoir of the author and numerous illustrations. — London. In-8°.

— A new voyage round the world, by a course never sailed before. [London, 1725.] (Works. Vol. VI.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1895. In-8°.

— The Dumb philosopher, or Great Britain's wonder. [London, 1719.] (Works. Vol. II.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1894. In-8°.

— The Fortunate mistress; or, a History of the life and vast variety of fortunes of Mademoiselle de Beleau, afterwards call'd the Countess de Wintselsheim, in Germany, being the person known by the name of the Lady Roxana, in

the time of King Charles II. [London, 1724.] (Works. Vol. IV.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1899. In-8°.

— The Fortunes and mis-fortunes of the famous Moll Flanders, etc., who was born in Newgate. [London, 1722.] (Works. Vol. III.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1899. In-8°.

— The History and remarkable life of the truly honourable colonel Jacque, commonly call'd colonel Jack. [London, 1723.] (Works. Vol. I.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1900. In-8°.

— The History of the devil, as well ancient as modern. [London, 1726.] (Works. Vol. III.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1899. In-8°.

— The History of the life and adventures of Mr. Duncan Campbell. [London, 1720.] (Works. Vol. VI.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1893. In-8°.

— The Life, adventures and piracies of the famous captain Singleton. [London, 1720.] (Works. Vol. I.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1900. In-8°.

— The Life and adventures of Mrs. Christian Davies, commonly called Mother Ross. [London, 1740.] (Works. Vol. IV.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1899. In-4°.

— Life and surprising adventures of Robinson Crusoe of York, mariner. With a biographical account of De Foe. (Works. Vol. VII.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1903. In-8°.

— Memoirs of a Cavalier, or A military journal of the wars in Germany, and the wars in England (1632-1648). Memoirs of captain Carleton. [London, 1728.] (Works. Vol. II.) (Bohn's Standard Library.) — London, 1894. In-8°.

— Aventuras de Robinson Crusoe. (Bibl. de «La Nación». Vol. CXXXII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé. Traduit de l'anglois. Nouvelle édition, avec figures. — Paris, 1768. 2 vol. in-12.

— Aventures de Robinson Crusoé. Nouvelle édition, revue et corrigée. (Tome II.) — Tours, 1859. In-8°.

DICK Boldhero, or A tale of adventures in South America. — Philadelphia, 1845. In-12.

DICKENS (CHARLES).

Works. — New York. 15 vol. in-8°.

— The Adventures of Oliver Twist. (Excelsior edition. Vol. XI.) With illustrations by George Cruikshank. — New York. In-8°.

— A tale of two cities. (Excelsior edition. Vol. XII.) With illustrations. — New York. In-8°.

— Barnaby Rudge. (Excelsior edition. Vol. IX.) With illustrations by H. K. Browne and G. Cattermole. — New York. In-8°.

— Bleak house. (Excelsior edition. Vol. VI.) With illustrations by H. K. Browne. — New York. In-8°.

— Christmas books. (Excelsior edition. Vol. XIV.) With illustrations. — New York. In-8°.

— Christmas stories from «Household words» and «All the year round». (Excelsior edition. Vol. XII.) With illustrations. — New York. In-8°.

— Dombey and son. (Excelsior edition. Vol II.) With illustrations by H. K. Browne. — New York. In-8°.

— Great expectations. (Excelsior edition. Vol. XV.) With illustrations. — New York. In-8°.

— Hard times. (Excelsior edition. Vol. IX.) With illustrations. — New York. In-8°.

— The Life and adventures of Martin Chuzzlewit. (Excelsior edition. Vol. IV.) With illustrations. — New York. In-8°.

— The Life and adventures of Nicholas Nickleby. (Excelsior edition. Vol. III.) With illustrations. — New York. In-8°.

— Little Dorrit. (Excelsior edition. Vol. VII.) With illustrations by H. K. Browne. — New York. In-8°.

— The Mystery of Edwin Drood, and other stories. (Excelsior edition. Vol. XIII.) With illustrations. — New York. In-8°.

— The Old curiosity shop, and reprinted pieces. (Excelsior edition. Vol. X.) With illustrations by H. K. Browne and G. Cattermole. — New York. In-8°.

— Our mutual friend. (Excelsior edition. Vol. VIII.) With illustrations by Marcus Stone. — New York. In-8°.

— The Personal history of David Copperfield. (Excelsior edition. Vol. I.) With illustrations by H. K. Browne. — New York. In-8°.

— The Posthumous papers of the Pickwick Club. (Excelsior edition. Vol. V.) With illustrations. — New York. In-8°.

— Sketches by Boz. (Excelsior edition. Vol. XIII.) With illustrations. — New York. In-8°.

— The Uncommercial traveller. (Excelsior edition. Vol. XI.) With illustrations by George Cruikshank. — New York. In-8°.

— Las Campanas. La Casa desalquilada. Dos novelas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXVI.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— Días penosos. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXXIX-CXC.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.

— Aventures de Monsieur Pickwick. Roman anglais, traduit sous la direction de P. Lorain par P. Grolier. — Paris, 1897. 2 vol. in-8°.

— David Copperfield. Roman traduit de l'anglais. — Paris, 1885. In-4°.

— Esquisses humoristiques. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

— Nicolas Nickleby. Roman traduit de l'anglais. Ouvrage illustré de cinquante-neuf gravures d'après F. Barnard. — Paris, [1886]. In-4°.

— Olivier Twist. Roman anglais, traduit sous la direction de P. Lorain par Alfred Gérardin. — Paris, 1860. In-12.

DISRAELI (Benjamin) [Earl of Beaconsfield].

Iskander. Papanilla. Dos novelas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXXII.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

DOYLE (Arturo Conan).

The Hound of the Baskervilles. — London, 1902. In-8°.

— Aventuras de Sherlock Holmes. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCXIII-CCXIV.)—Buenos Aires, 1906. 2 vol. in-16.

— La Guardia blanca. Novela histórica, escrita en inglés. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCXXXIX-CCXL.) — Buenos Aires, 1906. 2 vol. in-16.

— Las Hazañas del brigadier Gerard. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLV.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— La Mancha de sangre. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXL.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Mi tío Bernac. (Bibl. selecta del hogar.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— El Sabueso de los Baskerville. Con ilustraciones. Traducción de Arturo Costa Álvarez. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXXIX.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— La Señal de los cuatro. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXIX.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

EDGEWORTH (Miss [Mary]).

Contes des familles. Traduits de l'anglais par E. Garnier. 3e édition. — Paris, 1840. In-12.

ELIOT (George), pseudón. de [CROSS (Mrs Mary Ann Evans)].

Adam Bede. (Novels. Vol. I.) Harper's Library edition. — New York, 1869. In-8°.

— Daniel Deronda. (Novels. Vol. VIII-IX.) Harper's Library edition. — New York, 1876. In-8°.

— Felix Holt, the radical. (Novels. Vol. III.) With illustrations. Harper's Library edition. — New York. In-8°.

— Impressions of Theophrastus Such. New edition. — Chicago and New York, 1886. In-8°.

— Middlemarch: A study of provincial life. (Novels. Vol. VI-VII.) Harper's Library edition. — New York. In-8°.

— The Mill on the floss. (Novels. Vol. II.) Harper's Library edition. — New York. In-8°.

— Romola. (Novels. Vol. V.) Harper's Library edition. — New York. In-8°.

— Silas Marner; the Lifted veil; Brother Jacob, and scenes of clerical life. New edition. — Chicago and New York, 1886. In-8°.

FERRIER (Miss Mary).

L'Héritage. Traduit de l'anglais [par Defauconpret]. — Paris, 1824. 5 vol. in-12.

— Mariage. Traduit de l'anglais par Mme Blanchenay-Vernes. — Paris, 1825. 2 vol. in-12.

FIELDING (Henry).

The Works. Edited with a biographical essay by Leslie Stephen. Copy N° 297. — London, 1882. 10 vol. in-4°.

— A journey from this world to the next, etc. (The Works. Vol. IV.) — London, 1882. In-4°.

— Amelia. (The Works. Vol. III.) With illustrations by W. Small. — London, 1882. In-4°.

— The History of the life of the late Mr. Jonathan Wild, the Great. With illustrations by W. Small. (The Works. Vol. V.) — London, 1882. In-4°.

— The History of the adventures of Joseph Andrews and his friend Mr. Abraham Adams. Written in imitation of the manner of Cervantes. (The Works. Vol. IV.) With illustrations by W. Small. — London, 1882. In-4°.

— The History of Tom Jones a foundling. (Works. Vol. I-II.) With illustrations by W. Small. — London, 1882. 2 vol. in-4°.

GOLDSMITH (Oliverio).

El Vicario de Wakefield. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXIX.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

[GORE (Mrs. Catherine Frances).]

Romances of real life. — London, 1829. 3 v. in-8°.

[GRATTAN (Thomas Colley).]

High-ways and by-ways, or Tales of the roadside, picked up in the French provinces by a walking Gentleman. (Third series.) — London, 1827. 3 vol. in-8°.

GREEN (A. K.). — (Véase: [ROHLFS (Mrs. A. K.)].

HAGGARD (H. Rider).

La Aurora (Dawn). Traducida del inglés por Guillermo J. Reynolds, con una introducción por el Dr Arturo Reynal O'Connor. — Buenos Aires-La Plata, 1890. 2 vol. in-8°.

— Ella. Historia de aventuras. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XXVII.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— Las Minas del rey Salomón. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXVII.) — Buenos Aires, 1907. In-8°.

— Stella Fregelius. Historia de tres destinos. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XCV-XCVI.) — Buenos Aires, 1903. 2 vol. in-16.

HALL (Basil).

Scènes de la vie maritime. Traduites de l'anglais par Amédée Pichot. — Paris, 1858. In-8°.

HARDY (Thomas).

Jude the obscure. — London, 1896. In-8°.

— Jude l'obscur. Traduit de l'anglais par Firmin Roz. 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

HARRY the Whaler, by the author of « Harry the sailor-boy », etc. — New York. In-8°.

HARTE (Francis Bret).

The Complete works, collected and revised by the author. Library edition. — London, 1890-1902. 10 vol. in-8°.

— Buckeye and Chapparel. (The Complete works. Vol. IX.) — London, 1896. In-8°.

— Earlier papers, Spanish and American legends, tales of the Argonauts, and Eastern sketches. A new edition. (The Complete works. Vol. II-III.) — London, 1896-1902. 2 vol. in-8°.

— Gabriel Conroy. (The Complete works. Vol. IV.) — London, 1896. In-8°.

— Stories and condensed novels. (The Complete works. Vol. V.) — London, 1900. In-8°.

— Tale of the pine and the cypress. (The Complete works. Vol. VIII.) — London, 1894. In-8°.

— Tales of trail and town. (The Complete works. Vol. X.) — London, 1900. In-8°.

— Tales of the Pacific slope. With a portrait by John Pottie. (The Complete works. Vol. VI-VII.) — London, 1890-92. 2 vol. in-8°.

— Bocetos californianos. Traducción de E. de Vandrey y F. de Arteaga. Ilustración de J. Luis Pellicer. — Barcelona, 1883. In-8°.

— Bocetos californianos. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XLIX.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

HAWTHORNE (Nathaniel).

The Complete works. With introductory notes by George Parsons Lathrop, and illustrated with etchings [by various]. Riverside edition. — London, [1894]. 13 vol. in-8°.

— A wonder-book Tanglewood tales, and grandfather's chair. (The Complete works. Vol. IV.) — London, [1894]. In-8°.

— Doctor Grimshawe's secret. A romance. Edited with preface and notes by Julian Hawthorne. (The Complete works. Vol. XIII.) — London, [1894]. In-8°.

— The Dolliver romance, Fanshawe, and Septimius Felton. With an appendix containing the ancestral footstep. (The Complete works. Vol. XI.) — London, [1894]. In-8°.

— The House of the seven gables and the snow image, and other twice-told tales. (The Complete works. Vol. III.) — London, [1894]. In-8°.

— The Marble faun, or the Romance of Monte Beni. (The Complete works. Vol. VI.) — London, 1894. In-8°.

— Mosses from an old manse. (The Complete works. Vol. II.) — London, 1894. In-8°.

— The Scarlet letter and the Blithedale romance. (The Complete works. Vol. V.) — London, [1894]. In-8°.

— Tales, sketches and other papers. With a biographical sketch by George Parsons Lathrop. (The Complete works. Vol. XII.) — London, [1894]. In-8°.

— Twice told tales. (The Complete works. Vol. I.) — London, [1894]. In-8°.

— Twice-told tales. New edition. — London. In-8°.

— La Letra roja. [Traduccion del Dr J. C. Gomez.] — Buenos Ayres, 1859. In-4°.

HAYES (Isaac [Israel]).

Perdidos en los hielos. Aventuras del capitan Hardy. Traducidas del inglés. — Madrid. In-12.

HOGG (James), alias THE ETTRICK SHEPHERD.

Tales and sketches. Revised by the Rev. Thomas Thomson. (The Works. Centenary edition.) With many illustrative engravings. — London, 1874. In-4°.

HOOD (Thomas).

The Works, comic and serious, in prose and verse, with all the original illustrations. Edited with notes by his son and daughter. — London, [1882]. 11 vol. in-8°.

HOPE (Antonio).

El Prisionero de Zenda. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXIV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— El Rescate de Neopalia. Novela de aventuras. 2a edición. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

HUDSON (W. H.), [alias Richard LAMB].

El Ombú. — Londres, 1902. In-8°.

IRVING (Washington).

The Alhambra. A series of tales and sketches of the Moors and Spaniards. (The Complete works.) — New York. In-8°.

— The Alhambra. — Philadelphia, 1832. 2 v. in-8°.

— The Alhambra. Hudson edition. — New York, [1865]. In-8°.

— Astoria, or Anecdotes of an enterprise beyond the Rocky mountains. Hudson edition. — New York, [1868]. In-8°.

— Astoria. (The Complete works.) — New York. In-8°.

— Bracebridge Hall, or the Humorists. A medley. By Geoffrey Crayon, Gent. (The Complete works.) — New York. In-8°.

— Bracebridge Hall, etc. Hudson edition. — New York, [1880]. In-8°.

— Legends of the conquest of Spain. (The Complete works.) — New York. In-8°.

— The Sketch-book of Geoffrey Crayon, Gent. (The Complete works.) — New York. In-8°.

— The Sketch-book of Geoffrey Crayon, Gent. Hudson edition. — New York, [1880]. In-8°.

— Spanish papers. Edited by Pierre Irving. (Hudson edition.) — New York, [1868]. In-8°.

— Tales of a traveller, by Geoffrey Crayon, Gent. (The Complete works.) — New York. In-8°.

— Tales of a traveller, by Geoffrey Crayon, Gent. — Paris, 1846. In-8°.

— Tales of a traveller, by Geoffrey Crayon, Gent. Hudson edition. — New York, [1865]. In-8°.

— Wolfert's roost and miscellanies. (The Complete works.) — New York. In-8°.

— Wolfert's roost and other papers, now first collected. Hudson edition. — New York, [1865]. In-8°.

— Cuentos de la Alhambra. Versión directa

del inglés por José Ventura Traveset, precedida de una noticia biográfica del autor por A. Garbin. — Granada, 1888. In-8°.

— Au bord de la Tamise. Contes; récits; légendes. Traduits par Théodore Lefebvre. — Paris, 1863. In-12.

Contes et légendes (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

— The Sketch-book. Édition complète avec notices et notes par L. G. Rosenzweig. — Paris, 1887. In-8°.

IRVING (Washington and William), PAULDING (James Kirke).

Salmagundi, or the Whimwams and opinions of Launcelot Langstaff, Esq., and others. Printed from the original edition, with a preface and notes by Evert A. Duyckinck. Hudson edition. — New York, [1860]. In-8°.

Salmagundi. (The Complete works.) — New York. In-8°.

JACKSON (Helen Hunt).

Ramona. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCVIII.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

JAMES [George Payne Rainsford].

Schiavi e padroni, ovvero la sommossa dei contadini in Francia. Romanzo storico. — Milano, 1869. In-8°.

JANET. A novel. — New York, 1878. In-8°.

JERROLD (Douglas).

Madame Kaudel's Gardinenpredigten. Nach den neuesten Originalausgaben deutsch von Ludwig Stern. — Leipzig, 1857. In-8°.

JEWETT [Sarah Orne].

Le Roman d'un loyaliste. Traduction de Mlle Donesnel. — Paris. In-4°.

JULIA, ó la Hija del verdugo. Traducido del «Lady's Magazine». — Buenos Aires, 1855. In-8°.

KINGSLEY (Charles).

The Heroes, or Greek fairy tales for my children. With illustrations by the author. — London, 1902. In-8°.

— The Water-babies; a fairy tale for a land-baby. With one hundred illustrations by Linley Sambourne. — London, 1903. In-8°.

— Westward ho! or the Voyages and adventures of sir Amyas Leigh, Knight, of Burrough, in the county of Devon, in the reign of Her Most Glorious Magesty Queen Elizabeth. Rendered into modern English.) — London, 1901. In-8°.

KIPLING (Rudyard).

Puck of Pook's hill. — London, 1906. In-8°.

— L'Étrange chevauchée de Morrowbie Jukes. Traduit par Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustrations de A. Devambez (Romans de «L'Illustration».) — Paris, 1900. In-4°.

Le Livre de la jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. 2e édition. — Paris, [1899]. In-8°.

La Lumière qui s'éteint. Traduit de l'anglais. 7e édition. — Paris, 1905. In-8°.

— La Plus belle histoire du monde. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. — Paris, 1900. In-8°.

— Le Retour d'Imray. Traduction de Louis Fabulet et Arthur Austin Jackson. 4e édition. — Paris, 1907. In-8°.

Le Second livre de la jungle. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. 3e édition. — Paris, 1899. In-8°.

LAMB (Charles and Mary).

Tales from Shakespeare. Edited with an introduction, by Alfred Ainger. — London, 1899. In-8°.

— Contes de Shakespeare (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

LEIGHTON (M. C. y R.).

El Misterio de un crimen. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCVIII.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

LYTTON (Sir Edward George Bulwer.)

Eugene Aram. A tale. Author's revised edition. — London. In-8°.

— The Last days of Pompeii. Author's revised edition. — London. In-8°.

— Night and morning. Author's revised edition. — London. In-8°.

— La Conquista de Granada. Novela. Precedida de una introduccion por Washington Irving; traducida libremente por Margarita

Lopez de Haro. Edicion ilustrada con láminas sueltas. — Madrid, 1860. In-8°.

— Dione. Últimos días de Pompeya. Novela histórica. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXI-CLXII.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.

— Rienzi. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCC.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— Los Últimos días de Pompeya. Escritos en inglés, traducidos al idioma español por Isaac Nuñez de Arenas. Nueva edicion. — Buenos Aires, 1865. In-8°.

— Devereux. Roman anglais, traduit sous la direction de P. Lorain, par William Hughes. — Paris, 1859. In-8°.

MACCAULEY (Sir Edward).

Logan de Restalrig, ou la Forfaiture. Histoire écossaise du XVIIe siècle, faisant suite à « Saint Johnstoun, ou le Dernier comte de Gowrie ». Traduite de l'anglais. — Paris, 1829. 2 vol. in-12.

— Le Loup de Badenoch. Roman historique du XIVe siècle. Traduit de l'anglais sur la 3e édition par A. J. B. Defauconpret. — Paris, 1828. 5 vol. in-12.

MARSTON (Luisa).

La Abuelita, ó la Mensajera del rey. Traducido del inglés. — Barcelona, 1905. In-8°.

MARTIN (William).

The Adventures of a sailor boy, and other tales of the sea and of the British navy. — Edinburgh. In-12.

MILLER (Hugh).

Tales and sketches. Edited, with a preface, by Mrs. Miller. 2nd edition. — Edinburgh, 1869. In-8°.

MORE (Sir Thomas).

The Utopia. In Latin from the edition of March 1518, and in English from the first edition of Ralph Robynson's translation in 1551, with additional translations, introduction and notes by J. H. Lupton. With facsimiles. — Oxford, 1895. In-8°.

MORRIS (William).

Nouvelles de nulle part. (News from nowhere. Extraits traduits par P. La Chesnais. (Bibliothèque socialiste. Vol. XI-XII.) — Paris, 1902. 2 vol. in-8.

MULLER (Frédéric Max).

Amour allemand. Extrait des papiers d'un étranger. Publié et accompagné d'une préface. Traduction de C. A. — Paris, 1900. In-8.

MULOCH (Miss [Dinah Maria]).

La Prima sposa. Romanzo. Versione inglese di Giulia. — Milano, 1882. In-8°.

MYSTERIES (The) and miseries of the great metropolis, with some adventures in the country: being the disguises and surprises of a New York journalist, by A. P. the amateur vagabond. — New York, 1874. In-8.

NEWBERRY (Fanny E.).

El Atleta de Filipos. Leyenda del tiempo de los primitivos cristianos. Traducida por el Rev. C. Scott Williams [y Emilio Torres. — México, 1899. In-8°.

OUIDA, pseudón. de LA RAMÉE (Luisa de).

Muflu. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. XCVIII, pág. 216.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

Tres novelas: Don Gesualdo; la Historia de una cabeza al lápiz; Pepistrello. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXVIII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Una rosa de la Provenza. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXI, pág. 161.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

PARDOE (Miss [Julia]).

The Adopted heir. Complete and unabridged. — Philadelphia. In-8°.

PEDDIE (Mrs. Robert).

Memorial sketches. — Stirling, 1856. In-12.

[PILLING (A.)]

Ponce de Leon, or the Rise of the Argentine Republic. A novel by an estanciero. — London, 1878. In-8°.

POE (Edgar Allan).

The Works, including the choicest of his critical essays. With a study of his life and writings from the French of Charles Baudelaire. — London. In-8°.

— The Works. With an introduction and a memoir by Richard Henry Stoddard. — London, 1884. 6 vol. in-8°.

— Aventuras de Arturo Gordon Pym. (Bibl.

de « La Nación ». Vol. CLXXXII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

Historias extraordinarias. Version castellana, con una noticia sobre Edgar Poe y sus obras, por Manuel Cano y Cueto. — Sevilla, 1871. In-8°.

— Historias extraordinarias. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXIV.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

Novelas y cuentos, traducidos directamente del inglés por Cárlos Olivera. Precedidos de una noticia escrita en francés por Cárlos Baudelaire. — París, 1884. In-8°.

— Aventures d'Arthur Gordon Pym. Traduction de Charles Baudelaire. 2e édition. (Baudelaire. Œuvres, vol. VII.) — Paris, 1880. In-12.

Derniers contes. Traduits par F. Rabbe. 2e édition. — Paris, 1906. In-8°.

— Eurêka, ou Essai sur l'univers matériel et spirituel. Traduction par Baudelaire. 2e édition. (Baudelaire. Œuvres complètes, tome VII.) — Paris, 1880. In-8°.

Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. 3e édition. (Baudelaire. Œuvres complètes, tome V.) — Paris, 1878. In-12.

— Histoires mystérieuses. (Nouvelle bibliothèque populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

— Nouvelles histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. (Baudelaire. Œuvres complètes, tome VI.) — Paris, 1877. In-12.

QUINCEY (Thomas de).

Confessions of an English opium-eater. Author's revised and enlarged edition of 1856. (Collected writings. Vol. VIII.) — London, 1897. In-8°.

— Tales and romances. (Collected writings. Vol. XII.) — London, 1897. In-8°.

— Tales and prose phantasies. (Collected writings. Vol. XIII.) — London, 1897. In-8°.

REID (Capitan Mayne).

Aventuras de mar y tierra. En la sentina. Viaje de un jóven marino entre tinieblas. Escrito en inglés. Version española por G. R. y M. Edicion ilustrada con grabados. — Madrid, 1872. In-4°.

— Aventuras de mar y tierra. La Granja del desierto. Escrito en inglés. Traduccion española [de Antonio Ribot y Fontseré]. Edicion ilustrada con grabados. — Madrid, 1870. In-4°.

— Aventuras de mar y tierra. Los Jóvenes boers. Obra escrita en inglés, traducida al español por A[ntonio] Ribot y Fontseré. Edicion ilustrada con grabados. — Madrid, 1872. In-4°.

— Aventuras de mar y tierra. Veladas de caza. Escrito en inglés. Traduccion española por G. R. y M. Edicion ilustrada con grabados. — Madrid, 1870. In-4°.

— Los Bosques vírgenes. — Madrid. In-8°.

— La Casa en el desierto. Aventuras de una familia perdida en las soledades de la América del Norte. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCLIX.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

La Caza del leviatan. Aventuras en el Océano. Traducido del inglés por Eusebio A. Escobar. 1a y 2a partes. 1a edición. — Madrid, 1883-84. 2 vol. in-8°.

— Los Desterrados de la selva. Traduccion de F. N. — Madrid. In-8°.

— A fond de cale. Voyage d'un jeune marin à travers les ténèbres. Traduit de l'anglais par Henriette Loreau. Nouvelle édition. — Paris, 1868. In-12.

— Aventures de terre et de mer. Les Planteurs de la Jamaïque. Illustrations par Férat. — Paris, [1874]. In-8°.

— Aventures de terre et de mer. La Sœur perdue. Illustrations par Riou. — Paris, [1874]. In-4°.

— Les Forêts vierges, illustrées par Harvey et Duvaux. Traduction de Raoul Bourdier. — Paris. In-4°.

REYNOLDS [George W. M.].

Les Drames de Londres. Les Mystères du cabinet noir. — Paris, 1868. In-12.

RICHARDSON (Samuel).

The History of Clarissa Harlowe. In a series of letters. (The Works. Vol. IV-VIII.) — London, 1883. 5 vol. in-8°.

— The History of Charles Grandison. In a series of letters. (The Works. Vol. IX-XII.) — London, 1883. 4 vol. in-8°.

Pamela, or Virtue rewarded. In a series of familiar letters. (The Works. Vol. I-III.) — London, 1883. 3 vol. in-8°.

Pamela Andrews, ó la Virtud premiada. Escrita en inglés, traducida al castellano, corregida y acomodada á nuestras costumbres por el traductor. 2ª edicion. (Falta el tomo II.) — Madrid, 1799. 7 vol. in-8°.

— Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète par Letourneur. Avec figures. — Paris, 1802-1803. 14 vol. in-12.

[ROHLFS (Mrs. ANNA KATHARINA GREEN).]

L'Affaire Leavenworth. Roman [traduit de l'anglais par M. de Jassaud]. — Paris. In-8°.

ROSSETTI (GABRIEL DANTE).

Stories and schemes of poems. (The Collected works. Vol. I.) — London, 1886. In-8°.

SAMSON (JOHN).

In the Dictator's grip. A story of adventure in the Pampas and Paraguay. With sixe illustrations by Paul Hardy. — London, 1902. In-8°.

SCOTT (Sir WALTER).

The Waverley novels illustrated. — Edinburgh, 1877-79. 48 vol. in-8°.

— A legend of Montrose. (Waverley novels. Vol. XIII.) — Edinburgh, 1878. In-8°.

— The Abbot. Being a sequel to «the Monastery». With illustrations. — London, 1878. In-8°.

— The Abbot. (Waverley novels. Vol. XX-XXI.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— Anne of Geierstein, or the Maiden of the mist. With illustrations. — London, 1879. In-8°.

— Anne of Geierstein. (Waverley novels. Vol. XLIV-XLV.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— The Antiquary. With illustrations. — London, 1883. In-8°.

— The Antiquary. (Waverley novels. Vol. V-VI.) — Edinburgh, 1878. 2 vol. in-8°.

— The Betrothed. A tale of the Crusaders. With illustrations. — London, 1879. In-8°.

— The Betrothed. (Waverley novels. Vol. XXXVII.) — Edinburgh, 1879. In-8°.

— The Black dwarf. Chronicles of the Canongate. And other tales. With illustrations. — London, 1879. In-8°.

— The Black dwarf. (Waverley novels. Vol. XV.) — Edinburgh, 1879. In-8°.

— The Bride of Lammermoor and A legend of Montrose. With illustrations. — London, 1878. In-8°.

— Bride of Lammermoor. (Waverley novels. Vol. XIV-XV.) — Edinburgh, 1878-79. 2 vol. in-8°.

— Castle Dangerous. (Waverley novels. Vol. XLVII-XLVIII.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— Count Robert of Paris. With illustrations. — London, 1879. In-8°.

— Count Robert of Paris. (Waverley novels. Vol. XLVI-XLVII.) — Edinburgh, 1879. 2 v. in-8°.

— Chronicles of the Cannongate. (Waverley novels. Vol. XLI.) — Edinburgh, 1879. In-8°.

— The Fair maid of Perth, or Saint Valentine's day. With illustrations. — London, 1881. In-8°.

— The Fair maid of Perth. (Waverley novels. Vol. XLII-XLIII.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— The Fortunes of Nigel. With illustrations. — London, 1878. In-8°.

— The Fortunes of Nigel. (Waverley novels. Vol. XXVI-XXVII.) — Edinburgh, 1879. 2 v. in-8°.

— Guy Mannering, or the Astrologer. With illustrations. — London, 1881. In-8°.

— Guy Mannering. (Waverley novels. Vol. III-IV.) — Edinburgh, 1878. 2 vol. in-8°.

— The Heart of Mid-Lothian. With illustrations. — London, 1881. In-8°.

— The Heart of Midlothian. (Waverley novels. Vol. XI-XII.) — Edinburgh, 1878. 2 vol. in-8°.

— The Highland widow. (Waverley novels. Vol. XLI.) — Edinburgh, 1879. In-8°.

— Ivanhoe. A romance. With illustrations. — London, 1883. In-8°.

— Ivanhoe. (Waverley novels. Vol. XVI-XVII.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— Kenilworth. (Waverley novels. Vol. XXII-XXIII.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— Kenilworth. With illustrations. — London, 1882. In-8°.

— The Monastery. (Waverley novels. Vol. XVIII-XIX.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— The Monastery. With illustrations. — London, 1882. In-8°.

— Old mortality. (Waverley novels. Vol. IX-X.) — Edinburgh, 1878. 2 vol. in-8°.

— Old mortality. With illustrations. — London, 1882. In-8°.

— Peveril of the Peak. (Waverley novels. Vol. XXVIII-XXIX.) — Edinburgh, 1879. 3 vol. in-8°.

— Peveril of the Peak. With illustrations. — London, 1883. In-8°.

— The Pirate. With illustrations. — London, 1879. In-8°.

— The Pirate. (Waverley novels. Vol. XXIV-XXV.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— Quentin Durward. (Waverley novels. Vol. XXXI-XXXII.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— Quentin Durward. With illustrations. — London, 1883. In-8°.

— Redgauntlet. A tale of the eighteenth century. With illustrations. — London, 1878. In-8°.

— Redgauntlet. (Waverley novels. Vol. XXXV-XXXVI.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— Rob Roy. (Waverley novels. Vol. VII-VIII.) — Edinburgh, 1878. 2 vol. in-8°.

— Rob Roy. With illustrations. — London, 1882. In-8°.

— St Ronan's well. With illustrations. — London, 1879. In-8°.

— St. Ronan's well. (Waverley novels. Vol. XXXIII-XXXIV.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— The Surgeon's daughter and Castle dangerous. With general glossary. With illustrations. — London, 1879. In-8°.

— The Surgeon's daughter. (Waverley novels. Vol. XLVIII.) — Edinburgh, 1879. In-8°.

— The Talisman. (Waverley novels. Vol. XXXVIII.) — Edinburgh, 1879. In-8°.

— The Talisman. A tale of the Crusaders. With illustrations. — London, 1883. In-8°.

— The Two drovers; My aunt Margaret's mirror; the Tapestried chamber; Death of the Laird's Jock. (Waverley novels. Vol. XLI.) — Edinburgh, 1879. In-8°.

— Waverley. (Waverley novels. Vol. I-II.) — Edinburgh, 1877. 2 vol. in-8°.

— Waverley, or 'Tis sixty years since. With illustrations. — London, 1881. In-8°.

— Woodstock. (Waverley novels. Vol. XXXIX-XL.) — Edinburgh, 1879. 2 vol. in-8°.

— Woodstock, or the Cavalier. A tale of the year sixteen hundred and fifty-one. With illustrations. — London, 1882. In-8°.

— Ivanhoe, ó el Cruzado. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXIV-CLXV.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.

— Quentin Durward. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXXIV-CLXXXV.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.

— Rob Roy. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCV-CCCVI.) — Buenos Aires, 1908. 2 v. in-16.

— L'Abbé. Traduction de P. Louisy. Dessins de Detti, Dunki, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1886. In-4°.

— L'Antiquaire. Traduction par Ed. Scheffter. Dessins de Brown, C. Detti, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1882. In-4°.

— Charles le Téméraire. Traduction de Daffry de la Monnoye. Dessins de Dunki. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1887. In-4°.

— Guy Mannering, ou l'Astrologue. Traduction par Ed. Scheffter. Dessins de Brown, Dunki, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1882. In-4°.

— Ivanhoé. Traduction de P. Louisy. Dessins de Lix, Adrien Marie, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1880. In-4°.

— La Jolie fille de Perth. Traduction par L. Daffry de la Monnoye. Dessins de Detti, Ch. Gosselin, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-4°.

— Kenilworth. Traduction par L. Daffry de la Monnoye. Dessins de Lemaitre, D. Maillard, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1881. In-4°.

— Le Monastère. Traduction de P. Louisy. Dessins de Dunki, Detti, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1884. In-4°.

La Prison d'Édimbourg. Traduction de L. Daffry de la Monnoye. Dessins de H. Clerget, Ferdinandus, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1884. In-4°.

— Les Puritains d'Écosse. Traduction par P. Louisy. Dessins de Gosselin, Kauffmann, etc. Édition Firmin Didot. — Paris, 1882. In-4°.

— Quentin Durward. Traduction nouvelle. Dessins de Conte, Delort, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1881. In-4°.

— Redgauntlet. Traduction par Ed. Scheffler. Dessins de Godefroy Durand. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1885. In-4°.

— Rob Roy. Traduction par P. Louisy. Dessins de E. Courboin, Godefroy Durand, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1881. In-4°.

— Waverley. Traduction par Ed. Scheffler. Dessins de Bombled, Brown, etc. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-4°.

— Woodstock. Traduction de Ed. Scheffler. Dessins de Édouard Fondouze. Édition Firmin Didot. — Paris, 1887. In-4°.

— Ivanhoe. Romanzo. (Vol. II.) — Milano. In-4°.

SEDGEWICK (Miss [Catharine Maria]).

La Jeune sauvage, ou les Premières années de la province de Massachusetts. Roman américain. Traduit de l'anglais par Jean Cohen. — Paris, 1828. 2 vol. in-12.

SKELTON (John).

Summers and winters at Balmawhapple. A second series of «the Table-talk of Shirley», by John Skelton. With illustrations. 2nd edition.—Edinburgh and London, 1897. 2 vol. in 8°.

SMOLLETT [Tobias George].

The Adventures of Roderick Random. A new and correct edition. (Cooke's Pocket edition of select novels.) — London, 1823. 2 vol. in-12.

— The Adventures of Roderick Random. With a memoir of the author. — London, [1857]. In-8°.

— Aventures de Roderik Random. Traduction de l'anglois de Henri Fielding [lisez: Smollett] [par Philippe Hernandez et Phil. Flor. de Puisieux. — Amsterdam, 1762. 2 vol. in-8°.

— Histoire et aventures de Sir Williams Pickle. Ouvrage traduit de l'anglois [par François Vincent Toussaint]. — Amsterdam, 1776. 4 vol. in-8°.

STERNE (Laurence).

The Life and opinions of Tristram Shandy, Gent; A sentimental journey through France and Italy. (The Works. Vol. I-II.) A new edition. Edited by James P. Browne. — London, 1873. 2 vol. in-8°.

— The Life and opinions of Tristram Shandy, Gent.; A sentimental journey through France and Italy; the History of a good warm watch-coat. (The Complete works.) — London-Edinburgh, 1876. In-8°.

— Viage sentimental á Paris bajo el nombre de Yorick. — Madrid, 1821. In-16.

— Voyage sentimental, par M. Sterne, sous le nom d'Yorick. Traduit de l'anglois par Frénais. — Amsterdam, 1782. 2 vol. in-8°.

— Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de Émile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir. — Paris, 1884. In-4°.

— Œuvres humoristiques. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

STEVENSON (Robert Louis).

Tales and fantasies. — London, 1905. In-8°.

— La Flèche noire. Roman, traduit de l'anglais par E. La Chesnais. 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

STEVENSON (Robert Louis), OSBOURNE (Lloyd).

Aventuras de un cadáver. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXLI.) — Buenos Aires, 1906. In-16.

STOWE (Mistress Harriet Beecher).

La Cabaña del tio Tom. Novela escrita en inglés, y traducida al castellano por A. A. Orihuela. Reimpresa en Buenos Ayres de la edicion de Paris. — Buenos Aires, 1853. In-8°.

— La Cabaña del tio Tom. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCXXX.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— La Case de l'oncle Tom. Tableaux de l'esclavage dans les États-Unis d'Amérique. Traduction nouvelle par Old Nick et Adolphe Joanne. Précédée d'un portrait et de la biogra-

phie de l'auteur. Ornée d'un grand nombre de gravures. Suivie de poésies composées par des nègres et d'une notice sur la colonie de Libéria. — Paris, 1853. In-8°.

STRATTON (FRANCISCA).

La Amazona chiquita. Traducido del inglés. — Barcelona, 1906. In-8°.

SWIFT (JONATHAN).

A Full and true account of the battle fought last Friday, between the ancient and the modern books in Saint James's Library. (The Works. Vol. X.) 2nd edition. — London, 1883. In-8°.

— A Tale of a tub. Written for the universal improvement of mankind. The history of Martin. (The Works. Vol. X.) 2nd edition. — London, 1883. In-8°.

— Travels into several remote nations of the world, by Lemuel Gulliver, first a surgeon, and then a captain of several ships. In four parts. (The Works. Vol. XI.) 2nd edition. — London, 1883. In-8°.

— Voyage de Gulliver à Brobdingnac. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

— Voyage de Gulliver à Lilliput. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

— Voyages de Gulliver. Traduits par Desfontaines. — Paris, 1863. 2 vol. in-16.

— Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle pour la jeunesse par B. H. Gausseron. — Paris, [1884]. In-4°.

— Les Voyages de Gulliver. Texte anglais publié avec une notice, un argument analytique et des notes en français par P. Fiévet. Nouvelle édition. — Paris, 1896. In-8°.

TALES of the wars; or Naval and military chronicle. (Del N° 164, febrero 1839, al N° 209, diciembre 1839.) (Tomo IV.) — [London.] In-8°.

THACKERAY (Miss [ANNE ELIZABETH]).

Fulham lawn, and other tales. Copyright edition. — Leipzig, 1877. In-8°.

THACKERAY (WILLIAM MAKEPEACE).

Novels. — London, 1886-87. 9 vol. in-8°.

— The Adventures of Philip, on his way through the world, strowing who robbed him, who helped him, and who passed him by. To which is now prefixed a shabby genteel story. — London, 1887. 2 vol. in-8°.

— The History of Henry Esmond, Esq., a colonel in the service of her Majesty Queen Anne. Written by himself. — London, 1886. In-8°.

— The History of Pendennis. His fortunes and misfortunes, his friends and his greatest enemy. — London, 1886. 2 vol. in-8°.

— The Newcomes. Memoirs of a most respectable family. Edited by Arthur Pendennis. — London, 1886. 2 vol. in-8°.

— Vanity fair. A novel without a hero. — London, 1886. 2 vol. in-8°.

— La Foire aux vanités. Roman anglais, traduit avec l'autorisation de l'auteur par Georges Guiffrey. — Paris, 1895. 2 vol. in-8°.

THORNE (GUY).

En la noche. (Historia de una gran conspiración.) Novela inglesa. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

[TOLAND (JOHN).]

Hipatia, ó los Últimos esfuerzos del paganismo en Alejandría. Novela histórica del siglo V. Traducida directamente del inglés al español por N. F. C. 2ª edicion. — Madrid, 1857. In-8°.

TOM Burke, of « Ours ». — In-8°.

TWAIN (MARK), pseudón. [de CLEMENS (SAMUEL LANGHORNE)].

A double-barrelled detective story, etc. (Tauchnitz collection of British authors.) Copyright edition. — Leipzig, 1902. In-8°.

— The Adventures of Huckleberry Finn. (Tom Sawyer's comrade.) Scene: the Mississippi valley. Time: Forty to fifty years ago. (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1885. 2 vol. in-8°.

— The Adventures of Huckleberry Finn. A new edition, with 174 illustrations. — London, 1888. In-8°.

— The Adventures of Tom Sawyer. (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1876. In-8°.

— The Adventures of Tom Sawyer. A new

edition, with illustrations by True Williams. — London, 1885. In-8.

— The American claimant. (Tauchnitz collection of British authors.) Copyright edition. — Leipzig, 1892. In-8°.

— American drolleries. — London. In-8°.

— A tramp abroad. (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1880. 2 vol. in-8°.

— A Yankee at the court of King Arthur. (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1890. 2 vol. in-8°.

— The Innocents abroad, or the New pilgrim's progress. (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1879. 2 vol. in-8°.

— The Innocents at home. (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1881. In-8°.

— Library of humour. With 197 illustrations by E. W. Kemble. — London, 1888. In-8°.

— Life on the Mississippi. (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1883. 2 vol. in-8°.

— The £ 30.000 bequest, and other stories. (Tauchnitz collection of British authors.) Copyright edition. — Leipzig, 1907. In-8°.

— The £ 1.000.000 bank-note, and other new stories. (Tauchnitz collection of British authors.) Copyright edition. — Leipzig, 1893. In-8°.

— The Man that corrupted Hadleyburg, and other stories and sketches. (Tauchnitz collection of British authors.) Copyright edition. — Leipzig, 1900. 2 vol. in-8°.

— More tramps abroad. (Tauchnitz collection of British authors.) Copyright edition. — Leipzig, 1897. 2 vol. in-8°.

— The Prince and the pauper. A tale for young people of all ages. (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1881. 2 vol. in-8°.

— The Prince and the pauper. With 190 illustrations. — London, 1883. In-8°.

— Pudd'nhead Wilson. A tale. (Tauchnitz collection of British authors.) Copyright edition. — Leipzig, 1895. In-8°.

— « Roughing it ». (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1880. In-8.

— Roughing it, and the Innocents at home. A new edition. With 200 illustrations by F. A. Fraser. — London, 1885. In-8.

— Selections from American humour. (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1888. In-8°.

— Sketches. With the portrait of the author. (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1883. In-8°.

— The Stolen white elephant, etc. (Tauchnitz collection of British authors.) Authorized edition. — Leipzig, 1882. In-8°.

— Tom Sawyer abroad. (Tauchnitz collection of British authors.) Copyright edition. — Leipzig, 1894. In-8°.

— Tom Sawyer detective, as told by Huck Finn, and other tales. (Tauchnitz collection of British authors.) Copyright edition. — Leipzig, 1897. In-8°.

— Contes choisis. Traduits de l'anglais par Gabriel de Lautrec, et précédés d'une étude sur l'humour. — Paris, 1900. In-8°.

— Otro ejemplar. 5e édition. — Paris, 1905. In-8°.

— Un pari de milliardaires, et autres nouvelles. Traduits par François de Gail. — Paris, 1905. In-8°.

— Otro ejemplar. 4e édition. — Paris, 1905. In-8°.

UN mari en vacances, par ***. Traduit de l'anglais sur le manuscrit de l'auteur. — Paris, 1865. In-8°.

WARDEN (FLORENCE).

La Casa del pantano. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXLIV.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

WELLS (H. G.).

El Hombre invisible. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXII.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

— Los Primeros hombres en la luna. (Bibl. de « La Nación ». Vol. II.) — Buenos Aires, 1901. In-16.

— Un terrible experimento. Novela científica. 1a edición. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

— Un terrible experimento. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXII.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

— Una historia de los tiempos venideros. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XLVII.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— Place aux géants! Roman. Traduit par Henry D. Davray et B. Kozakiewicz. 3e édition. — Paris, 1904. In-8°.

— Une histoire des temps à venir. Roman. Récits de l'âge de pierre. Traduits par Henry D. Davray. — Paris, 1901. In-8°.

— Une utopie moderne. Traduit par Henry D. Davray et B. Kozakiewicz. 2e édition. — Paris, 1907. In-8°.

— La Vérité concernant Pyecraft. Nouvelle traduite de l'anglais par H. D. Davray et B. Kozakiewicz. Illustrations de Kupka. (Romans de « L'Illustration ».) — Paris, 1905. In-4°.

WEYMAN (Stanley J.).
El Hombre del traje negro. Traducción de Max J. von G. Hardtmuth. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

WHITE (Fred. M.).
El Anillo rojo. (Segunda parte de « la Mampara roja ».) (Bibl. selecta del hogar.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

WILDE (Oscar).
Le Portrait de Monsieur W. H.; le Fantôme de Canterville; le Sphinx qui n'a pas de secret; le Modèle millionnaire; Poèmes en prose. Traduction d'Albert Savine. — Paris, 1906. In-8°.

WISEMAN (El Cardenal [Nicolas Patricio]).
Fabiola, ó la Iglesia de las catacumbas. — Buenos Aires, 1857. In-4°.

— Fabiola. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCI-CCII.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.

g) Italianos

AMICIS (Edmundo de).
Cuore. Libro per i ragazzi. — Milano, 1886. In-8°.

— Los Amigos. Traducción del italiano de H. Giner de los Rios. (Obras.) — Madrid, [1885]. 3 vol. in-8°.

— Corazón. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CLXXVII.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— La Maestrita de los obreros. (Bibl. de « La Nación ». Vol. VIII.) — Buenos Aires, 1901. In-16.

— Scènes de la vie militaire. — Paris, [1886]. In-8°.

ANNUNZIO (Gabriele d').
I Romanzi del giglio. Le Vergini delle rocce. Seconda edizione. — Milano, 1896. In-8°.

— I Romanzi del melagrano. Il Fuoco. Quinto migliaio. — Milano, 1900. In-8°.

— Trionfo della morte. Romanzo. 4a edizione. — Milano, 1894. In-8°.

— Las Novelas del granado. El Fuego. 1° Epifanía del fuego; 2° el Imperio del silencio. Traducción de J. Emilio Lassus. — Buenos Aires, 1900. 2 vol. in-8°.

— Les Romans de la rose. L'Enfant de volupté. Traduit de l'italien par G. Hérelle. 3e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— Les Romans du lys. Les Vierges aux rochers. Traduction de l'italien par G. Hérelle. 7e édition. — Paris, 1897. In-8°.

AZEGLIO (Massimo d').
Ettore Fieramosca, ó la Disfida di Barletta. Racconto. — Milano, 1844. In-8°.

— Otro ejemplar. — Parigi, 1848. In-12.

— Niccolò de' Lapi. Ovvero i Palleschi e i Piagnoni. (Bibl. d'autori italiani. Tomo VIII.) — Leipzig, 1866. In-8°.

[BAROLO, Figlio (Marchese Tancredi di).]
La Pittrice e il forestiere. Racconto tratto dalle memorie inedite d' un viaggiatore in Italia. — Milano, 1824. In-12.

BARRILI (Anton Giulio).
Arrigo il savio. Racconto. — Milano, 1886. In-8°.

La Montanara. — Milano, 1886. In-8°.

— Uomini e bestie. Racconti d'estate. I Due ramarri; Malanotte; il Gabbiano; Ossian e Malvina; Dumas il Vecchio; Nembrot e il suo cane. — Milano, 1886. In-8°.

BAZZONI (G.).

Il Castello di Trezzo. — Paris. In-8°.

BERSEZIO (Victor).

El Benjamin de la familia. Traducido por Navarro Viola. (Bibl. popular de Buenos Aires.) — [Buenos Aires, 1893.] In-8°.

BOCCACCIO (Giovanni).

Il Decameron. (Bibl. Diamante.) (Falta el tomo I.) — Firenze, 1861. 2 vol. in-32.

— Il Decameron. (Bibl. d'autori italiani. Tomi IV–V.) — Leipzig, 1865. 2 vol. in-8°.

— Le Décaméron. Illustrations de Jacques Wagrez, traduction et notes de Francisque Reynard. — Paris, 1890. 3 vol. in-4°.

— Decameron. Von Heinrich Steinhöwel [ins Deutsche übersetzt]. Herausgegeben von Adelbert von Keller. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LI.) — Stuttgart, 1860. In-8°.

— La Fiammetta. Con la lettera a M. Pino de' Rossi. (Bibl. Diamante.) — Firenze, 1859. In-32.

— Fables. Translation into verse by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XI.) — Edinburgh, 1885. In-8°.

BOYARDO (Matteo Maria).

Extrait de Roland l'amoureux. Traduction par le comte de Tressan. (Tressan. Œuvres, tome III.) — Paris, 1787. In-8°.

[BRESCIANI (P. Antonio).]

El Hebreo de Verona, ó la Italia revolucionaria. Novela histórica desde el año 1846 á 1849. Traducido del italiano por P. Reinés. (Tomo I.) — In-8°.

CANTÚ (Cesare).

Il Buon fanciullo. Racconti d'un maestro elementare. Decimaterza edizione milanese, illustrata con vignette. — Milano, 1846. In-8°.

— Margherita Pusterla. Racconto. (Bibl. d'autori italiani. Tomo VI.) — Leipzig, 1866. In-8°.

— Margarita Pusterla. Novela histórica escrita en italiano. — Buenos Aires, 1866. In-8°.

CROCE á [CROCE] (Giulio Cesare), detto dalla LIRA, SCALIGERO dalla FRATTA (Camillo).

Astuzie sottilissime di Bertoldo. Illustrate con 20 disegni dall' artista L. Edel. 1ª edizione colla traduzione in prosa e testo autentico. — Roma, 1887. In-4°.

— Astuzie sottilissime di Bertoldino. Illustrate con 20 disegni dall' artista L. Edel. 1ª edizione colla traduzione in prosa e testo autentico. — Roma, 1887. In-4°.

— Astuzie sottilissime di Cacasenno. Illustrate con 20 disegni dall'artista L. Edel. 1ª edizione colla traduzione in prosa e testo autentico. — Roma, 1888. In-4°.

— Histoire du paysan Bertoldo. Sa vie, ses faits et gestes, ses étonnantes malices, suivis de l'histoire de son fils Bertoldino et de son petit-fils Cacaseno. Traduction de P. V. de Roucey. Illustrations d'Albert Guillaume et de Mme Lamy. — Paris, 1906. In-8°.

CHIARI (Pietro), Publ.

La Viniziana di spirito, ó sia l'Avventure d'una viniziana ben nata, scritte da lei medesima, e ridotte in altrettante massime le più giovevoli a formare una donna di spirito. — Napoli, 1763. 2 vol. in-8°.

ERCOLIANI (Lorenzo).

Leutelmonte. Continuazione dei « Valvassori Bresciani ». — Brescia, 1844. 4 vol. in-12.

FANFANI (Pietro).

Cecco d'Ascoli. Racconto storico del secolo XIV. (Bibl. d'autori italiani. Tomo XIII.) — Leipzig, 1871. In-8°.

FARINA (Salvatore).

Cabellos rubios. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXVIII.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

— Novelas. Traducidas del italiano por Cecilio Navarro, é ilustradas por Apeles Mestres y F. Gomez Soler. — Barcelona, 1882. In-8°.

— Otro ejemplar.

— El Señor Yo. Novela, traducida del italiano por Cecilio Navarro. — Montevideo, 1887. In-8°.

— Les Cent yeux de l'amour (Amore ha cent'

occhi). Traduit de l'italien par Léon Dieu. — Paris, 1883. In-12.

FENIMORE WALKER, ossia i Misteri del polo. — Paris. In-8°.

FIRENZUOLA (Agnolo Fiorentino, [Abate Vallombrosano]).

Opere. — Milano, 1802. 5 vol. in-8°.

— De' ragionamenti (amorosi). (Opere. Vol. II.) — Milano, 1802. In-8°.

— Le Novelle. (Opere. Vol. II.) — Milano, 1802. In-8°.

— La Prima veste de' discorsi degli animali. (Opere. Vol. I.) — Milano, 1802. In-8°.

FOGAZZARO (Antonio).

Il Santo. Romanzo. — Milano, 1906. In-8°.

— Piccolo mondo antico. Romanzo. Terza edizione. — Milano, 1895. In-8°.

GRANDI (Orazio).

Macchiette e novelle. 4ª edizione con l'aggiunta di cinque novelle. — Milano, 1892. In-8°.

GUERRAZZI [Francesco Domenico].

Lo Assedio di Roma. 2ª edizione riveduta e corretta dall' autore. — Livorno, 1864. In-4°.

— La Battaglia di Benevento. Storia del secolo XIII. Edizione nuovamente rivista, è corretta dall' autore. — Firenze, 1852. In-12.

— Beatrice Cènci. Storia del secolo XVI. — Pisa, 1854. In-4°.

IVON (Emma).

Quattro milioni. — Roma, 1883. In-8°.

LUGO (Ambrogio).

Ricordo fantastico d' una gita da Bassano a Possagno. 2ª edizione. — Bassano, 1869. In-8°.

MACHIAVELLI (Niccolò).

Novella piacevolissima [di Belfagor Arcidiavolo]. (Opere. Vol. V, pág. 22.) — Italia, 1813. In-8°.

— Nouvelle très-plaisante de l'archidiable Belphégor. (Œuvres complètes. Tome II, pág. 143.) — Paris, 1867. In-8°.

MANTEGAZZA (Pablo).

Testa (Cabeza). Libro para los jóvenes. Versión española por Antonio Salazar. — Madrid, 1899. In-8°.

MANZONI (Alessandro).

I Promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII. 3ª edizione, aggiuntovi la vita dell'autore. — Milano-Napoli, 1876. In-8°.

— I Promessi sposi. (Bibl. d'autori italiani. Tomo I.) — Leipzig, 1876. In-8°.

— I Promessi sposi. Quattordicesima edizione postuma colla vita dell' autore scritta da Giulio Carcano. — Milano, 1882. In-8°.

— I Promessi sposi. Storia della colonna infame. — Milano, 1884. In-8°.

— I Promessi sposi. Edizione illustrata con 278 disegni e 13 tavole in eliotipia da Gaetano Previati, curata nel testo da Alfonso Cerquetti, preceduta da cenni biografici di Luca Beltrami. — Milano, 1900. In-4°.

— Los Novios. Traduccion de Juan Nicasio Gallego. (Bibl. clásica. Tomo XXXI.) — Madrid, 1882. In-8°.

— Los Novios. (Bibl. de «La Nación». Vol. CLXVIII-CLXIX.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.

— Los Prometidos esposos. Novela escrita en italiano, traducida directamente al español. — Sevilla, 1876. 2 vol. in-8°.

MASUCCIO [Il Salernitano].

Il Novellino, restituito alla sua antica lezione da Luigi Settembrini. — Napoli, 1874. In-8°.

MISTERI (I) della Francia, per Eug. *** — Paris. In-8°.

NUOVI misteri di Roma contemporanea. Racconto storico-politico dell' avvocato G. D. — Torino, 1856. In-4°.

PETRUCCELLI DELLA GATTINA [Francesco].

Memorie di Giuda. 1ª edizione italiana. — Milano, 1870. In-8°.

— Il Re prega. Romanzo. — Milano, 1874. In-8°.

REPETTO (Carlo).

Vicende. Racconto. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

ROBERTO (Federico de).

— Espasmo. (Bibl. de «La Nación». Vol. XXI.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

ROSINI (GIOVANNI.)
La Monaca di Monza. Storia del secolo XVII. — Pisa, 1829. 3 vol. in-8.

ROVANI (GIUSEPPE).
Lamberto Malatesta. Capitoli XXIV. — Milano, 1843. 2 vol. in-8°.

RUFFINI (GIOVANNI).
El Doctor Antonio. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XI-XII.) — Buenos Aires, 1902. 2 vol. in-16.

SERAO (MATILDE).
El País del holgorio. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLI-CCLII.) — Buenos Aires, 1907. 2 vol. in-16.

— Sor Juana de la Cruz. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXX.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

STRADA ferrata (La), ossia la Figlia del cieco. Racconto ameno. — Torino, 1872. In-8°.

TIGRI (GIUSEPPE).
Selvaggia de' Vergiolesi. Racconto storico. (Bibl. d'autori italiani. Tomo XIX.) — Leipzig, 1876. In-8°.

[VARESE (CARLO).]
La Fidanzata Ligure, ossia Usi, costumanze e caratteri dei popoli della Riviera ai nostri tempi. — Milano, 1828. 2 vol. in-12.

— Preziosa di Sanluri, ossia i Montanari sardi. Romanzo storico. Preceduto da una dissertazione dell' autore intitolata : « I Romanzi di Walter-Scott e le opere di Rossini ». — Milano, 1832. 2 vol. in-12.

VERGA (GIOVANNI).
Cavallería rusticana. Escenas populares (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXX, pág. 243.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

VIGANÓ (FRANCESCO).
Il Brigante di Marengo, ossia Mayno della Spinetta. Leggenda popolare. — Milano, 1845. 2 vol. in-12.

h) Portugueses

ALENCAR (J. DE).
As Minas de prata. Romance. — Rio de Janeiro, 1865-66. 5 vol. in-12.

ARANHA (GRAÇA).
Chanaan. — Rio de Janeiro, [1901]. In-8°.

— Canaán. Versión castellana de la segunda edición portuguesa. — Paris. In-8°.

ARINOS (AFFONSO).
Pelo sertão. Historias e paizagems. — Rio de Janeiro, 1898. In-8°.

AZEVEDO (ALUIZIO).
El Mulato. Traducción de Arturo Costa Álvarez. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXLV.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

AZEVEDO (CYRO DE).
Alma doliente. Traducción del portugués por Roberto J. Payró. — Buenos Aires, 1904. In-8°.

BASTOS (ALFREDO).
Fantasias. Serie de folhetins publicados no « Jornal do Commercio ». — Rio de Janeiro, 1879. In-8°.

DINARTE (SYLVIO), pseud. [de ALFREDO TAUNAY-D'ESCRAGNOLLE, Vicomte].
Inocencia. Novela de costumbres. Traducción de Arturo Costa Álvarez. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XIII.) — Buenos Aires, 1902. In-16.

— Innocencia. Roman brésilien, traduit par Olivier du Chastel. — Paris, 1896. In-8°.

EÇA DE QUEIROZ [JOSÉ MARIA].
La Ciudad y las sierras. Traducción de E. Marquina. — Barcelona-Buenos Aires, 1903. In-8°.

— Los Maias. Episodios de la vida romántica. Traducción de Augusto Riera. — Barcelona-Buenos Aires, 1904. 3 vol. in-8°.

— El Primo Basilio. Traducción de Ramón del Valle Inclán. — Barcelona-Buenos Aires, 1904. 2 vol. in-8°.

— La Reliquia. Traducción de Ramón del Va-

lle Inclán. — Barcelona-Buenos Aires, 1902. In-8°.

EDUARDO, ou as Victimas do amor, por M. C. — Rio de Janeiro, 1850. In-8°.

FIGUEIREDO (PIMENTEL).
Suicida! 2ª edição. — Rio de Janeiro, 1895. In-8°.

GUIMARAES (BERNARDO).
Lendas é romances. Uma historia de quilombolas; a Garganta do inferno; a Danza dos ossos. — Rio de Janeiro. In-12.

LUCIOLA. Um perfil de mulher, publicado por G. M. — Rio de Janeiro, 1862. In-8°.

MACEDO (JOAQUIM MANOEL DE).
O Moço loiro (Tomo I.) 2ª edição. — Rio de Janeiro, 1854. In-8°.
— Rosa. Romance. — Rio de Janeiro, 1861. 2 vol. in-12.

MACHADO DE ASSIS.
A Mao e a luva. — Rio de Janeiro, 1874. In-8°.
— Esaú y Jacob. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLXXXVI-CLXXXVII.) — Buenos Aires, 1905. 2 vol. in-16.
— Quincas Borba. — Rio de Janeiro, 1891. In-8°.
— Varias historias. — Rio de Janeiro, 1896. In-8°.
— Yayá Garcia. — Rio de Janeiro, 1878. In-12.

MAGALHAES (VALENTIM).
Alma. Paginas intimas. — Rio de Janeiro, 1899. In-8°.
— Bric-a-brac. — Rio de Janeiro, 1896. In-8°.
— Flor de sangue. — Rio de Janeiro, 1897. In-8°.
— Horas alegres. — Rio de Janeiro, 1888. In-8°.
— Vinte contos. (2ª edição, corregida.) — Rio de Janeiro, 1895. In-8°.

MAGALHAES DE AZEREDO.
Alma primitiva. — Rio de Janeiro, 1895. In-8°.

MARQUES (XAVIER).
Bôto & C. — Bahia, 1897. In-4°.
— Pindorama. — Bahia, 1900. In-8°.
— Praieiros. Januna e Joel. (1° vol. da collecção.) — Bahia, 1899. In-4°.

MYSTERIOS de um cortezão. Romance historico brasileiro, por J. L. C. — Rio de Janeiro, 1876. In-8°.

NELSON DE SENNA.
Paginas timidas. (Contos e escriptos.) Minas-Brasil. — Ouro Preto, 1896. In-8°.

NOGUEIRA JAGUARIBE (DOMINGOS JOSÉ).
Os Herdeiros de Caramurú. Romance historico. 2ª edição, revista e correcta. — S. Paulo, 1895. In-8°.

POMPEIA (RAUL).
O Atheneu. (Chronica de saudades.) Edição definitiva, conforme os originaes e os desenhos deixados pelo autor. — Rio de Janeiro, 1905. In-8°.

RIBAS (ANSELMO), alias [COELHO NETTO, pseudón.]
Por montes e valles. (Ouro Preto e Vassouras.) — Rio de Janeiro, [1893.] In-8°.
— Praga. — Rio de Janeiro, 1894. In-8°.

SANTOS (J. FELICIO DOS).
Acayaca. (Romance indigena.) [1729.] — Ouro Preto, 1895. In-8°.

[TAUNAY D'ESCRAGNOLLE] (Vicomte ALFREDO DE). — (Véase: DINARTE (SYLVIO), pseudón.)

VALLE (JOSÉ ANTONIO DO).
A Divina pastora. Novella rio-grandense. (Tomo I.) — Rio de Janeiro, 1847. In-8°.

VARZEA (VIRGILIO).
Mares e campos. — Rio de Janeiro, 1895. In-8°.

VELHO (JORGE).
Folhas silvestres. — Rio de Janeiro. In-8°.

i) Asiáticos

ABDALLAH BEN AL-MOCAFFA

Calila é Dymna. Sacado de arábigo en latín é romanzado en 1299. (Bibl. de autores españoles. Tomo LI, pág. 1. Escritores en prosa anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1860. In-8°.

Deux versions hébraïques du livre de Kalilâh et Dimnâh; la première accompagnée d'une traduction française. Publiées d'après les manuscrits de Paris et d'Oxford, par Joseph Derenbourg. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. XLIX.) — Paris, 1881. In-8°.

— Johannis de Capua directorium vitae humanae, alias parabola antiquorum sapientum; version latine du livre de Kalilah et Dimnah, par Joseph Derenbourg. (1er et 2e fasc.) (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. LXXII.) — Paris, 1889. 2 vol. in-8°.

ABENTOFAIL [ABUCHÁFAR Ó ABUBEQUER].

El Filósofo autodidacto. Novela psicológica traducida directamente del árabe por Francisco Pons Boignes. Con un prólogo de Menéndez y Pelayo. (Colección de estudios árabes. Tomo V.) — Zaragoza, 1900. In-8°.

AMMORVIN et Zallida. Roman chinois. Traduit de l'anglais. (Tome I.) — Paris, 1798. In-12.

BHAGAVATA PURANA

Épisode des grains de riz écrasés. [Légende empruntée au livre X, par Henri Hauvette-Besnault. (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.

FABLES, légendes et apologues indiens, traduits du sanscrit en chinois, et expliqués mot à mot, pour servir à l'intelligence et à la traduction du Kou-Wen ou style ancien, par Stanislas Julien. (Julien: Syntaxe nouvelle de la langue chinoise. Vol. I.) — Paris, 1869. In-8°.

HISTOIRE de Chems-Eddine et de Nour-Eddine, extraite des «Mille et une nuits», expliquée d'après une nouvelle méthode par deux traductions françaises, par M. Cherbonneau. — Paris, 1869. In-8°.

LIVRE (Le) des mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr. J. C. Mardrus. (Tomes I-XV. En publie.) — Paris, 1899-1904. 15 vol. in-8°.

MIL (Las) noches y una noche. (Simbad el marino; Alí-Babá y los cuarenta ladrones; Aladino.) (Bibl. de «La Nación». Vol. CLII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

MILLE (Les) et une nuits, contes arabes. Traduits en françois par Antoine Galland. — Paris, 1747. 6 vol. in-16.

MILLE (Les) et une nuits. Contes arabes, réimprimés sur l'édition originale de [Antoine] Galland. Avec une préface de Jules Janin. 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze. — Paris, 1881. 10 vol. in-8°.

MOCLEZ (Le Dervis).

Les Mille et un jours. Contes persans. Traduits par M. Petis de la Croix et A. R. Lesage. — Lyon, 1712-17. 5 vol. in-16.

PANTCHATANTRA, ou les Cinq livres. Recueil d'apologues et de contes, traduits du sanscrit par Édouard Lancereau. — Paris, 1871. In-8°.

PANTSCHATANTRA: Fünf Bücher indischer Fabeln, Märchen und Erzählungen. Aus dem Sanskrit übersetzt, mit Einleitung und Anmerkungen von Theodor Benfey. Erster Theil. Einleitung: Ueber das indische Grundwerk und dessen Ausflüsse, sowie über die Quellen und Verbreitung des Inhalts derselben. Zweiter Theil. Uebersetzung und Anmerkungen. — Leipzig, 1859. 2 vol. in-8°.

TROIS nouvelles chinoises. La Tunique de perles; Un serviteur méritant, et Tang-Le-Kiai-Youen. Traduites pour la première fois par le marquis d'Hervey-Saint-Denys. — Paris, 1889. In-8°.

VALMIKI

L'Exil de Rama. Traduction de J. H. Rosny. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1893. In-12.

III. Literatura popular (Folk-Lore), Tradiciones y leyendas

ADDISON (Joseph).

The Guardian, by Nestor Ironside; the Lover; the Whig-examiner; the Freeholder. (The Works, by Bohn. Vol. IV-V.) — London, 1902. 2 vol. in-8°.

— The Spectator. (The Works, by Bohn. Vol. II-IV.) — London, 1901-1902. 3 vol. in-8°.

— The Tatler. (The Works, by Bohn. Vol. II.) — London, 1901. In-8°.

AFÁN DE RIBERA (Antonio Joaquín).

Los Días del Albaicín. Tradiciones, leyendas y cuentos granadinos. — Granada, 1891. In-8°.

— Fiestas populares de Granada. (Con una carta-prólogo de Francisco de P. Valladar.) Granada, 1886. In-12.

AMUNÁTEGUI (Miguel Luís).

Cuadros antiguos. Edición oficial. — Santiago de Chile, 1896. In-8°.

ARGUELLO MORA (Manuel).

Costa Rica pintoresca, sus leyendas y tradiciones. Colección de novelas, cuentos, historias y paisajes. — San José de Costa-Rica, 1899. In-8°.

ARTIN PACHA (Yacoub), Trad.

Contes populaires inédits de la vallée du Nil, traduits de l'arabe parlé. (Les Littératures populaires. Tome XXXII.) — Paris, 1895. In-8°.

BAISSAC [Charles].

Le Folk-Lore de l'île Maurice. (Texte créole et traduction française.) (Les Littératures populaires. Tome XXVII.) — Paris, 1888. In-8°.

BALAGUER (Víctor).

Historias y leyendas. (Obras. Tomo XXXVII.) — Madrid, 1899. In-8°.

— El Monasterio de piedra; las Leyendas del Montserrat; las Cuevas de Montserrat. (Obras. Tomo VIII.) — Madrid, 1885. In-8°.

BARBOSA RODRIGUES (J.).

Poranduba amazonense, ou Kochiyma-uara poranduba. (1872-1887.) — Rio de Janeiro, 1890. In-4°.

BASSET (René).

Contes populaires d'Afrique. (Les Littératures populaires de toutes les nations. Tome XLVII.) — Paris, 1903. In-8°.

BELLETÊTE (B.).

Contes turcs en langue turque, extraits du roman intitulé « Les Quarante ». — Paris, 1812. In-4°.

BIBLIOTECA de las tradiciones populares españolas. Folk-lore español. [por Antonio Machado y Álvarez]. — Sevilla, 1883-86. 11 v. in-8°.

BLADÉ (Jean François).

Contes populaires de la Gascogne. 1° Contes épiques. 2° Contes mystiques et superstitions. 3° Contes familiers et récits. (Les Littératures populaires. Tomes XIX-XXI.) — Paris, 1886. 3 vol. in-8°.

— Poésies populaires de la Gascogne. 1° Poésies religieuses et nuptiales. 2° Romances, chansons d'amour, chansons de travail, chants spéciaux. 3° Chansons de danse. (Les Littératures populaires. Tomes V-VII.) — Paris, 1881-1882. 3 vol. in-8°.

BLOCHET (E.).

Les Sources orientales de la Divine comédie. (Les Littératures populaires. Tome XLI.) — Paris, 1901. In-8°.

BONIUM, Rey de Persia.

Este libro es llamado Bocados de oro, el qual compuso el rrey Bonium, rrey de Persia. (Mittheilungen aus dem Eskurial, von Hermann Knust. Bd. II.) (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLI.) — Tübingen, 1879. In-8°.

BRAGA (Theophilo).

Contos tradicionaes do povo portuguez. Com um estudo sobre a novellistica geral e

notas comparativas. Vol. I: Contos de fadas, casos e facecias. Vol. II: Historias e exemplos de thema tradicional e forma litteraria. — Porto. 2 vol. in-8°.

BRANTHOME (Pierre de Bourdeille, Abbé). Discours sur les duels, combatz, camp clos, apelz, deffis qui se sont faitz, tant en France qu'ailleurs. Recueil des hommes. (Œuvres complètes. Tome VIII.) — Paris, 1891. In-8°.

Rodomontades et gentilles rencontres espagnolles, recueillies, écrites en espagnol, et traduites en françois par Marc Phrasendorp. Recueil des hommes. (Œuvres complètes. Tome IX.) — Paris, 1893. In-8°.

BUCH (Das) der Beispiele der alten Weisen. Nach Handschriften und Drucken herausgegeben von Wilhelm Ludwig Holland. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LVI.) — Stuttgart, 1860. In-8°.

BURLEUS (Gualterus). Liber de vita et moribus philosophorum. Mit einer altspanischen Überzetzung der Eskurialbibliothek. Herausgegeben von Hermann Knust. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXVII.) — Tübingen, 1886. In-8°.

CAPITULO que fabla de los enxenplos castigos de Teodor, la donsella. (Mittheilungen aus dem Eskurial, von Hermann Knust. Bd. IV.) (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLI.) — Tübingen, 1879. In-8°.

CARNOY (E. Henry). Littérature orale de la Picardie. (Les Littératures populaires. Tome VIII.) — Paris, 1883. In-8°.

CARNOY (E. Henry), NICOLAÏDÈS (Jean). Folklore de Constantinople. (Coll. internat. de la tradition. Vol. XII-XIII.) — Paris, 1894. 2 vol. in-8°.

— Traditions populaires de l'Asie Mineure. (Les Littératures populaires. Tome XXVIII.) — Paris, 1889. In-8°.

CERTEUX (Alphonse), CARNOY (E. Henry). L'Algérie traditionnelle. Légendes, contes, chansons. (Tome I.) — Paris-Alger, 1884. In-8°.

COLLIN DE PLANCY (Jacques). Légendes de l'Ancien Testament, recueillies des Apocryphes, des rabbins et des légendaires, distinguées avec soin des textes sacrés. — Paris, [1861]. In-8°.

— Légendes de l'autre monde pour servir à l'histoire du paradis, du purgatoire et de l'enfer, avec quelques esquisses de personnages peu soucieux de leur âme. — Paris, [1863]. In-8°.

— Légendes du calendrier. — Paris, [1863]. In-8°.

— Légendes des commandements de Dieu. 6e édition, revue et corrigée. — Paris, [1864]. In-8°.

— Légendes des commandements de l'Église. — Paris, [1864]. In-8°.

— Légendes des croisades depuis les premiers temps jusqu'à nos jours. — Paris, [1863]. In-8°.

— Légendes des douze convives du chanoine de Tours. 6e édition. — Paris, [1866]. In-8°.

— Légendes des esprits et des démons qui circulent autour de nous. — Paris, [1864]. In-8°.

— Légendes de l'histoire de France. 6e édition. — Paris, [1866]. In-8°.

— Légendes des femmes dans la vie réelle. — Paris, [1861]. In-8°.

— Légendes infernales. Relations et pactes des hôtes de l'enfer avec l'espèce humaine. — Paris, [1864]. In-8°.

— Légendes du Juif errant et des seize reines de Münster. 4e édition. — Paris, [1866]. In-8°.

— Légendes du moyen-âge. — Paris, [1863]. In-8°.

— Légendes du Nouveau Testament. Traditions des premiers temps sur les personnages et les faits des Saints Évangiles, distinguées des textes sacrés et appréciées selon la gravité de leur origine. — Paris, [1861]. In-8°.

— Légendes des origines. 4e édition. — Paris, [1864]. In-8°.

— Légendes des sacrements. — Paris, [1862]. In-8°.

— Légendes de la Sainte Vierge. 6e édition. — Paris, [1865]. In-8°.

— Légendes des saintes images de Notre-Sei-

gneur, de la Sainte Vierge et des Saints. — Paris, [1862]. In-8°.

— Légendes des sept péchés capitaux. 6e édition, revue et corrigée.— Paris, [1864]. In-8°.

— Légendes des vertus théologales et des vertus cardinales. — Paris, [1862]. In-8°.

CONCHA (Manuel).

Tradiciones serenenses. — Santiago, 1883. In-4°.

COSTA (Joaquín).

Introducción á un tratado de política, sacado textualmente de los refraneros, romanceros y gestas de la Península. Poesía popular española y mitología y literatura celto-hispanas. — Madrid, 1888. In-4°.

COX (Marian Roalfe).

An introduction to Folk-Lore. — London, 1895. In-8°.

CHAPISEAU (Félix).

Au pays de l'esclavage. Mœurs et coutumes de l'Afrique centrale, d'après des notes recueillies par Ferdinand de Béhagle. Préface par Gaston Dujarric. (Les Littératures populaires. Tome XXXVII.)—Paris, 1900. In-8°.

— Le Folk-lore de la Beauce et du Perche. (Les Littératures populaires. Tomes XLV-XLVI.) — Paris, 1902. 2 vol. in-8°.

CHARENCEY (Comte H. de).

Le Folklore dans les Deux Mondes. — Paris, 1894. In-8°.

DAIREAUX (Godofredo).

Los Dioses de la Pampa. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

DOMÍNGUEZ (Silverio).

Recuerdos de Buenos Aires. (Pasatiempo seudo-literario.) — Valladolid, 1888. In-8°.

DORSEY (George A.).

The Mythology of the Wichita. (Carnegie Washington Institution. Publ. N° 21.) — Washington, 1904. In-8°.

— The Pawnee mithology. (Part 1.) (Carnegie Institution of Washington. Publ. N° 59.) — Washington, 1906. In-8°.

— Traditions of the Arikara. (Carnegie Washington Institution. Publ. N° 17.) — Washington, 1904. In-8°.

DOZON (Auguste).

Chansons populaires bulgares inédites. Publiées et traduites par A. D. — Paris, 1875. In-8°.

ESPINOZA (José Antonio).

Regionales. Descripciones, tipos, costumbres. Con un prólogo de Andrés J. Vigas y dibujos de Cruz Álvarez García. — París, 1898. In-8°.

ESTÉBANEZ CALDERÓN ([Serafín], el Solitario).

Escenas andaluzas. (Colección de escritores castellanos. Novelistas, tomo VI.) — Madrid, 1883. In-8°.

— Otro ejemplar.

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ (Manuel).

Los Alcázares de España; la Alhambra; Leyendas árabes. — Madrid, 1856. In-4°.

FLEURY (Jean).

Littérature orale de la Basse-Normandie (Hague et Val-de-Saire). (Les Littératures populaires. Tome XI.) — Paris, 1883. In-8°.

GAIDOZ [Henri], SÉBILLOT (Paul).

Blason populaire de la France. (La France merveilleuse et légendaire. Tome I.) — Paris, 1884. In-8°.

GARCIN DE TASSY (Joseph Héliodore), de l'Institut. Trad.

Allégories, récits poétiques et chants populaires, traduits de l'arabe, du persan, de l'hindoustan et du turc. 2e édition. — Paris, 1876. In-8°.

GARRIDO ATIENZA (Miguel).

Antiguallas granadinas. Las Fiestas del Corpus. — Granada, 1889. In-4°.

GELABERT (Francisco de Paula).

Cuadros de costumbres cubanas. — Habana, 1875. In-4°.

GEORGEAKIS (G.), PINEAU (Léon).

Le Folk-Lore de Lesbos. (Les Littératures populaires. Tome XXXI.) — Paris, 1894. In-8°.

GINER ARIVAU (L.).

Contribución al Folk-Lore de Asturias. Folk-Lore de Proaza. Notas y apuntes reco-

gidos y ordenados. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo VIII.) — Madrid, 1886. In-8°.

GONZÁLEZ (Joaquín V.).

Mis montañas. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

— Mis montañas. (Tercer millar.) — Buenos Aires, 1895. In-8°.

— La Tradición nacional. — Buenos Aires, 1888. In-8°.

GRANADA (Daniel).

Reseña histórico-descriptiva de antiguas y modernas supersticiones del Río de la Plata. — Montevideo, 1896. In-8°.

GUICHOT Y SIERRA (Alejandro).

Lo Maravilloso popular. El Basilisco. Datos y materiales recogidos y ordenados, para el estudio del mito. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo III.) — Sevilla, 1884. In-8°.

— Supersticiones populares recojidas en Andalucía y comparadas con las portuguesas. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo I.) — Sevilla, 1883. In-8°.

HERNÁNDEZ DE SOTO (Sergio).

Folk-Lore. Cuentos populares de Extremadura, recogidos y anotados. (Tomo I.) (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo X.) — Madrid, 1886. In-8°.

— Juegos infantiles de Extremadura, recogidos y anotados. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomos II-III.) — Sevilla, 1884. 2 vol. in-8°.

HERVEY-SAINT-DENYS ([Marie-Jean-Léon], Marquis d'), Trad.

Six « nouvelles » nouvelles. Traduites pour la première fois du chinois. (Les Littératures populaires de toutes les nations. Tome XXX.) — Paris, 1892. In-8°.

JORET (Charles).

La Légende de la rose au moyen-âge chez les nations romanes et germaniques. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

— La Rose dans l'antiquité et au moyen-âge. Histoire, légendes et symbolisme. — Paris, 1892. In-8°.

JOUY ([Victor-Joseph Étienne], de), Acad. fr.

Guillaume le franc-parleur, ou Observations sur les mœurs françaises au commencement du XIX° siècle; suite de « l'Hermite de la Chaussée d'Antin », par le même auteur. 6° édition. — Paris, 1817. 2 vol. in-12.

— L'Hermite de la Guiane, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIX° siècle. 3° édition, revue et corrigée. — Paris, 1818. 2 vol. in-12.

KLIMO (Michel).

Contes et légendes de Hongrie. (Les Littératures populaires. Tome XXXVI.) — Paris, 1898. In-8°.

LAISNEL DE LA SALLE (A.).

Le Berry. Croyances et légendes; mœurs et coutumes. Souvenirs du vieux temps. (Les Littératures populaires. Tomes XL et XLIV.) — Paris, 1900-1902. 2 vol. in-8°.

LA LANDELLE (G. de).

Le Langage des marins. Recherches historiques et critiques sur le vocabulaire maritime. Expressions figurées, en usage parmi les marins. Recueil de locutions techniques et pittoresques, suivi d'un index méthodique. — Paris, 1859. In-8°.

LEGUIZAMÓN (Martiniano).

Recuerdos de la tierra. Precedidos de una introducción por Joaquín V. González. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

LIBRO (Este es el) de los buenos proverbios que dixieron los phi[losophos]. (Mittheilungen aus dem Eskurial, von Hermann Knust. Bd. I.) (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLI.) — Tübingen, 1879. In-8°.

LUZEL [François-Marie].

Contes populaires de Basse-Bretagne. (Les Littératures populaires. Tomes XXIV-XXVI.) — Paris, 1887. 3 vol. in-8°.

— Légendes chrétiennes de la Basse-Bretagne. (Les Littératures populaires. Tomes II-III.) — Paris, 1881. 2 vol. in-8°.

MACHADO Y ÁLVAREZ (Antonio).

Cuentos populares españoles, anotados y comparados con los de otras colecciones de Portugal, Italia y Francia. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo I.) — Sevilla, 1883. In-8°.

— Estudios sobre literatura popular. (Bibl.

de las tradiciones populares españolas. Tomo V.) — Sevilla, 1884. In-8°.

MARTÍNEZ (M. R.).

Apuntes para un mapa topográfico tradicional de la Villa de Burguillos, perteneciente á la provincia de Badajóz. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo VI.) — Sevilla, 1884. In-8°.

MASPÉRO [Gaston], de l'Institut.

Les Contes populaires de l'Égypte ancienne. 3e édition, entièrement remaniée et augmentée. Paris. In-8°.

— Les Contes populaires de l'Égypte ancienne. Traduits et commentés. (Les Littératures populaires. Tome IV.) — Paris, 1882. In-8°.

— Otro ejemplar. — 2e édition. — Paris, 1889. In-8°.

MESONERO ROMANOS (Ramón de), alias [El Curioso Parlante], pseudón.

Memorias de un setentón, natural y vecino de Madrid (1808-1850). Nueva edición, con notas y adiciones. — Madrid, 1881. 2 v. in-8°.

— Panorama matritense. (Primera y segunda séries de las escenas.) (1832-1842.) Nueva edicion, corregida y aumentada con notas. — Madrid, 1862. In-8°.

— Tipos y caracteres. Bocetos de cuadros de costumbres, por el Curioso parlante (1843-1862). Nueva edición, corregida y aumentada. (Obras jocosas y satíricas. Tomo III.) — Madrid, 1881. In-8°.

MESTRES (Apeles).

Folk-lore catalá. Tradicións recullidas y escritas. Volum primer. — Barcelona, 1895. In-8°.

MILLER (Hugh).

Scenes and legends of the North of Scotland, or the Traditional history of Cromarty. 7th edition. — Edinburgh, 1869. In-8°.

MONTOTO (Luis).

Costumbres populares andaluzas. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo I.) — Sevilla, 1883. In-8°.

MOYA (Alejandro).

El Triunfo de las castañuelas, ó Mi viage á Crotalópolis. — Barcelona. In-8°.

MÜLLER ([Frederick] Max).

Essays on mythology and folk-lore. New impression. (Collected works, vol. VIII. Chips from a German workshop, vol. IV.) — London, 1900. In-8°.

NYDER (Fr. Juan).

De los maleficos y los demonios. Libro quinto del « Hormiguero », trasladado del idioma latino al castellano, con interesantes adiciones por José Maria Montoto. (Mosen Osa Timorato.) (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomos II-III.) — Sevilla, 1884. 2 vol. in-8°.

OBLIGADO [Pastor Servando].

Tradiciones argentinas. Edición ilustrada. — Barcelona, 1903. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Tradiciones de Buenos Aires (1580-1880). Séries I, III, IV, V, VI. (Tradiciones argentinas.) — Buenos Aires, 1888-1905. 5 vol. in-8°.

— Tradiciones de Buenos Aires. 1a serie. — Buenos Aires, 1888. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Tradiciones de Buenos Aires (1711-1861). 3a série. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

OLAVARRÍA Y HUARTE (Eugenio de).

Leyendas y tradiciones. (Bibl. andaluza. 2a série, tomo II, vol. XII.) — Madrid. In-8°.

— El Folk-Lore de Madrid. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo II.) — Sevilla, 1884. In-8°.

— Tradiciones de Toledo. — Madrid, 1880. In-8°.

OLIVEIRA CÉZAR (Filiberto de).

Leyendas de los indios guaranies. — Buenos Aires, 1892. In-12.

ORAIN (Adolphe).

Contes de l'Ille-et-Vilaine. (Les Littératures populaires. Tome XLII.) — Paris, 1901. In-8°.

— Folk-Lore de l'Ille-et-Vilaine. De la vie à la mort. (Les Littératures populaires. Tomes

XXXVIII-XXXIX. — Paris, 1897-98. 2 vol. in-8°.

ORTOLI (J. B. Frédéric).

Les Contes populaires de l'île de Corse. (Les Littératures populaires. Tome XVI.) — Paris, 1883. In-8°.

PALMA (Ricardo).

Cachivaches. — Lima, 1900. In-4°.

— Mis últimas tradiciones peruanas y cachivachería. — Barcelona-Buenos Aires, 1906. In-8°.

— Perú. Tradiciones. 3ª serie. — Lima, 1875. In-8°.

— Perú. Tradiciones. 4ª serie. — Lima, 1877. In-8°.

— Perú. Tradiciones. — Lima, 1883. In-4°.

— Ropa vieja. Última serie de tradiciones. — Lima, 1889. In-4°.

— Tradiciones. — Lima, 1872. In-8°.

— Tradiciones. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1891. In-8°.

— Tradiciones peruanas. — Barcelona, 1893-1896. 4 vol. in-8°.

— Tradiciones y artículos históricos. — Lima, 1899. In-4°.

PEREIRA (Antonio N.).

Cosas de antaño. Bocetos, perfiles y tradiciones interesantes y populares de Montevideo. — Montevideo, 1893. In-4°.

— Nuevas cosas de antaño. Bocetos, perfiles y tradiciones interesantes y populares de Montevideo. — Montevideo, 1898. In-4°.

PEREZ BALLESTEROS (José).

Cancionero popular gallego, y en particular de la provincia de la Coruña. Con un prólogo de Teófilo Braga. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomos VII, IX y XI.) — Madrid, 1885-86. 3 vol. in-8°.

PETITOT (Émile).

Traditions indiennes du Canada nord-ouest. (Les Littératures populaires. Tome XXIII.) — Paris, 1886. In-8°.

PIAGGIO (Juan A.).

Tipos y costumbres bonaerenses. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

QUESADA (Vicente G.).

Crónicas potosinas. Costumbres de la edad medieval hispano-americana. — Paris, 1890. 2 vol. in-8°.

RALSTON [William Ralston Shedden].

The Songs of the Russian people, as illustrative of Slavonic mythology and Russian social life. — London, 1872. In-8°.

RECLUS (Élie).

Les Croyances populaires. Leçons sur l'histoire des religions professées à l'Université nouvelle de Bruxelles. Première série: la Survie des ombres. Avant-propos par Maurice Vernes. (Études économiques et sociales. Tome VII.) — Paris, 1908. In-8°.

REYNOSO (Francisco de).

En la corte del Mikado. Bocetos japoneses. — Madrid, 1904. In-8°.

RHÉAL (Sébastien).

Les Divines féeries de l'Orient et du Nord. Légendes, ballades, gazals, etc.; traditions pittoresques, mythologiques et populaires des deux mondes. 2e édition. Illustrations par Mme Rhéal et A. Fragonard. — Paris, 1843. In-8°.

ROLLAND [Eugène].

Rimes et jeux de l'enfance. (Les Littératures populaires. Tome XIV.) — Paris, 1883. In-8°.

ROUSSEL (A.).

Légendes morales de l'Inde, empruntées au « Bhagavata purana » et au « Mahabharata ». Traduites du sanscrit. (Les Littératures populaires. Tomes XXXVIII-XXXIX.) — Paris, 1900-1901. 2 vol. in-8°.

SAINTINE, pseudón. de Joseph Xavier BONIFACE, dit.

La Mythologie du Rhin et les contes de la Mère-Grand. Illustrés par Gustave Doré. — Paris, 1862. In-8°.

SANTA ANNA NÉRY [Frederico José de].

Folk-lore brésilien. Poésie populaire; Contes et légendes; Fables et mythes; Poésie, musique, danses et croyances des indiens. Accompagné de douze morceaux de musique. Préface du prince Roland Bonaparte. — Paris, 1889. In-8°.

SAUVÉ (L. F.).
Le Folk-Lore des Hautes-Vosges. (Les Littératures populaires. Tome XXIX.) — Paris, 1889. In-8°.

SCHMIDT BRANCO (Cecilia).
A Rosa na vida dos povos. (Bibl. de las tradiciones populares españolas. Tomo VIII.) — Madrid, 1886. In-8°.

SEBILLOT (Paul).
Contes des provinces de France. (La France merveilleuse et légendaire, par H. Gaidoz et P. Sébillot.) — Paris, 1884. In-8°.

— Contes populaires de la Haute-Bretagne. 1re série: 1° les Féeries et les aventures merveilleuses; 2° les Facéties et les bons tours; 3° les Diableries, sorcelleries et revenants; 4° Contes divers. — Paris, 1880. In-12.

— Contes populaires de la Haute-Bretagne. 2e série. Contes des paysans et des pêcheurs. — Paris, 1881. In-12.

— Contes populaires de la Haute-Bretagne. 3e série. Contes des marins.—Paris, 1882. In-12.

— Coutumes populaires de la Haute-Bretagne. (Les Littératures populaires. Tome XXII.) — Paris, 1886. In-8°.

— Légendes, croyances et superstitions de la mer. 1re série: la Mer et le rivage. 2e série: les Météores et les tempêtes. — Paris, 1886. 2 vol. in-12.

— Littérature orale de la Haute-Bretagne. (Les Littératures populaires. Tome I.) — Paris, 1881. In-8°.

— Traditions et superstitions de la Haute-Bretagne. (Les Littératures populaires. Tomes IX-X.) — Paris, 1882. 2 vol. in-8°.

— Littérature orale de l'Auvergne. (Les Littératures populaires. Tome XXXV.) — Paris, 1898. In-8°.

— Gargantua dans les traditions populaires. (Les Littératures populaires. Tome XII.) — Paris, 1883. In-8°.

— Le Folk-Lore de France. — Paris, 1904-1907. 4 vol. in-8°.

— Le Folk-Lore des pêcheurs. (Les Littératures populaires. Tome XLIII.) — Paris, 1901. In-8°.

SPITTA-BEY (Guillaume), Trad.
Contes arabes modernes. Recueillis et traduits par Guillaume Spitta-Bey.—Leide-Paris, 1883. In-8°.

TRADITION (La) au pays basque. Ethnographie. Folk-lore. Art populaire. Histoire. Hagiographie. Ouvrage orné de 31 photogravures d'après les photographies de Ducourneau et Lemaire. (Bibl. de la tradition nationale sous la direction de M. G. Boucher.) — Paris, 1899. In-8°.

TRUEBA (Antonio de).
Leyendas genealógicas de España. (Novelistas españoles contemporáneos.) — Barcelona, 1887. 2 vol. in-8°.

VINSON (Julien).
Le Folk-Lore du pays basque. (Les Littératures populaires. Tome XV.) Paris, 1883. In-8°.

WECKERLIN [Jean-Baptiste].
Chansons populaires de l'Alsace. (Les Littératures populaires. Tomes XVII-XVIII.) Paris, 1883. 2 vol. in-8°.

WIDMANN (Georg Rudolf).
Faust Leben. Herausgegeben von Adelbert von Keller. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLVI.) — Tübingen, 1880. In-8°.

IV. Colecciones

BIBLIOTECA de la risa. Cuentos, chistes, anécdotas, etc. — Madrid, 1859. 2 vol. in-12.

BIBLIOTHECA hispanica, publiée sous la direction de R. Foulché-Delbosc. (*En public.*) — In-8°.

COLECCIÓN selecta de antiguas novelas espa-

ñolas. (*En public.*) — Madrid, 1906. In-8°.

CONTES populaires de différents pays. Recueillis et traduits par J. M. Xavier Marmier. — Paris, 1888. In-8°.

CONTES pour les enfants. — Paris. 58 vol. in-8°.

CUENTOS de sol y nieve. Traducidos y recopilados por Rafael Fragueiro. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

DE ajena cosecha. Colección de traducciones, por José A. Rodríguez García. 3ª edición. — Madrid-Habana, 1905. In-8°.

DEUTSCHE Volksbücher. Aus einer Zürcher Handschrift des fünfzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von A. Bachmann und S. Singer. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXV.) — Tübingen, 1874. In-8°.

EROTICI scriptores ex nova recensione Guillelmi Adriani Hirschig. Graece et latine cum indice historico. Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1885. In-8°.

FERNÁNDEZ Y MEDINA (BENJAMIN).

Uruguay. Cuentos y narraciones de autores uruguayos contemporáneos, reunidos y precedidos de un prólogo y apuntes literarios. (Colección artística.) — Montevideo, 1895. In-8°.

FLORILEGIO delle novelline popolari. Per cura di Angelo de Gubernatis. (Gubernatis. Storia universale della letteratura. Vol. VIII.) — Milano, 1883. In-8°.

Florilegio romantico. Per cura di Angelo de Gubernatis. (Gubernatis. Storia universale della letteratura. Vol. X.) — Milano, 1883. In-8°.

FOLK-LORE español. Biblioteca de las tradiciones populares españolas. Recopiladas por Antonio Machado y Álvarez. — Sevilla, 1883-1886. 11 vol. in-8°.

FOLLETINES de « La Luz ». (Desde el N° 190 hasta el 361.) (1883-1884.) — Bogotá. 2 vol. in-4°.

JOYEUSES (Les) histoires de nos pères. — Paris, 1884. In-8°.

LEGGENDE del secolo XIV. 1°: i Padri del deserto. 2°: i Martiri. [Pubblicate per J. Del Lungo.] Edizione diamante. — Firenze, 1863. 2 v. in-32.

LIBRO (El) de Navidad. Cuentos de noche buena. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXI. — Buenos Aires, 1902. In-16.

LIBROS de caballerías, con un discurso preliminar y un catálogo razonado por Pascual de Gayangos. (Bibl. de autores españoles. Tomo XL.) — Madrid, 1857. In-8°.

LIBROS de caballerías. 1ª parte. Ciclo artúrico. Ciclo carolingio. Por Adolfo Bonilla y San Martín. (Nueva Bibl. de autores españoles. Dirección Marcelino Menéndez y Pelayo. Tomo VI.) — Madrid, 1907. In-8°.

LITTÉRATURES (Les) populaires de toutes les nations. Traditions, légendes, contes, chansons, proverbes, devinettes, superstitions. — Paris, 1881-1902. 47 vol. in-8°.

NOVELISTAS anteriores á Cervantes. Con un discurso preliminar sobre la primitiva novela española por Buonaventure Carlos Aribau. 3ª edicion. (Bibl. de autores españoles. Tomo III.) — Madrid, 1850. In-8°.

NOVELISTAS posteriores á Cervantes. Coleccion revisada y precedida de una noticia crítico-bibliográfica por Cayetano Rosell. Con un bosquejo histórico sobre la novela española, escrito por Eustaquio Fernandez de Navarrete. (Bibl. de autores españoles. Tomos XVIII y XXXIII.) — Madrid, 1854-57. 2 vol. in-8°.

NOVELLE italiane di quaranta autori, del 1300 al 1847. Pubblicate per cura di G. Locella. (Bibl. d'autori italiani. Vol. XVII.) — Leipzig, 1879. In-8°.

OEUVRES galantes des conteurs italiens (XIVe, XVe et XVIe siècles). Traduction littérale, accompagnée de notices biographiques et historiques et d'une bibliographie critique par Ad. Van Bever et Ed. Sansot-Orland. Francesco da Barberino, Franco Sacchetti, Giovanni Fiorentino, Masuccio, Antonio Cornazzano, Giovanni Brevio, Matteo Bandello, Francesco-Maria Molza, Agnolo Firenzuola. 3e édition. — Paris, 1903. In-8°.

PALACE (The) of Enchantment; or Entertaining and instructive fairy tales. — London, 1749. In-12.

PIEDRAS preciosas. Cuentos franceses, traducidos por Alejandro Alvarado H. y Fabio Baudrit. — S. José de Costa Rica, 1903. In-8°.

ROMANS de chevalerie (Corps d'extraits de). Traduction par le comte de Tressan. Avec figures. (Tressan. Œuvres choisies. Tomes VII-X.) — Paris, 1788-89. 4 vol. in-8°.

TRADICIONES granadinas, [por varios autores]. — Granada, 1857. In-8°.

H. — Epistolarios

ABAILARD, ABÉLART ou ABEILARD [Pierre], et HÉLOÏSE.

Lettres complètes. Texte latin, soigneusement revu. Traduction nouvelle, précédée d'une étude philosophique et littéraire par [Octave] Gréard. — Paris, [1870]. In-12.

ABELARDO y Heloysa. (Cartas.) (Sin portada.) — In-8°.

ADDISON (Joseph).

Letters. (The Works, by Bohn. Vol. V-VI.) — London, 1902. 2 vol. in-8°.

ÆLIANUS (Praenestinus Claudius)

Epistolæ rusticæ. Græce et latine. Recognovit et instruxit Rud. Hercher. Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1858. In-8°.

ÆSCHINES.

Epistolæ XII Græce cum translatione refecta a C. Mullero. (Oratores attici. Vol. II, pág. 144.) Editio Firmin-Didot. — Paris, 1888. In-8°.

ALFIERI (Vittorio).

Lettere edite e inedite a cura di Giuseppe Mazzatinti. — Torino, 1890. In-8°.

ALLART DE MÉRITENS (Hortense).

Lettres inédites à Sainte-Beuve (1841-1848). Avec une introduction et des notes par Léon Seché. Portrait et autographe. — Paris, 1908. In-8°.

ALMANSA Y MENDOZA (Andrés de)

Cartas. Novedades de esta corte y avisos recibidos de otras partes (1621-1626). (Coleccion de libros españoles raros y curiosos. Vol. XVII.) — Madrid, 1886. In-8°.

ALVARES DE AZEVEDO (Manoel Antonio).

Cartas. (Obras. Tomo III.) 6ª edição. — Rio de Janeiro, 1897. In-8°.

ANDRES (Juan).

Cartas familiares del abate Don Juan Andres á su hermano Don Carlos Andres, dándole noticia del viage que hizo á varias ciudades de Italia en el año 1785. — Madrid, 1791-93. 5 vol. in-8°.

ANTONIO (Nicolás).

Cartas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pág. 582. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

ANTONIO (Nicolás), SOLIS (Antonio de).

Cartas de Don Nicolás Antonio y de Don Antonio de Solis. Añadese una de Don Christoval Crespi de Valdaura. Las publica Greg. Mayans i Siscar. Va añadida una Oracion de él mismo que exhorta á seguir la verdadera idea de la eloquencia española. — Leon de Francia, 1733. In-8°.

APOSTOLIS (Michel).

Lettres inédites de Michel Apostolis, publiées d'après les manuscrits du Vatican avec des opuscules inédits du même auteur, une introduction et des notes, par Hippolyte Noiret. (Bibl. des écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. LIV.) — Paris, 1889. In-8°.

AUBIGNE (Théodore Agrippa d').

Lettres. (Œuvres complètes. Tome I, pág. 129.) — Paris, 1873. In-8°.

AVELINO (San Andrés).
Cartas escritas en toscano á algunos principes de la Serenissima Casa Farnesio. Traducidas por el P. Luis Briceño Fernandez de Cordova. — Madrid, [1726]. In-4°.

AVILA (Juan de).
Epistolario espiritual. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pág. 295. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

AYORA (Gonzalo).
Cartas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pág. 61. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

BALAGUER (Victor).
Añoranzas. Memorial de cosas que pasaron. (Epistolario. Tomo XXXVI.) — Madrid, 1899. In-8°.

BALZAC (Honoré de).
Correspondance (1819-1850.) Avec portrait et facsimilé. (Œuvres complètes. Tome XXIV.) Édition définitive. — Paris, 1876. In-8°.

— Lettres à l'Étrangère (1833-1842). (Œuvres posthumes. Tome I.) — Paris, 1899. In-8°.

BAR (Mlle de).
Lettres à Piron. (Piron. Œuvres inédites, pág. 71.) — Paris, 1859. In-8°.

BASHKIRTSEFF (Marie).
Lettres. Avec quatre portraits, des autographes et une préface par François Coppée. — Paris, 1891. 2 vol. in-8°.

BAUDELAIRE (Charles).
Lettres (1841-1866). Portrait en héliogravure. — Paris, 1906. In-8°.

— Œuvres posthumes et correspondance inédites, précédées d'une étude biographique, par Eugène Crépet. Portrait et facsimilé. — Paris, 1887. In-8°.

BAYLE (Pierre).
Lettres, avec des remarques par Des Maizeaux (1672-1706). (Œuvres diverses. Tome IV, pág. 521.) — La Haye, 1731. In-folio.

BEAUMARCHAIS [Pierre Augustin Caron de].
Lettres. (Œuvres complètes. Tome VI.) — Paris, 1821. In-8°.

BEETHOVEN [Ludwig van].
Briefe Beethovens. Herausgegeben von Dr Ludwig Nohl. Mit einem Facsimile. — Stuttgart, 1865. In-8°.

— Neue Briefe Beethovens. Nebst einigen ungedruckten Gelegenheitscompositionen und Auszügen aus seinem Tagebuch und seiner Lectüre. Herausgegeben von Dr L. Nohl. — Stuttgart, 1867. In-8°.

BELLINI (Vincenzo).
Lettere [1827-1835]. A cura di Francesco Florimo. — Firenze, 1882. In-8°.

BÉRANGER [Pierre Jean].
Correspondance, recueillie par Paul Boiteau. — Paris, 1860. 4 vol. in-8°.

BERGERAC ([Savinien] Cyrano de).
Œuvres comiques, galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac. Nouvelle édition, revue et publiée avec des notes par P. L. Jacob. — Paris, [1898]. In-12.

BERLIOZ ([Louis] Hector), de l'Institut.
Les Années romantiques (1819-1842). Correspondance publiée par Julien Tirsot. — Paris, 1904. In-8°.

— Correspondance inédite (1819-1868). Avec une notice biographique par Daniel Bernard. 2e édition, revue et considérablement augmentée. — Paris, 1879. In-12.

— Lettres intimes. Avec une préface par Charles Gounod. — Paris, 1882. In-12.

BERNI (Francesco).
Rime e lettere. Aggiuntovi la Catrina, il Dialogo contro i poeti e le poesie latine. Edizione diamante. — Firenze, 1863.

BILBAO (Manuel).
Cartas de Bilbao á Sarmiento, recopiladas por unos amigos de la verdad. — Buenos Aires, 1875. In-4°.

BISMARCK ([Schoenhausen, Prince Otto] de).
Lettres politiques confidentielles (1851-1858), publiées par Henri de Poschinger. Traduction française par E. B. Lang. 2e édition. — Paris, 1885. In-8°.

— Sa correspondance. *Véase*: PROUST (Antonin).

BLACAS [PIERRE JEAN LOUIS CASIMIR], Comte [puis Duc de].
Joseph de Maistre et Blacas. Leur correspondance inédite et l'histoire de leur amitié. Introduction, notes et commentaires par Ernest Daudet. Avec une héliogravure.— Paris, 1908. In-8°.

BODMER ([JOHANN JAKOB]. Briefwechsel. (Véase: GEMMINGEN (E. FR. VON).

BOILEAU-DESPRÉAUX (NICOLAS), Acad. fr.
Lettres. (Œuvres complètes. Pág. 399. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1877. In-8°.

BONA (JOANNIS).
Epistolæ selectæ aliæque eruditorum sui temporis virorum ad eumdem scriptæ. Collegit, brevibusque notis illustravit Robertus Sala. — Augustæ Taurinorum, 1755. In-folio.

BONFADIO DI GAZANO (JACOPO).
Lettere famigliari con altri suoi componimenti in prosa ed in verso e colla vita dell'autore scritta dal conte Giammaria Mazzuchelli. Parte prima. — Brescia, 1758. In-8°.

BUFFON (GEORGES LOUIS LECLERC, Comte de), Acad. franç.
Correspondance générale, recueillie et annotée par Nadault de Buffon. (Œuvres complètes. Tomes XIII-XIV.) Nouvelle édition. — Paris, [1885]. 2 vol. in-8°.

BURKE (EDMUND).
Political letters. Burke's works. Vol. V.)— London, 1903. In-8°.

BURKHARDT (C. A. H.). — (Véase: LUTHER'S (MARTIN), Briefwechsel.)

BYRON (GEORGE NOEL GORDON), Lord.
Correspondance avec un ami. Comprenant en outre les lettres écrites à sa mère, du Portugal, de l'Espagne, de la Turquie et de la Grèce, dans les années 1809, 1810 et 1811, et des souvenirs et observations; le tout formant une histoire de sa vie, de 1808 à 1814. Par R. C. Dallas. — Paris, 1825. 2 vol. in-8°.

— Letters and journals. Edited by Rowland E. Prothero. 2nd impression. (The Works. A new, revised and enlarged edition, with illustrations.) — London, 1902-1904. 6 vol. in-8°.

CABARRÚS (Conde de).
Cartas sobre los obstáculos que la naturaleza, la opinion y las leyes oponen á la felicidad pública, escritas al señor D. Gaspar de Jovellanos, y precedidas de otra al Príncipe de la Paz. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 551. Epistolario español. — Madrid, 1870. In-8°.

CABILLAVIUS (BALDUINUS), Soc. Jesus.
Epistolarum heroum et heroidum, libri IV. — Antverpiæ, 1636. In-8°.

CARLYLE (THOMAS).
Carlyle intime. Lettres à sa mère, dont plusieurs inédites, revues sur les originaux par Alexandre Carlyle. Traduites par Émile Masson. Avec un portrait de Mrs Carlyle. — Paris, 1907. In-8°.

CARLYLE (THOMAS). EMERSON (RALPH WALDO).
The Correspondence, with portraits (1834-1872.) — London, 1883. 2 vol. in-8°.

CARTAS de algunos padres de la Compañía de Jesús, sobre los sucesos de la Monarquía, desde enero de 1637 á 17 de agosto de 1638. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 311. Epistolario español.) — Madrid, 1870. In-8°.

CARTAS eruditas de algunos literatos españoles. Publícalas Melchor de Azagra.— Madrid, 1775. In-8°.

CARTAS españolas segun el estilo moderno, esplicadas en francès. — In-12.

CARTAS morales, militares, civiles i literarias de varios autores españoles, recogidas, i publicadas por Gregorio Mayans i Siscar.— Madrid, 1756. 2 vol. in-12.
Otro ejemplar. — Valencia, 1773. 5 vol. in-8°.

CARTAS de personajes varios (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 1 á 218. Epistolario español.) — Madrid, 1870. In-8°.

CASCALES (FRANCISCO), El Licenciado.
Cartas filológicas. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 463. Epistolario español.) — Madrid, 1870. In-8°.

CICERO (MARCUS TULLIUS).

Epistolarum ad familiares, libri XVI. — Matriti, 1771. In-8°.

— Epistolarum ad diversos, libri XVI. Cum notis ad modum Johannis Min-Ellii. Opera et studio Caroli Gonzalidis de Posada. — Mantuae Carpetanorum, 1775. 2 vol. in-8°.

— Epistolarum omnium libri, ad optimos codices et editionem J. Vict. Le Clerc recensiti. (Bibliotheca classica latina Lemaire. Vol. XX-XXII.) — Parisiis, 1827-28. 3 vol. in-8°.

— Epístolas ó cartas vulgarmente llamadas familiares, traducidas por Pedro Simon Abril. — Valencia, 1797. 4 vol. in-8°.

CLAY (HENRY).

Works, comprising his life, correspondence and speeches. Edited by Calvin Colton. With an Introduction by Thomas B. Reed, and a History of tariff legislation from 1812 to 1896 by William Mc. Kinley. Complete in seven volumes. — New York, 1897. 7 vol. in-8°.

CLEMENTE XIV (GANGANELLI).

Cartas importantes del Papa Clemente XIV. Coleccion formada por el marqués Caraccio-lo, de italiano y latin en francés, y traducidas del francés en castellano por Fco. Mariano Nipho. — Madrid, 1787. 4 vol. in-8°.

COLONNA (VITTORIA, Marchesana di PESCARA).

Rime e lettere. Edizione diamante. — Firenze, 1860. In-32.

CORRESPONDENCIA general sobre asuntos de comercio en nueve idiomas: aleman, holandés, inglés, sueco, francés, italiano, español, portuguez y ruso, por Brutzner, J. Bosjz., Sommerville, Borel, etc. — Estutgardo. In-8°.

COWPER (WILLIAM).

Private correspondence. Edited by T. S. Grimshawe. (The Works.) — New York, 1874. In-8°.

CROMWELL (OLIVER).

Letters and speeches, with elucidations by Thomas Carlyle. (Carlyle works. Illustrated Library edition.) — Boston and New York. 2 vol. in-8°.

CHESTERFIELD (PHILIP DORMER [STANHOPE], fourth earl of).

Letters to his godson and successor. Edited from the originals, with a Memoir of lord Chesterfield by the earl of Carnarvon. With portraits and illustrations. 2nd edition, with appendix of additional correspondence. — Oxford, 1890. In-8°.

— Cartas á su hijo, traducidas del inglés al castellano por el general Tomás de Iriarte. — Buenos Aires, 1833. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1878. 2 v. in-8°.

CHRISTOPH, Herzog von Württemberg. VERGERIUS (PETRUS PAULUS).

Briefwechsel zwischen Christoph und Vergerius. Gesammelt und herausgegeben von Eduard von Kausler und Theodor Schott. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXIV.) — Tübingen, 1875. In-8°.

DANTE ALIGHIERI.

Le Epistole. Con traduzione italiana e illustrazioni di Pietro Fraticelli. 6ª edizione. (Opere minori. Vol. III.) — Firenze, 1887. In-8°.

DAUDET (ERNEST). — (Véase: MAISTRE, JOSEPH DE).

DAVANZATI ([BOSTICHI] BERNARDO).

Lettere. (Opere. Vol. II, pág. 533.) — Firenze, 1853. In-8°.

DENYS D'HALICARNASSE.

Première lettre à Ammée. Expliquée littéralement par de Parnajon. (Les Auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1879. In-8°.

DE QUINCEY (THOMAS). — (Véase: PAGE, H. A.)

DESCARTES (RENATUS).

Epistolae omnes, partim ab auctore latino sermone conscriptae, partim cum responsis doctorum virorum ex gallico translatae, in quibus generis quaestiones philosophicae tractantur. Editio secunda priore emendatior. — Francofurti ad Moenum, 1692. 3 vol. in-8°.

DIDEROT (DENIS).

Correspondance. (Œuvres complètes. Tomes XII et XXI.) — Paris, 1821. 2 v. in-8°.

DIDEROT (DENIS). — (Véase: GRIMM, FR. M.)

DOSTOÏEVSKI [THÉODOR].

Correspondance et voyage à l'étranger. Tra-

duit du russe par J. W. Bienstock. Avec un portrait. — Paris, 1908. In-8°.

DOUDAN (Xavier).
Mélanges et lettres. Avec une introduction par le comte d'Haussonville et des notices par de Sacy et Cuvillier-Fleury. 2e édition. — Paris, 1876-77. 4 vol. in-8°.

DRYDEN (John).
Letters. (The Works. Vol. XVIII.)—Edinburgh, 1893. In-8°.

DU DEFFAND ([Marie de Vichy-Chamrond], Marquise).
Correspondance complète avec ses amis le président Hénault, Montesquieu, d'Alembert, Voltaire, Horace Walpole. Augmentée des lettres inédites au chevalier de l'Isle, précédée d'une histoire de sa vie, de son salon, de ses amis, suivie de ses œuvres diverses, et éclairée de nombreuses notes, par de Lescure. — Paris, 1865. 2 vol. in-8°.

DUPATY [Charles Marguerite Jean Baptiste Mercier].
Lettres sur l'Italie en 1785. Suivies d'un appendice extrait d'un voyage inédit par l'abbé ***. 5e édition. — Tours, 1854. In-8°.

ELISABETH CHARLOTTE VON ORLEANS, Herzogin.
Aus den Briefen der..... an Étienne Polier de Bottens. Herausgegeben von S. Hellmann. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXXI.) — Tübingen, 1903. In-8°.
— Briefe an die Raugräfin Louise (1676-1722). Herausgegeben von Wolfgang Menzel. Mit einer Schriftprobe und einem Register. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. VI.) — Stuttgart, 1843. In-8°.
— Briefe aus den Jahren 1676 bis 1722. Herausgegeben von Wilhelm Ludwig Holland. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXXVIII, CVII, CXXII, CXXXII, CXLIV, CLVII.)—Stuttgart-Tübingen, 1867-1881. 6 vol. in-8°.

ELISABETH STUART (Königin von Böhmen).
Briefe an ihren Sohn, den Kurfürsten Carl Ludwig von der Pfalz (1650-1652). Nach den im Königlichen Staatsarchiv zu Hannover befindlichen Originalen. Herausgegeben von Anna Wendland. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXVIII.) — Tübingen, 1902. In-8°.

ELVIRE [Julie Françoise Charles, née Bouchaud des Hérettes].
Lettres d'Elvire à Lamartine. Avec deux facsimilés des autographes conservés à Saint-Point. Par René Doumic. — Paris, 1905. In-8°.

EMERSON [Ralph Waldo], CARLYLE [Thomas].
The Correspondence (1834-1872). With portraits. — London, 1883. 2 vol. in-8°.

ENGHIEN ([Louis Henri Antoine de Bourbon Condé], Duc d').
Correspondance (1801-1804) et documents sur son enlèvement et sa mort. Publiés pour la Société d'histoire contemporaine par le comte Boulay de la Meurthe. Tome I : le Licenciement; la Conspiration de Georges. Portrait en héliogravure. — Paris, 1904. In-8°.

EPISTOLARIO español. Coleccion de cartas de españoles ilustres, antiguos y modernos. Recogida y ordenada con notas y aclaraciones históricas, críticas y biográficas, por Eugenio de Ochoa. (Bibl. de autores españoles. Tomos XIII y LXII.) — Madrid, 1850-1870. 2 vol. in-8°.

EPISTOLOGRAPHI græci. Græce et latine. Recensuit, recognovit, adnotatione critica et indicibus instruxit Rudolphus Hercher. Accedunt Francisci Boissonadii ad Synesium notæ ineditæ. Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1873. In-8°.

ERASMUS [Desiderius].
Opus epistolarum Des. Erasmi Roterdami. De nuevo recognitum et auctum per P. S. Allen (1484-1514). Tom. I. — Oxonii, 1906. In-8°.

ESTILO general de cartas, ó el Secretario universal. Vigésima edicion. — Buenos Aires, 1885. In-8°.

FAUCHER (Léon).
Correspondance. (Œuvres. Tome I.) — Paris, 1867. In-8°.

FÉNELON [François de Salignac de La Mo-

ru, Acad. franç.]. GUYON [Mme Jeanne Marie Bouvier de La Motte].

Documents nouveaux et inédits, par Maurice Masson. — Paris, 1907. In-8°.

FERNANDEZ DE MORATIN (Leandro).

Cartas. (Obras póstumas. Tomos II y III.) — Madrid, 1867-68. 2 vol. in-8°.

FEUILLET (Mme Octave).

Souvenirs et correspondances, faisant suite à « Quelques années de ma vie ». — Paris, 1896. In-8°.

FIAMMAZZO (A.).

Lettere di Dantisti, con prefazione di Raffaello Caverni. (Primo gruppo: Lettere del secolo XVIII o ad esso relative. Secondo gruppo: Lettere del secolo XIX. Dantisti stranieri. Terzo gruppo: Lettere del secolo XIX. Dantisti italiani.) (Collezione « Opuscoli Danteschi ». Nos 64 á 67.) — Città di Castello, 1901. 3 vol. in-8°.

FLAUBERT (Gustave).

Correspondance. 1re à 4e séries (1830-1880). — Paris, 1887-93. 4 vol. in-12.

— Lettres à sa nièce Caroline. 2e mille. — Paris, 1906. In-12.

FRACASTORO (Girolamo).

Raccolta di lettere di G. Fracastoro e d'altri personaggi illustri allo stesso. — Patavii, 1739. In-4°.

FRANKLIN (Benjamin).

Correspondance. Traduite de l'anglais et annotée par Édouard Laboulaye (1757-1790). — Paris, 1870. 3 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse.

Correspondance. (Œuvres posthumes. Tomes VII, XII, XIII.) — Berlin, 1789. 3 vol. in-8°.

— Correspondance. (Œuvres. Édition royale. Tomes XVI-XXVII.) — Berlin, 1850-56. 14 vol. in-4°.

GALIANI (L'Abbé [Ferdinand]).

Écrivains du XVIIIe siècle. Correspondance avec Mme d'Épinay, Mme Necker, Mme Geoffrin, etc., Diderot, Grimm, d'Alembert, de Sartine, d'Holbach, etc. Nouvelle édition, entièrement rétablie d'après les textes originaux, augmentée de tous les passages supprimés et d'un grand nombre de lettres inédites, avec une étude sur la vie et les œuvres de Galiani par Lucien Perey et Gaston Maugras. — Paris, 1881. 2 vol. in-8°.

GANIVET (Angel).

Epistolario. (Con un prólogo de F. Navarro y Ledesma.) — In-8°.

GEMMINGEN (Eberhard Friedrich von). Briefwechsel. — Véase: HALLER (A. von) und BODMER (J. J.).

GIOBERTI (Vincenzo).

Ricordi biografici e carteggio. (Opere. Vol. XXXIII-XXXVI.) — Napoli, 1865-68. 4 vol. in-8°.

GIRARDIN (Mme Émile, née Delphine Gay).

Lettres parisiennes (1836-1848). (Œuvres complètes. Tomes IV-V.) — Paris, 1860. 2 vol. in-8°.

GLEIM (Johann Wilhelm Ludwig), RAMLER (Karl Wilhelm).

Briefwechsel zwischen Gleim und Ramler. Herausgegeben und erläutert von Carl Schüddekopf. Bd. I. 1745-1752. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXLII.) — Tübingen, 1906. In-8°.

GLEIM [Johann Wilhelm Ludwig], UZ [Johann Peter].

Briefwechsel zwischen Gleim und Uz. Herausgegeben und erläutert von Carl Schüddekopf. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXVIII.) — Tübingen, 1899. In-8°.

GOETHE (Jean Wolfgang), SCHILLER (Jean Christoph Frédéric).

Correspondance entre Goethe et Schiller. Traduction de la baronne de Carlowitz; revisée, annotée, accompagnée d'études historiques et littéraires par Saint-René Taillandier. — Paris, 1863. 2 vol. in-12.

GOMEZ DE CIBDAREAL (Fernan). Bachiller.

Centon epistolario. — Madrid, 1775. In-4°.

— Centon epistolario. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

GONCOURT (JULES DE).
Lettres. Fac-similé de lettre. Avec un portrait. — Paris, 1885. In-12.

GREGORIUS (MAJANSIUS).
Epistolarum libri sex. — Valentiae-Edetanorum, 1732. In-4°.

GRIMM (FRÉDÉRIC MELCHIOR), DIDEROT (DENIS), RAYNAL (l'Abbé GUILLAUME FRANÇOIS), MEISTER (JACQUES HENRI).
Correspondance littéraire, philosophique et critique, revue sur les textes originaux, comprenant outre ce qui a été publié à diverses époques les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la bibliothèque ducale de Gotha et à l'Arsenal de Paris. Notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. — Paris, 1877-81. 15 vol. in-8°.

GUÉRIN (EUGÉNIE DE).
Lettres, publiées avec l'assentiment de sa famille par G. S. Trébutien. 4e édition. — Paris, 1865. In-8°.

GUEVARA (ANTONIO DE), Obispo de Mondoñedo.
Epistolas familiares: en las quales ay cosas notables, y razonamientos muy altos y curiosos, con exposiciones de figuras, anthoridades, medallas, letreros, epitaphios de sepulturas, leyes y costumbres antiguas, doctrinas y exemplos para todo estado de gente al estilo de Marco Aurelio, porque el anthor es todo uno. — Amberes, 1562. In-8°.
— Epístolas familiares. 1a parte. — Salamanca, 1584. In-8°.
— Epístolas familiares. — Madrid, 1763. In-4°.
— Epístolas familiares. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pág. 77. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

GUIDE épistolaire, ou Modèles de lettres avec des réponses pour fêtes, anniversaires, bonne année, etc.; suivi de modèles de pétitions, lettres de change, billets à ordre, quittances, et terminé par des élémens d'arithmétique. 3e édition. — Paris, 1832. In-12.

GUIDE (The Correct) to letterwriting. By a member of the aristocracy. Ninth impression. — London. In-8°.

GUIZOT [PIERRE FRANÇOIS GUILLAUME], Acad. franç. et de l'Institut.
Les Années de retraite de M. Guizot. Lettres à M. et Mme Charles Lenormant. Précédées d'une lettre de Mgr de Cabrières. — Paris, 1902. In-8°.

GUYON [JEANNE MARIE BOUVIER DE LA MOTTE]. — (Véase: FÉNELON.)

HALLER (ALBRECHT VON), GEMMINGEN (EBERHARD FRIEDRICH VON).
Briefwechsel zwischen A. von Haller und E. Fr. von Gemmingen, nebst dem Briefwechsel zwischen Gemmingen und [Johann Jakob] Bodmer. Aus Ludwig Hirzels Nachlass herausgegeben von Hermann Fischer. (Bibliothek des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXIX.) — Tübingen, 1899. In-8°.

HEGEL [GEORG WILHELM FRIEDRICH].
Brief von und an Hegel. Herausgegeben von Karl Hegel. Mit einem Porträt und einem Facsimile Hegel's. (Werke. Bd. XIX, I-II.) Leipzig, 1887. 2 vol. in-8°.

HEINE (HENRI).
Correspondance inédite, avec une préface et des notes explicatives. 1re et 2e séries. — Paris, 1866-67. 2 vol. in-12.

HERRERA Y OBES (MANUEL).
Correspondencia diplomática privada con los principales hombres públicos, americanos y europeos, de 1847-1852. — Montevideo, 1901. In-4°.
— Otro ejemplar. — Tomo I. (1847-48.) — Montevideo, 1902. In-4°.

HIERONYMUS (DIVUS), Stridonensis.
Epistolæ aliquod selectæ in usum et utilitatem adolescentium qui latinæ linguæ dant operam. Editio novissima. — Matriti, 1802. In-8°.

HOBHOUSE [(JOHN CAM), Lord BROUGHTON].
Lettres écrites de Paris pendant le dernier règne de l'empereur Napoléon, adressées principalement à l'honorable lord Byron. Traduites de l'anglais. — Gand-Bruxelles, 1817. 2 vol. in-8°.

HUGO (VICTOR), Acad. franç.
Correspondance (1815-1835). 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

HUMBOLDT (ALEXANDRE), VARNHAGEN VON ENSE.

Correspondance de Alexandre de Humboldt avec Varnhagen von Ense, de 1827 à 1858, accompagnée d'extraits du « Journal » de Varnhagen et des lettres adressées à de Humboldt par Varnhagen, les rois de Prusse et de Danemark, etc. Traduction de l'allemand par Max. Sulzberger. — Paris Bruxelles, 1860. In-12.

— Otro ejemplar.

Lettres américaines (1798-1807), précédées d'une notice de J. C. Delaméthérie, et suivies d'un choix de documents en partie inédits. Publiées avec une introduction et des notes par E. T. Hamy. — Paris, [1906]. In-8°.

IMBERT DE SAINT-AMAND ([ARTHUR LÉON, Baron] de).

Madame de Girardin, avec des lettres inédites de Lamartine, Chateaubriand, M[lle] Rachel. — Paris, 1888. In-8°.

IRVING (WASHINGTON).

The Life and letters of Washington Irving by his nephew Pierre M. Irving. Hudson edition. — New York. 3 vol. in-8°.

ISLA (P. JOSEPH FRANCISCO DE), Soc. Jesús.

Cartas familiares escritas á su hermana D[a] Maria Francesca de Isla y Losada y á varios sugetos. — Madrid, 1789-90. 3 vol. in-8°.

— Cartas familiares. (Bibl. de autores españoles. Tomo XV, pág. 423.) — Madrid, 1850. In-8°.

ISOCRATES.

Epistolae. Recognovit J. G. Baiter. Graece et latine. (Oratores attici. Tome I. Editio Firmin-Didot. — Parisiis, 1877. In-8°.

— Las Oraciones y cartas del padre de la elocuencia, ahora nuevamente traducidas de su original griego, é ilustradas con notas por Antonio Ranz Romanillos. — Madrid, 1789. 3 vol. in-8°.

JACQUEMONT (VICTOR).

Correspondance inédite avec sa famille et ses amis (1824-1832), précédée d'une notice biographique par V. Jacquemont neveu, et d'une introduction par Prosper Mérimée. Nouvelle édition. — Paris, 1885. 2 vol. in-12.

JAY (JOHN).

The Life of John Jay; with selections from his correspondence and miscellaneous papers by his son William Jay. — New York, 1833. 2 vol. in-8°.

JIMENEZ DE CISNEROS, (Cardenal, fray FRANCISCO).

Cartas dirigidas á D. Diego Lopez de Ayala (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 219. Epistolario español.) — Madrid, 1870. In-8°.

JUAREZ (BENITO), MONTLUC (N.).

Correspondance de Juarez et de Montluc, ancien consul général du Mexique, accompagnée de nombreuses lettres de personnages politiques relatives à l'expédition du Mexique, publiée par Léon de Montluc. — Paris, 1885. In-12.

JUNIUS.

Letters. — London, 1794. 2 vol. in-8.

— Letters. A new edition. — Edinburgh, 1807. In-8°.

— Junius; including letters by the same writer, under other signatures (now first collected); to which are added, his confidential correspondence with Mr. Wilkes, and his private letters addressed to H. S. Woodfall. With a preliminary essay, notes, fac-similes. — London. In-8°.

KARL LUDWIG VON DER PFALZ (KURFÜRST).

Schreiben des Kurfürsten und der Seinen Herausgegeben von Wilhelm Ludwig Holland. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXVII.) — Tübingen, 1884. In-8.

LA BRUYÈRE (JEAN DE).

Lettres. (Œuvres. Tome II, pág. 473. (Les Grands écrivains de la France. Direction Regnier.) — Paris, 1865. In-8°.

LACORDAIRE [P. JEAN BAPTISTE HENRI], de l'Institut.

Lettres à M[me] la C[sse] Eudoxie de La Tour du Pin et à M[me] de Favencourt née de Courville. Publiées par M[me] de Favencourt. 3[e] édition, augmentée de [diverses] lettres. — Paris, 1866. In-12.

LACORDAIRE [P. JEAN BAPTISTE HENRI], de l'Institut, SWETCHINE (M[me] [SOPHIE SOYMONOFF]).

Correspondance, publiée par le C[te] de Falloux. 3[e] édition. — Paris, 1864. In-12.

LA FAYETTE ([MARIE MADELEINE PIOCHE DE LA VERGNE, Comtesse] de).
Lettres à Mme de Sévigné. (Œuvres complètes. Tome III, pág. 209.) — Paris, 1825. In-8°.

LAMB (CHARLES).
The Letters. Newly arranged, with additions. Edited, with introduction and notes, by Alfred Ainger. — London, 1897. 2 vol. in-8°.

LANFREY [PIERRE].
Correspondance. Avec un portrait de l'auteur et une introduction par le comte d'Haussonville. — Paris, 1885. 2 vol. in-12.

LE BLANC (L'Abbé [JEAN BERNARD]).
Lettres. 5e édition de celles qui ont paru sous le titre de « Lettres d'un François ». — Lyon, 1758. 3 vol. in-8°.

LESPINASSE (Mlle [JULIE JEANNE ELÉONORE] DE).
Lettres. Nouvelle édition, augmentée de dix lettres inédites, accompagnée d'une notice sur la vie de Mlle de Lespinasse et sur sa société, de notes et d'un index analytique par Gustave Isambert. — Paris, 1876. 2 vol. in-8°.

LESSING (GOTTHOLD EPHRAIM).
Briefe, die neueste Litteratur betreffend. (Sämtliche Werke. Bd. IX.) — Stuttgart. In-8°.

LETTERE inedite d'illustri Italiani che fiorirono dal principio del secolo XVIII fino ai nostri tempi. Con note. — Milano, 1835. In-8°.

LETTRES du XVIIIe siècle. Lettres choisies de Voltaire, de Mme du Deffand, de Diderot, de Mme Roland et de divers auteurs. Publiées avec une introduction, des notices et des notes par Albert Cahen. — Paris, 1894. In-8°.

LINNÉ (CARL VON).
Bref och skrifvelser af och till Carl von Linné. Med understöd af Svenska Staten, utgifna af Upsala Universitet. Första afdelningen. Del I. Skrifvelser till offentliga myndigheter och till Kungl. Vetenskapssocieteten i Upsala. Del II. Skrifvelser och bref till K. Svenska Vetenskaps-Akademien och dess secreterare. Utgifna och med upplysande noter försedda af Th. M. Fries. — Stockholm, 1907-1908. 2 vol. in-8°.

LIPSIUS (JUSTUS).
Epistolarum centuriæ. (Sin portada.) — [Lugduni?] In-12.

— Epistolarum selectarum centuria III ad Belgas. — Antverpiæ, 1605. In-4°.

— Epistolarum selectarum centuria singularis ad Germanos et Gallos. — Antverpiæ, 1605. In-4°.

— Epistolarum selectarum centuria singularis ad Italos et Hispanos, quive in iis locis. — Antverpiæ, 1604. In-4°.

— Epistolarum selectarum centuriæ V miscellaneæ. — Antverpiæ, 1605-07. In-4°.

LÓPEZ DE VILLALOBOS (FRANCISCO).
Cartas castellanas. Cartas latinas. (Algunas obras. Bibliófilos españoles. Tomo XXIV.) — Madrid, 1886. In-8°.

LORDAT (MARIE JOSEPH DE).
Un page de Louis XV. Lettres à son oncle Louis, comte de Lordat, baron de Bram, brigadier des armées du roi (1740-1747). Recueillies et publiées par le marquis de Lordat et le chanoine Charpentier. Gravure hors texte. — Paris, 1908. In-8°.

LUTHER (MARTIN).
Briefwechsel. Mit vielen unbekannten Briefen und unter vorzüglicher Berücksichtigung der De Wette'schen Ausgabe. Herausgegeben von P. A. H. Burkhardt. — Leipzig, 1866. In-8°.

MACAULAY (Lord [THOMAS BABINGTON]).
The Life and letters of Lord Macaulay, by his nephew George Otto Trevelyan. New edition. — London, 1883. 2 vol. in-8°.

MACHIAVELLI (NICOLÒ).
Lettere familiari. (Opere. Vol. VIII.) — Italia, 1813. In-8°.

MADISON (JAMES), Fourth President of the United States.
Letters and other writings (1769-1836). — New York, 1884. 4 vol. in-8°.

MAISTRE (JOSEPH MARIE DE), Comte.
Correspondance (1786-1821). (Œuvres

complètes. Tomes IX-XIV.) Nouvelle édition. — Lyon, 1884-86. 6 vol. in-8°.

MAISTRE (Joseph Marie de), Comte, BLACAS (Pierre Jean Louis Casimir, Comte, [puis Duc] de).

Leur correspondance inédite et l'histoire de leur amitié. Introduction, notes et commentaires par Ernest Daudet. Avec une héliogravure. — Paris, 1908. In-8°.

MALHERBE (François de).

Lettres à Peiresc et à divers. (Œuvres. Tomes III-IV.) (Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) — Paris, 1862. 2 vol. in-8°.

— Lettres choisies. Lettres et fragments de la correspondance avec M. de Peiresc. (Œuvres choisies. Pág. 90.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1877. In-8°.

MANZONI (Alessandro).

Epistolario raccolto e annotato da Giovanni Sforza (1803-1873). — Milano, 1882-83. 2 vol. in-8°.

Otro ejemplar. — (Vol. I 1803-1839.) — Milano, [1882]. In-8°.

— Lettere. In gran parte inedite, raccolte e annotate da G. Sforza. — Pisa, 1875. In-8°.

MARIE-ANTOINETTE [Reine de France].

Correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée sur les documents originaux, par le comte Paul Vogt d'Hunolstein. — Paris, 1864. In-8°.

MARIE-LOUISE [Archiduchesse d'Autriche, Duchesse de Parme, Plaisance et Guastalla].

Correspondance (1799-1847). Lettres intimes et inédites à la comtesse de Colloredo et à Mlle de Poutet, depuis 1810 comtesse de Crenneville. Avec trois portraits. — Vienne, 1887. In-8°.

MARIN (Michel Ange).

Lettres ascétiques et morales. Ouvrage posthume. Précédé de l'éloge historique de l'auteur. — Avignon, 1769. 2 vol. in-12.

MARTINI (Padre Giambattista).

Carteggio inedito del P. G. M., coi più celebri musicisti del suo tempo. Volume primo. — Bologna, 1888. In-8°.

MAUPASSANT (Guy de).

Correspondance. (Œuvres complètes.) — Paris, 1908. In-8°.

MAZARIN [Giulio MAZARINI], Cardinal.

Lettres, où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pyrénées, et la relation des conférences qu'il a eues pour ce sujet avec Louis de Haro, ministre d'État. Nouvelle édition, augmentée de plus de cinquante lettres. — Amsterdam, 1745. In-8°.

MEISTER (Jacques Henri). Correspondance littéraire. — (Véase: GRIMM (Fr. M.)

MENDELSSOHN[-BARTHOLDY] (Félix).

Lettres inédites. Traduites par [Abraham Auguste] Rolland. Nouvelle édition. — Paris, [1864]. In-12.

MÉRIMÉE (Prosper), Acad. franç.

Lettres à une autre inconnue. Avant-propos par H. Blaze de Bury. 5e édition. — Paris, 1875. In-12.

— Lettres à une inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée par [Hippolyte Adolphe] Taine. 11e édition, entièrement revue. — Paris, 1880. 2 vol. in-12.

— Lettres à M. Panizzi (1850-1870), publiées par Louis Fagan. 2e édition. — Paris, 1881. 2 vol. in-8°.

— Une correspondance inédite. Avertissement de Ferdinand Brunetière. 3e édition. — Paris, 1897. In-12.

METASTASIO (Abate Pietro [Buonaventura Trapassi]).

Lettere. (Opere. Tome X.) — Parigi, 1782. In-4°.

MICHELET [Jules], de l'Institut.

Lettres inédites adressées à Mlle Mialaret (Mme Michelet). (Œuvres complètes.) — Paris, [1899]. In-8°.

[MIGLIOLI (Camillo)], alias AGENORE.

Lettere di Agenore a Filarco suo amico intorno la quinta lettera del P. Zaccaria, a le censure del P. Francescantonio Zaccaria, nel tomo 7 della « Storia letteraria » : in difesa del P. Concina e d'Eusebio Eraniste. — Venezia, 1756-58. 3 vol. in-8°.

[MILLERAND (René).]
Le Nouveau secrétaire du cabinet, contenant des lettres sur différens sujets, avec la manière de les bien dresser. Les complimens de la langue françoise, les maximes et conseils pour plaire et se conduire dans le monde. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1739. In-8°.

MILTON (John).
Familiar letters. (The Prose works. Vol. III, pág. 487.) — London. In-8°.

MIÑANO Y BEDOYA (Sebastian de).
Cartas publicadas en el año 1820, bajo el título de «Lamentos políticos de un pobrecito holgazan que estaba acostumbrado á vivir á costa agena». (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 603. Epistolario español.) — Madrid, 1870. In-8°.

MONTAGUE (Lady Mary Wortley, ó Lady Mary Pierrepont).
The Letters of lady M. W. Montague, during the embassy to Constantinople (1716-1718). — Paris, 1840. In-12.

— The Letters and works, edited by her great-grandson Lord Wharncliffe. With additions and corrections derived from the original manuscripts, illustrative notes and a memoir by W. Moy Thomas. Standard edition. — London, 1893. 2 vol. in-8°.

— Letters of the Right Honourable Lady M...y W...y M...e written during her travels in Europe, Asia and Africa, etc. — London, 1763. 3 vol. in-8°.

MORALES (Ambrosio de).
Cartas de Ambrosio de Morales y de otros españoles, recogidas por la diligencia de Francisco Cerdá y Rico. (Opúsculos castellanos. Tomo II.) — Madrid, 1793. In-4°.

MOTLEY (John Lothrop).
The Correspondence (1824-1877). Edited by George William Curtis. (The Complete works.) — New-York. 3 vol. in-8°.

MOZART [Wolfgang].
Mozarts Briefe. Nach den Originalen herausgegeben von Ludwig Nohl. Zweite, vermehrte Auflage, mit einem Portrait und einem Facsimile. — Leipzig, 1877. In-8°.

NARDI (Isidoro).
Il Segretario principiante ed istrutto. Lettere moderne. Edizione novissima. — Venezia, 1757. In-12.

NAVAJERO (Andrés).
Cartas á M. Juan Bautista Ramnusio. Traducidas, anotadas y con una introduccion por Antonio María Fabié. (Libros de antaño. Tomo VIII.) — Madrid, 1879. In-8°.

NELSON AND BRONTE (Lord Viscount Horacio, Vice-Admiral).
The Dispatches and letters of vice-admiral, lord viscount Nelson. With notes by Sir Nicholas Harris Nicolas (1777-1805). — London, 1844-46. 7 vol. in-8°.

OLIVIER (Juste). Correspondance. — (*Véase*: SAINTE-BEUVE (C. A.))

ORTIZ (Fray Francisco).
Epístolas familiares. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pág. 251. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

PAGE (H. A.), pseudón. de JAPP (Alexander Hay).
Thomas De Quincey. His life and writings. With unpublished correspondence. — London, 1877. 2 vol. in-8°.

PAUMGARTNER [Balthasar], der Jüngere.
Briefwechsel mit seiner Gattin Magdalena, geb. Behaim (1582-1598). Herausgegeben von Georg Steinhausen. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCIV.) — Tübingen, 1895. In-8°.

PEREZ (Antonio).
Aphorismos de las relaciones y cartas primeras y segundas de Ant. Perez, y allende de esto algunas cartas á sus amigos y hija. (Texto castellano y francés.) — Paris, 1605. In-12.

— Cartas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pág. 463. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

PEREZ DEL BARRIO ANGULO (Gabriel).
Direccion de secretarios de señores, y las materias, cuydados, y obligaciones que les tocan. — Madrid, 1613. In-4°.

PIRON [Alexis].
Œuvres inédites (prose et vers), accompa-

guées de lettres également inédites adressées à Piron par Mlle Quinault et de Bar, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. — Paris, 1859. In-8°.

PLINE, le Jeune [CAIUS CAECILIUS PLINIUS SECUNDUS].

Lettres. En latin et en français, traduites par de Sacy. (Œuvres. Tomes I-II.) — Paris, 1809. 2 vol. in-12.

— Epistolæ et panegyricus. Recensuit et notis illustravit Joannes Nic. Lallemand. — Parisiis, 1749. In-16.

— Epistolarum libri decem et panegyricus cum varietate lectionum ac integris adnotationibus editionis Schaeferianæ quibus suas addidit N. E. Lemaire. (Bibl. classica latina Lemaire. Vol. LXIX-LXX.) — Parisiis, 1822-23. 2 vol. in-8°.

POGIANUS (JULIUS).

Epistolæ et orationes olim collectæ ab Antonio Maria Gratiano, nunc ab Hieronymo Lagomarsino adnotationibus illustratæ ac primum editæ. (Vol. I, III, IV.) — Romae, 1757 à 1762. 3 vol. in-4°.

POLITIANUS (ANGELUS).

Epistolarum lib. XII. Miscellaneorum centuria I. — Antverpiæ, 1567. In-8°.

POPE (ALEXANDER).

Correspondence. (Works. Vol. VI-X.) — London, 1871-86. 5 vol. in-8°.

PRÉVOST-PARADOL (LUCIEN ANATOLE), de l'Institut.

Choix de lettres. — Paris, 1894. In-8°.

— Choix de lettres. [Précédé d'une étude par Octave Gréard.] 2e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— Otro ejemplar.

PROUDHON [PIERRE JOSEPH].

Correspondance, précédée d'une notice sur P. J. Proudhon par J. A. Langlois. — Paris, 1875. 14 vol. in-8°.

PROUST (ANTONIN).

Le Prince de Bismarck. Sa correspondance. — Paris, [1876]. In-12.

PULGAR (FERNANDO DE).

Letras. — Madrid, 1775. In-4°.

— Letras. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pág. 37. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

QUINAULT [JEANNE FRANÇOISE].

Lettres de mademoiselle Quinault à Piron (Piron. Œuvres inédites, pág. 133). — Paris, 1859. In-8°.

RACINE (JEAN), Acad. franç.

Lettres de Racine et mémoires sur sa vie [par son fils Louis Racine]. — Lausanne et Genève, 1747. 2 vol. in-12.

RAMLER [KARL WILHELM]. Briefwechsel — (Véase: GLEIM (J. W. L.)

RAYNAL (GUILLAUME FRANÇOIS). Correspondance littéraire. — (Véase: GRIMM (Fr. M.)

RÉCAMIER (Mme [JEANNE ADÉLAÏDE BERNARD]).

Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Mme Récamier. 5e édition. — Paris, 1876. 2 vol. in-12.

RENAN (ERNEST), Acad. franç.

Lettres du séminaire (1838-1846). — Paris, 1902. In-8°.

RENAN (ERNEST), BERTHELOT [MARCELIN], de l'Institut.

Correspondance (1847-1892). — Paris, 1898. In-8°.

RENAN (ERNEST), RENAN (HENRIETTE).

Lettres intimes (1842-1845). Précédées de « Ma sœur Henriette ». 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

RETZ ([JEAN FRANÇOIS PAUL DE GONDY], Cardinal de).

Correspondance diverse (1638-79). Nouvelle édition par R. Chantelauze. (Œuvres Tome VIII.) (Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) — Paris, 1887. In-8°.

REUCHLIN (JOHANN).

Briefwechsel. Gesammelt und herausgegeben von Ludwig Geiger. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXVI.) — Tübingen, 1875. In-8°.

RHUA (PEDRO DE), Bachiller.

Cartas. (Bibl. de autores españoles. Tomo

XIII, pág. 229. Epistolario español.) — Madrid, 1850. In-8°.

ROSA (SALVATOR).
Lettere al Dott. G. B. Ricciardi. Illustrate da G. Carducci. Edizione diamante. — Firenze, 1860.

ROUSSEAU (JEAN JACQUES).
Lettres inédites. Correspondance avec Mme Boy de la Tour. Publiées par Henri de Rothschild, avec une préface par Léo Claretie. Trois portraits et trois facsimilés. — Paris, 1892. In-8°.

ROUX (EMMANUEL).
Les Débuts de l'École française d'Athènes. Correspondance d'Emmanuel Roux (1847-1849). Publiée avec une introduction et des notes par Georges Radet. (Bibl. des Universités du Midi. Fasc. 1.) — Bordeaux, 1898. In-8°.

RUDBECK (OLOF).
Bref röraude Uppsala Universitet. Utgifna med inledning af Claes Annerstedt. 1681-1702. (Uppsala Universitets Aarsskrift. 1893-1905.) — Uppsala, 1893-1905. 4 vol. in-8°.
— Bref af Olof Rudbeck D. Ä. rörande Upsala Universitet, utgifna med inledning af Claes Annerstedt. I. 1661-1670. — Upsala, 1893. In-8°.

SAINT-AMAND (IMBERT DE).
Madame de Girardin, avec des lettres inédites de Lamartine, Chateaubriand, Mlle Rachel. — Paris, 1888. In-8°.

SAINTE-BEUVE [CHARLES AUGUSTIN], Acad. fr.
Correspondance inédite avec M. et Mme Juste Olivier. Publiée par Mme Bertrand. Introduction et notes de Léon Séché. Avec un portrait de Juste Olivier. — Paris, 1904. In-8°.
— Correspondance (1822-1869). — Paris, 1877-78. 2 vol. in-12.
— Lettres à la princesse. 5e édition. — Paris, 1873. In-8°.
— Nouvelle correspondance; avec des notes de son dernier secrétaire. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-12.
— Lettres inédites. — (Véase: ALLART DE MÉRITENS (H.).)

SAL (JUAN DE LA), Obispo de Bona.
Cartas al duque de Medinasidonia. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, pág. 539. Curiosidades bibliográficas.) — Madrid, 1855. In-8°.

SALAZAR (EUGENIO DE).
Cartas de Eugenio Salazar, vecino y natural de Madrid, escritas á muy particulares amigos suyos. Introduccion por Pascual de Gayangos. (Bibliófilos españoles. Tomo I.) — Madrid, 1866. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Cartas escritas á muy particulares amigos suyos. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXII, pág. 283. Epistolario español.) — Madrid, 1870. In 8°.

SALMASIUS (CLAUDIUS) [SAUMAISE].
Epistolarum liber primus. Accedunt, de laudibus et vita ejusdem prolegomena, accurante Antonio Clementio. — Lugduni Batavorum, 1656. In-4°.

SAN MARTIN (JOSÉ DE).
Su correspondencia (1823-1849). (Museo histórico nacional.) — Buenos Aires, 1906. In-8°.

SAND (GEORGE).
Correspondance (1812-1876). — Paris, 1882-84. 6 vol. in-8°.
— Impressions et souvenirs. 3e édition. — Paris, 1873. In-12.
— Lettres à Alfred de Musset et à Sainte-Beuve. Introduction de S. Rocheblave. 2e édition. — Paris, 1897. In-8°.
— Lettres d'un voyageur. Nouvelle édition. — Paris, 1869. In-8°.
— Nouvelles lettres d'un voyageur. — Paris, 1877. In-12.

SARMIENTO DE ACUÑA (DIEGO), primer Conde de Gondomar, embajador á la Corte de Inglaterra.
Cinco cartas político-literarias (1613-1622). Introduccion por Pascual de Gayangos. (Bibliófilos españoles. Tomo IV.) — Madrid, 1869. In-8°.

SCHEDEL (HERMANN).
Briefwechsel (1452-1478). Herausgegeben von Paul Joachimsohn. (Bibl. des litterarис-

chen Vereins in Stuttgart. Bd. CXCVI.) — Tübingen, 1893. In-8°.

SCHILLER. Correspondance. — *Véase:* GOETHE.)

SCHOEPFLIN (JOHANN DANIEL).

Brieflicher Verkehr mit Gönnern, Freunden und Schülern. Herausgegeben von Richard Fester. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXL.) — Tübingen, 1906. In-8°.

SCHOMBURG (KARL).

Briefwechsel und Nachlass, mit biografischen Andeutungen herausgegeben von Dr Karl Bernhardi. — Kassel, 1845. In-8°.

SCHUBART (CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL).

Schubart's Leben in seinen Briefen. Gesammelt, bearbeitet und herausgegeben von David Friedrich Strauss. (Strauss. Gesammelte Werke. Bd. VIII-IX.) — Bonn, 1878. 2 vol. in-8°.

SESTINI (DOMENICO).

Lettres écrites à ses amis en Toscane, pendant le cours de ses voyages en Italie, en Sicile, et en Turquie, sur l'histoire naturelle, l'industrie et le commerce de ces différentes contrées. Traduit de l'italien par Pingeron. — Paris, 1789. 3 vol. in-8°.

SÉVIGNÉ (MARIE DE RABUTIN, Dame DE CHANTAL, Marquise de).

Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par Monmerqué. (Les Grands écrivains de la France. Direction Ed. Regnier.) — Paris, 1862-68. 15 vol. in-8°. Con un album.

— Recueil des lettres à Mme la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition. — Paris, 1738. 4 vol. in-8°.

— Lettres inédites à Madame de Grignan sa fille, extraites d'un ancien manuscrit. Publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction, par Charles Capmas. (Les Grands écrivains de la France. Direction Ed. Regnier.) — Paris, 1876. 2 vol. in-8°.

— Choix de lettres. 2e édition. — Paris, 1885. In 8°.

— Lettres et pensées. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

SHENSTONE (WILLIAM).

Letters to particular friends from 1739 to 1763. (The Works in verse and prose. Vol III.) — London, 1773. In-8°.

SIDOINE APOLLINAIRE (CAÏUS SOLLIUS).

Lettres. Traduites en français par Eugène Baret. (Collection des auteurs latins. Dir. Nisard. Vol. XXXVIII.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1887. In-8°.

SOLIS (ANTONIO DE).

Cartas. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIII, pág. 571.) Epistolario español. — Madrid, 1850. In-8°.

STAEL-HOLSTEIN (ANNE LOUISE GERMAINE NECKER, Baronne de).

Lettres inédites de Mme de Staël à Henri Meister. Publiées par Paul Usteri et Eugène Ritter. — Paris, 1903. In-8°.

STERNE (LAURENCE).

Letters to his most intimate friends. (The Works. Vol. IV.) — London, 1873. In-8°.

— Letters. (The Complete works. Pág. 390.) — London-Edinburgh, 1876. In-8°.

STRAUSS (DAVID FRIEDRICH).

Ausgewählte Briefe. Herausgegeben und erläutert von Edouard Zeller. Mit einem Porträt. — Bonn, 1895. In-8°.

— *Véase:* SCHUBART (C. F. D.)

STUART (MARIE), Reine d'Écosse.

Lettres, instructions et mémoires. Publiés sur les originaux et les manuscrits du State Paper Office de Londres ... et accompagnés d'un résumé chronologique par le prince Alexandre Labanoff. — Londres, 1844-59. 8 vol. in-8°.

— Lettres. Publiées avec sommaires, traductions, notes et fac-similé par A. Teulet. Supplément au recueil du prince Lobanoff. — Paris, 1859. In-8°.

SWETCHINE (Madame). [née SOPHIE SOYMONOF].

Lettres publiées par le comte de Falloux. 5e édition. — Paris, 1881. 3 vol. in-12.

— Correspondance. *Véase:* LACORDAIRE (P. J. B. H.)

SWIFT (JONATHAN).

Epistolary correspondence. (The Works. Vol. XV-XIX.) — London, 1883-84. 5 vol. in-8°.

— Journal to Stella. (The Works. Vol. II-III.) — London, 1883. 2 vol. in-8°.

TABLE (The) talk of Shirley. Reminiscences of and letters from Froude, Thackeray, Disraeli, Browning, Rossetti, Kingsley, Baynes, Huxley, Tyndall and others, by John Skelton. 6th edition. —Edinburgh-London, 1896. In-8°.

TAINE [HIPPOLYTE ADOLPHE], Acad. franç.

Sa vie et sa correspondance. Correspondance de jeunesse (1847-1853); le Critique et le philosophe (1853-1870); l'Historien (1870-1875). — Paris, 1902-1905. 3 vol. in-8°.

TASSO (TORQUATO).

Lettere. (Opere complete. Vol. II, pág. 161.) — Venezia, 1835. In-4°

TERESA DE JESUS (Santa).

Cartas. Con notas de Juan de Palafox. — Madrid, 1771-78. 4 vol. in-4°.

— Cartas. Precedidas de un extracto de su vida por fray Diego de Yepes. — Paris, 1868. In-8°.

THÉOPHILE. (Véase: VIAU (TH. DE.)

THESAURO (MANUEL).

Arte de cartas misivas, ó Methodo general para reducir al papel quantas materias pide el politico comercio. — Madrid, 1723. In-8°.

TICKNOR (GEORGE).

Life, letters and journals of George Ticknor. Edited by George S. Hillard. 2nd edition. — London, 1876. 2 vol. in-8°.

TOCQUEVILLE (ALEXIS [CHARLES HENRI CLÉREL] DE), Acad. franç.

Œuvres et correspondance inédites, publiées et précédées d'une notice par Gustave de Beaumont. — Paris, 1861. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

— Nouvelle correspondance, entièrement inédite. (Œuvres complètes, publiées par madame de Tocqueville. Tome VII.) —Paris, 1866. In-8°.

— Otro ejemplar

TRÉSOR (Le) épistolaire de la France. Choix des lettres les plus remarquables au point de vue littéraire, publié par Eugène Crépet. 1re série: Du seizième au dix-huitième siècle.— Paris, 1865. In-12.

TRUBER (PRIMUS).

Briefe [1542-1583]. Mit den dazu gehörigen Schriftstücken gesammelt und erläutert von Theodor Elze. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXV.) — Tübingen, 1897. In-8°.

URSINS [ó DEGLI ORSINI] (Princesse des).

Lettres inédites. Recueillies et publiées avec une introduction et des notes par A. Geffroy. — Paris, 1859. In-8°.

UZ [JOHANN PETER], Briefwechsel. — (Véase: GLEIM (J. W.)

VALERA (MOSEN DIEGO DE).

Epístolas enviadas en diversos tiempos é á diversas personas. Introduccion por José Antonio de Balenchana. Publícalas juntamente con otros cinco tratados del mismo autor sobre diversas materias la Sociedad de bibliófilos españoles. (Bibliófilos españoles. Tomo XVI.) — Madrid, 1878. In-8°.

VARNHAGEN VON ENSE. Correspondance. — (Véase: HUMBOLDT (A. de.)

VASARI (GIORGIO).

Lettere edite ed inedite. (Opere. Vol. VIII. Scritti minori.) — Firenze, 1882. In-8°.

VEGA CARPIO (LOPE DE).

Últimos amores de Lope de Vega Carpio, revelados por él mismo en cuarenta y ocho cartas inéditas y varias poesías. — Madrid, 1876. In-8°.

VERGERIUS (PETRUS PAULUS), Briefwechsel. — (Véase: CHRISTOPH (HERZOG VON WÜRTEMBERG.)

VEUILLOT (LOUIS).

Correspondance. — Paris, 1885-87. 6 vol. in-8°.

[VIAU (THÉOPHILE DE), dit] THÉOPHILE.

Nouvelles œuvres. Composées d'excellentes lettres françoises et latines, soigneusement recueillies, mises en ordre et corrigées par Mayret. — Paris, 1648. In-8°.

VIGNY (ALFRED DE), Acad. franç.
Correspondance (1816-1863). Recueillie et publiée par Emma Sakellaridès. 2e édition. — Paris, [1905]. In-8°.

VILLARS (Mme de), [née MARIE GIGAULT DE BELLEFONDS].
Lettres à madame de Coulanges (1679-1681). Nouvelle édition, avec introduction et notes par Alfred de Courtois. — Paris, 1868. In-8°.

VIOLLET-LE-DUC [EUGÈNE EMMANUEL].
Lettres inédites, recueillies et annotées par son fils. — Paris, 1902. In-8°.

VOLTAIRE (FRANÇOIS MARIE AROUET DE), Ac. franç.
Correspondance générale. (Œuvres complètes. Vol. XI-XIII.) Édition Firmin-Didot.— Paris, 1877-78. 3 vol. in-8°.
— Correspondance avec le roi de Prusse, l'impératrice de Russie et d'Alembert. (Œuvres complètes. Vol. X.) Édition Firmin-Didot.— Paris, 1877. In-8°.
Corespondance avec le roi de Prusse. (Œuvres complètes. Tomes LIX-LXII.) — Paris, 1821. 3 vol. in-8°.
— Correspondance avec l'impératrice de Russie. (Œuvres complètes. Tome LVIII.) — Paris, 1821. In-8°.
Correspondance générale. (Œuvres complètes. Tomo XLVI-LII.) — Paris, 1821. 7 vol. in-8°.

VOITURE [VINCENT]. Acad. franç.
Lettres. (Œuvres. Pág. 81 y 601.) Nouvelle édition, revue et corrigée par Amédée Roux. Édition Firmin-Didot — Paris, 1856. In-8°.

WAGNER (RICHARD).
Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine. Neue Folge. — Leipzig, 1888. In-8°.
— Lettres à Theodor Uhlig, Guillaume Fischer, Ferdinand Heine. Traduction autorisée de l'allemand par Georges Khnopff. — Paris, [1903]. In-8°.
— Richard Wagner à Mathilde Wesendonk. Journal et lettres (1853-1871). Traduction autorisée de l'allemand par Georges Khnopff. Préface de Henry Lichtenberger. — Berlin, 1905. 2 vol. in-8°.

WAGNER [RICHARD], LISZT [FRANZ].
Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt, vom Jahre 1841 bis 1861. — Leipzig, 1887. 2 vol. in-8°.

WASHINGTON (GEORGES).
Correspondance et écrits. Extraits de l'édition américaine, mis en ordre par M. Guizot, et traduits de l'anglais par M. Ch. Pour faire suite à l'« Histoire de Washington », par Cornélis de Witt. — Paris, 1855. 4 vol. in-8°.

XAVERIUS (SANCTUS FRANCISCUS), Soc. Jesús.
Epistolarum libri septem. — Romae, 1667. In-8°.
— Epistolarum libri IV, ab Horatio Tursellino S. J. in latinum conversi ex hispano — Lugduni, 1682. In-12.

ZOLA (ÉMILE).
Correspondance. Lettres de jeunesse. 3e mille. — Paris, 1907. In-8°.

I. — Obras completas*

ADDISON (JOSEPH).
The Works, including the whole contents of Bp. Hurd's edition, with letters and other pieces not found in any previous collection : and Macaulay's essay on his life and works. Edited with critical and explanatory notes by George Washington Greene.—London, 1891. 6 vol. in-8°.
— The Works. With notes by Richard Hurd. With large additions, chiefly unpublished.

* Las «obras completas» de otros autores, que han escrito casi exclusivamente sobre un género literario, se encuentran descritas en la sección respectiva.

collected and edited by Henry G. Bohn. [With a preface by Thomas Tickell.]—London, 1902. 6 vol. in-8°.

ALBERDI (Juan Bautista).
Obras completas y póstumas. —Buenos Aires, 1886-1900. 24 vol. in-8°.

ALEMBERT (Jean Le Rond d'), Acad. franç.
Œuvres complètes. —Paris, 1821-22. 5 v. in-8°.

ALFIERI (Vittorio).
Opere. —Italia, 1805-1815. 22 vol. in-4°.

AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d').
Œuvres complètes, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux. Accompagnées de notices biographique, littéraire et bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Eugène Réaume, F. de Caussade, et A. Legouëz. —Paris, 1873-92. 6 vol. in-8°.

BACON (Francis).
The Works. Collected and edited by James Spedding, Robert Leslie Ellis, and Douglas Denon Heath. New edition.—London, 1889-1892. 7 vol. in-8°.

— Opera omnia, quæ extant: philosophica, moralia, politica, historica. His præfixa est auctoris vita. — Francofurti ad Moenum, 1665. In-4°.

BALAGUER (Victor).
Obras completas — Madrid, 1882-1899. 37 vol. in-8°.

BALLANCHE [Pierre Simon], Acad. franç.
Œuvres.—Paris-Genève, 1830. 4 v. in-8°.

BALZAC (Honoré de).
Œuvres complètes. Édition Houssiaux. — Paris, 1863. 20 vol. in-8°.

— Œuvres complètes illustrées. (Société d'éditions littéraires et artistiques.) — Paris, 1901-1902. 50 vol. in-8°.

BAUDELAIRE (Charles).
Œuvres complètes. — Paris, 1877-1882. 7 vol. in-12.

BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de).
Œuvres complètes. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Saint-Marc Girardin. Édition Firmin-Didot.—Paris, 1861. In-8°.

— Œuvres complètes. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique par Louis Moland. Ornée de gravures sur acier, d'après les dessins de Staal. — Paris, 1874. In-8°.

BELLO (Andrés).
Obras completas. Edicion hecha bajo la direccion del Consejo de instruccion pública.—Santiago de Chile, 1881-86. 10 vol. in-8°.

— Obras completas. — Santiago de Chile, 1881-87. 11 vol. in-8°.

BOINDIN [Nicolas].
Œuvres. Contenant ses pièces de théâtre et ses conjectures sur le mérite d'Homère, des remarques sur les sons de la langue, et sur les noms des Romains, avec des discours sur les tribus romaines, et le théâtre des anciens. — Paris, 1753. 2 vol. in-8°.

BOSSUET (Jacques Bénigne), Évêq. de Meaux, Acad. franç.
Œuvres complètes, publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des interpolations et rendues à leur intégrité par F. Lachat. Édition renfermant tous les ouvrages édités et plusieurs inédits. — Paris, 1862-1866. 31 vol. in-8°.

— Œuvres. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1879. 4 vol. in-8°.

BOURGET (Paul), Acad. franç.
Œuvres complètes. (*En public.*) — Paris, 1900-1901. 5 vol. in-8°.

BRANTHOME ou BRANTOME (Pierre de Bourdeilles), Abbé.
Œuvres complètes, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits. Suivies des œuvres d'André de Bourdeilles et d'une table générale. Avec une introduction et des notes par Prosper Mérimée et Louis Lacour. — Paris, 1858-95. 13 vol. in-8°.

BROUGHAM (Henry), Lord.
Works. — London-Glasgow, 1856-1862. 11 vol. in-8°.

BURKE (Edmund).
The Works. (Bohn's Standard Library.) — London, 1901-03. 6 vol. in-8°.

CAMPOAMOR (RAMÓN DE).
Obras completas. Revisadas y compulsadas con los originales autógrafos bajo la dirección de U. González Serrano, V. Colorado y M. Ordoñez. — Madrid, 1901-04. 8 vol. in-8°.

CARDUCCI (GIOSUÈ).
Opere. — Bologna, 1889-1898. 10 vol. in-8°.

CARLYLE (THOMAS).
The Works. Illustrated library edition. — Boston-New York. 10 v. in-8°.
— The Works. Centenary edition. — London, 1897-1902. 30 vol. in-8°.

CICERO (MARCUS TULLIUS).
Opera, omnium quae hactenus excusa sunt, castigatissima nunc primum in lucem edita. — Venetiis, 1534-37. 4 vol. in-4°.
— Opera, cum delectu commentariorum, in usum Delphini. (Faltan los tomos II, III y VII.) — Patavii, 1753. 6 vol. in-4°.
— Opera, ex recensione Jo. Aug. Ernesti. Editio nova. Tomi II (1, 2), III (1, 2), IV (1, 2), V (1). — Halae et Berolini, 1821-1824. 7 v. in-8°.
— Opera quae extant omnia cum deperditorum fragmentis in quatuor partes divisa, item indices quinque novi et absolutissimi. (Bibl. classica latina Lemaire. Vol. VI-XXIV.) — Parisiis, 1831-32. 19 vol. in-8°.
— Obras completas. Traducidas del latín por Marcelino Menéndez y Pelayo, Francisco Navarro y Calvo, Manuel de Valbuena, y Pedro Simón Abril. (Bibl. clásica.) — Madrid, 1882-1886. 10 vol. in-8°.
— Œuvres complètes. Étude sur sa vie et ses ouvrages par J. P. Charpentier. Édition Garnier. (Bibl. latine-française. Tomes XLVII-LXVI.) — Paris, 1870-74. 20 vol. in-8°.
— Œuvres complètes. Avec la traduction en français, publiées sous la direction de Nisard. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1881. 5 vol. in-8°.

COURIER [DE MÉRÉ] (PAUL LOUIS).
Œuvres complètes. — Bruxelles, 1833. 2 v. in-12.
— Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1861. In-8°.
— Œuvres. Publiées en trois volumes et précédées d'une préface par F. Sarcey. — Paris, 1892. 3 vol. in-4°.

CHAMISSO DE BONCOURT (LOUIS CHARLES ADELAÏDE [ADELBERT VON]).
Gesammelte Werke. Neu durchgesehene und vermehrte Ausgabe. Mit biographischer Einleitung herausgegeben von Max Koch. — Stuttgart. 4 vol. in-8°.
— Werke. (Bibl. der deutschen Nationallitteratur. Herausgegeben von Heinrich Kurz.) — Hildburghausen, 1869. 2 vol. in-8°.

CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS RENÉ, Vicomte de), Acad. franç.
Œuvres complètes. Édition illustrée par de Moraine, Staal et Ferdinand. — Paris, [1851]. 5 vol. in-8°.
— Œuvres complètes. Nouvelle édition, précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand par Sainte Beuve. Vignettes dessinées par G. Staal, Racinet, etc. — Paris, [1859-1861]. 12 vol. in-8°.

DE QUINCEY (THOMAS).
The Collected writings by David Masson. — London, 1896-97. 14 vol. in-8°.

DIDEROT (DENIS).
Œuvres complètes. Tomes II (1)-III (1)-IV (1)-V (1). — Paris, 1818. 4 vol. in-8°.
— Œuvres complètes. — Paris, 1821. 21 vol. in-8°.

DRYDEN (JOHN).
The Works. Illustrated with notes, historical, critical, and explanatory, and a life of the author, by Walter Scott. Revised and corrected by George Saintsbury. Copy N° 37. — Edinburgh, 1882-93. 18 vol. in-8°.

DUMAS (ALEXANDRE).
Œuvres complètes. — Paris. 301 v. in-12.

ECHEVERRÍA (ESTEBAN).
Obras completas. (Escritores argentinos.) — Buenos Aires, 1870-74. 5 vol. in-8°.
— Otros dos ejemplares.

ESTRADA (José Manuel).
Obras completas. — Buenos Aires, 1896-1905. 12 vol. in-8°.

FÉNELON ([François de Salignac de Lamothe], Archevêque de Cambrai), Acad. franç.
Œuvres. (Faltan los tomos VII y VIII.)— Paris, 1854. 6 vol. in-8°.

— Œuvres. Précédées d'études sur sa vie, par Aimé Martin. Édition Firmin-Didot.— Paris, 1878. 3 vol. in-8°.

FEUILLET (Octave), Acad. franç.
Œuvres complètes. — Paris. 18 vol. in-12.

FIELDING (Henry).
The Works. Edited with a biographical essay by Leslie Stephen. Copy N° 297.—London, 1882. 10 v. in-4°.

FIRENZUOLA (Agnolo).
Opere. — Milano, 1802. 5 vol. in-8°.

FONTENELLE (Bernard Le Bouyer ou Le Bovier, de), Acad. franç.
Œuvres. Nouvelle édition augmentée, avec figures. (Falta el tomo I.) — Amsterdam, 1764. 11 vol. in-8°.

— Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages [par J. B. J. Champagnac]. — Paris, 1825. 5 vol. in-8°.

FOSCOLO (Ugo).
Opere edite e postume. — Firenze, 1850-1854. 8 vol. in-12.

— Opere complete. — Napoli, 1860. 2 vol. in-8°.

FRÉDÉRIC II, le Grand, Roi de Prusse.
Œuvres. [Avec une préface de J. D. E. Preuss,] et une table chronologique générale. — Berlin, 1846-1857. 33 vol. in-4° y 1 atlas in-f°.

— Œuvres complètes. —[Liège,] 1790. 17 v. in-8°.

GIOJA (Melchiore).
Opere complete. Prima collezione contenente le opere minori. (Faltan los vol. VIII y IX.) — Lugano, 1838. 15 vol. in-8°.

— Opere complete. Seconda collezione contenente le opere principali. — Lugano, 1838. 13 vol. in-8°.

GIRARDIN (Mme Émile de, née Delphine Gay).
Œuvres complètes.— Paris, 1860-61. 6 v. in-8°.

GOETHE [Johann Wolfgang von].
Sämtliche Werke. Neu durchgesehene und ergänzte Ausgabe. Mit Einleitungen von Karl Goedeke. — Stuttgart. 36 vol. in-8°.

— Sämmtliche Werke in vierzig Bänden. Vollständige, neugeordnete Ausgabe. (Bd. I-XXXII.) — Stuttgart, 1840. 16 vol. in-8°.

— Werke. Mit einer Einleitung von Heinrich Kurz. (Bibl. der deutschen Nationalliteratur.) — Hildburghausen, 1868-69. 12 vol. in-8°.

— Œuvres. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. — Paris, 1860-63. 10 vol. in-8°.

— Otro ejemplar — Paris, 1863-71.

GOLDSMITH (Oliver).
The Works. A new edition, containing pieces hitherto uncollected, and a life of the author. With notes from various sources by J. W. M. Gibbs. (Bohn's Standard Library.) — London, 1892-1902. 5 vol. in-8°.

GRILLPARZER [Franz].
Sämtliche Werke. Fünfte Ausgabe in zwanzig Bänden. Herausgegeben und mit Einleitungen versehen von August Sauer. — Stuttgart. 20 vol. in-8°.

HARTZENBUSCH [Juan Eugenio].
Obras escogidas. Edicion que contiene las correcciones hechas últimamente por el autor. — Paris, 1850. In-8°.

HEINE (Henri).
Sämmtliche Werke. Nebst einem Supplementband aus dem Nachlasse des Dichters, herausgegeben von Adolf Strodtmann. — Hamburg, 1867-69. 10 vol. in-8°.

— Sämmtliche Werke. (Bd. III-XVI.)—Hamburg, 1868. 7 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'une étude sur Henri Heine par Théophile Gautier, et d'un portrait gravé sur acier. — Paris, 1865-74. 14 vol. in-8°.

HERDER [Johann Gottfried].
Ausgewählte Werke mit einer biographisch-litterarhistorischen Einleitung von Joseph Lautenbacher. — Stuttgart. 6 vol. in-8°.

— Ausgewählte Werke, herausgegeben von

Heinrich Kurz. — Hildburghausen, 1871. 4 v. in-8°.

HUGO (Comte Marie-Victor), Acad. franç.

Œuvres. — Bruxelles, 1842. 2 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Édition nationale. Illustrations d'après les dessins originaux de nos grands maîtres. — Paris, 1886-96. 43 vol. in-4°.

— Œuvres complètes. Collection ne varietur. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Paris, 1880-87. 53 vol. in-8°.

IRVING (Washington).

The Complete works. In one volume, with a memoir of the author. — Paris, 1834. In-4°.

— The Complete works. (The Kelmscott Society edition.) — New York. 10 vol. in-8°.

JOVELLANOS (Gaspar Melchor de).

Coleccion de varias obras en prosa y verso, adicionada con algunas notas por Ramon Maria Cañedo. — Madrid, 1830-1832. 7 vol. in-8°.

— Obras públicas é inéditas. Coleccion hecha é ilustrada por Cándido Nocedal. (Bibl. de autores españoles. Tomos XLVI y L.) — Madrid, 1858-59. 2 vol. in-8°.

LA BRUYÈRE (Jean de).

Œuvres. Nouvelle édition, revue et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc., par Gustave Servois. (Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) — Paris, 1865-82. 3 vol. in-8° y 1 album in-4°.

LAMARTINE (Alphonse-Marie-Louis de Prat de), Acad. franç.

Œuvres complètes. Nouvelle édition illustrée. — Paris, 1850. 6 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Publiées et inédites. — Paris, 1862-63. 40 vol. in-8°.

LANDOR (Walter Savage).

The Works and life. — London, 1874-76. 8 vol. in-8°.

LA ROCHEFOUCAULD (François, Duc de).

Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, de tables particulières pour les « Maximes » et pour les « Mémoires », d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par D. L. Gilbert et J. Gourdault. — Paris, 1868-1883. 3 vol. in-8° y 1 album in-4°.

LESSING (Ephraim Gotthold).

Sämtliche Werke. Herausgegeben und mit Einleitungen versehen von Hugo Göring. — Stuttgart. 20 vol. in-8°.

— Werke. (Bibl. der deutschen Nationallitteratur, herausgegeben von Heinrich Kurz.) — Hildburghausen, 1869. 5 vol. in-8°.

MACAULAY (Lord Thomas Babington).

The Complete works. Edited by his sister Lady Trevelyan. — London, 1871. 8 vol. in-8°.

MACHIAVELLI (Niccolò).

Opere. — Italia, 1813. 8 vol. in-8°.

— Œuvres. Nouvelle édition. — Paris, 1793. 4 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Avec notice biographique par J. A. C. Buchon. — Paris, 1867. 2 vol. in-8°.

MAISTRE (Comte Joseph-Marie de).

Œuvres. Publiées par l'abbé Migne. — Paris, 1862. In-8°.

— Œuvres complètes. Nouvelle édition, contenant ses œuvres posthumes et toute sa correspondance inédite. — Lyon, 1884-86. 14 vol. in-8°.

MAISTRE (Comte Xavier de).

Œuvres complètes. Édition illustrée pour la première fois. Précédée d'une notice sur l'auteur par Sainte-Beuve. — Paris, [1862]. In-8°.

MALHERBE (François de).

Œuvres. Recueillies et annotées par L. Lalanne. (Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) — Paris, 1862-69. 5 v. in-8° y 1 album.

— Œuvres. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1877. In-8°.

MANUEL (Juan).

Obras. (Bibl. de autores españoles. Tomo LI. Escritores en prosa anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1860. In-8°.

MESONERO ROMANOS (Ramón de) alias [El Curioso parlante].
Obras. Nueva edicion, corregida é aumentada con notas. — Madrid, 1881. 8 vol. in-8°.

MILA Y FONTANALS (Manuel).
Obras completas, coleccionadas por Marcelino Menéndez y Pelayo. — Barcelona, 1888-1896. 8 vol. in-8°.

MILTON (John).
The Works in verse and prose, printed from the original editions, with a life of the author by the Rev. John Mitford. — London, 1863. 8 vol. in-8°.

MONTESQUIEU [Charles de Segondat, Baron de la Brède et de], Acad. franç.
Œuvres. Avec éloges, analyses, commentaires, remarques, notes, réfutations, imitations. Par Destut de Tracy, Villemain, d'Alembert, Helvétius, Voltaire, Condorcet et Bertolini. — Paris, 1827. 8 vol. in-8°.
— Œuvres complètes. — Paris, 1862. 2 vol. in-8°.
— Œuvres complètes. — Paris, 1866. 3 vol. in-12.
— Œuvres complètes, avec les variantes des premières éditions, un choix des meilleurs commentaires, et des notes nouvelles par Édouard Laboulaye. — Paris, 1875-78. 6 vol. in-8°.

MUSSET (Alfred de), Acad. franç.
Œuvres complètes. Poésies, comédies, nouvelles et contes. Confession d'un enfant du siècle. Mélanges de littérature. Œuvres posthumes. — Paris, 1876. 8 vol. in-8°.
— Œuvres. Poésies, comédies et proverbes. La Confession d'un enfant du siècle. Nouvelles et contes. Mélanges de littérature et de critique. Œuvres posthumes. — Paris, 1880. In-4°.

OZANAM (Antoine Frédéric).
Œuvres complètes. — Paris, 1855-59. 8 v. in-8°.

PIMENTEL (Francisco).
Obras completas. Publicanlas sus hijos Jacinto y Fernando. — México, 1903-04. 5 vol. in-4°.

POPE (Alexander).
The Works. New edition, including several hundred unpublished letters, and other new materials. Collected in part by the late R. Hon. John Wilson Croker. With introductions and notes by Rev. Whitwell Elwin, and William John Courthope. — London, 1871-1886. 10 vol. in-8°.

QUEVEDO VILLEGAS (Francisco de).
Obras. Coleccion completa, corregida, ordenada é ilustrada por Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe. (Bibl. de autores españoles. Tomos XXIII, XLVIII, LXIX.) — Madrid, 1852-59-77. 3 vol. in-8°.
— Obras completas. Edición crítica, ordenada é ilustrada por Aureliano Fernández Guerra y Orbe. Con notas y adiciones de Marcelino Menéndez y Pelayo. Tomo I: Aparato biográfico y bibliográfico. Tomos II-III: Poesías. (Tomos 1° y 2°.) (Bibliófilos andaluces. Tomo II, I-III.) (*En public.*) — Sevilla, 1897-1907. 3 vol. in-4°.
— Obras. Vol. II-IV, VI y IX. — Madrid, 1790-91. 5 vol. in-8°.

QUINTANA (Manuel José).
Obras completas. I: Literatura. II: Historia. III: Política. (Bibl. de autores españoles. Tomo XIX.) — Madrid, 1852. In-8°.

RETZ (Jean François Paul de Gondy), Cardinal de.
Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les autographes et sur les plus anciennes impressions. (Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) — Paris, 1870-96. 10 vol. in-8°.

REVILLA (Manuel de la).
Obras. Con prólogo de Antonio Cánovas del Castillo y un discurso preliminar de Urbano González Serrano. — Madrid, 1883. In-4°.

RODRIGUES (Hippolyte).
Œuvres. — Paris, 1867-96. 20 vol. in-8°.

ROUSSEAU (Jean Jacques).
Œuvres complètes. Tomes I-II, V, XI-XVII, XIX-XXXIV.) — Basle, 1795. 26 vol. in-8°.
— Œuvres complètes. — Paris, 1826. In-4°.
— Œuvres complètes, avec des notes histori-

ques. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. 4 vol. in-8°.

SAAVEDRA (Ángel de), Duque de Rivas.

Obras completas. Corregidas por él mismo. Madrid, 1854-55. 5 vol. in-8°.

SAINT-PIERRE (Jacques Henri Bernardin de).

Œuvres complètes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par L. Aimé Martin. — Paris, 1826. 12 vol. in-8°.

SAND (George), pseudón. de [Armandine Aurore Dupin, Baronne DUDEVANT].

Œuvres complètes. Nouvelle édition. — Paris. 110 vol. in-12.

SANDEAU (Jules), Acad. franç.

Œuvres. — Paris. 17 vol. in-12.

SARMIENTO (Domingo Faustino).

Obras. Con un índice general. — Buenos Aires, 1887-1903. 53 vol. in-8°.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).

Sämtliche Werke. Mit Einleitungen von Karl Goedeke. — Stuttgart. 15 vol. in-8°.

Werke. (Bibl. der deutschen Nationallitteratur, herausgegeben von Heinrich Kurz.) — Hildburghausen, 1868-69. 6 vol. in-8°.

Œuvres. Traduction nouvelle par Adolphe Regnier. — Paris, 1859-80. 8 vol. in-8°.

Œuvres. Traduction nouvelle par Ad. Regnier. — Paris, 1861-71. 8 vol. in-8°.

SHENSTONE (William).

The Works, in verse and prose. The fourth edition. — London, 1773. 3 vol. in-8°.

STAËL (Holstein, Anne Louise Germaine Necker, Baronne de).

Œuvres complètes, publiées par son fils. Précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Mme Necker de Saussure. (Falta el tomo XX.) — Paris, 1820-1821. 16 vol. in-8°.

STERNE (Laurence).

The Works, with a life of the author written by himself. A new edition, with appendix containing several unpublished letters, etc. Edited by James P. Browne. — London, 1873. 4 vol. in-8°.

The Complete works. With a life of the author written by himself. A new edition, carefully compared with the best texts, and a memoir by David Herbert. — Paris, 1870. In-8°.

STRAUSS (David Friedrich).

Gesammelte Schriften. Nach des Verfassers letztwilligen Bestimmungen zusammengestellt. Eingeleitet und mit erklärenden Nachweisungen versehen von Eduard Zeller. — Bonn, 1876-78. 12 vol. in-8°.

SWIFT (Jonathan).

The Works. Containing interesting and valuable papers, not hitherto published, with memoir of the author by Thomas Roscoe, portrait and autograph. — London, 1864. 2 vol. in-8°.

The Works, containing additional letters, tracts and poems not hitherto published. With notes and a life of the author by sir Walter Scott. 2nd edition. Copy N° 361. — London, 1883-84. 19 vol. in-8°.

TASSO (Torquato).

Opere complete in verso ed in prosa. — Venezia, 1833-35. 2 vol. in-4°.

THOMAS (Antoine Léonard), Acad. franç.

Œuvres complètes. — Paris, 1802. 5 vol. in-8°.

TRESSAN (Louis de la Vergne), Comte de, Acad. franç.

Œuvres choisies. — Paris, 1788-1791. 12 v. in-8°.

UHLAND [Johann Ludwig].

Gesammelte Werke. Mit einer biographisch-litterarhistorischen Einleitung von Hermann Fischer. — Stuttgart. 6 vol. in-8°.

VEGA CARPIO (Frey Lope Felix de).

Coleccion de las obras sueltas assi en prosa como en verso de D. Frey Lope Felix de Vega Carpio, del hábito de San Juan. El índice alfabético de los autores y de las obras en el tomo XXI. (Falta el tomo VIII.) — Madrid, 1776-79. 21 vol. in-4°.

VIGNY (Comte Alfred de), Acad. franç.

Œuvres complètes. — Paris, 1867-82. 6 v. in-8°.

VOLTAIRE [François Marie Arouet de], Ac. fr.
Œuvres complètes. — Lyon, 1791-1792. 100 vol. in-12.

— Œuvres complètes. (Faltan los tomos VIII, XXVIII, LIII-LVII, LXII-LXVI.) — Paris, 1819-21. 54 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Avec des notes et une notice sur la vie de Voltaire, par Condorcet. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1876-1878. 13 vol. in-8°.

WAGNER (Richard).
Gesammelte Schriften und Dichtungen. — Leipzig, 1881-1883. 10 vol. in-8°.

ZOLA (Émile).
Œuvres — Paris. 47 vol. in-12.

J. — Crítica y filología

ADAM (Lucien).
Le «Taensa» a-t-il été forgé de toutes pièces? Réponse à M. Daniel G. Brinton. — Paris, 1885. In-8°.

ADDISSON (Joseph).
Essais sur Milton et sur l'imagination. Nouvelle édition, enrichie d'une notice sur Milton, son époque et ses ouvrages par de Pongerville, avec des notes philologiques et critiques et un aperçu sur le moyen-âge et sur l'origine de la poésie anglaise par O'Sullivan. — Paris, 1841. In-12.

AGAR (A.).
El Ideal en la literatura española del siglo XVI. — Buenos Aires, 1891. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Otro ejemplar. — 2ª edición. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

[AIMERICH (Matthæus).]
Q. Moderati Censorini de vita et morte latinæ linguæ: paradoxa philologica criticis nonnullis dissertationibus exposita, asserta, et probata. — Ferrariæ, 1780. In-8°.

ALARCÓN (Pedro Antonio de).
Juicios literarios y artísticos. (Obras.) — Madrid, 1883. In-8°.
— Otros dos ejemplares.

ALAS (Leopoldo).— (Véase: CLARÍN, pseud.)

ALBALAT (Antoine).
Les Ennemis de l'art d'écrire. Réponse aux objections de F. Brunetière, Émile Faguet, Ad. Brisson, etc. — Paris, [1905]. In-8°.
— Le Mal d'écrire et le roman contemporain. — Paris, [1895]. In-8°.

ALBERT (Paul).
La Poésie. Études sur les chefs-d'œuvre des poètes de tous les temps et de tous les pays. 6e édition. — Paris, 1882. In-8°.
— Poètes et poésies. — Paris, 1881. In-8°.
— La Prose. Études sur les chefs-d'œuvre des prosateurs de tous les temps et de tous les pays. 5e édition. — Paris, 1883. In-8°.
— Variétés morales et littéraires. — Paris, 1879. In-8°.
— Otro ejemplar.

ALLAIN [Eugène].
Pline le jeune et ses héritiers. Ouvrage illustré de 123 photogravures et de 20 cartes ou plans. — Paris, 1901-1902. 4 vol. in-8°.

ALLIBONE [Samuel Austin].
A critical dictionary of English literature, and British and American authors, living and deceased, from the earliest accounts to the middle of the nineteenth century. Containing thirty thousand biographies and literary notices, with forty indexes of subjects. (Véase: KIRK.) — Philadelphia, 1863-71. 3 v. in-4°.

ALMANACH des lettres françaises (1906), 1re année. Le Roman, par Jules Bertaut; la Poésie, par Marie Le Blond; la Critique, les es-

sais, l'histoire, par L. Bazalgette, le Théâtre, par Roger Le Brun. Calendrier, documents, bibliographies. — Paris, 1907. In-8°. (*En publio*.)

ALTAMIRA Y CREVEA (Rafael).
De historia y arte. (Estudios críticos.) — Madrid, 1898. In-8°.

ALVARES DE AZEVEDO (Manoel Antonio).
Estudos litterarios. (Obras. Tomo III.) 6ª edição. — Rio de Janeiro, 1897. In-8°.
— Litteratura e civilisação em Portugal. (Obras. Tomo III.) 6ª edição. — Rio de Janeiro, 1897. In-8°.

ÁLVAREZ (El Deán Juan José).
Carta histórica apropósito de las conferencias que daba en la catedral del Paraná el profesor Gustavo Minelli. — Paraná, 1890. In-8°.

AMÉZAGA (Carlos G.).
Poetas mexicanos. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

AMPÈRE (Jean Jacques), Acad. franç.
La Grèce, Rome et Dante. Études littéraires d'après nature. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1862. In-8°.
— Mélanges d'histoire littéraire et de littérature. — Paris, 1867. 2 vol. in-8°.

AMUNÁTEGUI REYES (Miguel Luis).
Al través del diccionario i la gramática. — Santiago, 1895. In-8°.
— Borrones gramaticales. — Santiago, 1894. In-8°.

AMUNÁTEGUI [REYES] (Miguel Luis) i (Gregorio Victor).
Juicio crítico de algunos poetas hispano-americanos. — Santiago, 1861. In-4°.

ANDLER (Charles).
De deux sources mediévales de la « Fiancée de Messine ». (Études sur Schiller. Pág. 25.) — Paris, 1905. In-8°.

ANGELIS (Pedro de).
Ensayos literarios y politicos. — Buenos Aires, 1839. In-4°.

ANNERSTEDT (Claes).
Till Olof Rudbecks minne. Tal hallet i Upsala Universitets aula. (Upsala Univ. Arsskrift. 1902.) — Upsala, 1902. In-8°.

ANTEQUERA (Ramón).
Juicio analítico del Quijote, escrito en Argamasilla de Alba. — Madrid, 1863. In-8°.

ANTONA-TRAVERSI (Camillo).
Spigolature classiche leopardiane. Vol. I. — Parma, 1889. In-8°.

APRÁIZ (Julián).
Cervantes, vascófilo. Refutación de los errores propalados por Pellicer, Clemencín, Fernández Guerra, etc., acerca de la supuesta ojeriza de Cervantes contra la Euskalerria. 5ª edición. — Vitoria, 1899. In-8°.
— Don Isidoro Bosarte y el centenario de « la Tía fingida ». — Vitoria, 1904. In-8°.
— Juicio de « la Tía fingida » (de Cervantes). Copia de tres ediciones raras y edición crítica de esta novela. Bibliografía razonada de la misma y elenco de voces y frases que hay en ella al par que en otras obras de Cervantes. — Madrid, 1906. In-8°.

ARAMBURU Y MACHADO (Mariano).
Personalidad literaria de Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda. Conferencias pronunciadas en el Ateneo científico-literario y artístico de Madrid, el año de 1897. — Madrid, 1898. In-8°.

ARARIPE JUNIOR (T. A.).
Litteratura brazileira. José de Alencar. 2ª edição. — Rio de Janeiro, 1894. In-8°.

ARCANGELI (Giuseppe).
Virgilio e le sue opere. Discorso. (I Poeti latini.) — Firenze, 1843. In-4°.

ARGERICH (Juan Antonio).
Artículos y discursos. — Buenos Aires, 1906. In-8°.
— Rafael Obligado. — Buenos Aires, 1885. In-8°.
— Ricardo Gutiérrez. Impresiones. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

ARGÜELLO H. (Santiago).
Lecciones de literatura española. — León (Nic.), 1903. 2 vol. in-8°.

ARNOLD (Matthew).
Essays in criticism. 1st and 2nd series. Co

pyright edition. (Collection of British authors.) — Leipzig, 1887-1892. 3 vol. in-8°.

ARRÉAT (Lucien).
La Morale dans le drame, l'épopée et le roman. 2e édition, revue et augmentée. — Paris, 1889. In-8°.

ASENSIO (José María).
Cervantes y sus obras. Cartas literarias dirijidas á varios amigos. (Ejemplar N° 16.) — Sevilla, 1870. In-8°.

AULARD [François Victor Alphonse].
Taine, historien de la Révolution française. — Paris, 1907. In-8°.

AURRECOECHEA (José María).
Comentarios sobre los elogios ó himnos dedicados por los primeros pueblos en alabanza y amor de la gloria, etc — Madrid, 1845. In-12.

AVALLE (Giuseppe).
Le Antiche chiose anonime del « Inferno di Dante » secondo il testo Marciano. (Collezione di « Opuscoli Danteschi ». N° 61-62.) — Città di Castello, 1900. In-8°.

AVELLANEDA (Nicolás).
Cartas sobre un poeta colombiano [Jorge Isaacs]. — Buenos Aires, 1877. In-4°.
— Escritos. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1883. In-8°.

AYNARD (Joseph).
La Vie d'un poète. Coleridge. — Paris, 1907. In-8°.

AZORÍN (X.).
La Ruta de Don Quijote. — Madrid, 1905. In-8°.

BACHA (Eugène).
Le Génie de Tacite. La création des Annales. — Bruxelles-Paris, 1906. In-8°.
— Otro ejemplar.

BAGEHOT (Walter).
Literary studies. Edited, with a prefatory memoir, by Richard Holt Hutton. New edition. — London, 1895. 3 vol. in-8°.

BALDENSPERGER (Fernand).
Goethe en France. Étude de littérature comparée. — Paris, 1904. In-8°.

— Schiller et Camille Jordan. (Études sur Schiller, pág. 116.) — Paris, 1905. In-8°.

BANVILLE (Théodore de).
Paris vécu. Feuilles volantes. Petites études. — Paris, 1883. In-12.

BAPST (Germain).
« Le Cid ». Tragédie en cinq actes de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 22 novembre 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VI.) 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.
— « Psyché ». Pièce en cinq actes de Molière, Corneille et Quinault. Conférence faite à l'Odéon le 29 novembre 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.
— Le Théâtre au moyen-âge. « Le Cuvier ; le Pont aux ânes ; l'Avocat Pathelin ». Conférence faite à l'Odéon le 21 janvier 1897. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1re édition. — Paris, 1897. In-8°.

BARANTE (Baron [Amable Guillaume Prosper Brugière] de), Acad. franç.
Études littéraires et historiques. — Paris, 1858. 2 vol. in-8°.

BARBEY D'AUREVILLY (Jules Amédée).
Mémoires historiques et littéraires. XIXe siècle (2e série). — Paris, 1893. In-8°.
— Les Œuvres et les hommes. Les critiques, ou les juges jugés. XIXe siècle. — Paris, 1885. In-8°.
— Les Œuvres et les hommes. Les philosophes et les écrivains religieux. XIXe siècle (2e série). — Paris, 1887. In-8°.

BARBIER [Antoine Alexandre], DESESSARTS [Nicolas Toussaint Lemoyne, dit].
Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût. — Paris, 1808. 2 vol. in-8°.

BARCKHAUSEN (H.).
Montesquieu, ses idées et ses œuvres, d'après les papiers de La Brède. — Paris, 1907. In-8°.

BARET (Adrien Eugène).
Étude sur la langue anglaise au XIVe siècle. — Paris, 1883. In-8°.
— De l'Amadis de Gaule, et de son influence sur les mœurs et la littérature au XVIe et au

XVIIe siècle, avec une notice bibliographique. — Paris, 1853. In-8°.

— Otro ejemplar. — 2e édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1873. In-8°.

— Espagne et Provence. Études sur la littérature du midi de l'Europe. Accompagnées d'extraits et de pièces rares ou inédites pour faire suite aux travaux de Raynouard et de Fauriel. — Paris, 1857. In-8°.

BARRA (EDUARDO DE LA).

Cuestión filológica. Exámen y refutación de un folleto sobre gramática antigua del profesor Federico Hanssen. — Rosario de Santa Fé, 1894. In-8°.

— El Endecasílabo dactílico. Crítica de una crítica del crítico «Clarín». Un romance arcáico. — Rosario de Santa Fé, 1895. In-8°.

— Literatura arcáica. Estudios críticos presentados al Congreso científico latino-americano de Buenos Aires. — Valparaiso, [1898]. In-8°.

— Una mistificación literaria del siglo XV. — Santiago de Chile, 1897. In-8°.

BARRÈS (MAURICE).

«Tartufe» de Molière, et l'esprit jésuite en littérature. Conférence faite à l'Odéon le 18 décembre 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome III.) 2e édition. — Paris, 1891. In-8°.

BASCH (VICTOR).

La Poétique de Schiller. — Paris, 1902. In-8°.

BAUDELAIRE (CHARLES).

L'Art romantique. (Œuvres complètes. Tome III.) 4e édition. — Paris, 1880. In-8°.

BAUDRY (FRÉDÉRIC).

Les Frères Grimm, leur vie et leurs travaux. — Paris, 1864. In-8°.

BAUZÁ (FRANCISCO).

Estudios literarios. — Montevideo, 1885. In-8°.

BAYLEY (HAROLD).

The Tragedy of sir Francis Bacon. An appeal for further investigation and research. — London, 1902. In-8°.

BAZÁN (ABEL).

«Lourdes» de Emilio Zola. (Crítica.) — Córdoba, 1895. In-8°.

BEAUNIER (ANDRÉ).

La Poésie nouvelle. Arthur Rimbaud, Jules Laforgue, Gustave Kahn, Jean Moréas, Émile Verhaeren, Henri de Régnier, Francis Vielé-Griffin, Maurice Maeterlinck, Stuart Merrill, Francis Jammes, Paul Fort, Max Elskamp, etc. — Paris, 1902. In-8°.

BECCHI (CONSTANTINO).

Ariel [por José Enrique Rodó]. — Montevideo, 1900. In-8°.

BÉDIER (JOSEPH).

Études critiques. Le texte des «Tragiques» d'Agrippa d'Aubigné. Établissement d'un texte critique de «l'Entretien de Pascal avec M. de Saci». Le «Paradoxe sur le comédien» est-il de Diderot? Un fragment inconnu d'André Chénier. Chateaubriand en Amérique. Vérité et fiction. — Paris, 1903. In-8°.

— Le Fabliau de Richeut. (Études romanes dédiées à Gaston Paris. Pág. 23.) — Paris, 1891. In-8°.

— Les Fabliaux. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du moyen-âge. 2e édition, revue et corrigée. — Paris, 1895. In-8°.

— Les Fabliaux. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge, 2e partie, chapitre II, pág. 57.) — Paris, 1896. In-8°.

BEHAGHEL (OTTO).

Schriftsprache und Mundart. Akademische Rede. — Giessen, 1896. In-4°.

BELJAME (ALEXANDRE).

La Prononciation du nom de Jean Law le financier. (Études romanes dédiées à Gaston Paris. Pág. 487.) — Paris, 1891. In-8°.

BELLO (ANDRÉS).

Opúsculos literarios i críticos. (Obras completas. Vol. VI-VIII.) — Santiago de Chile, 1883-85. 3 vol. in-8°.

BENOIST-HANAPPIER (LOUIS).

Le Drame naturaliste en Allemagne. — Paris, 1905. In-8°.

BENOT (EDUARDO).

Estudio acerca de Cervantes i el Quij[ote]. — Madrid, 1905. In-8°.

BENTZON [Thérèse], pseudón. de Marie Thérèse BLANC.

Littérature et mœurs étrangères. Études. — Paris, 1882. 2 vol. in-12.

— Les Nouveaux romanciers américains. — Paris, 1885. In-12.

BÉRENGER (Henry).

La France intellectuelle. — Paris, 1899. In-8°.

— « Polyeucte » [de Corneille]. Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome X.) 1re édition. — Paris, 1898. In-8°.

BERISSO (Luis).

El Pensamiento de América. Precedido de un prólogo por Víctor Pérez Petit, y de una noticia biográfica por Paul Groussac. — Buenos Aires, 1898. In-8°.

BERNARDIN (N. M.).

« La Mariamne » (1636). Théâtre de Tristan l'Hermite. Conférence faite à l'Odéon le 25 février 1897. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1re édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Phèdre ». Tragédie de Racine. Conférence faite le 3 janvier 1901 à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1re édition. — Paris, 1901. In-8°.

— Racine et la tragédie au temps de Racine. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle. 2e partie, chapitre II, pág. 73.) — Paris, 1898. In-8°.

BEROALDUS (Philippus).

Ennarationes in XIII. Columellæ libros, serie literaria digestæ. — Lugduni, 1549. In-8°.

BERTAULD [Alfred].

Philosophie politique de l'histoire de France. Étude critique sur les publicistes contemporains. — Paris, 1861. In-8°.

BERTRÁN SOLER (Tomás).

Cuchilladas á la capilla de Fray Gerundio [Modesto Lafuente]. — Valencia, 1858. In-4°.

BETHLÉEM (L'Abbé Louis).

Romans à lire et romans à proscrire. Essai de classification au point de vue moral des principaux romans et romanciers de notre époque (1800-1905). Avec notes et indications pratiques. Nouvelle édition, refondue et augmentée. — Cambrai, 1905. In-8°.

BEYLE (Marie Henry). — (Véase: STENDHAL, pseudón.)

[BILBAO (Manuel).]

Elisa Linch por Orion. Juicio crítico dado por el diario « La República ». — Buenos Aires, 1870. In-8°.

— Otro ejemplar.

BLASCO (Eusebio).

Cosas de Francia. (Obras completas. Tomo XIX.) — Madrid. In-8°.

BLIXÉN (Samuel).

Cobre viejo. (Colección de artículos.) — Montevideo, 1890. In-8°.

BLOY (Léon).

Propos d'un entrepreneur de démolitions. — Paris, 1884. In-8°.

BOCAYUVA [Quintino].

Estudos criticos e litterarios. Lance d'olhos sobre a comedia e sua critica. Correspondencia litteraria. Volume I. — Rio de Janeiro, 1858. In-8°.

BOCQUET (Léon).

Albert Samain. Sa vie, son œuvre. Avec un portrait et un autographe. Préface de Francis Jammes. — Paris, 1905. In-8°.

BOISSIER (Gaston), Acad. franç.

Tacite. — Paris, 1903. In-8°.

BOISSONADE [Jean François], de l'Institut.

Critique littéraire sous le premier empire. Publiée par F. Colincamp; précédée d'une notice historique sur Boissonade par Naudet. — Paris, 1863. 2 vol. in-8°.

BONILLA Y SAN MARTÍN (Adolfo).

Más « Diabluras ». Comentario y notas á unas « Notas » y á unos « Comentarios » sobre un comentario y unas notas. — Madrid, 1904. In-8°.

BONNEFON (Paul).

Les Écrivains scientifiques. Bernard Palissy; Ambroise Paré; Olivier de Serres. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la lit-

térature française. Tome III. XVIe siècle. Chapitre IX, pág. 488.) — Paris, 1897. In-8°.

— Montaigne. L'homme et l'œuvre. Deux planches hors texte et 80 gravures dans le texte. — Bordeaux-Paris, 1893. In-4°.

— Les Moralistes. Montaigne; La Boétie; Charron; Du Vair. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVIe siècle. Chapitre VIII, pág. 406.) — Paris, 1897. In-8°.

BONNET (Max).

La Philologie classique. Six conférences sur l'objet et sur la méthode des études supérieures relatives à l'antiquité grecque et romaine. — Paris, 1892. In-8°.

— Le Latin de Grégoire de Tours. — Paris, 1890. In-8°.

BORAO (Gerónimo).

Noticia de Don Gerónimo Jiménez de Urrea, y de su novela caballeresca inédita «D. Clarisel de las Flores». — Zaragoza, 1866. In-4°.

BORDEAUX (Henry).

Les Écrivains et les mœurs. Notes, essais et figurines (1900-1902). — Paris, 1902. In-8°.

— Pélerinages littéraires. Maurice Barrès; Pierre Loti; Sainte-Beuve; Alphonse Daudet; Émile Faguet; Émile Gebhart; Paul Bourget; Édouard Rod; Taine; Ruskin; D'Annunzio; Mme de Noailles; Jean Moréas; Henri de Régnier; Charles Guérin, etc. — Paris, [1907]. In-8°.

— La Vie et l'art. Ames modernes. Henrik Ibsen; Pierre Loti; José Maria de Heredia; Jules Lemaître; Édouard Rod; Villiers de l'Isle-Adam. — Paris, 1895. In-8°.

— Vies intimes. Correspondances amoureuses. Mme de Warens; la Dernière des Condé; les Amours de Xavier de Maistre; Rosalie de Constant; Balzac et Mme de Hanska; Victor Hugo fiancé; la Vie de George Sand; Lettres de Beethoven et de Wagner; Vie singulière d'une sainte moderne. — Paris, [1904]. In-8°.

BORGHINI (Vincenzio).

Ruscelleide ovvero Dante difeso dalle accuse di G. Ruscelli. Note raccolte da C. Arlia (Collezione di opuscoli Danteschi. N. 57-60.) — Città di Castello, 1898-99. 2 vol. in-8.

BÖRNE (Ludwig).

Gesammelte Schriften. Vollständige Ausgabe in drei Bänden. — Leipzig. 3 vol. in-8.

BOSSERT (Adolphe).

Essais sur la littérature allemande. Le Roman de la guerre de Trente ans; Kant; Goethe; Jean Paul; Ernest Curtius; David Frédéric Strauss; Nietzsche. — Paris, 1905. In-8°.

— La Légende chevaleresque de Tristan et Iseult. Essai de littérature comparée. — Paris, 1902. In-8°.

BOUDHORS (Ch. H.).

«Le Menteur»; «Horace». Le génie cornélien dans «le Menteur». Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome X.) 1re édition. — Paris, 1898. In-8°.

BOUHIER [Jean], Acad. franç.

Remarques sur Cicéron. Nouvelle édition. — Paris, 1766. In-8°.

BOULLY (Émile).

«Rodogune.» Tragédie en cinq actes de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 17 avril 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome III.) 2e édition. — Paris, 1891. In-8°.

BOURCIEZ (Édouard).

L'Hôtel de Rambouillet; Balzac; Voiture; les Précieuses. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVIIe siècle. 1re partie, chapitre II, pág. 82.) — Paris, 1897. In-8°.

— Marot et la poésie française. De 1500 à 1550. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVIe siècle. Chapitre III, pág. 84.) — Paris, 1897. In-8°.

BOURDEAU [Jean].

Les Maîtres de la pensée contemporaine. Stendhal; Taine; Renan; Herbert Spencer; Nietzsche; Tolstoï; Ruskin; Victor Hugo. Bilan du XIXe siècle. — Paris, 1904. In-8°.

BOURGEOIS (Émile).

Les Mémoires. Louis XIV; Fléchier; Choisy; Mmes de La Fayette et Caylus; Dangeau; Villars; Saint-Simon. (Petit de Julleville. His-

toire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle. 2e partie, chapitre IX, pág. 500.) — Paris, 1898. In-8º.

— Les Mémoires au XIXe siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIXe siècle. Période contemporaine. Chapitre VI, pág. 311.) — Paris, 1899. In-8º.

— Les Mémoires et l'histoire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVIIe siècle. 1re partie, chapitre X, pág. 628.) — Paris, 1897. In-8º.

— Les Mémoires et l'histoire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre X, pág. 503.) — Paris, 1898. In-8º.

BOURGET (PAUL), Acad. franç.

Critique. Tome I: Essais de psychologie contemporaine. Tome II: Études et portraits. (Œuvres complètes.) — Paris, 1899-1900. 2 vol. in-8º.

— Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire; Renan; Flaubert; Taine; Stendhal. 4e édition. — Paris, 1886. In-8º.

— Études et portraits. I: Portraits d'écrivains et notes d'esthétique. II: Études anglaises. III: Sociologie et littérature. Édition définitive. — Paris, 1905-1906. 3 vol. in-8º.

— Nouveaux essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils; M. Leconte de Lisle; MM. de Goncourt, Tourguéniev, Amiel. 4e édition. — Paris, 1886. In-8º.

BOURGOIN (AUGUSTE).

Boileau. La critique littéraire pendant le règne de Louis XIV. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle. 2e partie, chapitre III, pág. 155.) — Paris, 1897. In-8º.

— La Littérature du premier empire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre III, pág. 109.) — Paris, 1899. In-8º.

— Les Maîtres de la critique au XVIIe siècle. Chapelain; Saint-Évremond; Boileau; La Bruyère; Fénelon. — Paris, 1889. In-8º.

BOUTMY (ÉMILE), de l'Institut.

Taine; Scherer; Laboulaye. — Paris, 1901. In-8º.

BRADFORD (CARLOS F.).

Índice de las notas de Don Diego Clemencín en su edición de «El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (Madrid, 1833-39. 6 vol. in-4º)». Con muchas referencias á pasajes obscuros y dificultosos del texto y á la «Historia de la literatura española» de Ticknor (edición de 1863. 3 vol.) — Madrid, 1885. In-8º.

BRÉAL (MICHEL), de l'Institut.

Pour mieux connaître Homère. — Paris, 1906. In-8º.

BREYMANN (H.).

Die Calderon-Litteratur. Eine bibliographisch-kritische Übersicht. (Calderon-Studien. Bd. I.) — München und Berlin, 1905. In-8º.

BRISSON (ADOLPHE).

Le Théâtre et les mœurs. — Paris, [1907]. In-8º.

BROUGHAM (Lord HENRY).

Rhetorical and literary dissertations and addresses. (Works. Vol. VII.) — London-Glasgow, 1856. In-8º.

BRUNEL (LUCIEN).

Diderot et les encyclopédistes. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre VII, pág. 316.) — Paris, 1898. In-8º.

— Les Salons; la société; l'Académie. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre VIII, pág. 386.) — Paris, 1898. In-8º.

[BRUNET (GUSTAVE).] alias PHILOMNESTE JUNIOR, pseudón.

Les Fous littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, etc. — Bruxelles, 1880. In-8º.

BRUNETIÈRE (FERDINAND), Acad. franç.

«Andromaque.» Tragédie en cinq actes de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 7 février 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8º.

— «L'École des femmes.» Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 22 novembre 1888. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8º.

— Essais sur la littérature contemporaine. — Paris, 1892. In-12.

— Études critiques sur l'histoire de la littérature française. Séries I à VIII. — Paris, 1887-1907. 8 vol. in-8°.

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. — Paris, 1894-95. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — 2e édition. — Paris, 1895. 2 vol. in-8°.

— L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature. Leçons professées à l'École normale supérieure. Tome I : Introduction : l'évolution de la critique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. 3e édition. — Paris, 1898. In-8°.

— Histoire et littérature. — Paris, 1884. In-12.

— Nouveaux essais sur la littérature contemporaine. — Paris, 1895. In-8°.

— Nouvelles études critiques sur l'histoire de la littérature française. Les Précieuses; Bossuet et Fénelon; Massillon; Marivaux; la Direction de la librairie sous Malesherbes; Galiani; Diderot; le Théâtre de la Révolution. — Paris, 1882. In-8°.

— Nouvelles questions de critique. — Paris, 1898. In-12.

— Questions de critique. — Paris, 1889. In-12.

— Le Roman naturaliste. — Paris, 1883. In-12.

— Victor Hugo. Leçons faites à l'École normale supérieure par les élèves de deuxième année (lettres), 1900-1901, sous la direction de Ferdinand Brunetière. — Paris, 1902. 2 vol. in-8°.

BRUNHES (Bernard).

La Littérature scientifique au XIXe siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIXe siècle. Période contemporaine. Chapitre XI, pág. 597.) — Paris, 1899. In-8°.

BRUNOT (Ferdinand).

Origines de la langue française. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1re partie. Introduction, pág. 1.) — Paris, 1896. In-8°.

— La Langue française jusqu'à la fin du XIVe siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2e partie, chapitre IX, pág. 446.) — Paris, 1896. In-8°.

— La Langue française au XVIe siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVIe siècle. Chapitre XII, pág. 639.) — Paris, 1897. In-8°.

— La Langue française de 1600 à 1660. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVIIe siècle 1re partie, chapitre XI, pág. 674.) — Paris, 1897. In-8°.

— La Langue française de 1660 à 1700. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle 2e partie, chapitre VIII, pág. 722.) — Paris, 1898. In-8°.

— La Langue française au XVIIIe siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre XVI, pág. 819.) — Paris, 1898. In-8°.

— La Langue française au XIXe siècle. 1re partie: la Révolution et l'Empire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre XVI, pág. 795.) — Paris, 1899. In-8°.

— La Langue française de 1815 à nos jours. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIXe siècle. Période contemporaine. Chapitre XIII, pág. 704.) — Paris, 1899. In-8°.

BRUNS (Ivo).

Die atticistischen Bestrebungen in der griechischen Litteratur. Akademische Rede. — Kiel, 1896. In-8°.

— Die griechischen Tragödien als religionsgeschichtliche Quelle. Akademische Rede. — Kiel, 1894. In-8°.

BULLETIN hispanique, paraissant tous les trois mois. (Annales de la Faculté des lettres de Bordeaux. IVe série. 21e année.) (*En publicación*.) — Bordeaux, 1899. In-8°.

BULWER (Henry Lytton, Earl).

Essai sur Talleyrand. Traduit de l'anglais par Georges Perrot. — Paris, 1868. In-8°.

CABEZÓN PEÑA (José María, alias Doctor Gamaliel).
Emilio Zola y la influencia social de sus obras. Reflexiones sobre el «Doctor Pascal» y «Lourdes». Con un prólogo de Celestino L. Pera. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

CABRERA (Claudio Antonio de).
Iuizio de artes y sciencias. Sacale á la comun censura Melchor de Fonseca y Almeida. — Madrid, 1655. In-8°.

CAHEN (Albert).
Écrivains et orateurs religieux. Philosophes. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre VI, pág. 538.) — Paris, 1899. In-8°.
— Joseph de Maistre; Mme de Staël. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre II, pág. 49.) — Paris, 1899. In-8°.

CALANDRELLI (Matías).
Odas de Horacio. Traducción literal y en verso de B. Mitre. (Juicio escrito expresamente para «El País».) — Buenos Aires, 1895. In-8°.

CALDERON (Juan).
Cervantes vindicado en ciento quince pasajes del texto del Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, que no han entendido, ó que han entendido mal, algunos de sus comentadores ó críticos. — Madrid, 1854. In-8°.

CALMETTES (Fernand).
Un demi-siècle littéraire. Leconte de Lisle et ses amis. — Paris, [1902]. In-8°.

CALPE (Adadus), pseudón. [de A. D. de PASCUAL].
La Novela actual. Breves consideraciones sobre la literatura contemporánea. — Montevideo, 1854. In-4°.

CAMPAUX (Antoine).
Histoire du texte d'Horace. — Paris-Nancy, 1891. In-8°.

CAMPOAMOR (Ramón de).
Artículos publicados en Madrid, en el periódico «La América». Reimpresos en Buenos Aires. — Buenos Aires, 1861. In-4°.
— Poética. Polémicas literarias. (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1902. In-8°.

CANALEJAS [Y CASAS] (Francisco de Paula).
Estudios críticos de filosofía, política y literatura. — Madrid, 1872. In-8°.

CANÉ (Miguel).
Charlas literarias. — Sceaux, 1885. In-8°.

CÁNOVAS DEL CASTILLO [Antonio].
«El Solitario» y su tiempo. Biografía de Serafín Estebanez Calderón, y crítica de sus obras. Tomo I. (Colección de escritores castellanos. Críticos. Tomo IX.) — Madrid, 1883. In-8°.

CAÑETE (Manuel).
Teatro español del siglo XVI. Estudios histórico-literarios. Lucas Fernández; Micael de Carvajal; Jaime Ferruz; el maestro Alonso de Torres y Francisco de las Cuebas. (Obras. Colección de escritores castellanos. Críticos. Tomo XXVIII.) — Madrid, 1885. In-8°.

CARDUCCI (Giosuè).
Bozzetti critici e discorsi letterari. — Livorno, 1876. In-8°.
— Bozzetti e scherme. (Opere. Vol. III.) — Bologna, 1889. In-8°.
— Ceneri e faville (1859-1876). (Opere. Vol. V y VII.) — Bologna, 1891-93. 2 vol. in-8°.
— Confessioni e battaglie. 1ª-2ª-3ª series. — Roma, 1883-84. 3 vol. in-8°.
— Confessioni e battaglie. (Opere. Vol. IV.) — Bologna, 1890. In-8°.
— Conversazioni critiche. — Roma, 1884. In-8°.
— Degli spiriti e delle forme nella poesia di Giacomo Leopardi. Considerazioni. — Bologna, 1898. In-8°.
— Discorsi letterari e storici. (Opere. Vol. I.) — Bologna, 1889. In-8°.
— Il Libro delle prefazioni. — Città di Castello, 1888. In-8°.
— Jaufré Rudel. Poesia antica e moderna. Lettura. — Bologna, 1888. In-8°.
— L'Opera di Dante. Discorso. — Bologna, 1888. In-8°.
— Otro ejemplar. 2ª edizione. — Bologna, 1888. In-8°.

— Primi saggi (Opere. Vol. II.) — Bologna, 1889. In-8°.

— Prose (1859-1903). 3ª edizione. — Bologna, 1907. In-8°.

— Studi letterari. 2ª edizione. — Livorno, 1880. In-12.

— Studi letterari. (Opere. Vol. VIII.) — Bologne, 1893. In-8°.

— Studi, saggi e discorsi. (Opere. Vol. X.) — Bologna, 1898. In-8°.

CARLYLE (Thomas).

Critical and miscellaneous essays collected and republished. (First time, 1839; final, 1869.) Works. Vol. I-IV. Illustrated Library edition. — Boston and New York. 2 vol. in-8°.

— Critical and miscellaneous essays. (A new edition.) — New York, 1865. In-8°.

— Critical and miscellaneous essays. (Centenary edition. The Works. Vol. XXVI-XXX.) — London, 1899. 5 vol. in-8°.

— Latter-day pamphlets. (Centenary edition. The Works. Vol. XX.)—London, 1898. In-8°.

— Essais choisis de critique et de morale. Caractéristiques. Burns; Johnson; Goethe; Sur l'histoire; Signes des temps. Traduit de l'anglais avec une introduction par Edmond Barthélemy. — Paris, 1907. In-8°.

CARRASCO (Gabriel).

El Himno nacional argentino. (Estudio histórico y literario.) — Buenos Aires, 1894. In-8°.

CARTA de um filologo de Espanha a outro de Lisboa a cerca de certos « Elogios Lapidares ». — [Madrid, 10 de Setembro de 1749.] In-4°.

CARTAS de un Español residente en Paris á su hermano residente en Madrid, sobre la « Oracion apologética por la España y su mérito literario », de Don Juan Pablo Forner. — Madrid, 1788. In-8°.

CARTAULT [Augustin Georges Charles].

A propos du « Corpus Tibullianum ». Un siècle de philologie latine classique. (Bibl. de la Faculté des lettres de l'Université de Paris. Tome XXIII.) — Paris, 1906. In-8°.

— Études sur les « Bucoliques » de Virgile. — Paris, 1897. In-8°.

CASAUBONUS (Isaacus).

De satyrica græcorum poesi, et romanorum satira libri duo. — Parisiis, 1605. In-8°.

CASTAÑEDA (Francisco).

Estudios y artículos literarios. Prologo de Calixto Velado.—San Salvador, 1890. In-8°.

CASTELLANOS (Antonio).

Apuntes sobre la verdadera patria de Miguel de Cervantes Saavedra, con un prólogo de Manuel Corral y Mairá. — Alcázar de San Juan, 1896. In-8°.

CASTELLANOS (Joaquin).

Ojeadas literarias. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

— Otro ejemplar.

CATTANEO (Carlo).

Letteratura. Linguistica. (Alcuni scritti. Vol. I.) — Milano, 1846. In-8°.

CAVRIANA (Filippo).

Discorsi sopra i primi cinqve libri di Cornelio Tacito. — Fiorenza, 1597. In-8°.

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).

Varias obras inéditas sacadas de Códices de la Biblioteca colombina, con nuevas ilustraciones sobre la vida del autor y el Quijote por Adolfo de Castro. — Madrid, 1874. In-8°.

— Los Rufianes de Cervantes. « El Rufian dichoso » y « el Rufian viudo ». Con un estudio preliminar y notas, de Joaquin Hazañas y la Rua. — Sevilla, 1906. In-8°.

CESAREO (G. A.).

Su le « Poesie volgari » del Petrarca. Nuove ricerche.—Rocca S. Casciano, 1898. In-8°.

CESTRE (Charles).

La Révolution française et les poètes anglais (1789-1809). — Paris, 1906. In-8°.

CLARETIE (Léo).

« Le Lion amoureux. » Comédie de Ponsard. Conférence faite à l'Odéon le 18 avril 1901. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1re édition. — Paris, 1901. In-8°.

— « La Partie de chasse de Henri IV. » (Théâtre de Collé.) Conférence faite à l'Odéon le 7 mars 1901. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1re édition. — Paris, 1901. In-8°.

— La Presse au XIX[e] siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX[e] siècle. Période contemporaine. Chapitre x, pág. 537.) — Paris, 1899. In-8°.

CLARÍN pseudón. [de Leopoldo ALAS].
Ensayos y revistas (1888-92). — Madrid, 1892. In-8°.

— Mezclilla. — Madrid, 1889. In-8°.

— Nueva campaña (1885-86). — Madrid, 1887. In-8°.

— Palique. — Madrid, 1893. In-8°.

— Sermón perdido. (Crítica y sátira.) 4ª edición. — Madrid. [1885]. In-8°.

— Solos de Clarín, con un prólogo de José Echegaray. Dibujos de Angel Pons. 4ª edición. — Madrid, 1891. In-8°.

CLEDAT (Léon).
L'Épopée courtoise. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1[re] partie, chapitre iv, pág. 254.) — Paris, 1896. In-8°.

COLECCIÓN de varios escritos críticos, polémicos y satíricos, en prosa y en verso, con motivo de la «Historia de Fray Gerundio de Campazas» [por el Padre José Francisco de Isla]. (Bibl. de autores españoles. Tomo XV. pág. 257.) — Madrid, 1850. In-8°.

COLERIDGE (Samuel Taylor).
Lectures and notes on Shakspere and other English poets. Now first collected by T. Ashe. — London, 1902. In-8°.

COLOMA (Javier de).
Ensayos literarios. — Paris, 1848. In-12.

COLLEVILLE [Fritz] (Vicomte de), ZEPELIN [Fritz] de.
Le Maître du drame moderne: Ibsen. L'homme et l'œuvre. (12 planches hors texte.) — Paris, [1904]. In-12.

— Le Théâtre moderne en Danemark. Édouard Brandès. — Paris, 1895. In-12.

COLLIGNON [Albert].
Étude sur Pétrone. La critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le Satiricon. — Paris, 1892. In-8°.

COMBES (Ernest).
Profils et types de la littérature allemande. — Paris, 1888. In-8°.

COMPARETTI (Domenico).
Virgilio nel medio evo. i: Virgilio nella tradizione letteraria fino a Dante. ii: Virgilio nella leggenda popolare. Testi di leggende virgiliane. 2ª edizione, riveduta dall' autore. — Firenze, 1896. 2 vol. in-8°.

CONFÉRENCES faites aux matinées classiques du théâtre national de l'Odéon et à la Sorbonne. Avec des préfaces par H. de Lapommeraye, H. Chantavoine. E. Lentilhac, E. Manuel, Léo Claretie, etc. (1888-1901.) — Paris, 1891-1901. 13 vol. in-8°.

CONSTANS (Léopold).
L'Épopée antique. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1[re] partie, chapitre iii, pág. 171.) — Paris, 1896. In-8°.

— La Légende d'Œdipe étudiée dans l'antiquité, au moyen-âge et dans les temps modernes, en particulier dans «Le Roman de Thèbes». Texte français du XII[e] siècle. — Paris, 1881. In-8°.

CONSTANT [DE REBECQUE] (Benjamin).
Mélanges de littérature et de politique. — Bruxelles, 1838. In-12.

— Réflexions sur le théâtre allemand. — Paris, 1864. In-12.

CONTO DE MAGALHAES (General).
7ª Conferencia para o tricentenario de Anchieta. Assumpto: Anchieta, as raças e linguas indigenas. — S. Paulo, [1897]. In-8°.

COPIN (Alfred).
Talma et l'empire. (Études dramatiques.) — Paris, 1887. In-12.

CORNU [Jules].
Études sur le poème du Cid. (Études romanes dédiées à Gaston Paris. Pág. 419.) — Paris, 1891. In-8°.

CORTEJANO (Isarco).
Juicio crítico de Don Leandro Fernandez de Moratin como autor cómico. — Barcelona, 1833. In-8°.

COSTA (Joaquín).
Introducción á un tratado de política sacado textualmente de los refraneros, romanceros y gestos de la Península. — Madrid, 1888. In-4°.

COTARELO Y MORI (Emilio).
Don Ramon de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico. — Madrid, 1899. In-8°.
— Estudios de historia literaria de España. — Madrid, 1901. In-8°.
— Iriarte y su época. — Madrid, 1897. In-8°.
— Isidoro Márquez y el teatro de su tiempo. — Madrid, 1902. In-8°.
— Tirso de Molina. Investigaciones bio-bibliográficas. — Madrid, 1893. In-8°.

COTARELO Y VALLEDOR (Armando).
Una cantiga célebre del rey sabio. Fuentes y desarrollo de la leyenda de Sor Beatriz, principalmente en la literatura española. Memoria. — Madrid, 1904. In-8°.

COURDAVEAUX [Victor].
Eschyle, Xénophon et Virgile. Études philosophiques et littéraires. — Paris, 1872. In-8°.

COURTHOPE (William John).
Life in poetry: Law in taste. Two series of lectures delivered in Oxford (1895-1900). — London, 1901. In-8°.

CROISET (Maurice), de l'Institut.
Aristophane et les partis à Athènes. — Paris, 1906. In-8°.

[CROSBY (Ernest).]
Shakespeare et la classe ouvrière. — Paris, 1906. In-8°.

CROSS (Wilbur L.).
The Development of the English novel. New York, 1906. In-8°.

CROUSLE (Léon).
Fénelon et Bossuet. Études morales et littéraires. — Paris, 1894-1895. 2 vol. in-8°.
— Voltaire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre III, pág. 84.) — Paris, 1898. In-8°.

CROZALS (Joseph de).
Auteurs de mémoires. Historiens. Écrivains politiques. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVIe siècle. Chapitre X, pág. 530.) — Paris, 1897. In-8°.
— L'Histoire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre X, pág. 478.) — Paris, 1899. In-8°.

CUEVAS ZEQUEIRA (Sergio).
Pláticas agridulces. (Satirillas políticas y literarias.) Con un prólogo de Manuel Márquez Sterling. — Habana, 1906. In-8°.

CUVILLIER-FLEURY (Alfred Auguste), Acad. franç.
Dernières études historiques et littéraires. — Paris, 1859. 2 vol. in-12.
— Études historiques et littéraires. — Paris, 1854. 2 vol. in-12.
— Nouvelles études historiques et littéraires. — Paris, 1855. In-12.

CHABRIER (Albert).
« Le Bourgeois gentilhomme. » Comédie de Molière. [Musique de J. B. Lully.] Conférence faite à l'Odéon le 10 janvier 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8°.
— « Horace. » Tragédie en cinq actes de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 19 avril 1891. (Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6e édition. — Paris, 1897. In-8°.
— « Louis XI. » Tragédie en cinq actes de Casimir Delavigne. Conférence faite à l'Odéon le 16 janvier 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.
— « Le Misanthrope. » Comédie en cinq actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 6 février 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome II.) 4e édition. — Paris, 1897. In-8°.
— « Phèdre. » Tragédie de Racine. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8°.

CHAMBERS [William and Robert]
Cyclopaedia of English literature. New edition by David Patrick. A history critical and biographical of authors in the English tongue, from the earliest times till the present

day, with specimens of their writings.—London-Edinburgh, 1903. 3 vol. in-8°.

CHAMPION (Pierre).

Chronique Martiniane. Édition critique d'une interpolation originale pour le règne de Charles VII, restituée à Jean Le Clerc. (Bibl. du XVe siècle. Tome II.) — Paris, 1907. In-8°.

CHANDLER (Frank Wadleigh).

Romances of roguery. An episode in the history of the novel. In two parts. Part 1: The picaresque novel in Spain. (Columbia University. Studies in literature.) — New York, 1899. In-8°.

CHANTAVOINE (Henri).

« Charles IX. » Tragédie en cinq actes de Marie-Joseph Chénier. Conférence faite à l'Odéon le 4 décembre 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.

— « La Fille du Cid, » de Casimir Delavigne. Conférence faite à l'Odéon le 3 mars 1898. (Conférences de l'Odéon. Tome XI.) 2e édition — Paris, 1901. In-8°.

— « Georges Dandin. » Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 21 février 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— « Louis XI. » Tragédie en cinq actes de Casimir Delavigne. Conférence faite à l'Odéon le 30 avril 1893 (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Le Mariage de Figaro. » Comédie en cinq actes de Beaumarchais. Conférence faite le 15 novembre 1889 à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome II.) 4e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « La Métromanie. » Comédie en cinq actes de Piron. Conférence faite à l'Odéon le 1er janvier 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— Les Poètes. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIXe siècle. Période contemporaine. Chapitre II, pág. 21.) — Paris, 1899. In-8°.

— Les Poètes. De 1820 à 1850. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre VII, pág. 310.) — Paris, 1899. In-8°.

CHASSANG (Alexis).

Le Spiritualisme et l'idéal dans l'art et la poésie des Grecs. — Paris, 1868. In-8°.

CHASSANG [Alexis], MARCOU (F. L. [François dit Léopold]).

Les Chefs-d'œuvre épiques de tous les peuples. Notices et analyses.—Paris, 1879. In-8°.

CHASLES (Philarète).

L'Angleterre littéraire. (Voyages d'un critique à travers la vie et les livres.) (Œuvres.) Paris, 1876. In-12.

— L'Angleterre au seizième siècle. (Œuvres.) — Paris, 1879. In-12.

— L'Antiquité. (Œuvres.) — Paris, 1876. In-12.

— Discours sur la marche et les progrès de la langue et de la littérature françaises, depuis le commencement du XVIe siècle jusqu'en 1610. (La Harpe. Cours de littérature. Tome III, pág. 600.) — Paris, 1840. In-8°.

— Études sur la littérature et les mœurs des Anglo-Américains au XIXe siècle. — Paris, [1851]. In-12.

— Otro ejemplar.

— Études sur l'Allemagne ancienne et moderne. — Paris, 1854. In-12.

— Études sur l'Allemagne au XIXe siècle Paris, 1861. In-12.

— Études sur le seizième siècle en France, précédées d'une histoire de la littérature et de la langue française de 1470 à 1610, et suivies d'une chronologie de l'histoire littéraire et de l'histoire des arts, de 1470 à 1610. (Œuvres.) — Paris, 1876. In-12.

— Otro ejemplar.

— Études sur la littérature et les mœurs de l'Angleterre au XIXe siècle. — Paris, 1850. In-12.

— La France, l'Espagne et l'Italie au XVIIe siècle. (Œuvres.) — Paris, 1877. In-12.

— Italie et Espagne. Voyages d'un critique à travers la vie et les livres. 2e édition. — Paris, 1869. In-12.

— Le Moyen-âge. (Œuvres.) — Paris, 1876. In-12.

— Orient. Voyages d'un critique à travers la vie et les livres. 2e édition. — Paris, 1865. In-8°.

CHATELAIN (Émile), de l'Institut.

Notice sur les manuscrits des poésies de S. Paulin de Nole, suivie d'observations sur le texte. (Bibl. des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. xiv.) — Paris, 1880. In-8°.

Un important fragment de Virgile. (Bibl. nationale, latin 7906.) (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. lxxiii.) — Paris, 1887. In-8°.

CHAUVIN (Le R. P.), LE BIDOIS (G.), Col.

La Littérature française par les critiques contemporains. Choix de jugements recueillis par le R. P. Chauvin et G. Le Bidois. Du moyen-âge au XVIIe siècle. Nouvelle édition, complètement refondue. — Paris, 1900. In-8°.

— La Littérature française par les critiques contemporains. Choix de jugements recueillis par le R. P. Chauvin et G. Le Bidois. Du règne de Louis XIV à 1830. Nouvelle édition, complètement refondue. — Paris, 1902. In-8°.

CHÉNIER ([Marie Joseph] de), de l'Institut.

Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits. (La Harpe. Cours de littérature. Tome III, pág. 479.) — Paris, 1840. In-8°.

CHEVRILLON (André).

Études anglaises. La Peinture anglaise; les États-Unis et la vie américaine; la Nature dans la poésie de Shelley; Rudyard Kipling; l'Opinion anglaise et la guerre du Transvaal. — Paris, 1901. In-8°.

CHIARINI [Giuseppe].

Ombre e figure. Saggi critici; Swinburne; Shelley; Heine; Foscolo; Leopardi; Carducci. — Roma, 1883. In-8°.

CHUQUET (Arthur).

La Littérature sous la révolution. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre xiii, pág. 679.) — Paris, 1898. In-8°.

— Stendhal-Beyle. — Paris, 1902. In-8°.

CHURTON ([Ven.] Edward).

Góngora. An historical and critical essay on the times of Philipp III and IV of Spain. With translations. — London, 1862. 2 vol. in-8°.

DAMIANI (Guglielmo Felice).

Sopra la poesia del Cavalier Marino. Studio. — Torino, 1899. In-8°.

DARÍO (Rubén).

Los Raros. 2a edición, corregida y aumentada. — Barcelona-Buenos Aires, 1905. In-8°.

DARMESTETER (James).

Critique et politique. — Paris, 1895. In-12.

— Essais orientaux. L'Orientalisme en France; le Dieu suprême des Aryens; les Cosmogonies aryennes; Prolégomènes de l'histoire des religions; Mélanges de mythologie et de linguistique; la Légende d'Alexandre; Coup d'œil sur l'histoire du peuple juif. — Paris, 1883. In-8°.

DARMESTETER [Arsène], HATZFELD (Adolphe).

Le Seizième siècle en France. Tableau de la littérature et de la langue, suivi de morceaux en prose et en vers choisis dans les principaux écrivains de cette époque. 6e édition, revue et corrigée. — Paris, 1897. In-8°.

DAVID-SAUVAGEOT (Albert).

Le Réalisme. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature française. Tome VIII. XIXe siècle. Période contemporaine. Chapitre i, pág. 1.) — Paris, 1899. In-8°.

— Le Réalisme et le naturalisme dans la littérature et dans l'art. — Paris, 1889. In-12.

— Le Romantisme. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre iv, pág. 149.) — Paris, 1899. In-8°.

DAVIES (Thomas).

Dramatic miscellanies: consisting of critical observations on several plays of Shakspeare. With anecdotes of dramatic poets, actors, etc. — London, 1785. 3 vol. in-8°.

DECOUD (José Segundo).

La Literatura en el Paraguay. 2a edición. — [Buenos Ayres, 1889.] In-8°.

DEJOB (CHARLES).

Bourdaloue. Les Sermonnaires au XVIIe siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle. 2e partie, chapitre VI. pág. 344.) — Paris, 1898. In-8°.

— Les Érudits et les traducteurs. Amyot; Henry Estienne; Pasquier. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVIe siècle. Chapitre XI, pág. 589.) — Paris, 1897. In-8°.

DELBRÜCK [BARTHOLO].

Das Sprachstudium auf den deutschen Universitäten. Praktische Rathschläge für Studirende der Philologie. — Jena. 1875. In-8°.

DELHEYE (PEDRO).

Literatura americana. Conferencia dada á los socios del «Centro literario Castro Barros» el 20 de julio de 1890. — Rioja, 1890. In-8°.

DEMARÍA (BERNABÉ).

Teatro nacional. (Artículos de diarios.) (Obras literarias. Pág. 94) — Buenos Aires, 1906. In-4°.

DEMOGEOT (JACQUES).

Les Lettres et l'homme de lettres au XIXe siècle. Suivi d'un dialogue et d'un conte sur les chercheurs d'or. — Paris, 1856. In-8°.

DESCHAMPS (GASTON).

Le Théâtre de Sophocle. « Philoctète ». Conférence faite à l'Odéon le 26 novembre 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1re édition. — Paris, 1897. In-8°.

— Victor Hugo. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre VI, pág. 251.)—Paris, 1899. In-8°.

— La Vie et les livres. — Paris. 1894-1903. 6 vol. in-8°.

DESCHANEL [ÉMILE AUGUSTIN ÉTIENNE MARTIN].

Le Romantisme des classiques. — Paris, 1883. In-12.

— Le Théâtre de Voltaire. (Le Romantisme des classiques. Ve série.) Paris, 1886. In-12.

DES ESSARTS (EMMANUEL).

Chateaubriand. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre I. pág. 1.) — Paris, 1899. In-8°.

— Portraits de maîtres.—Paris, 1888. In-12.

DES GRANGES [CHARLES MARC].

Geoffroy et la critique dramatique sous le Consulat et l'Empire (1800-1814). — Paris, 1897. In-8°.

— Le Romantisme et la critique. La Presse littéraire sous la Restauration (1815-1830). — Paris, 1907. In-8°.

— Otro ejemplar.

DESJARDINS (PAUL).

« Alceste. » Tragédie d'Euripide. Conférence faite à l'Odéon le 9 avril 1891. (Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— La Méthode des classiques français. Corneille, Poussin, Pascal. — Paris, 1904. In-8°.

DEWEZ (M.).

De l'utilité des langues anciennes. — Bruxelles, 1829. In-8°.

DIAZ DE BENJUMEA (NICOLÁS).

La Verdad sobre el Quijote. Novísima historia crítica de la vida de Cervantes. — Madrid, 1878. In-8°.

DIETZ (H.).

« Les Femmes savantes. » Comédie en cinq actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 26 février 1891. (Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6e édition. — Paris, 1897. In-8°.

DIEULAFOY (Mme JANE, [née MAGRE]).

« Bajazet. » Tragédie de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 1er décembre 1898. (Conférences de l'Odéon. Tome XI.) 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

— « Britannicus. » Tragédie de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 17 décembre 1899. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) — Paris, 1900. In-8°.

— « Le Cid. » Tragédie de Corneille. Conférence faite le 7 novembre 1900 à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1re édition. — Paris, 1901. In-8°.

— « Œdipe à Colone. » Tragédie de Sophocle.

Conférence faite à l'Odéon le 11 novembre 1897. (Conférences de l'Odéon. Tome X.) 1re édition. — Paris, 1898. In-8°.

« Les Perses » d'Eschyle. Conférence faite à l'Odéon le 12 novembre 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1re édition. — Paris, 1897. In-8°.

DIEZ (Frédéric).

Essai sur les cours d'amour. Traduit de l'allemand et annoté par le baron Ferdinand de Roisin. — Paris-Lille, 1842. In-8°.

— La Poésie des troubadours. Études traduites de l'allemand et annotées par le baron Ferdinand de Roisin. — Paris-Lille, 1845. In-8°.

DIVINA (La) comedia. Juicios críticos sobre el ensayo de traducción del « Infierno » del Dante, por Bartolomé Mitre. — Buenos Aires, 1891. In-8°.

— Otro ejemplar.

DOCTOR THEBUSSEM [Emilio W.], pseud. [de Mariano Pardo FIGUEROA]

Segunda ración de artículos. — Madrid, 1894. In-4°.

DORNIS (Jean).

Le Roman italien contemporain. 2e édition. — Paris, 1907. In-8°.

DOUMIC (René).

« Le Barbier de Séville. » Comédie de Beaumarchais. Conférence faite à l'Odéon le 26 décembre 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome III.) 2e édition. — Paris, 1891. In-8°.

— Écrivains d'aujourd'hui. P. Bourget; G. de Maupassant; P. Loti; J. Lemaître; F. Brunetière; É. Faguet; E. Lavisse. Notes sur les prédicateurs: Mgr d'Hulst, etc. — Paris, 1894. In-8°.

— Études sur la littérature française. (Séries I-IV.) — Paris, 1896-1901. 4 vol. in-4°.

— La Fontaine. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle. 2e partie, chapitre IV, pág. 220.) — Paris, 1898. In-8°.

— Les Jeunes. Études et portraits. — Paris, 1896. In-8°.

— « La Petite ville. » Comédie de Picard. Conférence faite à l'Odéon le 19 décembre 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.

— « Tartufe. » Comédie en cinq actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 29 mars 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome II.) 4e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— Le Théâtre. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIXe siècle. Période contemporaine. Chapitre III, pág. 82.) — Paris, 1899. In-8°.

— Le Théâtre nouveau. Paul Hervieu; H. Lavedan; Jules Lemaître; F. de Curel; E. Brieux; O. Mirbeau; E. Fabre; Maurice Donnay; Alfred Capus; Ed. Rostand; etc. Le Théâtre-conférence; le Théâtre contre le divorce; le Suicide au théâtre; le Théâtre déliquescent. — Paris, 1908. In-8°.

— Le Théâtre romantique. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre VIII, pág. 361.) — Paris, 1899. In-8°.

— La Vie et les mœurs au jour le jour. — Paris, 1895. In-8°.

DOZY [Reinhardt].

Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne pendant le moyen-âge. 3e édition, revue et augmentée. — Paris-Leyde, 1881. 2 vol. in-8°.

DRESCH (J.).

Schiller et la jeune Allemagne. (Études sur Schiller. Pág. 131.) — Paris, 1905. In-8°.

DRYDEN (John).

A defence of an essay of dramatic poesy; being an answer to the Preface of « The Great favourite, or the Duke of Lerma » [by sir Robert Howard]. (The Works. Vol. II.) — Edinburgh, 1882. In-8°.

— The Art of painting, by C. A. Du Fresnoy. With remarks. Translated into English; with an original Preface, containing a parallel between painting and poetry. (The Works. Vol XVII.) — London, 1892. In-8°.

— Character of M. St.-Evremont. The Character of Polybius. The Life of Lucian. (Dryden's works. Vol. XVIII.) — Edinburgh, 1893. In-8°.

— Essay on satire. (The Works Vol. XIII.) — Edinburgh. 1887. In-8°.

DUCROS (Louis).

Daguesseau. Rollin et Vauvenargues. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre II, pág. 45.) — Paris. 1898. In-8°.

DUKAS (Jules).

Recherches sur l'histoire littéraire du quinzième siècle. Laurent Maioli; Pic de la Mirandole; Élie del Medigo. — Paris, 1876. In-8°.

DU MÉRIL (Édélestand).

Essai philosophique sur la formation de la langue française. — Paris, 1852. In-8°.

— Études sur quelques points d'archéologie et d'histoire littéraire. — Paris-Leipzig, 1862. In-8°.

— Mélanges archéologiques et littéraires. — Paris, 1850. In-8°.

— Poésies inédites du moyen-âge, précédées d'une histoire de la fable ésopique. — Paris, 1854. In-8°.

DUMESNIL (René).

Flaubert. Son hérédité: son milieu: sa méthode. — Paris, [1895]. In-12.

DU PONTAVICE DE HEUSSEY (Robert).

L'Inimitable Boz. Un maître du roman contemporain. Étude historique et anecdotique sur la vie et l'œuvre de Charles Dickens. — Paris, 1889. In-8°.

DUPUY (Ernest).

Les Grands maîtres de la littérature russe au XIXe siècle. Les Prosateurs: N. Gogol: J. Tourguénef: Comte L. Tolstoï. — Paris, 1885. In-12.

— Victor Hugo. L'homme et le poète. — Paris, 1887. In-8°.

DÜRRBACH (Félix).

L'Orateur Lycurgue. Étude historique et littéraire. — Paris, 1890. In-8°.

EARLE (John).

The Philology of the English tongue. 3d. edition, newly revised and improved. (Clarendon Press series.) — Oxford, 1880. In-8°.

ECHAGÜE (Juan Pablo).

Puntos de vista. (Crónicas de bibliografía y teatro.) — Barcelona - Buenos Aires, 1905. In-8°.

ECHEGARAY (José).

Notas al estudio trágico en tres actos titulado «Un milagro en Egipto». — Madrid, 1883. In-8°.

EGGER (Émile), de l'Institut.

Mémoires d'histoire ancienne et de philologie. — Paris, 1863. In-8°.

EGOSCUE (Cárlos M. de).

Artículos críticos y literarios. 1875-1879. (Flores y nubes.) — Buenos Aires, 1881. In-8°.

EHRHARD (Auguste).

Schiller et l'Autriche. (Études sur Schiller Pág. 170.) — Paris, 1905. In-8°.

EICHHOFF [Frédéric Gustave].

Poésie héroïque des indiens, comparée à l'épopée grecque et romaine, avec analyse des poëmes nationaux de l'Inde. Citations en français et imitations en vers latins. — Paris, 1860. In-8°.

ELISA Lynch, por Orion. Critica literaria por El Lapiz [Mariano A. Pelliza]. — Buenos Aires, 1870. In-8°.

ENEAS. Texte critique, publié par Jacques Salverda de Grave. (Bibl. Normannica. Denkmäler normannischer Literatur und Sprache, herausgegeben von Hermann Suchier. Bd. IV.) — Halle. 1891. In-8°.

[ERAUSO Y ZAVALETA (Thomás de).]

Discurso crítico sobre el origen, calidad y estado presente de las comedias de España, contra el dictamen que las supone corrompidas, y en favor de sus mas famosos escritores el doctor frey Lope Félix de Vega Carpio, y don Pedro Calderón de la Barca. Escrito por un ingenio de esta corte. — Madrid, 1750. In-4°.

ERNEST-CHARLES (J.).

Les Samedis littéraires. — Paris, 1903-1907. 5 vol. in-8°.

ERNST (Alfred).

Richard Wagner et le drame contempo-

rain. Introduction par L. de Fourcaud. — Paris, 1887. In-8°.

ESTÈVE (Edmond).

Byron et le romantisme français. Essai sur la fortune et l'influence de l'œuvre de Byron en France, de 1812 à 1850. — Paris, 1907. In-8°.

ESTRADA (José Manuel).

Estudios y artículos varios. — Buenos Aires, 1903-1904. 3 vol. in-8°.

ESTRADA (Santiago).

Crítica literaria. Respuesta á una carta del Dr Nicolás Avellaneda sobre los versos de Jorje Isaacs y el ideal del poeta. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

Teatro. Colección de artículos, precedida de un estudio crítico y biográfico de Antonio Peña y Goñi. — Barcelona, 1889. In-8°.

ESTRADA (Santiago), AVELLANEDA (Nicolás).

Cartas sobre un poeta colombiano.— Buenos Aires, 1877. In-8°.

ESTUDIOS literarios. Juan de Arona, pseudón. de [P. Paz-Soldán y Unanue], por E. L. A. — Lima, 1867. In-4°.

ÉTUDES sur Schiller. — Paris, 1905. In-8°.

EXIMENO (Antonio).

Apología de Miguel de Cervantes sobre los yerros que se le han notado en el Quixote. — Madrid, 1806. In-4°.

FABRICIUS (Joannes Albertus).

Opusculorum histórico-crítico literariorum sylloge. — Hamburgi, 1738. In-4°.

FAGUET (Émile), Acad. franç.

La Critique. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIXe siècle. Période contemporaine. Chapitre XII, pág. 358.) — Paris, 1899. In-8°.

— La Critique. De 1820 à 1850. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre XIII, pág. 646.) — Paris, 1899. In-8°.

— Dix-septième siècle. Études littéraires. Corneille; Pascal; Molière; La Rochefoucauld; La Fontaine; Racine; Boileau; Bossuet; Mme de Sévigné; Fénelon; Mme de Maintenon; La Bruyère; Saint-Simon. 13e édition. — Paris, 1894. In-12.

— Dix-huitième siècle. Études littéraires. P. Bayle; Fontenelle; Le Sage; Marivaux; Montesquieu; Voltaire; Diderot; J. J. Rousseau; Buffon; Mirabeau; A. Chénier. 13e édition. — Paris, 1894. In-12.

— Études littéraires sur le XIXe siècle. Chateaubriand; Lamartine; Alfred de Vigny; Victor Hugo; A. de Musset; Th. Gautier; P. Mérimée; Michelet; G. Sand; Balzac. 3e édition. — Paris, 1887. In-12.

— Politiques et moralistes du dix-neuvième siècle. (Séries I-III.) — Paris. 3 vol. in-8°.

— Pour qu'on lise Platon. — Paris, 1905. In-8°.

— Propos littéraires. (Séries I-IV.) — Paris, 1902-1907. 4 vol. in-8°.

— Propos de théâtre. (Séries I-IV.) — Paris, 1903-1907. 4 v. in-8°.

FAJARDO (Heraclio C.).

El Azote literario, por El Demócrata. Folleto crítico-burlesco de « Las Arenas del Uruguay ». — Montevideo, 1863. In-8°.

FALIGAN (Ernest).

Histoire de la légende de Faust. — Paris, 1888. In-8°.

FALCONNET (André).

Le Pessimisme de Schiller. (Études sur Schiller. Pág. 7.) — Paris, 1905. In-8°.

FAURIEL (Claude Charles).

Dante et les origines de la langue et de la littérature italiennes. Cours fait à la Faculté des lettres de Paris. — Paris, 1854. 2 vol. in-8°.

FAYEN (Arnold).

L'Antigraphum Petri et les lettres concernant Lambert le Bègue. Conservées dans le manuscrit de Glasgow. — Bruxelles, 1899. In-8°.

FÉCAMP (Albert).

Le Poème de Gudrun. Ses origines, sa formation et son histoire. Thèse. (Bibl. de l'École des hautes études. Sciences philosophi-

ques et historiques. Fasc. xc. — Paris. 1892. In-8°.

— Otro ejemplar.

FERNANDEZ GONZALEZ (Francisco).

Historia de la crítica literaria en España desde Luzan hasta nuestros días, con exclusion de los autores que aún viven. Memoria. — Madrid, 1867. In-8°.

FERNANDEZ DE NAVARRETE (Eustaquio).

Bosquejo histórico sobre la novela española. (Bibl. de autores españoles. Tomos III y XXXIII.) — Madrid, 1854. 2 vol. in-8°.

FERNANDEZ DE NAVARRETE (Martin).

Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, escrita é ilustrada con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes á la historia y literatura de su tiempo. Publícala la Real Academia española. — Madrid, 1819. In-8°.

— Otro ejemplar.

[FERRANDUS (Ludovicus).]

Dissertationes criticæ in quibus continentur prolegomenicæ disputationes de Hebræa lingua, de Origene, de B. Hieronymo, de sacrarum scripturarum divinitate, auctoritate, stylo, etc., ac de septuaginta interpretibus, et de vulgata editione. (Falta la portada.) [Parisiis, 1701.] In-8°.

FESTUS (Sextus Pompeius).

De la signification des mots. Traduit pour la première fois en français par A. Savagner. — Paris, 1846. 2 vol. in-8°.

FEUGÈRE (Anatole).

Bourdaloue. Sa prédication et son temps. 5e édition, précédée d'une notice sur Anatole Feugère par Gaston Feugère. — Paris, 1889. In-8°.

FEUGÈRE (Léon).

Essai sur la vie et les ouvrages de Henri Estienne, suivi d'une étude sur Scévole de Sainte-Marthe. — Paris, 1853. In-12.

FIELDING (Henry).

A fragment of a comment on Lord Bolingbroke's « Essays ». (The Works. Vol. VII.) — London, 1882. In-4°.

FIGUEROA (Pedro Pablo).

Historia de Francisco Bilbao. Su vida y sus obras. Estudio analítico é ilustrativo de introduccion á la edicion completa de sus publicaciones en forma de libros, de cartas i artículos de periódicos. — Santiago de Chile, 1894. In-8°.

FISCHER (Hermann).

Klassizismus und Romantik in Schwaben zu Anfang unseres Jahrhunderts. (Festgabe der Universität Tübingen.) — Tübingen, 1889. In-4°.

FONTENELLE (Bernard Le Bovier de), Acad. franç.

De l'origine des fables. Réflexions sur la poétique. (Œuvres. Tome IV.) — Paris, 1825. In-8°.

— Digression sur les anciens et les modernes. (Œuvres. Tome IV.) — Paris, 1825. In-8°.

— Histoire des oracles. (Œuvres. Tome III.) — Paris, 1825. In-8°.

— Remarques sur quelques comédies d'Aristophane, sur le théâtre grec, etc. (Œuvres. Tome IV.) — Paris, 1825. In-8°.

FONTENELLE (Bernard Le Bovier de), Ac. fr., VAUVENARGUES (Marquis Luc de Clapiers de), GAILLARD ([Gabriel Henri de], Ac. fr.).

Parallèle des trois principaux poëtes tragiques français : Corneille, Racine et Crébillon ; précédé d'un abrégé de leurs vies et d'un catalogue raisonné de leurs ouvrages. — Paris, 1765. In-12.

FORGUES [Paul Émile Daurand]

Originaux et beaux esprits de l'Angleterre contemporaine. — Paris, 1860. 2 vol. in-12.

FORNER (Juan Pablo).

Carta á D. Ignacio Lopez de Ayala, sobre haberle desaprobado su drama intitulado « La Cautiva española », año de 1784. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pág. 374. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8°.

— Exequias de la lengua castellana. Sátira Menipea, por el licenciado Pablo Ignocausto. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXIII, pág. 378. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo II.) — Madrid, 1871. In-8°.

— Oracion apologética por la España y su

mérito literario, para que sirva de exórnacion al discurso leido por el abate Denina en la Academia de ciencias de Berlin, respondiendo á la question «Qué se debe á España?» — Madrid, 1786. In-8°.

FORONDA (MANUEL DE).

Cervantes en la Exposición histórico-europea, con una carta-prólogo de Luis Vidart, y dos apéndices conteniendo el artículo del «Doctor Póstumo» y el fotograbado de cuatro de las páginas del libro parroquial de María de Alcázar de S. Juan. — Madrid, 1894. In-8°.

FOSCOLO (UGO).

Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della «Commedia» di Dante. (Dante Alighieri. La Commedia. Vol. I.) — Londra, 1842. In-8°.

FOSTER (JOHN)

Critical essays contributed to the «Eclectic review». Edited by J. E. Ryland. (Bohn's Standard Library.) — London, 1856. 2 v. in-8°.

FOULCHÉ-DELBOSC (R.).

Juan de Mena y el «Arte mayor». Traducido, anotado y precedido de un prólogo por Adolfo Bonilla y San Martin. — Madrid, 1903. In-8°.

FOUQUIER (HENRI)

«L'Amphitryon.» Comédies de Plaute et de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 15 décembre 1899. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1re édition. — Paris, 1900. In-8°.

— «Don Juan de Manara» de Haraucourt. Conférence faite le 31 mars 1898 à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome XI.) 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

— «Les Femmes savantes.» Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 7 février 1901. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1re édition. — Paris, 1901. In-8°.

— «Misanthropie et repentir.» (Théâtre de Kotzebue.) Conférence faite à l'Odéon le 18 avril 1901. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1re édition. — Paris, 1901. In-8°.

— «Le Philosophe sans le savoir.» Comédie de Sedaine. Conférence faite à l'Odéon le 26 janvier 1899. (Conférences de l'Odéon. Tome XII. 1re édition. — Paris, 1900. In-8°.

FOUQUIER (MARCEL).

«Conte d'Avril.» Comédie en trois actes de Shakespeare. Conférence faite à l'Odéon le 26 avril 1891. (Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6e édition. — Paris, 1897. In-8°.

FOURNIER (ÉDOUARD).

«L'Avare.» Comédie de Molière. Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome XI.) 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

FRAY CANDIL, pseudón. de EMILIO BOBADILLA.

Baturrillo. 2ª edición. (La Vida intelectual. Folletos críticos. Tomo I.) — Madrid, 1895. In-8°.

— Capirotazos. (Sátiras y críticas.) — Madrid, 1890. In-8°.

— Escaramuzas. (Sátiras y críticas.) Con un prólogo de Clarín. — Madrid, 1888. In-8°.

— Grafómanos de América. (Patología literaria. Tomo I.) — Madrid, 1902. In-8°.

— Solfeo. (Crítica y sátira.) Con un prólogo de U. González Serrano. — Madrid, 1894. In-8°.

— Triquitraques. Críticas. — Madrid, 1892. In-8°.

FREDENHAGEN (HERMANN).

Über den Gebrauch des Artikels in der französischen Prosa des XIII. Jahrhunderts, mit Berücksichtigung des neufranzösischen Sprachgebrauchs. Ein Beitrag zur historischen Syntax des Französischen. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft III.) — Halle a. d. Saale, 1906. In-8°.

FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse.

Avant-propos sur la «Henriade» de M. de Voltaire. (Œuvres posthumes. Tome V.) — Berlin, 1789. In-8°.

— Otro ejemplar. (Œuvres philosophiques. Œuvres. Tome VIII.) — Berlin, 1848. In-4°.

— De la littérature allemande; des défauts qu'on peut lui reprocher; quelles en sont les causes; et par quels moyens on peut les corriger. (Œuvres posthumes. Tome XIII.) — Berlin, 1789. In-8°.

— Otro ejemplar. (Mélanges historiques.

Œuvres historiques. (Œuvres. Tome VII.)— Berlin, 1847. In-4°.

FREXAS (ENRIQUE).
El Españolismo literario y las literaturas hispano-regionales. Colección de artículos publicados en « La Nación » de Buenos Aires en febrero de 1890.—Buenos Aires, 1890. In-8°.

FREYTAS (JOSÉ ANTONIO DE).
El Lirismo brasilero. Traducido del portugués y anotado por Benigno T. Martínez. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

FUNES (ENRIQUE).
Segismundo. Estudio crítico. — Madrid, 1899. In-8°.

GAIDOZ [HENRI].
Les Gâteaux alphabétiques. (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.

[GALLEGO (JUAN NICASIO).]
Exámen del « Juicio crítico de los principales poetas españoles de la última era », obra póstuma de José Hermosilla, y dada á luz por Vicente Salvá, en Valencia, año de 1840. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 426. Poetas líricos del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

GALLO (NICOLÒ).
L'Idealismo e la letteratura. Introduzione allo studio razionale della letteratura e della sua storia. — Roma, 1880. In-8°.

GANDERAX (LOUIS).
« Don Juan. » Comédie en cinq actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 19 février 1891. (Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6e édition. — Paris, 1897. In-8°.

GARCÍA MÉROU (MARTÍN).
El Brasil intelectual. Impresiones y notas literarias. — Buenos Aires, 1900. In-8°.
— Confidencias literarias. — Buenos Aires, 1893. In-8°.
— Ensayo sobre Echeverría. — Buenos Aires, 1894. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Estudios literarios.—Madrid, 1884. In-12.
— Libros y autores. — Buenos Aires, 1886. In-8°.
— Recuerdos literarios.—Buenos Aires, 1891. In-8°.
— Otro ejemplar

GARCIA DE VILLANUEVA HUGALDE Y PARRA (MANUEL).
Origen, épocas y progresos del teatro español. Discurso histórico, al que acompaña un resumen de los espectáculos, fiestas y recreaciones, que desde la más remota antigüedad se usaron entre las naciones más célebres ; y un compendio de la historia general de los teatros hasta la era presente.—Madrid, 1802. In-4°.

GARSOU (JULES).
Béranger et la légende napoléonienne. — Bruxelles, 1897. In-8°.

GAUTIER (LÉON).
Portraits littéraires. — Paris, 1868. In-12.

GAUTIER (THÉOPHILE).
Les Grotesques. Nouvelle édition.—Paris, 1882. In-12
Histoire de l'art dramatique en France. — Paris, 1858-59. 6 vol. in-12.
— Histoire du romantisme. Nouvelle édition. — Paris, 1884. In-12.
— Portraits contemporains. 5e édition. — Paris, 1886. In-12.
— Portraits et souvenirs littéraires. Gérard de Nerval ; Mme Émile de Girardin ; Henri Heine ; Charles Baudelaire ; Achim d'Arnim. — Paris, 1885. In-12.
— Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. — Paris, 1883. In-12.

GAYANGOS (PASCUAL DE).
Discurso preliminar á los libros de caballerías. (Bibl. de autores españoles. Libros de caballerías. Tomo XL.)—Madrid, 1857. In-8°.

GAZIER (AUGUSTIN).
Pascal et les écrivains de Port-Royal. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVIIe siècle. 1re partie, chapitre IX, pág. 560.) — Paris, 1897. In-8°.

GEBHART (ÉMILE), de l'Institut.
Conteurs florentins du moyen-âge. 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

— Études méridionales. La Renaissance italienne et la philosophie de l'histoire. Machiavel ; Fra Salimbene ; le Roman de Don Quichotte ; La Fontaine ; le Palais pontifical ; les Cenci. — Paris, 1887. In-8°.

— Rabelais. — Paris, 1895. In-8°.

GEFFROY (Gustave).

Notes d'un journaliste. Vie ; Littérature ; Théâtre. — Paris, 1887. In-12.

GEIJER (P. A.).

Om ett af de i Upsala befintliga manuskripten fran Vadstena Klosterbibliotek. (Upsala Universitets Arsskrift. 1887.) — Upsala, 1887. In-8°.

[GELPI (Gil).]

Los Españoles en América y los escritores europeos y americanos. — Buenos Aires, 1862. In-8°.

GELZER (Henricus).

Analecta byzantina. — Ienae, 1892. In-4°.

GENER (Pompeyo).

Cosas de España. Herejías nacionales. El Renacimiento de Cataluña. — Barcelona, 1903. In-8°.

— Literaturas malsanas. Estudios de patología literaria contemporánea. — Barcelona, 1900. In-8°.

GENOVER Y DE BALLE (Ignacio de).

Del poema dramático y género teatral de fantasía en Inglaterra, España, Francia, Alemania, Rusia, Polonia, Italia, etc. Seguido de un apéndice en que se examina el teatro libre de Victor Hugo. (Impresiones y esbozos de crítica.) Tomo I. Inglaterra, España. — Madrid. In-8°.

GÉRUZEZ ([Nicolas] Eugène).

Essais de littérature française. Série I : Moyen-âge ; Renaissance. Série II : Temps modernes. 3e édition, revue et augmentée. — Paris, [1863]. 2 vol. in-12.

GETA (Electerio).

Para cosas tales suelen tener los maestros oficiales. Epístola crítico-parenética ó exhortacion patética que escribió al autor de las « Fábulas literarias », en vista del papel intitulado « El Asno erudito ». (Iriarte. Colección de obras. Tomo IV.) — Madrid, 1787. In-8°.

GIDEL [Charles].

Nouvelles études sur la littérature grecque moderne. — Paris, 1878. In-8°.

GILES (P.).

A short manual of comparative philology for classical students. — London, 1895. In-8°.

GINER (Francisco).

Estudios de literatura y arte. 2a edicion, corregida y considerablemente aumentada, de los « Estudios literarios ». — Madrid, 1876. In-8°.

GIRARD (Jules), de l'Institut.

Études sur la poésie grecque. Épicharme ; Pindare ; Sophocle ; Théocrite ; Apollonius. — Paris, 1884. In-8°.

GIRAUD (Victor).

C. A. Sainte-Beuve. Table alphabétique et analytique des « Premiers lundis », « Nouveaux lundis », « Portraits contemporains », avec une étude sur Sainte-Beuve et son œuvre critique. — Paris, [1903]. In-12.

— Chateaubriand. Études littéraires. — Paris, 1904. In-8°.

— Essai sur Taine, son œuvre et son influence. Avec une reproduction du portrait de Bonnat, des extraits de soixante articles de Taine non recueillis dans ses œuvres, des appendices bibliographiques, etc. — Fribourg-Paris, 1901. In-8°.

— Otro ejemplar — 3e édition. — Paris, 1902. In-8°.

— Livres et questions d'aujourd'hui. Pascal et la critique contemporaine ; Bossuet et son dernier historien ; les Principaux courants de la littérature française au XIXe siècle ; l'Œuvre de Sainte-Beuve ; la Troisième France ; Anticléricalisme et catholicisme ; Notes sur la littérature suisse contemporaine. — Paris, 1907. In-8°.

GLACHANT (Paul).

André Chénier, critique et critiqué. — Paris, 1902. In-8°.

GLACHANT (Paul et Victor).

Papiers d'autrefois. Avec une préface de Émile Faguet. — Paris, 1899. In-8°.

— Un laboratoire dramaturgique. Essai critique sur le théâtre de Victor Hugo. Les dra-

mes en vers de l'époque et de la formule romantique (1827-39). — Paris, 1902. In-8°.

GOETHE [Johann Wolfgang von].

Auswärtige Litteratur. Volkspoesie. (Sämtliche Werke. Bd. XXVIII.)—Stuttgart. In-8°.

— Deutsche Litteratur. Rezensionen und Aufsätze. (Sämtliche Werke. Bd. XXVII.) — Stuttgart. In-8°.

GOETZ (Georgius).

Colloquium scholicum harleianum — Ienæ, 1892. In-4°.

— Commentatiuncula macrobiana. — Ienæ, 1890. In-4°.

— De Astrabæ plautinæ fragmentis commentatio. — Ienæ, 1893. In-4°.

— De divi Hadriani sententiis et epistulis commentariolum. — Ienæ, 1893. In-8°.

— De Placidi glossis commentationes.— Ienæ, 1891-94. 2 vol. in-4°.

— Emendationes militis gloriosi plautinæ. — Ienæ, 1891. In-4°.

GÓMEZ DE BAQUERO (E.).

Letras é ideas. — Barcelona, 1905. In-8°.

GÓMEZ DE TERÁN (Leopoldo).

La Literatura italiana. Conferencia.—Buenos Aires, 1897. In-8°.

GORRA (Egidio).

Testi inediti di storia Trojana, preceduti da uno studio sulla leggenda Trojana in Italia. (Bibl. di testi inediti o rari. Vol. I.) Torino, 1887. In-8°.

GOURMONT (Rémy de).

Épilogues. Réflexions sur la vie (1895-1904). Séries I-III. — Paris, 1903-1905. 3 v. in-12.

— Esthétique de la langue française. La déformation; la métaphore; le cliché; le vers libre: le vers populaire. 2ᵉ édition. — Paris, 1899. In-8°.

— Le Problème du style. Questions d'art, de littérature et de grammaire. Avec une préface et un index des noms cités.— Paris, 1902. In-8°.

— Promenades littéraires. Séries I-II.—Paris, 1904-1906. 2 vol. in-8°.

GOUMY (Édouard).

Les Latins. Plaute et Térence; Cicéron; Lucrèce; Catulle; César; Salluste; Virgile; Horace. — Paris, 1892. In-8°.

GRACIÁN (Lorenzo).

La Agudeza y arte de ingenio, en que se explican todos los modos y diferencias de conceptos. (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1757. In-4°.

GRAF (Arturo).

La Crisi letteraria. Discorso. — Torino, 1888. In-8°.

— Foscolo; Manzoni; Leopardi; Saggi. Aggiuntovi preraffaelliti, simbolisti ed esteti e letteratura dell' avvenire. — Torino, 1898. In-8°.

— Roma nella memoria e nelle immaginazioni del medio evo. Con un' appendice sulla leggenda di Gog e Magog. — Torino, 1882-1883. 2 vol. in-8°.

GRAND-CARTERET (John).

J.-J. Rousseau jugé par les Français d'aujourd'hui. Avec 11 gravures hors texte.—Paris, 1890. In-8°.

GREGH (Fernand).

Étude sur Victor Hugo. Suivie de pages sur Verlaine, l'humanisme, Schumann, Massenet, Charles Debussy, M. Maeterlinck, etc. — Paris, 1905. In-12.

GRÉGOIRE [Henri].

De la littérature des nègres, ou Recherches sur leurs facultés intellectuelles, leurs qualités morales et leur littérature; suivies de notices sur la vie et les ouvrages des nègres qui se sont distingués dans les sciences, les lettres et les arts. — Paris, 1808. In-8°.

GREY (Zachary).

Critical, historical and explanatory notes on Shakespeare. With emendations of the text and metre. — London, 1754. 2 vol. in-8°.

GRILLPARZER (Franz).

Aesthetische Studien. Sprachliche Studien. Aphorismen. (Sämtliche Werke. Bd. XV.) — Stuttgart. In-8°.

— Studien zur Litteratur. (Sämtliche Werke. Bd. XVI.) — Stuttgart. In-8°.

— Studien zum spanischen Theater. (Sämtliche Werke. Bd. XVII.) — Stuttgart. In-8°.

Studien zur deutschen Litteratur. (Sämtliche Werke. Bd. XXIII.) — Stuttgart. In-8°.

GRÖBER (GUSTAV), Red.

Grundriss der romanischen Philologie. — Strassburg, 1888, 97-98, 1901. 4 vol. in-8°.

GROS (J. M.).

Le Mouvement littéraire socialiste depuis 1830. — Paris, [1904]. In-8°.

GROUSSAC (PAUL).

Le Commentateur du « Laberinto ». (Extrait de la « Revue Hispanique ». Tome XI.) — Paris, 1904. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Le Livre des « Castigos e documentos » attribué au roi D. Sancho IV. (Extrait de la « Revue Hispanique ». Tome XV.) — New York-Paris, 1906. In-8°.

— Une énigme littéraire. Le « Don Quichotte » d'Avellaneda. Le Drame espagnol. Philologie amusante. Hernani. Carmen. — Paris, 1903. In-8°.

— El Viaje intelectual. Impresiones de naturaleza y arte. 1re serie. — Madrid, 1904. In-8°.

GRUTERUS (JANUS).

Lampas, sive fax artium liberalium, hoc est thesaurus criticus e bibliothecis erutus. (Tomus I, III.) Falta la portada. — [Francoforti, 1602-34.?] 2 vol. in-8°.

GUARDIA [JOSEPH MICHEL].

Essai sur l'ouvrage de [Juan] Huarte: « Examen des aptitudes diverses pour les sciences ». (« Examen de ingenios para las ciencias. ») — Paris, 1855. In-8°.

GUERRA (J. GUILLERMO).

Sarmiento. Su vida y sus obras. (Obra premiada por el Consejo de Instrucción pública de Chile y publicada bajo sus auspicios.) — Santiago de Chile, 1901. In-8°.

GUERRA Y RIBERA (Fr. MANUEL DE).

Apelacion al tribunal de los doctos. Justa defensa de la aprobacion á las comedias de D. Pedro Calderon de la Barca, impressa en 1682. Impugnacion eficaz de los papeles, que salieron contra ella hasta el año de 1683. Apologia que dexo escrita... Sacala á luz Gonzalo Naraba. — Madrid, 1752. In-4°.

— Aprobacion [á los libros de comedias de D. Pedro Calderon de la Barca]. — Madrid, 1682. In-4°.

GUIZOT [FRANÇOIS], de l'Institut.

Corneille et son temps. Étude littéraire. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-8°.

GUIZOT [FRANÇOIS], de l'Institut, et Mme GUIZOT [née ÉLIZABETH CHARLOTTE PAULINE DE MEULAN].

Le Temps passé. Mélanges de critique littéraire et de morale. Avec des notices de Charles de Rémusat et de Sainte-Beuve sur Mme Guizot. — Paris, 1887. 2 vol. in-8°.

GUTIERREZ (JUAN MARIA).

Estudio sobre las obras y la persona del literato y publicista argentino Juan de la Cruz Varela. (Edicion tirada á 100 ejemplares.) — Buenos Aires, 1871. In-8°.

— Estudios biográficos y críticos sobre algunos poetas sud-americanos anteriores al siglo XIX. (Tomo I.) — Buenos Aires, 1865. In-8°.

GUZMAN (TOMÁS DE).

Respuesta á un papelon que publicó el Buen zelo mahullador, etc., contra las comedias y sus aprobaciones, etc. — Salamanca, 1683. In-4°.

HALE (HORATIO).

Ethnography and philology. (United States exploring expedition. 1838-1842. Vol. VI.) — Philadelphia, 1846. In-4°.

HAMILTON (GEORGE L.).

The Indebtedness of Chaucer's « Troilus and Criseyde » to Guido delle Colonne's « Historia trojana ». — New York, 1903. In-8°.

HANNEQUIN (ARTHUR), THAMIN (RAYMOND).

Descartes; les Cartésiens; Malebranche. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVIIe siècle. 1re partie, chapitre VIII, pág. 463.) — Paris, 1897. In-8°.

HARAUCOURT (EDMOND).

« Shylock, ou le Marchand de Venise. » Comédie en vers, d'après Shakespeare. Conférence faite à l'Odéon le 13 avril 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome III.) 2e édition. — Paris, 1891. In-8°.

HÅRD AF SEGERSTAD (Kerstin).

Quelques commentaires sur la plus ancienne chanson d'états française, le « Livre des manières », d'Étienne de Fougères. (Uppsala Universitets Årsskrift. 1907.) — Uppsala, 1906. In-8°.

HARTZENBUSCH (Juan Eugenio).

Las 1633 notas puestas á la primera edicion de el Ingenioso hidalgo, reproducida por Francisco Lopez Fabra con la foto-tipografia. — Barcelona, 1874. In-4°.

HAUMANT (Émile).

Ivan Tourguéniéf. La vie et l'œuvre. Avec deux photogravures hors texte.—Paris, 1906. In-8°.

HAUVETTE-BESNAULT (Henri).

Épisode des grains de riz écrasés. (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.

HEGLER (Alfred).

Sebastian Francks lateinische Paraphrase der Deutschen Theologie und seine holländisch erhaltenen Traktate. Akademische Rede. (Tübinger Universitätsschriften.) — Tübingen, 1901. In-8°.

HEINE (Heinrich).

Englische Fragmente, und Shakespeare's Mädchen und Frauen. (Sämmtliche Werke. Bd. III.) — Hamburg, 1868. In-8°.

— Ludwig Börne. Eine Denkschrift. (Sämmtliche Werke. Bd. XII.) — Hamburg, 1868. In-8°.

— Satires et portraits. 2e édition. — Paris, 1874. In-12.

HÉMON (Félix).

Cours de littérature à l'usage des divers examens. (Tomes I-XXV.) — Paris, 1892-1903. 8 vol. in-12.

— André Chénier (1762-1794). (Cours de littérature. Tome XX.) — Paris, 1901. In-12.

— Blaise Pascal (1623-1662). (Cours de littérature. Tome IX.)—Paris, 1893. In-12.

— Boileau (1636-1711). (Cours de littérature. Tome VII.) — Paris, 1893. In-12.

— Bossuet (1627-1704). (Cours de littérature. Tome XIV.) — Paris, 1899. In-12.

— Buffon. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre v, pág. 207.) — Paris, 1898. In-12.

— Buffon (1707-1788). (Cours de littérature. Tome XVII.) — Paris, 1900. In-12.

— La Chanson de Roland. Histoire sommaire de l'épopée en France. (Cours de littérature. Tome I.) — Paris, 1892. In-12.

— Chateaubriand (1768-1848). (Cours de littérature. Tome XXII.)—Paris, [1902]. In-12.

— Corneille. Histoire sommaire du genre tragique en France. 2e édition. (Cours de littérature. Tome IV.) — Paris, 1892. In-12.

— L'Encyclopédie (1751-1772). (Cours de littérature. Tome XIX.) — Paris, 1900. In-12.

— Fénelon (1651-1715). (Cours de littérature. Tome XII.) — Paris, 1895. In-12.

— L'Histoire au dix-neuvième siècle. Thiers et Mignet; J. Michelet et Edgar Quinet. (Cours de littérature. Tome XXV.) — Paris, [1903]. In-12.

— Joinville. Histoire sommaire du genre historique. (Cours de littérature. Tome II.) — Paris, 1892. In-12.

— La Bruyère (1645-1696). (Cours de littérature. Tome XI.) — Paris, 1895. In-12.

— La Fontaine (1621-1695). Histoire sommaire de la fable. (Cours de littérature. Tome V.) — Paris, 1898. In-12.

— Lamartine (1790-1869). (Cours de littérature. Tome XXIII.) — Paris, [1903]. In-12.

— Madame de Maintenon (1635-1719). Saint-Simon (1675-1755). (Cours de littérature. Tome XIII.) — Paris, 1899. In-12.

— Madame de Sévigné (1626-1696). La littérature épistolaire avant le XVIIIe siècle. (Cours de littérature. Tome X.)—Paris, 1895. In-12.

— Mme de Staël (1766-1817). (Cours de littérature. Tome XXI.) — Paris, [1902]. In-12.

— Molière (1622-1673). Histoire sommaire du genre comique. (Cours de littérature. Tome VI.) — Paris, 1898. In-12.

Montaigne. Histoire sommaire de la philosophie morale en France. 2e édition. (Cours de littérature. Tome III.) — Paris, 1892. In-12.

— Montesquieu (1689-1755). (Cours de littérature. Tome XV.) — Paris, 1900. In-12.

— Racine (1639-1699). (Cours de littérature. Tome VIII.) — Paris, 1893. In-12.

— J.-J. Rousseau (1712-1778). (Cours de littérature. Tome XVIII.) — Paris, 1901. In-12.

— Victor Hugo (1802-1885). (Cours de littérature. Tome XXIV.)—Paris, [1902]. In-12.

— Voltaire (1694-1778). (Cours de littérature. Tome XVI.) — Paris, 1900. In-12.

HENNEQUIN (Émile).

La Critique scientifique. — Paris. In-8°.

— Études de critique scientifique. Écrivains francisés. Dickens; Heine; Tourguéneff; Poe; Dostoïewski; Tolstoï. — Paris, 1889. In-8°.

HÉRAULT DE SÉCHELLES [Marie-Jean].

Œuvres littéraires. Publiées avec une préface et des notes par Émile Dard. Ouvrage orné d'un portrait. — Paris, 1907. In-8°.

HERDER (Johann Gottfried).

Prosaaufsätze. (Ausgewählte Werke. Bd. III.) — Stuttgart. In-8°.

HERRERA (Fernando de).

Contestacion al licenciado Prete Jacopin (á sus «Observaciones á las Anotaciones á las obras de Garcilaso de la Vega». (Bibliófilos andaluces. Série 1ª.) — Sevilla, 1870. In-8°.

HERVIEUX (Auguste Léopold).

Les Fabulistes latins depuis le siècle d'Auguste jusqu'à la fin du moyen-âge. 2e édition, entièrement refondue.—Paris, 1893-96. 4 v. in-8°.

HOLMBERG (Eduardo Ladislao).

La Noche clásica de Walpurgis. Conferencia. — Buenos Aires, 1887. In-8°.

La Noche clásica de Walpurgis. (Classiche Walpurgisnacht, de Goethe.) 2ª edición. — Buenos Aires, 1887. In-8°.

HOSTOS (Eujenio M.).

Hamlet. Ensayo crítico. — Santiago, 1872. In-8°.

HOUSSAYE (Arsène).

Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. Nouvelle édition.—Paris, 1864. In-12.

HOUSSAYE (Henry). Acad. franç.

Les Hommes et les idées. — Paris, 1886. In-12.

HOVELACQUE [Abel], VINSON [Julien].

Études de lingüistique et d'ethnographie. — Paris, 1878. In-8°.

[HUERTA (Manuel de).] [MARTINEZ SALAFRANCA (Juan).] [PUIG (Leopoldo Gerónimo).]

Diario de los literatos de España: en que se reducen á compendio los escritos de los autores españoles, y se hace juicio de sus obras, desde el año 1737. — Madrid, 1737-42. 7 v. in-4°.

HUGO (Victor).

William Shakespeare. (Œuvres complètes. Philosophie. Tome II.) — Paris, 1882. In-8°.

— Les Métaphores et les comparaisons... — Véase: HUGUET (E.).

HUGUET (Edmond).

La Couleur, la lumière et l'ombre dans les métaphores de Victor Hugo. (Les Métaphores et les comparaisons dans l'œuvre de Victor Hugo.) — Paris, 1905. In-8°.

— Étude sur la syntaxe de Rabelais comparée à celle des autres prosateurs de 1450 à 1550. — Paris, 1894. In-8°.

— Le Sens de la forme dans les métaphores de Victor Hugo. (Les Métaphores et les comparaisons dans l'œuvre de Victor Hugo.)—Paris, 1904. In-8°.

HUME (David).

Essays: moral, political and literary. Edited with preliminary dissertations and notes by T. H. Green and T. H. Grose. — London, 1898. 2 vol. in-8°.

HURET (Jules).

Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan, de Goncourt, Zola, G. de Maupassant, Huysmans, Anatole France, etc., etc. — Paris, 1891. In-8°.

HUSZÁR (Guillaume).

Molière et l'Espagne. (Études critiques de littérature comparée. Tome II.) — Paris, 1907. In-8°.

— P. Corneille et le théâtre espagnol. — Paris, 1903. In-8°.

IRIARTE (Juan de).

Obras varias de crítica. (Obras sueltas. Tomo II.) — Madrid, 1774. In-4°.

IRIARTE (TOMÁS DE).

Donde las dan las toman. Diálogo joco-serio sobre la traduccion del « Arte poético » de Horacio, y sobre la « Impugnacion » que de aquella obra publicó Juan Joseph Lopez de Sedano al fin del tomo IX del Parnaso español. (Colección de obras. Tomo IV.) — Madrid, 1778. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1787. In-8°.

IRVING (WASHINGTON).

Esquisses morales et littéraires, ou Observations sur les mœurs, les usages et la littérature des Anglois et des Américains. Traduites de l'anglais par Delpeux et Videlard. 2e édition. — Paris, 1827. In-8°.

JACOBSSON (AXEL JUSTUS).

In Necyiam Virgilianam studia nonnulla. Commentatio academica. — Upsaliæ, 1895. In-8°.

JACOPIN (El licenciado Prete).

Observaciones á las « Anotaciones » de Fernando de Herrera á las obras de Garcilaso. Con una introduccion de José María Asensio. (Bibliófilos andaluces. Serie 1a.) — Sevilla, 1870. In-8°.

JANIN (JULES), Acad. franç.

François Ponsard. Étude. (Derniers hommages rendus à la mémoire de Ponsard.) (Ponsard. Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

— Mélanges et variétés. — Paris, 1876. 2 vol. in-8°.

JEANROY (ALFRED).

Les Chansons. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1re partie, chapitre V, pág. 345.) — Paris, 1896. In-8°.

— Les Origines de la poésie lyrique en France au moyen-âge. Études de littérature française et comparée, suivies de textes inédits. — Paris, 1889. In-8°.

— Une pièce artésienne du XIIIe siècle. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

JOHANSSON (K. F.).

Om den indiska konstpoesins ålder. (Upsala Univ. Arsskrift. 1900.) — Upsala, 1900. In-8°.

JOLY (ARISTIDE).

Benoît de Sainte-More et le roman de Troie, ou les Métamorphoses d'Homère et de l'épopée gréco-latine au moyen-âge. (Mémoires de la société des antiquaires de Normandie. 3e série, 7e vol., pág. 49. Tome XXVII de la collection.) — Paris, 1869. In 4°.

JORDAN (THÉODORE).

« Cinna ». Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome X.) 1re édition. — Paris, 1898. In-8°.

— « L'École des femmes. » Comédie de Molière. Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome X.) 1re édition. — Paris, 1898. In-8°.

JOTTRAND (LUCIEN).

Lonnyer (Jean-François-Nicolas). — Bruxelles, 1876. In-8°.

JOURDAIN (AMABLE).

Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote et sur les commentaires grecs ou arabes employés par les docteurs scolastiques. Nouvelle édition, revue et augmentée par Charles Jourdain. — Paris, 1843. In-8°.

JULIEN (FÉLIX).

Voyage au pays de Babel, ou Explorations à travers la science des langues et des religions. Étude élémentaire de philologie comparée. — Paris, 1870. In-8°.

JUSSERAND [JEAN JULES ADRIEN ANTOINE].

Shakespeare en France sous l'ancien régime. — Paris, 1898. In-8°.

KAHN (GUSTAVE).

Symbolistes et décadents. — Paris, 1902. In-8°.

KERVYN DE LETTENHOVE [JOSEPH MARIE BRUNO CONSTANTIN].

Froissart. Étude littéraire sur le XIVe siècle. — Paris, 1857. 2 vol. in-12.

KINGSLEY (CHARLES).

Literary and general lectures and essays. — London, 1898. In-8°.

KIRK (John Foster).
A supplement to Allibone's critical dictionary of English literature and British and American authors. Containing over thirty-seven thousand articles (authors), and enumerating over ninety-three thousand titles. (*Véase*: ALLIBONE.) — Philadelphia, 1902. 2 v. in-4°.

KNUST (Hermann).
Mittheilungen aus dem Eskurial. [El Libro de los buenos proverbios; los Bocados de oro; Historia de Segundo; Historia de Teodor, la donsella.] (Bibl. des Litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLI.) — Tübingen, 1879. In-8°.

KÖRTING (Gustav).
Encyclopaedie und Methodologie der romanischen Philologie, mit besonderer Berücksichtigung des Französischen; mit Zusatzheft (Register). — Heilbronn, 1884-88. 4 vol. in-8°.

LABOUGLE (Juan Eugenio).
Ensayo sobre la literatura de los principales pueblos y especialmente del Río de la Plata. — Buenos Aires, 1856. In-4°.

LACOMBE (Paul).
De l'histoire considérée comme science. Introduction à l'histoire littéraire. — Paris, 1898. In-8°.
— La Psychologie des individus et des sociétés chez Taine, historien des littératures. Étude critique. — Paris, 1906. In-8°.

LACOUR (Léopold).
« Philaster » (1500 à 1600). Théâtre de F. Beaumont, J. Fletcher et théâtre de Shakespeare. Conférence faite à l'Odéon le 18 février 1897. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1re édition. — Paris, 1897. In-8°.
— « La Sœur. » Comédie de Rotrou. Conférence faite à l'Odéon le 2 décembre 1897. (Conférences de l'Odéon. Tome X.) 1re édition. — Paris, 1898. In-8°.

LACROIX (Paul), alias Bibliophile Jacob, ps.
La Jeunesse de Molière. Suivie du ballet des « Incompatibles », pièce inédite de Molière. Avec une lettre au Bibliophile Jacob par Félix Delhasse. — Bruxelles, 1856. In-16.

LACTANTIUS (Placidus).
Argumenta metamorphoseon Ovidii. (Mythographi latini.) — Lugduni Batavorum, Amstelaedami, 1742. In-4°.

LAFAYE (Georges).
Catulle et ses modèles. — Paris, 1894. In-8°.

LAFENESTRE (Georges), de l'Institut.
La Fontaine. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1895. In-8°.

LAFOSCADE (Léon).
Le Théâtre d'Alfred de Musset. — Paris, 1901. In-8°.

LA HARPE (Jean François de). Acad. franç.
Cours de littérature ancienne et moderne, suivi du Tableau de la littérature au XVIII siècle par Chénier, et du Tableau de la littérature au XVIe siècle par Saint-Marc Girardin, et Philarète Chasles. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1840. 3 vol. in-8°.
— Éloge de Racine. — Amsterdam, 1772. In-8°.
— Éloge de Voltaire. — Genève, 1780. In-8°.
— Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne. — Paris, an VII-XIII (1799-1805). 16 vol. in-8°.
— Otro ejemplar. 4e édition. — Paris, 1822. 16 vol. in-12.

LA JEUNESSE (Ernest).
Les Nuits, les ennuis et les âmes de nos plus notoires contemporains. — Paris, 1896. In-8°.

LALANNE (Ludovic).
Brantôme, sa vie et ses écrits. — Paris, 1896. In-8°.

LAMARTINE (Alphonse Marie Louis de Prat de), Acad. franç.
Cours familier de littérature. Un entretien par mois. — Paris, 1856-69. 28 vol. in-8°.
— Cursos familiares de literatura. Traducción de Eduardo Périé y Joaquín Guichot. — Sevilla, 1870 à 72. 4 vol. in-16.

LA MOTTE ([Antoine Houdard] de), Acad. fr.
Réflexions sur la critique avec plusieurs autres ouvrages du même auteur. — Paris, 1716. In-8°.

LAMPILLAS (Abate Xavier).

Ensayo histórico apologético de la literatura española, contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos. Disertaciones. Traducido del italiano por Josefa Amar y Borbon. — Madrid, 1789. 7 vol. in-8°.

LANDOR (Walter Savage).

Criticisms on Theocritus, Catullus and Petrarch. (The Works and life. Vol. VIII.) — London, 1876. In-8°.

LANGLOIS (Charles Victor).

L'Historiographie. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2e partie, chapitre VI, pág. 271.) — Paris, 1896. In-8°.

LANGLOIS (Ernest).

Origines et sources du « Roman de la Rose ». (Bibl. des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. LVIII.) — Paris, 1891. In-8°.

— Le Roman de la Rose. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2e partie, chapitre III, pág. 105.) — Paris, 1896. In-8°.

LANSON (Gustave).

Boileau. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

— Corneille. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1898. In-8°.

LANUSSE (Maxime).

De l'influence du dialecte gascon sur la langue française, de la fin du XVe siècle à la seconde moitié du XVIe. (Thèse.) — Paris, 1893. In-8°.

LAPOMMERAYE (Henri de).

« Le Bourgeois gentilhomme » de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 28 mars 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— « Egmont. » Tragédie en 5 actes, en prose, de Goethe. Conférence faite à l'Odéon le 20 février 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome II.) 4e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Mélicerte. » Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5e édition. — Paris, 1897. In-8°.

LARA (Justo de).

Cervantes y el Quijote. El hombre, el libro y la época. — Habana, 1905. In-8°.

LARRA (Mariano José de).

Figaro. Coleccion de articulos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres, publicados en los años 1832, 1833 y 1834 en el « Pobrecito Hablador », « La Revista Española », y « El Observador ». — Montevideo, 1837. 2 v. in-8°.

LARRAIN (Jacob).

Ensayo crítico sobre las obras poéticas de Olegario V. Andrade.— La Plata, 1889. In-8°.

LARROSA PIZARRO [José Domingo].

Perfiles literarios. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

LARROUMET (Gustave), de l'Institut.

« Andromaque. » Tragédie en 5 actes de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 8 novembre 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome VI.) 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— « Andromaque. » Conférence faite à l'Odéon le 12 janvier 1900. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1re édition. — Paris, 1900. In-8°.

— « Athalie. » Tragédie en 5 actes de Racine. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome VI.) 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— « Athalie. » (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1re édition. — Paris, 1900. In-8°.

— « L'Avare. » Comédie en 5 actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 5 janvier 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Bérénice » de Racine. Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1re édition. — Paris, 1900. In-8°.

— « Le Bon ménage. » Comédie en 3 actes de Florian. Conférence faite à l'Odéon le 14 novembre 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.

— « Britannicus. » Tragédie en 5 actes de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 30 novembre 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome VI.) 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— « L'École des bourgeois. » Comédie en 3 ac-

tes d'Allainval. Conférence faite à l'Odéon le 31 janvier 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— « L'École des femmes. » Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 16 février 1900. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1re édition. — Paris, 1900. In-8°.

— « Les Enfants d'Édouard. » Drame en 5 actes de Casimir Delavigne. Conférence faite à l'Odéon le 27 février 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.

— « Les Erinnyes. » Drame antique de Leconte de Lisle (théâtre d'Eschyle). Conférence faite à l'Odéon le 26 janvier 1900. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1re édition. — Paris, 1900. In-8°.

— « Les Femmes savantes. » Comédie en 5 actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 23 février 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Le Jeu de l'amour et du hasard. » Comédie de Marivaux. Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1re édition. — Paris, 1900. In-8°.

— « Mahomet. » Tragédie de Voltaire. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1re édition. — Paris, 1901. In-8°.

— « Le Malade imaginaire. » Comédie en 5 actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 8 mars 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Le Mariage de Figaro. » Comédie en 5 actes de Beaumarchais. Conférence faite à l'Odéon le 7 mars 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— « Marino Faliero. » Drame en 4 actes de Casimir Delavigne. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.

— Marivaux. Sa vie et ses œuvres, d'après de nouveaux documents. Nouvelle édition. — Paris, 1894. In-8°.

— « Mérope. » Tragédie de Voltaire. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1re édition. — Paris, 1901. In-8°.

— « Le Misanthrope. » Conférence faite à l'Odéon [en 1893]. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1re édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Le More de Venise. » Drame en 5 actes d'Alfred de Vigny. Conférence faite à l'Odéon le 5 décembre 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.

— Nouvelles études d'histoire et de critique dramatiques. — Paris, 1899. In-8°.

— « Le Père de famille. » Tragédie en 5 actes de Diderot. Conférence faite à l'Odéon le 17 janvier 1895. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— « Phèdre. » Tragédie en 5 actes de Racine. Conférence faite à l'Odéon le 25 janvier 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VI.) 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— Racine. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1898. In-8°.

— Shakespeare et le théâtre français. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— « Tartufe. » Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon [en 1893]. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1re édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Turcaret. » Comédie en 5 actes de Le Sage. Conférence faite à l'Odéon le 8 novembre 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— « Zaïre. » Tragédie en 5 actes de Voltaire. Conférence faite à l'Odéon le 20 décembre 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— « Zaïre. » Conférence faite à l'Odéon, [avril 1901]. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1re édition. — Paris, 1901. In-8°.

LARSEN (JUAN M[ARIANO]).

Altos estudios griegos y latinos. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

LASSERRE (PIERRE).

Le Romantisme français. Essai sur la révolution dans les sentiments et dans les idées au XIXe siècle. 2e édition. — Paris, 1907. In-8°.

LASSO DE LA VEGA Y ARGÜELLES (ANGEL).

Calderón de la Barca. Estudio de las obras

de este insigne poeta, consagrado á su memoria en el segundo centenario de su muerte. — Madrid, 1881. In-12.

Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVI y XVII. Memoria, precedida de una carta de José Amador de los Ríos. — Madrid, 1871. In-8°.

— Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVIII y XIX. Memoria. — Madrid, 1876. In-4°.

LASTARRÍA (José Victorino).

Estudio sobre los primeros poetas españoles 2ª edicion (Miscelánea histórica y literaria. Tomo II.) — Valparaiso, 1868. In-8°.

LATOUR (Antoine de).

Études littéraires sur l'Espagne contemporaine. — Paris, 1864 In-12.

LAUVRIÈRE (Émile).

Edgar Poë. Sa vie et son œuvre. Étude de psychologie pathologique. — Paris, 1904 In-8°.

LAVALLE [José Antonio de].

Don Pablo de Olavide. (Apuntes sobre su vida y sus obras.) 2ª edición, corregida y aumentada. — Lima, 1885. In-8°.

LAVERDE AMAYA (Isidoro).

Fisonomías literarias de Colombianos — Curazao, 1890. In-8°.

LA VILLE DE MIRMONT (H. de).

Études sur l'ancienne poésie latine. Livius Andronicus; le Carmen Nelei; le Poëte Laevius; la Satura; la Nenia — Paris, 1903. In-8°.

LE BRETON (André).

Balzac L'homme et l'œuvre — Paris, 1905. In-8°.

— Molière et la comédie au temps de Molière. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle. 2e partie, chapitre 1, pág. 1.) — Paris, 1898. In-8°.

— Rivarol. Sa vie, ses idées, son talent, d'après des documents nouveaux. — Paris, 1895. In-8°.

— Le Roman au dix-septième siècle. — Paris, 1890. In-8°.

— Le Roman français au dix-neuvième siècle. 1re partie: Avant Balzac — Paris, 1901. In-8°.

LECONTE DE LISLE [Charles], Acad. franç.

Les Poëtes contemporains. Béranger: Lamartine; Victor Hugo; A. de Vigny; Aug. Barbier; Ch. Baudelaire. — Paris, 1895. In-8°.

LEE (Vernon).

Juvenilia: being a second series of essays on sundry aesthetical questions. — London, 1887. 2 vol. in-8°.

LEGOUÈZ (A.).

Glossaire de la langue de Th. Agrippa d'Aubigné. (Aubigné. Œuvres complètes. Tome VI.) — Paris, 1892. In-8°.

LEGRAS (Jules).

Henri Heine poète. — Paris, 1897. In-12.

LEMAITRE (François [Élie Jules]), Acad. fr.

Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Séries I-VII. — Paris, 1886-99. 7 v. in-12

— «Les Contents.» Comédie d'Odet de Turnèbe (1553) Conférence faite à l'Odéon le 13 avril 1893. (Conférences de l'Odéon. Tome V.) 5e édition — Paris, 1897. In-8°.

— «Les Érinnyes.» Drame de Leconte de Lisle, musique de Massenet Conférence faite à l'Odéon le 21 mars 1889 (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— Impressions de théâtre. Séries I-X — Paris, 1888-98 10 vol. in-8°.

— Jean Racine — Paris, 1908 In-8°

— Jean-Jacques Rousseau (Dix conférences.) — Paris, 1907. In-12

— «Phèdre.» Tragédie en 5 actes de Racine. Conférence faite à la Renaissance. (Conférences de l'Odéon. Tome X.) 1re édition — París, 1898. In-8°.

— «Le Philosophe sans le savoir.» [Comédie] de Sedaine. Conférence faite à l'Odéon le 27 novembre 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome III) 2e édition — Paris, 1891. In-8°.

— Pierre Corneille. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françai-

ses. Tome IX. XVIIIe siècle. 1re partie, chapitre x, pág. 262.) — Paris, 1897. In-8°.

Le Théâtre d'Euripide. « L'Apollonide » de Leconte de Lisle d'après l'« Ion » d'Euripide. Conférence faite à l'Odéon le 3 décembre 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1re édition. — Paris, 1897. In-8°.

« Théodore, vierge et martyre. » Tragédie en 5 actes de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 12 décembre 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome II.) 4e édition. — Paris, 1897. In-8°.

LEMOINE (Joaquín).

Clorinda Matto de Turner. Lectura hecha en el solemne aniversario de la instalación del « Círculo literario » de Lima. — Lima, 1887. In-8°.

LENEL (S.).

Un homme de lettres au XVIIIe siècle. Marmontel, d'après des documents nouveaux et inédits. — Paris, 1902. In-8°.

LENIENT (Charles).

La Comédie en France au XVIIIe siècle. — Paris, 1888. 2 vol. in-8°.

— La Satire en France, ou la Littérature militante au XVIe siècle. 3e édition, revue et corrigée. — Paris, 1886. 2 vol. in-8°.

LENOIR (Paul).

Histoire du réalisme et du naturalisme dans la poésie et dans l'art, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. — Paris, 1889. In-8°.

— Otro ejemplar.

LEO (Fridericus).

Analecta Plautina de figuris sermonis II. (Rede.) — Gottingae, 1898. In-4°.

— De Ciri carmine coniectanea. (Rede.) — Gottingae, 1902. In-8°.

— De Horatio et Archilocho. (Rede.) — Gottingae, 1900. In-8°.

— De Stati silvis commentatio. (Rede.) — Gottingae, 1893. In-4°.

— Hesiodea. (Rede.) — Gottingae, 1894. In-4°.

— Miscella Ciceroniana. (Rede.) — Gottingae, 1892. In-8°.

— Rede zur Säcularfeier Karl Lachmanns am 4 März 1893, im Namen der Georg-Augusts-Universität gehalten. — Göttingen, 1893. In-4°.

LÉON (Xavier).

Schiller et Fichte. (Études sur Schiller. Pág. 41.) — Paris, 1905. In-8°.

LEONARD (José).

Moderna literatura polaca y José Ignacio Kraszewski. (Conferencia en la Institución libre de enseñanza.) — Madrid, 1878. In-8°.

LE ROUX (Hugues).

« Horace. » Tragédie de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 3 décembre 1900. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1re édition. — Paris, 1900. In-8°.

— Portraits de cire. Jules Lemaître; Guy de Maupassant; Jean Richepin; Melchior de Vogüé; Puvis de Chavannes; la reine Nathalie; la belle Fatma; Yvette Guilbert, etc. — Paris, 1891. In-8°.

LESCURE ([Mathurin François Adolphe] de).

Chateaubriand. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

— François Coppée. L'homme, la vie et l'œuvre (1842-89). Avec des fragments de mémoires par François Coppée. — Paris, 1889. In-8°.

LESSING (Ephraím Gotthold).

Dramaturgie de Hambourg. Traduction de [Édouard] de Suckau, revue et annotée par L. Crouslé, avec une introduction d'Alfred Mézières. — Paris, 1869. In-8°.

— Otro ejemplar. 2e édition. — Paris, 1873. In-8°.

— Extraits de la dramaturgie de Hambourg. Traduction française par A. Desfeuilles, avec le texte allemand en regard. Nouvelle édition. — Paris, 1897. In-8°.

— Kleine Schriften vermischten Inhalts. Rezensionen. (Sämtliche Werke. Bd. XIV.) — Stuttgart. In-8°.

— Kleinere Abhandlungen zur deutschen Sprache und Litteratur. Vorreden. Rezensionen. (Sämtliche Werke. Bd. XVI.) — Stuttgart. In-8°.

— Kleinere philologische Abhandlungen. (Sämtliche Werke. Bd. XV.) — Stuttgart. In-8°.

— Kollektaneen zur Litteratur. (Sämtliche Werke. Bd. XX.) — Stuttgart. In-8°.

— Theatralische Bibliothek. (Sämtliche Schriften. Bd. VII-VIII.) — Stuttgart. 2 vol. in-8°.

LETELIER (Sandalio).

El Análisis castellano. Tratado práctico de análisis lójico i gramatical de la lengua castellana. — Santiago, 1872. In-8°.

LEVALLOIS (Jules).

Études de philosophie littéraire. Critique militante. — Paris, 1863. In-8°.

LÉVY (Albert).

Schiller et Heinrich von Stein. (Études sur Schiller. Pág. 213.) — Paris, 1905. In-8°.

LICHTENBERGER (Ernest).

Étude sur les poésies lyriques de Goethe. 2e édition, revue et corrigée. — Paris, 1882. In-8°.

LICHTENBERGER (Henri).

Henri Heine penseur. — Paris, 1905. In-8°.

— Richard Wagner poète et penseur. — Paris, 1898. In-8°.

— Schiller jugé par Wagner. (Études sur Schiller. Pág. 198.) — Paris, 1905. In-8°.

LIMARDO (Ricardo Ovidio).

Estudio crítico-histórico acerca del canto épico de Félix Soublette « La Gloria de Paez ». — Caracas, 1888. In-8°.

LINDER (Alfred).

Plainte de la Vierge (El Planto de la verzene Maria), [par Enselmino de Trévise ou Montebelluna], en vieux vénitien. Texte critique, précédé d'une introduction linguistique et littéraire. (Upsala Univ. Arsskrift. 1898.) — Upsala, 1898. In-8°.

LINDSTRÖM (Viktor C. N.).

Commentarii Plautini in fabulas, legendas et explicandas studia. Disputatio academica. (Uppsala Universitets Arsskrift. 1907.) — Holmiæ, 1907. In-8°.

LINTILHAC (Eugène).

« Athalie », tragédie en 5 actes de Racine, et l'Évolution du sentiment religieux au théâtre jusqu'à nos jours. Conférence faite à l'Odéon le 22 janvier 1891. (Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— Beaumarchais et ses œuvres. Précis de sa vie et histoire de son esprit, d'après des documents inédits. Avec un portrait et un fac-similé. — Paris, 1887. In-8°.

— « Le Cid ». Tragédie de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 14 mars 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— « Clavijo. » Comédie dramatique de Goethe. Conférence faite à l'Odéon en avril 1898. (Conférences de l'Odéon. Tome XI.) 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

— « Les Deux gendres. » Comédie de Étienne. Conférence faite à l'Odéon le 6 février 1896. (Conférences de l'Odéon. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.

— Inauguration de la statue de Beaumarchais à Paris. Discours (16 mai 1897). (Conférences de l'Odéon. Tome X.) 1re édition. — Paris, 1898. In-8°.

— Lesage. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1893. In-8°.

— « Mérope ». Tragédie en 5 actes de Voltaire. Conférence faite à l'Odéon le 20 décembre 1894. (Conférences de l'Odéon. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— « Shylock, ou le Marchand de Venise », par E. Haraucourt. Conférence faite à l'Odéon le 23 janvier 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome II.) 4e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Les Trois sultanes. » Comédie de Favart. Conférence faite à l'Odéon le 27 avril 1899. (Conférences de l'Odéon. Tome XII.) 1re édition. — Paris, 1900. In-8°.

LION (Henri).

Le Théâtre. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre XI, pág. 543.) — Paris, 1898. In-8°.

LIONNET (Jean).

L'Évolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains. Zola ; Tolstoï ; Huysmans ; Lemaître ; Barrès ; Bourget ; le Roman catholique. — Paris, 1903. In-8°.

LISTA Y ARAGON (Alberto).

Lecciones de literatura española, esplicadas

en el Ateneo científico, literario y artístico. — Madrid, 1853. In-8°.

Ensayos literarios y críticos. Con un prólogo por José Joaquin de Mora. — Sevilla, 1844. In 4°.

LITTRÉ (Émile), de l'Institut.

Histoire de la langue française. Études sur les origines, l'étymologie, la grammaire, les dialectes, la versification et les lettres au moyen âge. 8e édition. — Paris, 1882. 2 v. in-8°.

LIVET [Charles Louis].

La Grammaire française et les grammairiens du XVIe siècle. Dubois (Sylvius); L. Meigret; J. Pelletier; G. des Autels; P. Ramus; J. Garnier; J. Pillot; Ab. Mathieu; Rob. et Henri Estienne; Claude de Saint-Lieu; Théodore de Bèze. Lexique comparé, etc. — Paris, 1859. In-8°.

— Lexique de la langue de Molière comparée à celle des écrivains de son temps. Avec des commentaires de philologie historique et grammaticale. — Paris, 1895-97. 3 vol. in-8°.

LÖFSTEDT (Einar).

Beiträge zur Kenntnis der späteren Latinität. (Uppsala Universitets Årsskrift. 1907.) — Stockholm, 1907. In-8°.

LOMBA Y PEDRAJA (José R.).

El P. Arolas. Su vida y sus versos. Estudio crítico. — Madrid, 1898. In-8°.

LONGHAYE [Georges], P. Jésuite.

Théorie des belles lettres. L'âme et les choses dans la parole. — Paris, 1885. In-8°.

LOPEZ (Diego).

Declaracion magistral sobre las sátiras de Juvenal y Persio, príncipes de los poetas satíricos. — Madrid, 1642. In-8°.

LOPEZ (José Francisco).

Filología etimológica y filosófica de las palabras griegas de la lengua castellana. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

Otro ejemplar.

LOPEZ (Vicente Fidel).

Curso de bellas letras. — Santiago, 1845. In-8°.

Otro ejemplar.

LÓPEZ-PELÁEZ (Antolín).

Los Escritos de Sarmiento y el siglo de Feijoó. — La Coruña, 1901. In-8°.

LOS RIOS (Vicente de), MORAN (Jerónimo).

Juicio crítico de la obra (Quijote). La vida de Cervantes, recopilada y añadida con nuevos datos por..., y un copioso catálogo de las ediciones más notables del Quijote. (Tomo 3 de la edicion hecha en la Imprenta nacional.) — Madrid, 1863. In-4°.

LUDWICH (Arthurus).

De cyclo homerico dissertatio. — Regimontii, 1905. In-8°.

LUSITANO (Candido).

Illustração critica a huma carta, que hum filologo de Espanha escreveo a outro de Lisboa, «a cerca de certos Elogios lapidares». — Lisboa, 1751. In-4°.

LLORENTE (Juan Antonio).

Observaciones críticas sobre el romance de Gil Blas de Santillana, en las cuales se hace ver que M. Le Sage lo desmembró del de «El Bachiller de Salamanca», entónces manuscrito español inédito. — Madrid, 1822. In-8°.

MAASS (Ernestus).

Analecta secta et profana. (Rede...) — Marpurgi, 1901. In-4°.

MACAULAY (Lord [Thomas Babington]).

Contributions to Knight's «Quarterly Magazine». (The Works. Vol. VII.) — London, 1871. In-8°.

— Critical and historical essays, contributed to the «Edinburgh review». Copyright edition. — Leipzig, 1850. 5 vol. in-8°.

— Critical and historical essays. (The Works. Vol. V-VII.) — London, 1871. 3 vol. in-8°.

— Essays, critical and miscellaneous. New and revised edition. — New York, 1869. In-8°.

— Estudios críticos. Traducidos directamente del inglés por Juderías Bénder. (Bibl. clásica. Tomo XXX.) — Madrid, 1882. In-8°.

— Estudios literarios. Traducidos directamente del inglés por Juderías Bénder. (Bibl. clásica. Tomo XL.) — Madrid, 1882. In-8°.

— Estudios de política y literatura. Traducción directa del inglés por Juderías Bénder

(Bibl. clásica. Tomo XCIX.) — Madrid, 1887. In-8°.

Essais d'histoire et de littérature, traduits par Guillaume Guizot. — Paris, 1882. In-8°

Essais littéraires. Traduits par Guillaume Guizot. — Paris, 1877. In-8°.

Morceaux choisis des « Essais », publiés avec des notices, des arguments analytiques et des notes en français, par Aug. Beljame. — Paris, 1866. In-8°.

— Œuvres diverses. Biographies, essais historiques, critiques et littéraires. 1re série, traduite par Amédée Pichon, et précédée d'une notice biographique. 2e série, traduite par A. Joanne et E. D. Forgues. — Paris, 1860. 2 v. in-8°.

MACHALI CAZÓN (R.).

Estudio de literatura argentina. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

MACHIAVELLI (Niccolò).

Discorso, ovvero Dialogo in cui si esamina se la lingua, in cui scrissero Dante, il Boccaccio, e il Petrarca, si debba chiamare italiana, toscana o fiorentina. (Opere. Vol. V.) — Italia, 1813. In-8°.

MAGALHAES (Valentim).

A Litteratura brasileira (1870-95). Noticia critica dos principaes escriptores, documentada com escolhidos excerptos de suas obras, em prosa e verso. — Lisboa, 1896. In-8°.

MAGNASCO [Osvaldo].

La Divina comedia. (A propósito de la traducción de Bartolomé Mitre.) — Buenos Aires, 1891. In-8°.

MAGNE (Émile).

Les Erreurs de documentation de « Cyrano de Bergerac ». Lettre autographe de Edmond Rostand. Quatre portraits de Cyrano de Bergerac. — Paris, 1898. In-8°.

MAISTRE ([Joseph Marie] de), Comte.

Observations critiques sur une édition des « Lettres » de Mme de Sévigné. (Œuvres complètes. Tome VIII.) — Lyon, 1884. In-8°.

MALHERBE (François de).

Commentaire sur Des Portes. (Œuvres. Tome V.) (Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) — Paris, 1862. In-4°

MARCHAND (Alfred).

Les Poètes lyriques de l'Autriche. Maurice Hartmann; Joséphine de Knorr; Hamerling; Lorm. Nouvelles études biographiques et littéraires. — Paris, 1886. In-8°.

MARSH (George P.).

Lectures on the English language. Edited, with additional lectures and notes, by William Smith. 7th edition. — London, 1874. In-8°.

MARTIN (Albert).

Les Scolies du manuscrit d'Aristophane à Ravenne. Étude et collation. (Bibl. des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. xxvii.) — Paris, 1882. In-8°.

MARTINENCHE (E.).

Molière et le théâtre espagnol. — Paris, 1906. In-8°

MARTINEZ (Benigno T.).

La Argentina. Ensayos literarios sobre los vates contemporáneos en ambas márgenes del Plata. — Uruguay, 1877. In-4°.

MARTY-LAVEAUX (Charles).

Rabelais. Les Conteurs au XVIe siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVIe siècle. 2e partie, pág. 29.) — Paris, 1897. In-8°

MASCARÓ Y SOSA (Pedro).

El Emperador Nezahualcoyotl, considerado como poeta eligiaco (poesia méjico-gentilica). Discurso. — Madrid, 1878. In-8°.

MASSARANI (Tullo).

Saggi critici. 2a edizione. — Firenze, 1884. In-8°.

MASSIS (Henri).

Comment Émile Zola composait ses romans. D'après ses notes personnelles et inédites. — Paris, 1906. In-12.

MATIENZO (Sebastianus de).

Commentationes selectæ ethicæ politicæ in P. Virgilii Maronis Eneiden. — Lugduni, 1662. In-4°

MATTHEWS (WASHINGTON).

Ethnography and philology of the Hidatsa Indians. II. Philology. Hidatsa grammar. Hidatsa dictionary. English-Hidatsa vocabulary (United States Geological and Geographical Survey. Miscellaneous publications. N° 7.) (*Véase : Etnografía.*) — Washington, 1877. In-8°.

MAUPASSANT (GUY DE).

Émile Zola. (Célébrités contemporaines. Tome I.) — Paris, 1883. In-8°.

MAURY (FERNAND).

Jean-Jacques Rousseau; Bernardin de Saint-Pierre. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIᵉ siècle. Chapitre VI, pág. 252.) — Paris, 1898. In-8°.

MAURY (JUAN MARÍA).

Visión apologética. Carta al Sr Juan Nicasio Gallego. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII, pág. 165. Poetas líricos españoles del siglo XVIII. Tomo III.) — Madrid, 1875. In-8°.

MAYNIAL (ÉDOUARD).

La Vie et l'œuvre de Guy de Maupassant. 3ᵉ édition. — Paris, 1906. In-8°.

MAZEL (HENRI).

Ce qu'il faut lire dans sa vie. 2ᵉ édition. — Paris, 1906. In-8°.

MAZON (PAUL).

Essai sur la composition des comédies d'Aristophane. — Paris, 1904. In-8°.

MAZZINI (GIUSEPPE).

Scritti letterari editi ed inediti. Vol. I. (Scritti. Vol. I. Letteratura.) Edizione nazionale. Esemplare N° 132. — Imola, 1906. In-4°.

MELLERIO (L.).

Lexique de Ronsard, précédé d'une étude sur son vocabulaire, son orthographe et sa syntaxe, et d'une préface par Petit de Julleville. — Paris, 1895. In-12.

MENDOZA (JUAN M.).

Semblanzas y artículos. — Guatemala, 1902. In-8°.

MENÉNDEZ Y PELAYO (MARCELINO).

Estudios de crítica literaria. (Colección de escritores castellanos. Críticos. Tomo XX.) — Madrid, 1884. In-8°.

— Otro ejemplar. — Séries I-III. (Tomos XX, CXI y CXVIII.) — Madrid, 1884-95-1900. 3 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. (Tomos XX y CXI.) — Madrid, 1893-95. 2 vol. in-8°.

— Horacio en España. (Traductores y comentadores. La poesía horaciana. Solaces bibliográficos.) — Madrid. In-8°.

— Orígenes de la novela. Tomo I. Introducción. Tratado histórico sobre la primitiva novela española. Tomo II. Novelas de los siglos XV y XVI, con un estudio preliminar. (Nueva biblioteca de autores españoles. Tomos I y VII.) — Madrid, 1905-1907. 2 vol. in-8°.

MENÉNDEZ PIDAL (RAMÓN).

Disputa del alma y el cuerpo y auto de los reyes magos. (De la « Revista de archivos, bibliotecas y museos ».) — Madrid, 1900. In-4°.

— La Leyenda de los infantes de Lara. — Madrid, 1896. In-8°.

— Poema de Yúçuf. Materiales para su estudio. — Madrid, 1902. In-8°.

MENGIN (URBAIN).

L'Italie des romantiques. — Paris, 1902. In-8°.

MERCHÁN (RAFAEL M.).

Estudios críticos. — Bogotá, 1886. In-8°.

— Notas al juicio crítico que hace de las poesías de Eduardo de la Barra. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

MÉRIMÉE [ERNESTO].

Essai sur la vie et les œuvres de Francisco de Quevedo (1580-1645). — Paris, 1886. In-8°.

MESNARD (LÉONCE).

Essais littéraires. A propos de « Ma religion »; Un parallèle à la Plutarque; Christianisme et catholicisme; Confessions; Un grand poète de plus; etc., etc. (Œuvres. Tome V.) — Paris, 1892. In-8°.

— Mélanges littéraires et biographiques; la Décadence littéraire et le positivisme; le Président Mesnard; Considérations sur J.-J. Rous-

seau. (Œuvres. Tome I.) — Paris, 1891. In-8°.

MESONERO ROMANOS (Ramón de), alias El Curioso parlante, pseudón.

Bibliografía. Obras impresas de Mesonero Romanos. (Trabajos no coleccionados. Tomo II, pág. 641.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Crítica literaria y artística. (Trabajos no coleccionados. Tomo I, pág. 477.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Historia y crítica dramáticas. (Trabajos no coleccionados. Tomo II, pág. 379.) — Madrid, 1905. In-8°.

MEYER (Paul), de l'Institut.

Alexandre le Grand dans la littérature française du moyen-âge. Tome I : Textes. Tome II : Histoire de la légende. — Paris, 1886. 2 v. in-8°.

MÉZIÈRES [Alfred Jean François], Acad. fr.

Contemporains et successeurs de Shakespeare. 3e édition, revue et corrigée. — Paris, 1881. In-8°.

— Otro ejemplar. — 4e édition, revue et corrigée. — Paris, 1897. In-8°.

— En France. XVIIIe et XIXe siècles. — Paris, 1883. In-8°.

— Morts et vivants. — Paris, 1897. In-8°.

— Prédécesseurs et contemporains de Shakespeare. 3e édition, revue et corrigée. — Paris, 1881. In-8°.

Otro ejemplar. — 4e édition, revue et corrigée. — Paris, 1894. In-8°.

— Shakespeare, ses œuvres et ses critiques. 3e édition, revue et corrigée. — Paris, 1882. In-8°.

— Otro ejemplar. — 5e édition. — Paris, 1892. In-8°.

— W. Goethe. Les œuvres expliquées par la vie : dernières années. — Paris, 1873. In-8°.

MICHAUT [Gustave].

Les Époques de la pensée de Pascal. 2e édition, revue et augmentée. — Paris, 1902. In-8°.

— Études sur Sainte-Beuve. Sainte-Beuve et Michiels ; Chateaubriand et Sainte-Beuve ; le Tableau de la poésie française au XVIe siècle ; Port-Royal cours et Port-Royal livre. — Paris, 1905. In-8°.

— Le « Livre d'amour » de Sainte-Beuve. (Documents inédits.) — Paris, 1905. In-8°.

MICHEL (Henry).

Écrivains et orateurs politiques. De 1814 à 1852. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre XII, pág. 599.) — Paris, 1899. In-8°.

— Écrivains et orateurs politiques. De 1852 à nos jours. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIXe siècle. Période contemporaine. Chapitre IX, pág. 499.) — Paris, 1899. In-8°.

MICHEL (Marius).

La Chanson de Roland et la littérature chevaleresque. — Paris, 1906. In-8°.

MICHELS (Victor).

Zu Schillers Gedächtnis. Akademische Rede. — Jena, 1905. In-4°.

MILCHHOEFER (Dr).

Die Tragödien des Aeschylus auf der Bühne. Akademische Rede. — Kiel, 1900. In-8°.

MILLET (René).

Rabelais. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

MILLS (Abraham).

The Literature and the literary men of Great Britain and Ireland. (Vol. II.) — New York, 1856. In-8°.

MINTO (William).

A Manual of English prose literature biographical and critical ; designed mainly to show characteristics of style. — Boston, 1892. In-4°.

MITRE (Bartolomé).

Ollantay. Estudio sobre el drama quechua. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

— Una carta sobre literatura americana. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

MOLAND (Louis).

Molière, sa vie et ses ouvrages, avec une notice sur le théâtre et la troupe de Molière. — Paris, 1887. In-4°.

MONCEAUX (Paul).

Les Africains. Étude sur la littérature latine d'Afrique. Les Païens. — Paris, 1894. In-8°.

MONNER SANS (Ricardo).

D. Andrés Lamas. Bosquejo crítico-literario. (Colaboración en el «Correo Español».) Buenos Aires, 1891. In-8º.

— Breves noticias sobre la novela española contemporánea. (Colaboración en «La Nación».) — Buenos Aires, 1889. In-8º.

MONOD (Gabriel), de l'Institut.

Les «Annales laurissenses minores» et le monastère de Lorsch. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8º.

MONTEFREDINI (Francesco).

La Vita e le opere di Giacomo Leopardi. Milano, 1881. In-8º.

MONTÉGUT (Émile).

Écrivains modernes de l'Angleterre. George Eliot; Charlotte Brontë. Un roman de la vie mondaine. (1re série.) — Paris, 1885. In-8º.

— Essais sur la littérature anglaise. — Paris, 1883. In-8º.

— Poètes et artistes de l'Italie. — Paris, 1881. In-8º.

— Types littéraires et fantaisies esthétiques. Paris, 1882. In-8º.

— Otro ejemplar.

MORANDI (Luigi).

Ricerche intorno al Baretti. Voltaire contro Shakespeare; Baretti contro Voltaire, con otto lettere del Baretti. — Roma, 1882. In-8º.

MOREAU (Félix).

Le Code civil et le théâtre contemporain. M. Alexandre Dumas fils. — Paris, 1887. In-8º.

MOREL-FATIO (Alfred).

La «Comedia» espagnole du XVIIe siècle. (Cours de langues et littératures de l'Europe méridionale au Collège de France. Leçon d'ouverture.) — Paris, 1885. In-8º.

— Duelos y quebrantos. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8º.

— Études sur l'Espagne. I: Comment la France a connu et compris l'Espagne depuis le Moyen-âge jusqu'à nos jours. II: Recherches sur Lazarille de Tormes. III: L'Histoire dans Ruy Blas. (1re série.) — Paris, 1888. In-8º.

— Études sur l'Espagne. I: L'Espagne en France. II: Recherches sur Lazarille de Tormes. III: L'Histoire dans Ruiz Blas. IV: Espagnols et Flamands. V: Le Don Quichotte envisagé comme peinture et critique de la société espagnole du XVIe et du XVIIe siècle. (1re série.) 2e édition, revue et augmentée. — Paris, 1895. In-8º.

— Études sur l'Espagne. I: La Lettre de Sanche IV à Alonso Pérez de Guzman. II: Un drame historique de Tirso de Molina. III: D. Marina de Aragón. IV: Une comédie de collège. V: Histoire de deux sonnets. VI: Soldats espagnols. VII: Un grand d'Espagne, agent de Louis XIV. VIII: La Golille et l'habit militaire. IX: Fernán Caballero. X: L'Espagnol de Manzoni. XI: Mélanges de philologie. (3e série.) — Paris, 1904. In-8º.

MORICE (Charles).

La Littérature de tout à l'heure. — Paris, 1889. In-8º.

— Paul Verlaine. — Paris, 1888. In-8º.

MORILLOT (Paul).

La Bruyère. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1904. In-8º.

— La Poésie après Ronsard. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVIe siècle. 5e partie, pág. 214.) — Paris, 1897. In-8º.

— Le Roman. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVIIe siècle. 1re partie, chapitre VII, pág. 407.) — Paris, 1897. In-8º.

— Le Roman, de 1660 à 1700. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle. 2e partie, chapitre X, pág. 550.) — Paris, 1898. In-8º.

— Le Roman. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre IX, pág. 447.) Paris, 1898. In-8º.

— Scarron. Étude biographique et littéraire. (Thèse.) — Paris, 1888. In-8º.

MORLEY (John).

Critical miscellanies. — London, 1893. 3 v. in-8º.

— Diderot and the Encyclopedists. — London, 1890. 2 vol. in-8º.

— Rousseau. — London-New York, 1891. 2 vol. in-8°.

— Studies in literature. — London-New York, 1891. In-8°.

— Otro ejemplar. — London, 1897. In-8°.

— Voltaire. — London-New York, 1893. In-8°.

— Essais critiques. — Paris, 1895. In-8°.

MOY (Frédérick Thomas).

« Le Misanthrope. » Comédie en 5 actes de Molière. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome VI. 2e édition.) — Paris, 1895. In-8°.

MUGNIER (François).

Madame de Warens et J.-J. Rousseau. Étude historique et critique. Avec un portrait de Mme de Warens, une vue des Charmettes et deux fac-similés. — Paris, [1890]. In-8°.

MUHLFELD (Lucien).

Le Monde où l'on imprime. Regards sur quelques lettrés et divers illettrés contemporains. — Paris, 1897. In-8°.

MULLER (Frederick Max).

Essays on language and literature. (Collected works. Vol. XII. Chips from a German workshop. Vol. III.) — London, 1899. In-8°.

— Le « Taensa » n'a pas été forgé de toutes pièces. Lettre à Lucien Adam. — Paris, 1885. In-8°.

MUNTHE (Åke W:son).

Folkspoesi från Asturien. (Upsala Universitets Årsskrift. 1887.) — Upsala, 1887. In-8°.

MURATORI (Luis Antonio).

Reflexiones sobre el buen gusto en las ciencias y en las artes. Traducción libre de las que escribió en italiano. Con un discurso sobre el gusto actual de los españoles en la literatura, por Juan Sempere y Guarinos. — Madrid, 1782. In-8°.

MURET (Maurice).

La Littérature italienne d'aujourd'hui. — Paris, 1906. In-8°.

MUSSET (Paul de).

Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et ses œuvres. Avec fragments inédits en prose et en vers, et lettres inédites. — Paris, 1877. In-8°.

NABUCO (Joaquim).

Camões e os Lusiadas. — Rio de Janeiro, 1872. In-8°.

NAVARRO Y LEDESMA (Francisco).

El Ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra. Sucesos de su vida contados por... — Madrid, 1905. In-8°.

NAZELLE (L.-J.).

Étude sur Alexandre Vinet, critique de Pascal. — Paris, 1902. In-8°.

NECKER DE SAUSSURE [Albertine Adrienne].

Notice sur le caractère et les écrits de Madame de Staël. (Staël. Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1820. In-8°.

NENCIONI (Enrico).

La Lirica del Rinascimento. Conferenza. (La Vita italiana nel Rinascimento. Vol. II. Letteratura.) — Milano, 1893. In-8°.

NÈVE (Félix).

Les Époques littéraires de l'Inde. Études sur la poésie sanscrite. — Bruxelles-Paris, 1883. In-8°.

NEVEUX (Pol).

Guy de Maupassant. Étude. (Maupassant. Œuvres complètes.) — Paris, 1908. In-8°.

NICCOLINI [Giovan-Battista].

Discorso sull' Agamennone d'Eschilo e sulla tragedia de' Greci e la nostra. (Opere. Vol. I.) — Firenze, 1852. In-8°.

NICOLARDOT (Louis).

Confession de Sainte-Beuve. — Paris, 1882. In-8°.

NICOLE (Jules).

Athénée et Lucien. (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII, pág. 27.) — Paris, 1887. In-8°.

NICOLL (Henry J.).

Landmarks of English literature. — New York, 1893. In-8°.

NIETO (Emilio).
El Realismo en el arte contemporáneo. — Madrid. In-8°.

NILÉN (Nils Fredrick).
Adnotationes Lucianeae. — Havniae, 1889. In-8°.
— Luciani Codex Mutinensis. (Upsala Universitets Arsskrift 1888.) — Upsaliae, 1888. In-8°.

NIN FRÍAS (Alberto).
Ensayos de crítica é historia, y otros escritos. — Montevideo, 1902. In-8°.

NISARD (Charles), de l'Institut.
Les Gladiateurs de la république des lettres aux XVe, XVIe et XVIIe siècles. — Paris, 1860. 2 vol. in-8°.

NISARD (Désiré), Acad. franç.
Études de mœurs et de critique sur les poëtes latins de la décadence. 3e édition. — Paris, 1867. 2 vol. in-8°.

NÖLDEKE (Th.).
Historia literaria del Antiguo Testamento. Versión castellana de Enrique Rouget. — Madrid, 1879. In-8°.
Otro ejemplar.

NOLHAC (Pierre de).
Notes sur Pirro Ligorio. (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.
— Pétrarque et l'humanisme, d'après un essai de restitution de sa bibliothèque. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. XCI.) — Paris, 1892. In-8°.

NORDAU (Max).
Vus du dehors. Essai de critique scientifique et philosophique sur quelques auteurs français contemporains. Traduit de l'allemand par Auguste Dietrich. Les Romanciers : les Trois princes : les Dramaturges. — Paris, 1903. In-8°.

NOURRISSON (Jean Félix), de l'Institut.
J. J. Rousseau et le rousseauisme, publié par Paul Nourrisson. — Paris, 1903. In-8°.

O'CONNOR (Evangeline M.).
An index of the works of Shakspere, giving references, by topics, to notable passages and significant expressions ; brief histories of the plays ; geographical names, and historical incidents ; mention of all characters, and sketches of important ones ; together with explanations of allusions and obscure and obsolete words and phrases. — New York, 1887. In-8°.

OLIVERA (Carlos).
Mujeres de Ibsen. — La Plata, 1908. In-8°.

OLLENDORFF (Gustave).
Les Erinnyes de Leconte de Lisle. Conférence faite à l'Odéon le 4 avril 1889. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8°.

OSSIAN.
The Poems in the original Gaelic, with a literal translation into latin, by Robert Macfarlan, together with a dissertation on the authenticity of the poems by John Sinclair, and a translation from the Italian, of the Abbe Cesarotti's dissertation on the controversy respecting the authenticity of Ossian, with notes and a supplemental essay, by John M. Arthur. — London, 1807. 3 vol. in-4°.

OSSIP-LOURIÉ.
La Philosophie sociale dans le théâtre d'Ibsen. — Paris, 1900. In-8°.
— La Psychologie des romanciers russes du XIXe siècle. Introduction. Gogol : Tourguéniev ; Gontcharov ; Dostoievsky ; Tolstoï ; Garchine ; Tchékhov ; Korolenko ; Divers ; Gorki. Conclusion. — Paris, 1905. In-8°.

OSTERGREN (Olof).
Stilistiska studier i Törneros' språk. (Upsala Universitets Arsskrift. 1905.) — Upsala, 1905. In-8°.

OUVRÉ (H.).
Les Formes littéraires de la pensée grecque. — Paris, 1900. In-8°.

OYUELA (Calixto).
Carta á Rafael Obligado [sobre un volumen de versos, escritos por el último]. — Buenos Aires, 1885. In-8°.
— Crónicas dramáticas. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

— Estudios y artículos literarios. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

OZANAM [Frédéric Alphonse].

Dante et la philosophie catholique au treizième siècle. 4e édition. (Œuvres complètes. Tome VI.) — Paris, 1859. In-8°.

— Les Poëtes franciscains en Italie au treizième siècle, avec un choix des « Petites fleurs de Saint François », traduites de l'italien, suivis de recherches nouvelles sur les sources poétiques de la « Divine Comédie ». 3e édition. (Œuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1859. In-8°.

PACHEU (J.), Soc. Jesus.

De Dante à Verlaine. (Études d'idéalistes et mystiques.) Dante; Spenser; Bunyan; Shelley; Verlaine; Huysmans. — Paris, 1897. In-8°.

PAGANO (José León).

Al través de la España literaria. Interviews con Angel Guimerá, Pompeyo Gener, etc., etc. Prólogo de Emilia Pardo Bazán. 3a edición. — Barcelona. 2 vol. in-8°.

Como estrenan los autores. Crónicas de teatro. (Bibl. de autores americanos.) — Barcelona. In-8°.

PAGE (H. A.), pseudón. [de JAPP (Alexander Hay)].

Thomas De Quincey. His life and writings. With unpublished correspondence. — London, 1877. 2 vol. in-8°.

PAGÈS (Amédée).

La Version catalane de l'« Enfant sage ». (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

PALACIO VALDÉS (Armando).

Poetas contemporáneos. (Nuevo viaje al Parnaso.) — Madrid, 1879. In-8°.

PALMA (Ricardo).

Dos poetas. (Apuntes de mi cartera.) (De la « Revista de Sud-América ».) — Valparaiso, 1861. In-8°.

PANZACCHI (Enrico).

Teste quadre. — Bologna, 1881. In-16.

PARDO BAZÁN (Emilia).

La Cuestión palpitante. 4a edición. (Obras completas. Tomo I.) — Madrid, 1891. In-12.

— Los Poetas épicos cristianos. (Obras completas. Tomo VIII.) — Madrid. In-8°.

— La Revolución y la novela en Rusia. (Lecturas en el « Ateneo » de Madrid.) — Madrid, 1887. 3 vol. in-8°.

PARIGOT (Hippolyte).

Alexandre Dumas, père. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1902. In-8°.

« L'École des femmes. » Comédie de Molière. Conférence faite à l'Odéon le 6 mars 1890. (Conférences de l'Odéon. Tome III.) 2e édition. — Paris, 1891. In-8°.

— Génie et métier. — Paris, 1894. In-8°.

— « Les Plaideurs. » Comédie de Racine. Conférence faite à l'Odéon. (Conférences de l'Odéon. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8°.

« Polyeucte. » Tragédie en 5 actes de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 29 janvier 1891. (Conférences de l'Odéon. Tome IV.) 6e édition. — Paris, 1897. In-8°.

PARIS (Gaston), Acad. franç.

L'Appendix Probi. (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.

— Étude sur le rôle de l'accent latin dans la langue française. — Paris-Leipzig, 1862. In-8°.

François Villon. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1901. In-8°.

— Histoire poétique de Charlemagne. Reproduction de l'édition de 1865, augmentée de notes nouvelles par l'auteur et par Paul Meyer, et d'une table alphabétique des matières. — Paris, 1905. In-8°.

— Le Juif errant. [Extrait de l'« Encyclopédie des sciences religieuses ».] — Paris, 1880. In-8°.

La Légende de Trajan. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. XXXV. Mélanges.) — Paris, 1878. In-8°.

— Légendes du moyen-âge. Roncevaux; le Paradis de la reine Sibylle; la Légende du Tannhäuser; le Juif errant; le Lai de l'oiselet. 2e édition. — Paris, 1904. In-8°.

Penseurs et poètes. James Darmesteter; Fr. Mistral; Sully Prudhomme; A. Bida; Ernest Renan; Alb. Sorel. — Paris, 1896. In-12.

— Poèmes et légendes du moyen-âge. (Les idées, les faits et les œuvres.) — Paris, [1899]. In-8°.

— Préface aux tomes I et II de l'« Histoire de la langue et de la littérature françaises », par Petit de Julleville. (Tome I.) — Paris, 1896. In-8°.

PASARÓN Y LASTRA (Lázaro).

Artículos de crítica y análisis. (Obras completas. Tomo III.) — Habana, 1860. In-8°.

PATERSON (Roberto G.).

En la brecha. (Esbozos de ideas.) — Buenos Aires, 1908. In-8°.

PATIN [Henri Joseph Guillaume], Acad. fr.

Eschyle. (Études sur les tragiques grecs.) 5e édition. — Paris, 1877. In-8°.

— Euripide. (Études sur les tragiques grecs.) 5e édition, revue et corrigée. — Paris, 1879. 2 vol. in-8°.

— Sophocle. (Études sur les tragiques grecs.) 6e édition. — Paris, 1881. In-8°.

PAUPE (Adolphe).

Histoire des œuvres de Stendhal. Introduction par Casimir Stryienski. — Paris, 1903. In-12°.

PÉLADAN [Joséphin] (alias le Sâr Mérodack).

Le Secret des troubadours. De Parsifal à Don Quichotte. — Paris, 1906. In-8°.

PELLETAN (Eugène).

La Comédie italienne. — Paris, 1862. In-8°.

— Heures de travail. — Paris, 1854. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

— Nouvelles heures de travail. — Paris, 1870. In-8°.

PELLISSIER (Georges).

Essais de littérature contemporaine. 3e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— Études de littérature contemporaine. (Séries I-II.) — Paris, 1898-1901. 2 vol. in-8°.

— Études de littérature et de morale contemporaines. — Paris, 1905. In-8°.

— Le Mouvement littéraire contemporain. — Paris, 1901. In-8°.

— Le Roman. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre IX, pág. 414.) — Paris, 1899. In-8°.

— Le Roman. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIXe siècle. Période contemporaine. Chapitre IV, pág. 167.) — Paris, 1899. In-8°.

— Ronsard et la Pléiade. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVIe siècle. Chapitre IV, pág. 137.) — Paris, 1897. In-8°.

— Voltaire philosophe. — Paris, 1908. In-8°.

PELLISSON (Maurice).

Chamfort. Étude sur sa vie, son caractère et ses écrits. — Paris, 1895. In-8°.

PELLIZA (Mariano A.).

Crítica literaria. Rectificaciones á los « Apuntes históricos sobre el partido de San Isidro », etc. Su autor D. Rómulo Avendaño. — Buenos Aires, 1869. In-8°.

— Otros tres ejemplares.

— Elisa Lynch, por Orion. Crítica literaria por El Lapiz. (Véase: ELISA LYNCH.) — Buenos Aires, 1870. In-8°.

— Monteagudo. Su vida y sus escritos. (1785-1825.) — Buenos Aires, 1880. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

PEREZ (José A.).

Literatura pátria. Consideraciones generales. Poetas y escritores nacionales. Su apostolado. Necesidad del estudio. — Caracas, 1864. In-8°.

PÉREZ Y GONZÁLEZ (Felipe).

El Diablo cojuelo. Notas y comentarios. Coleccion de artículos publicados en « La Ilustración Española y Americana ». — Madrid, 1908. In-8°.

PÉREZ MARTÍNEZ (José A.).

Anales del teatro y de la música, con un estudio sobre el realismo en la ciencia, en el arte en general y en la literatura, por José Echegaray. (Año I.) — Madrid, 1884. In-8°.

PÉREZ I SOTO (Juan Bautista).

La Curarina, antídoto contra el montalvismo. (Colección de los artículos publicados con este título en « Los Andes » de Guayaquil.) — Guayaquil, 1886. In-4°.

PETIT DE JULLEVILLE (Louis), Direct.

Les Derniers poètes du moyen-âge ; les Conteurs : Antoine de La Salle. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2e partie, chapitre VII, pág. 336.) — Paris, 1896. In-8o.

— Histoire de la langue et de la littérature françaises, des origines à 1900. — Paris, 1896-1899. 8 vol. in-8o.

— Lamartine. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre V, pág. 189.) — Paris, 1899. In-8o.

— Montesquieu. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre IV, pág. 171.) — Paris, 1898. In-8o.

— Poésie narrative religieuse. Origines; Vies des saints, en vers; Contes pieux. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome I. Moyen-âge. 1re partie, chapitre I, pág. 1.) — Paris, 1896. In-8o.

— Les Poètes (1600-1660). Malherbe; Racan; Maynard; Régnier; Théophile; Saint-Amant; Godeau; Benserade; Brébeuf. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVIIe siècle. 1re partie, chapitre I, pág. 2.) — Paris, 1897. In-8o.

— Les Poètes. André Chénier. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle, chapitre XII, pág. 636.) — Paris, 1898. In-8o.

— La Renaissance. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVIe siècle. 1re partie, pág. 1.) — Paris, 1897. In-8o.

— Le Théâtre. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2e partie, chapitre VIII, pág. 399.) — Paris, 1896. In-8o.

PETIT DE JULLEVILLE (Louis), REBELLIAU (Alfred).

Théologiens et prédicateurs. Calvin ; Farel ; Viret ; Th. de Bèze, Duplessis-Mornay ; Saint François de Sales ; le Cardinal Du Perron. (Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome III. XVIe siècle. Chapitre XII, pág. 319.) — Paris, 1897. In-8o.

PHILOMNESTE JUNIOR, pseudón. — *Véase*: [BRUNET (G.)].

PIAGET (Arthur).

Littérature didactique. Sermonnaires et traducteurs. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2e partie, chapitres IV et V, págs 162 et 217.) — Paris, 1896. In-8o.

PIAGGIO (Juan A.).

Bibliografía literaria. — Buenos Aires, 1889. In-8o.

PICCIONE (Enrico).

Il Reale e l'ideale. Conferenza. — Buenos Aires, 1896. In-8o.

PILON (Edmond).

Portraits français. (XVIIe, XVIII et XIXe siècles.) (Série II.) — Paris, 1906. In-8o.

PIÑERO (Norberto).

Los Escritos de Moreno y la crítica del señor Groussac. — Buenos Aires, 1897. In-8o.

PIÑEYRO (Enrique).

Estudios y conferencias de historia y literatura. — Nueva York, 1880. In-8o.

— José Joaquín de Olmedo. Poesías inéditas ; el Canto á Bolívar. Notas bibliográficas. (Bulletin Hispanique. Tome VII. No 3.) — Bordeaux, 1905. In-8o.

— Poetas famosos del siglo XIX. Sus vidas y sus obras. — Madrid, 1883. In-8o.

— El Romanticismo en España. — Paris, 1904. In-8o.

PLESSIS (Frédéric).

Études critiques sur Properce et ses élégies. (Thèse.) Ouvrage contenant le fac-similé de six feuillets du « Neapolitanus ». — Paris, 1884. In-8o.

POIRET (Jules).

Horace. Étude psychologique et littéraire. — Paris, 1890. In-8o.

POLITIANUS (Angelus).

Epistolarum libri XII. (Miscellaneorum Centuria. I.) — Antverpiae, 1567. In-8o.

PONSARD [François], Acad. franç.

Prose. A propos d'Agnès de Méranie. Critique dramatique. (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1876. In-8o.

POSNETT (Hutcheson Macaulay).
Comparative literature. (The International scientific series. Vol. LIV.) — New York, 1892. In-8°.

PRESCOTT (William [Hickling]).
Biographical and critical essays. A new edition. — London, 1860. In-8°.

PROAÑO (Federico).
Artículos literarios. — [Guayaquil, 1896.] In-4°.

— Artículos literarios. — Guatemala, 1890. In-8°.

PROTH (Mario).
Le Mouvement à propos des « Misérables ». — Paris, 1862. In-4°.

PSICHARI (Jean).
Le Poème à Spaneas. (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.

— Le Roman de Florimont. Contribution à l'histoire littéraire. Étude des mots grecs dans ce roman. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

PUECH (Aimé).
Prudence. Étude sur la poésie latine chrétienne au IVe siècle. — Paris, 1888. In-8°.

PUIG (Juan de la Cruz).
Crítica literaria « Stella, » novela escrita por César Duayen. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

PUIGBLANCH (Antonio).
Opúsculos gramático-satíricos contra el Dr D. Joaquín Villanueva, escritos en defensa propia, en los que tambien se tratan materias de interés comun. — Londres, [1828-32]. 2 v. in-12.

PUYA (Tomás).
Eterno adios. Ensayo de crítica valbuenista — Buenos Aires, 1899. In-4°.

PUYOL Y ALONSO (Julio).
El Arcipreste de Hita. Estudio crítico. — Madrid, 1906. In-8°.

QUESADA (Ernesto).
El « Criollismo » en la literatura argentina. Buenos Aires, 1902. In-8°.

— Disraeli. Su última novela (Estudios sobre la literatura inglesa). — Buenos Aires, 1881. In-8°.

— Dos novelas sociológicas. (« Quilito » por C. M. Ocantos y « La Bolsa » por J. Martel.) — Buenos Aires, 1892. In-8°.

— Reseñas y críticas. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

— La Sociedad romana en el primer siglo de nuestra era. Estudio crítico sobre Persio y Juvenal. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

— Otros dos ejemplares.

QUINCEY (Thomas de).
Literary theory and criticism. (Collected writings. Vol. X-XI.) — London, 1897. 2 v. in-8°.

QUINET (Edgar).
Allemagne et Italie. Philosophie et poésie. Nouvelle édition. — Paris, 1846. 2 vol. in-8°.

RAGEOT (Gaston).
Le Succès. Auteurs et public. Essai de critique sociologique. — Paris, 1906. In-8°.

RAJNA (Pio).
Le Fonti dell' « Orlando furioso ». Ricerche e studi. 2ª edizione, corretta e accresciuta. Firenze, 1900. In-8°.

— L'Orlando innamorato del Boiardo. Conferenza. (La Vita italiana nel Rinascimento. Vol. II. Letteratura.) — Milano, 1893. In-8°.

RAMBAUD (Alfred [Nicolas]), de l'Institut.
La Russie épique. Étude sur les chansons héroïques de la Russie, traduites ou analysées pour la première fois. (Les Littératures de l'Orient. Tome I.) — Paris, 1876. In-8°.

— Otro ejemplar.

RAMIREZ DE LUQUE (Fernando).
Lucena desagraviada. Disertacion apologética sobre el verdadero autor de la prision del rey chico de Granada. Añadida una breve apologia del verdadero autor del poema « Lágrimas de Angelica », que elogia Cervantes. — Córdoba. In-4°.

RATHERY [Edme Jacques Benoît].
Influence de l'Italie sur les lettres françaises, depuis le XIIIe siècle jusqu'au règne de Louis XIV. — Paris, 1853. In-8°.

RAYNAUD (Gaston).

I: La Mesnie Hellequin. II: Le Poème perdu du comte Hernequin. III: Quelques mots sur Arlequin. (Études romanes dédiées à Gaston Paris. Pág. 51.) — Paris, 1891. In-8°.

RÉAUME (Eugène), LEGOUËZ (A.).

Notice biographique et littéraire sur Théodore Agrippa d'Aubigné. Notice bibliographique (sur le même auteur). (Aubigné. Œuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1891. In-8°.

RÉBELLIAU (Alfred).

Bossuet. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1900. In-8°.

— Bossuet. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle. 2e partie, chapitre V, pág. 260.) — Paris, 1898. In-8°.

— Les Moralistes. La Rochefoucauld et La Bruyère. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle. 2e partie, chapitre VII, pág. 394.) — Paris, 1898. In-8°.

REGGIO (Albert).

L'Italie intellectuelle et littéraire au début du XXe siècle. Étude critique, précédée d'une introduction sur le rôle de la critique psychologique. — Paris, 1907. In-8°.

REGNAUD (Paul).

Études sur les poètes sanscrits de l'époque classique. Bhartrihari. Les Centuries. — Paris, 1871. In-12.

REGNIER Fils (Adolphe).

Lexique de la langue de La Bruyère, avec une introduction grammaticale. (La Bruyère. Œuvres. Tome III².) — Paris, 1878. In-8°.

REGNIER ([Louis] Adolphe).

Lexique de la langue du cardinal de Retz, avec une introduction grammaticale. (Retz. Œuvres. Tome X.) (Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) — Paris, 1896. In-8°.

REINACH (Joseph).

Diderot. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1894. In-8°.

REINACH (Salomon), de l'Institut.

Manuel de philologie classique. 2e édition, revue et augmentée. — Paris, 1883-84. 2 v. in-8°.

Otro ejemplar.

RÉMUSAT (Charles de), Acad. franç.

Critiques et études littéraires, ou Passé et présent. Nouvelle édition, revue et augmentée. — Paris, 1859. 2 vol. in-8°.

RENARD (Georges).

Critique de combat. — Paris, 1894. In-8°.

La Méthode scientifique de l'histoire littéraire. — Paris, 1900. In-8°.

— Les Princes de la jeune critique. Jules Lemaître, Ferdinand Brunetière, Anatole France, Louis Ganderax, Paul Bourget. — Paris, 1890. In-12.

RENOUVIER [Charles].

Victor Hugo le philosophe. — Paris, 1900. In-8°.

RÉPERTOIRE de la littérature ancienne et moderne, contenant: 1° « Le Lycée » de la Harpe, les « Éléments de littérature » de Marmontel, un choix d'articles littéraires de Rollin, Voltaire, Batteux, etc. 2°: des notices biographiques sur les principaux auteurs anciens et modernes. 3°: des morceaux choisis avec des notes. — Paris, 1824-25. 30 v. in-8°.

RETTÉ (Adolphe).

Le Symbolisme. Anecdotes et souvenirs. — Paris, 1903. In-8°.

REVILLA (Manuel de la).

Críticas. (1ª serie.) — Búrgos, 1884. In-8°.

REVON (Michel).

George Sand. — Paris, 1896. In-8°.

REYNAL O'CONNOR (Arturo).

Juan C. Lafinur. Crítica literaria. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

— Los Poetas argentinos. (Juan B. Maziel, Manuel J. de Labarden, Pantaleon Rivarola y Fray Cayetano J. Rodriguez.) Crítica literaria. (Estudios biográficos y sociológicos. Tomo I.) — Buenos Aires, 1904. In-8°.

REYNIER (Gustave).

Thomas Corneille, sa vie et son théâtre. — Paris, 1892. In-8°.

RIHUA (Pedro de).

Cartas censorias, y prudente crítica, sobre

las epistolas y obras historiales de Fr. Antonio de Guevara, donde se advierten repetidos descuidos, por el cuidado de Rhua, y las saca á luz Phelipe Ignacio Montero. — Madrid, 1736. In-4°.

RICARDOU (A.).
La Critique littéraire. Étude philosophique. Avec une préface de F. Brunetière. — Paris, 1896. In-8°.

RIEMANN (OTHON).
Études sur la langue et grammaire de Tite-Live. 2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. (Bibl. des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. XI.) — Paris, 1885. In-8°.

RIGAL (EUGÈNE).
Alexandre Hardy et le théâtre français à la fin du XVIe et au commencement du XVIIe siècle. — Paris, 1889. In-8°.
— Molière. — Paris, 1908. 2 vol. in-8°.

RIGAULT [ANGE HIPPOLYTE].
Œuvres complètes. Précédées d'une notice biographique et littéraire par Saint-Marc Girardin. — Paris, 1859. 4 vol. in-8°.

RING ([MAXIMILIEN] DE).
Essai sur la Rigsmaalsaga, et sur les trois classes de la société germanique. — Paris, 1854. In-8°.

RISBERG (BERNHARD).
Tyska förebilder till dikter af Atterbom. Litteratur-historisk studie. (Upsala Univ. Arsskrift. 1892.) — Upsala, 1892. In-8°.

RIVAROL (ANTOINE).
De l'universalité de la langue française. Sujet proposé par l'Académie de Berlin en 1783. (Œuvres choisies. Tome I.) — Paris, 1880. In-8°.

ROBERT (PIERRE).
Les Précurseurs. Fontenelle, La Motte, Bayle, l'abbé de St-Pierre. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre I, pág. 1.) — Paris, 1898. In-8°.

ROBERTO ([FEDERICO] DE).
Leopardi. (I Grandi scrittori d'Italia.) — Milano, 1898. In-8°.

ROBIOU (FÉLIX).
Questions homériques. Avec trois cartes. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. XXVII.) — Paris, 1876. In-8°.

ROCA DE TOGORES (MARIANO, Marqués de MOLINS).
Bretón de los Herreros. Recuerdos de su vida y de sus obras. — Madrid, 1883. In-8°.
Otro ejemplar.
Opúsculos críticos y literarios. (Obras. Tomos III-IV.) — Madrid, 1882. 2 vol. in-8°.

ROCHE (CHARLES DE).
Les Noms de lieu de la vallée Moutier-Grandval (Jura bernois). Étude toponomastique. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft IV.) — Halle a. d. Saale, 1906. In-8°.

ROCHEBLAVE (SAMUEL).
L'Art français au XVIIe siècle dans ses rapports avec la littérature. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle. 2e partie, chapitre XII, pág. 660.) — Paris, 1898. In-8°.
— L'Art français au XVIIIe siècle dans ses rapports avec la littérature. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre XV, pág. 777.) — Paris, 1898. In-8°.
— L'Art français au XIXe siècle dans ses rapports avec la littérature. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre XV, pág. 742.) — Paris, 1899. In-8°.

ROCHEL (CLÉMENT).
Cervantès inédit. Les Romances : les Voyeurs ; la Fausse tante ; Doña Justine et Calahorra. Traduction avec introduction et notes à travers la vie et les œuvres de Michel Cervantès, l'Espagne littéraire, politique et religieuse de son temps. Illustrations de G. Rousseau. — Paris, 1903. In-8°.

ROD (ÉDOUARD).
Essai sur Goethe. — Paris, 1898. In-8°.
— Stendhal. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

RODÓ (José Enrique).
Ariel. 2ª edición, precedida de un juicio de Leopoldo Alas (Clarín). (La Vida nueva. Tomo III.) — Montevideo, 1900. In-8°.
— El que vendrá. La novela nueva. (La Vida nueva. Tomo I.) — Montevideo, 1897. In-8°.
— Rubén Darío. Su personalidad literaria. Su última obra. (La Vida nueva. Tomo II.) — Montevideo, 1899. In-8°.

RODRÍGUEZ GARCÍA (José A.).
Gacetillas. Notas literarias y conatos de artículos, con que obsequia á los protectores de la « Bibliografía de la gramática y lexicografía castellanas ». — Habana, 1903. In-8°.
— Vida de Cervantes y juicio del Quijote. — Habana. In-8°.

RODRÍGUEZ MARÍN (Francisco).
El Loaysa de « El Celoso extremeño ». Estudio histórico-literario. — Sevilla, 1901. In-8°.

RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ (Manuel).
Orígen filológico del romance castellano. Disertaciones lingüísticas sobre los primitivos documentos de nuestra literatura patria. Fuero Juzgo, su lenguaje, gramática y vocabulario. — Santiago, 1905. In-8°.

ROETHE (Gustav).
Vom literarischen Publikum in Deutschland. Festrede. — Göttingen, 1902. In-8°.

ROJAS (Marqués de).
Crítica del discurso académico del general Guzmán Blanco. — Paris, 1883. In-8°.

ROLLIN [Cárlos].
Modo de enseñar y estudiar las bellas letras. Escrito en idioma francés, traducido al castellano por María Cathalina de Caso. — Madrid, 1755. 4 vol. in-4°.

ROMAN (Le) en prose de Tristan. Le Roman de Palamède et la compilation de Rusticien de Pise. Analyse critique d'après les manuscrits de Paris, par E. Löseth. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. LXXXII.) — Paris, 1891. In-8°.

ROMÁN LEAL (José).
Teatro nuevo. (Echegaray.) — Habana, 1880. In-8°.

ROMANI (F.).
Ombre e corpi. Il secondo cerchio dell' Inferno di Dante. La figura i movimenti e gli atteggiamenti umani nella « Divina Commedia » e nei « Promessi sposi ». (Collezione di « Opuscoli danteschi ». N° 68-69.) — Città di Castello, 1901. In-8°.

ROMEA Y TAPIA (J. Christoval). Trad.
El Escritor sin título. Discurso primero dirigido al autor de las noticias de moda, sobre las que nos ha dado á luz en los días 3, 10 y 17 de Mayo. Traducido del español al castellano por Juan Christóval Romea y Tapia. — Madrid, 1790. In-8°.

RÖMSTEDT (Hermann).
Die englische Schriftsprache bei Caxton. — Göttingen, 1891. In-4°.

ROSSEL (Virgile).
Histoire des relations littéraires entre la France et l'Allemagne. — Paris, 1897. In-8°.

ROSSETTI (Dante Gabriel).
Literary papers. (The Collected works. Vol. I, pág. 443.) — London, 1886. In-8°.

ROURE (Lucien).
Hippolyte Taine. Études philosophiques. — Paris, [1904]. In-8°.

ROUSSE (Edmond). Acad. franç.
Mirabeau. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1891. In-8°.

ROUX (Amédée).
La Littérature contemporaine en Italie. Dernière période (1883-1896). — Paris, 1896. In-8°.

ROUX-FERRAND [Hippolyte].
Mœurs champenoises. Du roman et de ses rapports avec les mœurs de France. Deux ménages. — Paris, 1861. In-8°.

RUDBERG (Gunnar).
Textstudien zur Tiergeschichte des Aristoteles. (Uppsala Universitets Årsskrift. 1908.) — Uppsala, 1908. In-8°.

SACCHI-PARRAVICINI (Antonietta).
Dante Alighieri. Conferenza tenuta in Buenos Aires. — Buenos Aires. In-4°.

SAINÉAN (LAZARE).

La Création métaphorique en français et en roman. Images tirées du monde des animaux domestiques. Le Chat, avec un appendice sur la fouine, le singe et les strigiens. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. I. Heft. I.) — Halle a. d. S., 1905. In-8°.

SAINT-MARC GIRARDIN [MARC GIRARDIN], dit. Acad. franç.

Essais de littérature et de morale. Nouvelle édition. — Paris, 1876. 2 vol. in-12.

— La Fontaine et les fabulistes. Nouvelle édition. — Paris, 1882. 2 vol. in-12.

— Tableau des progrès et de la marche de la littérature française au XVI° siècle. (La Harpe: Cours de littérature. Tome III, pág. 573.) — Paris, 1840. In-8°.

SAINT-PIERRE (JACQUES HENRI BERNARDIN DE).

Essai sur J. J. Rousseau. Parallèle de Voltaire et de J. J. Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. (Œuvres complètes. Tome XII. Mélanges.) — Paris, 1826. In-8°.

SAINT-RENÉ TAILLANDIER [RENÉ GASPAR ERNEST TAILLANDIER], dit.

Études littéraires. Un poète comique du temps de Molière. Boursault, sa vie et ses œuvres. La Renaissance de la poésie provençale. — Paris, 1881. In-12.

SAINT-VICTOR (PAUL DE).

Anciens et modernes. — Paris, 1886. In-12.

— Les Deux masques. — Paris, 1881-1884. 3 vol. in-8°.

— Les Femmes de Goethe. Dessins de Kaulbach. — Paris, 1870. In-4°.

— Hommes et dieux. — Paris, 1884. In-12.

— Le Théâtre contemporain. Emile Augier; Alexandre Dumas fils. — Paris, 1889. In-12.

— Victor Hugo. — Paris, 1884. In-8°.

— Hombres y dioses. Estudios de historia y de literatura. Versión española de Jacinto Labaila. — Valencia, 1883. In-8°.

— Mujeres de Goethe. Versión castellana de J. Yxart, con un prólogo de Urbano González Serrano. Ilustracion de Kaulbach. — Barcelona, 1884. In-8°.

SAINTE-BEUVE [CHARLES AUGUSTIN], Ac. fr.

Les Cahiers. Suivis de quelques pages de littérature antique. — Paris, 1876. In-8.

— Causeries du lundi. Avec une table générale alphabétique des onze volumes. 2ᵉ édition. — Paris, 1852-56. 11 vol. in-12.

— Causeries du lundi. Table générale et analytique par Ch. Pierrot. 5ᵉ édition, revue et corrigée. — Paris. 16 vol. in-12.

— Critiques et portraits littéraires. 2ᵉ édition. — Paris, 1832. In-8°.

— Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-49. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de notes par l'auteur. — Paris, 1872. 2 v. in-12.

— Chroniques parisiennes (1843-1845). 2ᵉ édition. — Paris, 1876. In-12.

— Étude littéraire sur Chateaubriand. (Chateaubriand. Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, [1859]. In-8°.

— Étude sur Virgile, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne. 4ᵉ édition, revue et corrigée. — Paris, 1891. In-12.

— Madame Desbordes-Valmore. Sa vie et sa correspondance. 4ᵉ édition. — Paris, 1878. In-12.

— Nouveaux lundis. 3ᵉ édition, revue. — Paris, 1870-82. 13 vol. in-12.

— Portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, [1855]. In-12.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. — Paris, 1876-82. 5 vol. in-12.

— Portraits littéraires. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1884. 3 vol. in-12.

— Premiers lundis. — Paris, 1875-82. 3 vol. in-12.

— Souvenirs et indiscrétions. Le Dîner du vendredi-saint. Publiés par son dernier secrétaire. Nouvelle édition, avec une préface par Ch. Monselet. — Paris, 1872. In-12.

SALDÍAS (ADOLFO).

Cervantes y el Quijote. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

— Otro ejemplar.

SALILLAS (RAFAEL).

Un gran inspirador de Cervantes. El Doctor Juan Huarte y su « Examen de ingenios ». — Madrid, 1905. In-8°.

SALOMON (MICHEL).

Charles Nodier et le groupe romantique, d'après des documents inédits. Ouvrage orné de deux portraits. — Paris, 1908. In-8°.

— L'Esprit du temps. — Paris, 1906. In-8°.

— Études et portraits littéraires. Taine ; Barbey d'Aurévilly ; G. de Maupassant ; P. Loti ; E. et J. de Goncourt ; E. Lintilhac ; Ollé-Laprune ; Mme Séverine ; Ch. Vincent ; le P. Ollivier ; Waldeck-Rousseau ; J. Tellier ; Amiel. — Paris, 1896. In-8°.

SALVERDA DE GRAVE (J. [JACQUES]).

Le Troubadour Bertrand d'Alamanon. (Bibl. méridionale. Série 1, tome VII.) — Toulouse, 1902. In-8°.

SANCTIS (FRANCESCO DE).

Saggi critici. 4ª edizione. — Napoli, 1881. In-8°.

SAND (GEORGE), pseudón. de ARMANDINE AURORE DUPIN, Baronne DUDEVANT.

Autour de la table. (Œuvres complètes.) Nouvelle édition. — Paris, 1875. In-12.

— Questions d'art et de littérature. (Œuvres complètes.) — Paris, 1878. In-12.

SANS Y DE MASDEVALL (EDUARDO).

Historia crítica de la literatura castellana. — Tucuman, 1874. In-8°.

SARCEY (FRANCISQUE).

« Atrée et Thyeste. » Tragédie en 5 actes de Crébillon. (Conférences de l'Odéon : 10 juin 1895. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— « Le Cid. » Tragédie en 5 actes de Corneille. (Conférences de l'Odéon : 13 novembre 1898. Tome X.) 1re édition. — Paris, 1898. In-8°.

— « Le Cid. » (Conférences de l'Odéon : 15 décembre 1892. Tome II.) 5e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Cinna. » Tragédie en 5 actes de Corneille. (Conférences de l'Odéon : 26 janvier 1893. Tome V.) 5e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Le Distrait. » Comédie en 5 actes de Regnard. (Conférences de l'Odéon : 7 décembre 1893. Tome VI.) 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— « La Double méprise », de Calderon. (Le théâtre classique espagnol du XVIIe siècle.) (Conférences de l'Odéon : 24 mars 1898. Tome XI.) 2e édition. — Paris, 1900. In-8°.

— « Les Étourdis. » Comédie de Andrieux. (Conférences de l'Odéon : 23 janvier 1896. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.

— « Le Glorieux. » Comédie en 5 actes de Destouches. (Conférences de l'Odéon : 15 novembre 1894. Tome VI.) 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— « L'Heureux naufrage. » Comédie de Plaute. (Conférences de l'Odéon : 7 janvier 1897. Tome IX.) 1re édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Horace. » Tragédie en 5 actes de Corneille. (Conférences de l'Odéon : 12 janvier 1893. Tome V.) 5e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Iphigénie. » Tragédie de Racine. (Conférences de l'Odéon : 21 décembre 1898. Tome XI.) 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

— « Le Jeu de l'amour et du hasard. » Comédie de Marivaux. (Conférences de l'Odéon : 23 février 1899. Tome XII.) 1re édition. Paris, 1900. In-8°.

— « Le Joueur. » Comédie en 5 actes de Regnard. (Conférences de l'Odéon : 16 novembre 1893. Tome VI.) 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— « Le Légataire universel. » Comédie en 3 actes de Regnard. (Conférences de l'Odéon : 16 février 1890. Tome II.) 4e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Le Légataire universel. » (Conférences de l'Odéon : 15 février 1894. Tome VI.) 2e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— « Le Légataire universel. » (Conférences de l'Odéon : 29 décembre 1898. Tome XI.) 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

— « Le Mariage de Figaro. » Comédie de Beaumarchais. (Conférences de l'Odéon : 11 avril 1889. Tome I.) 5e édition. — Paris, 1894. In-8°.

— « Le Méchant. » Comédie en 5 actes de Gresset. (Conférences de l'Odéon : 14 février 1895. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

« Le Misanthrope. » Comédie en 5 actes de Molière. (Conférences de l'Odéon : 13 novembre 1890. Tome II.) 2e édition. — Paris, 1891. In-8°.

— « Mithridate. » Tragédie en 5 actes de Racine. (Conférences de l'Odéon : 9 janvier 1890. Tome II.) 4e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Molière. » Comédie de Goldoni. (Conférences de l'Odéon : 23 décembre 1897. Tome X.) 1re édition. — Paris, 1898. In-8°.

— « Nicomède. » Tragédie en 5 actes de Corneille. (Conférences de l'Odéon : 2 mars 1893. Tome V.) 5e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Le Philinte de Molière. » Comédie de Fabre d'Eglantine. (Conférences de l'Odéon : 21 novembre 1895. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.

— « Le Philosophe sans le savoir. » Comédie en 5 actes de Sedaine. (Conférences de l'Odéon : 21 février 1895. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— « Polyeucte. » Tragédie en 5 actes de Corneille. (Conférences de l'Odéon : 9 février 1893. Tome V.) 5e édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Polyeucte. » (Conférences de l'Odéon : 3 novembre 1898. Tome XI.) 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

— « San Gil de Portugal. » (Théâtre de Moreto. 1600-1700.) (Conférences de l'Odéon : 28 avril 1897. Tome IX.) 1re édition. — Paris, 1897. In-8°.

— « Le Verre d'eau. » Comédie de Scribe. (Conférences de l'Odéon : 27 février 1896. Tome VIII.) — Paris, 1897. In-8°.

— « Zaïre. » Tragédie de Voltaire. (Conférences de l'Odéon : 16 février 1899. Tome XI.) 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

— Quarante ans de théâtre. Feuilletons dramatiques. — Paris, 1900-1902. 8 vol. in-8°.

SARMIENTO (Fr. Martin).

Demostracion critico-apologética de « El Theatro critico universal » que dió á luz Fr. Benito Geronymo Feyjoo. — Madrid, 1757. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. (Tomo II.) — Madrid, 1757. In-8°.

SAUPPIUS (Hermannus).

Attica et eleusinia. — Gottingae, 1881. In-4°.

— Commentatio de Atheniensium ratione suffragia in indiciis ferendi. — Gottingae, 1883. In-4°.

— Commentatio de phratriis atticis. — Gottingae, 1887. In-4°.

— Commentatio de phratriis atticis altera praemissa est. — Gottingae, 1891. In-4°.

— Emendationes plutarcheae. — Gottingae, 1884. In-4°.

— Quaestiones criticae. — Gottingae, 1886. In-4°.

— Quaestiones lucretianae. — Gottingae, 1880. In-4°.

— Variae lectiones. — Gottingae, 1890. In-4°.

SBARBI (José M.).

In illo témpore, y otras frioleras. Bosquejo cervántico, ó pasatiempo quijotesco por todos cuatro costados. — Madrid, 1903. In-8°.

SCARTAZZINI (G. A.).

Enciclopedia dantesca. Dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di Dante Alighieri. — Milano, 1896-1905. 3 vol. in-8°.

SCHÉRER (Edmond).

Études sur la littérature contemporaine. — Paris, 1882-95. 10 vol. in-12.

— Otro ejemplar. (Tome I.) Nouvelle édition. — Paris, 1885. In-12.

— Nouvelles études sur la littérature contemporaine. — Paris, 1865. In-12.

SCHJÖTT (P. O.).

Samlede philologiske afhandlinger. (Universitetsprogram for 2det semester 1894.) — Christiania, 1896. In-8°.

SCHLEGEL (August Wilhelm).

Lectures on dramatic art and literature. Translated by John Black. 2nd edition, revised by Rev. A. J. W. Morrison. — London, 1886. In-8°.

SCHOEN (Henri).

Hermann Sudermann, poète dramatique et romancier. — Paris, 1904. In-8°.

SCHOENE (Alfredus).

Conjectanea critica. — Kiliae, 1894. In-4°.

— Das historische Nationaldrama der Römer. Die Fabula praetexta. — Kiel, 1893. In-8°.

— Plutarchi Solonis capita duodecim priora, apparatu critico instructa et recognita. — Kiliæ, 1896. In-8°.

— Über die Alkestis des Euripides. — Kiel, 1895. In-8°.

SCHOPENHAUER (ARTHUR).

Parerga et paralipomena. Écrivains et style. Première traduction française, avec préface et notes par Auguste Dietrich. — Paris, 1905. In-8°.

SCHROEDER (V.).

Un romancier français au XVIII siècle. L'abbé Prévost; sa vie, ses romans. — Paris, 1898. In-8°.

SCHWAB [JEAN CHRISTOPHE].

Dissertation sur les causes de l'universalité de la langue française, et de la durée vraisemblable de son empire. Traduit de l'allemand par Robelot. — Paris, 1803. In-8°.

SCHWARTZ (EDUARDUS).

Notæ de Romanorum annalibus.—Gottingæ, 1903. In-8°.

SCOLARI (FILIPPO).

Sopra lo stato presente della letteratura dantesca. Lettera critica al Prof. David Farabulini. — Roma, 1870. In-8°.

SCOTT (Sir WALTER).

An essay on romance. (Miscellaneous works. Vol. VI.) — Edinburgh, 1881. In-8°.

— Miscellaneous critiscim. (The Miscellaneous prose works. Vol. VII.) — Paris, 1838. In-8°.

— Periodical criticism. (Miscellaneous works. Vol. XVII-XXI.) — Edinburgh, 1881. 5 vol. in-8°.

— Poetical criticism. Criticism on novels and romances. (The Miscellaneous prose works. Vol. VI.) — Paris, 1838. In-8°.

SÉCHÉ (LÉON).

Sainte-Beuve. I: Son esprit, ses idées. II: Ses mœurs. Documents inédits. (Études d'histoire romantique.) 2ᵉ édition. — Paris, 1904. 2 vol. in-8°. (Véase: *Biografías literarias.*)

SEGUNDO (El Filósofo).

Capítulo de las cosas que escribió por respuestas á las cosas que le preguntó el emperador Adriano. (Knust. Mitteilungen aus dem Eskurial. Pág. 498.) — Tübingen, 1879. In-8°.

SEIGNOBOS (CHARLES).

L'Histoire. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIXᵉ siècle. Période contemporaine. Chapitre V, pág. 258.) — Paris, 1899. In-8°.

SELVA (JUAN B.).

El Castellano en América. Su evolución. — La Plata, 1906. In-8°.

SEPET (MARIUS).

Observations sur le «Jeu de la feuillée» d'Adam de la Halle. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

SERRANUS VALENTINUS (THOMAS).

Super judicio Hieronymi Tiraboschii de M. Valerio Martiale, L. Annaeo Seneca, M. Annæo Lucano, et aliis argenteæ ætatis hispanis, ad Clementinum Vannettinum, epistolæ duæ. — Ferrarriæ, 1776. In-8°.

SETTEGAST (F.).

Floovant und Julian. Nebst einem Anhang über die Oktaviansage. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft IX.) — Halle a. S., 1906. In-8°.

SILVA (FRANCISCO MARIA DE).

Decada epistolar sobre el estado de las letras en Francia. 2ª edicion. — Madrid, 1792. In-8°.

SOLAR (ALBERTO DEL).

Cuestión filológica. Suerte de la lengua castellana en América. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

SOREL (ALBERT), Acad. franç.

Essais d'histoire et de critique. Metternich; Talleyrand au Congrès de Vienne; les Mirabeau; Élisabeth de Russie; la Diplomatie de Louis XV; les Colonies prussiennes; l'Alliance russe et la restauration; la Politique française en 1866 et 1867; la Diplomatie et le progrès. 2ᵉ édition, revue par l'auteur. — Paris, 1894. In-4°.

— Madame de Staël. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1893. In-8°.

— Nouveaux essais d'histoire et de critique. Vues sur l'histoire; les Sciences politiques;

les Sciences sociales; Taine; le Duc d'Aumale; la Papauté au moyen-âge et au dix-neuvième siècle; la Jeunesse de Richelieu; le Père Joseph; la Jeunesse de Frédéric; la Guerre des Calabres; Norvins; le Roi de Rome; le Procès du maréchal Ney; Souvenirs de 1871. — Paris, 1898. In-8°.

SOREL (G.).

Le Système historique de Renan. I: Introduction. II: Renan historien du judaïsme. III: Renan historien du christianisme. IV: Les premiers temps apostoliques. — Paris, 1905-1906. 4 vol. in-8°.

SOSA (Francisco).

Escritores y poetas sud-americanos. — México, 1890. In-8°.

SOTO Y MARNE (Fr. Francisco de).

Reflexiones crítico-apologéticas sobre las obras de Fr. B. G. Feyjoo. — Salamanca, [1749]. 2 vol. in-4°.

SOUPÉ ([Alfred] Philibert).

Études sur la littérature sanscrite. (Les Littératures de l'Orient. Tome II.) — Paris, 1877. In-8°.

SOURIAU (Maurice).

De la convention dans la tragédie classique et dans le drame romantique. (Thèse.) — Paris, 1885. In-8°.

SPENLÉ (E.).

Schiller et Novalis. (Études sur Schiller. Pág. 94.) — Paris, 1905. In-8°.

SPINGARN (Joel Elias).

A history of literary criticism in the Renaissance. With special reference to the influence of Italy in the formation and development of modern classicism. — New York, 1899. In-8°.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vicomte Charles de).

Histoire des œuvres de H. de Balzac. 2ᵉ édition, revue, corrigée et augmentée d'un appendice. — Paris, 1886. In-8°.

— Histoire des œuvres de Théophile Gautier. Avec quatre portraits et deux autographes. Exempl. numéroté sur papier de Hollande. N. 187. — Paris, 1887. 2 vol. in-8°.

STAEL (Holstein, Anne Louise Germaine Necker, Baronne) de.

De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1820. In-8°.

— De l'Allemagne. (Œuvres complètes. Tomes X-XI.) — Paris, 1820. 2 vol. in-8°.

— De l'Allemagne. — Paris, 1845. In-12.

— Essai sur les fictions. (Œuvres complètes. Morceaux divers. Tome II.) — Paris, 1820. In-8°.

STAPFER (Paul).

Causeries guernesiaises. Édition accompagnée de dix lettres en anglais sur des sujets littéraires. — Guernesey, 1869. In-8°.

— Des réputations littéraires. Essais de morale et d'histoire. (Série II.) — Paris, 1901. In-8°.

— Drames et poèmes antiques de Shakespeare. Shakespeare et l'antiquité. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1884. In-8°.

— Études sur Goethe. Goethe et Lessing; Goethe et Schiller; Werther; Iphigénie en Tauride; Hermann et Dorothée; Faust. — Paris, 1906. In-8°.

— Goethe et ses deux chefs-d'œuvre classiques. — Paris, 1881. In-12.

— Laurence Sterne. Sa personne et ses ouvrages. Étude précédée d'un fragment inédit de Sterne. 2ᵉ édition. — Paris, 1882. In-8°.

— Montaigne. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1895. In-8°.

— Questions esthétiques et religieuses. La Question de l'art pour l'art; Un philosophe religieux du XIXᵉ siècle; la Crise des croyances chrétiennes. — Paris, 1906. In-8°.

— Rabelais. Sa personne, son génie, son œuvre. 2ᵉ édition. — Paris, 1889. In-8°.

— Shakespeare et les tragiques grecs. Shakespeare et l'antiquité. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, 1888. In-8°.

— Les Tragédies romaines de Shakespeare. (Shakespeare et l'antiquité. Nouvelle édition, revue et corrigée.) — Paris, 1883. In-8°.

— Victor Hugo et la grande poésie satirique en France. — Paris, 1901. In-8°.

STEDMAN (Edmund Clarence).

Poets of America. — London, 1885. In-8°.

STENDHAL, pseudón. de BEYLE ([Marie] Henry).

Racine et Shakespeare. Études sur le romantisme. Nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée. — Paris, 1854. In-12.

STICKNEY (T.).

Les Sentences dans la poésie grecque d'Homère à Euripide. — Paris, 1903. In-8°.

SUDRE (Léopold).

Les Fables et le « Roman du Renard ». (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome II. Moyen-âge. 2e partie, chapitre 1, pág. 1.) — Paris, 1896. In-8°

— Les Sources du « Roman de Renart ». — Paris, 1893. In-8°

SYMONDS (John A.).

Dante. Son temps, son œuvre, son génie. Étude littéraire et critique. Traduit de l'anglais, avec l'autorisation de l'auteur, par Mlle C. Augis. — Paris, 1891. In-8°.

TABLES (Les) eugubines. Texte, traduction et commentaire, avec une grammaire et une introduction historique par Michel Bréal. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. XXVI.) — Paris, 1875. In-8°.

TABLES (Les) eugubines. Atlas de planches. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. XXVI.) — Paris, 1875. Atlas.

TAINE (Hippolyte Adolph.), Acad. franç.

Derniers essais de critique et d'histoire. — Paris, 1894. In-8°.

— Essais de critique et d'histoire. 4e édition. — Paris, 1882. In-8°.

— La Fontaine et ses fables. 13e édition. — Paris, 1895. In-8°.

— L'Idéalisme anglais. Étude sur Carlyle. — Paris, 1864. In-12.

— Nouveaux essais de critique et d'histoire. 2e édition. — Paris, 1866. In-8°.

— Otro ejemplar. — 3e édition. — Paris, 1880. In-8°.

TALAYRACH D'ECKARDT (Mme).

Schiller et Friedrich-Albert Lange. (Études sur Schiller. Pág. 185.) — Paris, 1905. In-8°.

TANNENBERG (Boris de).

La Poésie castillane contemporaine (Espagne et Amérique.) — Paris, 1889. In-12.

TARNASSI (José).

Los Poetas del siglo VI de Roma estudiados en los escritores latinos. Parte 1a: Los Poetas fragmentarios. Livio Andrónico; Cneo Nevio; Quinto Enio; Cecilio Estacio; Marco Pacuvio. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

TASSO (Torquato).

Apologia in difesa della sua « Gerusalemme » agli Accademici della Crusca. Risposta all' Accademia della Crusca in difesa del suo « Dialogo del piacer onesto ». Discorso sopra il parere fatto da Francesco Patricio in difesa di Lodovico Ariosto. (Opere complete. Vol. II.) — Venezia, 1835. In-4°.

TEXTE (Joseph).

Études de littérature européenne. — Paris, 1898. In-8°.

— Les Relations littéraires de la France avec l'étranger au XVIIIe siècle. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VI. XVIIIe siècle. Chapitre XIV, pág. 739.) — Paris, 1898. In-8°.

— Les Relations littéraires de la France avec l'étranger. De 1799 à 1848. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VII. XIXe siècle. Période romantique. Chapitre XIV, pág. 701.) — Paris, 1899. In-8°.

— Les Relations littéraires de la France avec l'étranger. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIXe siècle. Période contemporaine. Chapitre XII, pág. 662.) — Paris, 1899. In-8°.

[TEZANOS (Isaac).]

El Azote literario, por el Demócrata. Folleto crítico-burlesco de las « Arenas del Uruguay », por Heraclio C. Fajardo. — Montevideo, 1863. In-8°.

THAMIN (Raymond).

Fénelon. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome

XVIII[e] siècle (2[e] partie, chapitre VIII, pág. 434). — Paris, 1898. In-8.

— Philosophes, moralistes, écrivains et orateurs religieux. (Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome VIII. XIX[e] siècle. Période contemporaine. Chapitre VIII, pág. 442.) — Paris, 1899. In-8.

THIMM (Franz).

Shakspeariana from 1564 to 1864. An account of the Shakspeariana literature of England, Germany, France and other European countries, during three centuries, with bibliographical introductions. 2nd edition, containing the literature from 1864 to 1871. — London, 1872. In-8°.

THOMAS (Antoine).

Essais de philologie française. — Paris, 1897. In-8°.

— Francesco da Barberino et la littérature provençale en Italie au moyen âge. (Bibl. des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. xxxv.) — Paris, 1883. In-8°.

— Mélanges d'étymologie française. (Université de Paris. Bibl. de la Faculté des Lettres. Tome XIV.) — Paris, 1902. In-8°.

— Nouveaux essais de philologie française. — Paris, 1904. In-8°.

THOMAS (Émile).

Pétrone. L'Envers de la société romaine et études diverses. 2[e] édition, revue et considérablement augmentée. — Paris, 1902. In-8°.

THOMAS (W.).

Le Poète Edward Young (1683-1765). Étude sur sa vie et ses œuvres. — Paris, 1901. In-8.

TIBAL (A.).

Schiller et Hebbel. (Études sur Schiller. Pág. 152.) — Paris, 1905. In-8°.

TISSOT (Ernest).

Les Évolutions de la critique française. La Critique littéraire: F. Brunetière, J. Lemaître. La Critique moraliste: Barbey d'Aurevilly, Edm. Scherer. La Critique analytique: P. Bourget, E. Hennequin. — Paris, 1890. In-8.

TOCQUEVILLE (Alexis Charles Henri Clérel de), de l'Institut.

Études économiques, politiques et littéraires. — Paris, 1866. In-8°.

TOLSTOÏ (Comte [Léon]).

Shakespeare. Qu'est-ce que l'art? (Fragments. Traduit du russe par J. W. Bienstock. — Paris, 1906. In-12.

— Zola, Dumas, Guy de Maupassant. Traduit du russe, avec l'autorisation de l'auteur, par E. Halpérine-Kaminsky. Précédé des articles de Émile Zola et de Alexandre Dumas. 5[e] édition. — Paris, 1896. In-8.

TOMBEAU (Le) de Charles Beaudelaire. Ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane Mallarmé, etc. Précédé d'une étude sur les textes de « Les Fleurs du mal ». Commentaire et variantes par le prince Alexandre Ourousof, et suivi d'œuvres posthumes interdites ou inédites de Charles Beaudelaire. — Paris, 1896. In-4°.

TÓRRES CAICEDO (José María).

Ensayos biográficos y de crítica literaria sobre los principales poetas y literatos hispanoamericanos. (Séries 1[e]-2[e] y II.) — Paris, 1863-1868. 3 vol. in-8°.

— Ensayos biográficos y de crítica literaria sobre los principales publicistas, historiadores, poetas y literatos de la América latina. (Série II.) — Paris, 1868. In-8°.

[TORTI (Francesco).]

Dante rivendicato. Lettera al Sig. cav. Monti, a cura e con prefazione di Ciro Trabalza (Collezione di « Opuscoli Danteschi ». N.° 70-71.) — Città di Castello, 1901. In-8°.

TOURNIER (Édouard).

Observations sur le texte de « L'Économique » de Xénophon. (Mélanges Renier. Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.

TREZZA (G.).

Lucrezio. 3[a] edizione, ampliata e corretta dall'autore. — Milano, 1887. In-8°.

TROLLIET (Émile).

La Littérature épistolaire au XVII[e] siècle.

(Petit de Julleville. Histoire de la langue et de la littérature françaises. Tome V. XVIIe siècle. 2e partie, chapitre VI, pág. 600.) — Paris, 1898. In-8°.

— Médaillons de poètes (1800-1900). La Génération romantique; la Génération parnassienne; la Génération contemporaine. — Paris, 1900. In-8°.

— «Tartufe.» Comédie en 5 actes de Molière. La Question religieuse dans «Tartufe». Conférence faite à l'Odéon le 9 décembre 1897. (Conférences de l'Odéon. Tome X.) 1re édition. — Paris, 1898. In-8°.

TUBINO (Francisco M.).
Cervantes y el Quijote. Estudios críticos. — Madrid, 1872. In-8°.

TURINI (Ernesto P.).
Poetas arjentinos. — Buenos Aires, 1898. In-8°.

UGOLETTI (Antonio).
Studj sui «Sepolcri» di Ugo Foscolo. — Bologna, 1888. In-8°.

UHLAND (Ludwig).
Sagenforschungen. (Gesammelte Werke. Bd. III-IV.) — Stuttgart. In-8°.

UNAMUNO (Miguel de).
Vida de D. Quijote y Sancho, según Miguel de Cervantes Saavedra, explicada y comentada. — Madrid, 1905. In-8°.

URDANETA (Amenodoro).
Cervantes y la crítica. — Caracas, 1877. In-8°.

URIEN (Cárlos M.).
Esteban Echeverría. Ensayo crítico-histórico sobre su vida y obras con motivo de la erección de su estátua. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

VACQUERIE (Auguste).
Profils et grimaces. Nouvelle édition. — Paris, 1857. In-12.

— Otro ejemplar. — Paris, [1897]. In-12.

VAL (Mariano Miguel de).
Los Novelistas en el teatro. Tentativas dramáticas de Emilia Pardo Bazán. — Madrid, 1906. In-8°.

VALBUENA (Antonio de), alias Miguel de ESCALADA, alias Venancio GONZÁLEZ.
Agridulces. (Políticos y literarios.) — Madrid, 1892-93. 2 vol. in-8°.

— Fe de erratas del «Nuevo diccionario de la Academia». 3a edición. — Madrid, 1891-96. 4 vol. in-8°.

— Ripios académicos. — Madrid, 1890. In-8°.

— Ripios aristocráticos. 6a edición. — Madrid, 1894. In-8°.

— Ripios ultramarinos. — Madrid, 1893-1902. 4 vol. in-8°.

— Ripios vulgares. 3a edición, aumentada. — Madrid, 1895. In-8°.

VALERA (Juan).
Á vuela pluma. Colección de artículos literarios y políticos. — Madrid, 1897. In-8°.

— Cartas americanas. (Série I.) (Bibl. de autores célebres.) — Madrid, 1889. In-8°.

— Disertaciones y juicios literarios. — Madrid, 1864. In-8°.

— Ecos argentinos. Apuntes para la historia literaria de España en los últimos años del siglo XIX. — Madrid, 1901. In-8°.

— Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros dias. — Madrid, 1864. In-8°.

— El Superhombre y otras novedades. Artículos críticos sobre producciones literarias de fines del siglo XIX y principios del XX. — Madrid, 1903. In-8°.

— Terapéutica social, expuesta en historias, novelas, disertaciones y otras obrillas de mero pasatiempo. — Madrid, 1905. In-8°.

VAN DER BORREN (Charles).
Hulda et Ghiselle. L'œuvre dramatique de César Franck. — Bruxelles, 1907. In-8°.

VANNUCCI (Atto).
Notizia della vita e delle opere di Ovidio Nasone. (I Poeti latini. Pág. 665.) — Firenze, 1843. In-4°.

VANOR (Georges).
«Les Faux dieux» de Oehlenschlager. Conférence faite à l'Odéon en avril 1898. (Confé-

rences de l'Odéon. Tome XI.) 2e édition. — Paris, 1901. In-8.

— « L'Illusion. » Comédie de Corneille. Conférence faite à l'Odéon le 11 février 1897. (Conférences de l'Odéon. Tome IX.) 1re édition. — Paris, 1897. In-8°.

VAPEREAU (Gustave).

Dictionnaire universel des littératures. — Paris, 1876. In-8°.

— Otro ejemplar. 2e édition. — Paris, 1884. In-8°.

VARENNE (G.).

Molière et Ibsen. Conférence. (Conférences de l'Odéon. Tome XIII.) 1re édition. — Paris, 1901. In-8°.

VÁSQUEZ GUARDA (Efraim).

Tajos y reveses. (Crítica y sátira.) — Santiago de Chile, 1892. In-8°.

VEDIA Y MITRE (Mariano de).

Cuestiones de educación y de crítica. Con un prólogo del Dr Osvaldo Magnasco. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

VEGA CARPIO (Frey Lope Félix de).

Discurso en prosa sobre la nueva poesía. Question sobre el honor debido á la poesía. (Coleccion de obras sueltas. Tomo IV.) — Madrid, 1776. In-4°.

VENDEL-HEYL (Luis Antonio).

Ensayos analíticos y críticos sobre la primera edad de la literatura romana y particularmente sobre Plauto. — Santiago, 1850. In-4°.

— Otro ejemplar.

VERISSIMO (José).

Estudos brazileiros (1889-1893). (Série II.) — Rio de Janeiro, 1894. In-8°.

VERNANI (Fr. Guido).

Contro Dante (Contra Dantem). Tractatus de reprobatione « Monarchiae » compositae a Dante Aligherio Florentino. Rarissimo opuscolo del secolo XIV per la primer volta tradotto in italiano e ripubblicato da Jarro (G. Piccini). — Firenze, 1906. In-8°.

VERNIER (Léon).

Étude sur Voltaire grammairien et la grammaire au XVIIIe siècle. (Thèse.) — Paris, 1888. In-8.

VÉZINET (F.).

Les Maîtres du roman espagnol contemporain. — Paris, 1907. In-8°.

VIDART (Luis).

Un historiador francés de la vida de Cervantes. Apuntes críticos. — Madrid, 1891. In-8°.

VIETOR (Wilhelm).

Beiträge zur Textkritik der northumbrischen Runensteine. Rede. — Marburg, 1894. In-4°.

VIGIL (José María).

Lope de Vega. Impresiones literarias. — México, 1904. In-8°.

VILLE DE MIRMONT (H. de la).

Étude biographique et littéraire sur le poète Laevius, suivie d'une édition critique des fragments des « Erotopaegnia », et de remarques sur le vocabulaire et la syntaxe de ces fragments. (Bibl. des Universités du Midi. Fasc. IV.) — Bordeaux, 1900. In-8°.

VILLEMAIN (Abel François), de l'Institut et de l'Acad. franç.

Choix d'études sur la littérature contemporaine. — Paris, 1857. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Otro ejemplar. — Paris, 1858. In-8.

— Essais sur le génie de Pindare et sur la poésie lyrique dans ses rapports avec l'élévation morale et religieuse des peuples. — Paris, 1859. In-8°.

Études de littérature ancienne et étrangère. — Paris, 1864. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1868. In-8°.

VINSON (Julien).

La Poésie chez les races du sud de l'Inde. (Mémoires de l'Athénée oriental, fondé en 1864.) — Paris, 1871. In-4°.

VIÑAZA (Cipriano Muñoz Manzano), Conde de la).

Aurelio Prudencio Clemente. Ensayo biográfico crítico. Publícase juntamente con el discurso leído por el P. Miguel Mir. — Madrid, 1888. In-8°.

VIVEIROS DE CASTRO (V.).
Ideias e phantasias. — Rio de Janeiro, 1895. In-8°.

VOGÜÉ (Eugène Marie Melchior, Vicomte de), Acad. franç.
Devant le siècle. Au panorama du siècle; le Comte d'Antraigues; Larevellière-Lépeaux; le Comte Chaptal; le Maréchal Ney; la Duchesse de Broglie; le Maréchal Canrobert; Premier Septembre; le Legs de Pasteur; Hippolyte Taine; les «Trophées» de J. M. de Heredia; Deux bronzes; Emile Montégut; Images finales. — Paris, 1896. In-8°.
— Devant le siècle. — Paris, 1898. In-8°.
— Histoire et poésie. Au Mont-Cassin; A Ravenne; Catherine Sforza; le Cardinal d'Ossat; le Moyen âge; J. J. Rousseau; Robinson Crusoé; G. d'Annunzio. — Paris, 1898. In-8°.
— Le Roman russe. — Paris, 1886. In-8°.
— Sous l'horizon. Hommes et choses d'hier. — Paris, 1904. In-8°.

VOLTAIRE (François Marie Arouet de), Ac. franç.
Commentaires sur Corneille. (Œuvres complètes. Tomes XLIV-XLV.) — Paris, 1819. 2 vol. in-8°.

WAGNER (Richard).
Das Kunstwerk der Zukunft. (Gesammelte Schriften. Bd. III.) — Leipzig, 1872. In-8°.
— Oper und Drama. (Gesammelte Schriften. Bd. III-IV.) — Leipzig, 1872. 2 vol. in-8°.
— The Art-work of the future. «Das Kunstwerk der Zukunft.» 2nd edition. (Wagner's Prose works, by Ellis. Vol. I.) — London, 1895. In-8°.
— Opera and drama. «Oper und Drama.» 2nd edition. (Wagner's Prose works, by Ellis. Vol. II.) — London, 1895. In-8°.

WALCKENAER (Charles Athanase, Baron), de l'Institut.
Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. 4e édition, corrigée et augmentée d'après les notes posthumes de l'auteur. — Paris, 1858. 2 vol. in-8°.

WALCKENAER (Charles Athanase, Baron). AUBENAS [Joseph Adolphe].
Mémoires touchant la vie et les écrits de Marie de Rabutin-Chantal, dame de Bourbilly, marquise de Sévigné, durant la Régence et la Fronde. Suivis de notes et d'éclaircissements. 4e édition, revue et corrigée. — Paris, 1856-65. 6 vol. in-8°.

WATTS (Henry Edward).
Miguel de Cervantes. His life and works. A new edition with a complete biography and index. — London, 1895. In-8°.

WEEKS (Raymond).
Origin of the «Covenant Vivien». (The University of Missouri studies. Vol. I. N° 2.) — Columbia (Missouri), 1902. In-8°.

WEIL (Henri), de l'Institut.
L'Auteur du «Premier discours contre Aristogiton» est-il bien informé des institutions d'Athènes? (Mélanges Renier. Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.

WEISS (Johannes).
Ueber die Absicht und den literarischen Charakter der Apostel-Geschichte. — Marburg, 1897. In-4°.

WEISS [Jean Jacques].
Molière. [Conférences.] Préface par le prince Georges Stirbey. — Paris, 1900. In-8°.

WILAMOWITZ-MOELLENDORFF (Ulrichus de).
Commentariolum grammaticum. III. — Gottingæ, 1889. In-4°.
— Commentariolum grammaticum. IV. — Gottingæ, 1890. In-4°.
— Commentariolum metricum. I-II. — Gottingæ, 1895-96. 2 vol. in-4°.
— Coniectanea. — Gottingæ, 1884. In-4°.
— De tribus carminibus latinis commentatio. — Gottingæ, 1894. In-8°.
— De tragicorum græcorum fragmentis commentatio. — Gottingæ, 1893. In-4°.
— Festrede im Namen der Georg-Augusts-Universität zur akademischen Preisverteilung am 1. Juni 1892. — Göttingen [1892]. In-4°.

WOODBERRY (George Edward).
Makers of literature: being essays on Shelley, Landor, Browning, Byron, Arnold, Coleridge, Lowell, Whittier, and others. — New York, 1901. In-8°.

WYZEWA (Théodor de).
Écrivains étrangers. Nietzsche; Th. de Quincey; Tennyson; E. Poe; W. Whitman; W. Pater; Tourguenef et Tolstoï; H. Ibsen; la Littérature hollandaise; la Renaissance latine et les écrivains italiens, etc., etc. — Paris, 1896. In-8°.
— Nos maîtres. Études et portraits littéraires. Paris, 1895. In-8°.

ZAMBONI (Maria).
La Critica dantesca a Verona nella seconda metà del secolo XVIII. Dal « Prospetto del Parnaso italiano » (Cap. II). Con una prefazione da Ciro Trabalza. (Collezione d' « Opuscoli Danteschi » N° 63.) — Città di Castello, 1901. In-8°.

ZAMBRANA (Antonio).
Ideas de estética, literatura y elocuencia. San José C. R. 1896. In-8°.

ZOLA (Émile).
Documents littéraires. Études et portraits. — Paris, 1881. In-8°.
— Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. Mon salon (1866). Édouard Manet. Étude biographique et critique. Nouvelle édition. — Paris, 1880. In-8°.
— Nouvelle campagne (1896). — Paris, 1897. In-8°.
— Le Roman expérimental. Lettre à la jeunesse; le Naturalisme au théâtre; l'Argent dans la littérature; Du roman; De la critique; la République et la littérature. — Paris, 1887. In-8°.
— Les Romanciers naturalistes. Balzac; Stendhal; G. Flaubert; Edm. et J. de Goncourt; Alphonse Daudet; les Romanciers contemporains. 3e édition. — Paris, 1881. In-8°.
— Une campagne (1880-1881). — Paris, 1882. In-8°.

ZORRILLA (José).
El Poeta. (Obras. Tomo III.) — Paris, 1852. In-8°.

ZOTENBERG (Hermann).
Notice sur le livre de Barlaam et Joasaph, accompagnée d'extraits du texte grec et des versions arabe et éthiopienne. — Paris, 1886. In-8°.

ZUMBINI (B.).
Studi sul Petrarca. — Firenze, 1895. In-8°.

ZYROMSKI (Ernest).
Lamartine poète lyrique. — Paris, 1897. In-8°.
— Sully Prudhomme. L'Influence de la sensibilité romantique, de l'art parnassien et de la pensée de Vigny. Les caractères de l'œuvre : le paysage intérieur, la mélancolie et l'amour, la méditation du destin, l'interprétation de la nature et la discipline de la loi. — Paris, 1907. In-8°.

K. Antologías, Colección de sentencias, Sátiras, Anécdotas

AGUINALDO puerto-riqueño. Coleccion de producciones orijinales en prosa y en verso. — Puerto-Rico, 1843. In-4°.

AIGRE (Frédéric).
Méthode pratique de langue anglaise, idiotismes et proverbes, anglicismes avec les gallicismes correspondants, proverbes anglais avec les proverbes français correspondants. — Paris, 1893. In-8°.

ALBUM do gremio litterario portuguez no Rio de Janeiro, 1. anno 1858. — Rio de Janeiro. In-8°.

ALTSPANISCHE Sprichwörter aus den Zeiten vor Cervantes. — Véase : HALLER (Joseph).

AMÉRICA literaria. Producciones selectas en prosa y verso, coleccionadas y editadas por Francisco Lagomaggiore. — Buenos Aires, 1883. In-4°.
— Otro ejemplar.

— Otro ejemplar. 2ª edición, notablemente aumentada. — Buenos Aires, 1890. 2 vol. in-4°.

ANECDOTES du temps de Louis XVI. Anecdotes du temps de la Terreur. — Paris, 1863. In-12.

ARAUZ (Toribio).

Album literario para la juventud. — Buenos Aires, 1858. In-8°.

ARTÍCULOS escogidos de los principales autores modernos. (Publicacion del « Correo de Ultramar ». Tomo X.) — Paris, 1852. In-4°.

ATLANTIC (The) souvenir. A Christmas and New Year's offering. — Philadelphia. In-12.

AUTORES selectos de la más pura latinidad. Anotados brevemente é ilustrados con algunas noticias de geografía, costumbre é historia romana, para uso de las escuelas. Nueva edición. — París-Méjico, 1888. 3 vol. in-8°.

BACON (Francis, Lord Verulam).

Apophtegmes new and old. Collected by Francis Lo. Verulam viscount S. Alban. London, 1625. (Literary and professional works, vol. II. The Works, vol. VII, pág. 111.) — London, 1892. In-8°.

— Promus of formularies and elegancies. (Literary and professional works, vol. II. The Works, vol. VII, pág. 187.) — London, 1892. In-8°.

BALZAC [Honoré de].

Pages choisies, par [Gustave] Lanson. (Lectures littéraires.) — Paris, 1895. In-8°.

BARRÈS (Maurice).

Vingt-cinq années de vie littéraire. Pages choisies. Introduction par Henri Brémond. 3e édition. — Paris, 1908. In-8°.

BARRETO (Mariano).

Por hablar castellano. Florilegio de poetas y escritores nicaragüenses. (Idioma y letras. Tomo II.) — León de Nicaragua, 1904. In-8°.

BARTLETT (John).

Familiar quotations: A collection of passages, phrases and proverbs traced to their sources in ancient and modern literature, by John Bartlett. Ninth edition. — London, 1897. In-8°.

BARTSCH (Karl).

Chrestomathie de l'ancien français. (VIII-XVe siècles.) Accompagnée d'une grammaire et d'un glossaire par Karl Bartsch. 9e édition, entièrement revue et corrigée par Léo Wiese. — Leipzig, 1908. In-8°.

BEAUTIES of german literature, as exemplified by the works of Pichler, Richter, Zschökke, and Tieck. With biographical notices. (The « Chandos classics ».) — London. In-8°.

BEDA (Venerabilis).

Ex selectissimis M. T. Ciceronis sententiis, liber. (Opera. Tomus II, pág. 259.) — Basileae, 1563. In-f°.

— Proverbiorum liber. (Opera. Tomus II, pág. 284.) — Basileae, 1563. In-4°.

BEN CHENEB (Mohammed).

Proverbes arabes de l'Algérie et du Maghreb recueillis, traduits et commentés par Mohammed Ben Cheneb. (Publications de l'École des lettres d'Alger. Bulletin de correspondance africaine. Tomes XXX-XXXII.) — Paris, 1905-1907. 3 vol. in-8°.

BERG (Egon).

Das Buch der Bücher. Sterne vom Denker- und Dichterhimmel aller Zeiten und Völker. In Aphorismen der Welt-Literatur gesammelt und geordnet. I. Band: Geist und Welt. II. Band: Herz und Natur. — Teschen, 1873. 2 vol. in-8°.

BERTHELT, JÄKEL, PETERMANN, THOMAS.

Lebensbilder II. Lesebuch für Mittelklassen deutscher Volksschulen. Nach dem Anschauungsunterrichte von Denzel geordnet. 44e Aufl. — Leipzig, 1872. In-8°.

BERTOLI (Ausonio).

Destellos de sabiduria, ó Coleccion de pensamientos, máximas, axiomas, aforismos y opiniones de muchos autores célebres, sobre filosofía, religion, política, guerra, literatura y otras materias, [traducidos y recopilados]

por Ausonio Bertoli. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

— Otro ejemplar.

BIBLIOTECA (La) popular. Publicación semanal. Obras escogidas de los mejores escritores de todas las literaturas. — Buenos Aires, 1897-1904. 13 vol. in-8°.

BLISMON (Ana-Gramme), pseudón. [de BLOCQUEL (Simon)].

Éloge de l'ivresse, des buveurs et du jus de la treille, suivi d'Ivrogniana, recueil d'anecdotes bachiques, publié par Ana-Gramme Blismon. — Paris. In-16.

BOHN (Henry G.).

A Polyglot of foreign proverbs, comprising French, Italian, German, Dutch, Spanish, Portuguese, and Danish, with English translations, and a general index, by Henry G. Bohn. — London, 1877. In-8°.

BOITEL (Julien), JOLIVET (Émile).

Les Littératures anciennes. Extraits traduits des plus grands écrivains de la Grèce et de l'Italie anciennes, reliés par une petite histoire des littératures anciennes et des analyses. Publiés avec des notes, par Julien Boitel et Émile Jolivet. — Paris, 1906. In-8°.

BONIFAZ (Juan Manuel).

Máximas compuestas en verso. — Montevideo, 1865. In-8°.

BORRÁS (José).

Diccionario citador de máximas, proverbios, frases y sentencias escogidas de los autores clásicos latinos, franceses, ingleses é italianos. Obra utilísima, copilada y traducida del inglés por José Borrás. — Barcelona, 1836. In-8°.

— Otro ejemplar.

[CABANIS (P. J. G.)].

Mélanges de littérature allemande, ou Choix de traductions de l'allemand, etc., [par P. J. G. Cabanis]. — Paris, an V [1797]. In-4°.

CANAT (René).

La Littérature française par les textes. — Paris, 1905. In-8°.

CANTÚ (Cesare).

Della letteratura italiana. Esempj e giudizj esposti da Cesare Cantù a complemento della sua « Storia degli Italiani ». 2ª edizione. — Torino, 1860. In-8°.

CARO Y CEJUDO (Gerónimo).

Refranes y modos de hablar castellanos con latinos, que les corresponden, juntamente con la glossa y explicacion de los que tienen necessidad de ellos. — Madrid, 1675. In-8°.

CERDANO ET RICO (Franciscus).

Clarorum hispanorum opuscula selecta et rariora, tum latina, tum hispana, magna ex parte nunc primum in lucem edita. Vol. I. — Matriti, 1781. In-4°.

CERVANTES (Miguel de).

El Espíritu de Miguel de Cervantes y Saavedra, ó la Filosofía de este grande ingenio, presentada en máximas, reflexiones, moralidades y agudezas de todas especies, y sobre todos los asuntos mas importantes de la vida civil; sacadas de sus obras y distribuidas por orden alfabético de materias. Va añadida la novela comun « La Tía fingida », obra póstuma del mismo Cervantes. Por Agustin García Arrieta. — Madrid, 1814. In-8°.

CICÉRON [Marcus Tullius].

Les Sentences illvstres et les apophthegmes, auec quelques sentences de piété, recueillies des œuures du mesme Cicéron : aussi les plus remarquables sentences tant de Térence que de plusieurs autres autheurs, et les sentences de Démosthène de n'aguères tirées du grec et mises en latin, le tout traduit nouuellement de latin en françoys, par Françoys de Belleforest, Comningeois. — Paris, 1574. In-8°.

CIRILLUS Episcopus.

Speculum sapientiae, alias quadripartitus apologeticus vocatus, in cujus quidem proverbiis omnis et totius sapientiae speculum claret, feliciter incipit. Herausgegeben von J. G. Th. Grässe. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLVIII. Die beiden ältesten lateinischen Fabelbücher des Mittelalters. — Tübingen, 1880. In-8°.

COLECCION de refranes y locuciones familiares de la lengua castellana, con su correspon-

dencia latina, por F. V. y M. B. — Barcelona, 1841. In-8°.

COLERIDGE (Samuel Taylor).

The Table talk and omniana. With additional table talk from Allsop's « Recollections » and manuscript matter not before printed. Arranged and edited by T. Ashe. — London, 1896. In-8°.

COLLIN (A.).

Le Latin pour tous. Recueil des mille et une citations et locutions latines les plus usitées dans la pratique, le discours, la littérature, etc. Nouvelle classification. — Paris, 1878. In-8°.

CORONADO (Martín).

Literatura americana. Trozos escogidos en prosa y en verso, originales de autores nacidos en la América latina. Selección hecha por Martín Coronado. — Buenos Aires, 1885. 2 v. in-8°.

CORREAS (Gonzalo).

Vocabulario de refranes y frases proverbiales, y otras fórmulas comunes de la lengua castellana, en que van todos los impresos antes y otra gran copia, que juntó el maestro Gonzalo Correas. — Madrid, 1906. In-8°.

CORTÉS (José Domingo).

Prosistas americanos. Trozos escogidos de literatura. Coleccionados i extractados de autores mexicanos, uruguayos, bolivianos, ecuatorianos, cubanos, venezolanos, peruanos, chilenos, arjentinos, colombianos, americanos, por José Domingo Cortés. — Paris, 1875. In-4°.

COSSON (Alfredo).

Trozos selectos de literatura, sacados de autores españoles y franceses, por Alfredo Cosson. — Buenos Aires, 1866. In-8°.

COSTA (Joaquín).

Introducción á un tratado de política sacado textualmente de los refraneros, romanceros y gestos de la Península. — Madrid, 1888. In-8°

CRISTOFORIS (G. B. de).

Prose et poesie morali per uso dei giovanetti. 4ª edizione, accresciuta. — Milano, 1821. In-12.

CYRANO DE BERGERAC (Savinien).

Collection des plus belles pages. Avec des pages inédites, un portrait, deux gravures anciennes et une notice de Rémy de Gourmont. 2ᵉ édition. — Paris, 1908. In-8°.

CHATEAUBRIAND [François René, Vicomte de], Acad. franç.

Beautés de Chateaubriand. — Paris. In-12.

— Morceaux choisis de Chateaubriand, précédés d'une notice littéraire et historique, par A. Didier. Nouvelle édition. — Paris, 1866. In-12.

— Otro ejemplar. — Paris, 1868. In-12.

CHESNEL [DE LA CHARBONCLAIS] ([Marquis Louis Pierre François Adolphe] de).

Dictionnaire de la Sagesse populaire. Recueil moral d'apophtegmes, axiomes, aphorismes, maximes, préceptes, sentences, adages, proverbes, dictons, etc., de tous les temps et de tous les pays. (Troisième Encyclopédie Migne. Tome XI.) — Paris, 1855. In-8°.

CHOIX de lectures intéressantes et instructives pour la jeunesse plus avancée. 2ᵉ édition, revue et corrigée. — Stuttgart, 1811. In-12.

CHOIX de morceaux en prose et en vers, extraits des meilleurs auteurs. 2ᵉ partie. — Rio de Janeiro, 1843. In-4°.

DALZEL (Andreas).

Ἀνάλεκτα Ἑλληνικὰ μείζονα, sive Collectanea graeca majora ad usum academicae juventutis accomodata; cum notis philologicis quas partim collegit, partim scripsit. Andreas Dalzel. (Tomus I.) Editio 4ª americana. — Cantabrigiae, Nov-Anglorum, 1824. In-4°.

— Otro ejemplar.

Ἀνάλεκτα Ἑλληνικὰ ἥσσονα, sive Collectanea graeca minora, ad usum tironum accomodata, cum notis philologicis quas partim collegit, partim scripsit. Andreas Dalzel. Editio 4ª americana. — Cantabrigiae, Nov-Anglorum, 1819. In-8°.

— Otro ejemplar. — Editio 5ª americana. — Cantabrigiae, Nov-Anglorum, 1821. In-8°.

DEMOGEOT (Jacques Claude).

Textes classiques de la littérature française extraits des grands écrivains français. Recueil

servant de complément à « L'Histoire de la littérature française », par Jacques Claude Demogeot. Moyen-âge. Renaissance, XVIIe siècle. (Enseignement secondaire spécial. Troisième année). — Paris, 1867. In-8°.

DÍAZ PLAZA (FRANCISCO).

Crestomatia italiana dispuesta, ilustrada y anotada por Francisco Díaz Plaza. — Barcelona, 1893. In-8°.

DIETZ (H.).

Les Littératures étrangères. Italie; Espagne. Histoire littéraire, notices biographiques et critiques, morceaux choisis, par H. Dietz. Tome II. — Paris, [1892]. In-8°.

DUPLESSIS [PIERRE ALEXANDRE GRATET].

Bibliographie parémiologique. Études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragmens d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues. Suivies d'un appendice contenant un choix de curiosités parémiographiques. — Paris, 1847. In-8°.

DURON (RÓMULO E.).

Honduras literaria. Colección de escritos en prosa y verso, precedidos de apuntes biográficos, por Rómulo E. Durón. (Tomos I-II). — Tegucigalpa, 1896-99. 2 vol. in-4°.

EICHHOFF [FRÉDÉRIC GUSTAVE].

Morceaux choisis, en prose et en vers, des classiques allemands, publiés par F. G. Eichhoff. Nouvelle édition. (2e série, à l'usage des classes de seconde.) — Paris, 1857. In-12.

Morceaux choisis, en prose et en vers, des classiques allemands, publiés par F. G. Eichhoff. Nouvelle édition. (3e série, à l'usage des classes de rhétorique). — Paris, 1873. In-8°.

Morceaux choisis, en prose et en vers, des classiques anglais, publiés par F. G. Eichhoff. Nouvelle édition. (2e série, à l'usage des classes de seconde). — Paris, 1881. In-8°.

ERASMUS (DESIDERIUS).

Adagia quaecunque ad hanc diem exierunt, accurate nuper emendata (Pauli Manucci industria), ab Aldo Manuccio edita. (Falta la carátula). — Venetiis, 1575. In-4°.

ESQUIROS [ALPHONSE].

La Morale universelle. L'Esprit des Anglais. Pensées, maximes, sentences et proverbes tirés des meilleurs écrivains anglais, recueillis et mis en ordre alphabétique. — Paris. In-8°.

FACÉTIES, couplets, notices, etc. (Sin portada). — In-12.

FERNÁNDEZ Y MEDINA [BENJAMÍN].

Antología uruguaya. Colección de trozos escojidos de autores uruguayos, desde la dominación española hasta nuestros días, hecha por [Benjamín] Fernández y Medina. (Prosa). — Montevideo, 1894. In-8°.

FIVE centuries of the English language and literature, with a preface by the editor [Bernhard Tauchnitz]. — Leipzig, 1860. In-8°.

FLAUBERT (GUSTAVE).

Pages choisies des grands écrivains, par [Gustave] Lanson. (Lectures littéraires). — Paris, 1895. In-8°.

FOULCHÉ-DELBOSC (R.).

Proverbes judéo-espagnols, recueillis et publiés par R. Foulché-Delbosc. — Paris, 1895. In-8°.

FOURNIER (ÉDOUARD).

L'Esprit dans l'histoire. Recherches et curiosités sur les mots historiques. 5e édition. — Paris, 1883. In-12.

L'Esprit des autres, recueilli et raconté. 8e édition. — Paris, 1886. In-8°.

FRANCE ([JACQUES] ANATOLE [THIBAULT], dit ANATOLE). Acad. franç.

Pages choisies. Avec une notice, par Gustave Lanson. (Lectures littéraires). — Paris, 1897. In-12.

FRÉMONT-OROSE (L.).

Petites leçons de littérature et de morale. Choix des plus beaux morceaux des prosateurs et des poètes français, par L. Frémont-Orose. 10e édition. — Paris, 1868. In-16.

FUMAGALLI (GIUSEPPE).

Chi l'ha detto? Tesoro di citazioni italiane e straniere di origine letteraria e storica, ordinate e annotate da Giuseppe Fumagalli. 4a edizione, riveduta ed arricchita. — Milano, 1904. In-8°.

GARAY (Blasco de).
Cartas en refranes. — Madrid, 1804. In-8°.

GARCÍA AL-DEGUER (Juan).
La Prosa castellana, desde la aparicion del idioma hasta nuestros dias. 140 trozos de 103 obras de 76 escritores, elegidos, ordenados y precedidos de una explicacion por Juan García Al-Deguer. — Madrid. In-8°.

GARCÍA VELLOSO (Enrique).
Idioma castellano. Prosa selecta. Colección de trozos escogidos de autores nacionales y extranjeros, precedida de un Tratado sobre el « Arte de la lectura », y acompañada de biografías, vocabularios, etc., por Enrique García Velloso. 1°, 2° y 3° años de estudios. — Buenos Aires, 1905. 3 vol. in-8°.

GARNETT (James [Merier]).
Selections in English prose, from Elisabeth to Victoria (1850-1880). Chosen and arranged by James [Merier] Garnett. — Boston, 1891. In-8°.

GAYOT DE PITAVAL [François].
L'Art d'orner l'esprit en l'amusant, ou Nouveau choix de traits vifs, saillans et légers, soit en vers, soit en prose, et de morceaux d'histoires singulières. — Paris, 1732-38. 2 v. in-8°.

— Esprit des conversations agréables, ou Nouveau mélange de pensées choisies en vers et en prose. (Tomes I et III.) — Paris, 1731. 2 v. in-12.

— Saillies d'esprit, ou Choix curieux de traits utiles et agréables pour la conversation. Nouvelle édition. — Paris, 1738. 2 vol. in-12.

GIDEL (Charles).
L'Art d'écrire enseigné par les grands maîtres, par Charles Gidel. 2e édition. — Paris, 1884. In-12.

GIORDANI (Pietro).
Prose scelte di Pietro Giordani, proposte come libro di lettura alle scuole, liceali, da [Giuseppe] Chiarini. — Livorno, 1876. In-8°.

GIUSTI (Giuseppe).
Raccolta di proverbi toscani. Con illustrazioni. Cavata dai manoscritti di Giuseppe Giusti, ed ora ampliata ed ordinata. —Firenze, 1853. In-8°.

GOETHE (Johann Wolfgang von).
Pages choisies. Avec notices et annotations par Pierre Lasserre et Paul Baret. (Lectures littéraires.) — Paris, 1890. In-8°.

GONCOURT ([Edmond et Jules] de).
Pages choisies, par G. Toudouze. (Lectures littéraires.) — Paris, 1896. In-8°.

GONZÁLEZ DE FERNÁNDEZ (Clotilde M.).
Antología hispano americana. Cuentos, artículos, poesías y autógrafos obtenidos expresamente para este libro por Clotilde M. González de Fernández. Con un prólogo de Ernesto Quesada. —Buenos Aires, 1906. In-8°.

GORRITI (Juana [Manuela]).
Veladas literarias de Lima (1876-77). (Tomo I.) Veladas I á X. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

GRACIAN (Lorenzo).
Oráculo manual y arte de prudencia, sacada de los aforismos, que se discurren en las « Obras » de Lorenzo Gracian. (Obras. Tomo I.) — Madrid, 1757. In-4°.

GREY (Henry).
The Classics for the million; being an Epitome in English, of the works of the principal Greek and Latin authors, by Henry Grey. — New York, 1883. In-8°.

GUÉRARD (Edmond).
Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes modernes, anciennes, françaises et étrangères. 4e édition. — Paris, 1879. 2 vol. in-8°.

GUILLOU (F.).
Coleccion de trozos en prosa i en verso, extractados de los mejores autores castellanos i franceses, por F. Guillou. —Santiago de Chile, 1851. In-8°.

— Otro ejemplar.

GUTIÉRREZ (Juan María).
El Lector americano. Coleccion de trozos escojidos en prosa y verso, tomados de autores americanos. Estractados y ordenados por Juan María Gutierrez. 1a edicion argentina. — Buenos Aires, 1874. In-16.

— Pensamientos, máximas, sentencias, etc., de escritores, oradores y hombres de estado de la República Argentina, con notas y bio-

grafías, por Juan María Gutiérrez. (1ª parte Pensamientos.) — Buenos Aires, 1859. In-8°.
— Otro ejemplar.

GUYAU (Jean Marie).

Pages choisies, par Alfred Fouillée. (Lectures littéraires.) — Paris, 1895. In-8°.

HALLER (Joseph).

Altspanische Sprichwörter und sprichwörtliche Redensarten aus den Zeiten vor Cervantes, ins Deutsche übersetzt, in spanischer und deutscher Sprache erörtert, und verglichen mit den entsprechenden der alten Griechen und Römer, der Lateiner der spatëren Zeiten, der sämmtlichen germanischen und romanischen Völker und einer Anzahl der Basken, endlich mit sachlichen, sprachlichen, geschichtlichen, literarhistorischen, biographischen, geographischen und topographischen Erläuterungen versehen. Nebst Vorwort, Einleitung, Index und einem kleinen Anhang. (I u. II. Theil.) — Regensburg, 1883. 2 vol in-4°.

HALM (Karl).

Griechisches Lesebuch für die zwei ersten Jahre eines griechischen Lehrcurses. Bearbeitet von Karl Halm. 6te Aufl. — München, 1867. In-8°.

HAMONIÈRE (G.).

Collecção de pedaços em prosa... em francez e portuguez, por G. Hamonière. — Rio de Janeiro, 1818. In-12.

HERRIG (L.).

British classical authors with biographical notices. On the bases of a selection by L. Herrig. Edited by Max Förster. 88th edition. — Braunschweig, 1907. In-8°.

HIBERNAS (Gulielmus Bathelus).

Mercurius bilinguis. Opusculum hoc tot proverbiis, adagiis, et apophtegmatibus praecipuorum virorum refertum, composuit... — Venetiis, 1725. In-8°.

HORATIUS (Quintus Flaccus).

Emblemata, imaginibus in aes incisis, notisque illustrata, studio Othonis Vaeni. Editio nova correctior. — Bruxellis, 1683. In-4°.

HUGO (Victor), Acad. franc.

Propos de table. Recueillis par Richard Lesclide. — Paris, 1885. In-8°.

HYBERNICUS (Thomas).

Flores doctorum pene omnium, tam graecorum, quam latinorum, qui tum in theologia, tum in philosophia hactenus claruerunt, collecti ac digesti. — Viennae, 1760. In-8°.

JOUHANNEAUD (Abbé Paul).

Dictionnaire d'anecdotes chrétiennes. Nouvelle Encyclopédie Migne. 2e série, tome X. — Paris, 1863. In-8°.

KASTNER (Georges), de l'Institut.

Parémiologie de la langue française, ou Explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique. Accompagnée de recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères, et suivie de « La Saint-Julien des Ménétriers », symphonie-cantate à grand orchestre, avec solos et choeurs. — Paris, [1866]. In-4°.

LABOUGLE (Eugène).

Chefs-d'oeuvre de la littérature française au XIXe siècle. Notices biographiques et critiques, et morceaux choisis par Eugène Labougle. Texte universitaire. — Buenos Aires, 1865. In-12.

LABRUTO LASPADA (Francesco).

Favole morali. — Messina, 1890. In-8.

LAGGOMAGIORE (Francisco). — Véase: AMERICA literaria.

LAJOIE (Henri).

Nouveau manuel de l'homme d'esprit, ou Nouveau recueil de calembours, bons mots, etc., recueillis et mis en ordre par Henri Lajoie. — Paris. In-12.

LAMA (Joannes de).

Florilegium latinum; sive hortus proverbiorum, phrasium, etc. Syntaxeosque chrysolitus amoenissimus. — Madrid, 1793. In-8°.

LANDAU (Hermann Joseph).

Neuer Hausschatz für Freunde der Künste und Wissenschaften. (II. Theil. Literatur.) — Hamburg, 1859. In-8°.

LANDBERG (Carlo).

Proverbes et dictons de la province de Syrie. Section de Saydâ. Par Carlo Landberg

(Proverbes et dictons du peuple arabe. Vol. I.) — Leide-Paris, 1883. In-8°.

LAROUSSE (Pierre).
Fleurs latines des dames et des gens du monde, ou Clef des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français, par Pierre Larousse. Avec une préface de Jules Janin. — Paris, [1861]. In-8°.

LECTURES instructives et amusantes sur diverses inventions, découvertes, etc., par F. P. B. (Partie de l'élève.) (Autografiado.) — Tours, 1859. In-12.

LEGER (Louis).
La Littérature russe. Notices et extraits des principaux auteurs, depuis les origines jusqu'à nos jours, par Louis Leger. — Paris, [1893]. In-12.

LE ROUX DE LINCY [Adrien Jean Victor].
Le Livre des proverbes français, précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du moyen-âge et de la Renaissance. 2ᵉ édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1859. 2 vol. in-8°.

LESAGE (Alain René).
Pages choisies, par P. Morillot. (Lectures littéraires.) — Paris, 1896. In-8°.

LEUPOL, pseudón. [de LELOUP DE CHEROY (François)], BURNOUF [Émile].
Selectæ è sanscriticis scriptoribus paginæ. Choix de morceaux sanscrits traduits, annotés, analysés. Ouvrage faisant suite à la grammaire et au dictionnaire des mêmes auteurs. — Paris, 1867. In-8°.
— Otro ejemplar.

LIBRO (El) de los enxemplos. (Bibl. de autores españoles. Tomo LI, pág. 443. Escritores en prosa anteriores al siglo XV.) — Madrid, 1860. In-8°.

LITERARY (The) miscellany; or An assemblage of classical beauties in prose and verse. (Vol. I-II, V-VI.) — Manchester, 1797. 4 vol. in-12.

LIVRE (Le) du centenaire du « Journal des Débats » (1789-1889). — Paris, 1889. In-4°.

LOPEZ DE MENDOZA (Iñigo, Marqués de Santillana).
Proverbios utilísimos, glosados por el Dʳ Pedro Diaz de Toledo. Trasladados del castellano gótico al corriente por Francisco Xavier de Villanueva. — Madrid, 1787. In-8°.

LOTI (Pierre), pseudón. [de Julien VIAUD], Acad. franç.
Pages choisies. Avec une étude biographique par Henri Bonnemain. — Paris, 1896. In-12.

LOUBENS (Didier).
Les Proverbes et locutions de la langue française, leur origine et leur concordance avec les proverbes et locutions des autres nations, par Didier Loubens. — Paris, 1889. In-8°.

LUTHER (Martin).
The Table talk, or Familiar discourse. Translated by William Hazlitt. — London, 1848. In-8°.

LYCOSTHENES (Conradus).
Apophthegmata ex probatis græcæ latinæque linguæ scriptoribus, collecta. Accesserunt parabolæ, sive similitudines, per Erasmum ex Plutarcho, Seneca et aliis authoribus excerpta. — Colonia, 1611. In-4°.

MAGALHAES (Valentim).
A Litteratura brasileira (1870-95). Noticia critica dos principaes escritores, documentada com escolhidos excerptos de suas obras, em prosa e verso. — Lisboa, 1896. In-8°.

MAGARIÑOS CERVANTES (A.).
Violetas y ortigas. Mosáico en prosa y verso de páginas sueltas arrancadas de libros y folletos pertenecientes á A. Magariños Cervantes. — Montevideo, 1880. In-8°.

MALARA (Juan de).
Índice de los Refranes castellanos, que recojió Juán de Malara, y dividió en clases, segun se hallan en la impresion del año 1568 hecha en Sevilla. — Madrid, 1804. In-8°.

MALLARMÉ (Stéphane).
Vers et prose. Morceaux choisis. 2ᵉ édition. — Paris, 1893. In-8°.

MARCHENA (José).

Lecciones de filosofía moral y elocuencia; ó Coleccion de los trozos mas selectos de poesía, elocuencia, historia, religion y filosofía moral y política, de los mejores autores castellanos, puestas en orden por... Antecede un discurso preliminar acerca de la historia literaria de España, y de la relacion de sus vicisitudes con las vicisitudes políticas. — Burdeos, 1820. 2 vol. in-8°.

MARICÁ (Marquez de).

Novas maximas, pensamentos e reflexões. — Rio de Janeiro, 1846. In-8°.

MARTIN (Joseph Manuel).

Tertulia de la aldea y miscelanea curiosa de sucesos notables, aventuras divertidas y chistes graciosos, para entretenerse en las noches del invierno y del verano. — Madrid, 1782. 2 vol. in-4°.

MARTÍNEZ (Benigno T.).

Antología argentina. Colección de trozos históricos crítico-literarios. Discursos y poesías patrióticos de escritores argentinos en prosa y verso. Precedidos de breves rasgos biográficos y bibliográficos desde la época colonial hasta nuestros dias, por Benigno T. Martínez. — Buenos Aires, 1890-91. 2 vol. in-8°.

MARTINVILLE, [RAGUENEAU DE LA CHAINAYE (Armand Henri)].

Grivoisiana, ou Recueil facétieux. — Paris, 1801. In-12.

MENANDER.

Gnomae, seu sententiae, γνῶμαι μονόστιχοι (id est, singulae singulis versibus comprehensae), quae magna ex parte sunt Menandri. — Amstelaedami, 1708. In-12.

MENDIBIL (P.), SILVELA (M.).

Biblioteca selecta de literatura española, ó Modelos de elocuencia y poesía, tomados de los escritores mas célebres desde el siglo XIV hasta nuestros dias. Con un discurso preliminar, por P. Mendibil y M. Silvela. — Burdeos, 1819. 4 vol. in-8°.

MÉRY (C. de).

Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophthegmes dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes, accompagnée de remarques critiques, d'anecdotes, etc., et suivie d'une notice biographique sur les poëtes, les moralistes et les philosophes les plus célèbres cités dans cet ouvrage, et d'une table des matières. — Paris, 1828-29. 3 vol. in-8°.

MICHELET (Jules), de l'Institut.

Pages choisies, par Seignobos. (Lectures littéraires.) — Paris, 1894. In-8°.

MILAN (Luys).

Libro de motes de damas y cavalleros, intitulado el juego de mándar. Dirigido á las damas. (Valencia, 1535.) (Vol. VII de la Coleccion de libros españoles raros ó curiosos.) — Madrid, 1874. In-8°.

MIR Y NOGUERA (P. Juan), Soc. Jesús.

Frases de los autores clásicos españoles, entresacadas por... — Madrid, 1899. In-4°.

MIRABEAU [Honoré Gabriel Riquetti, Comte de].

Morceaux choisis. Avec préface, notices et notes par E. D. Milliet. — Paris, (188-). In-8°.

MONTALVO (Juan).

Lecturas arregladas por Juan de D. Uribe. — Quito, 1898. In-8°.

MORCEAUX choisis de Pascal, de Mme de Sévigné, de La Bruyère, de Massillon, de Fontenelle et de Buffon. Avec des notes historiques et littéraires. — Paris, 1864. In-12.

MOSAICO literario. Redactado por J. A. W. y M. A. A. — Buenos Aires, 1848. In-8°.

MURRAY (Lindley).

Lecteur françois; ou, Recueil de pièces en prose et en vers, tirées des meilleurs écrivains, par Lindley Murray. 2e édition, revue et corrigée. — York, 1805. In-12.

MUSSET (Alfred de), Acad. franç.

Pages choisies, par G. Robertet. (Lectures littéraires.) — Paris, 1894. In-8°.

Pages choisies, par [Paul] Sirven. (Lectures littéraires.) — Paris, 1896. In-8°.

NABUCO (Joaquim).

Pensées détachées et souvenirs. — Paris, 1906. In-8°.

NAPOLEON I
Espíritu de los pensamientos, máximas y opiniones de Napoleon, sobre la filosofía, la religion, la política, el arte de gobernar, la guerra, la marina, la literatura y otros objetos. (Textos francés y español.) Publicado por J. S. Saint-Amant. — Buenos Aires, 1827. In-4°.

NATA GAYOSO (Luis).
Lecturas populares, para los niños, por Luis Nata Gayoso. — Buenos Aires, 1877. In-32.

NAVARRO VIOLA (Miguel).
La Biblioteca popular de Buenos Aires. Dirigida por Miguel Navarro Viola. — Buenos Aires, 1878-1880. 10 vol. in-8°.

NAVARRO Y LEDESMA (F.).
Lecturas literarias. Libro de ejemplos para los alumnos de preceptiva literaria, explicados en el Instituto de San Isidro de esta corte, por F. Navarro y Ledesma. 3ª edición, notablemente corregida y aumentada. — Madrid, 1901. In-8°.
— Temas de literatura clásica antigua y moderna para el estudio práctico de la historia literaria, por F. Navarro y Ledesma. — Madrid, 1903. In-8°.

NERVAL (Gérard de), pseudón. [de Gérard LABRUNIE].
Collection des plus belles pages. Avec une notice et un portrait. — Paris, 1905. In-8°.

NICOLAS PERGAMENUS
Dialogus creaturarum. Herausgegeben von J. G. Th. Graesse. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLVIII. Die Beiden ältesten lateinischen Fabelbücher des Mittelalters.) — Tübingen, 1880. In-8°.

NOUVELLE bibliothèque populaire. (Varios autores.) — [Angers.] 2 vol. in-4°.

NUEVA biblioteca de la risa, por una sociedad de literatos de buen humor. — Nueva York, 1870. In-12.

NUÑEZ (Hernan) (alias) Comendador griego, pseudón.
Refranes, o proverbios en romance, que nuevamente colligió y glossó el Comendador Hernan Nuñez. Van puestos por la orden del Abc. Van tambien aquí añadidas unas coplas, hechas á su muerte. — Salamanca, 1555. In-4°.
Refranes ó proverbios en castellano por el órden alfabético, que juntó y glosó Hernan Nuñez. Revistos y enmendados por Fr. Luis de Leon. — Madrid, 1804. 4 vol. in-8°.

OBRAS escogidas de los mejores autores de todas las literaturas. Novelas, historia, crítica, viajes. (Bibl. popular. Publicación semanal.) — Buenos Aires, 1897-99. 10 vol. in-8°.

OCHOA (Carlos de).
Antología española. Colección de trozos escogidos de los mejores hablistas, en prosa y verso, desde el siglo XV hasta nuestros días, por Carlos de Ochoa. — Paris, 1886. In-12.

OCHOA (Eugenio de).
Apuntes para una biblioteca de escritores españoles contemporáneos, en prosa y verso. (Colección de los mejores autores españoles. Tomo XXVIII-XXIX.) — Paris. 2 vol. in-8°.

OIHENART (Arnauld).
Proverbes basques, recueillis par Arnauld Oihenart, suivis des poésies basques du même auteur. 2e édition, revue, corrigée, augmentée d'une traduction française des poésies et d'un appendice, et précédée d'une introduction bibliographique. — Bordeaux, 1847. In-8°.

OPUSCULA græca ad usum seminarii villagarsiensis. I: Esopi fabulæ. II: Anacreontis odæ. III: Epistola M. Basilii. IV: Homeri Batrachomyomachia. V: Demosthenis Philippica I. — Villagarsiæ, 1761. In-8°.

OWEN (Juan).
Agudezas. Traducidas del latin en metro castellano, ilustradas con adiciones y notas por Francisco de la Torre. — Madrid, 1721. 2 v. in-8°.

OYUELA (Calixto).
Trozos escogidos de literatura castellana desde el siglo XII hasta nuestros días. (España y América, por Calixto Oyuela.) Tomos I-II: Prosa. Tomos III-IV: Verso. — Buenos Aires, 1885. 4 vol. in-8°.
— Otro ejemplar.

PALMIRENO (Lorenzo).
Refranes de mesa, salud y buena crianza.

cogidos de muchos autores y conversaciones Lorenzo Palmireno, en Valencia, año 1569 Madrid, 1804. In-8.

PASSATEMPO divertido, ou Collecção de anecdotas instructivas é engraçadas. Por E. A. M. — Lisboa, 1830. In-8°.

PAZ Y MELIA (A.)

Sales españoles, ó Agudezas del ingenio nacional. (1ª série.) (Colección de escritores castellanos. Tomo LXXX. Criticos.) — Madrid, 1890. In-8°.

PELLISSIER (A.)

Morceaux choisis des classiques français (prose et vers), par A. Pellissier. Recueil composé pour l'enseignement secondaire spécial. (Troisième année.) 3ᵉ édition. — Paris, 1870. In-8°.

PEREZ (Antonio)

Aforismos de las cartas españolas y latinas. Y allende de esto algunas cartas á sus amigos y hija. — Madrid, 1787. In-4°.

Aphorismos de las relaciones, y cartas primeras y segundas de Ant. Perez, y allende de esto algunas cartas á sus amigos y hija. (Texto castellano y francés. — Paris, 1605. In-12.

PEREZ DE HERRERA (Cristóbal)

Proverbios morales. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 241. Poetas liricos de los siglos XVI y XVII.) — Madrid, 1857. In-8.

PETIT-SENN [John]

Bluettes et boutades. Avec une préface de Louis Reyland. — Paris, 1856. In-12.

PIFERRER (F.) — NEIRA (de)

Anthologie espagnole, ou Choix de morceaux en prose et en vers, avec des notices sur les célèbres écrivains, dont ils sont extraits, par F. Piferrer, suivis d'un cours de thèmes gradués par M. de Neira. — Paris-Toulouse, 1845. In-8.

PUBLIUS SYRUS

Sentences. (Collection des auteurs latins. Dir. Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-8°.

PUCCIANTI (Giuseppe).

Antologia della prosa italiana moderna, compilata e corredata di note da Giuseppe Puccianti. 3ª edizione, corretta e accresciuta. — Firenze, 1894. In-8.

QUINET (Edgard)

Extraits de ses œuvres. Publiés à l'occasion du centenaire (17 février 1903). — Paris, 1903. In-8.

QUITARD [Pierre-Marie]

Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française, en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues. — Paris, 1842. In-8.

— Études historiques, littéraires et morales sur les proverbes français et le langage proverbial. Contenant l'explication et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables oubliés dans tous les recueils. — Paris, 1860. In-8.

RABELAIS [François]

Pages choisies, par Edmond Huguet. (Lectures littéraires.) — Paris, 1895. In-8.

RENAN (Ernest). Acad. franç.

Pages choisies. (Lectures littéraires.) — Paris, 1895. In-8°.

RENAULT (L'Abbé [Armand-Henri])

Les Fleurs de l'éloquence. Recueil en prose des plus beaux morceaux de la littérature française depuis Joinville jusqu'à nos jours, par l'abbé [Armand-Henri] Renault. Avec une courte notice sur chaque auteur. — Tours, 1874. 8ᵉ édition. In-8°.

RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas)

Collection des plus belles pages. Avec une notice et un portrait. — Paris, 1905. In-8.

RICARD (Adolphe).

L'Amour, les femmes et le mariage. Historiettes, pensées et réflexions glanées à travers champs. 6ᵉ édition. — Paris, 1867. In-12.

RIVAROL (Antoine).

Maximes et pensées, anecdotes et bons mots. Œuvres choisies. Tome I. — Paris, 188?. In-8.

RIVERA INDARTE (J.).

La Volkameria. Aguinaldo de 1835. — Buenos Aires, 1835. In-8°.

— Otro ejemplar.

ROCHET (Louis).

Sentences, maximes et proverbes mantchoux et mongols, accompagnés d'une traduction française, des alphabets et d'un vocabulaire de tous les mots contenus dans le texte de ces deux langues. Ouvrage destiné à servir d'introduction à l'étude comparative des langues tartares de l'Asie centrale. — Paris, 1875. In-8°.

ROD (Édouard).

Morceaux choisis des littératures étrangères. Angleterre, Allemagne, Italie, Espagne, Amérique, Russie, Scandinavie. Publiés avec un essai sur le développement des littératures modernes, des notices et des notes, par Édouard Rod. — Paris, 1899. In-8°.

ROEMER (J.).

El Lector polígloto y guia para traducciones. Traducido por S. Camacho. Parte I: Anécdotas, cuentos, etc. Parte II: Historia y novela. Parte III: Drama y poesía. — Nueva York, 1855. In-12.

ROJAS (José M.).

Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos, ordenada con noticias biográficas, por José M. Rojas. — París-Carácas, 1875. In-4°.

ROUSSEAU [Jean Jacques].

Pages choisies, par S. Rocheblave. (Lectures littéraires.) 2e édition. — Paris, 1894. In-8°.

ROZAN (Charles).

Petites ignorances de la conversation. 10e édition. — Paris, [1885]. In-12.

SAINT-PIERRE ([Jacques Henri] Bernardin de).

Œuvres choisies. — Paris, 1886. In-8°.

SALES (F.).

Colmena española; ó Piézas escogidas de várìos autóres españóles, moráles, instrúctivas, y divertídas, con la várja significacion en Ingles de las partículas, vóces y fráses idiomáticas al pié de cada pieza, y en el índice general: todo acentuado con el mayor cuidado al uso de los principiántes, por F. Sales. — Boston, 1825. In-32.

SALOMON, Rey de Israel.

Proverbios en rimo del sabio Salomon, rey de Israel. (Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIX.) — Madrid, 1892. In-8°.

SAND (George), pseudón. [de Armandine Aurore DUPIN, Baronne DUDEVANT].

Pages choisies, par S. Rocheblave. (Lectures littéraires.) — Paris, 1894. In-8°.

SASTRE (Márcos).

Seleccion de lecturas ejemplares para la enseñanza primaria. (2a série.) — Buenos Aires, 1864. In-8°.

SAVOYE (J.).

Germania. Recueil en prose et en vers, de littérature allemande, par J. Savoye. 2e édition, en deux parties. — Paris, 1845. 2 vol. in-8°.

SBARBI (José María).

Monografía sobre los refranes, adagios y proverbios castellanos y las obras ó fragmentos que expresamente tratan de ellos en nuestra lengua. — Madrid, 1891. In-4°.

SCHILLER [Johann Christoph Friedrich].

Schiller-Halle. Alphabetisch geordneter Gedanken-Schatz aus Schillers Werken und Briefen. In Verein mit Gottfried Fritzsche und Max Moltke, herausgegeben von Moritz Zille. — Leipzig, 1870. In-8°.

SEGUNDO, Filósofo.

Capitulo de las cosas que escribio por respuestas el filosofo Segundo a las cosas que le pregunto el enperador Adriano. (Mittheilungen aus dem Eskurial, von Hermann Knust. III.) (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLI.) — Tübingen, 1879. In-8°.

SELECTA ex classicis latinitatis auctoribus in quatuor tomos divisa ad usum scholarum Societatis Jesu. (Tomus II.) — Buenos Ayres, 1837. In-8°.

SELECTA ex classicis latinitatis auctoribus in tres tomos divisa, ad usum scholarum P. P. Soc. Jes. in Provincia S. Catharinae. — Desterro, 1851. 3 vol. in-8°.

SELECTA ex classicis latinatis auctoribus in quatuor tomos divisa, ad usum scholarum Reipublicae. Pro media classe gramaticae (Tomo I). — Buenos Aires, 1847. In-8.

SELECTA optimorum graecae linguae scriptorum in publicum ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΚΗΣ juventutis commodum. Pars I. Opera et studio Custodii Josephi Oliverii. — Olisipone, 1773. In 4°.

SEMANA literaria de « El Porvenir ». (Tomo I). — Bogotá, 1858. In 8.

SEM TOB, Rabbi

Proverbios morales. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVII, pág. 331. Poetas castellanos anteriores al siglo XV). — Madrid, 1864. In 8°.

SÉVIGNÉ ([Marie de Rabutin, Dame de Chantal, Marquise] de)

Lettres et pensées. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II). — Angers. In 8.

— Pages choisies. Avec une introduction et des notes par René Doumic et L. Levrault (Lectures littéraires). — Paris, 1900. In-8.

SIMÓ (R. P. Francisco Javier), Soc. Jesu

San Martin's fluent readers. Colección selecta de autores ingleses gradualmente ordenados. — Buenos Aires, 1904. In 8.

STAAFF [Ferdinand Nathanael]

La Littérature française depuis la formation de la langue jusqu'à nos jours. Lectures choisies. 4° édition. — Paris, 1873. 3 v. in 8°.

STRAFFORELLO (Gustavo)

La Sapienza del mondo, ovvero Dizionario universale dei proverbi di tutti i popoli, raccolti, tradotti, comparati e commentati da Gustavo Strafforello, con l'aggiunta di aneddoti, racconti, fatterelli e di illustrazioni storiche, morali, scientifiche, filologiche, etc. — Torino, [1883]. 3 vol. in 4.

THEBUSSEM (Doctor), pseudón. [de Mariano PARDO FIGUEROA]

Segunda racion de articulos. Quinta (y última) ración de articulos. — Madrid, 1894-1907. 2 vol. in 8.

THIERS (Adolphe), Acad. franç.

Pages choisies. (Lectures littéraires). — Paris, 1894. In 8.

TOMMASEO (Niccolò)

Scintille. (Tasso, XLI). — In 8.

TORQUEMADA (Antonio de)

Colloquios satíricos. (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Tomo VII. Origenes de la novela. Tomo II, p. 485). — Madrid, 1907. In-8.

TRÉSOR (Le) littéraire de la France. Recueil en prose et en vers de morceaux empruntés aux écrivains les plus renommés et aux personnages les plus remarquables de notre pays, depuis le XIII° siècle jusqu'à nos jours. Publ. par la Société des gens de lettres. Les Prosateurs. — Paris, 1879. In-8.

UGARTE (Manuel)

La Joven literatura hispano-americana. Antologia de prosistas y poetas, por Manuel Ugarte. — Paris, 1906. In-8.

UN million de faits. Aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres. Par J. Aicard, Desportes, Paul Gervais, Léon Lalanne, Ludovic Lalanne, A. Le Pileur, Ch. Martins, Ch. Vergé et Young. 9° édition, revue et corrigée. — Paris. In-8.

VALDÉS (Juan de)

Diálogo de la lengua y Refranes, cogidos por... (Romanische Studien, von E. Boehmer herausgegeben. Heft XXII. Sechsten Bandes viertes Heft). — Bonn, 1895. In-8.

VALLADARES DE SOTOMAYOR (Antonio)

Semanario erudito que comprende varias obras inéditas críticas, morales, instructivas, políticas, históricas, satíricas y jocosas. (Faltan los tomos IX y XXX). — Madrid, 1787-1791. 32 vol. in-8.

VARROS (Alonso de)

Proverbios morales o Heráclito, concordados por el maestro Bartolomé Jiménez Paton. (Bibl. de autores españoles. Tomo XLII, pág. 231. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII). — Madrid, 1857. In-8.

VASARI (Giorgio)

Capricci e aneddotti di artisti, descritti da Giorgio Vasari. — Firenze, 1859. (El Diamante).

VEGA BELGRANO (CARLOS).

Pensamientos. — Hamburgo, 1890-91. 2 v. in-8°.

VERDOLLIN (L.).

El Recreo de las niñas, ó Lecturas progresivas sacadas de varios autores franceses. Nueva edicion. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

VEUILLOT (LOUIS).

Pages choisies. Avec une introduction critique par Antoine Albalat. — Paris, 1906. In-8°.

— Une gerbe. Fleurs cueillies dans les œuvres de L. Veuillot. Nouvelle édition. — Paris, 1886. In-8°.

VICTOR Hugo en América. Traducciones de ingenios americanos. Coleccionados por José A. Soffia y José R. Groot. — Bogotá, 1889. In-8°.

VIDAL Y VALENCIANO (CAYETANO).

Elocuencia y poesía castellanas. Coleccion de fragmentos en prosa y verso, entresacados de notables escritores de los siglos XVIII y XIX, para ejercicios de lectura en las escuelas primarias, precedida de una breve reseña de la literatura española, por Cayetano Vidal y Valenciano. 3ª edicion, corregida y aumentada por Pedro María Barrera. — Barcelona, 1882. In-8°.

VINCI (LÉONARD DE).

Textes choisis. Poésies, théories, préceptes, fables et facéties. Traduits dans leur ensemble pour la première fois, d'après les manuscrits originaux et mis en ordre méthodique, avec une introduction par Péladan. Avec un portrait et XXXI fac-similés. 2e édition. — Paris, 1907. In-8°.

VINET [ALEXANDRE RODOLPHE].

Chrestomatie française, ou Choix de morceaux tirés des meilleurs écrivains français, par [Alexandre Rodolphe] Vinet. — Bruxelles, 1849-52. 3 vol. in-8°.

— Chrestomatie française. Littérature de l'enfance, par [A. R.] Vinet. 10e édition, revue et augmentée. — Bruxelles, 1857. In-8°.

Morceaux choisis, publiés à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, et précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre par Armand Vautier. — Lausanne, 1897. In-8°.

VITRY (JACQUES DE).

The Exemple, or Illustrative stories from the « Sermones vulgares » of J. de Vitry. Edited, with introduction, analysis and notes, by Thomas Frederick Crane. (The Folk-lore Society's publications. Vol. XXVI.) — London, 1890. In-8°.

[VIVENS (Vicomtesse de).]

Écrin littéraire et philosophique, [par la vicomtesse de Vivens]. — Paris, 1868. In-12.

VOLTAIRE [FRANÇOIS MARIE AROUET DE], 1694-1778.

Les Mots de Voltaire, par Adrien Lefort et Paul Buquet. Avec une lettre de E. Renan. — Paris, [1887]. In-12.

WANDER (KARL FRIEDRICH WILHELM).

Deutsches Sprichwörter-Lexikon. Ein Hausschatz für das deutsche Volk. — Leipzig, 1867-1880. 5 vol. in-4°.

WATKINS (JOHN).

Characteristic anecdotes of men of learning and genius of Great Britain and Ireland, during the last three centuries. Indicative of their manners, opinions, habits, and peculiarities. Interspersed with reflections and historical and literary illustrations. — London, 1808. In-8°.

WATSON (JOHN T.).

Dictionary of poetical quotations: or, Elegant extracts on every subject. Compiled from various authors, and arranged under appropriate heads, by John T. Watson. — Philadelphia, 1856. In-8°.

WOOLÉVER (ADAM).

Encyclopaedia of quotations: a treasury of wisdom, wit and humour, odd comparisons and proverbs. Compiled and arranged by Adam Wooléver. 6th edition. — Philadelphia, 1894. In-8°.

L. Memorias literarias

ACADEMIA real das sciencias de Lisboa. Memorias de litteratura portugueza, publicadas por la ... Lisboa, 1792–1812. 7 vol. in-8°.

AIGNAN (Étienne), CONSTANT (Benjamin), JOUY (Victor Joseph Étienne dit de), y otros.

La Minerve française. (Faltan los tomos I y VII.) Paris, 1818–19. 7 vol. in-8°.

AMIEL (Henri Frédéric).

Fragments d'un journal intime, précédés d'une étude par Edmond Scherer. 5e édition, revue et augmentée. Genève, 1887. 2 vol. in 8°.

[BACHAUMONT (Louis Petit de).] [MAIROBERT (Mathieu François Pidansat de).] [MOUFFLE D'ANGERVILLE.] [et autres.]

Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours; ou Journal d'un observateur. Londres, 1784–89. 36 vol. in 12.

Otro ejemplar. — Falta el tomo VI.

BASHKIRTSEFF (Marie).

Journal. Avec un portrait. Paris, 1896. 2 vol. in-12.

BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de).

Mémoires. (Œuvres complètes. Tomes III-V.) Paris, 1821. 3 vol. in-8°.

BECQUE (Henry).

Souvenirs d'un auteur dramatique. Paris, 1895. In-8°.

BRAZ CUBAS.

Memorias posthumas de Braz Cubas, por Machado de Assis. Rio de Janeiro, 1881. In 8°.

CARDUCCI (Giosuè).

Confessioni e battaglie. (Opere. Vol. IV.) Bologna, 1890. In-8.

COLERIDGE (Samuel Taylor).

Biographia literaria, or Biographical sketches of my literary life and opinions. (London, 1817.) (Bohn's Standard Library.) London, 1905. In-8.

CHASLES (Philarète) [Victor Euphémion].

Mémoires. 2e édition. Paris, 1876-77. 2 vol. in 8°.

CHATEAUBRIAND (Vicomte François René de), Acad. franç.

Esquisse d'un maître. Souvenirs d'enfance et de jeunesse de... Manuscrit de 1826, suivi d'une étude par Charles Lenormant. Paris, 1874. In-12.

Mémoires d'outre-tombe. Paris, 1860. 6 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

Mémoires d'outre tombe. Nouvelle édition, avec une introduction, des notes et des appendices par Edmond Biré. Paris, 1898–1901. 6 vol. in-12.

— Memorias de ultra-tumba. Traducido al castellano. Madrid, 1849–50. 5 vol. in-8.

DAUDET (Alphonse), Acad. franç.

Souvenirs d'un homme de lettres. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi. (Collection Guillaume.) Paris, 1888. In-12.

— Trente ans de Paris. A travers ma vie et mes livres. (Collection Guillaume illustrée.) Paris, 1888. In-12.

DU CAMP (Maxime), Acad. franç.

Souvenirs littéraires. Paris, 1882–83. 2 vol. in-8.

— Otro ejemplar.

FEUILLET (Mme Octave, née Valérie Marie Élise Dubois).

Quelques années de ma vie. 3e édition. Paris, 1894. In-8.

FLEURY [Joseph Abraham BÉNARD, dit]
Mémoires de Fleury, de la Comédie-Française (1757-1820). Précédés d'une introduction [et rédigés par J. B. P. Lafitte]. — Bruxelles, 1836-38. 3 vol. in-12.

GOETHE [Johann Wolfgang von].
Annalen oder Tag- und Jahreshefte. Biographische Einzelheiten. (Sämtliche Werke. Bd. XXVI.) — Stuttgart. In-8°.

Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Mit Einleitungen von Karl Goedeke. (Sämtliche Werke. Bd. XX-XXI.) — Stuttgart. 2 vol. in-8°.

— Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Biographische Einzelheiten. (Werke. Bd. IX.) — Hildburghausen, 1868. In-8°.

Conversations pendant les dernières années de sa vie (1822-1832), recueillies par Eckermann, traduites par Émile Délerot, précédées d'une introduction par Sainte-Beuve, et suivies d'un index. — Paris, 1863. 2 vol. in-12.
Otro ejemplar.

— Mémoires. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. (Œuvres. Tome VIII.) — Paris, 1862. In-8.

— Otro ejemplar. — Paris, 1873. In-8°.

Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann (1897-1900).— Paris, 1901. In-8°.

GONCOURT (Edmond et Jules de).
Journal. Mémoires de la vie littéraire (1851-1895). Suivi d'un index général des noms cités dans les neuf volumes. — Paris, 1887-1896. 9 vol. in-12.

GOZZI (Charles).
Mémoires de Charles Gozzi, poète vénitien du XVIIIe siècle, écrits par lui-même. Traduction libre par Paul de Musset. — Paris, 1848. In-12.

HOUSSAYE (Arsène [Housset, dit]).
Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle (1830-1880). — Paris, 1885. 4 vol. in-8°.

HUGO (Victor). Acad. franç.
Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie [Mme Hugo]. Œuvres de la première jeunesse. (Œuvres complètes. Tomes L-LI. Édition définitive. V. H.) — Paris, 1885. 2 v. in-8°.

— Memorias de... por un testigo de su vida. (1802-1841.) Traduccion de Nemesio Fernandez Cuesta. — Madrid, 1863. In-8°.

INSTANTANÉ (L'). Supplément illustré de la « Revue hebdomadaire ». (*En publie.*) — Paris, 1898. In-8°.

IRVING (Washington).
Abbotsford. Newstead Abbey. (The Complete works.) — New York. In-8°.

LAMARTINE [Alphonse Marie Louis de Prat de]. Acad. franç.]
Les Confidences. Graziella. Nouvelles confidences. (Œuvres complètes. Tomes XXIX-XXX.) — Paris, 1863. 2 vol. in-8°.

Memorias inéditas (1790-1815). Traducidas por Agustin de Vedia. — Buenos Aires, 1872. In-4°.

LASTARRIA (José Victorino).
Recuerdos literarios. Datos para la historia literaria de la América española i del progreso intelectual en Chile. 2ª edicion, revisada i adornada con retratos de los principales literatos nacionales i estranjeros. — Santiago de Chile, 1885. In-8°.
— Otros dos ejemplares.

LEGOUVÉ (Ernest). Acad. franç.
Soixante ans de souvenirs. 1re partie: Ma jeunesse. — Paris, 1886. In-4°.

— Soixante ans de souvenirs. (Tome II.) Ma jeunesse. 2me partie. 11e édition. — Paris, [1887]. In-12.

LELAND (Charles Godfrey), pseud. [de Hans BREITMANN].
Memoirs. — New York, 1893. In-8°.

MEMORIAL literario, instructivo y curioso de la corte de Madrid. — Madrid, 1784-85. 4 v. in-8°.

— Otro ejemplar. — (Oct. 1785 - Enero 1786.) — Madrid. 2 vol. in-8°.

MISTRAL (Frédéric).
Mes origines. Mémoires et récits. (Traduction du provençal.) — Paris, 1906. In-8°.

MOORE (Thomas).
Memoirs, journal and correspondence. Edited by lord John Russell. — London, 1853-56. 8 vol. in-8°.

MORENI (Ercole).
Mon culte pour George Sand. — Rome, 1888. In-8°

NISARD (Désiré), Acad. franç.
Souvenirs et notes biographiques. — Paris, 1888. 2 vol. in-8°

PÉLLICO (Silvio).
Mis prisiones y memorias. Traducidas al castellano por J. Sanchez, con un resúmen biográfico y literario del autor. 2ª edicion. — Madrid, 1845. In-8

— Le Mie prigione e poesie scelte. (Bibl. d'autori italiani. Tomo IX.) — Leipzig, 1876. In-8°

PONTMARTIN ([Armand] de).
Souvenirs d'un vieux critique. (Séries I-X.) — Paris, 1881-89. 10 vol. in-12

— Souvenirs d'un vieux mélomane. 2ª édition. — Paris, 1879. In-12.

RAYNAL (L'Abbé [Guillaume François]).
Nouvelles littéraires (1747-1755). (Grimm. Correspondance. Vol. I-II.) — Paris, 1877. 2 vol. in-8

SARCEY (Francisque), Acad. franç.
Souvenirs de jeunesse. 2ª édition. — Paris, 1885. In-12

SCOTT (Walter).
Memoirs of Jonathan Swift. (Swift's works. Vol. I.) — London, 1883. In-8

SIMON (Jules François Simon Suisse, dit Jules), Acad. franç.
Premières années. — Paris. In-12

STENDHAL, pseudon. de Henri BEYLE.
Œuvre posthume. Journal (1801-1814) publié par Casimir Stryienski et François de Nion. — Paris, 1888. In-12

TABOADA (Luis).
Intimidades y recuerdos. Páginas de la vida de un escritor. — Madrid, 1900. In-8

TOLSTOÏ (Léon).
Vie et œuvres. Mémoires, souvenirs, lettres, extraits du journal intime. Notes et documents biographiques réunis, coordonnés et annotés par P. Birakov, révisés par Léon Tolstoï. Traduits sur le manuscrit par J. W. Bienstock. Avec de nombreuses gravures. 3ª édition. — Paris, 1906. 2 vol. in-8

M. — Anuarios y Revistas de literatura

ACADEMIA (La). Revista de la cultura hispano-portuguesa, latino-americana. — Madrid, 1877-79. In-4°

ACADEMIA ecuatoriana. Memorias. Tomo I (entregas I, II, IV-VI, VIII-X). Tomo II (entrega XI). — Quito, 1884-95. In-4°.

ACADEMIA (Real) española. Memorias. Tomos I-IX. (En public.) — Madrid, 1870-1903. In-8° [illegible]

ACADEMIA real de las inscripciones y buenas letras de Paris. Disertaciones. Traducidas del idioma francés. — Madrid, 1782-85. 3 vol. in-4°.

ACADÉMIE des inscriptions et belles-lettres. Comptes-rendus des séances. 4ª série. Tome VIII. (En public.) — Paris, 1881. In-8

ACADEMY (The). A weekly review of literature, science, and art. — London, 1888. (En public.) In-4

ACTES de la Société philologique. Tomos I-IV, XIV, XV. — Paris, 1869-85. Alençon, 1872-1887. 6 vol. in-8

AHASVERUS. Revue universelle. En francés y castellano. N.º 1-13 (enero-abril). — 1853. In-4

ALBA (El). Revista semanal de literatura, modas y teatros. — Buenos Aires, 1868-69. In-4

ALBUM (El). Periódico ilustrado. Vol. I. Nos 1-11. — Rosario de Santa-Fé, 1881. In-4°.

ALBUM (El) de las niñas. Periódico semanal, jocoserio y literario. Año 1. Nos 1-8. — Buenos Aires, 1877. In-f°.

ALBUM pintoresco universal. Ilustrado con profusion de láminas. Lecturas amenas é instructivas por los principales literatos. Tomo I. — Buenos Aires, 1862. In-4°.

ALBUM de señoritas. Periódico de literatura, modas, bellas artes y teatro. Nos 1-8. — Buenos Aires, 1854. In-4°.

AMIGO (El) del hogar. Revista literaria y de intereses sociales. Año 1. Nos 1-11 (julio 1-sept. 9). — Buenos Aires, 1877. In-4°.

ANALES del Ateneo del Uruguay. Publicación mensual. — Montevideo, 1881-85. In-8°.

— Otro ejemplar. — Montevideo, 1881-84. In-8°.

ANALES de la literatura española. Años 1900-1904. — Madrid, 1904. In-8°.

ANALES de la seccion de literatura del «Club literario de Lima». 1er año (1873-74). — Lima, 1874. In-4°.

— 2° año (1875-76). — Lima, 1876. In-4°.

— Otro ejemplar.

ANALES de la Universidad de Chile. Años 1843-1849, 1859-86, 1892-94. Con un Índice jeneral desde 1843 hasta 1855, compuesto por Ramon Briseño. — Santiago, 1846-94. In-8°.

— Otro ejemplar. — Años 1843-44. — Santiago, 1846. In-8°.

ANNAES da Bibliotheca nacional do Rio de Janeiro, publicados sob a direcção do bibliothecario Benjamin Franklin Ramiz Galvão. (Faltan los años 1888-1890, 1893-1895.) — Rio de Janeiro, 1876-1906. (*En public.*) In-8°.

ANNUAIRE des artistes et de l'enseignement dramatique et musical. 3e année. Répertoire complet des documents concernant le théâtre, la musique et la facture instrumentale. 4e edition. — Paris, 1889. In-8°.

ARCHIV für Litteraturgeschichte. Herausgegeben von Richard Gosche. (Faltan los tomos X y XI.) — Leipzig, 1870-86. In-8°.

ARCHIV für Litteratur und Kirchengeschichte des Mittelalters. Herausgegeben von P. Heinrich Denifle und Franz Ehrle. — Freiburg, 1888-89. In-8°.

ARCHIVO do Districto federal. Revista de documentos para a historia da cidade do Rio de Janeiro. 4° anno. — Rio de Janeiro, 1897. In-8°.

ARCHIVIO glottologico italiano. Fondato da G. I. Ascoli nel 1873, ora continuato sotto la direzione di Carlo Salvioni. (*En public.*) — Roma, 1873. In-8°.

ARLEQUIN (El). Periódico satírico-burlesco, con caricaturas. Año 1. Nos 1-6 (enero 18-febrero 22). — Buenos Aires, 1877. In-4°.

ART (L') du théâtre. Revue mensuelle. — Paris, 1901-1902. In-4°.

ARTE (El) en el teatro. Revista quincenal, artística y literaria. Año 1. N° 1. — Buenos Aires, 1878. In-4°.

ARTES y letras. Dirijida por C. L. Pera y L. Duprat. Año 1. — [Buenos Aires, 1892-93.] In-8°.

ATENEO (El). Revista científica, literaria y artística. (Órgano del «Ateneo de Madrid».) — Madrid, 1888-89. 3 vol. in-8°.

ATENEO (El) argentino. Periódico mensual de historia, ciencias, literatura y variedades. (Abril 1°-octubre 1°.) — Buenos Aires, 1872-1873. In-8°.

ATENEO de Madrid. Boletin. Años 1-2. Nos 1-12. — Madrid, 1877-78. In-8°.

ATHENÆUM (The). Journal of literature, science, the fine arts, music, and the drama. — London, 1888-1905. In-4°.

ATHENAS. Revista mensual de letras y crítica artística. Año 1. N° 3 (nov. 20). — Buenos Aires, 1901. In-4°.

ATLANTIC (The) monthly. A magazine of literature, science, arts and politics. — Boston-New York, 1888-1890.

AURORA (La) literaria. Periódico mensual. — Sucre, 1864. In-8°.

BIBLIOTECA (La) americana, ó Miscelánea de literatura, artes y ciencias, por una sociedad de Americanos. Tomo I. — Londres, 1823. In-8°.

BIBLIOTECA (La). Historia. Ciencias. Letras. Revista mensual, dirigida por P. Groussac. — Buenos Aires, 1896-98. In-8°.

BIBLIOTHEK des Litterarischen Vereins in Stuttgart. (*En public.*) — Stuttgart u. Tübingen, 1843. In-8°.

BIBLIOTHÈQUE universelle et Revue suisse. Depuis la XCIII^e année. (*En public.*) — Lausanne, 1888. In-8°.

BLANCO y negro (Almanaque de). — Madrid, 1898-1899. In-8°.

BUENA (La) lectura. Revista mariana. Publicacion semanal de instruccion religiosa y moral para las familias. (*En public.*) — Buenos Aires, 1879. In-8°.

BULLETIN hispanique. Paraissant tous les trois mois. (Annales de la Faculté des lettres de Bordeaux et des Universités du Midi.) 4e série. 21e année. (*En public.*) — Paris, 1899. In-8°.

BULLETIN historique et littéraire de la Société de l'histoire du protestantisme français. — Paris, 1887-1890. In-8°.

CADA mes. Continuación de la «Quincena». Tomo I. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

CARAS y caretas, Semanario festivo, literario, artístico y de actualidad. (*En public.*) — Buenos Aires, 1898. In-8°.

CENTAURE (Le). Recueil trimestriel de littérature et d'art. Tome I. — Paris, 1896. In-4°.

CIVILIZACIÓN (La). Revista mensual enciclopédica. — Buenos Aires. In-4°.

CONTEMPORARY (The) Review. Vol. LXIII. (*En public.*) — London, 1893. In-8°.

CORREO (El) americano. Semanario ilustrado. Literatura, ciencias, artes. Año 1. N°s 1-8 (enero 8-febrero 26). — Buenos Aires, 1881. In-4°.

CORRESPONDANT (Le). Revue mensuelle. (*En public.*) — Paris, 1843. In-4°.

COSMOPOLIS. Revue internationale. Janvier-mars. — Paris, 1896. In-8°.

COSMOPOLITAN (The). A monthly illustrated magazine. — New York, 1892-1905. In-8°.

CRÓNICA (La) teatral. N°s 1-9. — Buenos Aires, 1877. In-4°.

DESEO (El). Periódico mensual. N° 1. — Buenos Aires, 1856. In-8°.

DEUTSCHE Rundschau. Herausgegeben von Julius Rodenberg. — Berlin, 1874-79. In-8°.

DEUTSCHE Rundschau. (Halbmonatshefte.) Herausgegeben von Julius Rodenberg. (*En public.*) — Berlin, 1884. In-8°.

DIARIO de los literatos de España, en que se reducen á compendio los escritos de los autores españoles, y se hace juicio de sus obras. Tomo VI. — Madrid, 1740. In-8°.

ÉCHO (L') des feuilletons. Recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc. Directeurs : Dufour, Mulat et Boulanger. 14e année. — Paris, 1853. In-8°.

ECO (El) de la Juventud oriental. Periódico de literatura y variedades. Tomo II. N° 17 (enero 1°). — Montevideo, 1855. In-4°.

EDINBURGH (The) Review. (1802-1812.) 7th edition. — London, 1810-11. In-8°.

EDINBURGH (The) Review, or Critical journal. (October 1802-october 1857.) 10th edition. — Edinburgh, 1814-1857. In-8°.

ESPAÑA (La) moderna. (*En public.*) — Madrid, 1889. In-8°.

ESPAÑA (La) moderna. (Revista ibero-americana.) Director : J. Lázaro. Año 1. N° 10 (oct. 1889 junio 1892). — Madrid, 1889-92. In-8°.

ESTÍMULO (El). Periódico literario. Director : Heraclio C. Fajardo. N°s 1-18, 20-26 (9 de febrero-6 de agosto). — Buenos Aires, 1858. In-4°.

ESTUDIOS. Historia, ciencias, letras. Revista

mensual, dirigida por Alberto Estrada. — Buenos Aires, 1901-1904. In-8°.

ÉTUDES publiées par des PP. jésuites. Revue bi-mensuelle. 37ᵉ année. (*En public.*) — Paris, 1900. In-8°.

FAMILIA (La). Periódico semanal para todos, ilustrado. Año 1-2 (enero 20-abril 22). — Buenos Aires, 1878-79. In-4°.

FIGARO illustré. — Paris, 1890. (*En public.*) In-f°.

FLOR (La) del aire. Periódico literario ilustrado. Nᵒˢ 1-5 (marzo 3-abril 10). — Buenos Aires, 1864. In-4°.
— Nᵒˢ 6-12. — [Buenos Aires, 1864.] In-4°.

FLORESTA (La) uruguaya. Publicacion literaria. Año 1, 2ª época. Nᵒˢ 1-19 (setiembre 2-enero 13). — Paysandú, 1877-78. In-4°.

FOREIGN (The) quarterly Review. — London, 1827-1846. In-8°.

FORTNIGHTLY (The) Review. Edited by John Morley. Vol. VII. New series. (*En public.*) — London, 1870. In-8°.

FRANCO-AMERICANO (El). Quincenal ilustrado. Desde abril 5 de 1903. (*En public.*) — Buenos Aires, 1903. In-4°.

GAITA (La). Semanario de literatura popular. Nᵒˢ 1-2 (junio 8 y 15). — Buenos Aires, 1861. In-4°.

GEGENWART (Die). Wochenschrift für Literatur, Kunst, und öffentliches Leben. Herausgegeben von Paul Lindau. — Berlin, 1872-1875. In-4°.

GINISTY (Paul).
L'Année littéraire, par Paul Ginisty (1885-1893). — Paris, 1886-94. In-8°.

GLADIADOR (El). Año 2-4 (enero 3-13). — Buenos Aires, 1902. In-8°.

GRANDE (La) revue. [Antes « La Revue du Palais ».] (*En public.*) — Paris, 1897. In-8°.

GUAYAQUIL. Revista semanal de literatura, ciencias y artes. Año 1. Nᵒˢ 1-51 (agosto 10-setiembre 28). — Guayaquil, 1894-95. In-8°.

GUAYAQUIL artístico. Revista quincenal ilustrada de letras, ciencias, artes y variedades. Año 1-2. Nᵒˢ 21-42. — Guayaquil, 1901-1902. In-8°.

GUIGNOL. Revista ilustrada. (Mayo 1-enero 3.) — Buenos Aires, 1902-1905. In-4°.

HOGAR (El). Semanario de literatura dedicado á las familias. — Lima, 1895-97. In-4°.

IDEAS. Revista mensual. (*En public.*) — Buenos Aires, 1903. In-8°.

ILUSTRACION (La) argentina. Museo de familias. 2ª época. Nᵒˢ 1-17. — Buenos Aires. In-4°.

ILUSTRACION (La) argentina. Semanario crítico y literario. (Setiembre 11-diciembre 4.) — Buenos Aires, 1853. In-f°.

ILUSTRACION (La) argentina. Año 1-2 (junio 10-dic. 30). — Buenos Aires, 1881-82. In-f°.

ILUSTRACIÓN (La) argentina. Tomo I. Nᵒˢ 1-4. — Buenos Aires, 1901. In-f°.

ILUSTRACIÓN (La) española y americana. (*En public.*) — Madrid, 1888. In-f°.

ILUSTRACIÓN (La) infantil. — Buenos Aires, 1886-87. In-8°.

ILUSTRACIÓN (La) sud-americana. Edición uruguaya. — Montevideo, 1894-1895. In-4°.

ILUSTRACIÓN (La) sud-americana. Publicación quincenal de las repúblicas sud-americanas. (*En public.*) — Buenos Aires, 1892. In-f°.

INFIERNO (El). Semanario original, de la región infernal, redactado en este suelo, y que va á tomarle el pelo, á la corte celestial. Año 2-5. — Buenos Aires, 1902-1905. In-f°.

INSTANTÁNEAS argentinas. Revista semanal de artes y letras. — Buenos Aires, 1899. In-8°.

INTERMÉDIAIRE (L') des chercheurs et curieux. (Notes and queries français.) Questions et réponses, communications diverses à l'usage de tous. (*En public.*) — Paris, 1864. In-8°.

IRIS. Revista semanal ilustrada. — Buenos Aires, 1899-1900. In-8°.

JOURNAL asiatique, ou Recueil de mémoires,

d'extraits et de notices relatifs à l'histoire, à la philosophie, aux sciences, à la littérature et aux langues des peuples orientaux. Publié par la Société asiatique. (*En public.*) — Paris, 1822. In-8°.

JOURNAL des débats politiques et littéraires. (Edición semanal.) (*En public.*) — Paris, 1894. In-4°.

JOURNAL des savants. (*En public.*) — Paris, 1880. In-4°.

JUSTICIA (La). Periódico semanal de crítica y literatura. Nos 1-7 (31 enero-marzo 1). — Buenos Aires, 1869. In-4°.

KARR (ALPHONSE).

Les Guêpes, par Alphonse Karr. Nouvelle édition. — Paris, 1858-59. In-12.

LECTURA (La) para todos. Semanario ilustrado. — Madrid, 1859. In-4°.

LETRAS. Revista mensual. Año 1, Nos 1-2. — Buenos Aires, 1904. In-8°.

LETRAS. Revista literaria, social y artística. (*En public.*) — Bahía Blanca, 1906. In-8°.

LIBERTÉ (La) de penser. Revue philosophique et littéraire. — Paris, 1848-51. In-8°.

LIRA (La) argentina. Periódico [semanal] de literatura, artes, ciencias y modas. Nos 1-7 y 9. — Buenos Aires, 1878. In-4°.

LITERARY (The) News. An eclectic review of current literature. — New York, 1885-1904. In-8°.

LITERATURA. Entrega 44, que contiene: los Siete pecados capitales; Mosaico literario; Teatro social de fray Gerundio; Memorias de un médico. — Buenos Aires, 1848. In-8°.

LIVRE (Le). Revue mensuelle. Bibliographie moderne. Revue du monde littéraire. Archives des écrits de ce temps. — Paris, 1880-89. In-8°.

LIVRE (Le) moderne. Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. — Paris, 1890-91. In-8°.

«MAGAZINE», que contiene varias novelas y misceláneas. Vol. IV. — In-8°.

MARIPOSA (La). Periódico semanal de literatura y variedades. Nos 3-41 (16 mayo 1851-21 dic. 1851). — Montevideo, 1851. In-8°.
— Otro ejemplar.

MARTÍN Fierro. Revista popular ilustrada de crítica y arte. Suplemento semanal de «La Protesta». (3 de marzo de 1904 hasta 6 de febrero de 1905). — Buenos Aires, 1904-1905. In-8°.

MÉLUSINE. Recueil de mythologie, littérature populaire, traditions et usages. Publié par H. Gaidoz et E. Rolland. — Paris, 1878-1901. In-4°.

MÉMOIRES de l'Institut national des sciences, lettres et arts. — Paris, 1798-1811. 25 vol. in-4°.

MERCURE de France. Fondé en 1672. (Série moderne.) Tome XVII. (*En public.*) — Paris, 1896. In-8°.

MERCURIO (El) de América. — Buenos Aires, 1898-1900. In-8°.

MERCURIO peruano de historia, literatura, y noticias públicas, que da á luz la Sociedad académica de amantes de Lima, y en su nombre Jacinto Calero y Moreira. — Lima, 1791-1795. In-4°.

MISCELÁNEA política y literaria. Revista. Nos 1, 3-4 (julio 31-agosto 20). — Santiago de Chile, 1827. In-4°.

MUNDO (El) americano. Periódico quincenal ilustrado. — Paris, 1875-77. In-4°.

MUSÉE des familles. Lectures du soir. — Paris, 1833-83. In-4°.

MUSEO (El) de ambas Américas. — Valparaíso, 1842. In-8°.

MUSEO (El) americano. Libro de todo el mundo. — Buenos Ayres, 1835-36. In-4°.

MUSEO literario. Periódico semanal de literatura en general, teatro y modas. Tomo I. — Buenos Aires, 1859. In-4°.
— Otro ejemplar.

NINETEENTH (The) Century. A monthly review, edited by James Knowles. Vol. XVII. (*En public.*) — London, 1885. In-8°.

NOËL (Édouard), STOULLIG (Edmond).
Les Annales du théâtre et de la musique. Années 1886, 1895-97, 99-1900, 1902-1903, 1905, 1907, par Édouard Noël et Edmond Stoullig. (*En public.*) — Paris, 1887-1908. In-8°.

NORD und Süd. Eine deutsche Monatschrift. Herausgegeben von Paul Lindau. — Breslau, 1896-1905. In-8°.

NORTH (The) American review. Vol. CXXX. (*En public.*) — New York, 1880. In-f°.

NOSOTROS. Revista mensual de literatura, historia, arte, filosofía. Año 1. (*En public.*) — Buenos Aires, 1907. In-8°.

NOUVELLE (La) revue. VIIe année. — Paris, 1885-1905. In-8°.

NUEVA revista de Buenos Aires. Dirijida por Vicente G. Quesada. — Buenos Aires, 1881-1885. In-8°.

NUEVO (El) Fígaro. Revista literaria-musical. Año 1. Nos 3-7. — Buenos Aires, 1882. In-f°.

NUEVO (El) Mercurio. Director: E. Gómez Carrillo. No 1 (enero 1907). — Paris, 1907. In-8°.

NUOVA antologia di scienze, lettere ed arti. Anno 19. Seconda serie. — Roma, 1884. In-8°.
— Anno 20. (Falta el fascículo VII.) — Roma, 1885. In-8°.
Terza serie. — Roma, 1887-1890. In-8°.

ONDINA (La) del Plata. Revista semanal de literatura y modas. — Buenos Aires, 1875-79. In-4°.

PAN. Erster Jahrgang. — Berlin, 1895-96. In-4°.

PANORAMA (El). Revista de literatura, artes y ciencias. Año 1. Nos 1-4 (setiembre 1 al 22). — Montevideo, 1878. In-4°.

PARDO BAZÁN (Emilia).
Nuevo teatro crítico de Emilia Pardo Bazán. Años 1-2 (hasta julio). (Falta mayo de 1902.) — Madrid, 1901-1902. In-8°.

PAROLE (La). Revue internationale de rhinologie, otologie, laryngologie et phonétique expérimentale. Directeurs: Marcel Natier et l'abbé Rousselot. (*En public.*) — Paris, 1903. In-8°.

P B T. Semanario infantil ilustrado, humorístico, noticioso, instructivo. (Para niños de 6 á 80 años.) (*En public.*) — Buenos Aires, 1904. In-8°.

PEREZ MARTÍNEZ (José A.).
Anales del teatro y de la música, por José A. Perez Martínez. Con un estudio sobre el realismo en la ciencia, en el arte en general y en la literatura, por José Echegaray. Año 1. — Madrid, 1884. In-8°.

PERLA (La). Periódico semanal. Año 1. Nos 1-19 (marzo 24-julio 28). — Buenos Aires, 1878. In-4°.
Año 1-2. Nos 20-56. — Buenos Aires, 1878-1879. In-4°.

PLATA (El) científico y literario. Publicado bajo la direccion de Miguel Navarro-Viola. — Buenos Aires, 1854-55. In-8°.
— Otro ejemplar.

PLATA (El) ilustrado. Semanario de literatura, artes, modas y ciencias. Año 1-2 (octubre 15-junio 30). — Buenos Aires, 1871-73. In-f°.
— Otro ejemplar.

PLATA (El) literario. Periódico mensual. Tomo I. — Buenos Aires, 1876. In-8°.

PLUME (La). Littéraire, artistique et sociale. Depuis le No 113 (1er janvier). — Paris, 1894-1905. In-8°.

PORT (The) Folio. New series. Vol. III, by Oliver Oldschool, assisted by a confederacy of gentlemen. — Philadelphia, 1809. In-4°.

PORVENIR (El) literario. Año 1-2. Nos 3-8, 10-11 (octubre 1-febrero 1). — Buenos Aires, 1872-73. In-8°.

PORVENIR literario. No 1 (setiembre 1). — Buenos Aires, 1872. In-8°.
— Año 2. No 10 (enero 15). — Buenos Aires, 1873. In-8°.

PRIMAVERA (La). Periódico mensual de literatura. Nos 1-2 (oct. 15-nov. 15). — Buenos Aires, 1863. In-4°.

PROGRESO (El). Periódico literario, científico y artístico. Año 1. N.os 1-13. — Buenos Aires, 1892.

PULGARCITO. — Buenos Aires, 1904-1908. In-8°.

QUARTERLY (The) Review. — London and Edinburgh, 1809-1858. In-8°.

QUATRE (Les) langues. Journal revue des langues anglaise, allemande, espagnole et italienne. 2e année. (Hoy : Les Cinq langues.) (*En public.*) — Paris, 1901. In-8°.

QUINCENA (La). Revista de letras. Director : Guillermo Stock. (Continúa bajo el título de « Cada mes ».) — Buenos Aires, 1893-1902. In-8°.

QUINZAINE (La). Revue littéraire, artistique et scientifique. (*En public.*) — Paris, 1894. In-8°.

REVIEW (The) of Reviews. Edited by W. T. Stead. Vol. XXVII. (*En public.*) — London, 1903. In-f°.

REVISTA argentina. Dirijida por José Manuel Estrada. — Buenos Aires, 1868-72. In-8°.
— Segunda época. Tomo I. — Buenos Aires, 1880-81. In-8°.
— Otro ejemplar.

REVISTA de artes y letras. — Santiago de Chile, 1884-86. In-8°.

REVISTA del Avisador malagueño. Semanal. Coleccion de lecturas instructivas y recreativas de literatura, historia, ciencias, viajes y novelas. — Málaga, 1845-46. In-8°.

REVISTA brazileira. Anno 1-3. — Rio de Janeiro, 1879-1881. In-8°.
— Otros dos ejemplares.

REVISTA brazileira. Anno 2. — Rio de Janeiro, 1896-97. In-8°.

REVISTA de ciencias, artes y letras. Boletin de las universidades, facultades, colegios y escuelas de la República Argentina. Tomo I. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

REVISTA de ciencias i letras. Tomo I. — Santiago, 1857. In-8°.

REVISTA de ciencias y letras del « Círculo literario de Buenos Aires ». Año 1. N.os 1-2 (nov.-enero). — Buenos Aires, 1864-65. In-4°.
— Otro ejemplar.

REVISTA de ciencias y letras. Año 1. N.os 1-5. — Montevideo, 1886-87. In-8°.

REVISTA científico-literaria. N.os 1-8 (julio 15-set. 15). — Buenos Aires, 1875. In-4°.

REVISTA científico-literaria. N.os 1-19. — Montevideo, 1877. In-8°.

REVISTA científica y literaria. Publicacion quincenal. Director : Calixto Oyuela. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

REVISTA contemporánea. Director : José de Cárdenas. (*En public.*) — Madrid, 1875. In-8°.

REVISTA de Costa Rica en el siglo XIX. Tomo I. — San José de Costa Rica, 1903. In-4°.

REVISTA crítica de historia y literatura españolas, portuguezas é hispano-americanas. — Madrid, 1895-1902. In-8°.

REVISTA de Chile. — Santiago, 1881. In-8°.

REVISTA chilena. Publicada bajo la direccion de Miguel Luis Amunátegui i Diego Barros Arana. — Santiago, 1875-77. In-8°.

REVISTA de derecho, historia y letras, dirigida por E. S. Zeballos. (*En public.*) — Buenos Aires, 1898. In-8°.

REVISTA del domingo. Semanario de ciencias sociales y literatura. N.os 1-5. — Buenos Aires, 1877. In-4°.

REVISTA enciclopédica de la civilización europea. Tomo I. — Paris, 1843. In-8°.

REVISTA de España. — Madrid, 1868-1895. In-8°.

REVISTA española. Semanario de política, ciencias, artes y literatura. N.os 1-12 (marzo 5-mayo 21). — Buenos Aires, 1876. In-4°.

REVISTA española de ambos mundos. — Madrid, 1853-55. In-8°.

REVISTA española de literatura, historia y arte. Año 1 (enero-junio). — Madrid, 1901. In-4°.

REVISTA hispano-americana. Año 1-2.—Madrid, 1881-82. In-8°.

REVISTA ilustrada del Rio de la Plata.—*Véase:* REVUE illustrée du Rio de la Plata.

REVISTA del Instituto paraguayo. Publicación mensual. — Asunción, 1896-1904 In-8°.

REVISTA latino-americana. — Paris, 1874. In-8°.

REVISTA de letras y ciencias sociales. (*En public.*) — Tucumán, 1904. In-8°.

REVISTA literaria. Nos 1-8. Buenos Aires, 1874-75. In-4°.
— Año 1. N° 8.—Buenos Aires, 1875. In-4°

REVISTA (La) literaria. Periódico hebdomadario de literatura. (Marzo 7-abril 22.)—Montevideo, 1865-66 In-4°.

REVISTA (La) moderna. Dirigida por José Luis Cantilo. (Enero-setiembre.)—Buenos Aires, 1897. In-8°.

REVISTA nacional. Historia americana, literatura, jurisprudencia. Director: Adolfo P. Carranza. (*En public.*) — Buenos Aires, 1886. In-8°.

REVISTA (La) nueva. Publicación mensual. Año 2 (abril-setiembre).—Santiago de Chile, 1901. In-8°.

REVISTA (La) nueva. Publicación mensual. (República de Colombia.) Director: Emiliano Vernaza. — Cali, 1898. In-8°.

REVISTA (La) del Nuevo Mundo. Publicada por Francisco Bilbao. — Buenos Ayres, 1857. In-8°.
— Otro ejemplar.

REVISTA del Pacífico. Publicacion quincenal literaria i científica. — Valparaiso, 1858-61. In-8°.

REVISTA (La) paraguaya. Literatura, historia, ciencias, artes y política. Año 1. Nos 1-9 (julio 30-setiembre 24). — Asunción, 1882. In-4°.

REVISTA del Paraná. Periódico mensual de historia, literatura, legislacion, economía política. Director: Vicente G. Quesada. — Paraná, 1861. In-4°.

REVISTA peruana, fundada por Mariano Felipe Paz Soldan. — Lima, 1879-80. In-8°.
Otro ejemplar

REVISTA del Plata. — Montevideo, 1880-82. In-8°.
— Otro ejemplar.

REVISTA de La Plata. Literatura, viajes, bibliografía, etc. Tomos I-II.—La Plata, 1885-1887. In-8°.
— Año 1 N° 12 (junio de 1886).— La Plata, 1886. In-8°.

REVISTA platense. Semanario de literatura. Nos 1, 2, 4 y 5. Buenos Aires, 1881. In f°.

REVISTA (La) popular. Semanario ilustrado. Año 18-23 Barcelona, 1888-93. In-8°.

REVISTA puertorriqueña. Literatura, ciencias y artes. — Puerto-Rico, 1887-92. In-8°.

REVISTA de la República. Año 1. Nos 1-7. — Buenos Aires, 1873. In-8°.

REVISTA del Rio de la Plata. Periódico mensual de historia y literatura de América. Publicado por Andrés Lamas, Vicente Fidel Lopez y Juan María Gutierrez. — Buenos Aires, 1871-77. In-8°.

REVISTA de Santiago. Tomos II-III. — Santiago, 1872-73. In-8°.

REVISTA de la Sociedad « Estímulo literario ». Año 1 (1871). Buenos Aires, 1871. In-4°.

REVISTA de la Sociedad jurídico-literaria de la República del Ecuador.—Quito, 1902-1903. In-8°.

REVISTA (La) teatral. Año 1. Nos 1-4 (mayo 2-23). — Buenos Aires, 1875 In-f°.

REVISTA (La) teatral. Año 8. (*En public.*) — Buenos Aires, 1906. In-f°.

REVISTA de Tucumán. — Tucumán, 1900-1902. In-8°

REVUE (La). — *Véase:* REVUE (La) des Revues.

REVUE d'art dramatique. Directeur: Edmond Stoullig. — Paris, 1886-1904 In-4°.

REVUE (La) blanche. Tome X. — Paris, 1896-1903. In-8°.

REVUE bleue. — *Véase:* REVUE des Cours littéraires.

REVUE britannique, ou Choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne. — Paris, 1838-1901. In-8°.

REVUE catholique. Recueil religieux, philosophique, scientifique, historique et littéraire. Tomes XXI-XXV. — Louvain, 1863-67. In-8°.

REVUE celtique, publiée avec le concours des principaux savants des Iles britanniques et du Continent, et dirigée par H. Gaidoz. (*En publicación.*) — Paris, 1870. In-8°.

REVUE hebdomadaire des cours et conférences. Rédacteur: N. Filoz. 4e année. (*En publicación.*) — Paris, 1896. In-8°.

REVUE des cours littéraires de la France et de l'étranger. (Refundida en la «Revue bleue».) (*En publicación.*) — Paris, 1863. In-4°.

REVUE critique d'histoire et de littérature, publiée sous la direction de C. Graux, S. Guyard, G. Monod, G. Paris. 14e année. (*En publicación.*) — Paris, 1880. In-8°.

REVUE des Deux Mondes. 2e édition. (*En publicación.*) — Paris, 1831. In-8°.

REVUE encyclopédique, ou Analyses et annonces raisonnées des productions les plus remarquables dans la littérature, les sciences et les arts. — Paris, 1825-29. In-8°.

REVUE encyclopédique. Recueil documentaire universel et illustré. Directeur: Georges Moreau. (Desde 1901: «Revue universelle».) — Paris, 1891-1905. In-4°.

REVUE de l'enseignement des langues vivantes. Directeur: A. Wolfromm. 15e année. — Le Hâvre, 1898-1905. In-8°.

REVUE des études grecques. Publication trimestrielle de l'Association pour l'encouragement des études grecques. (*En publicación.*) — Paris, 1888. In-8°.

REVUE des études juives. Publication trimestrielle de la Société des études juives. Tome XXXII. (*En publicación.*) — Paris, 1896. In-8°.

REVUE européenne, ou l'Esprit et ses productions en France, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, etc., par une société de littérateurs et de savans de ces pays. Tomes I, II et V. — Paris, 1824. In-8°.

REVUE germanique, publiée par Ch. Dollfus, A. Nefftzer et autres. 1re année. — Paris, 1858. In-8°.

REVUE germanique. Allemagne, Angleterre, États-Unis, Pays-Bas, Scandinavie. (*En publicación.*) — Paris, 1905. In-8°.

REVUE hispanique. Recueil consacré à l'étude des langues, des littératures et de l'histoire des pays castillans, catalans et portugais. Publié par R. Foulché-Delbosc. (*En publicación.*) — Paris, 1894. In-8°.

REVUE d'histoire littéraire de la France. 10e année. (*En publicación.*) — Paris, 1903. In-8°.

REVUE illustrée du Rio de la Plata. (Desde 1905: «Revista ilustrada del Río de la Plata».) (*En publicación.*) — Buenos Aires, 1889. In-f°.

REVUE de l'instruction publique, de la littérature et des sciences en France et dans les pays étrangers (1867-68). — Paris. In-4°.

REVUE (La) intellectuelle des faits et des œuvres. Organe rationaliste. 1re année (1906-1907). — Paris, 1907. In-8°.

REVUE internationale. (Incompleta.) — Rome, 1884-89. In-8°.

REVUE des langues romanes, publiée par la Société pour l'étude des langues romanes. (4e série.) (*En publicación.*) — Paris, 1887. In-8°.

REVUE de linguistique et de philologie comparée. Recueil trimestriel, publié par Julien Vinson. Tome XXIX. (*En publicación.*) — Paris, 1896. In-8°.

REVUE des livres nouveaux. Les livres en 1888, 89 et 90. Études critiques et analytiques. — Paris, 1888-1890. In-8°.

REVUE du monde catholique. Recueil scientifique, historique et littéraire. 19e année-44e année. — Paris, 1880-1905. In-8°.

REVUE orientale et américaine. Publiée par Léon de Rosny. — Paris, 1859-65. In-8°.

REVUE (La) de Paris. (*En publie.*) — Paris, 1894. In-8°.

REVUE de philologie, de littérature et d'histoire anciennes. Nouvelle série, dirigée par Édouard Tournier et Louis Havet. (*En publie.*) — Paris, 1877. In-8°.

REVUE politique et littéraire. (Revue bleue.) (Antes: « Revue des cours littéraires ».) (*En publie.*) — Paris, 1863. In-8°.
— Otro ejemplar. — (3e série.) (1883-1900.) — Paris. In-8°.

REVUE des races latines, française, espagnole, italienne, portugaise, belge, autrichienne, brésilienne et hispano-américaine. — Paris, [1858-59]. In-8°.

REVUE (La) des Revues. (Continua bajo el título de : « La Revue ».) (*En publie.*) — Paris, 1890. In-8°.

REVUE des traditions populaires. Recueil mensuel de mythologie, littérature orale, ethnographie traditionnelle et art populaire. 11e année. (*En publie.*) — Paris, 1896. In-8°.

REVUE universelle. — *Véase* : REVUE encyclopédique.

RIRE (Le). Journal humoristique paraissant le samedi. (*En publie.*) — Paris, 1894. In-8°.

RIVER (The) Plate magazine. Vol. I-II (January-March.) — Buenos Aires, 1864-65. In-8°.

RIVISTA contemporanea. — Torino, 1856-60. In-8°.

RIVISTA enciclopedica italiana. Anno 1. — Torino, 1855. In-8°.

RODRIGUES DA COSTA (José Daniel).
O Espreitador do mundo novo. Obra critica, moral é divertida, por José Daniel Rodrígues da Costa. (Revista.) — Lisboa, 1802. In-4°.

ROMAN et vie. Bimensuel. Directeur : J. Finot. (*En publie.*) — Paris, 1907. In-8°.

ROMANIA. Recueil trimestriel consacré à l'étude des langues et des littératures romanes. Publié par Paul Meyer et Gaston Paris. (*En publie.*) — Paris, 1872. In-8°.

ROSA (A) brasileira. Jornal recreativo. Vol. I. — [Rio de Janeiro.] 1849-50. In-8°.

SCOTS (The) magazine. — Edinburgh, 1801. In-8°.

SEMANA literaria de « El Porvenir ». Tomo I. — Bogota, 1858. In-8°.

SEMANARIO (El) de las familias. Periódico dedicado á la difusion de los conocimientos útiles en las repúblicas suramericanas. — Valparaiso, 1848. In-4°.

SIEMPRE-VIVA (La). Periódico literario ilustrado. Nos 1, 3, 4 (junio 16-julio 9.) — Buenos Aires, 1864. In-4°.

SIGLO (El) pintoresco. Periódico universal, dirigido en la parte literaria y artística por Angel Fernandez de los Rios. — Madrid, 1845-1847. In-4°.

SOCIÉTÉ (La) nouvelle. Revue internationale. Sociologie, arts, sciences, lettres. — Paris, 1893-96. In-8°.

SOL (El). Magazine sud-americano, quincenal. — Buenos Aires, 1906-1908. In-8°.

SOL (El). Semanario artístico-literario. — Buenos Aires, 1899-1903. In-4°.

SUD (El) Americano. Periódico ilustrado. — Buenos Aires, 1888-91. In-f°.

TESORO (El) del hogar. Nos 1, 3, 4. — New York, 1880. In-4°.

THÉATRE (Le). Revue bi-mensuelle illustrée. (*En publie.*) — Paris, 1898. In-f°.

TRADITION (La). Revue générale des contes, légendes, chants, usages, traditions et arts populaires. Tome I (1887) à tome IX (1896). — Paris, 1887-96. 9 vol. in-8°.

TROVADOR (El). Periódico literario, artístico, teatral, con ilustraciones y retratos. Año 1. Nos 1-4, 7-8. — Buenos Aires, 1879. In-f°.

UNIVERS (L') israélite. Journal des principes conservateurs du judaïsme, fondé par S. Bloch. — Paris, 1887-1905. In-8°.

UPSALA Universitets Årsskrift. (*En publie.*) — Upsala, 1887. In-8°.

VAPEREAU ([Louis] Gustave).
L'Année littéraire et dramatique, par [Louis] Gustave Vapereau. Revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, avec l'indication des évènements les plus remarquables appartenant à l'histoire littéraire, dramatique et bibliographique de l'année. (1858-1868.) Paris, 1859-69. 11 vol. in-8°.

VIDA (La) en el hogar. Periódico semanal ilustrado. — Buenos Aires, 1897. In-f°.

VIDA moderna. Revista mensual. Historia, ciencias, letras, artes. — Montevideo, 1900-1903. In-8°.

VIDA (La) moderna. Semanario-magazine argentino. Año 1. (*En publie.*) Buenos Aires, 1907. In-4°.

WASSERZUG (Dr Eugenio).
El Criterio y la crítica. Publicación quincenal por el Dr Eugenio Wasserzug. N° 1. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

WESTMINSTER (The) Review. New series. Vol. I. — London, 1852-1905. In-8°.

ZEITSCHRIFT für romanische Philologie, herausgegeben von Dr. Gustav Gröber. (*En publie.*) — Halle, 1877. In-8°.

N. — Tésis

ACKERMANN (August).
Die Sprache der ältesten schottischen Urkunden. (A. D. 1385-1440.)—Berlin, 1897. In-8°.

ADAMI (Fridericus).
De poetis scænicis græcis hymnorum sacrorum imitatoribus. — Lipsiæ, 1900. In-8°.

ADAMS (Carolus Darwin).
De periodorum formis et successionibus in Demosthenis oratione Chersonesitica. — Kiliæ, 1891. In-8°.

AHLSTRÖM (Axel).
Studier in den fornfranska lais-litteraturen. Upsala, 1892. In-f°.

ANDERSSON (Herman).
Étude linguistique sur une version de la légende de Théophile. — Upsal, 1889. In-8°.

ANDRAE (August).
Sophonisbe in der französischen Tragödie, mit Berücksichtigung der Sophonisbebearbeitungen in anderen Litteraturen. Teil I — Oppeln, 1890. In-8°.

ANDRAE (Richard).
Studien zu den « Volksmärchen der Deutschen » von J. K. A. Musäus.—Marburg, 1897. In-8°.

ANTRIM (Ernest Irving).
Die syntaktische Verwendung des Genetivs in den Werken Notkers. — Göttingen, 1897. In-8°.

ARNOLD (Wilhelm).
Edmond Rostands « Princesse lointaine » und « Samaritaine ». Ein Beitrag zur Würdigung der französischen Dramendichtung der Gegenwart. — Arnstadt, 1901. In-8°.

AUSBÜTTEL (Erich).
Das persönliche Geschlecht unpersönlicher Substantiva, einschliesslich der Tiernamen im Mittel-Englischen, seit dem Aussterben des grammatischen Geschlechts. — Halle a. S., 1904. In-8°.

AUSFELD (Carolus).
De Græcorum precationibus quæstiones. — Lipsiæ, 1903. In-8°.

BAALE (Maria Johanna).
Studia in Anytes poetriæ vitam et carminum reliquias. — Harlemi, 1903. In-8°.

BAAR (Josephus).
De Bacchidibus plautina quæstiones. — Monasterii Guestfalorum, 1891. In-8°.

BAESECKE (Georg).
Die Sprache der Opitzischen Gedichtsammlungen von 1624 und 1625. Laute. Flexionen. Betonung. — Braunschweig, 1899. In-8°.

BAHNTJE (Udo).
Quæstiones archilocheæ. — Göttingæ, 1900. In-8°.

BAKER (Alfred Thomas).
Die versifizierte Übersetzung der französischen Bibel in Handschrift Egerton 2710 des British Museum. — Cambridge, 1897. In-8°.

BALLERSTEDT (Erich).
Ueber Chaucers Naturschilderungen. Ein Beitrag zur Entwicklungs- und Quellengeschichte des Dichters. — Göttingen, 1891. In-8°.

BARCZAT (Willy).
De figurarum disciplina atque auctoribus. — Göttingæ, 1904. In-8°.

BARTH (Curt).
Der Wortschatz des « Cursor mundi ». Ein Beitrag zur Kenntnis der mittelenglischen Dialekte. — Königsberg i. Pr., 1903. In-8°.

BÄUMER (Rudolf).
Untersuchungen über die Bergreihen von 1531, 1533, 1536 und 1537. — Jena, 1895. In-8°.

BAUSZUS (Hugo).
Die mittelenglische Romanze « Sir Triamour », mit einer Einleitung kritisch herausgegeben. Teil I. — Königsberg i. Pr., 1902. In-8°.

BEAM (Jacob N.).
Die ersten deutschen Übersetzungen englischer Lustspiele im achtzehnten Jahrhundert. — Hamburg u. Leipzig, 1904. In-8°.

BEARDER (John William).
Über den Gebrauch der Praepositionen in der altschottischen Poesie. — Halle a. S., 1894. In-8°.

BECKER (Heinrich).
Die Auffassung der Jungfrau Maria in der altfranzösischen Litteratur. — Göttingen, 1905. In-8°.

BECKERS (Otto).
Untersuchungen über das Spiel von den zehn Jungfrauen. — Breslau, 1904. In-8°.

BECKMAN (Natanael).
Bidrag till kännedomen om 1700-talets svenska, huvudsakligen efter Sven Hofs arbeten. — Lund, 1895. In-8°.

— Sprakpsykologi och modersmalsundervisning. — Lund, 1899. In-8°.

BEETS (Adriaan).
De « Disticha Catonis » in het middelnederlandsch. — Groningen, 1885. In-8°.

BENDER (Dietrich).
Untersuchungen zu Nemesius von Emesa. — Leipzig, 1898. In-8°.

BENDER (Franz).
Die vom Perfektstamm gebildeten Formen des lateinischen Hilfsverbs « esse » in den lebenden französischen Mundarten. — Giessen, 1903. In-8°.

BENEZÉ (Emil).
Das Traummotiv in altdeutscher Dichtung. (Bis C. 1250.) — Jena, 1896. In-8°.

BERBERICH (Hugo).
Das « Herbarium » Apuleii nach einer frühmittelenglischen Fassung. — Heidelberg, 1900. In-8°.

BERNDT (Ricardus).
De Charete, Chaeride, Alexione grammaticis eorumque reliquiis. Pars prior : Charetis Chaeridisque fragmenta, quæ supersunt. — Regimonti Borussorum, 1902. In-8°.

BETHMANN (Johannes).
Die Sprache des « Grafen Rudolf ». — Berlin, 1903. In-8°.

BEYER (Franz).
Die französischen Sprachlaute. — Cöthen, 1887. In-8°.

BIERWIRTH (H. C.).
Die Vocale der Mundart von Meinersen. — Jena, 1890. In-8°.

BISCHOFF (Otto).
Ueber zweisilbige Senkung und epische Caesur bei Chaucer. I Theil: Zweisilbige Senkung. — Darmstadt, 1897. In-8°.

BJÖRKMAN (Erik).
Smalandslagens ljudlära. — Upsala, 1896. In-8°.

BLACKERT (Augustus).
De praepositionum apud oratores atticos usu quaestiones selectae. — Marpurgi Cattorum, 1894. In-8°.

BLOKHUIS BZN (Gerrit).
De latinitate qua usus est Tertullianus in apologetico. — Velp, 1892. In-8°.

BODE (Emil).
Die Learsage vor Shakespeare mit Ausschluss des älteren Dramas und der Ballade. — Halle a. S., 1904. In-8°.

BOEGEL (Theodorus).
De nomine verbali latino quaestiones grammaticae. — Lipsiae, 1902. In-8°.

BOEKEN (Hendricus Johannes).
Adnotationes ad Apuleii « Metamorphoseon, Librum XI ». — Amstelaedami, 1899. In-8°.

BOERNER (Adolfus).
De rebus a Graecis inde ab anno 410 usque ad annum 403 a. Chr. n. gestis quaestiones historicae. — Gottingae, 1894. In-8°.

BOERNER (Oskar).
Die Sprache Roberd Mannyngs of Brunne, und ihr Verhältnis zur neuenglischen Mundart. — Halle a. S., 1903. In-8°.

BOHM (Wilhelm).
Englands Einfluss auf Georg Rudolf Weckherlin. — Göttingen, 1893. In-8°.

BÖHM (Johannes).
Die dramatischen Theorien Pierre Corneilles. Ein Beitrag zur Geschichte und Kritik des französischen Dramas. — Berlin, 1901. In-8°.

BOISSEVAIN (Augustus Charles Hugo).
De ludo de morte Claudii Caesaris. — Lugduni-Batavorum, 1895. In-8°.

BOTTERMANN (Walther).
Die Beziehungen des Dramatikers Achim von Arnim zur altdeutschen Litteratur. — Göttingen, 1895. In-8°.

BOUTENS (Petrus Cornelis).
Exercitationes criticae in scholia ad Aristophanis « Acharnenses ». — Harlemi, 1899. In-8°.

BREUCKER (Fritz).
Gedichte Brunos von Schonebeck. — Norden, 1904. In-8°.

BROCKSTEDT (Gustav).
Floovent-Studien. Sagen-und litterargeschichtliche Untersuchungen. I. Teil. — Kiel, 1904. In-8°.

BRUSEWITZ (Victor).
Étude historique sur la syntaxe des pronoms personnels dans la langue des félibres. — Stockholm, 1905. In-8°.

BUNZEN (Asmus).
Ein Beitrag zur Kritik der Wakefielder Mysterien. — Kiel, 1903. In-8°.

BURCKHARDT (Franz).
Untersuchungen zu den griechischen und lateinischromanischen Lehnwörtern in der altniederdeutschen Sprache. — Berlin, 1905. In-8°.

BURGHARDT (Ernst).
Über den Einfluss des Englischen auf das Anglonormannische in syntaktischer Beziehung. — Halle a. d. S., 1905. In-8°.

BUSSE (Carl).
Das finale Satzverhältnis in der Entwicklung der französischen Syntax. — Göttingen, 1905. In-8°.

CANNEGIETER (Hendrick).
De formis, quae dicuntur futuri exacti et conjunctivi perfecti formae syncopatae in -so -sim. — Trajecti ad Rhenum, 1896. In-8°.

CAPELLE (Guilelmus).
De cynicorum epistulis. — Gottingae, 1896. In-8°.

CÁRDENAS (Marceliano).
Reflexiones sobre elocuencia parlamentaria. — Bogotá, 1898. In-8°.

CELANDER (Hilding).
Om övergangen av « d > d » i fornisländskan och fornnorskan. — Lund, 1906. In-8°.

CLAUSEN (Wilhelm).
De Dionis Chrysostomi Bithynicis quæ vocantur orationibus quæstiones. — Kiliæ, 1895. In-8°.

CLAUSSEN (Theodor).
Die griechischen Wörter im Französischen. — Erlangen, 1903. In-8°.

COLLIJN (Isak).
Les Suffixes toponymiques dans les langues française et provençale. Première partie. Développement des suffixes latins -anus, -inus, -ensis. — Upsal, 1902. In-f°.

COLLIN (Josef).
Untersuchungen über Goethes Faust in seiner ältesten Gestalt. I. Der erste Monolog und die Erdgeistscene. — Giessen, 1892. In-8°.
— Untersuchungen über Goethes Faust in seiner ältesten Gestalt. II. Die satirischen Scenen. — Giessen, 1893. In-8°.

COMBARIZA (Domingo Antonio).
Apuntes críticos sobre la lírica española en el siglo XIX. — Bogotá, 1898. In-8°.

CORDEWENER (Egidius Josephus Leonardus Ludovicus Eugenius).
De Thucydidis Vaticani codicis quod ad libros septimum et octavum attinet præstantia cum Vallae historia belli peloponnesiaci interpretatione collata. — Trajecti ad Rhenum, 1897. In-8°.

CRATZ (Joseph).
Die Nebensätze im Hildesheimer Alexiuslied. Ein Beitrag zur altfranzösischen Syntax. — Kiel, 1902. In-8°.

CROME (Bruno).
Hof und Hufe. Eine philologische Untersuchung. — Göttingen, 1901. In-8°.

CROW (Charles Langley).
Zur Geschichte des kurzen Reimpaars im Mittelenglischen. (« Harrowing of hell, Cursor mundi », Chaucer's « House of fame ».) — Göttingen, 1892. In-8°.

CUSHMAN (Lysander William).
Die Figuren des Teufels und des Vice in dem ernsten englischen Drama bis auf Shakespeare. — Göttingen, 1900. In-8°.

CHEVOLOT (Lucien).
Wie hat Chateaubriand in seinen späteren Werken seine früheren benutzt? Ein Beitrag zur Beurteilung der Technik seiner Kunst. — Heidelberg, 1901. In-8°.

DAHMEN (Elof).
De verbis latinis suffixo -sco- formatis. — Lundæ, 1896. In-8°.

DAHMEN (Johannes).
Quæstiones xenophonteæ et antistheneæ. — Marpurgi Cattorum, 1897. In-8°.

DANELL (Gideon).
Nuckömalet. I. Inledning ock ljudlära. — Stockholm, 1905. In-8°.

DANIELS (Antonius Jacobus), S. J.
Kasussyntax zu den [echten und unechten] Predigten Wulfstans. — Leiden, 1904. In-8°.

DAVID (Eduard).
Die Wortbildung der Mundart von Krotdorf. — Wien, 1892. In-8°.

DENKER (Heinrich).
Ein Beitrag zur litterarischen Würdigung Friedrichs von Logau. — Hildesheim, 1889. In-8°.

DETSCHEFF (Demetrius).
De tragœdiarum græcarum conformatione scænica ac dramatica. — Sardicæ, 1904. In-8°.

DETTMER (Hermannus).
De arte metrica Archilochi quæstiones. — Hildesheimii, 1900. In-8°.

DEVRIENT (Hans).
Die Schönemannsche Truppe in Berlin, Breslau, Danzig und Königsberg (1742-1744). — Hamburg, 1895. In-8°.

DIEDERICH (Benno).
Quomodo dei in Homeri Odyssea cum hominibus commercium faciant. — Kiliæ, 1894. In-8°.

DIEHL (Wilhelm).
Das Pronomen personale suffixum 2. und 3. pers. plur. des Hebräischen in der alttestamentlichen Ueberlieferung. — Giessen, 1895. In-8°.

DIEHN (Otto).
Die Pronomina im Frühmittelenglischen. Laut-und Flexionslehre. — Heidelberg, 1901. In-8°.

DIEPENBECK (Rudolf).
Beiträge zur Kenntnis der altfranzösischen Umgangssprache des späteren Mittelalters. — Kiel, 1900. In-8°.

DIEPENBROCK (Alphonsus Joannes Maria).
L. Annaei Senecae philosophi cordubensis vita. — Amstelodami, 1888. In-8°.

DIETZE (Hugo).
Das umschreibende « do » in der neuenglischen Prosa. — Jena, 1895. In-8°.

DITTMANN (Georgius).
De Hygino Arati interprete. — Lipsiae, 1900. In-8°.

DITTMAR (Eduard).
Die Blankenheimer Mundart. Eine lautliche Untersuchung. — Darmstadt, 1891. In-8°.

DÖBELN (Ernst von).
Ur Nihâjat al balgâ af Ibrâhim as Sabistarî an Nakshandî text, öfversättning och kommentar. — Leipzig, 1906. In-8°.

DOBSCHALL (Gertrud).
Wortfügung im Patois von Bournois (Département du Doubs). — Darmstadt, 1901. In-8°.

DOEHRMANN (Wilhelmus).
De versuum lyricorum incisionibus quaestiones selectae. — Lipsiae, 1902. In-8°.

DROST (Arent).
Disputatio de hexametri homerici origine. — Delphis-Batavorum, 1895. In-8°.

DRUNER (Hans).
Untersuchungen über Josephus. — Marburg, 1896. In-8°.

DURING (Theodorus).
De Vergilii sermone epico capita selecta. — Gottingae, 1905. In-8°.

ECKERT (Gustav).
Über die bei altfranzösischen Dichtern vorkommenden Bezeichnungen der einzelnen Dichtungsarten. Ein Beitrag zur Wortgeschichte. — Mosbach, 1895. In-8°.

EDERT (Eduard).
Dialog und Fastnachtspiel bei Hans Sachs. Eine stilistische Untersuchung. — Kiel, 1903. In-8°.

EGELIE (Antonius Johannes).
Observationes criticae in Platonem. — Kerkrade-Heerlen, 1902. In-8°.

EHRISMANN (Gustav).
Untersuchungen über das m[ittel]h[och]d[eutsche] Gedicht von der Minneburg. — Halle a. S., 1897. In-8°.

EHRMANN (Eugen).
Die bardische Lyrik im achtzehnten Jahrhundert. — Halle a. S., 1892. In-8°.

EICHELKRAUT (Paul).
Beiträge zur Kenntnis der Didaktik des Wolfgang Ratichius (Ratke). — Weida, 1895. In-8°.

EICHHOFF (Theodor).
Keats' Briefe in ihrem Wert für die Characteristik des Dichters. — Marburg, 1901. In-8°.

ENGELHARDT (Otto).
Die Illustrationen der Terenzhandschriften. Ein Beitrag zur Geschichte des Buchschmucks. — Jena, 1905. In-8°.

ENGLER (Hermann).
Quelle und Metrik der mittelenglischen Romanze « Duke Rowlande and Sir Otuell of Spayne ». — Königsberg, 1901. In-8°.

ERBE (Theodor).
Die Locrinesage und die Quellen des pseudo-shakespeareschen Locrine. Textausgabe mit einer Einleitung. — Halle a. d. S., 1904. In-8°.

ERDMANN (Hugo).
Molières « Psyché ». Tragédie-ballet, im Vergleich zu den ihr vorangehenden Bearbeitungen der Psyché-Sage. Ein Versuch, die Quellen des französischen Werkes festzustellen. — Insterburg, 1892. In-8°.

ETTLINGER (Josef).
Christian Hofman von Hofmanswaldau. Ein Beitrag zur Litteraturgeschichte des siebzehnten Jahrhunderts. — Halle a. S., 1891. In-8°.

FEILCHENFELD (Josef).
Ein einleitender Beitrag zum Garib-al-Kur'ân, nebst einer Probe aus dem Lexicon des Segestâni. — Wien, 1892. In-8°.

FEILER (Emil).
Das Benediktiner-Offizium, ein altenglisches Brevier aus dem 11. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Wulfstanfrage I Teil. — Heidelberg, 1900. In-8°.

FELDPAUSCH (Eberhard).
Die Konkordanzgesetze der französischen Sprechsprache und ihre Entwicklung. — Marburg, 1901. In-8°.

FINCK (Franz Nikolaus).
Wörterbuch der auf den Arauinseln gesprochenen westirischen Mundart. — Marburg, 1896. In-8°.

FRANZ (Erich).
Beiträge zur Titurelforschung. — Leipzig, 1904. In-8°.

FREYTAG (Johannes).
De anonymi περὶ ὕψους sublimi genere dicendi. — Marpurgi Cattorum, 1897. In-8°.

FRIEDERICHS (Carolus).
De Iride dea veterum artificum monumentis illustrata. — Gottingæ, 1892. In-8°.

FRIEDLAND (Nathan).
Vergleich und Metapher in Voltaire's Dramen. — Marburg, 1895. In-8°.

FRISCH (Adolf).
Untersuchungen über die verschiedenen mittelhochdeutschen Dichter, welche nach der Überlieferung den Namen Meissner führen. — Jena, 1887. In-8°.

FUCKEL (Arthur).
Der « Ernestus » des Odo von Magdeburg und sein Verhältnis zu den übrigen älteren Bearbeitungen der « Sage vom Herzog Ernst. » — Marburg, 1895. In-8°.

GAEBEL (Kurt).
Beiträge zur Technik der Erzählung in den Romanen Walter Scotts. — Marburg, 1901. In-8°.

GANSER (Friedrich).
Beiträge zur Beurteilung des Verhältnisses von Victor Hugo zu Chateaubriand. — Heidelberg, 1900. In-8°.

GÄRDES (Johannes).
Walter Scott als Charakterzeichner in « The Heart of Midlothian ». — Vegesack, 1904. In-8°.

GASNER (Ernst).
Beiträge zum Entwickelungsgang der neuenglischen Schriftsprache auf Grund der mittelenglischen Bibelversionen, wie sie auf Wyclif und Purvey zurückgehen sollen. — Nürnberg, 1891. In-8°.

GENTHE (Arnoldus).
De Lucani codice erlangensi. — Jenæ, 1894. In-8°.

GERBER (Eduard).
Die Substantivierung des Adjectivs im XV. und XVI. Jahrhundert, mit besonderer Berücksichtigung des zu Adjectiven hinzutretenden « one ». — Göttingen, 1895. In-8°.

GERHARD (Ferdinand).
Joh. Peter de Memels « Lustige Gesellschaft », nebst einer Uebersicht ueber die Schwank-Litteratur des XVII. Jahrhunderts. — Halle a. S., 1893. In-8°.

GILBERT (Hugo).
Robert Greene's « Selimus ». Eine litterarhistorische Untersuchung.

GILDE (Alfred).
Die dramatische Behandlung der Rückkehr des Odysseus bei Nicholas Rowe, Robert Bridges and Stephen Phillips. — Königsberg i. P., 1903. In-8°.

GILLARDON (Heinrich).
Shelley's Einwirkung auf Byron. — Karlsruhe, 1898. In-8°.

GJERSET (Knut).
Der Einfluss von James Thompson's « Jahreszeiten » auf die deutsche Literatur des acht-

zehnten Jahrhunderts. — Heidelberg, 1898. In-8.

GLASER (Eugen).
Ueber das m[ittel]h[och]d[eutsche] Gedicht « Der Busant ». — Göttingen, 1904. In-8°.

GLASER (Otto).
De ratione, quæ intercedit inter sermonem Polybii et eum, qui in titulis sæculi III, II, I apparet. — Gissæ, 1894. In-8°.

GLEUE (Hermann).
De homicidarum in Areopago atheniensi judicio. — Gottingæ, 1894. In-8°.

GLOTH (Walther).
Das « Spiel von den sieben Farben » (I. Die ältere Spielredaktion.) — Königsberg i. P., 1902. In-8°.

GNUEG (Hugo).
De glossis terentianis Codicis Vaticani 3321. — Jenæ, 1903. In-8°.

GÖCKELER (Josef W.).
Ein Marburger Dramatiker des 17. Jahrhunderts. — Marburg, 1892. In-8°.

GÖDEL (Vilhelm).
Fornnorsk-isländsk litteratur i Sverige. I. Stockholm, 1897. In-8°.

GOEBEL (Fritz).
Untersuchungen über die altprovenzalische Trophimus-Legende. — Marburg, 1896. In-8°.

GOERKE (Georg).
Über Tierverwandlungen in französischer Dichtung und Sage. — Königsberg, i. Pr., 1904. In-8°.

GOETTING (Fridericus).
De Flavio Capro Consentii fonte. — Regimonti Borussorum, 1899. In-8°.

GOMBAULT (Willem Frederik).
De umlaut in oudsaksiese en oudnederfrankiese geschriften. — Arnhem, 1897. In-8°.

GORTER (Hermanus).
De interpretatione Eschyli metaphorarum. — Lugduni Batavorum, 1889. In-8°.

GRACK (Walther).
Studien über die dramatische Behandlung der Geschichte von Herodes und Mariamne in der englischen und deutschen Litteratur (Massinger, Fenton, Hebbel, Stephen Phillips). — Königsberg i. Pr., 1901. In-8.

GRAEVEN (Joannes).
Prolegomenorum in Cornuti artis rhetoricæ epitomen. Pars prior. — Gottingæ, 1891. In-8°.

GRÄF (Hans).
Der « Sprachverderber » vom Jahre 1643 und die aus ihm hervorgegangenen Schriften. — Dresden, 1892. In-8.

GRAZ (Friedrich).
Die Metrik der sog. Caedmonschen Dichtungen, mit Berücksichtigung der Verfasserfrage. I. Die Metrik des Exodus. — Weimar, 1894. In-8.

GREEBE (Cornelius Alcidus Arnoldus Joannes).
De Dioscuris. — Lugduni Batavorum, 1895. In-8°.

GREENBURG (William H.).
The « Haggadah » according to the rite of Yemen; together with the Arabic-Hebrew commentary published for the first time from Mss. of Yemen with an introduction, translation and critical and philological notes. — Leipzig, 1896. In-8°.

GREIN (Heinrich).
Studien über den Reim bei Théodore de Banville. Ein Beitrag zur Geschichte der französischen Verstechnik. — Kiel, 1903. In-8°.

GREINER (Wilhelm).
Die ersten Novellen Otto Ludwigs und ihr Verhältnis zu Ludwig Tieck. — Pössneck i. Th., 1903. In-8°.

GRESSMANN (Hugo).
Studien zu Eusebs « Theophanie ». — Leipzig, 1902. In-8°.

GRIGORAKIS (Georgius).
Σύγκρισις τῶν σχολίων τῶν Φοινισσῶν τοῦ Εὐριπίδου πρὸς τὸ τούτων κείμενον. — Jena, 1890. In-8°.

GRIP (Elias).
Skattungemålets ljudlära. — Stockholm, 1901. In-8°.

GROENEBOOM (PETRUS).
Studia præsertim critica et epicritica in Sophoclis « Œdipum regem ». — Traiecti ad Rhenum, 1898. In-8°.

GROSSE (ROBERT).
Stephan Ritters « Grammatica germanica nova ». (Marburg 1616.) — Marburg, 1904. In-8°.

GUNDERMANN (GOTTHOLDUS).
Quæstiones de Iuli Frontini strategematon libris. — Lipsiæ, 1888. In-8°.

GÜNTHER (G.).
Ueber den Wortaccent bei Spenser. — Jena, 1889. In-8°.

GWIG (WILHELM).
Shakespeare's Lucrece. Eine litterarhistorische Untersuchung. — Halle a. S., 1897. In-8°.

HAACK (GUSTAV).
Untersuchungen zur Quellenkunde von Lesage's « Gil Blas de Santillane ». — Kiel, 1896. In-8°.

HACHTMANN (OTTO).
Graf Julius Heinrich von Soden als Dramatiker. — Göttingen, 1902. In-8°.

HAGEDORN (WILHELM).
Ueber die Sprache einiger nördlicher Chancerschüler. — Göttingen, 1892. In-8°.

HAGEMANN (CARL).
Geschichte des Theaterzettels. Ein Beitrag zur Kenntnis des deutschen Dramas. Erstes Kapitel : Das mittelalterliche Theater. — Heidelberg, 1901. In-8°.

HAHN (ALFREDUS [CAROLUS]).
De Censorini fontibus. — Jenæ, 1905. In-8°.
— De Dionis Chrysostomi orationibus, quæ inscribuntur Diogenes. (VI, VIII, IX, X.) — Homburgi in monte Tauno, 1896. In-8°.

HAHN (LUDWIG).
Lo « Gardacors ». Provenzalische Dichtung des vierzehnten Jahrhunderts aus einer Florentiner Hs. zum ersten Male vollständig veröffentlicht. I. Teil : Metrische und sprachliche Untersuchung. — Marburg, 1896. In-8°.

HALFMANN (JOHANNES).
Das auf der Bibliothèque Nationale zu Paris befindliche Manuscript der « Canterbury tales ». — Kiel, 1898. In-8°.

HAMMARBERG (VIKTOR).
Des adjectifs et des participes substantivés en ancien français. — Stockholm, 1903. In-8°.

HANEBUTH (KARL).
Ueber die hauptsächlichsten Jeanne d'Arc-Dichtungen des 15., 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts. — Marburg, 1893. In-8°.

HANOW (RUDOLPHUS).
De Juliano Toletano. — Jena, 1891. In-8°.

HARTELUST (JANUS).
De dictione Georgii Macropedii. Accedunt Macropedii Petriscus, ode de mortis imagine epistolæ exemplum. — Trajecti ad Rhenum, 1902. In-8°.

HARTENSTEIN (OTTO).
Studien zur « Hornsage ». Ein Beitrag zur Litteraturgeschichte des Mittelalters. I. Teil. — Heidelberg, 1902. In-8°.

HARTMAN (JEAN LOUIS VERNET).
Notæ criticæ ad Platonis « De republica » libros I-V. — Hagæ Comitum, 1896. In-8°.

HARTMANN (PAULUS).
De canone decem oratorum. — Gottingæ, 1891. In-8°.

HÄVEMEIER (RUDOLF).
« Daz Himilriche », ein bairisches Gedicht aus dem 12. Jahrhundert. — Bückeburg, 1891. In-4°.

HEDQVIST (VILHELM).
De formis syncopatis, quæ vocantur verbi latini. — Upsaliæ, 1891. In-8°.

HEER (JOSEPH MICHAEL).
Der historische Wert der « Vita Commodi » in der Sammlung der scriptores historiæ augustæ. — Tübingen, 1901. In-8°.

HEEREN (ARNOLDUS).
De Chorographia a Valerio Flacco adhibita. — Gottingæ, 1899. In-8°.

HEIBEY (HERMANN).
Die Laute der Mundart von Börssum. — Halle a. S., 1891. In-8°.

HEINRICHS (Bruno).
Die Modalsätze im Französischen. — Göttingen, 1903. In-8.

HEINSIUS (Jacobus).
Klank-en buigingsleer van de taal des Statenbijbels. — Groningen, 1897. In-8°.

HEITMÜLLER (Ferdinand).
Hamburgische Dramatiker zur Zeit Gottscheds und ihre Beziehungen zu ihm. Ein Beitrag zur Geschichte des Theaters und Dramas im 18. Jahrhundert. — Wandsbeck, 1890. In-8°.

HELD (Carl).
Das Verbum ohne pronominales Subjekt in der älteren deutschen Sprache. — Berlin, 1903. In-8.

HELDER (James).
Aristophanis in nubium tabula consilio atque arte. — Harlemi, 1901. In-8°.

HELLER (Ludwig).
Halâyudha's Kavirahasya. — Göttingen, 1894. In-8°.

HELLGREWE (Wilhelm).
Syntaktische Studien über Scarrons « Le Roman comique ». — Jena, 1887. In-8°.

HELLWIG (Jakob).
Die Stellung des attributiven Adjectivs im Deutschen. Ein Beitrag zur historischen Syntax. — Halle a. S., 1898. In-8°.

HELM (Karl).
Zur Rhythmik der kurzen Reimpaare des XVI. Jahrhunderts. — Karlsruhe, 1895. In-8°.

HENK (Otto).
Die Frage in der altenglischen Dichtung. Eine syntaktische Studie. — Heidelberg, 1903. In-8°.

HENNIGS (Wilhelm).
Studien zu Lope de Vega Carpio. Eine Klassifikation seiner Comedias. — Göttingen, 1891. In-8°.

HERTEL (Ludwig).
Die Salzunger Mundart. I. Teil. Laut-und Formenlehre. — Meiningen, 1888. In-8°.

HERTEL (Oskar).
Die Sprache Luthers im Sermon von den guten Werken (1520) nach der handschriftlichen Ueberlieferung. — Halle, 1897. In-8.

HESS (Reinhold).
Quaestiones annaeanae. — Kiliae, 1898. In-8.

HESSELMAN (Bengt Ivar).
Stafvelseförlängning och vokalkvalitet i östsvenska dialekter. — Upsala, 1902. In-8.

HEUSER (Julius).
Der Coupletreim in Shakespeare's Dramen. — Marburg, 1893. In-8.

HEYMAN (Harald E.).
Studies on the Havelok-tale. — Upsala, 1903. In-8°.

HEYMANN (W.).
Französische Dialektwörter bei Lexikographen des 16. bis 18. Jahrhunderts. — Giessen, 1903. In-8.

HILDEBRANDT (Paulus).
De scholiis Ciceronis bobiensibus. — Berlin, 1894. In-8.

HILGENFELD (Henricus).
L. Annaei Senecae epistulae morales, quo ordine et quo tempore sint scriptae, collectae, editae. — Lipsiae, 1890. In-8°.

HIMMELSTRAND (Hjalmar).
Olof Bergklints kritiska verksamhet. Ett bidrag till den literära granskningens historia i Sverige. — Upsala, 1898. In-8°.

HINSDALE (Ellen Clarinda).
Ueber die Wiedergabe des lateinischen Futurums bei den althoch-deutschen Uebersetzern des 8.-10. Jahrhunderts. — Göttingen, 1897. In-8.

HINSTORFF (Carl August).
Kulturgeschichtliches im « Roman de l'Escoufle » und im « Roman de la Rose, ou de Guillaume de Dole ». Ein Beitrag zur Erklärung der beiden Romane. — Darmstadt, 1896. In-8.

HJERTEN (Ivar).
De loco poeticae aristoteleae (1449 b 13-16) cum tragoediis collato. — Upsaliae, 1901. In-8.

HOBEIN (Hermannus).
De Maximo Tyrio quaestiones philologae selectae. — Gottingae, 1895. In-8°.

HODERMANN (Richard).
Universitätsvorlesungen in deutscher Sprache um die Wende des 17. Jahrhunderts. — Friedrichroda, 1891. In-8°.

HOEFER (Otto).
De Prudentii poëtæ « Psychomachia » et carminum chronologia. — Marpurgi Cattorum, 1895. In-8°.

HOEVELMANN (Kurt).
Zum Konsonantismus der altfranzösischen Lehnwörter in der mittelenglischen Dichtung des 14. und 15. Jahrhunderts. — Kiel, 1903. In-8°.

HÖFER (Georg).
Die londoner Vulgärsprache insbesondere nach dem « Punch ». — Marburg, 1896. In-8°.

HOFMANN (Hans).
Ein Nachahmer Hermanns von Sachsenheim. — Marburg, 1893. In-8°.

HOFMANN (Karl).
Heinrich Mühlpfort und der Einfluss des Hohen Liedes auf die zweite schlesische Schule. Nebst einem Anhang: Cœmeterium Henrici Mühlpfortii. — Heidelberg, 1893. In-8°.

HOLLE (Fritz).
« Avoir » und « savoir » in den altfranzösischen Mundarten. — Marburg, 1900. In-4°.

HOLLECK-WEITHMANN (Fritz).
Zur Quellenfrage von Shakespeares Lustspiel « Much ado about nothing ». — Heidelberg, 1902. — In-8°.

HOMANN (Wilhelm).
Henry Fielding als Humorist. — Marburg in Hessen, 1900. In-8°.

HOPPE (Carolus).
De Tib. Claudio Donato Æneidos interprete. — Gottingæ, 1891. In-8°.

HOPPE (Henricus).
De sermone tertullianeo quæstiones selectæ. — Marburgi Cattorum, 1897. In-8°.

HORN (Wilhelm).
Beiträge zur deutschen Lautlehre. — Leipzig, 1898. In-8°.
— Beiträge zur Geschichte der englischen Gutturallaute. — Berlin, 1901. In-8°.

HORNEFFER (Ernestus).
De Hippia maiore qui fertur Platonis. — Gottingæ, 1895. In-8°.

HOROVITZ (Jakob).
Das platonische νοητὸν ζῷον und der philonische κόσμος νοητός. — Marburg, 1900. In-8°.

HOUBEN (Johan Henri Hubert).
Het dialect der stad Maastricht. — Maastricht, 1905. In-8°.

HÜBNER (Hans).
Syntaktische Studien über den bestimmten Artikel bei Eigennamen im Alt- und Neufranzösischen. — Kiel, 1892. In-8°.

HULTENBERG (Hugo).
Le Renforcement du sens des adjectifs et des adverbes dans les langues romanes. — Upsal, 1903. In-8°.

HULTMAN (J. E.).
Guillaume de Deguileville. En studie i fransk litteraturhistoria. — Upsala, 1902. In-8°.

HUNERHOFF (August).
Über die komischen « Vilain »-Figuren der altfranzösischen chansons de geste. — Marburg, 1894. In-8°.

HUNNIUS (Carl).
Das syrische Alexanderlied. — Göttingen, 1904. In-8°.

HÜSING (Georg).
Die iranischen Eigennamen in den Achämenideninschriften. — Norden, 1897. In-8°.

HYLÉN (Johan Emil).
De Tantalo. — Upsaliæ, 1896. In-8°.

IUNGHUS (Conradus Ludovicus).
De vocabulis antiquæ comœdiæ atticæ quæ apud solos comicos aut omnino inveniuntur aut peculiari notione prædita occurrunt. — Trajecti ad Rhenum, 1897. In-8°.

JACOBS (Emilius).
Thasiaca. — Berolini, 1893. In-8°.

JACOBS (Montague).
Gerstenbergs « Ugolino »: ein Vorläufer des Geniedramas. — Berlin, 1897. In-8°.

JACOBSOHN (Hermann).
Quaestiones plautinae metricae et grammaticae. — Gottingae, 1904. In-8.

JANSSEN (Vincent Franz).
Die Prosa in Shaksperes Dramen. I. Teil. Anwendung. — Strassburg, 1897. In-8°.

JANZON (Elias).
De sublimitate libellus in patrium sermonem conversus, adnotationibusque instructus. Pars I. — Upsaliae, 1894. In-8.

JEEP (Ernst).
Hans Friedrich von Schönberg, der Verfasser des « Schildbürgerbuches » und des « Grillenvertreibers ». I. Teil. — Wolfenbüttel, 1890. In-8°.

JESSEN (Jes).
Quaestiunculae criticae et exegeticae. — Kiliae, 1901. In-8°.

JOHNSTON (Eva).
De sermone terentiano quaestiones duae. Regimonti, 1905. In-8°.

JONES (Richard).
The Growth of the « Idylls of the King ». (Tennyson's.) — Philadelphia, 1895. In-8°.

JONG (Hermannus Otto de).
Exercitationes criticae in Lucianum. — Lugduni Batavorum, 1896. In-8°.

JONG (Karl de).
Die Relativ- und Interrogativpronomina « qui » und « qualis » im Altfranzösischen. Marburg, 1900. In-8°.

JORDAN (Ludwig).
Metrik und Sprache Rutebeufs. — Wolfenbüttel, 1888. In-8°.

JUNG (Friedrich).
Syntax des Pronomens bei Amyot. — Jena, 1887. In-8°.

JUNG (Heinrich).
Beiträge zur Geschichte des nord- und mitteldeutschen Minnegesanges, besonders in Thüringen. (Teilpublikation.) — Frankfurt a. M., 1891. In-8°.

JURGENS (Georg).
Die « Epistolae Ho-Elianae ». Ein Beitrag zur englischen Litteraturgeschichte. — Marburg, 1900. In-8°.

KAHLE (Bernhard).
Die Sprache der Skalden auf Grund der Binnen- und Endreime. — Strassburg, 1892. In-8°.

KALBFLEISCH (Wilhelm).
Die Realien in dem altfranzösischen Epos « Raoul de Cambrai ». — Giessen, 1897. In-8.

KAMPFFMEYER (Georg).
Die arabische Verbalpartikel « b (m) ». (Beiträge zur Dialectologie des Arabischen. II.) Marburg, 1900. In-8°.

KARCH (Robert).
Die nordfranzösischen Elemente im Altprovenzalischen. — Darmstadt, 1901. In-8.

KASSEBAUM (Hermann).
Brittons « Bowre of delights », 1597. Text nebst Untersuchungen über Stil, Metrum und Verfasserschaft. — Gottingen, 1898. In-8°.

KEFERSTEIN (Georg).
Der Lautstand in den Bibelübersetzungen von Emser und Eck aus den Jahren 1527 (1528) und 1537 in seinem Verhältnisse zur neuhochdeutschen Schriftsprache. — Jena, 1888. In-8°.

KELLER (Otto).
Die Nasalpräsentia der arischen Sprachen. I. Teil. — Gutersloh, 1904. In-8.

KELLERMANN (Hermannus).
De Plauto sui imitatore. — Lipsiae, 1903. In-8°.

KERN (Reinold).
Beiträge zu einer Charakteristik des Dichters Tiedge. — Berlin, 1895. In-8°.

KIBAT (Artur).
Die Behandlung des Langdiphthongs « āu » im Nom. Acc. Voc. Dualis einerseits, und im Lokativ. Singular andrerseits im Rigveda. — Königsberg i. Pr., 1905. In-8°.

KIPFMÜLLER (Berta).
Das Ifflandische Lustspiel. Ein Beitrag zur Geschichte der dramatischen Technik. Darmstadt, 1899. In-8°.

KIRCHHOFF (Alfredus).
De Apulei clausularum compositione et arte quaestiones criticae. — Lipsiae, 1901. In-8°.

KJELLBERG (Lennart).
De cyclo epico quaestiones selectae. I Teil. — Upsaliae, 1890. In-8°.

KLAPPROTT (Ludwig).
Das End-e-in W. Langland's Buch von Peter dem Pflüger, Text B. — Göttingen, 1890. In-8°.

KLAUENBERG (Otto).
Getränke und Trinken in altfranzösischer Zeit, nach poetischen Quellen dargestellt. — Hannover, 1904. In-8°.

KLAUSING (Gustav).
Die lautliche Entwicklung der lateinischen Proparoxytona im Französischen. — Kiel, 1900. In-8°.

KNOTH (Ernst).
Ubertino von Casale. Ein Beitrag zur religiösen Litteratur des Franziskanerordens. — Marburg, 1901. In-8°.

KOEHM (Josephus).
Quaestiones plautinae terentianaeque. — Gissae, 1897. In-8°.

KOETT (Engelbertus).
De Diomedis « Artis poeticae » fontibus. — Jenae, 1904. In-8°.

KOHBROK (Hugo).
Der Lautstand des Zym-Gebiets in Dithmarschen. — Darmstadt, 1901. In-8°.

KOHLMANN (Georg).
Die italienischen Lehnworte in der neufranzösischen Schriftsprache. (Seit dem 16 Jahrhundert.) — Vegesack, 1901. In-8°.

KOLDEWEY (Paul).
Wackenroder und sein Einfluss auf Tieck. — Altona, 1903. In-8°.

KÖPPEN (Alfred).
Der Teufel und die Hölle in der darstellenden Kunst, von den Anfängen bis zum Zeitalter Dante's und Giotto's. — Berlin, 1895. In-8°.

KÖPPEN (Wilhelm).
Beiträge zur Geschichte der deutschen Weihnachtsspiele. — Marburg, 1892. In-8°.

KRAEMER (Adolfus).
Quid Cicero senserit de lingua graeca quaeritur. — Gissae, 1893. In-8°.

KRAFFT (Ludwig).
Person und Numerus des Verbs im Französischen. — Borna-Leipzig, 1904. In-8°.

KRAPP (Franz).
Der substantivierte Infinitiv abhängig von Präpositionen und Präpositions-Adverbien in der historischen Gräcität. (Herodot bis Zosimus.) — Heidelberg, 1892. In-8°.

KRAUS (Joseph).
Beiträge zur Kenntnis der Mundart der nordöstlichen Champagne im 13. und 14. Jahrhundert. — Giessen, 1901. In-8°.

KRAUSSE (Otto).
De Euripide Eschyli instauratore. — Jenae, 1905. In-8°.

KRAUSSER (Emil).
Lydgate's « Complaint of the Black Knight ». Text mit Einleitung und Anmerkungen. — Halle a. S., 1896. In-8°.

KREBS (Albert).
Edward Young als Dramatiker. — Königsberg i. Pr., 1905. In-8°.

KRICKEBERG (Karl).
Johann Micraelius, ein Dichter des dreissigjährigen Krieges. — Osterwieck Harz, 1897. In-8°.

KRIEG (Max).
Die Überarbeitung der platonischen « Gesetze » durch Philipp von Opus. — Freiburg i. B., 1896. In-8°.

KRIEGSHAMMER (Robertus).
De Varronis et Verrii fontibus quaestiones selectae. — Lipsiae, 1903. In-8°.

KROEHNERT (Otto).
Canonesne poetarum scriptorum artificum per antiquitatem fuerunt? — Regimonti i. Pr., 1897. In-8°.

KRONEBERG (Erich).
Georg Peele's « Edward the First ». Eine litterarhistorische Untersuchung. — Jena, 1903. In-8°.

KUCHLER (Walther).
Die « Cent Nouvelles nouvelles ». Ein Bei-

trag zur Geschichte der französischen Novelle. — Chemnitz und Leipzig, 1906. In-8°.

KLECK (EDUARDUS).
Studia maxime critica in Eschylum et scholia Eschyli medicea. — Göttingen, 1890. In-8°.

KLEPPERS (HENRICUS).
De Lygdami carminibus. — Jenae, 1904. In-8°.

KÜHL (GUSTAV).
Ueber die Bordesholmer Marienklage. — Norden, 1898. In-8°.

KUSCHE (WILHELM).
Ursprung und Bedeutung der üblicheren Handwerkerbenennungen im Französischen. — Kiel, 1902. In-8°.

LAGERCRANTZ (OTTO).
Zur griechischen Lautgeschichte. — Upsala, 1898. In-8°.

LAMPA (SVEN).
Studier i svensk metrik. I. — Upsala, 1903. In-8°.

LANDTMANSON (SAMUEL).
Studier över Västgötamålets «l»-ock «r»-ljud. — Stockholm, 1905. In-8°.

LANGE (ADOLF).
Über die Sprache der Gottschedin in ihren Briefen. Teil I. — Upsala, 1896. In-8°.
Teil II. — Upsala, 1901. In-8°.

LANGE (ALBRECHT).
Lindesay's «Monarche» und die «Chronica Carionis». Eine Quellenstudie. — Halle a. d. S., 1904. In-8°.

LANGE (GUILELMUS).
Quaestiones in Aristophanis «Thesmophoriazusas». — Gottingae, 1891. In-8°.

LANGENBERG (RUDOLF).
Über das Verhältnis Meister Eckarts zur niederdeutschen Mystik. Eine literarhistorische Untersuchung. — Köln, 1894. In-8°.

LARSSON (ROBERT).
Södermannalagens språk. I. Ljudlära. — Stockholm, 1891. In-8°.

LEANDER (PONTUS).
Ueber die sumerischen Lehnwörter im Assyrischen. — Uppsala, 1903. In-8°.

LEBERMANN (NAPHTALI).
Belisar in der Litteratur der romanischen und germanischen Nationen. — Nürnberg, 1899. In-8°.

LEIBECKE (OTTO).
Der verabredete Zweikampf in der altfranzösischen Litteratur. — Göttingen, 1905. In-8°.

LEIDOLF (JULIUS).
Die Naunheimer Mundart, eine lautliche Untersuchung. — Darmstadt, 1891. In-8°.

LEITE DE VASCONCELLOS (J.).
Esquisse d'une dialectologie portugaise. — Paris-Lisboa, 1901. In-8°.

LEITZMANN (ALBERT).
Untersuchungen über Berthold von Holle. — Halle a. S., 1891. In-8°.

LEITZSCH (JULIUS).
Quatenus quandoque in dialectos aeolicas quae dicuntur vulgaris lingua irrepserit. Particula prior. — Regiomonti, 1895. In-8°.

LENÉ (GUSTAF).
Les Substantifs postverbaux dans la langue française. — Upsala, 1899. In-8°.

LENNICH (THEODOR).
Die epischen Elemente in der mittelhochdeutschen Lyrik. — Gottingen, 1896. In-8°.

LEOPOLD (HENRICUS MARTINUS REGNERUS).
Exulum trias sive de Cicerone, Ovidio, Seneca exulibus. — Goudae, 1904. In-8°.

LEUSCHKE (ALFREDUS).
De Metamorphoseon in scholiis vergilianis fabulis. — Marpurgi Cattorum, 1895. In-8°.

LEVERTIN (OSCAR).
Studier öfver fars och farsörer i Frankrike mellan Renaissancen och Molière. — Upsala, 1888. In-8°.

LÉVI (SYLVAIN).
Le Théâtre indien. — Paris, 1890. In-8°.

LEVIN (SCHMARJA).
Die hebraischen intransitiven Verba der Bewegung. — Berlin, 1894. In-8°.

LIDBLOM (ERNST).
Lydekinushandskriften i Kongl. Biblioteket (sign. K. B. g. s. B. 59). I. Inledning, text-

kritik, substantivets böjningslära: vokalstammarne. — Stockholm, 1901. In-8°.

LIEBERMANN (ARTHUR).
Das Pronomen und das Adverbium des babylonischtalmudischen Dialektes. — Berlin, 1895. In-8°.

LIESENBERG (FRIEDRICH).
Die Stieger Mundart, ein Idiom des Unterharzes, besonders hinsichtlich der Lautlehre dargestellt, nebst einem etymologischen Idiotikon. — Halberstadt, 1890. In-8°.

LILJEBLAD (JOSEF).
De assimiliatione syntactica apud Thucydidem quæstiones. I. Ad genera numeros casus pertinentes. — Upsaliæ, 1900. In-8°.

LINCKE (OTTO).
Über die Wortzusammensetzung in Carlyles « Sartor Resartus ».—Berlin, 1904. In-8°.

LINDBERG (O. E.).
Studier öfver de semitiska ljuden « w » och « y ». — Lund, 1893. In-8°.

LINDBLOM (A. T.).
In Silii Italici « Punica » quæstiones. — Upsaliæ, 1906. In-8°.

LINDSKOG (ERICUS).
In tropos scriptorum latinorum studia. — Upsaliæ, 1903. In-4°.

LINDSTRÖM (ANTON).
L'Analogie dans la déclinaison des substantifs latins en Gaule. 1re partie. — Upsala, 1897. In-8°.

LINDSTRÖM (PER ELOF).
Anmärkningar till de obetonade vokalernas bortfall i några nordfranska ortnamn. — Upsala, 1892. In-8°.
— Die Palatale der lateinischen Lehnwörter im Althochdeutschen. — Stockholm, 1895. In-8°.

LISCO (EDUARDUS).
Quæstiones hesiodeæ criticæ et mythologicæ. — Gottingæ, 1903. In-8°.

LJUNGSTEDT (KARL).
Anmärkningar till det starka preteritum i germanska språk. — Upsalà, 1887. In-8°.

LÓPEZ (ERNESTINA A.).
¿ Existe una literatura americana? — Buenos Aires, 1901. In-8°.

LÖWE (FRIEDRICH).
Die Sprache des « Roman de la rose ou de Guillaume de Dole ». — Göttingen, 1903. In-8°.

LÖWISCH (MAX).
Zur englischen Aussprache von 1650-1750 nach frühenglischen Grammatiken. — Kassel, 1889. In-8°.

LUCE (ALICE H.).
The Countess of Pembroke's « Antonie ». — Weimar, 1897. In-8°.

LÜCKEN (EDMUND).
Zur Syntax Montchrestiens. — Darmstadt, 1894. In-8°.

LÜDERS (HEINRICH).
Die « Vyâsa-Çikshâ » besonders in ihrem Verhältnis zum « Taittirîya Prâtiçâkhya » — Göttingen, 1894. In-8°.

LUETKE (CAROLUS).
Pherecydea. — Göttingæ, 1893. In-8°.

LUHMANN (ADOLF).
Die Überlieferung von Layamons Brut. — Halle a. d. S., 1905. In-8°.

LÜHR (WILHELM).
Die drei Cambridger Spiele vom Parnass (1598-1603) in ihren litterarischen Beziehungen. Eine litterarhistorische Studie. — Kiel, 1900. In-8°.

LULOFS (HENRICUS JOANNES).
De Antisthenis studiis rhetoricis. — Amstelodami, 1900. In-8°.

LUNDSTRÖM (VILELMUS).
Quæstiones papinianæ. — Upsaliæ, 1893. In-8°.

MAAS (HERMANN).
Die Kindertruppen; ein Kapitel aus der Geschichte der englischen Theatergesellschaften in dem Zeitraume von 1559 bis 1642. — Bremen, 1901. In-8°.

MAC GILLIVRAY (H. S.).
Der Einfluss des Christentums auf den

Wortschatz des Altenglischen. I Teil. I Hälfte. — Halle a. S., 1898. In-8°.

MAGNUSSON (A. M.).
Nicolaus Olai Botniensis. — Upsala, 1898. In-8°.

MALMSTEDT (A.).
Om bruket af finit modus hos Raoul de Houdene. — Stockholm, 1888. In-8°.

MANSHOLT ([illegible]).
Das Künzelsauer Fronleichnamsspiel. — Marburg, 1892. In-8°.

MARIÉJOL (J. H.).
Pierre Martyr d'Anghera ; sa vie et ses oeuvres. (Un lettré italien à la cour d'Espagne. 1488-1526.) — Paris, 1887. In-8°.

MARMIER (Carl).
Geschichte und Sprache der Hugenottencolonie Friedrichsdorf am Taunus. — Marburg, 1901. In-8°.

MARRIAGE ([Mary] Elizabeth).
Poetische Beziehungen des Menschen zur Pflanzen und Tierwelt im heutigen Volkslied auf hochdeutschem Boden. — Bonn, 1898. In-8°.

MARTHUS (Angus).
Zur Lehre von der Verwendung des Futurs im Alt-und Neufranzösischen. — Göttingen, 1904. In-8°.

MASSING (Heinrich).
Die Geistlichkeit im altfranzösischen Volksepos. — Darmstadt, 1904. In-8°.

MAURER (Henricus).
De exemplis quae Claudius Marius victor in Alethia secutus sit. — Marpurgi Cattorum, 1896. In-8°.

MAYER-G'SCHREY (Richardus).
Parthenius Nicaeensis quale in fabularum amatoriarum breviario dicendi genus secutus sit. — Heidelberg, 1898. In-8°.

MEERUM TERWOGT Jr (Willem).
Quaestiones valerianae. — Amstelodami, 1898. In-8°.

MEHLER (Jacobus).
De Plutarchi Q. N. F. vita Homeri. — Zwollae, 1896. In-8°.

MEISINGER (Othmar).
Die Rappenauer Mundart. I Teil. Lautlehre. — Heidelberg, 1901. In-8°.

MENTZ (Maximilianus).
De magistratuum romanorum Graecis appellationibus. — Jenae, 1894. In-8°.

MERTEN (Guilelmus).
De particularum apud veteres romanorum scriptores usu. — Marpurgi Cattorum, 1893. In-8°.

METTLICH (Josef).
Bemerkungen zu dem anglo-normannischen « Lied vom wackern Ritter Horn ». — Münster, 1895. In-8°.

MEYER (Edward).
Machiavelli and the Elizabethan drama. — Weimar, 1897. In-8°.

MEYER (Ernst).
Die gereimten Liebesbriefe des deutschen Mittelalters. — Marburg, 1898. In-8°.

MEYER (Ernst A.).
Beiträge zur deutschen Metrik. — Marburg, 1897.

MEYER (Heinrich).
Die alte Sprachgrenze der Harzlande. — Gottingen, 1892. In-8°.

MEYER (Karl).
Meister Altswert. Eine litterarische Untersuchung. — Einbeck, 1889. In-8°.

MEYER (Walter).
Über die Charakterzeichnung in der altfranzösischen Heldendichtung « Raoul de Cambrai ». — Kiel, 1900. In-8°.

MILLARD (Josephus Engelandus).
Lucani sententia de deis et fato. — Traiecti ad Rhenum, 1891. In-8°.

MOELLER (Joannes).
Studia maniliana. — Marpurgi Cattorum, 1901. In-8°.

MOLTZER (Marius Nicolaus Jacobus).
De Apollonii Rhodii et Valerii Flacci Argonauticis. — Traiecti ad Rhenum, 1891. In-8°.

MOLZ (Hermann).
Die Substantivflexion seit mittelhochdeut-

scher Zeit. I Teil. Masculina. — Halle a. S., 1902. In-8°.

MÖNKEMEYER (PAUL).
Prolegomena zu einer Darstellung der englischen Volksbühne zur Elisabeth-und Stuart-Zeit, nach den alten Bühnen-Anweisungen. — Hannover, 1905. In-8°.

MONTIJN (JOHANNES FREDERICUS LUDOVICUS).
Dissertatio litteraria de præpositionum usu apud Aristophanem. — Traiecti ad Rhenum, 1887. In-8°.

MOSTERT (WILHELM).
Das « Mystère de Saint-Genis », seine Quelle und seine Interpolatoren. — Marburg, 1894. In-8°.

MOURIER [ATHENAÏS], DELTOUR [FÉLIX].
Catalogue et analyse des thèses françaises et latines admises par les Facultés des lettres. Avec index et table alphabétique des docteurs, par [Athenaïs] Mourier et [Félix] Deltour. Années scolaires 1880-1902. — Paris, 2 vol. y 9 entregas in-4°.

MUELLER (JULIUS).
De litteris « i » et « v » latinis quomodo a graecis in transcriptis Romanorum nominibus expressae sint capita tria. — Marpurgi Cattorum, 1898. In-8°.

MUELLER (MAXIMILIANUS).
Num Horatii satirarum liber prior retractatus sit. — Jenæ, 1899. In-8°.

MUENSCHER (CAROLUS).
Quaestiones isocrateæ. — Gottingæ, 1895. In-8°.

MÜLLER (ERICH).
Die Vergleichungssätze im Französischen. — Göttingen, 1900. In-8°.

MÜLLER (FRIEDRICH).
Studien über Zenobia und Palmyra nach orientalischen Quellen. — Kirchhain N. L., 1902. In-8°.

MÜLLER (HUGO).
Über die angelsächsischen versus gnomici. — Jena, 1893. In-8°.

MÜLLER (MARTIN).
Über die Stilform der altdeutschen Zaubersprüche bis 1300. — Gotha, 1901. In-8°.

MÜLLER (OTTO).
Die Substantivierung anderer Redeteile im Französischen. — Göttingen, 1900. In-8°.

NACHMANSON (ERNST).
Laute und Formen der magnetischen Inschriften. — Uppsala, 1904. In-4°.

NEBOUT (PIERRE).
Le Drame romantique. — Paris, 1895. In-8°.

NEGELEIN (JULIUS VON).
Das Verbalsystem des Atharvaveda. — Norden, 1897. In-8°.

NEHB (GEORG).
Die Formen des Artikels in den französischen Mundarten. — Berlin, 1901. In-8°.

NEHRKORN (HANS).
Wilhelm Heinse und sein Einfluss auf die Romantik. — Goslar, 1904. In-8°.

NETOLICZCA (OSCAR).
Schäferdichtung und Poetik im 18. Jahrhundert. — Weimar, 1889. In-8°.

NEUMANN (MAX).
Über das altenglische Gedicht von Judith. — Kiel, 1892. In-8°.

NEUMANN (WILHELM).
Zur Syntax des Relativpronomens im Französischen. — In-8°.

NEUMARK (MANASSE).
Lexikalische Untersuchungen zur Sprache der jerusalemischen Pentateuch-Targume. — Berlin, 1905. In-8°.

NIENKIRCHEN (FRIEDRICH).
Alfred de Musset's Gedicht : « Sur la paresse » als zeitgenössische Satire mit ihren Beziehungen zu Mathurin Régnier. Ein biographisch-litterargeschichtlicher Commentar. — Berlin, 1889. In-8°.

NORDENSTAM (E.).
Studia syntactica. I. Syntaxis infinitivi plotiniana. — Upsaliæ, 1893. In-8°.

— Studia syntactica. II. De structura verborum cum praepositionibus compositorum quae exstant apud M. Annæum Lucanum. — Göteborg, 1896. In-4°.

NORDFELT (Alfred).
Étude sur la chanson des « Enfances Vivien ». — Stockholm, 1891. In-4°.

NORRBY (Robert).
Ydre härads gårdnamn. — Stockholm, 1905. In-8°.

ODELBERG (Per).
Sacra Corinthia, Sicyonia, Phliasia. — Upsala, 1896. In-8°.

OKANOWITSCH (Stephan M.).
Die serbische Volksepik im Dienste der Erziehung. — Jena, 1897. In-8°.

ORLOPP (Walther).
Ueber die Wortstellung bei Rabelais. — Jena, 1888. In-8°.

ÖSTBERG (Gerda).
Studier öfver deminutiva och augmentativa suffix i modärn provençalska. — Uppsala, 1903. In-8°.

ÖSTBERG (H. O.).
Les Voyelles vélaires accentuées, la diphtongue « au » et la désinence « avus » dans quelques noms de lieux de la France du Nord. — Upsala, 1899. In-8°.

ÖSTERGREN (Olof).
Stilistiska studier i Törneros' Språk. — Uppsala, 1905. In-8°.

OTT (Karl).
Über Murners Verhältnis zu Geiler. — Bonn, 1895. In-8°.

OTTELIN (Odal).
Studier öfver Codex bureanus. I Teil. — Upsala, 1900. In-8°.

PACHALY (Paul).
Die Variation im Heliand und in der altsächsischen Genesis. — Kirchhain, N. L., 1899. In-8°.

PAGE (Frederic M.).
« Los Payadores gauchos. » The descendants of the Juglares of old Spain in La Plata. A contribution to the folk lore and language of the Argentine gaucho. — Darmstadt, 1897. In-8°.

PALMGREN (Carl).
English gradation-nouns in their relation to strong verbs. — Uppsala, 1904. In-8°.

PALMGREN (Fredrik).
An essay on the use in present English prose of « when, after, since, as » introducing temporal clauses. — Stockholm, 1896. In-8°.

PALMGREN (Valfrid).
Observations sur l'infinitif dans Agrippa d'Aubigné. — Stockholm. In-8°.

PATRICK (Henricus N.).
De Critiae operibus. Pedestri oratione conscriptis. — Glasguae, 1895. In-8°.

PÄTZOLD (Alfred).
Die individuellen Eigentümlichkeiten einiger hervorragender Trobadors. — Marburg, 1896. In-8°.

PAULES (Axel A.).
De digammo hesiodeo quaestiones. — Stockholm, 1897. In-8°.

PAULCKE (Maximilianus).
De tabula iliaca quaestiones stesichoreae. Regimonti Borussorum, 1897. In-8°.

PERDISCH (Adolf).
Der Laubacher « Barlaam ». Vorstudien zu einer Ausgabe. — Marburg, 1903. In-8°.

PERLITZ (Paul).
Die Sprache der Interlinear-Version von « Defensor's Liber scintillarum ». Ein Beitrag zur spätwestsächsischen Grammatik. — Kiel, 1904. In-8°.

PERRIN (Marshall Livingston).
Ueber Thomas Castelford's « Chronik von England » (Göttinger Bibliothek. Ms. num. 664.). — Boston, E. U. A., 1890. In-8°.

PETERSEN (Harry).
Deutsche Altertümer in der Wiener Genesis. — Göttingen, 1897. In-8°.

PFEFFER (Peter).
Beiträge zur Kenntnis des altfranzösischen Volkslebens, meist auf Grund der Fabliaux. I. Teil. — Karlsruhe, 1900. In-4°.

PHILP (Hugo W.).
Le Subjonctif et les grammairiens français du XVIe siècle. — Stockholm, 1895. In-8°.

PIETSCH (Otto).
Schiller als Kritiker. — Königsberg i Pr., 1898. In-8°.

PILCH (Leo).
Umwandlung des altenglischen Alliterationsverses in den mittelenglischen Reimvers. — Königsberg i Pr., 1904. In-8°.

PISSIN (Raimund).
Otto Heinrich Graf von Loeben. — Wittenberg, 1903. In-8°.

PLANER (Hermannus).
De haud et haudquaquam negationum apud scriptores latinos usu. — Jenae, 1886. In-8°.

PLESSIS (Frédéric).
Études critiques sur Properce et ses élégies. Ouvrage contenant le fac-similé de six feuillets du « Neapolitanus ». — Paris, 1884. In-8°.

POLZIN (Albert).
Studien zur Geschichte des Deminutivums im Deutschen. — Strassburg, 1901. In-8°.

POPP (Julius).
Die Metrik und Rhythmik Thomas Murners. — Halle a. S., 1898. In-8°.

POTTHOFF (Werner).
La Fontaines Stil mit besonderer Berücksichtigung der syntaktischen Archaismen. — Marburg, 1894. In-8°.

POZNANSKI (Samuel).
Mose C. Samuel Hakkohen Ibn Chiquitilla, nebst den erhaltenen Fragmenten seiner Schriften. Ein Beitrag zur Geschichte der Bibelexegese und der hebräischen Sprachwissenschaft im Mittelalter. — Berlin, 1895. In-8°.

PREIME (August).
Die Frau in den altfranzösischen Fabliaux. — Cassel, 1901. In-8°.

PREUSS (Henricus).
De fabulis apud Bacchylidem. — Regimonti, 1902. In-8°.

PRÖNNECKE (Wilhelm).
Studien über das niederrheinische Marienlob. — Göttingen, 1904. In-8°.

QUEDENFELDT (Gustav).
Die Mysterien des heiligen Sebastian, ihre Quelle und ihr Abhängigkeitsverhältnis. — Marburg, 1895. In-8°.

RAHLFS (Alfred).
[Zwei hebräische Wörter « ani », und « anaw »] in den Psalmen. — Leipzig, 1891. In-8°.

RAMM (Rudi).
Beiträge zur Kenntniss der französischen Umgangssprache des 17. Jahrhunderts. — Kiel, 1902. In-8°.

RANKE (Fridericus).
Periplecomenus sive de Epicuri, peripateticorum, Aristippi placitorum apud poetas comicos vestigiis. — Marpurgi, 1900. In-8°.

RAUSCH (Georg).
Zur Geschichte des deutschen Genetivs seit der mittelhochdeutschen Zeit. — Darmstadt, 1897. In-8°.

READ (William A.).
Keats and Spenser. — Heidelberg, 1897. In-8°.

REGEHR (Jacob).
Die langen Vokale in der niederdeutschen Mundart der Tiegenhöfer Niederung, vergleichend dargestellt. — Königsberg i P., 1902. In-8°.

REGENITER (Rudolf).
Karl Franz Romanus. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des deutschen Lustspiels im 18. Jahrhundert. — Berlin, 1901. In-8°.

REICHE (Armin).
Die künstlerischen Elemente in der Welt- und Lebens-Anschauung des Gregor von Nyssa. — Jena, 1897. In-8°.

REICHELT (Hans).
Der « Frahang i oîm ». I Theil. Einleitung und Text. — Wien, 1900. In-8°.

REICHENBERGER (Sigmund).
Die Entwicklung des metonymischen Gebrauchs von Götternamen in der griechischen Poesie bis zum Ende des alexandrinischen Zeitalters. — Karlsruhe, 1891. In-8°.

REINECKE (Otto).
Das Enjambement bei Wolfram von Eschenbach. — Giessen, 1903. In-8°.

REINHOLDSSON (Olof).
Sur les pléonasmes syntaxiques de l'ancien français. — Stockholm, 1900. In-8°.

REINIUS (Josef).
On transferred appellations of human beings chiefly in English and German studies in historical sematology. I. — Göteborg, 1903. In-8°.

REIS (Hans).
Beiträge zur Syntax der mainzer Mundart. — Mainz, 1891. In-8°.

REMUS (Hans).
Untersuchungen über den romanischen Wortschatz Chaucers. — Halle a. d. S., 1903. In-8°.

RENNERT (Alfred).
Studien zur altfranzösischen Stilistik. Versuch einer historischen Stilbetrachtung. — Göttingen, 1904. In-8°.

RENTROP (Emil).
Setzung des Personalpronomens als Subjekt im älteren Neufranzösisch. — Giessen, 1903. In-8°.

REUSS (Wilhelm).
Die dichterische Persönlichkeit Herborts von Fritzlar. — Wertheim, 1896. In-8°.

REUTER (Otto).
Der Chor in der französischen Tragödie. — Berlin, 1904. In-8°.

RHOADES (Lewis Addison).
Höltys Verhältniss zu der englischen Litteratur. — Göttingen, 1892. In-8°.

RIDDERHOFF (Kuno).
Sophie von La Roche, die Schülerin Richardsons und Rousseaus. — Einbeck, 1895. In-8°.

RINGENSON (Carl Axel).
Studier öfver verbets syntax hos Blaise de Monluc. Ett bidrag till kännedomen om 1500-talets franska. — Upsala, 1888. In-8°.

RISBERG (Bernhard).
De non nullis locis Agamemnonis Aeschyleae scribendis et interpretandis. — Upsaliae, 1891. In-8°.

— Tyska förebilder till dikter af Atterbom. Litteraturhistorisk studie. — Upsala, 1892. In-8°.

RITZERT (Adam).
Die Dehnung der mittelhochdeutschen kurzen Stammsilbenvocale in den Volksmundarten des hochdeutschen Sprachgebiets auf Grund der vorhandenen Dialektlitteratur. — Halle a. S., 1897. In-8°.

ROGOZINSKI (Paul).
Der Stil in Wolfram von Eschenbachs « Titurel ». — Thorn, 1903. In-8°.

ROHDE (Franciscus).
Cicero, quae de inventione praecepit, quatenus secutus sit in orationibus generis iudicialis. — Regimonti Borussorum, 1903. In-8°.

ROHDE (Richard).
La Vengeance de Raguidel. Eine Untersuchung über ihre Beeinflussung durch Christian von Troyes und über ihren Verfasser. — Hannover, 1904. In-8°.

ROHTE (Otto).
Die Kausalsätze im Französischen. — Göttingen, 1901. In-8°.

RÖHRICHT (Alexander).
De Clemente Alexandrino Arnobii in irridendo gentilium cultu deorum auctore. — Hamburgi, 1892. In-8°.

RÖMSTEDT (Hermann).
Die englische Schriftsprache bei Caxton. — Göttingen, 1891. In-4°.

RÜCKHOLDT (Armin).
Richelieus Stellung in der Geschichte der französischen Literatur. — Jena, 1889.

SACHS (Hirsch).
Die Partikeln der « Mischna ». — Kirchhain, N. L., 1897. In-8°.

SAMUELSSON (Johan).
Studia in Valerium Flaccum. — Upsaliae, 1899. In-8°.

SCHAFSTEDT (Henricus).
De Diogenis epistulis. — Gottingae, 1892. In-8°.

SCHAUB (Wilhelm).
Die Entwicklung der lateinischen Adjektiva auf « -idus » im Französischen. — Kiel, 1903. In-8°.

SCHEEL (WILLY).
Beiträge zur Geschichte der neuhochdeutschen Gemeinsprache in Köln. — Marburg, 1892. In-8°.

SCHELLWIEN (ALFREDUS).
De Cledonii in Donatum commentario. — Regimonti, 1894. In-8°.

SCHENK (ALBERT).
Études sur la rime dans « Cyrano de Bergerac » de M. Rostand. — Kiel, 1900. In-8°.

SCHERBANS (WALDEMAR).
De poetarum comicorum atticorum studiis homericis. — Regimonti, 1893. In-8°.

SCHILD (PETER).
Brienzer Mundart. I. Teil. Allgemeine Lautgesetze und Vokalismus. — Liestal, 1891. In-8°.

SCHLAEGER (GEORG).
Studien über das Tagelied. — Jena, 1895. In-8°.

SCHLEMM (AUGUSTUS).
De fontibus Plutarchi commentationum de audiendis poetis et de fortuna. — Gottingae, 1893. In-8°.

SCHLÖSSER (RUDOLF).
Vom Hamburger Nationaltheater zur Gothaer Hofbühne (1767-1779). — Hamburg, 1895. In-8°.

SCHMEDES (JULIUS).
Untersuchungen über den Stil der Epen « Rother, Niebelungenlied und Gudrun ». — Kiel, 1893. In-8°.

SCHMEDING (OTTO).
Über Wortbildung bei Carlyle. — Halle, a. S., 1899. In-8°.

SCHMIDT (FREDRIK).
Studies in the language of Pecock. — Upsala, 1900. In-8°.

SCHMIDT (FRIEDRICH).
Zur Heimatbestimmung des Havelok. — Göttingen, 1900. In-8°.

SCHMIDT (GEORG).
« Clavigo. » Eine Studie zur Sprache des jungen Goethe. — Gotha, 1893. In-8°.

SCHMIDT (GULIELMUS).
De Flavii Josephi elocutione observationes criticae. Pars prior. — Lipsiae, 1893. In-8°.

SCHMIDT (OTTO).
Der kurze Vocalismus der Bonnländer Mundart auf frühalthochdeutscher Grundlage. — Darmstadt, 1905. In-8°.

SCHNEEGANS (F. ED.).
Über die « Gesta Karoli Magni ad Carcassonam et Narbonam ». Ein Beitrag zur Geschichte des altfranzösischen Epos. — Halle a. S., 1897. In-8°.

SCHOMBURG (ELIAS HUGO).
The « Taming of the shrew ». Eine Studie zu Shaksperes Kunst. — Halle a. S., 1904. In-8°.

SCHÖNER (GUSTAV).
Spezialidistikon des Sprachschatzes von Eschenrod (Oberhessen). Veranschaulichung des gesamten Sprachmaterials. — Heidelberg, 1903. In-8°.

SCHÖNINGH (THEODOR).
Die Stellung des attributiven Adjektivs im Französischen. — Paderborn, 1898. In-8°.

SCHROEDER (FRIEDRICH WILHELM).
Wielands « Agathon » und die Anfänge des modernen Bildungsromans. — Königsberg i. Pr., 1904. In-8°.

SCHÜCKING (LEVIN LUDWIG).
Studien über die stofflichen Beziehungen der englischen Komödie zur italienischen bis Lilly. — Halle, A. S., 1901. In-8°.

SCHULTZ (EMIL).
Gaskognische Grammatik. Teil I. Lautlehre. — Greifswald, 1893. In-8°.

SCHULTZ (ERNST).
Die Sprache der « English Gilds » aus dem Jahre 1389. Ein Beitrag zur Dialektkunde von Norfolk. — Hildesheim, 1891. In-8°.

SCHULZ (FRITZ TRAUGOTT).
Typisches der grossen Heidelberger Liederhandschrift und verwandter Handschriften nach Wort und Bild. Eine germanistisch-antiquarische Untersuchung. — Göttingen, 1899. In-8°.

SCHULZE (Gulielmus).
Orthographica. — Marpurgi, 1894. In-4.

SCHUMACHER (Friedrich).
Die starken Präsensstämme des Lateins in ihrer Entwicklung im Französischen. — Kiel, 1901. In-8°.

SCHUTT (Hugo).
The Life and death of Jack Straw. Ein Beitrag zur Geschichte des elisabethanischen Dramas. — Heidelberg, 1901. In-8°.

SCHWABE (Fritz).
Die Genusbestimmung des Nomens im biblischen Hebraisch. — Jena, 1894. In-8°.

SCHWARZ (Franz [Hermann August]).
Cynewulfs Anteil am « Christ ». Eine metrische Untersuchung. — Konigsberg i. Pr., 1905. In-8°.

SCHWARZ (Fritz).
Somaize und seine « Précieuses ridicules ». — Königsberg i Pr., 1903. In-8.

SCHWERDTFEGER (Gustav).
Das schwache Verbum in Elfrics « Homilien ». — Marburg, 1893. In-8°.

SCHWINGER (Richard).
Die litterarischen Elemente in Friedrich Nicolais Roman « Sebaldus Nothanker. » — Weimar, 1897. In-8°.

SECHEHAYE (Ch. Albert).
Der Konjunktiv Imperfecti und seine Konkurrenten in den normalen hypothetischen Satzgefügen im Französischen. — Göttingen, 1902. In-8°.

SEIDENSTUECKER (Eduardus).
De Xantho Lydo rerum scriptore quaestiones selectae. — Sondershusae, 1895. In-8°.

SEITZ (Kilian).
Die Schule von Gaza. Eine litterargeschichtliche Untersuchung. — Heidelberg, 1892. In-8°.

SENALER (Hermann).
Der Sprachgebrauch des Romanschriftstellers Achilles Tatius. — Karlsruhe, 1899. In-8.

SHEPARD (William Pierce).
A contribution to the history of the unaccented vowels in Old French. — Easton, Pa. (U. S. A.), 1897. In-8.

SHUMWAY (Daniel Bussier).
Das ablautende Verbum bei Hans Sachs. — Einbeck, 1894. In-8.

SIEBERT (Arthur).
Untersuchungen zu Walter Scotts « Waverley ». — Berlin, (1902). In-8.

SIEPER (Ernst).
Die Geschichte von Soliman und Perseda in der neueren Litteratur. — Weimar, 1895. In-8°.

SILJESTRAND (Karl K:son).
Ordböjningen i Vastmannalagen. I. Substantivets böjning. — Linköping, 1890. In-8.

SINZHEIMER (Siegfried).
Goëthe und Byron. Eine Darstellung des persönlichen und litterarischen Verhältnisses mit besonderer Berücksichtigung des « Faust » und « Manfred ». — München, 1894. In-8.

SJÖGREN (H.).
De particulis copulativis apud Plautum et Terentium. Quaestiones selectae. — Upsaliae, 1900. In-8.

SÖDERBERG (Erik Natanael).
Samuel Johan Hedborn, hans lif och diktning. Ett bidrag till nya skolans Hafder. — Upsala, 1897. In-8.

SÖDERMAN (Sven).
Alfred de Musset; hans lif och verk. — Stockholm, 1894. In-8.

SOKOLOWSKY (Rudolf).
Das Aufleben des altdeutschen Minnesangs in der neueren deutschen Litteratur. Erstes Kapitel. — Jena, 1891. In-8°.

SPIES (Heinrich).
Studien zur Geschichte des englischen Pronomens im XV. und XVI. Jahrhundert. Flexionslehre und Syntax. — Halle a. S., 1897. In-8°.

SPORLEDER (Carl).
Über Montchrestiens « Escossoise ». — Marburg, (1892). In-4.

SPRENGER (Gustav).
Darlegung der Grundsatze nach denen die

syrische Übertragung der griechischen Geoponika gearbeitet worden ist. — Leipzig, 1889. In-4°.

STAAFF (Erik).
Le Suffixe « arius » dans les langues romanes. — Upsala, 1896. In-8°.

STANGE (Ewald).
Beiträge zur Kenntnis der französischen Umgangssprache des 16. Jahrhunderts. — Kiel, 1900. In-8°.

STEFFEN (Richard).
Enstrofig nordisk folklyrik i jämförande framställning. — Stockholm, 1898. In-8°.

STEFFENS (Georg).
Rotrou-Studien. I. Jean de Rotrou als Nachahmer Lope de Vega's. — Oppeln, 1891. In-8°.

STEIN (Gustavus).
Scholia in Aristophanis Lysistratam. Denuo edita. — Gottingae, 1891. In-8°.

STEIN (Leopold).
Untersuchungen über die « Proverbios morales » von Santob de Carrion, mit besonderem Hinweis auf die Quellen und Parallelen. — Berlin, 1900. In-8°.

STEINBERGER (Julius).
Lucians Einfluss auf Wieland. — Göttingen, 1902. In-8°.

STENERSEN (L. B.).
Udsigt aver den romerske Satires forskjellige arter og deres oprindelse. — Kristiania, 1887. In-8°.

STERN (Waldemarus).
De Moschi et Bionis aetate. — Monasterii Guestf, 1893. In-8°.

STIEHLER (Arthur).
Die Verwendung der Rührmotive und die Erregung der Rührung durch den Aufbau der Handlung im Ifflandischen Rührstücke. — Heidelberg, 1898. In-8°.

STODTE (Hermann).
Ueber die Sprache und Heimat der « Katherine-Gruppe ». Ein Beitrag zur mittelenglischen Dialektkunde. — Göttingen, 1896. In-8°.

STORK (Max August).
Über französisches « r » im Auslaute nach den Grammatikerzeugnissen des 16. Jahrhunderts. — Karlsruhe, 1891. In-8°.

STRACK (A.).
Goethes Leipziger Liederbuch. I. (Einleitung und Gedicht I-IV.) — Giessen, 1893. In-8°.

STÜVE (Guilelmus).
Ad Ciceronis « De fato librum » observationes variae. — Kiliae, 1895. In-8°.

SÜTTERLIN (Ludwig).
Zur Geschichte der verba denominativa im Altgrieschischen. I Teil. Die verba denominativa « άω – έω – όω ». — Strassburg, 1891. In-8°.

SWANE (Wilhelm).
Studien zur Casussyntax des Frühmittelenglischen. — Flensburg, 1904. In-8°.

SZELINSKI (Victor).
Nachträge und Ergänzungen zu « Otto, die Sprichworter und sprichwörtlichen Redensarten der Römer. » — Jena, 1892. In-8°.

TÄCKHOLM (Richard Valdemar).
Études sur la phonétique de l'ancien dialecte sousselvan. — Upsala, 1895. In-8°.

TAMSON (George T.).
Über Wortbetonung im Englischen. — Halle a. S., 1897. In-8°.

TENGLER (Martinus).
De graecorum epigrammatum quae in lapidibus exstant, dialecto. — Kiliae, 1892. In-8°.

THURAU (Gustav).
Beiträge zur Geschichte und Charakteristik des Refrains in der französischen Chanson. I Teil. — Weimar, 1899. In-8°.

TIEDGE (Hermann).
Jörg Wickram und die Volksbücher. — Hannover, 1904. In-8°.

TIETZ (Paulus).
De Nicolai Damasceni fontibus quaestiones selectae. — Marpurgi Cattorum, 1896. In-8°.

TISELIUS (G. Ad.).
Ljud-ock formlära for fasternamålet i roslagen. — Stockholm, 1903. In-8°.

TODT (August). Die franco-italienischen Renartbranchen. — Darmstadt, 1903. In-8°.

TOLWS (P.). Ueber das Verbum in Gothes « Tasso ». — Heidelberg, 1894. In-8°.

TSCHIERSCH (Gualterus). De Arnobii studiis latinis. — Jenae, 1905. In-8°.

UHL (Wilhelm). Unechtes bei [Gottfried von] Neifen. — Paderborn, 1888. In-8°.

UHLEMAYR (Benedikt). Der Einfluss Lafontaine's auf die englische Fabeldichtung des 18. Jahrhunderts. — Nürnberg, 1900. In-8°.

URBAN (Erich). Owenus und die deutschen Epigrammatiker des XVII. Jahrhunderts. — Berlin, 1899. In-8°.

URTEL (Hermann). Beiträge zur Kenntnis des Neuchateller Patois. I. Vignoble und Béroche. — Darmstadt, 1897. In-8°.

VALLQUIST (Carolus). De infinitivi usu apud Terentium. — Nycopiae, 1897. In-4°.

VAN DIS (Willem). De Choricii Gazaei genere dicendi. — Trajecti ad Rhenum, 1897. In-8°.

VAN DER HOEVEN (Adrianus). Lambert Ten Kate. De « Gemeenschap tussen de Gottische spraeke en de Nederduytsche » en zijne onuitgegeven geschriften over klankkunde en versbouw. — 's Gravenhage, 1896. In-8°.

VAN IJSENDIJK (Arentius). Dissertatio litteraria inauguralis de T. Macci Plauti Persa. — Traiecti ad Rhenum, 1884. In-8°.

VAN LEEUWEN (Johannes). Matthijs de Castelein en zijne const van rhetoriken. — Utrecht, 1894. In-8°.

VAN DER VEEN (Jasper Derk Sietse). Het taaleigen van Bredero, eene bijdrage tot de syntaxis van het Nederlandsch der zeventiende eeuw. — Amsterdam, 1905. In-8°.

VAN WAGENINGEN JR (Jacobus). De Vergili Georgicis. — Trajecti ad Rhenum, 1888. In-8°.

VAN WEEL (Marinus Antonie). Het dialect van West-Voorne. — Leiden, 1904. In-8°.

VAN WIJK (Nikolaas). Der nominale Genitiv singular im Indogermanischen in seinem Verhältnis zum Nominativ. — Zwolle, 1902. In-8°.

VAN WULFFTEN PALTHE (Carolus Bernardus). Disertatio litteraria continens observationes grammaticas et criticas in Philostratum, habita imprimis vitae Apollonii ratione. — Lugduni-Batavorum, 1887. In-8°.

VIGENER (Fritz). Bezeichnungen für Volk und Land der Deutschen vom 10. bis zum 13. Jahrhundert. I. Teil. — Heidelberg, 1901. In-8°.

VILMAR (Wilhelm). Dietrich von Pleningen. Ein Übersetzer aus dem Heidelberger Humanistenkreis. — Marburg, 1896. In-8°.

VOSSLER (Karl). Geschichte der Aufnahme des Madrigals in Deutschland bis auf Caspar Ziegler. — Weimar, 1897. In-8°.

VOR MOHR (Artur). Vocalstand des oldenburgischen Niederdeutsch auf historischer Grundlage. — Verden, 1904. In-8°.

VOSSLER (Karl). Poetische Theorien in der italienischen Frührenaissance. — Berlin, 1900. In-8°.

VRIES (Wilhelmus). De vita M. Porcii Catonis maioris. — Groningae, 1895. In-8°.

WAAG (Albert). Über Herders Übertragungen englischer Gedichte. — Heidelberg, 1892. In-8°.

WAAS (CHRISTIAN). Die Quellen der Beispiele Boners. — Dortmund, 1897. In-8°.

WÄCHTER (OTTO). Untersuchungen über das Gedicht « Mai und Bêaflôr ». — Erfurt, 1889. In-8°.

WAGENER (HAUCKE FRIEDRICH). Das Eindringen von Percys « Reliques » in Deutschland. — Heidelberg, 1897. In-8°.

WAGNER (ERNST WINFRID). Mellin de Saint-Gelais. Eine litteratur- und sprachgeschichtliche Untersuchung. — Ludwigshafen a. Rh., 1893. In-8°.

WAGNER (GUILELMUS GERARDUS CAROLUS). De deteriorum Juvenalis codicum memoria. — Trajecti ad Rhenum, 1902. In-8°.

WATENPHUL (HEINRICH). Die Geschichte der Marienlegende von Beatrix der Küsterin. — Neuwied, 1904. In-8°.

WEBER (HENRICUS). De Senecae philosophi dicendi genere bioneo. — Marpurgi Cattorum, 1895. In-8°.

WEBER (LEO). Anacreontea. — Gottingae, 1895. In-8°.

WEBER (LUDWIG FELIX). Märchen und Schwank. Eine stilkritische Studie zur Volksdichtung. — Kiel, 1904. In-8°.

WECKEN (FRIEDRICH). Untersuchungen über das Urkundenwesen der Bischöfe von Minden im XIII. Jahrhundert. (1206-1293). — Marburg, 1900. In-8°.

WEEDE (EDUARD). « Diu Wârheit, » eine Reimpredigt aus dem 12. Jahrhundert. Textbearbeitung nebst Darstellung der Sprache und Verskunst. — Kiel, 1891. In-8°.

WEGEHAUPT (JOHANNES). De Dione Chrysostomo Xenophontis sectatore. — Gothae, 1896. In-8°.

WEICHARDT (CARL). Die Entwicklung des Naturgefühls in der mittelenglischen Dichtung vor Chaucer (einschliesslich des Gawain-Dichters). — Kiel, 1900. In-8°.

WEICHBERGER (KONRAD). Untersuchungen zu Eichendorffs Roman « Ahnung und Gegenwart ». — Jena, 1901. In-8°.

WEIMER (HERMANN). Laurembergs Scherzgedichte, die Art und die Zeit ihrer Entstehung. — Marburg, 1899. In-8°.

WEISKER (ERNST). Über Zweck und Einrichtung, Reime und Accentangaben, Wortschatz und Quelle des ersten frühneuenglischen Reimlexikons (Manipulus vocabulorum 1570). — Halle a. S., 1902. In-8°.

WENTZEL (GEORGIUS). Ἐπικλήσεις θεῶν, sive de deorum cognominibus per grammaticorum græcorum scripta dispersis. — Gottingae, 1889. In-8°.

WESELMANN (FRANZ). Dryden als Kritiker. — Mülheim a. d. Ruhr, 1893. In-8°.

WICHMANN (CAROLUS). De numeris quos adhibuit Demosthenes in oratione philippica I. — Kiel, 1892. In-8°.

WICK (AUGUST). Tobias in der dramatischen Litteratur Deutschlands. — Heidelberg, 1899. In-8°.

WIESE (OSKAR). Kritische Beiträge zur Geschichte der Jugend und Jugendwerke Nodiers (1780-1812). — Oldenburg, 1904. In-8°.

WIKLUND (K. B.). Entwurf einer urlappischen Lautlehre. I. Einleitung, Quantitätsgesetze, Accent, Geschichte der haupttonigen Vokale. — Helsingfors, 1896. In-8°.

WILHELMI (HEINRICH). Studien über die « Chanson de Lion de Bourges ». — Marburg, 1894. In-8°.

WILMSEN (FRIEDRICH). Ossians Einfluss auf Byrons Jugendgedichte. — Berlin, 1903. In-8°.

WINDSCHEID (KATHARINA).
Die englische Hirtendichtung von 1579-1625. — Halle a. S., 1895. In-8.

WISEN (MAGNUS).
De scholiis rhetorices ad Herennium codice holmiensi traditis. Accedunt annotationes in Ciceronis de inventione libros criticae codicis corbeiensis nitentes collatione quae adjecta est. — Holmiae, 1905. In-8°.

WISLICENUS (KONRAD).
Die Urkundenanszüge Eberhards von Fulda. — Kiel, 1897. In-8°.

WITTE (RUDOLF).
Der Einfluss von Benoît's «Roman de Troie» auf die altfranzösische Litteratur. — Göttingen, 1904. In-8°.

WITTEKIND (HENRICUS).
Sermo Sophocleus quatenus cum scriptoribus ionicis congruat differat ab atticis. — Budingae, 1895. In-8.

WITTEKINDT (WILHELM).
Johann Christian Krüger als Lustspieldichter. — Marburg, 1898. In-8°.

WOLF (FREDERICUS HENRICUS ELIAS).
Dissertatio litteraria continens observationes ad scholia in Platonem. — Traiecti ad Rhenum, 1884. In-8°.

WOLF (JOHANNES).
Die Grammatik (al gumal) des Zaggâgî. — Leipzig, 1904. In-8°.

WOLFF (EUGEN).
Karl Gotthelf Lessing. — Jena, 1886. In-8.

WOLFF (FRITZ).
Die Infinitive des Indischen und Iranischen. — Gütersloh, 1905. In-8°.

WOLFF (RUDOLF).
Untersuchung der Laute in den kentischen Urkunden. — Heidelberg, 1893. In-8°.

WOLLAEGER (HERMANN [WILHELM FRANZ]).
Studien über Swinburne's poetischen Stil. — Heidelberg, 1899. In-8°.

WOLLERMANN (GUSTAV).
Studien über die deutschen Geratnamen. — Parchim, 1904. In-8.

WUENSCH (RICARDUS).
De Taciti Germaniae codicibus germanicis. — Marpurgi Cattorum, 1893. In-8.

YOUNG (J.).
Språklig Undersökning af «La Vie de Saint Gregore» en fornfransk versifierad öfversättning af Joh. Diaconus' vita S. Gregorii. I. Inledning, versbyggnad, ljudlära. — Upsala, 1888. In-8°.

ZAHN (ROBERT).
Die Darstellung der Barbaren in griechischer Litteratur und Kunst der vorhellenistischen Zeit. I Teil. — Heidelberg, 1896. In-8.

ZETTERBERG (FRIDOLF).
Bjärköarättens ljud- och böjningslära. — Upsala, 1893. In-8.

ZETTERSTÉEN (K. V.).
Ur Jahjâ bin 'Abd-el-mu'ti ez-Zawâwi's dikt ed-Durra el-Alfîje fî 'ilm el 'Arabîje. — Leipzig, 1895. In-8.

ZIEBARTH (ERICUS).
De iureiurando in iure graeco quaestiones. — Gottingae, 1892. In-8.

ZIEGEL (HANS).
De «is» et «hic» pronominibus quatenus confusa sint apud antiquos. — Marpurgi Cattorum, 1897. In-8.

ZIMMERLI (JACOBUS).
Die deutsch-französische Sprachgrenze im schweizerischen Jura. — Darmstadt, 1891. In-8.

ZIMMERMANN (EMIL RUDOLF).
Die Geschichte des lateinischen Suffixes -Arius in den romanischen Sprachen. — Darmstadt, 1895. In-8.

ZÖCKLER (RUDOLF).
Die Beteuerungsformeln im Französischen. — Berlin, 1905. In-8°.

O. Misceláneas literarias

ACOSTA DE SAMPER (Soledad).
Conversaciones y lecturas familiares sobre historia, biografía, crítica, literatura, ciencias y conocimientos útiles. — Paris, 1896. In-12.

ADDISON (Joseph).
Latin prose, translated. (The Works, by Bohn. Vol. VI, pág. 587.) — London, 1902. In-8°.

ADDISONIANA. (Addison. The Works, by Bohn. Vol. VI, pág. 673.) — London, 1902. In-8°.

ALBERDI (Juan Bautista).
Pensamientos, por Marcelino Escalada. Buenos Aires, 1902. In-8°.

ALBINI (Giuseppe).
Le Egloghe. (Lectura Dantis. Opere minori, pág. 259.) — Firenze, 1906. In-8°.

ALFIERI (Vittorio).
Del principe e delle lettere con altre prose. — Firenze, 1859. Ed. diamante.
— La Virtù sconosciuta. Diálogo. (Opere. Vol. IV.) — Italia, 1806. In-4°.

AMUNÁTEGUI SOLAR (Domingo).
Pájinas sueltas. — Santiago de Chile, 1889. In-8°.

ANCONA (Alessandro d').
Il [Trattato] «De monarchia». (Lectura Dantis. Opere minori, pág. 223.) — Firenze, 1906. In-8°.

ANDRES (Juan), Abate.
Carta á su hermano Carlos Andres, dándole noticia de la literatura de Viena. — Madrid, 1794. In-8°.

ANGUITA (Bernabé E.).
Lejanías. Con un proemio de Karlos Newman. — Valparaíso, 1904. In-8°.

AÑEZ (Jacinto).
Del arroyo. (1ª série.) — Caracas, 1900. In-8°.

ARANGO Y PARREÑO (Francisco de).
Obras. — Habana, 1888-89. 2 vol. in-4°.

ARENGO (Juan B.).
Prosa y versos. — Rosario de Sta Fe, 1886. In-4°.
— Otro ejemplar.

ARGENSOLA (Lupercio y Bartolomé de).
Obras sueltas, coleccionadas é ilustradas por el conde de la Viñaza. (Colección de escritores castellanos. Líricos. Tomos LXIX y LXXX.) — Madrid, 1889. 2 vol. in-8°.

ASSELINEAU (Charles).
Mélanges curieux et anecdotiques, tirés d'une collection de lettres autographes et de documents historiques, ayant appartenu à M. Fossé-Darcosse, publiés avec les notes du collecteur et précédés d'une notice. — Paris, 1861. In-8°.

AUGIER (Émile), Acad. franç.
Œuvres diverses. Les Pariétaires; les Méprises de l'amour; la Question électorale; Discours de réception à l'Académie française; Réponse de M. Lebrun; Discours de réception de Émile Ollivier; Réponse à Émile Ollivier. — Paris, 1878. In-8°.

AULUS GELLIUS.
Noctes atticae cum indicibus locupletissimis. Ad optimorum librorum fidem accurate editae. Editio stereotypa. — Lipsiae, 1835. In-8°.
— Œuvres complètes. Traduction française de de Chaumont, Flambart et Buisson. Nouvelle édition, revue avec le plus grand soin par Charpentier et Blanchet. Édition Garnier. — Paris, 1863. 2 vol. in-8°.

— Les Nuits attiques. Avec la traduction en français. (Œuvres complètes. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1882. In-8°.

AURIER (G. Albert).

Œuvres posthumes, avec une Notice de Rémy de Gourmont, un autographe de l'auteur et un portrait gravé à l'eau-forte par A. M. Lauzet. — Paris, 1893. In-8.

AVELLANEDA (Nicolás).

Escritos. Tomo I. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

BACON (Francis, [Baron of Verulam]).

Literary and professional works. (The Works. Vol. VI-VII.) New edition. — London, 1890-92. 2 vol. in-8°.

BAHAMONDE (Manuel).

Miscelánea. Colección de artículos. — Montevideo, 1889-90. 2 vol. in-8°.

BALZAC (Honoré de).

Œuvres diverses. (Œuvres complètes.) — Paris, 1902. 2 vol. in-8°.

— Des mots à la mode. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome I.) — Paris, 1902. In-8°.

— Études analytiques. Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. (Œuvres complètes illustrées.) Illustrations de Cortazzo. — Paris, 1901. In-8°.

— Étude de mœurs par les gants. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome II.) — Paris, 1902. In-8°.

— Gavarni. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome II.) — Paris, 1902. In-8°.

— Monographie de la presse parisienne. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome I.) — Paris, 1902. In-8°.

— Monographie du rentier. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome I.) — Paris, 1902. In-8°.

— Physiologie de l'employé. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome I.) — Paris, 1902. In-8°.

— Physiologie gastronomique. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome II.) — Paris, 1902. In-8°.

— Physiologie de la toilette. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome II.) — Paris, 1902. In-8°.

— Théorie de la démarche. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome II.) — Paris, 1902. In-8°.

— Traité des excitants modernes. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome II.) — Paris, 1902. In-8°.

— Traité de la vie élégante. (Œuvres complètes. Œuvres diverses. Tome I.) — Paris, 1902. In-8°.

BARANTE [Amable Guillaume Prosper Brugière], Baron de. Acad. franç.

Mélanges historiques et littéraires. — Bruxelles, 1835. 2 vol. in-12.

BARINE (Arvède).

Bourgeois et gens de peu. Un juif polonais; Bourgeois d'autrefois; Une âme simple; Un évadé de la civilisation; les Gueux d'Espagne. — Paris, 1894. In-8°.

— Essais et fantaisies. — Paris, 1888. In-8°.

BARRÈS (Maurice). Acad. franç.

Amori et dolori sacrum. La Mort de Venise. — Paris, 1903. In-8°.

BAUDELAIRE (Charles).

Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. — Paris, 1887. In-8.

— Œuvres posthumes. Portrait gravé sur bois. — Paris, 1908. In-8.

— La Genèse d'un poëme. (Œuvres complètes. Tome VII.) 2e édition. — Paris, 1880. In-12.

— Philosophie de l'ameublement. (Œuvres complètes. Tome II.) 2e édition. — Paris, 1880. In-12.

BAUZÁ (Francisco).

Estudios literarios. — Montevideo, 1885. In-8.

BAYLE (Pierre).

Œuvres diverses, contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matières de théologie, de philosophie, de critique, d'histoire, et de littérature; excepté son dictionnaire historique et critique. — La Haye, 1727-31. 4 vol. in-f°.

BELZA (Stanislaw).
W. Dolinach Krwi. — Warszawa, 1906. In-8º.

BENTZON (Thérèse), pseudón. [de Marie Thérèse BLANC].
Questions américaines. —Paris, 1901. In 8º

BEREND (Michel).
La Quarantaine. — Paris, 1865. In-4º

BERGERAC ([Savinien] Cyrano de).
Œuvres comiques, galantes et littéraires. Nouvelle édition, revue et publiée avec des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. — Paris, [1898]. In-12.

BIOT [Jean Baptiste], Acad. franç.
Mélanges scientifiques et littéraires. — Paris, 1858. 3 vol. in-8º.

BLANCO DE AGUIRRE (Juan).
Páginas. Coleccion de artículos literarios. — Buenos Aires, 1888. In-8º.
— Otro ejemplar.

BLASCO (Eusebio).
Esto, lo otro y lo de más allá. (Obras completas. Tomo XIV.) — Madrid, 1905. In-8º.
— Malas costumbres. (Apuntes de mi tiempo.) 2ª edición. (Obras completas. Tomo XI.) — Madrid. In-8º.
— Notas íntimas de Madrid y París. 2ª edición (Obras completas. Tomo VIII.) — Madrid. In-8º.
— Olores patrios. (Crónicas. 4ª série.) (Obras completas. Tomo XXV.) — Madrid, 1906. In-8º.
— Páginas íntimas. (Crónicas. 1ª série.) Prólogo inédito de Antonio Zozoya. (Obras completas. Tomo XVI.) — Madrid, 1905. In-8º.
— Recuerdos de París. (Obras completas. Tomo XXVI.) — Madrid, 1906. In-8º.
— Todo en broma. (Obras completas. Tomo XVIII.) — Madrid, 1905. In-8º.

BOCALINI (Trajano).
Discursos políticos, y avisos del Parnaso. Traduxolos de la lengua toscana en la española Fernando Perez de Sousa. Nueva impression. — Madrid, 1754. 2 vol. in-4º.
— Otro ejemplar. (Tomo I.)

BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas), Acad. fr.
Pièces diverses. (Œuvres complètes.) Édition F. Didot. — Paris, 1877. In-8º.

BONAPARTE (Napoléon).
Œuvres littéraires. Publiées d'après les originaux et les meilleurs textes, avec une introduction, des notes historiques et littéraires et un index, par Tancrède Martel. — Paris, 1888. 4 vol. in 8º.

BONILLA (Policarpo).
Colección de escritos recogidos y ordenados por Rómulo E. Durón. — Tegucigalpa, 1899. 3 vol. in-8º.

BORDEAUX (Henry).
Paysages romanesques. — Paris, [1906]. In-8º.
La Savoie peinte par ses écrivains. Conférence prononcée le 24 mars 1903, en la salle de la Société de géographie, sous les auspices de la Société des conférences. — Paris. In-8º.

[BOUHOURS (P.).]
La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. Nouvelle édition. — Paris, 1715. In-8º.

BOURDON (Georges).
En écoutant Tolstoï. Entretiens sur la guerre et quelques autres sujets. — Paris, 1904. In-8º.

BRANDER.
Caras y caretas. Colección de retratos de los principales personajes del país: escritos en prosa y verso por ... — Buenos Aires, 1882. In-8º.

BRUNETIÈRE (Ferdinand), Acad. franc.
Histoire et littérature. — Paris, 1885-86-1890. 3 vol. in-8º.
— Variétés littéraires. — Paris, 1904. In-8º.

CAICEDO RÓJAS (José).
Apuntes de ranchería i varios otros escritos literarios. — Havre, 1871. In-8º.

CAMPOAMOR (Ramón de).
Artículos publicados en Madrid, en el periódico « La América », y escritos por el literato y buen español, ... Reimpresos en Bue-

nos Aires, diciembre de 1861. — Buenos Aires, 1861. In-8°.

— La Metafísica y la poesía ante la ciencia moderna. (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1902. In-8°.

— La Originalidad y el plagio. Carta á Fernández Bremón, diciembre de 1875. (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1902. In-8°.

— Polémicas. 2ª edicion, aumentada. — Madrid, 1873. In-8°.

— Prólogos. (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1902. In-8°.

CANÉ (Miguel).

À la distancia. — Buenos Aires, 1882. In-8°.

— Charlas literarias. — Sceaux, 1885. In-12.

— Ensayos. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Prosa ligera. Gallicae constructiones; España; En la tierra; Recordando. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

CÁNOVAS DEL CASTILLO (Antonio).

Artes y letras. (Colección de escritores castellanos. Tomo LVI. Críticos.) — Madrid, 1887. In-8°.

CANTILO (José María).

Un libro más. Colección de artículos. — Buenos Aires–Paris, 1887. In-8°.

CARBONELL (C.).

Realismos y verdades. — Buenos Aires, 1899. In-8°.

CARDUCCI (Giosuè), AMICIS (Edmundo de), PASCARELLA (C.).

Da Villa Glori a Porta Pia. Poesie e prose. — Buenos Aires, 1889. In-f°.

CARLYLE (Thomas).

On the choice of books. With a new life of the author. 5th edition. — London, 1878. In-8°.

CARO [Elme Marie], Acad. franç.

Variétés littéraires. — Paris, 1889. In-8°.

CARO (Rodrigo), El Licenciado.

Varios tratados. (Obras. Tomo II. Bibliófilos andaluces. S. I. 5.) — Sevilla, 1884. In-4°.

CARRANZA (Mario A.).

Intención y voluntad. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

CASAL CARRANZA (Roque).

Primeras páginas. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

CASAL CUCALÓN (Bolívar, alias LASAC).

Miscelánea. — Guayaquil, 1905. In-8°.

— Pequeñeces. Prosa y verso. — Guayaquil, 1901. In-8°.

CASTELAR (Emilio).

Coleccion de los principales artículos políticos y literarios, seguida del discurso que pronunció al recibir el doctorado. — Madrid, 1859. In-8°.

— ¡Patria! Prólogo de A. Pulido. — Madrid, 1904. In-8°.

— La Redencion del esclavo. — Madrid, 1863. In-4°.

CATTANEO (Carlo).

Alcuni scritti. — Milano, 1846. 3 vol. in-8°.

CERFBERR (Anatole), CRISTOPHE (Jules).

Répertoire de la « Comédie humaine » de H. de Balzac. Avec une introduction de Paul Bourget. — Paris, 1887. In-8°.

CERVANTES DE SALAZAR (Francisco).

Obras que ha hecho, glossado i traducido. Con advertencias de Francisco Cerdá e Rico sobre esta nueva impresion. — Madrid, 1772. In-4°.

CICERO (Marcus Tullius).

Fragmenta ad optimos codices et editionem J. Vict. Leclerc recensita. — Parisiis, 1831. In-8°.

CLARETIE (Jules), Acad. franç.

La Vie à Paris. Première à quatrième année (1880-83). — Paris, 1880-83. 4 v. in-8°.

CLAVEL (Charles).

Œuvres diverses. Éducation, morale, politique, littérature. Avec une notice par Frédéric Passy. — Paris, 1871. 2 vol. in-8°.

COBOS (Francisco).

Autoniales. — Paris, 1890. In-8°.

COLERIDGE (Samuel Taylor).
Aids to reflection, and the confessions of an inquiring spirit. To which are added his Essays on faith and the Book of Common prayer, etc. — London, 1901. In-8°.
— The Friend. A series of essays to aid in the formation or fixed principles in politics, morals, and religion. With literary amusements interspersed. — London, 1899. In-8°.
— Miscellanies, aesthetic and literary. To which is added the Theory of life. Collected and arranged by T. Ashe. — London, 1892. In-8°.

CONGRESSO internazionale di scienze storiche di Roma. Storia delle letterature. (Atti. Vol. IV. Atti della sezione III.) — Roma, 1904. In-8°.

COSTA (Angel).
Ensayos literarios. — Montevideo, 1860. In-4°.

COSTA (Joaquín).
Introducción á un tratado de política, sacado textualmente de los refraneros, romanceros y gestas de la península. — Madrid, 1888. In-8°.

CROUSLÉ [Léon].
Fénelon et Bossuet. Études morales et littéraires. — Paris, 1894-95. 2 vol. in-8°.

CUNHA (Euclydes da).
Contrastes e confrontos. Prefacio de José Pereira de Sampaio (Bruno). — Porto, 1907. In-8°.

CHAMFORT ([Sébastien Roch Nicolas], dit).
Œuvres choisies. Publiées avec préface, notes et tables, par de Lescure. — Paris, 1892. 2 vol. in-12.

CHAMISSO [DE BONCOURT (Louis Charles Adélaïde Adalbert von)].
Vermischtes. (Gesammelte Werke. Bd. II.) — Stuttgart. In-8°.

CHARLIEN (Héctor de), DUMAS (Alejandro), HUGO (Victor), HOUSSAYE (Arsenio).
Mosáica. Traducida por Teodoro Llorente. — Buenos Aires, 1863. In-4°.

CHASLES (Philarète).
Questions du temps et problèmes d'autrefois. Pensées sur l'histoire, la vie sociale, la littérature. (Cours du Collège de France 1841-1867.) — Paris, 1867. In-8°.
— Scènes des camps et des bivouacs hongrois. (1848-1849.) (Œuvres.) — Paris, 1879. In-12.

CHATEAUBRIAND [François René Auguste, Vicomte de], Acad. franç.
Mélanges littéraires. (Œuvres complètes. Tome VI.) — Paris, [1859]. In-8°.
Mélanges politiques et littéraires. — Paris, 1845. In-12.
— Opúsculos. Traducidos al castellano por Pedro de Angelis. — Buenos Aires, 1831. In-8°.
— Otros dos ejemplares.

CHÉNIER (André).
Œuvres en prose, augmentées d'un grand nombre de morceaux inédits et précédées d'une notice littéraire par Eugène Hugo, et d'une notice historique contenant toutes les pièces relatives à son procès devant le tribunal révolutionnaire, par le bibliophile Jacob. Seule édition complète. — Paris, 1840. In-12.
— Œuvres en prose, précédées d'une notice sur le procès d'André Chénier et des actes de ce procès. Nouvelle édition, mise en ordre et annotée par Louis Moland. — Paris, 1879. In-12.

DANTE ALIGHIERI.
Il Convito. Con illustrazioni e note di Pietro Fraticelli, e d'altri. 6ª edizione. (Opere minori. Vol. III.) — Firenze, 1887. In-8°.
Le Opere latine di Dante Allighieri, reintegrate nel testo con nuovi commenti, da Giambattista Giuliani. — Firenze, 1878-82. 2 vol. in-8°.
— La Vita nuova. I trattati de vulgari eloquio, de monarchia, e la questione de aqua e terra. Con traduzione italiana delle opere scritte latinamente, e note e illustrazioni di Pietro Fraticelli. 5ª edizione. (Opere minori. Vol. II.) — Firenze, 1887. In-8°.

DANTE Alighieri. Con Dante e per Dante. Discorsi e conferenze tenute a cura del Comitato milanese della Società dantesca italiana (1898). Vol. I. Con introduzione di Gaetano Negri. — Milano, 1898. In-8°.

DANTE Alighieri. Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche tenute nel 1900 a cura del Comitato milanese della Società dantesca italiana. Vol. II. Con prefazione di Gaetano Negri. — Milano, 1901. In-8°.

DARÍO (Rubén).
La Caravana pasa. — París, [1902]. In-8°.
España contemporánea. — París, 1901. In-8°.
Opiniones. — Madrid, 1906. In-8°.
Tierras solares. 2ª edición. — Madrid, 1904. In-8°.

DARMESTETER (James).
Nouvelles études anglaises. Avant-propos de Mme Mary James Darmesteter. — Paris, 1896. In-8°.

DESJARDINS (Paul).
Esquisses et impressions. Promenades; A l'Académie; Au seuil de la politique; Adieux; Littérature; Art; Rêverie et sentiment. — Paris, 1899. In-8°.

DÍAZ COVARRUBIAS (Juan).
Obras completas. — México, 1859-60. In-8°.

DÍAZ DE TOLEDO (Pedro).
Diálogo é razonamiento en la muerte del marqués de Santillana. (Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIX.) — Madrid, 1892. In-8°.

DICCIONARIO razonado manual para inteligencia de ciertos escritores que por equivocacion han nacido en España. 2ª edicion. — Cadiz, 1811. In-8°.

DIDEROT (Denis).
Mélanges de littérature et de philosophie. (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1821. In-8°.

DISRAELI (Benjamin).
Curiosities of literature. (Collection of ancient and modern British authors. Vol. LXXIII-LXXV.) — Paris, 1835. 3 v. in-8°.
— Miscellanies of literature. A new edition, revised and corrected. (Collection of ancient and modern British authors. Vol. CCLXXXIII-CCLXXXIV.) — Paris, 1840. 2 vol. in-8°.

DOMINICI (Pedro César).
Ideas é impresiones. — Paris, 1897. In-12.

DOSTOÏEVSKI (Théodore).
Journal d'un écrivain 1873, 76 et 77. Traduit du russe par J.-W. Bienstock et John Antoine Nau. — Paris, 1904. In-8.

DU BLED (Victor).
Orateurs et tribuns (1789-1794). Avec une préface de Jules Claretie. — Paris, 1891. In-8.

DU CAMP (Maxime), Acad. franç.
Le Crépuscule. Propos du soir. — Paris, 1893. In-8°.

DUMAS Fils (Alexandre), Acad. franç.
Entr'actes. (Œuvres complètes.) — Paris, 1878-79. 3 vol. in-12.

DRYDEN (John).
Prose works. (The Works. Vol. XV-XVIII.) Edinburgh, 1892-93. 4 vol. in-8.

ECHEVERRÍA (Esteban).
Escritos en prosa. (Literatura y crítica. Con notas y esplicaciones por Juan María Gutierrez; con una noticia acerca de la vida del autor, juicios críticos por Goyena, Mitre, Alberdi, Varela (Florencio), Torres Caicedo, Amunátegui, y poesías laudatorias de Berro y Magariños Cervantes. (Obras completas. Tomo V.) — Buenos Aires, 1874. In-8.

EGOZCUE (Cárlos M. de).
Flores y nubes. Ensayos literarios y poeticos, con un prólogo de Rafael Calzada. Buenos Aires, 1881. In-8°.

ELIOT (George), pseud. [de CROSS, Mrs Mary Ann Evans].
The Essays, completed, collected and arranged by Nathan Sheppard. — New York. In-8.

ESTRADA (Santiago).
Miscelánea. Precedida de una carta-prólogo de Juan Valera. — Barcelona, 1889. 2 v. in-8.

ÉTUDES romanes dédiées à Gaston Paris, le 29 décembre 1890, par ses élèves français et ses élèves étrangers des pays de langue française. — Paris, 1891. In-8°.

ÉTUDES sur Schiller, publiées pour le centenaire de la mort du poète par la Société pour l'étude des langues et des littératures moder-

nes, et la Société d'histoire moderne. — Paris, 1905. In-8°.

FALQUÉZ Y AMPUERO (F. J.).

Hojas de primavera. (Colección de artículos diversos.) — Guayaquil, 1904. In-8°.

FERNÁNDEZ DE MORATIN (LEANDRO).

Obras póstumas. — Madrid, 1867-68. 3 v. in-8°.

Apuntaciones sobre varias obras dramáticas y prólogos. (Obras póstumas. Tomo III.) — Madrid, 1868. In-8°.

FERRIÈRE (ÉMILE).

Littérature et philosophie. — Paris, 1865. In-12.

FEYJOÓ Y MONTENEGRO (Fr. BENITO GERÓNIMO).

Adiciones á las obras del muy ilustre padre maestro.... — Madrid, 1781. In-8°.

— Otros tres ejemplares. — Madrid, 1783. In-8°.

Cartas erúditas, y curiosas, en que por la mayor parte se continúa el designio de el «Theatro crítico universal», impugnando ó reduciendo á dudosas varias opiniones comunes. — Madrid, 1753-60. 5 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Nueva impresion. — Madrid, 1765. 5 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1773-77. 6 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Nueva impresion. — Madrid, 1774-78. Con un índice general.

— Ilustracion apologética al primero, y segundo tomo del «Theatro crítico», donde se notan mas de quatrocientos descuidos al autor del «Anti-Theatro», y de los setenta, que este imputa al autor del «Theatro crítico», se rebajan los sesenta y nueve y medio. 7ª impresion. — Madrid, 1754. In-8°.

— Otro ejemplar. — Nona impresion. — Madrid, 1765. In-8°.

— Otros tres ejemplares. — Madrid, 1777. In-8°.

— Otro ejemplar. — Madrid, 1779. In-8°.

— Índice general alfabético de las cosas notables, que contienen todas las obras. Dispuesto por Joseph Santos. — Madrid, 1774. In-8°.

— Justa répulsa de iniquas acusaciones. Carta, en que manifestando las imposturas, que contra el «Theatro crítico» y su autor dió al público Fr. Francisco Soto Marne, escribe á un amigo suyo... 2ª impression. — Madrid, 1749. In-4°.

— Otro ejemplar. — 3ª impression. — Madrid, 1757. In-8°.

— Otro ejemplar. — 4ª impression. — Madrid, 1765. In-8°.

— Otros tres ejemplares. — Madrid, 1777. In-8°.

Otro ejemplar. — Madrid, 1779. In-8°.

«Theatro crítico universal», ó Discursos varios en todo género de materias, para desengaño de errores comunes. Nueva impresion. — Madrid, 1751-59. 8 vol. in-8°.

«Theatro crítico universal.» Nueva impresion, en la qual van puestas las adiciones del Suplemento en sus lugares. — Madrid, 1765. 8 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Nueva impresion. — Madrid, 1777. 8 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Tomos I-III, V, VII-VIII. Nueva impresion. — Madrid, 1777-79. 6 vol. in-8°.

— Suplemento de el «Theatro crítico», ó Adiciones, y correcciones. Tomo IX. 3ª impresion. — Madrid, 1753. In-8°.

— Obras escogidas. Con una noticia de su vida y juicio crítico de sus escritos, por Vicente de la Fuente. (Bibl. de autores españoles. Tomo LVI.) — Madrid, 1863. In-8°.

FIELDING (HENRY).

Articles in «The Champion». (The Works. Vol. V.) — London, 1882. In-4°.

Essays and legal cases. (The Works. Vol. VI.) — London, 1882. In-4°.

— The Preface to David Simple. The Preface to the familiar letters between the principal characters in «David Simple», and some others. (The Works. Vol. VII.) — London, 1882. In-4°.

FIGUEROA (PEDRO P.).

Páginas truncas. — Santiago de Chile, 1887. In-4°.

FILLE (La) du roi d'Espagne. Complainte grecque moderne. Traduction par Émile Legrand. (Extrait de la «Revue hispanique». Tome VIII.) — Paris, 1901. In-8.

FLACH (JACQUES).
Le Compagnonnage dans les chansons de geste. (Études romanes dédiées à Gaston Paris. Pág. 141.) — Paris, 1891. In-8°.

FLAMINI (FRANCESCO).
Il Convivio. Lectura Dantis. Opere minori, pág. 163. — Firenze, 1906. In-8°.
Poeti e poesia di popolo ai tempi di Dante. (Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche. Vol. II, pág. 285.) — Milano, 1901. In-8°.

FLAUBERT (GUSTAVE).
Mélanges et œuvres inédites. (Œuvres complètes.) — Paris, 1885. In-8°.

FLORIAN [JEAN PIERRE CLARIS, Chevalier de].
Nouveaux mélanges de poésie et de littérature. — Paris, 1812. In-12.

FOSCOLO (UGO).
Prose varie. Ultime lettere d'Jacopo Ortis. Gazzettino del bel mondo. Nuova edizione. Torino, 1861. In-8°.
— Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, ed altre opere scelte. Pubblicate per cura di G. Locella. (Bibl. d'autori italiani. Vol. XXI.) — Leipzig, 1878. In-8°.

FOURNIER (ÉDOUARD).
Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers. Revues et annotées par Édouard Fournier. — Paris, 1855-63. 10 vol. in-8°.

FRANCE. Bibliothèque nationale. Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque du Roi (nationale) et autres bibliothèques, publiés par l'Académie des inscriptions et belles lettres. Avec tables des tomes I-XXIX et deux atlas correspondant aux tomes XXIII² et XXXIII¹. (Tomes I-XXXVIII.) — Paris, 1787-1903. 61 vol. in-8° y 2 atlas in-f°.

FRANCE (ANATOLE), Acad. franç.
Vers les temps meilleurs. Avec trente-et-un portraits. (Discours et allocutions. 1898-1906.) — Paris, 1906. In-8°.

FRANCHI PERUGINO (FABIO), Compilador.
Essequie poetiche ovvero lamento delle muse italiane in morte del signor Lope de Vega. Rime, e prose raccolte da... (Colección de obras sueltas de Lope de Vega. Tomo XXI. Madrid, 1779. In-4°.)

FRAY CANDIL (EMILIO BOBADILLA).
Sintiéndome vivir. (Salidas de tono.) — Madrid, 1906. In-8°.

FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse.
Discours sur les satiriques. Discours sur les libelles. (Œuvres philosophiques. Œuvres. Tome IX.) — Berlin, 1848. In-4°.
— Mélanges littéraires. (Œuvres poétiques. Œuvres. Tome XV.) — Berlin, 1850. In-4°.
— Œuvres du philosophe de Sans-Souci; Épîtres familières; Pièces diverses; Lettres en vers et prose; le Palladion, poème grave. (Œuvres poétiques. Œuvres. Tome XI.) — Berlin, 1849. In-4°.

FULGENTIUS (FABIUS PLANCIADES).
Expositio sermonum antiquorum ad Chalcidium grammaticum cum testimoniis. (Mythographi latini.) — Lugduni Batavorum, Amstelaedami, 1742. In-4°.
— Liber de expositione virgilianae continentiae. (Mythographi latini.) — Lugduni Batavorum, Amstelaedami, 1742. In-4°.

GANIVET (ÁNGEL).
Idearium español. — Granada, 1897. In-8°.

GARCÍA Hijo [JUAN AGUSTÍN].
Cosas varias. — Buenos Aires, 1891. In-8°.

GARCÍA MÉROU (MARTÍN).
Confidencias literarias. — Buenos Aires, 1893. In-8°.
— Estudios literarios. — Madrid, 1884. In-8°.
— Impresiones. — Madrid, 1884. In-8°.

GARCÍA DE QUEVEDO (JOSÉ HERIBERTO).
Obras poéticas y literarias. (Colección de los mejores autores españoles. Tomos LVII-LVIII.) — Paris, 1863. 2 vol. in-8°.

GARCÍA SAGASTUME (BALDOMERO).
Hojarasca. Tomo I. — Lima, 1897. In-8°.

GARSIAS MATAMORUS (ALPHONSUS).
Opera omnia, nunc primum in unum corpus coacta. Accedit commentarius de vita et scriptis auctoris. — Matriti, 1769. In-4°.

GARSOU (JULES).
Barthélemy et Méry. Les Créateurs de la légende napoléonienne. — Bruxelles, 1899. In-8°.

GIACOSA (GIUSEPPE).
La Luce nella « Divina Commedia ». (Con Dante e per Dante. Discorsi e conferenze. Vol. I, pág. 281.) — Milano, 1898. In-8°.

GIL GUERRA, pseudón. [de MENÉNDEZ NOVELLA (JOSÉ)].
Ocios periodísticos. Sin el retrato del autor ni fe de erratas. 1ª edicion, considerablemente corregida y aumentada. — Córdoba, 1897. In-8°.

GIRARDIN (Mme [ÉMILE] DE, [née DELPHINE GAY]).
Esprit de Mme de Girardin. Avec une préface de M. de Lamartine. — Paris, [1862]. In-12.

GIUDICE (PASQUALE DEL).
La Feudalità italiana nel Dugento. (Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche. Vol. II, pág. 1.) — Milano, 1901. In-8°.

GOETHE [JOHANN WOLFGANG VON].
Kunst und Literatur. (Werke. Bd. XII.) — Hildburghausen, 1869. In-8°.

— Sprüche in Reimen und Prosa. Ethisches. Theaterreden. Maskenzüge. (Samtliche Werke. Bd. IV.) — Stuttgart. In-8°.

— Mélanges. Traduction Porchat. (Œuvres. Tome X.) — Paris, 1863. In-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1881. In-8°.

GOICOECHEA MENÉNDEZ (LUCIO STELLA).
Ensayos literarios. Los Primeros; A Paul Groussac. — Córdoba, 1897. In-8°.

GÓMEZ (INDALECIO).
Monólogos. Escritura auto-estenográfica de Cárlos L. Williams. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

GÓMEZ CARRILLO (ENRIQUE).
Almas y cerebros. Historias sentimentales; Intimidades parisienses, etc. Prólogo de Clarín. — Paris, 1898. In-12.

GONZÁLEZ (JUAN GUALBERTO).
Obras en verso y prosa. — Madrid, 1844. In-8°.

GONZÁLEZ SERRANO (URBANO).
En pró y en contra. (Críticas.) — Madrid. In-8°.

GORINI (Abbé J. M. S.).
Mélanges littéraires extraits des pères latins. Ouvrage posthume de l'abbé J. M. S. Gorini. Édité sous la direction de J. B. Martin par F. Monier et Vte de Boudard. — Paris, 1864-69. 3 vol. in-8°.

GORRITI (JUANA MANUELA).
Misceláneas. Coleccion de leyendas, juicios, pensamientos, discursos, etc., precedida de una biografía de la autora, por Pastor S. Obligado. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

— El Mundo de los recuerdos. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

— Otro ejemplar.

GRACIAN (LORENZO BALTASAR).
El Discreto, que publica Vicencio Juan de Lastanosa. Genio é ingenio. (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1757. In-4°.

— El Discreto. Oráculo manual y arte de prudencia (sacado de los aforismos que se discurren en sus obras). El Héroe. (Bibl. de autores españoles. Tomo LXV. Obras escogidas de filósofos.) — Madrid, 1873. In-8°.

— El Héroe. (Obras. Tomo I.) — Madrid, 1757. In-4°.

— El Héroe; el Discreto. Con un estudio crítico por Arturo Farinelli. — Madrid, 1900. In-8°.

GUERRAZZI [FRANCESCO DOMENICO].
L'Asino. (Sogno.) — Torino, 1857. In-4°.

GUIDO Y SPANO (CÁRLOS).
Ráfagas. Colaboracion en la prensa. Política, literatura. — Buenos Aires, 1879. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

— Véase: MISCELÁNEAS LITERARIAS.

GUIZOT [FRANÇOIS], Acad. franç. et Institut, et Mme GUIZOT [née DE MEULAN].
Le Temps passé. Mélanges de critique littéraire et de morale. Avec des notices de Charles de Rémusat et de Sainte-Beuve sur Mme Guizot. — Paris, 1887. 2 vol. in-8°.

GUTIÉRREZ NÁJERA (MANUEL).
Obras. (Prosa.) Tomo I. — México, 1898. In-4°.

HARTZENBUSCH (Juan Eugenio).

Obras de encargo. Coleccion que comprende algunas de... — Madrid, 1864. In-8°.

HEINE (Heinrich).

Französische Zustände. (Sämmtliche Werke. Bd. VIII–XI.) — Hamburg, 1868. 4 vol. in-8°.

— Über Deutschland. (Sämmtliche Werke. Bd. V–VII.) — Hamburg, 1868. 3 v. in-8°.

— Vermischte Schriften. (Sämmtliche Werke. Bd. XIII–XIV.) — Hamburg, 1868. 2 vol. in-8°.

— Alemania. Traducción de Luis de Teran. — Madrid. In-8°.

— De l'Allemagne. Nouvelle édition. (Œuvres complètes.) — Paris, 1872. 2 vol. in-12.

— Allemands et français. (Œuvres complètes.) — Paris, 1868. In-12.

— De l'Angleterre. (Œuvres complètes.) — Paris, 1867. In-12.

— De la France. Nouvelle édition. (Œuvres complètes.) — Paris, 1867. In-12.

— De tout un peu. (Œuvres complètes.) — Paris, 1867. In-12.

— Lutèce. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France. Nouvelle édition. (Œuvres complètes.) — Paris, 1872. In-12.

HELVÉTIUS [Claude Adrien].

Mélanges. Nouvelle édition. (Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1818. In-8°.

HÉRAULT DE SÉCHELLES [Marie Jean].

Œuvres littéraires, publiées avec une préface et des notes par Émile Dard. Ouvrage orné d'un portrait. — Paris, 1907. In-8°.

HOUSSAYE (Arsène).

Les Dianes et les Vénus. — Paris, 1875. In-8°.

HUGO (Victor), Acad. franç.

Philosophie (1819–1834). Littérature et philosophie mêlées. (Œuvres complètes. Édition «ne varietur». V. II.) — Paris, 1882. In-8°.

— Post scriptum de ma vie. (Œuvres posthumes.) — Paris, 1901. In-8°.

HURTADO (Manuel A.).

Obras escogidas. Poesías, fábulas, asuntos históricos i opúsculos en prosa. — Santiago de Chile, 1885. In-4°.

IRIARTE (Juan de).

Obras sueltas. — Madrid, 1774. 2 v. in-4°.

IRIARTE (Tomás de).

Coleccion de obras en verso y prosa. — Madrid, 1787. 3 vol. in-8°. (Faltan el 1° y 2°.)

ISLA (José Francisco de), Soc. Jesú.

Obras escogidas. Con una noticia de su vida y escritos, por Pedro Felipe Monlau. (Bibl. de autores españoles. Tomo XV.) — Madrid, 1850. In-8°.

JOVELLANOS (Gaspar Melchor de).

Coleccion de varias obras en prosa y verso, adicionada con algunas notas por Ramon María Cañedo. — Madrid, 1830-32. 7 v. in-8°.

LACASA (Pedro).

Poesías y escritos. — Buenos Aires, 1870. In-4°.

— Otro ejemplar.

LAGARDIE (Horace de).

Causeries parisiennes. (2e série 1862-63.) — Paris, 1866. In-8°.

[LA MARTINIÈRE (Antoine Augustin Bruzen de).]

Introduccion general al estudio de las ciencias y de las bellas-letras. Traducido del francés por Antonio Robles. — Madrid, 1790. In-8°.

LAMB (Charles).

Miscellaneous essays. Prose. With introduction and notes by Alfred Ainger. — London, 1902. In-8°.

— Mrs. Licester's school and other writings in prose and verse. With introduction and notes by Alfred Ainger. — London, 1897. In-8°.

— The Essays of Elia. With introduction and notes by Alfred Ainger. — London, 1903. In-8°.

LANDOR (Walter Savage).

Citation and examination of William Shakespeare, Euseby Treen, Joseph Carnaby and Silas Gough, clerk, before the worshipful Sir Thomas Lucy, knight, touching deer stealing.

in the year 1582. (The Works and life. II.) — London, 1875. In-8°.

— Imaginary conversations. Classical dialogues. Greek and Roman. (The Works and life. II.) — London, 1875. In-8°.

— Imaginary conversations. Dialogues of famous women. (The Works and life. V.) — London, 1876. In-8°.

— Imaginary conversations. Dialogues of literary men. (The Works and life. IV-V.) — London, 1876. 2 vol. in 8°.

— Imaginary conversations. Dialogues of sovereigns and statesmen. (The Works and life. III.) — London, 1876. In-8°.

— Imaginary conversations. Miscellaneous dialogues (The Works and life. VI.) — London, 1876. In-8°.

— Minor prose pieces. (The Works and life. V.) — London, 1876. In-8°.

— The Pentameron; or, Interviews of Messer Giovanni Bocaccio and Messer Francesco Petrarca...; showing how they discoursed upon that famous theologian Messer Dante Alighieri, and sundry other matters. Edited by Pievano D. Grigi. (The Works and life. III.) — London, 1876. In-8°.

— Pericles and Aspasia. (The Works and life. V.) — London, 1876. In-8°.

LANGLOIS (Ernest).
Quelques dissertations inédites de Claude Fauchet. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

LANHOZO O'DONNELL (J.).
Lágrimas y sonrisas. Fantasías literarias. Coleccion de artículos publicados, precedidos de una introduccion por Arturo Zinny. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

LARRA (Mariano José de), alias FÍGARO, ps.
Artículos selectos. (Bibl. de «La Nación». Vol. CXXXVI.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

— Coleccion de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres, publicados en los años 1832, 1833 y 1834 en la «Revista española» y el «Observador». (Obras completas. Tomos I-II.) — Paris, 1848. 2 v. in-8°.

— Colección selecta de artículos. — Sevilla, 1874-75. 2 vol. in 8°.

— Obras completas. — Paris, 1848. 2 v. in-8°.

— Obras completas. 2ª edicion. — Paris, 1857. 2 vol. in-8°.

LARROUMET (Gustave).
Études de littérature et d'art. 4e série. — Paris, 1896. In-8°.

LASTARRÍA (José Victorino).
Miscelánea histórica i literaria. — Valparaiso, 1868-1870. 3 vol. in-8°.
— Otro ejemplar.

LATOUR (Antoine de).
L'Espagne religieuse et littéraire. Pages détachées. — Paris, 1863. In-12.

LA TOUR LANDRY (Chevalier Geoffroi de)
Le Livre du chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles. Publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres par Anatole de Montaiglon. — Paris, 1854. In-8°.

LAVEAUX [Jean Charles Thibault].
Le Notti campestri. Tradotte dall' originale francese da A. Fernando. Vol. II. — Italia, 1803. In-8°.

LAVOLLÉE (René)
Essais de littérature et d'histoire. Les Mœurs byzantines d'après Saint-Jean Chrysostome; la Poésie latine en Pologne; la Propriété littéraire et la convention de Berne; les Unions internationales; Marivaux inconnu. — Paris, 1891. In-12.

LEGER (Louis).
Nouvelles études slaves. — Paris, 1880. In-8°.

— Nouvelles études slaves. 2e série. — Paris, 1886. In-8°.

LEGOUVÉ (Ernest), Acad. franç.
Lectures à l'Académie. — Paris, 1862. In-12.

LEMAITRE (Jules), Acad. franç.
Opinions à répandre. — Paris, 1901. In-8°.

— Théories et impressions. — Paris, [1903]. In-8°.

LEOPARDI (Giacomo).
Opere. Edizione accresciuta, ordinata e corretta secondo l'ultimo intendimento dell' au-

tore, da Antonio Banieri. 2ª impressione. Firenze, 1898. 2 vol. in-8°. (V. *Poesia. Filosofia.*)

LETTRES normandes. — *Véase*: THIESSÉ (L.)

LÉVI ALVARÈS (David).

Questionnaire grammatical, littéraire et philosophique. — Paris, 1843. In-8.

LIGNE [Charles Joseph], Prince de.

Œuvres. Précédées d'une introduction par Albert Lacroix. — Bruxelles-Turin, 1860. 4 vol. in-8°.

LITTRÉ [Émile], de l'Institut.

Littérature et histoire. — Paris, 1875. In-8°.

LÓPEZ (José Francisco).

Influencia del espíritu y de la literatura en la grandeza y decadencia de los pueblos. Buenos Aires, 1878. In-8°.

— Literatura y política nacional. Carta á la señora Eduarda M. de García (Julio 1.) — Buenos Aires, 1870. Hoja.

— Otro ejemplar.

LÓPEZ [Lucio Vicente].

Recuerdos de viaje. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

LOPEZ DE VILLALOBOS (Francisco).

Algunas obras. Por Antonio María Fabié. (Bibliófilos españoles. Tomo XXIV.) — Madrid, 1886. In-8°.

LUCENA (Juan de).

Epístola exhortatoria á las letras. (Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIX.) — Madrid, 1892. In-8°.

LUNGO (Isidoro del).

Dante ne' tempi di Dante. Ritratti e studi. Bologna, 1888. In-8°.

— Firenze e Dante. (Con Dante e per Dante. Discorsi e conferenze. Vol. I, pág. 183.) Milano, 1898. In-8°.

— Otro ejemplar.

MACHALI CAZÓN (R.).

Ensayos críticos y literarios. — Paris, 1889. In-12.

— Otro ejemplar.

MACHALY (Ramón).

Ensayos. Escritos varios. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

MACHIAVELLI (Niccolò).

Allocuzione fatta ad un magistrato nell' ingresso dell' ufficio. (Opere. Vol. V. Pág. 57.) Italia, 1813. In-8.

— Sentenze diverse. (Opere. Vol. IV. Pág. 103.) — Italia, 1813. In-8°.

MACROBE.

Œuvres complètes. (Collection Nisard. Vol. XXI.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1875. In-8°.

MAETERLINCK (Maurice).

Le Trésor des humbles. 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

MAISTRE (Xavier) de.

Voyage autour de ma chambre. Expédition nocturne autour de ma chambre. Le Lépreux de la cité d'Aoste. 8e édition. — Paris, 1869. In-16. (V. *Ficciones.*)

MAIZEROY (René).

La Mer. Préludes de Paul Arène, Paul Bonnetain, Paul Bourget, Gustave Geffroy, Catulle Mendès et Armand Sylvestre. Exemplaire Nº 320, sur papier anglais, 24 eaux fortes et 6 héliogravures hors texte. Illustrations par Louise Abbéma et Georges Clairin. — Paris, [1895]. In-f°.

MALLARMÉ (Stéphane).

Divagations. — Paris, 1897. In-12.

MANGIN (Arturo).

Viaje científico al rededor de mi cuarto. Traducción de Manuel Aranda y Sanjuan. 2ª edición. — Barcelona. In-4.

MANSILLA (Lucio V.).

Entre nos. Causeries del jueves. — Buenos Aires, 1889-90. 5 vol. in-12.

MANTILLA (Daniel) [alias ABEL-KARL], 1ª.

Artículos escogidos. — Bogotá, 1879. In-4.

MANZONI (Alessandro).

Opere inedite o rare. Pubblicate per cura di Pietro Brambilla da Ruggero Bonghi. Milano, 1883-87. 3 vol. in-8°.

MARIÑO (Cosme).

Disquisiciones. Instantáneas. Pensamientos. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

— Otro ejemplar.

MARIVAUX (PIERRE DE), Acad. franç.
L'Indigent philosophe. Le Cabinet du philosophe. (Œuvres complètes. Tomes IX-X.) — Paris, 1781. In-8°.
— Le Spectateur français, suivi de plusieurs pièces dans le même genre. (Œuvres complètes. Tome IX.) — Paris, 1781. In-8°.
— Œuvres mêlées. (Œuvres complètes. Tome XII.) — Paris, 1781. In-8°.

MARMIER (XAVIER), Acad. franç.
Voyages et littérature. — Paris, 1888. In-8°.

MARQUIS (Le) de Sade et son œuvre devant la science médicale et la littérature moderne, par le Dr Jacobus X. (Exemplaire sur papier de Hollande, N° 47.) — Paris, 1901. In-8°.

MARTÍ (JOSÉ).
Cuba. (Vol. II.) — Habana, 1901. In-8°.
— En los Estados Unidos. (Obras. Vol. III.) — Habana, 1902. In-8°.

MARTINENCHE (E.).
Propos d'Espagne. — Paris, 1905. In-8°.

MARTÍNEZ DE LA ROSA (FRANCISCO).
Obras literarias. — Barcelona, 1838. 6 vol. in-8°.
— Obras literarias. — Buenos Aires, 1854. 6 v. in-8°.

MARTÍNEZ SIERRA (G.), MARÍN (RICARDO).
La Tristeza del Quijote. Dibujos de R. Marín. Palabras de G. Martínez Sierra. — Madrid, 1905. In-4°.

MARTINI (FERDINANDO).
Simpatie. (Studi e ricordi.) — Firenze, 1900. In-8°.

MAS (SINIBALDO DE).
Obras literarias. — Madrid, 1852. In-8°.
— Pot-pourri literario. — Manila, 1845-46. In-8°.

MASFERRER (ALBERTO).
Páginas. 2ª edicion. — San Salvador. In-8°.

MATTHEWS (BRANDER).
Americanisms and Briticisms, with other essays on other isms. — New York, 1892. In-8°.

MATTO DE TURNER (CLORINDA).
Boreales, miniaturas y porcelanas. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

MAURICE [Rev. JOHN FREDERICK DENISON].
The Friendship of books and other lectures. — London, 1880. In-8°.

MAURRAS (CHARLES).
L'Avenir de l'intelligence: Auguste Comte; le Romantisme féminin; Mademoiselle Monk. — Paris, 1905. In-8°.

[MAZZINI (GIUSEPPE).]
Scritti letterari di un italiano vivente. — Lugano, 1847. 3 vol. in-8°.

MÉLANGES Graux. Recueil de travaux d'érudition classique dédié à la mémoire de Charles Graux. — Paris, 1884. In-8°.
— Otro ejemplar.

MÉLANGES Henri Weil. Recueil de mémoires concernant l'histoire et la littérature grecques, dédié à Henri Weil à l'occasion de son 80e anniversaire. — Paris, 1898. In-8°.

MÉLANGES d'histoire et de philologie. Mélanges publiés par la section historique et philologique de l'École des hautes études, pour le dixième anniversaire de sa fondation. (Bibliothèque de l'École des hautes études. Fasc. XXXV.) — Paris, 1878. In-8°.

MÉLANGES Renier. Recueil de travaux publiés par l'École pratique des hautes études (section des sciences historiques et philologiques) en mémoire de son président Léon Renier. (Bibl. de l'École des hautes études. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.

MÉNDEZ (D. M.).
Método de análisis ideológico. — Paraná, 1906. In-8°.

MENDIZÁBAL ([EMILIO] RODOLFO).
Composiciones varias. — Buenos Aires, 1867. In-8°.

MÉRIMÉE (PROSPER), Acad. franç.
Mélanges historiques et littéraires. 4e édition. — Paris, 1883. In-12.

MESONERO ROMANOS (Ramon de) alias El Curioso parlante.
Miscelánea. (Trabajos no coleccionados. Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.
Viajes y descripción de monumentos de fuera de Madrid. (Trabajos no coleccionados. Tomo I. Literatura amena.) — Madrid, 1903. In-8°.

METASTASIO (Pietro).
Lettera sul Tasso, e l'Arioste. (Opere. Tomo X.) — Parigi, 1782. In 4°.

MEXIA (Pedro).
Diálogos. 8ª edicion, nuevamente corregida. — Madrid, 1767. In-8°.
Otro ejemplar.

MICHEL (Julia).
Près de ma mère. Mélanges littéraires. — Paris, 1839. In-8°.

MILTON (John).
The Prose works. With a preface, preliminary remarks and notes by J. A. St John. (Bohn's Standard Library.) — London. 5 vol. in-8°.
Otro ejemplar. — London, 1861-64. 5 vol. in-8°.

MINGHETTI (Marco).
Opuscoli letterari ed economici. Edizione riveduta dall' autore. — Firenze, 1872. In-8°.

MISCELÁNEAS literarias. Traducciones de Cárlos Guido Spano. — Sevilla, 1874. In 8°.
Otros dos ejemplares.

MITRE Y VEDIA (Bartolomé).
Páginas serias y humorísticas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. VI.) — Buenos Aires, 1901. In-16.

MONSALVE (Cárlos).
Páginas literarias. (Trunco.) — Buenos Aires, 1881. In-8°.

MONTAGU (Lady Mary Wortley).
Essays. (The Letters and works. Vol. II.) — London, 1893. In-8°.

MONTAIGNE (Michel [Eyquem] de).
De l'institution des enfants. Apologie de Raymond Sebond. La Mort de La Boëtie. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8.

MONTALEMBERT (Charles Forbes de Tryon), Comte de, Acad. franç.
Mélanges d'art et de littérature. — Paris, 1861. In-8.

MONTALVO (Juan).
Geometría moral. Con una carta-prólogo de Juan Valera. — Madrid, 1902. In-8.
Inéditos y artículos escojidos. Joya literaria. — Quito, 1897. In-8°.
Mercurial eclesiástica. Libro de las verdades. — Paris, 1884. In-8.

MONTENGON (Pedro).
Frioleras eruditas y curiosas para la pública instruccion. — 1850. In-16.

MONTES GUTIERREZ (J.).
Pasatiempos literarios. — Paris, 1878. In-12.
Otro ejemplar.

MONTESQUIEU (Robert de).
Roseaux pensants. — Paris, 1897. In-12.

MOREAU (Hégésippe).
Contes à ma sœur et poésies. (Nouvelle bibl. populaire. Tome I.) — Angers. In-8.

MORENO (Mariano).
Escritos. Con un prólogo por Norberto Piñero. (Bibl. del « Ateneo ». Tomo I.) — Buenos Aires, 1896. In-8°.

MORHOFIUS (Daniel Georgius).
Polyhistor literarius, philosophicus et practicus cum accessionibus Joannis Frickii et Joannis Molleri. Editio 4ª. — Lubecae, 1747. 2 vol. in-4°.

MULLER (Friedrich Max).
Chips from a German workshop. (Collected works. Vol. V-VIII.) — London, 1898-1902. 4 vol. in-8.
— Recent essays and addresses. (Chips from a German workshop. Vol. I. The Collected works. Vol. V.) New impression. — London, 1902. In-8.

MUSSET (Alfred de), Acad. franç.
Œuvres posthumes. Avec lettres inédites, une notice biographique par son frère, et le portrait d'Alfred de Musset. — Paris, 1876. In-8°.

— Mélanges de littérature et de critique. (Œuvres complètes. Tome IX.) — Paris, 1876. In-8°.

NICCOLINI [Giovan Batista].

Opere [varie in prosa]. 3ª edizione. (Opere. Vol. III.) — Firenze, 1852. In-8°.

NOVATI (Francesco).

Le Epistole. (Lectura Dantis. Opere minori, pág. 283.) — Firenze, 1906. In-8°.

— Pier della Vigna. (Con Dante e per Dante. Discorsi e conferenze. Vol. I, pág. 1.) — Milano, 1898. In-8°.

— Vita e poesia di corte nel Dugento. (Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche. Vol. II, pág. 249.) — Milano, 1901. In-8°.

OCHOA (Eugenio de).

Miscelánea de literatura, viajes y novelas. — Madrid, 1867. In-8°.

OYUELA (Calixto).

España. Verso y prosa. — Buenos Aires, 1898. In-8°.

— Estudios y artículos literarios. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

— Otro ejemplar.

OZANAM [Antoine Frédéric].

Mélanges. Religion, politique, jurisprudence, biographies, discours, voyages. (Œuvres complètes. Tomes VII-VIII.) — Paris, 1859. 2 vol. in-8°.

PAILLERON (Édouard), Acad. franç.

Pièces et morceaux. 2ᵉ édition. — Paris, 1897. In-12.

PARDO BAZÁN (Emilia).

La Cuestión palpitante. Con un prólogo de Clarín. — Madrid, 1883. In-8°.

— Polémicas y estudios literarios. (Obras completas. Tomo VI.) — Madrid. In-8°.

— Otro ejemplar.

PARINI (Giuseppe).

Versi e prose. Con un discorso di Giuseppe Giusti intorno alla vita e alle opere di lui. 2ª edizione. — Firenze, 1850. In-8°.

PASARÓN Y LASTRA (Ubaldo).

Obras completas. Poesías. Prosa literaria. 2ª edicion, corregida y ampliada. — Nueva York-Habana, 1860-61. 2 vol. in-8°.

PASTOR DÍAZ (Nicomedes).

Album literario. Coleccion de escritos en prosa, literarios y académicos. (Obras. Tomo III.) — Madrid, 1867. In-8°.

— De Villahermosa á la China. Coloquios de la vida íntima. — Madrid, 1858. 2 vol. in-8°.

— Memorias de una campaña periodística. (Obras. Tomo V.) — Madrid, 1868. In-8°.

PATIN (Henri Joseph Guillaume), de l'Institut et de l'Acad. franç.

Discours et mélanges littéraires. — Paris, 1876. In-8°.

PEREIRA (Antonio N.).

Repertorio social. Coleccion de artículos críticos, literarios y de costumbres. — Montevideo, 1881. In-8°.

PEREZ (Florencio R.).

Ensayos literarios en prosa y verso. — Buenos Aires, 1845. In-8°.

PÉREZ GALDÓS (Benito).

Memoranda. — Madrid, 1906. In-8°.

PEREZ DE OLIVA (Fernan), MORALES (Ambrosio de).

Las Obras y juntamente quince discursos sobre diversas materias, compuestas por Ambrosio de Morales, etc. — Madrid, 1787. 2 v. in-8°.

PIAGET (Arthur).

Chronologie des « Épistres sur le roman de la Rose ». (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

PICCIOLA (Giuseppe).

La Vita nuova di Dante Alighieri. (Lectura Dantis. Opere minori. Pág. 99.) — Firenze, 1906. In-8°.

PICHOT (Amédée).

Le Perroquet de Walter Scott; Esquisses de voyages; Légendes, romans; Contes biographiques et littéraires. — Bruxelles, 1834. In-12.

PIDAL (Pedro José, primer Marqués de).

Estudios literarios. (Colección de escritores

castellanos. Críticos. Tº LXXIX y LXXXIII. — Madrid, 1890. 2 vol. in-8.

PIÑEYRO (Enrique).
Estudios y conferencias de historia y literatura. — Nueva York, 1880. In-8.

PIRIN (Francisco). *Véase*: PATRICK (H.).

PIRON (Alexis).
Pièces mêlées en prose. (Œuvres. Tome IX.) — Troyes, 1800. In-12.

PITHOEUS (Petrus).
Opera sacra, juridica, historica, miscellanea. — Parisiis, 1609. In-4.

POLO DE MEDINA (Salvador Jacinto).
Obras en prosa y verso. — Zaragoza, 1670. In-8.

POPE (Alexander).
Prose works. Vol. X. (Works. Vol. X.) — London, 1886. In-8.

PREVOST PARADOL (Lucien Anatole), Ac. franç.
Essais de politique et de littérature. 3e édition (séries I-III). — Paris, 1863-65. 3 vol. in-8.
— Otro ejemplar. 3e édition. — Paris, 1865. 3 vol. in-12.

QUEVEDO VILLEGAS (Francisco de).
Obras. Tomo I. — Amberes, 1699. In 4º.
Obras festivas, satíricas y serias, en prosa y verso. Compuesto y ordenado por Juan B. Perales. — Valencia, 1882. 2 vol. in-4.
Obras satíricas y festivas. (Biblioteca clásica. Tomo XXXIII.) — Madrid, 1884. In-8º.
Obras completas. Tomo I: Aparato biográfico y bibliográfico. Edición crítica, ordenada é ilustrada por Aureliano Fernández-Guerra y Orbe, con notas y adiciones de Marcelino Menéndez y Pelayo. (Sociedad de bibliófilos andaluces.) — Sevilla, 1897. In-4º.

QUINCEY (Thomas).
Literary and lake reminiscences. (Collected writings. Vol. II.) — London, 1896. In-8º.
Miscellanea and Index. (Collected writings. Vol. XIV.) — London, 1897. In-8º.

RAJNA (Pio).
Il Trattato « De vulgari eloquentia ». (Lectura Dantis. Opere minori. Pág. 193.) — Firenze, 1906. In-8.

RAMÍREZ (Ignacio).
Obras. Tomo I: Poesías, discursos, artículos históricos y literarios. Tomo II: Economía política, cuestiones políticas y sociales, diálogos de « El Mensajero ». — México, 1889. 2 v. in-8.

REINACH (Joseph).
Études de littérature et d'histoire. — Paris, 1889. In-8.

RÉMUSAT (Jean Pierre) Abel, de l'Institut.
Mélanges posthumes d'histoire et de littérature orientales. — Paris, 1843. In-8.

RENAN (Ernest), Acad. franç. et de l'Institut.
Cahiers de jeunesse (1845-1846). — Paris, 1906. In-8.
— Feuilles détachées. Faisant suite aux « Souvenirs d'enfance et de jeunesse ». — Paris, 1892. In-8.

RESTREPO (Juan de Dios) alias EMIRO KASTOS, pseudón.
Artículos escogidos. (Escritores colombianos.) Nueva edicion, aumentada y cuidadosamente corregida, con un retrato del autor y un prólogo por Manuel Uribe Ángel. — Londres, 1885. In-8.
— Otro ejemplar.

RETZ (Jean François Paul de Gondy), Cardinal de).
Œuvres diverses. (Œuvres. Tome IX.) (Les Grands écrivains de la France. Direction Ad. Regnier.) — Paris, 1887. In-8.

REYES (Rafael).
Miscelánea. Tomo I. Colección de algunos artículos científicos, políticos y literarios. — San Salvador, 1887. In-8.

REYNAL O'CONNOR (Arturo).
Mi año literario. Tomo I. — Buenos Aires, 1903. In-8.

RICHET (Charles).
La Littérature et la paix. 1º Les Prosateurs. 2º Les Poètes. (La Paix et l'enseignement pacifiste.) — Paris, 1904. In-8.

RIVAROL (Antoine).
Œuvres choisies. Avec une préface par de

Lescure. (Exemplaire N° 181.) — Paris, 1880. 2 vol. in-8°.

— Otro ejemplar.

RIVAS (Medardo).

Obras. Parte 1ª: Novelas, artículos de costumbres, variedades, poesías. — Bogotá, 1883. In-4°.

ROBERT (Jules).

Guide des amants. Dictionnaire des mots, expressions et maximes usités dans le langage de l'amour, etc. — Paris, 1868. In-12.

ROCCA (Luigi).

Matelda. (Con Dante e per Dante. Discorsi e conferenze. Vol. I. Pág. 93.) — Milano, 1898. In-8°.

— Otro ejemplar.

ROCHEL (Clément).

Cervantès inédit. Les Romances; les Voyeurs; la Fausse tante; Doña Justine et Calahorra. Traduction, avec introduction et notes à travers la vie et les œuvres de Michel Cervantès, l'Espagne littéraire, politique et religieuse de son temps. — Paris, 1903. In-8°.

ROCHETAL (A. de).

Une science nouvelle: l'Onomatologie. Le caractère par le prénom. Suivi de la liste des prénoms usuels avec l'explication des qualités et défauts que chacun d'eux impose à celui qui le porte. — Paris. In-8.

RODRIGUEZ (Zorobabel).

Miscelánea literaria, política i religiosa. Parte literaria. Tomo I. — Santiago de Chile, 1873. In-4°.

— Otros dos ejemplares.

RODRÍGUEZ DEL BUSTO (Francisco).

Impresiones. — Córdoba, 1905. In-8°.

RODRÍGUEZ DE LA CÁMARA [Ó DEL PADRÓN] (Juan).

Obras. Por Antonio Paz y Mélia. (Bibliófilos españoles. Tomo XXII.) — Madrid, 1884. In-8°.

— El Siervo, libre de amor. Triunfo de las donas, y cadira del honor. (Obras. Bibliófilos españoles. Tomo XXII.) — Madrid, 1884. In-8°.

ROJAS (Arístides).

Un libro en prosa. Miscelánea de literatura, ciencia é historia, con una introducción por José Antonio Calcaño. — Caracas, 1876. In-8°.

RÓJAS (José M.ª).

Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos, ordenada con noticias biográficas. — Carácas-Paris, 1875. In-4°.

ROLLIN (Charles).

Œuvres diverses. (Œuvres complètes. Tomes XXIX.) Édition Letronne. — Paris, 1825. In-8°.

ROSSI (Vittorio).

Dante e l'umanesimo. (Con Dante e per Dante. Discorsi e conferenze. Vol. I, pág. 145.) — Milano, 1898. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Il «Dolce stil novo». (Lectura Dantis. Opere minori. Pág. XXXIII.) — Firenze, 1906. In-8°.

ROTONDI (Pietro).

Giotto e Masaccio. (I Poeti e gli artisti nella famiglia e nella società. Vol. II.) — Milano, 1843. In-8°.

ROUGET DE LISLE. — Véase: POISLE DESGRANGES (J.).

ROUSSEAU (Jean Jacques).

Les Lettres écrites de la montagne. (Œuvres. Tome IX.) — Amsterdam, 1764. In-8°.

RUSKIN (John).

La Bible d'Amiens. Traduction, notes et préface par Marcel Proust. — Paris, 1904. In-8°.

SAAVEDRA FAJARDO (Diego de).

Obras. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXV.) — Madrid, 1853. In-8°.

— República literaria. (Sin carátula.) In-8.

SACY (Antoine Isaac, Baron Silvestre de), Acad. franç.

Variétés littéraires, morales et historiques. 5e édition. — Paris, 1884. 2 vol. in-12.

SAEZ [DE MENDOZA] (Manuel Antonio).

Varios escritos, publicados por Carlos Briseño. — Valparaiso, 1871. In-8°.

— Otro ejemplar.

SAINT-MARC GIRARDIN (Marc GIRARDIN, dit), Acad. franc.

Le Public français. De la formation du public en France. — Paris, 1869. In-8°

SAINT-PIERRE (Jacques Henri Bernardin de).

Mélanges. (Œuvres complètes. Vol. XII). Paris, 1826. In-8°.

SAINTE-BEUVE (Charles Augustin), Ac. fr.

Souvenirs et indiscrétions. Le Diner du Vendredi-saint. Publiés par son dernier secrétaire. — Paris, 1872. In-12.

SALAS CALDERÓN (Juan de).

Gavinete de antigüedades y humanidades, en que imitando la idea de Macrobio en sus convites saturnales, se tocan y explican varios puntos de antigüedad y humanidad, y se tratan otras especies divertidas y curiosas. — Madrid, 1802-1807. 3 vol. in-8°.

SAMPER (José María).

Miscelánea, ó Coleccion de artículos escogidos de costumbres, bibliografia, variedades y necrologia. — Paris, 1869. In-8°.

Otro ejemplar.

SANCHEZ (Benjamin).

Silbidos de tierra adentro. — San Juan, 1893. In-8°.

SANCHEZ (Enrique).

Biografia del Dr. Adolfo Alsina. Recopilacion de sus discursos y escritos. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

SAND (George), pseudón. de [Armandine Aurore DUPIN, Baronne DUDEVANT].

Dernières pages. (Œuvres complètes). — Paris, 1877. In-12.

— Mélanges. — Paris, 1880. In-12.

— Promenades autour d'un village. Nouvelle édition. (Œuvres complètes). — Paris, 1869. In-12.

SANSÓN CARRASCO [pseudon. de Daniel MUÑOZ].

Colección de artículos, con una introducción de Juan Cárlos Blanco. — Montevideo, 1884. In-8°.

SANTOS (Francisco).

Obras en prosa, y verso. Discursos politicos, máximas christianas y morales, adornadas con curiosos exemplos especulativos, y practicos, que por su diversidad es deleytable su leyenda. — Madrid, 1723. 4 vol. in-8°.

SARASIN [Jean François].

Œuvres. Publiées par Ménage, avec le discours préliminaire par Paul Pellisson. — Paris, [1663]. In-12.

SATYRE Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estatz de Paris, 1593. Nouvelle édition, revue soigneusement sur les textes originaux, précédée d'une introduction et accompagnée de notes par Ch. Marcilly. — Paris, 1882. In-12.

SCHERILLO (Michele).

Dante e lo studio della poesia classica. (Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche. Vol. II, pág. 217). — Milano, 1901. In-8°.

— Manfredi. (Con Dante e per Dante. Discorsi e conferenze. Vol. I, pág. 37). — Milano, 1898. In-8°.

— Otro ejemplar.

SCHLEGEL [August Wilhelm von].

Essais littéraires et historiques. — Bonn, 1842. In-8°.

SCHWOB (Marcel).

Spicilège. (François Villon; Saint-Julien l'Hospitalier; Plangôn et Bacchis; Dialogues sur l'amour, l'art et l'anarchie). — Paris, 1896. In-8°.

SCOTT (Sir Walter).

An essay on chivalry. (Miscellaneous works. Vol. VI). — Edinburgh, 1881. In-8°.

— An essay on the drama. (Miscellaneous works. Vol. VI). — Edinburgh, 1881. In-8°.

— Letters on demonology and witchcraft. (Miscellaneous works. Vol. XXIX). — Edinburgh, 1882. In-8°.

— Memoir of George Bannatyne. (Miscellaneous works. Vol. XXX). — Edinburgh, 1882. In-8°.

— The Miscellaneous prose works. — Paris, 1837-38. 7 vol. in-8°.

— The Miscellaneous works. — Edinburgh, 1880-82. 30 vol. in-8°.

— Paul's letters to his kinsfolk. (Miscellaneous works. Vol. V.) — Edinburgh, 1881. In-8°.

SCOTTI (Carlos Francisco).

Dante. La patria y la familia. Estudios. — Buenos Aires, 1880. In-8°.

SEGUNDO.

Capitulo de las cosas que escribio por rrespuestas el filosofo Segundo a las cosas que le pregunto el enperador Adriano. (Mittheilungen aus dem Eskurial, von Hermann Knust. III.) (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLI.) — Tübingen, 1879. In-8°.

SÉGUR (Louis Philippe, Comte de).

Mélanges. (Œuvres complètes. Tome XXX.) — Paris, 1825. In-8°.

SEMERIA (Giovanni).

Dante, i suoi tempi ed i nostri. (Lectura Dantis. Opere minori. Pág. 5.) — Firenze, 1906. In-8°.

SÉNANCOUR ([Étienne Pivert] de).

Rêveries. 3e édition. — Paris, 1833. In-8°.

SLEIDANUS (Joannes [Baptista Lasdenus]).

Zwei Reden an Kaiser und Reich. Orationes duæ, una ad Carolum Quintum Cæsarem, altera ad Germaniæ principes omneis ac ordines imperii. Nunc primum excusæ, cum præfatione, quæ paucis argumentum explicat. Argentinæ, 1544. Neu herausgegeben von Eduard Böhmer. (Lateinischer und deutscher Text.) (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLV.) — Tübingen, 1879. In-8°.

SMITH (Rev. Sydney).

The Works. 3rd edition. — London, 1845. 3 vol. in-8°.

SOLANO (Fray Vicente).

Obras. Precedidas de la biografía del autor por Antonio Borrero C. — Barcelona, 1892-1894. 3 vol. in-8°.

SOLÓRZANO (Juan Antonio).

Prosa y verso. — San Salvador, 1895. In-8°.

SOLORZANO PEREYRA (Joannes).

Emblemata centum, regio politica. Ligneis laminis affabre cælata, vividisque, et limitatis carminibus explicita, et singularibus commentariis affatim illustrata. — Matriti, 1779. In-f°.

SOMOZA (José).

Obras en prosa y verso. Con notas, apéndices y un estudio preliminar por José R. Lomba y Pedraja. — Madrid, 1904. In-8°.

Recuerdos é impresiones (en prosa). (Bibl. de autores españoles. Tomo LXVII. Pág. 453. Poetas líricos del siglo XVIII.) — Madrid, 1875. In-8°.

SPINOLA (Rafael).

Artículos y discursos. Con un prólogo de Domingo Morales. — Guatemala, 1896. In-8°.

STAEL [HOLSTEIN] ([Anne Louise Germaine Necker, Baronne] de).

De la literatura considerada en sus relaciones con las instituciones sociales. Traduccion castellana. — Paris, 1829. In-8°.

De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. — Paris, 1860. In-12.

Mélanges. (Œuvres complètes. Tome XVII.) — Paris, 1821. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Œuvres posthumes. Précédées d'une notice sur son caractère et ses écrits [par Mme Necker de Saussure]. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1836. In-8°.

STAPFER (Paul).

Variétés morales et littéraires. — Paris, 1881. In-12.

STENDHAL, pseud. [de BEYLE (Marie Henry)].

Chroniques italiennes. — Paris, 1855. In-8°.

— Mélanges d'art et de littérature. — Paris, 1867. In-12.

SUARD [Jean Baptiste Antoine], Acad. franç. et de l'Institut.

Mélanges de littérature. — Paris, 1803-1804. 5 vol. in-8°.

— Otro ejemplar. — Paris, 1804-1806. 5 vol. in-8°.

SWIFT (Jonathan).

Essays, periodical and miscellaneous. (The Works. Vol. VIII-IX.) — London, 1803. 2 v. in-8°.

SWIFT (Jonathan), POPE (Alexander).

Miscellanies in prose, by Mr. Pope, Dr. Ar-

bathnot, Mr Gay, etc. collected by Dr Swift and Mr Pope (1727). (The Works. Vol. XIII.) — London, 1883. In-8°.

SWIFT (JONATHAN), SHERIDAN (Dr THOMAS).
Prose miscellanies. (The Works. Vol. XIII.) — London, 1883. In-8°.

SYLVIUS (FRANCISCUS).
Griphi Ausoniani enodatio per Franciscum Sylvium Ambianatem perq. eumdem nuper recognita et aucta. Unde Griphi verbis Io. Vaccens. Asper eram: nodos mihi Sylvius abstulit omneis, sic ego sum scyrpus qui modo Griphus eram. — In aedibus Ascensianis, 1522. In-4°.

TAILHADE (LAURENT).
Imbéciles et gredins (1895-1900). — Paris, 1900. In-8°.
La Touffe de sauge. — Paris, 1901. In-12.

TAMASSIA (NINO).
Vita di popolo nei secoli XIII e XIV. (Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche. Vol. II. Pág. 29.) — Milano, 1901. In-8°.

TASSO (TORQUATO).
Dialoghi, con gli argomenti del Cav. Alessandro Mortara. (Opere complete. Vol. II. Pág. 665.) — Venezia, 1835. In-4°.

TEJERA (DIEGO VICENTE).
Un poco de prosa. Crítica, biografía, cuentos, etc. (1883-1895.) — Habana, 1895. In-8°.

TELLIER (JULES).
Reliques. Préface par Paul Guigou. — [Evreux,] 1890. In-8°.

TENCIN ([CLAUDINE ALEXANDRINE GUÉRIN], Marquise de).
Lettres à M. de Richelieu. Nouvelle édition. (Œuvres. Tome I.) — Paris, 1825. In-8°.

THESAURUS (EMMANUEL).
Inscriptiones quotquot reperiri potuerunt operâ et diligentiâ Emmanuelis Philiberti Panealbi. Cum ejusdem notis et illustrationibus. Editio quinta. — Taurini, 1670. In-f°.

THIESSÉ (LÉON), BALLAND (EUGÈNE ANDRÉ), FOULON (A.).
Lettres normandes, ou Petit tableau moral, politique et littéraire. Tome II. — Paris, 1818. In-8°.

TOBAR (CARLOS R.).
Más brochadas; Malos dibujos; Tres discursos. — Barcelona, 1888. In-8°.

TOCCO (FELICE).
Le Correnti del pensiero filosofico nel secolo XIII. (Arte, scienza e fede ai giorni di Dante. Conferenze dantesche. Vol. II. Pág. 177.) — Milano, 1901. In-8°.

TOCQUEVILLE (ALEXIS [CHARLES HENRI CLÉREL] DE), de l'Institut.
Œuvres et correspondance inédites, publiées et précédées d'une notice par Gustave de Beaumont. — Paris, 1861. 2 vol. in-8°.
Otro ejemplar.

TORRACA (FRANCESCO).
I Precursori della «Divina Commedia». (Lectura Dantis. Opere minori. Pág. 311.) — Firenze, 1906. In-8°.

TURCIOS (FROILÁN).
Mariposas. — Tegucigalpa, 1895. In-4°.
— Renglones (1899). — Tegucigalpa, 1899. In-8°.

UJFALVY DE MEZÖ-KÖVESD ([CHARLES EUGÈNE] DE).
Mélanges altaïques. — Paris, 1874. In-8°.

UPSALA Universitet. Sprakvetenskapliga sällskapets i Upsala förhandlingar. Sept. 1897-Maj. 1900. (Upsala Universitets Arsskrift.) — Upsala, 1901. In-8°.

VALDÉS (JULIO CÉSAR) [alias JULES WALLS].
Picadillo. — La Paz, 1898. In-8°.
Siluetas y croquis. (Artículos sueltos.) (Biblioteca boliviana. Tomo VI.) — La Paz, 1888. In-8°.

VALDIVIESO (RAFAEL VALENTÍN).
Obras científicas i literarias. Recopiladas por José Ramón Astorga, obispo titular de Martirópoli. Tomo III. — Santiago de Chile, 1904. In-8°.

VALERA (JUAN).
Nuevas cartas americanas. — Madrid, 1890. In-8°.

VARCHI (BENEDETTO).

Lezioni sul Dante e prose varie; la maggior parte inedite. Tratte ora in luce dagli originali della Biblioteca Rinucciniana per cura e opera di Giuseppe Aiazzi e Lelio Arbib. — Firenze, 1841. In-4°.

VARELA (HÉCTOR FLORENCIO).

Almanaque de Orion (1870). Cuentos, poesías, historias y novelas. — Buenos Aires. In-12.

— Escritos políticos, económicos y literarios. Coleccionados por Luis L. Dominguez (Bibl. americana. Tomo VIII). — Buenos Aires, 1859. In-8°.

— Páginas sueltas. Questiones de mi tiempo. Tomo I. — Madrid, 1885. In-8°.

— Otro ejemplar.

VARGAS VILA [JOSÉ MARÍA].

Los Césares de la decadencia. — París, 1907. In-8°.

— Los Divinos y los humanos. — París, 1903. In-8°.

— Laureles rojos. — París, 1906. In-8°.

— Prosas-laudes. — París-México, 1907. In-8°.

— Verbo de admonición y de combate. — París-México, 1905. In-8°.

VASCONCELLOS (CAROLINA MICHAËLIS DE).

Notas aos sonetos anonymos. (Extrait de la « Revue hispanique ». Tome VII). — Paris, 1900. In-8°.

VEGA CARPIO (Frey LOPE FELIX DE).

La Arcadia. Prosas y versos. (Coleccion de obras sueltas. Tomo VI.). — Madrid, 1777. In-4°.

— Suplemento á los varios versos y prosas que se hallan esparcidos en algunos libros en alabanza de ellos y de sus autores. (Coleccion de obras sueltas. Tomo XXI.) — Madrid, 1779. In-4°.

VÉLEZ (JOSÉ MARÍA).

Montes y maravillas. — Córdoba, 1906. In-8°.

VERAGUE (PEDRO DE).

Doctrina de la discricion. Édition publiée par R. Foulché-Delbosc. (Extrait de la « Revue hispanique ». Tomo XIV). — New York-Paris, 1907. In-8°.

VERGARA Y VERGARA (JOSÉ MARÍA).

Artículos literarios. 1ra série. Con un retrato del autor y una noticia biográfica por José M. Samper. — Londres, 1885. In-12.

VERISSIMO (JOSÉ).

Homens e cousas estrangeiras. Vol. I. (1899-1900.) — Rio de Janeiro, 1902. In-8°.

VEUILLOT (LOUIS).

Les Odeurs de Paris. 12e édition. — Paris-Bruxelles. In-12.

VICUÑA MACKENNA (BENJAMIN).

Miscelánea. Coleccion de artículos, discursos, biografías, impresiones de viaje, ensayos, estudios sociales, económicos, etc. (1849-72). — Santiago, 1872-74. 3 vol. in-8°.

VIDART (LUIS).

Colón y Bobadilla. Una polémica y un boceto dramático. — Madrid, 1892. In-8°.

VIGNY (ALFRED DE), Acad. franç.

Journal d'un poète. (Recueilli et publié sur des notes intimes d'A. de V. par Louis Ratisbonne.) (Œuvres complètes). — Paris, 1867. In-12.

VILLALOBOS (FRANCISCO DE).

Libro intitulado: Los Problemas de Villalobos, que contiene dos tractados: el primero es de cuerpos naturales; el segundo es de cosas morales, conviene á saber, del hombre y de sus costumbres y maneras. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, pág. 403. Curiosidades bibliográficas). — Madrid, 1855. In-8°.

VILLALÓN (CRISTÓBAL DE), El Bachiller.

Ingeniosa comparación entre lo antiguo y lo presente. Por Manuel Serrano y Sanz. (Bibliófilos españoles. Tomo XXXIII). — Madrid, 1898. In-8°.

VILLEMAIN [ABEL FRANÇOIS], Acad. franç.

Discours et mélanges littéraires. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1860. In-12.

— Otro ejemplar.

VILLENA (ENRIQUE DE).

Arte cisoria. Con varios estudios sobre su vida y obras y muchas notas y apéndices, por Felipe Benicio Navarro. — Madrid-Barcelona, 1879. In-8°.

VINET (Alexandre)
Morceaux choisis. Publiés à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, et précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre par Armand Vautier — Lausanne, 1897. In-8°.

VIQUEZ (Pío)
Miscelánea Prosa y verso — San José, 1903. In-8°.

VOLTAIRE (François Marie Arouet de), Acad. franç.
Facéties. (Œuvres complètes Tome XLI) — Paris, 1821 In-8°.
Mélanges littéraires (Œuvres complètes Tomes XLII-XLIII — Paris, 1821 2 v. in-8°.
Mélanges littéraires (Œuvres complètes Tome IX) — Paris, 1877 In 8°.

WAGNER (Richard)
Œuvres en prose Traduites en français par J. G. Prod'homme (Tome I des « Gesammelte Schriften »). Autobiographie ; la Défense d'aimer ; Un musicien allemand à Paris ; Sur l'ouverture ; le Freischütz ; la Reine de Chypre, etc. (1841-42) — Paris, [1907]. In 8°.

WASHINGTON (George)
Correspondance et écrits. Extraits de l'édition américaine. Mis en ordre par Guizot, et traduit de l'anglais par Ch... Pour faire suite à l'« Histoire de Washington » par Cornelis de Witt. — Paris, 1855. 4 vol in-8°.

WHEELER (William A.)
An explanatory and pronouncing dictionary of the noted names of fiction. — Boston, 1872. In-8°.

WHITNEY (William Dwight)
The East and West ; religion and mythology Orthography and phonology, Hindu astronomy (Oriental and linguistic studies, 2nd series) — London, 1875 In-8°.

WIELAND (Christoph Martin).
Göttergespräche (Ausgewählte Werke. Bd III) — Hildburghausen, 1870. In 8°.

WILDE (Eduardo)
Tiempo perdido. 2ª parte Trabajos literarios — Buenos Aires, 1878 In-8°.

WILDE (Oscar)
Intentions Traduction, préface et notes de J. Joseph Renaud — Paris, 1905 In-12.

WILD (Mathilde Elisa)
Entretenimientos literarios — Buenos Aires, 1884. In-8°.

YXART (Joseph)
Obres catalanes. Ab lo retrato de l'autor (Collecció triada) — Barcelona, 1895. In 8°.

ZEROLO (Elías)
Legajo de varios. Carrasco de Figueroa y el empleo del verso esdrújulo en el siglo XVI. la lengua, la academia y los académicos ; Usurpaciones de Inglaterra en la Guayana venezolana ; Ensayos literarios, cuentos y otras cosas — Paris, 1897. In-8°.

ZINGARELLI (Nicola).
Il Canzoniere di Dante (Lectura Dantis Opere minori. Pág. 131) — Firenze, 1906 In-8°.

ZUCCANTE (Giuseppe)
Il Concetto e il sentimento della natura nella « Divina Commedia » (Con Dante e per Dante Discorsi e conferenze. Vol. I. Pág. 213) — Milano, 1898 In 8°.
— Otro ejemplar

P. — Variedades

ABARCA (Joseph Mariano de), Soc. Jesú.
El Sol en Leon. Solemnes aplausos con que, el Rey Nuestro Señor Don Fernando VI .. fué celebrado el dia 11 de febrero del año 1747 en que se proclamó su Magestad .. por la ciudad de México — México, 1748. In-4°.

ACADEMIA LITERARIA DEL PLATA.
Concursos literarios hispano-americanos, celebrados el 30 de agosto de 1898, y el 30 de

agosto de 1903. — Buenos Aires, 1898-1903. 2 vol. In-8°.

ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA, correspondiente de la Real Española.
Sesión pública que celebró, para honrar la memoria de su insigne director D. Joaquín García Icazbalceta. — México, 1895. In-8°.

ACOSTA CARDOSO (Claudina).
Mi padre. — Buenos Aires, 1898. In-8°.

ACTO literario celebrado el 24 de noviembre de 1872 por los ex-alumnos del colegio de San Ignacio, con motivo de la inauguracion del templo del mismo nombre. — Santiago de Chile, 1873. In-8°.

ADAM (Lucien).
Dom Parisot ne produira pas le manuscrit Taensa. Lettre à M. Victor Henry. — Paris, 1885. In-8°.

ADOLFO Alsina. [Corona fúnebre.] — Buenos Aires, 1882. In-8°.

[AGUIRRE (Julio M.).] Véase: HARROW (Franklin), pseudón.

AGUSTIN Argibay. † 24 noviembre 1877. Pensamientos y adelfas. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

ALBUM de la Caridad. Conferencia literaria á beneficio del Hospital español. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

ALBUM del Centenario de Melgar. — Arequipa, 1891. In-8°.

ALBUM del Certamen literario celebrado por la sociedad Centro Unión Obrera española de Buenos Aires, en 23 de junio de 1896. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

ALBUM dedicado á los heróicos voluntarios de Cuba por los españoles residentes en la Rep. Argentina. — Buenos Aires, 1874. In-4°.

ALBUM de la Fiesta del progreso. Conferencia literaria musical celebrada en el teatro Colón de Buenos Aires, el dia 8 de diciembre de 1878. Primer aniversario de la inauguracion del Hospital español. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

ALBUM Guido y Spano. Preparado con ocasión de las fiestas en honor del poeta. — Buenos Aires, 1895. In-f°.

ALBUM de los Juegos florales celebrados por la sociedad española «Centro Gallego» de Buenos Aires, en 12 de octubre de 1881. — Buenos Aires, 1881. In-8°.

ALBUM de los Juegos florales celebrados por la sociedad española «Centro Gallego» de Buenos Aires, en 12 de octubre de 1882. — Buenos Aires, 1882. In-8°.

ALBUM patriótico. (Agosto 6 de 1825-1882). Discursos i composiciones leidas en la «Velada literaria» celebrada en la legación de Bolivia, en conmemoración de la independencia de aquella República el dia 6 de agosto de 1882. — Buenos Aires, 1882. In-8°.
Otro ejemplar.

ALBUM patriótico. Recuerdo del 25 de Mayo de 1896. (1809-1810.) — Tarija, 1896. In-8°.

ALEMAN (B. F.).
Del fondo de mi tintero. (Boladas de aficionado.) — Buenos Aires, 1901. In-8°.

ANTELO (Nicomedes).
El Poeta y el fraile. — Buenos Aires, 1865. In-8°.

ARTÍCULOS y poesías de los mas renombrados literatos españoles y extrangeros (1492-1892). Recuerdo del IV Centenario (12 de octubre, Huelva). — Huelva. In-8°.

ASUNTOS cubanos. Colección de artículos y poesías. — New York, 1896. In-8°.

BELÈZE [Guillaume Louis Gustave].
Dictionnaire des noms de baptême. — Paris, 1863. In-8°.

BOEDO CARDOIS (Manuel).
Grito del cura de aldea. — Buenos Aires, 1860. In-8°.
Otro ejemplar. (Trunco.)

BONSIÚ-KUBILE, pseudón.
La Vida en Mar del Plata. Pinceladas realistas. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

BRESCIA (Fortunato da).
Riposta all' autore di certo articolo stampato ne fogli 26, 27 e 28 delle «Novelle let-

terarie di Firenze dell' anno 1753. — Madrid, 1754. In-4°.

BRILLAT-SAVARIN (Anthelme).
Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique, et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens. Nouvelle édition, revue avec soin. — Paris, 1876. In-12.

CAMPOS (José Antonio).
Jack the Ripper. Rayos catódicos y fuegos fatuos. — Guayaquil, 1906-1907. 2 v. in-8°.

CARMAÑOLA (Cambiorto).
Los periodistas en camisa. — Madrid, 1871. In-8°.

CARTAS de Angela á Marcelina. Tema para una novela trájica. 2ª edicion. — 1877. In-4°.

CELSO (Affonso).
Porque me ufano do meu paiz. Right or wrong, my country. 2ª edição revista. — Rio de Janeiro, 1901. In-8°.

CERTÁMEN de la Academia literaria del Instituto nacional sobre el tema siguiente: « La Condicion del mérito es la lucha ». — Santiago, 1876. In-8°.

CERTÁMEN literario celebrado en loor del cuadrajésimo nono aniversario de la Independencia de Chile, por el « Círculo de Amigos de las letras ». — Santiago, 1859. In-8°.

CERTÁMEN literario celebrado en Reus el dia 30 de junio de 1868 en loor de la Virgen de Misericordia. — Reus, 1868. In-4°.

CERTÁMEN nacional científico y literario, celebrado el 28 de octubre de 1877 en honor de la memoria excelsa de Bolívar. — Carácas, 1878. In-4°.

CERTÁMEN Varela. Obras premiadas i distinguidas entre las novecientas noventa composiciones presentadas al certámen literario promovido en 1887 por Federico Varela. I: Antolojía. II: Seleccion en prosa. — Santiago, 1887. 2 vol. in-8°.

CETINA (Gutierre de).
Diálogo entre la cabeza y la gorra. Paradoja. Trata que no es cosa mala, dañosa, ni vergonzosa ser un hombre cornudo, más que los cuernos son buenos y provechosos. (Obras. Tomo II.) — Sevilla, 1895. In-8°.

COLECCION de las composiciones de eloquencia y poesía con que la Real Universidad de San Marcos de Lima celebró en los dias 20 y 21 de noviembre de 1816 el recibimiento de su esclarecido vice-patrono el Exmo. Sr D. Joaquín de la Pezuela y Sanchez. — Lima, 1816. In-12.

COLECCION de poesías y discursos leídos y pronunciados en el Concierto-certámen dado por la Sociedad cosmopolita « Amigos del progreso », en celebracion del aniversario de la independencia argentina. — C[oncepcion] del Uruguay, 1881. In-8°.

COLOMBIER (Marie).
Memorias de Sara Barnum. Versión castellana. — Paris. In-8°.

— Voyages de Sarah Bernhardt en Amérique. Préface par Arsène Houssaye. — Paris, [1881]. In-8°.

COLLECTION d'autographes. (Reproduction lithographiée.) — Paris. In-4°.

CONFERENCIA literaria celebrada en los salones de la Sociedad cosmopolita de proteccion mútua, el 1° de agosto de 1880, en conmemoracion del cuarto aniversario de su fundacion (23 de julio de 1876). — Buenos Aires, 1880. In-8°.

CONFERENCIAS literarias de las alumnas de la Escuela normal para profesoras, en el período de 1° de junio al 27 de julio de 1895. — México, 1896. In-8°.

CONFERENCIAS pronunciadas en el curso académico de 1877-78, en la Institucion libre de enseñanza. — Madrid, 1877. In-8°.

CONGRESO literario hispano-americano, organizado por la Asociacion de escritores y artistas españoles. (IV centenario del descubrimiento de América. 31 de octubre á 10 de noviembre de 1892.) — Madrid, 1893. In-8°.

COQUELIN (aîné, Constant). — Véase: MIRBEAU (O.): Les Comédiens.

CORONA fúnebre. José Manuel de Estrada † el 1er de mayo de 1888. — Montevideo, 1888. In-8°.

[CORONA fúnebre] á Alexandre Herculano. Discursos recitados na sessão solemne de inauguração do retrato de Alexandre Herculano, em 1. de dezembro de 1878 no Pará. — Pará, 1879. In-8°.

CORONA fúnebre á la memoria de Lorenzo Montenegro. — San José de Costa Rica, 1891. In-8°.

CORONA fúnebre á la memoria de Don Claudio Vicuña. (1833-1907.) — Santiago de Chile, 1907. In-8°.

CORONA fúnebre á la memoria del doctor Juan Federico Zuazo, 2° vicepresidente de Bolivia. — La Paz, 1892. In-8°.

CORONA literaria á la memoria del ilustre general D. José de San Martin. Coleccion de composiciones en verso y en prosa, leidas en la conferencia literaria habida en el teatro Olimpo la noche de 25 de febrero de 1878. — Rosario, 1878. In-8°.

CORONA literaria. Homenaje á la santísima vírgen del Milagro, en las solemnes fiestas de su coronación. Octubre 1° de 1892. — Córdoba, 1892. In-4°.

CHURRUCA, Bachiller.
Políticos del día. Tipos y escenas electorales. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

DAVANZATI (Bernardo).
Accusa data dal Silente al Travagliato (Cosimo Rucellai) nel suo sindacato della Reggenza degli Alterati. (Opere. Vol. II, p. 475.) — Firenze, 1853. In-8°.

DÁVILA (Francisco).
La Babel argentina. (Pálido bosquejo de la ciudad de Buenos Aires, en su triple aspecto material, moral y artístico.) — Buenos Aires, 1886. In-4°.

DEFENSA del celebérrimo escritor Veterano-Aforismos, hecha en última instancia, por el no menos célebre abogado del foro de Mar-Chiquita, D. José Aurelio Herrera (álias Teseo). — Buenos Aires, 1872. In-8°.

DEPPING [Georges Bernard].
Les Soirées d'hiver, ou Entretiens d'un père avec ses enfants, sur le génie, les mœurs et l'industrie des divers peuples de la terre. 5e édition. — Bruxelles, 1839. 2 vol. in-12.

DERTEANO (Dionisio), JAIMES (Javier de la Brocha Gorda), y otros.
Horas alegres, — cielo sin nubes, — flor sin espinas, — grato perfume — que aspira solo — círculo inmune, — he aquí el título — de este volumen. — Lima, 1876. In-4°.

DISCURSOS pronunciados en la conferencia literaria que bajo los auspicios de la Intendencia se realizó en el teatro de Flores el 9 de julio de 1887. — Buenos Aires, 1887. In-8°.

DISCURSOS pronunciados en la velada literario-musical organizada por la juventud de Lima en celebración del primer aniversario de la proclamación de la República en el Brasil. (15 de noviembre de 1890.) — Lima, 1890. In-8°.

DISCURSOS y versos patrióticos, en el aniversario pátrio del 25 de Mayo de 1852. — Buenos Aires, 1852. In-4°.

DOCENA (La) del fraile. Segunda coleccion de trece artículos por El Tunante. — Lima, 1878. In-8°.

DODSLEY (R.).
A description of the Leasowes, the seat of the late William Shenstone. (Shenstone. The Works in verse and prose. Vol. II.) — London, 1773. In-8°.

DRAGO (Eduardo).
Producciones de un soldado, con un apéndice de juicios sobre ellas. — Paraná, 1898. In-8°.

ECHENIQUE (María Eugenia).
Cartas á Elena, escritas en Anisacate. Córdoba, 1874. In-8°.

ESPAÑOLES (Los) en América y los escritores europeos y americanos, por G. G. — Buenos Aires, 1862. In-8°.

FAURE (Félix).
Mémoires anecdotiques. Propos de Félix Faure. Avec une introduction et des notes, par Saint-Simonin. 3e édition. — Paris, 1902. In-8°.

FESTA (A) letteraria por occasião de fundar-se

na capital do Imperio a Associação dos homens de lettras do Brazil. (30 de agosto de 1883). — Rio de Janeiro, 1883. In-8.

Otro ejemplar.

FEYDEAU (Ernest).

Du luxe, des femmes, des mœurs, de la littérature et de la vertu. — Paris, 1866. In-12.

FIESTAS en honor de Cervantes, celebradas en Honduras con motivo del tercer centenario de la publicación de «El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha». — Tegucigalpa, 1905. In-4.

FIRENZUOLA (Agnolo).

Dialogo delle bellezze delle donne. (Opere. Vol. I). — Milano, 1802. In-8°.

FLORES á Italia. Colección de autógrafos dedicados á Italia, compilados por Antonio Vigliani. — Buenos Aires-La Plata, 1890. Album in-f.

FOLHINHA de divertimento para o anno bissexto de 1864. 25° anno. — Rio de Janeiro, [1864]. In-16.

FOLHINHA de leitura instructiva para o anno de 1875. Anno 36. — Rio de Janeiro, [1875]. In-16.

[GALLARDO (Bartolomé José)].

Contestacion del autor del «Diccionario crítico-burlesco» á la primera clasificacion de esta obra expedida por la Junta censoria de la provincia marítima de Cádiz. — Cádiz, 1812. In-8.

GINER DE LOS RIOS [Hermenegildo].

Artículos fiambres, originales de ... — Madrid, 1889. In-8.

GLORIA á Sucre. — Quito, 1889. In-8.

GRASSI (Mariano).

Voto pronunciato all' Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Aci-Reale nell'occasione della chiusura delle tombe della città, per desumare alcuni corpi d'illustri estinti e collocarsi in luogo separato. — Palermo, 1840. In-8°.

GRATEROL Y MORLES (J.).

Escorzos. Libro I. Emociones de arte. — Curazao, 1900. In-8.

GUASÍN.

Retazos y retoños. — Buenos Aires, 1896. In-8.

GUERRA (Martín).

Despues de hora. — Buenos Aires, 1890. In-8.

HACHÍN (Julio Alberto).

El Destino. — Montevideo, 1868. In-8.

HARROW (Franklin), pseud. de [LAGUIRRE] (Julio M.).

Cocina criolla y salsa india. Lxististas y bichos apagadores. — Mendoza, 1902. In-8.

HAURÉAU (Barthélemy).

Singularités historiques et littéraires. — Paris, 1861. In-12.

HERNÁNDEZ (Federico). Ofrenda á su memoria. — Potosí, 1877. In-8.

HIDALGO (Gaspar Lucas).

Diálogos de apacible entretenimiento, que contiene unas carnestolendas de Castilla. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, p. 279. Curiosidades bibliográficas). — Madrid, 1855. In-8.

HOMENAJE á Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su profesorado. Estudios de erudición española, con un prólogo de Juan Valera. — Madrid, 1899. 2 vol. in-8.

HUGO (Victor). Album dedicado á su memoria en nombre de la República Dominicana, por la prensa asociada de Santo Domingo. — Santo Domingo, 1885. In-8.

HUYSMANS (Joris Karl).

Les Foules de Lourdes. 5e édition. — Paris, 1906. In-8.

IBARRA (Juan Antonio de).

Encomio de los ingenios sevillanos en la fiesta de los santos Ignacio de Loyola i Francisco Xavier. — Sevilla, 1623. In-4.

IMPROVISACION en los postres de una comida de amigos. Tema obligado: «Homenaje á las morenitas». Por D. y M. — Buenos Aires, 1874. In-4.

INSTRUCTOR (El) peruano, ó Gabinete curio-

so de literatura y ciencias naturales. Tomo I. — Lima, 1841. In-4°.

IRIARTE (Tomás de).
Carta al R. P. Fr. Francisco de los Arcos, [subministrándolo ciertas especies para la continuacion de su obra intitulada : « Conversaciones instructivas »]. (Colección de obras. Tomo IV.) — Madrid, 1787. In-8°.

JAUREGUI (J. M.).
La Sultana del Zulia. Recuerdo de las fiestas de Macaraibo en celebracion del centenario de Urdaneta. — Curazao, 1889. In-8°.

JOSEFINA Pelliza de Sagasta (Corona fúnebre : homenaje á su memoria). — Buenos Aires, 1889. In-8°.

JOTABECHE, pseudón.
Coleccion de artículos publicados en el « Mercurio » de Valparaiso, en el « Semanario » de Santiago, i en el « Copiapino » (1841-1847). — Santiago, 1847. In-4°.

JUEGOS florales. 11 de julio de 1902. Trabajos premiados. Paraná (Entre-Ríos). — Paraná, 1902. In-8°.

JUVENTUD (La) argentina á Carlos Máyer. (Corona fúnebre.) — Buenos Aires, 1862. In-8°.

KNIGHT (Charles).
Glimpses of the past. — London. In-8°.

LANDAU (Hermann).
Bunte Blätter. — Hamburg, 1858. In-8°.

LANGAGE (Le) emblématique des fleurs, d'après leurs propriétés naturelles, leur historique, la consécration ancienne et l'usage. — Paris. In-8°.

LAPUENTE (Laurindo).
¡El Cólera! — Buenos Aires, 1867. In-8°.
— Otros dos ejemplares.

LESSONA (Michele).
Volere è potere. 9ª edizione. — Firenze, 1876. In-8°.

LETTERA d' una dama italiana al Padre Fra N. N. autore delle stanze intitolate « L'Ombra della marchesa di Tavora alle dame e cittadine d' Italia. » — [Lugano.] 1761. In-8°.

LITERATURA argentina. Ensayos hechos por alumnos de la 1ª division en 5° año del Colegio Nacional central, bajo la direccion del profesor de la materia, Dr Guillermo Leguizamón. — 1903. In-8°.

LOPEZ POLINARIO (Juanito).
Impugnacion literaria á la crotalogia erudita, ó Ciencia de las castañuelas para baylar el bolero que ha dada á luz Francisco Agustin Florencio. Escríbela en estilo de carta. — Barcelona. In-8°.

LOPEZ TORRES (Francisco), GUTIERREZ (Tomás).
Las Violetas. Ensayos literarios. (Entregas I-III.) — Buenos Aires, 1858-59. In-8°.

LOYSON (Hyacinthe).
Lettre sur mon mariage. — Paris, 1872. In-8°.

LUNA (Conte di).
Le Memorie di un deportato.—Buenos Aires. In-8°.

MAILLY (Edouard).
La Société de littérature de Bruxelles (1800-1823). — Bruxelles, 1888. In-8°.
— Les Sociétés savantes et littéraires établies à Bruxelles sous la domination française. Discours. — Bruxelles, 1886. In-8°.

MAISTRE (Comte Joseph Marie de).
Cinq paradoxes à Madame la marquise de Nav... (Œuvres complètes. Tome VII.) — Lyon, 1884. In-8°.

MARCEL (Gabriel).
Un éventail géographique. (Extrait de la « Revue hispanique ». Tome IX.) — Paris, 1902. In-8°.
— Un éventail historique du XVIIIe siècle. (Extrait de la « Revue hispanique ». Tome VIII.) — Paris, 1901. In-8°.

MARQUETA (Valentin).
Mis disparates. Artículos y cartas (sin el retrato del autor). — Tucuman, 1889. In-8°.

MARTÍNEZ (Pedro E.).
Discurso pronunciado en la velada literario-musical celebrada en el teatro Nacional el 25 de Mayo, conmemorando el 91° aniversario

de la independencia argentina. — Gualeguay, 1901. In-8°.

MARTÍNEZ B. (José Roberto).
Banquete de Blackmountain. (Parodia.) — Cartagena, 1884. In-8°.

MARTRES (S. J.).
Hymnes et discours, prononcés au banquet de la société « San Martin ». — Buenos Aires, 1869. In-8°.

MEMENTO HOMO (El) del día 1° de enero de 1820. — Cádiz, 1821. Hoja.

MENDOZA (Ar.).
Cárlos Cruz. (Abril 14 de 1872.) — Potosí, 1894. In-8°.

MÉRY (Joseph).
I. Les Matinées du Louvre. II. Paradoxes et rêveries. — Paris, 1856. In-8°.

MIR Y NOGUERA (P. Juan), Soc. Jesu.
El Centenario quijotesco. Diálogo. — Madrid, 1905. In-8°.

MIRBEAU (Octave), COQUELIN [aîné] (Constant).
Les Comédiens par un journaliste, suivi de l'entrefilet de M. Vitu; la Lettre de M. Mirbeau à M. Magnard; l'Ordre du jour du théâtre du Château-d'Eau; les Comédiens par un comédien, réponse de Coquelin. — Paris, 1883. In-8°.

MOHR (Luis A.).
Cartas á diarios de provincia. — Buenos Aires, 1895. In-8°.
— Correspondencia periodística. Edición revisada por el autor. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

MONNER SANS (Ricardo).
Con motivo del verbo « desvestirse ». (Pasatiempo lexicográfico.) con un apéndice del lenguage gauchesco. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

MOURIER (Ath.), DELTOUR (F.).
Notice sur le doctorat ès-lettres, suivie du catalogue et de l'analyse des thèses françaises et latines admises par les Facultés des lettres depuis 1810, avec index et table alphabétique des docteurs. 4e édition, corrigée et considérablement augmentée. — Paris, [1880]. In-8°.

MOYA (Alexandro).
El Triunfo de las castañuelas, ó Mi viage á Crotalópolis. — Barcelona. In-8°.

MIN-FRIAS (Alberto).
Cervantes. Ensayo sobre una sociedad literario-internacional. — Montevideo, 1900. In-8°.

NOYA (Manuel D.).
Ratos de ocio. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

OBRAS de eloqüencia y poesía premiadas por la Real Universidad de México en el certamen literario que celebró el dia 28 de diciembre de 1790 con motivo de la exaltacion al trono de nuestro católico monarca el Sr D. Cárlos IIII. — Mexico, 1791. In-4°.

O'REILLY (John Boyle).
Watchwords. Edited by Katherine E. Conway. — Boston, [1891]. In-12.

O'RELL (Max), pseudón. [de Paul BLOUET].
Sa Majesté l'amour. Petites études de psychologie humoristique. — Paris, [1901]. In-8°.

ORIGINAL letters to an honest sailor [vice admiral E. Vernon (1839-1846)]. — London, 1746. In-8°.

OTERO (Fray Pacifico).
Hojas y alas. (Bibl. de la « Pía unión de la Virgen ». Vol. I.) — Buenos Aires, 1907. In-8°.

PALMA (Clemente).
Excursión literaria. — Lima, 1895. In-8°.

PALMA literaria y artística de la escritora argentina Juana M. Gorriti. El Album y la Estrella, doble ceremonia, 18 y 24 de setiembre. — Buenos Aires, 1875. In-8°.
— Otro ejemplar.

PARIS-MURCIE. Journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne par le comité de la Presse française. Numéro unique. Décembre 1879. — Paris, [1879]. In-f°.

PATRICK (Henry).
Las Impresiones de un viajero en un país

de llorones. Publicado por Francisco Piria. 1ª edicion. — Montevideo, 1880. In-8°.

PELLIZA (María Virginia).
Ramo de siemprevivas. — In-8°.

PEREIRA DA SILVA (João Manoel).
Discurso pronunciado por occasião de fundar-se a Associação dos homens de lettras no Brazil. — Rio de Janeiro, 1883. In-8°.
— Otro ejemplar.

PÉREZ (Manuel).
Tucuman intelectual. Producciones de los miembros de la sociedad Sarmiento. Coleccionadas y editadas por Manuel Pérez. —Tucuman, 1904. In-8°.

PÉREZ SANTIAGO (Luís).
Lamentos del proscrito. 1ª edición. — Río Grande, 1883. In-8°.

PIA junta en el Panteon del Escurial de los vivos y los muertos. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI. Curiosidades bibliográficas. Pág. 551.) — Madrid, 1855. In-8°.

PIAGGIO (Juan A.).
Bibliografía literaria. —Buenos Aires, 1889. In-8°.

PILKINGTON (Rev. Matthew).
Letters to Mr. Bowyer the printer. (Swift's works. Vol. X. Pág. 371.) — London, 1883. In-8°.

POESÍAS y pensamientos del « Album de la Alhambra ». Coleccionados por L. S. de L. 3ª edición. — Granada, 1889. In-8°.

POISLE DESGRANGES (J.).
Rouget de Lisle et la « Marseillaise ». Eau-forte par G. Staal. — Paris, 1864. In-8°.

PROTOCOLO (El) mundano. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

PULIDO FERNÁNDEZ (Ángel).
Los Israelitas españoles y el idioma castellano. (Intereses nacionales.) — Madrid, 1904. In-8°.

QUESADA (Ernesto).
Goethe. Sus amores. (Estudios sobre la literatura alemana.) — Buenos Aires, 1881. In-4°.

QUESADA (Vicente G.).
Fiesta literaria celebrada en Rio de Janeiro á 30 de agosto de 1883. Respuesta al discurso del consejero Pereira da Silva. (Con motivo de fundarse la « Asociación de hombres de letras del Brasil »). — Rio de Janeiro, 1883. In-8°.
— Otros tres ejemplares.

QUEVEDO HIJOSA (Manuel).
Variedades científico-literarias.—La Plata, 1907. In-4°.

QUE (Las) preguntas del papa Julio á Gracia Dei sobre las excelencias de la reina Doña Isabel. (Opúsculos literarios. Bibliófilos españoles. Tomo XXIV.) — Madrid, 1892. In-8°.

QUINCEY (Thomas).
De l'assassinat considéré comme un des beaux-arts. Traduit de l'anglais par André Fontainas. 2ᵉ édition. — Paris, 1901. In-8°.

RAJBERTI (Giovanni).
Il Viaggio di un ignorante, ossia Ricetta per gli ipocondriaci. — Milano, 1857. In-8°.

REBOUX (Paul), MÜLLER (Charles).
A la manière de... Paul Adam, Maurice Barrès, Henry Bataille, Tristan Bernard, Conan Doyle, José Maria de Hérédia, Joris-Karl Huysmans, etc. — [Paris,] 1908. In-8°.

RIO DE LA PLATA (El). Número único á beneficio de la Asociación patriótica española. — Córdoba, 1897. In-f°.

RODRIGUES (Hippolyte).
Concours littéraire. Rapport. (Œuvres. Tome VIII.) — Paris, 1866. In-8°.
Varios ejemplares.
— Lettre à M. Isidore Cahen, rédacteur en chef des « Archives israélites ». (Œuvres. Tome VIII.) — Paris, 1867. In-8°.
— Varios ejemplares.
— Lettre à M. Duruy, ministre de l'Instruction publique. — Paris, 1867. In-8°.
— Rapport annuel de la Société scientifique, littéraire israélite. Années 1866 et 1867. (Œuvres. Tome VIII.) — Paris. In-8°.
— Varios ejemplares.

Société scientifique littéraire israélite. Fondation d'un journal populaire israélite. Rapport. (Œuvres. Tome VIII.) — Paris, 1868. In-8°.

Varios ejemplares.

RODRÍGUEZ DE GUZMÁN (Diego).

Flor de Academias. Contiene este libro las actas de las juntas que se celebraron en el gabinete del Excmo. Sr. D. Manuel de Oms y de Santa Pau, olim, de Sentmanat y de Lanuza, marqués de Castell-dos-Rius, virrey de estos reinos del Perú, Tierrafirme y Chile, recogidas y copiadas por Diego Rodríguez de Guzmán en 1713. (Con un prologo de Ricardo Palma.) Edicion oficial. — Lima, 1899. In-4°.

RÓJAS (José Caledonio).

Apuntes de rancheria y varios otros escritos literarios. — Havre, 1871. In-8°.

SAINT-PIERRE (Jacques Henri Bernardin de).

Le Café de Surate; Voyage en Silésie; Éloge de mon ami; Voyages de Codrus; le Vieux paysan polonais. (Œuvres complètes. Tome VII. Études de la nature. Tome IV.) — Paris, 1825. In-8°.

Vœux d'un solitaire. (Œuvres complètes. Tome XI.) — Paris, 1826. In-8°.

SALTIMBANQUIS (Diego).

Folleto académico del carnaval del año 1873. Montevideo, 1873. In-8°.

SAPHIR [Moriz Gottlieb].

Humoristische Abende. Ein Cyclus Vorlesungen gehalten in München. 3e Auflage. Leipzig, 1862. In-8°.

SARDOU (Victorien), Acad. franç.

L'Heure du spectacle. Lettre pour servir de préface au second volume des « Annales du théâtre et de la musique ». — Paris, 1878. In-8°.

SARMIENTO. Febrero 15 de 1811 – setiembre 11 de 1888. Discursos pronunciados en la inhumación de sus restos el 21 de setiembre de 1888. — Buenos Aires, 1889. In-8°.

[SARRAZIN (Jean).]

Confesión de Buonaparte con el cardenal Mauri. (Falta la portada.) — Cádiz. In-4°.

SCHMIDT (Charles).

Le « Sieur Gille », citoyen français. (Études sur Schiller. Pág. 1.) — Paris, 1905. In-8°.

SCHRÖDER (Edward).

Schiller in dem Jahrhundert nach seinem Tode. Festrede. — Göttingen, 1905. In-8°.

SCOPERTA (Della) delle ossa di Dante. Relazioni con documenti per cura del Municipio di Ravenna. — Ravenna, 1870. In-4°.

SCOTTO (José Arturo).

Las Diabluras del tirano Juan Manuel de Rosas coleccionadas. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

SELGAS Y CARRASCO (José).

Delicias del nuevo paraiso, recogidas al vapor en el siglo de la electricidad. — Madrid, 1871. In-8°.

Libro de memorias. Apuntes que pueden muy bien servirle al lector para escribir muchos libros. 2a edicion. — Madrid, 1866. In-8°.

— Más hojas sueltas. Nueva coleccion de viajes lijeros alrededor de varios asuntos. 3a edicion, corregida y aumentada. — Madrid, 1866. In-8°.

— Nuevas páginas. Secretos íntimos que con el mayor sigilo se confian á todo el que quiera saberlos. 2a edicion. — Madrid, 1864. In-8°.

SENNA (Ernesto).

Notas de um reporter. — Rio de Janeiro, 1895. In-8°.

SOCIEDAD literaria « Dean Funes ». Conferencia dada el 9 de julio de 1881. — Córdoba, 1881. In-4°.

SODOMA (Homero).

Plumadas. 1a edición. — Rosario de Santa Fe, 1906. In-8°.

SOIZA REILLY (Juan José).

En el reino de las cosas. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

SOTO HALL (Máximo).

De las coquetas. (Estudio.) — S. J. de Costa Rica, 1899. In-8°.

STRENNA del mal ficente per l'anno 1891. Buenos Aires, 1891. In-4°.

STRYIENSKI (Casimir).
Soirées du Stendhal Club. Documents inédits. Préface de L. Bélugou. 2e édition. Paris, 1904. In-8°.

THEBUSSEM (Doctor), pseudón. de Mariano PARDO FIGUEROA.
Fruslerías postales. — Madrid, [1895]. In-8°.

UNA lagrima sulla tomba del cavaliere Francesco F. Astengo, console generale d'Italia in Buenos Aires. — Buenos Aires, 1868. In-4°.

UNA noche en Solís. Conferencia literaria celebrada el 18 de diciembre de 1881 á beneficio de los expositores uruguayos. — Montevideo, 1882. In-8°.

UNE arabesque, par R. de Beauvoir, P. de Musset, L. Halévy, A. Royer, A. de Bast, etc. — Bruxelles, 1841. In-12.

UNION (La) ibero-americana en México. Sesión extraordinaria en conmemoración del aniversario del descubrimiento de América. Publicación oficial. — México, 1886-87. 2 v. in-8°.

VALERA (Mosen Diego de).
Tratado en defensa de virtuosas mugeres. (Bibliófilos españoles. Tomo XVI.) — Madrid, 1878. In-8°.

VARELA (Héctor [Florencio]).
Corona fúnebre. Homenaje de la República Argentina á Miguel Grau. Páginas sueltas arregladas por.. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

VARELA (Luis V.) alias TUPAC-AMARÚ.
Byron. Una página de su historia. — Buenos Aires, 1872. In-8°.
— Shakespeare. Una noche de su vida. — Buenos Aires, 1872. In-8°.
— Shakspeare. El sueño de una noche de verano. — Buenos Aires, 1873. In-8°.

VAZ FERREIRA (Cárlos).
Ideas y observaciones. — Montevideo, 1905. In-8°.

VAZQUEZ (Josef).
Los Eruditos á la violeta, ó Curso completo de todas las ciencias, dividido en siete lecciones, con el suplemento de este. — Barcelona. In-4°.

VEBER (Pierre).
Les Veber's, les Veber's, les Veber's. Avec 350 compositions par Jean Veber. — Paris, 1895. In 4°.

VEGA (Federico de la).
La Política entre bastidores. Galería satírico-humorística de cuadros lastimosos. Paris, 1873. In-12.
— Otros dos ejemplares.

VELADA en honor de José Moreno Nieto, celebrada por el Ateneo científico, literario y artístico de Madrid, el 4 de marzo de 1882. — Madrid, 1882. In-8°.

VELADA literaria de 24 de mayo de 1893, en homenaje del pueblo de Chuquisaca. (Centro de estudios Potosí.) — Potosí, 1893. In-8°.

VELADAS del Ateneo. — Santiago de Chile, 1906. In-8°.

VICTORY Y SUAREZ (B.).
Cuestiones de interés público. — Buenos Aires, 1873. In-8°.

VIGNY (Alfred de), Acad. franç.
De mademoiselle Sedaine et de la propriété littéraire. Lettre à MM. les députés, écrite le 15 janvier 1841. (Œuvres complètes.) — Paris, 1880. In-12.

VILLERGAS (J. M.).
Sarmenticidio, ó A mal Sarmiento buena podadera. Refutacion, comentario, réplica, folleto ó como quiera llamarse esta quisicosa que en respuesta á los viajes publicados sin ton ni son por un tal Sarmiento ha escrito á ratos perdidos. — Buenos Aires, 1854. In-8°.

VILLERIAS (Joseph de).
Llanto de las estrellas al ocaso del sol anochecido en Oriente. Solemnes exequias que á la augusta memoria del Serenissimo y potentissimo señor don Luis I, rey de las Españas, celebró .. y cuya relacion escrive. — México, 1725. In-4°.

VIREY (Julio José).
La Mujer, bajo los puntos de vista fisiológico, moral y literario. Traducido del francés y aumentado con nuevas notas por Amancio Peratoner. — Barcelona, 1881. In-8°.

VOGÜÉ ([Eugène Marie Melchior] Vicomte de), Acad. franç.

Le Rappel des ombres. — Paris, 1900. In-8°.

WALCKENAER (Baron [Charles Athanase]), de l'Institut.

Lettres sur les contes de fées. Mémoires sur les abeilles solitaires. Notices biographiques. — Paris, 1862. In-12.

WHALG (Th.).

Las Hadas del Plata y la República Argentina. Alegoría simbólica. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

WHITMAN ([Charles] Sidney).

Le Pays du cant. Le Cant dans la vie sociale anglaise. Traduit de l'anglais. — Paris, 1887. In-8°.

WHITMAN (Walt).

November boughs. — Philadelphia, 1888. In-8°.

— Specimen days and collect. — Philadelphia, 1882-83. In-8°.

WILDE (Eduardo).

Prometeo y Cª. — Buenos Aires, 1899. In-8°.

YAKOWLEFF (W. A.).

Échos et souvenirs de la Russie méridionale, adressés à la mémoire de Pouchkine à l'occasion du 50ᵐᵉ anniversaire de la mort du poëte. Compilation. (Texto ruso.) — Odessa, 1887. In-8°.

La Importancia de nuestro país en relación con la vida y las obras de A. S. Pouchkine. (Texto ruso.) — Odessa, 1887. In-8°.

ZABALETA (Juan de).

El Dia de fiesta por la mañana y por la tarde. Con una advertencia preliminar. — Barcelona, 1885. In-8°.

ZECEÑA (Mariano).

Plumadas. — Guatemala, 1901. In-8°.

ZIGARRAL (Marques del).

Colleccion de los caxones de sastre cathalan, que en manual de honesta diversion ofrece al señor público. — Figueras, [1761]. In-4°.

SUPLEMENTO

A. Linguística

I. Generalidades y Filologia comparada

BARRA (Eduardo de la).

Las Lenguas celto-latinas. Estudio presentado al V Congreso científico de Chile, celebrado en Chillán, en febrero de 1898. — Santiago de Chile, 1899. In-8°.

Problemas de fonética resueltos según un nuevo método. Diptongos y adiptongos. Diéresis y sinéresis. Triptongos. Hiatos y sinalefas. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

BIAUT (Augusto).

El Esperanto y su difusión en el mundo. Memoria presentada al 4° Congreso científico. (1° pan-americano.) — Santiago de Chile, 1909. In-8°.

BODE (L. J.).

Nociones fundamentales de gramática, compiladas segun los principios de la gramática histórica y comparativa é ilustradas con ejemplos tomados del español, francés, inglés, aleman y latin. Primer cuaderno. — Buenos Ayres, 1858. In-8°.

BOLLACK (Léon).

Abridged grammar of the Blue language-Bolak. English version by Prof. Tischer. — Paris, 1900. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Grammaire abrégée de la langue Bleue-Bolak, langue internationale pratique. — Paris, 1899. In-8°.

— La Langue Bleue-Bolak, langue internationale pratique. — Paris, 1899. In-8°.

— Méthode et vocabulaire de la langue Bleue-Bolak, langue internationale pratique. — Paris, 1900. In-8°.

BRUGMANN (Karl).

Abrégé de grammaire comparée des langues indo-européennes, d'après le Précis de grammaire comparée de K. Brugmann et B. Delbrück. Traduit par J. Bloch, A. Cuny et A. Ernout, sous la direction de A. Meillet et R. Gauthiot. — Paris, 1905. In-8°.

CARRASCO (Gabriel).

El Porvenir de la lengua española. (Comparada con las principales del mundo.) Estudiado desde el punto de vista geográfico y estadístico, etc. (Boletín de la Sociedad geográfica de Madrid. Julio y agosto de 1890.) Madrid, 1890. In-8°.

CEJADOR Y FRAUCA (Julio).

Embriogenia del lenguaje. Su estructura y formación primitivas, sacadas del estudio comparativo de los elementos demostrativos de las lenguas. (El Lenguaje. Tomo III.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Los Gérmenes del lenguaje. Estudio fisiológico y psicológico de las voces del lenguaje como base para la investigación de sus orígenes. (El Lenguaje. Tomo II.) — Bilbao, 1902. In-8°.

— Introducción acerca de la lingüística, de sus principios y del material lingüístico. (El Lenguaje. Tomo I.) — Salamanca, 1901. In-8°.

— El Lenguaje. Sus transformaciones, su estructura, su unidad, su origen, su razón de ser, estudiados por medio de la comparación de las lenguas. — Bilbao-Salamanca-Madrid, 1901-1908. 5 vol. in-8°.

COELHO (F. Adolpho).

De algumas tradições de Hispanha e Portugal a proposito de estantigua. (Extrait de la « Revue hispanique ». Tome VII.) — Paris, 1900. In-8°.

COURTONNE (Émil.).

Langue internationale néo-latine, ou Langage auxiliaire simplifié. — Nice, 1875-81-84. In-4°.

GORDÁNICH (Pietro Gabriele).

L'Origine e le forme della dittongazione romanza. La qualità d'accento in sillaba mediana nelle lingue indoeuropee. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft X.) — Halle a. S., 1907. In-8°.

LETELIER (Valentín).

Ensayo de onomatologia, ó Estudio de los nombres propios y hereditarios. Prólogo de Adolfo Posada. — Madrid-Santiago de Chile, 1906. In-8°.

MAS (Sinibaldo de).

L'Idéographie. Mémoire sur la facilité de former une langue universelle. Spécimens de vocabulaires idéographiques. 2ᵉ édition, corrigée et augmentée. (Pot-pourri literario. Parte 1ª.) — Manila, 1845. In-8°.

MOSSI DE CAMBIANO (Honorio).

Clave armónica, ó Concordancia de los idiomas, en la que se esplica el valor y significacion de los elementos alfabéticos de todos los idiomas de un modo matemático y metafísico, etc. — Sucre, 1859. In-8°.

NOTICE sur l'atlas linguistique de la France publié par Gilliéron et E. Edmont. Articles de Gaston Paris, Adolf Tobler, Meyer-Lübke, Antoine Thomas, Mario Roques. — Paris, [1903.] In-8°.

OSTHOFF (Hermann).

Vom Suppletivwesen der indogermanischen Sprachen. Akademische Rede. — Heidelberg, 1899. In-4°.

PEREIRA (Ricardo S.).

Alfabeto universal etimográfico. Sistema de notación razonado é invariable de los elementos de la palabra. — Nueva York, 1895. In-4°.

ROUSSELOT (Abbé P. J.).

Principes de phonétique expérimentale. — Paris, 1901-1908. 2 vol. in-8°.

SAINEAN (Lazare).

L'Argot ancien (1455-1850). Ses éléments constitutifs, ses rapports avec les langues secrètes de l'Europe méridionale et l'argot moderne. Avec un appendice sur l'argot jugé par Victor Hugo et Balzac. — Paris, 1907. In-8°.

SCHÜCK (Henrik).

Bidrag till tolkning af Rök-inskriften. (Upsala Universitets Årsskrift. 1908.) — Upsala, 1908. In-8°.

SECHEHAYE (Ch. Albert).

Programme et méthodes de la linguistique théorique. Psychologie du langage. — Paris, 1908. In-8°.

SETÄLÄ (E. N.).

Om de finsk-ugriska språken. (Upsala Universitets Årsskrift. 1887.) — Upsala, 1887. In-8°.

SOTOS OCHANDO (Bonifacio).

Gramática de la lengua universal. — Buenos Aires, 1886. In-4°.

TROMBETTI (Alfredo).

Come si fa la critica di un libro, con nuovi contributi alla dottrina della monogenesi del linguaggio e alla glottologia generale comparata. — Bologna, 1907. In-8°.

VILLAMIL DE RADA (Emeterio).

La Lengua de Adan y el Hombre de Tiahuanaco. Resumen de estas obras, con una introducción del Dr Nicolás Acosta. — La Paz, 1888. In-8°.

II. Diccionarios y tratados poliglotos

ALBERT (C[ARL] VON), MOTHES (O[SCAR]), y otros.

Technologisches Wörterbuch in deutscher, französischer und englischer Sprache. Mit einem Vorwort von Karl Karmarsch. Dritte verbesserte und bedeutend vermehrte Auflage. — Wiesbaden, 1870-77. 3 vol. in-8°.

ALBERTONE (ANGEL).

Primer libro de idiomas para niños. Inglés, francés, italiano, español. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

ANTONINI (L'Abbé ANNIBAL).

Dictionnaire italien, latin et françois. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. — Lyon, 1760. 2 vol. in-4°.

GERMBERGIUS (HERMANNUS).

Nomenclator octilinguis omnium rerum propia nomina continens. — Coloniae Allobrogum, 1598. In-8°.

HUELIN Y ARSSU (CARLOS).

Technological dictionary in the English, Spanish, German and French languages, containing technical terms and locutions employed in arts, trades and industry in general, military and naval terms. — Madrid, 1906. In-8°.

SMITH (W. W.), BLACKWELL (R. E.).

A parallel syntax chart of Latin, Greek, French, English and German, based on the logical analysis. — Ashland, Virginia, 1885. in-8°.

TOLHAUSEN (ALEXANDRE et LOUIS), GARDISSAL (C. D.).

Dictionnaire technologique français-anglais-allemand, rédigé d'après les meilleurs ouvrages spéciaux des trois langues. —Paris, 1854-64. 3 vol. in-8°.

VOCABOLARIO tecnico illustrato nelle sei lingue italiana, francesa, tedesca, inglese, spagnuola, russa, diviso in volumi per ogni singolo ramo della tecnica industriale. Compilato de ingegneri specialisti dei vari paesi, con la collaborazione di numerosi stabilimenti industriali. Sistema Deinhardt-Schlomann. Volume I: Elementi di macchine e gli utensili più usuali per la lavorazione del legno e del metallo. Con 823 incisioni. Volume II: Elettrotecnica. Con circa 4 000 incisioni e numerose formole. Volume III: Caldaie a vapore, macchine a vapore, turbine a vapore. Con circa 3.500 incisioni e numerose formole. — Milano, [1906-1908]. *En public.* 3 vol. in 8°.

III. Lenguas antiguas y modernas

a Alemán

AYA (RAFAEL).

Monografías gramaticales sobre la lengua alemana. Usos y regímenes de las preposiciones en el alto alemán moderno. — Berlin, 1904. In-8°.

BIERWIRTH (H. C.).

Beginning German. A series of lessons, with an abstract of grammar. — New York, 1903. In-8°.

EKWALL (EILERT).

Suffixet «ja» i senare leden af sammansatta substantiv inom de germanska spraken. (Uppsala Universitets Arsskrift. 1904.) — Uppsala, 1904. In-8°.

FISCHER (A. ALBIN).

Elementary progressive German reader, with word studies and exercises. — New York-Boston. In-8°.

GOODWIN (H. BERNARD).

Über Umgangssprache in Südbayern. (Upsala Universitets Årsskrift 1906.) — Upsala, 1906. In-8°.

GOUIN (FRANÇOIS).

Une première leçon de langue allemande. L'art d'enseigner et d'étudier les langues. Pratique de la méthode. Essai sur une réforme des méthodes d'enseignement. — Paris. In-8°.

HEYNE (MORITZ).

Deutsches Wörterbuch. — Leipzig, 1890-1895. 3 vol. in-8°.

HUSS (HERMANN O.).

Conversation in German on a grammatical basis. 5th edition. — New York-Boston. In-8°.

KUTNER (ARNOLD).

Commercial German. A complete course for use in commercial schools and in the commercial courses of high schools. — New York. In-8°.

LJUNGSTEDT (KARL).

Anmärkningar till det starka preteritum i germanska språk. (Upsala Universitets Årsskrift 1888.) — Upsala, 1888. In-8°.

b Castellano y dialectos

ACADEMIA (LA REAL) ESPAÑOLA.

Diccionario de la lengua castellana. 13ª edición. — Madrid, 1899. In-8°.

ACOSTA (MANUEL L.).

Gramática castellana. — Montevideo, 1861. In-8°.

Otro ejemplar. — 2ª edicion. — Montevideo, 1862. In-8°.

ALEMANY (LORENZO).

Elementos de gramática castellana. Nueva edición. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

ALLAU (ISIDRO).

Sobre la reforma de la ortografia actual para escribir el idioma, tal cual se habla. — Buenos Aires, 1882. In-8°.

ARAÑÓ (MIGUEL).

Elementos de gramática castellana. 12ª edicion. — Montevideo, 1876. In-12.

AVENDAÑO (JOAQUIN DE).

Lecciones graduales de gramática castellana, destinadas á la enseñanza de los niños. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1880. In-8.

BELLO (ANDRÉS).

Compendio de gramática castellana. Nueva edicion. — Valparaiso, 1861. In-8°.

Compendio de gramática y ortografia castellana. Nueva edicion. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

Gramática castellana para el uso de las escuelas. — Santiago de Chile, 1851. In-8°.

Principios de la ortolojía i métrica de la lengua castellana. 4ª edicion. — Santiago de Chile, 1871. In-8°.

BELVER (JOSÉ).

Compendio de gramática castellana. — Bogotá, 1887. In-8°.

BENEDICTO (JOSÉ MANUEL).

Léxico de Cervantes. Con una carta prólogo de Joaquin Dicenta. — Madrid, 1905. In-8.

BENNIKE (J.).

« Syd og Nord. » Spansk ordbog. I: Diccionario español-danés. Spansk-dansk. II: Diccionario danés-español. Dansk-spansk. — Buenos Aires, 1907-1909. 2 vol. in-8°.

BENOT (EDUARDO).

Los Duendes del lenguaje. Obra póstuma. — Madrid. In-8°.

BERRA (FRANCISCO A.).

La Reforma de la ortografia. — Montevideo, 1879. In-8°.

BESSES (LUIS).

Diccionario de argot español ó lenguaje jergal gitano, delincuente profesional y popular. (Bibl. Manuales Soler. Tomo LXX.) — Barcelona. In-8.

BONIFAZ (Juan Manuel).
Canto gramatical, ó Gramática para niños y para adultos — Montevideo, 1855. In-4°.
— Canto gramatical, ó sea Segunda parte del nuevo método de lectura para enseñar y aprender á leer, publicado por el mismo autor en Montevideo el año 1852. 4ª edicion. — Union, 1861. In-8°.
— Gramática para niños, abreviada y en verso. — Buenos Aires. In-8°.
— Ortografía castellana. 3ª edicion. — Montevideo, 1847. In-8°.

BRENES (Alberto).
Curso elemental de lengua castellana. — S. José de Costa Rica, 1889. In-8°.

CAMPANO ilustrado. Diccionario castellano enciclopédico. Novísima edición, que contiene todas las voces del último de la Real Academia española. Obra enteramente nueva, redactada por segunda vez por Manuel González de la Roca. — París, [1906]. In-8°.

CANTAR de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario. Por R. Menéndez Pidal. Tomo I. — Madrid, 1908. In-8°.

CAÑAVERAS ([Román] M.).
Reglas para hablar y escribir con alguna propiedad el castellano. — Salta, 1885. In-8°.

CASTRO LÓPEZ (M.).
Berce, no berzo. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

CATALA (José).
Esplicaciones sobre el compendio de gramática, compuestas por él mismo. 1ª edicion. — Montevideo, 1840. In-8°.

CEJADOR Y FRAUCA (Julio).
Tesoro de la lengua castellana. Origen y vida del lenguaje. Lo que dicen las palabras (El Lenguaje. Tomos IV-V). — Madrid, 1908. 2 vol. in-8°.

COMPENDIO de la gramática castellana para el uso de las escuelas. — In-8°.

COMPENDIO de gramática castellana, para uso de las escuelas primarias, arreglado por J. G. Cuaderno primero. — Exaltacion de la Cruz, 1871. In-8°.

CONTO [César], ISAZA [Emiliano].
Suplemento al Diccionario ortográfico de apellidos y nombres de pila. — In-8°.

CORONA BUSTAMANTE [Francisco].
Diccionario francés-español, basado en la parte francesa sobre el Gran diccionario de E. Littré y en la parte española sobre el Diccionario de la lengua castellana. — París, [1882]. In-8°.

COVARRUVIAS OROZCO (Sebastian de).
Tesoro de la lengua castellana, ó española. Partes I-II. Añadido por el P. Benito Remigio Noydens. — Madrid, 1673-74. In-4°.

CUERVO (Rufino José).
Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano. 4ª edición, notablemente aumentada. — Chartres, 1885. In-8°.
— Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano, con frecuente referencia al de los países de Hispano-América. 5ª edición, muy aumentada y en su mayor parte completamente refundida. — París, 1907. In-8°.
— Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana. (1ª entrega : A-Acrecentar.) — París, 1884. In-8°.
— Lindo. El elemento popular en el « Diccionario de la Academia española ». (Extrait de la « Revue Hispanique ». Tome IX.) — Paris, 1902. In-8°.

DÍAZ (José María).
Estudio de la Análisis ideológica de los tiempos de la conjugación castellana de Andrés Bello. — Santiago, 1886. In-4°.

FITZ-GERALD (John D.).
Spanish etymologies. (Extraits de la « Revue hispanique ». Tomes VI et IX.) — Paris, 1899-1902. 2 vol. in-8°.

FRÍAS (Heriberto).
Compendio de gramática castellana. — Santiago, 1868. In-8°.

GÁMEZ MARÍN (Francisco).
Críticas gramaticales y tratado de los verbos irregulares. — Montevideo, 1906. In-8°.

GARZÓN (Tobías).
Primer curso de gramática castellana, con 108 ejercicios fáciles. Conforme al programa

de 1887 para el 2° grado de las escuelas de aplicación. — Córdoba, 1897. In-8°.

GONZÁLEZ DE LA ROSA (Manuel).
Diccionario. *Véase*: CAMPANO ilustrado.

GRAMÁTICA del idioma español. — Buenos Aires, 1829. In-8°.

GRAMÁTICA de la lengua castellana. Ortografía. — Buenos Aires, 1854. In-8°.

GUEVARA (Tomás).
Incorrecciones del castellano. — Santiago de Chile, 1894. In-8°.

GUILLOU (Miguel F.).
Lecciones teórico-prácticas de gramática castellana. Libro I: Analojía y ortografía. 4ª edición. — Santiago de Chile, 1871. In-8°.

Lecciones teórico prácticas de gramática castellana. Tomo I: Lexicolojía y ortografía. 6ª edicion, corregida y aumentada. — Santiago de Chile, 1874. In-8°.

GUZMÁN (Alberto).
Lexicolojía castellana, ó sea Tratado sobre las palabras de nuestro idioma. — Santiago de Chile, 1898. In-8°.

HERNANDEZ (Baltasar).
Compendio de gramática castellana. — Salta, 1878. In-8°.

HERRANZ Y QUIRÓZ (Diego N.).
Elementos de gramática castellana para uso de los niños que concurren á las escuelas. — Buenos Aires, 1841. In-8°.

— Otros cuatro ejemplares. — Nuevas ediciones corregidas. — Buenos Aires, 1855-58-1859-1861. In-8°.

— Otro ejemplar. — Montevideo, 1875. In-16.

Gramática castellana para las escuelas de la R. A. 2ª edicion. — Rosario, 1865. In-8°.

Gramática castellana, con anotaciones importantes tomadas de Andrés Bello. (Gramática chilena.) 2ª edicion. — Rosario, 1868. In-8°.

HIDALGO MARTÍNEZ (José).
Compendio de la gramática de la lengua castellana. — Buenos Aires, 1885. In-8°.

JAUREGUI DE SAN JUAN (Francisco).
Gramera Berria, ikasteko eskualdunec minltzatzen espainoles, ó sea, Nueva gramática para enseñar á los Bascos á hablar español. Con una disertación preliminar sobre el vascuence, y un espécimen de las antiguas poesías de los Cántabros por J. Mariano Larsen. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

JORDANA (Lorenzo).
Curso de gramática castellana. — Buenos Aires, 1860. In-8°.

LANCHETAS (Rufino).
Gramática y vocabulario de las obras de Gonzalo de Berceo. — Madrid, 1900. In-8°.

LECCIONES de ortografía para la enseñanza primaria. — In-8°.

LECCIONES elementales de ortología práctica. Libro 2°. 7ª edicion. — 1858. In-8°.

LECCIONES elementales de ortología para aprender á leer con principios. — Lima. In-8°.

LEDESMA (Serafín).
Diccionario ortográfico. Parónimos y vocablos semejantes, compilados y ordenados. — Montevideo, 1906. In-8°.

LENZ (Rodolfo).
Diccionario etimolójico de las voces chilenas derivadas de lenguas indíjenas americanas. Los elementos indios del castellano de Chile. Estudio lingüístico i etnolójico. 1ª parte. (Publicado como anexo á los « Anales de la Universidad de Chile ».) 1ª entrega. *En publ*ic. — Santiago de Chile, 1904-1905. In-8°.

LOPEZ DE LA HUERTA (Joseph).
Examen de la posibilidad de fixar la significacion de los sinónimos de la lengua castellana. — Madrid, 1799. In-8°.

MARCET CARBONELL (Miguel).
Vocabulario de catalanismos, ó sea de numerosos disparates cometidos por traducir al pié de la letra ciertas voces, locuciones y frases del lenguage catalán, que no congenian con el castellano. Edición aumentada con un estudio ortográfico sobre el uso de las letras en catalán y castellano; y por via de apéndice, un breve tratado sobre el apóstrofe. — Barcelona, 1892. In-8°.

MAS (Sinibaldo de).
Sistema musical de la lengua castellana. 3

edicion, corregida y aumentada. (Pot-pourri literario. 1ª parte.) — Manila, 1845. In-8°.

MATA Y ARAUJO (Luis de).
Nuevo epítome de gramática castellana. — Habana, 1856. In-12.

MATTO DE TURNER (Clorinda).
Analogía. Segundo año de gramática castellana en las escuelas normales, según el programa oficial. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

MIR Y NOGUERA (Juan), Soc. Jesús.
Prontuario de hispanismo y barbarismo. — Madrid, 1908. 2 vol. in-8°.
— Rebusco de voces castizas. — Madrid, 1907. In-8°.

MOLINA (F. J.).
Compendio de la gramática castellana, dividida en cuatro partes, y agregado un pequeño tratado elemental de caligrafía, con una lámina. — Buenos Aires, 1825. In-4°.

MONNER-SANS (R.).
Minucias lexicográficas. Tata, tambo, poncho, chiripá, etc., etc. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

MORENO GODÍNEZ (Francisco), alias [Doctor MOORNE].
Arte de hablar, leer y escribir correctamente el castellano. — Buenos Aires, 1891. In-8°.
— Nociones de etnología lingüística y etimología castellana. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

MUÑOZ RIVERA (Gervasio).
Fé de erratas del libro « Voces y frases viciosas ». — Buenos Aires, 1902. In-8°.

OLIVER RODRÍGUEZ (Enrique).
Prontuario del idioma. Barbarismos, solecismos, homónimos, sinónimos. Uso gramatical de las preposiciones. Sinópsis de las reglas de acentuación. Locuciones y frases de otros idiomas. Modismos y locuciones del lenguaje familiar. Refranes, adagios y proverbios. Arte de corregir pruebas de imprenta, etc. (Bibl. Manuales Soler. Tomo LVI.) — Barcelona. In-8°.

ORTOGRAFÍA en verso, por R. M. de C. — Buenos Aires, 1853. In-8°.

PALMA (Ricardo).
Dos mil setecientas voces que hacen falta en el diccionario. Papeletas lexicográficas. — Lima, 1903. In-4°.
— Neologismos y americanismos. — Lima, 1896. In-8°.

PALOMBI (José).
Sobre la « Nueva gramática del idioma nacional » para uso de las escuelas primarias por Pedro P. Calderón. Juicio crítico. — Buenos Aires, 1886. In-8°.
— Otro ejemplar.

PONCE DE LEÓN (Néstor).
Diccionario tecnológico inglés-español y español-inglés, de los términos y frases usados en las ciencias aplicadas, artes industriales, bellas artes, mecánica, maquinaria, minas, metalurgia, agricultura, etc. Tomo I: Inglés-español. 2ª edición. — New York, 1893. In-4°.

PRINCIPIOS elementales de gramática castellana, recopilados de los mejores autores, por [D. V.]. 1ª edicion. — Buenos Aires, 1851. In-8°.
— Otro ejemplar.

PRONTUARIO de ortografía de la lengua castellana, dispuesto por la Real Academia española. 2ª edicion. — Paris, 1846. In-8°.
— Otro ejemplar. — Buenos Aires, 1865. In-8°.

QUINTIANA (José María).
Gramática castellana. — In-8°.

RATO Y HÉVIA (Apolinar de).
Vocabulario de las palabras y frases bables que se hablaron antiguamente y de las que hoy se hablan en el principado de Asturias, seguido de un compendio gramatical. — Madrid, 1891. In-8°.

REYES (José Olegario).
Compendio de gramática castellana, compuesto y arreglado á las doctrinas de la gramática de Andrés Bello. — Buenos Aires, 1868. In-8°.
— Cartilla gramatical. Partes I y II. — Montevideo, 1875. In-8°.

RICALDONI (Pedro).
Gramática elemental de la lengua castellana. — Montevideo, 1882. In-8°.

— Gramática mnemónica de la lengua castellana. 1ª edicion. — Montevideo, 1873. In-4°.

RIGUERA MONTERO.

Vindicación de la gramática castellana. — Montevideo, 1887. In-4°.

ROBLES DÉGANO (Felipe).

Filosofía del verbo. (Colección de artículos publicados con licencia eclesiástica en la revista agustiniana « España y América ».) — Madrid, 1910. In-8°.

RODRIGUEZ (Julio).

Gramática completa de idioma español. — Córdoba, 1867. In-8°.

SALAS LAVAQUI (Manuel).

Observaciones sobre la ortografía castellana y el sistema ortográfico que deba adoptarse en Chile. — Santiago de Chile, 1886. In-8°.

SALGUEIRO (Juan José).

Ortografía. — La Paz, 1877. In-4°.

Ortolojía. — La Paz, 1877. In-4°.

Superioridad del método Ollendorff de Hidalgo para la enseñanza del latín. — La Paz, 1884. Hoja.

SÁNCHEZ (Enrique Teófilo).

Diccionario ortográfico castellano. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

Voces y frases viciosas. (Ed. oficial.) — Buenos Aires, 1901. In-8°.

SANCHEZ (Rufino).

El Amigo de la juventud. Gramática castellana compendiada. — Buenos Aires, 1828. In-8°.

SANCHEZ (Rufino y Pedro).

La Gramática argentina. — Buenos Aires, 1852. In-4°.

SANS (Eduardo).

Resúmen de sintáxis castellana. — Tucuman, 1873. In-8°.

SANTA OLALLA (Enrique M. de).

Respuestas al programa de lengua nacional (ortología i gramática) decretado por el Consejo de instruccion pública para el concurso de 1° setiembre de 1871. — Buenos Aires, 1871. In-8°.

SASTRE (Marcos).

Lecciones de gramática para la enseñanza primaria. — Buenos Aires, 1857. In-8°.

Otro ejemplar. — Nueva edicion corregida. — Buenos Aires, 1859. In-8°.

Lecciones de ortografía. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1861. In-8°.

Ortografía completa. Tomo I. — Buenos Aires, 1855. In-8°.

SAUER (Karl Marquard).

Spanische Konversations-Grammatik, zum Schul und Privatunterricht. Neu bearbeitet von Heinrich Ruppert. Neunte Auflage (Methode Gaspey-Otto-Sauer). — Heidelberg, 1907. In-8°.

Schlüssel zur Spanischen Konversations-Grammatik. Neu bearbeitet von Heinrich Ruppert. Dritte Auflage. (Methode Gaspey-Otto-Sauer.) — Heidelberg, 1907. In-8°.

Kleine spanische Sprachlehre, für den Gebrauch in Schulen und zum Selbstunterricht. 6te Auflage. (Methode Gaspey-Otto-Sauer.) — Heidelberg, 1908. In-8°.

SEIJAS (Juan).

Diccionario de barbarismos cotidianos. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

SOLAR (Fidelis P. del).

Reparos al diccionario de chilenismos de Zorobabel Rodriguez. — Santiago, 1876. In-4°.

SOSA (Emilio F.).

Proyecto de reforma de la lengua castellana, idioma nacional é idioma universal. — Rosario de Santa Fé, 1890. In-8°.

SUBIRANA DE REQUISTON (José).

Auxiliar de la gramática castellana, ó Diccionario económico. — Montevideo, 1872. In-8°.

— Otro ejemplar.

Ortografía práctica analizada, ó Diccionario económico. — Barcelona, 1878. In-8°.

TORO GISBERT (M. de).

Enmiendas al Diccionario de la Academia. — Paris, 1909. In-12.

URICOECHEA (Ezequiel).

El Alfabeto fonético de la lengua castellana. — Madrid, 1872. In-8°.

VÁRGAS FONTECILLA (F.).
Lecciones de ortografía castellana. — Madrid, 1857. In-8°.

VALLEJO (Antonio R.).
Ligeras observaciones al Curso elemental de historia de la lengua española publicado en el Salvador. — Tegucigalpa, 1906. In-8°.

VELASCO (Favor).
Elementos de la lengua castellana, arreglados según el sistema de Swinton. — Santiago de Chile, 1885. In-8°.

WISTÉN (Léonard).
Les Constructions gérondives absolues dans les œuvres de Cervantes. — Lund, 1901. In-8°.
— Les Constructions participales absolues dans les œuvres de Cervantes. — Upsal, 1906. In-8°.

ZEGERS (Fernando).
Tratado de gramática castellana. — Santiago, 1844. In-8°.
Otro ejemplar.

c) Lenguas celticas

HINGANT (L'Abbé [Jean]).
Éléments de la grammaire bretonne. Avec une préface de l'auteur. — Tréguier, 1868. In-8°.

d) Lenguas escandinavas

BENNIKE (J.).
«Syd og Nord». Spansk ordbog. I: Diccionario español-danés. Spansk-dansk. II: Diccionario danés-español. Dansk-spansk. — Buenos Aires, 1907-1909. 2 vol. in-8°.

BRATE (Erik).
Äldre Vestmannalagens ljudlära. (Upsala Universitets Årsskrift 1887.) — Upsala, 1887. In-8°.

OTTELIN (Odal.).
Studier öfver Codex Bureanus. II. (Uppsala Universitets Årsskrift. 1904.) — Uppsala, 1905. In-8°.

RYGH (K.).
Om gaardnavne i Nordland. (Det kgl. Norske videnskabers selskabs Skrifter. 1905. N. 4.) — Trondhjem, 1905. In-8°.

TAMM (Fredr.).
Fonetiska kännetecken på länord i nysvenska riksspraket. (Upsala Universitets Årsskrift. 1887.) — Upsala, 1887. In-8°.

e) Lenguas eslavas

STENBOCK (Carl Magnus).
Zur Kollektivbildung im Slavischen. (Uppsala Universitets Aarsskrift. 1906.) — Uppsala, 1906. In-8°.

TORBIÖRNSSON (Tore).
Die gemeinslavische liquidametathese. II. (Uppsala Universitets Årsskrift. 1904.) — Upsala, 1903. In-8°.

f) Frances

BACHELET (Théodore), DEZOBRY (Charles), y otros.

Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts, et des sciences morales et politiques. 1re partie. 7e édition, avec supplément revu et augmenté. 2e partie. 8e édition, avec supplément entièrement refondu et mis au courant par R. Samuel et Max Rochard. — Paris, 1886. 2 vol. in-8°.

BARRÈRE (Albert).

Argot and Slang. A new French and English dictionary of the cant words, quaint expressions, Slang terms and flash phrases used in the high and low life of old and new Paris. — London, 1902. In-8°.

BARTSCH (Karl).

Chrestomathie de l'ancien français. (VIIIe-XVe siècles.) Accompagnée d'une grammaire et d'un glossaire par Karl Bartsch. 9e édition, entièrement revue et corrigée par Léo Wiese. — Leipzig, 1908. In-8°.

BEDOYA (Eusebio de).

Nuevo curso de idioma francés, segun el sistema de Robertson, para el uso de las casas de educacion, dedicado á las repúblicas sud-americanas. 1a, 2a y 3a partes. — Huancayo, 1856. In-4°.

Otro ejemplar. — Huancayo, 1856. In-4°.

BONNAIRE (A.).

Petit traité de l'orthographe usuelle, faisant suite à la Nouvelle petite grammaire des écoles primaires. — Paris, 1835. In-8°.

BONNARDOT (François).

Glossaire et tables des « Miracles de Nostre Dame ». (Miracles. Tome VIII.) — Paris, 1893. In-8°.

CASTILLINI (Antonio).

Verdaderos principios de pronunciacion, lectura, traduccion, y ortografia francesa. — Buenos-Ayres, 1825. In-8°.

[CLAIROUIN (Hector)].

Methodo Michaelense para estudar a grammatica franzesa. (Em português.) (Sin carátula.) — Funchal, 1860. In-8°.

CORONA BUSTAMANTE.

Diccionario español-francés, basado en la parte francesa sobre el Gran diccionario de E. Littré, y en la parte española sobre el Diccionario de la lengua castellana. — París, 1901. In-8°.

ESTIENNE (Henri).

La Précellence du langage françois. Réimprimée avec des notes, une grammaire et un glossaire par Edmond Huguet ; et précédée d'une préface de L. Petit de Julleville. — Paris, 1896. In-8°.

FERNANDEZ VALDEZ (João).

Nouveau dictionnaire français-portugais et portugais-français, composé sur les meilleurs dictionnaires des deux langues, augmenté de plus de 15 000 mots nouveaux. Suivi d'un vocabulaire des noms propres portugais et français. 3e édition, soigneusement revue par J. J. A. Bourgain. — Rio de Janeiro, 1895. 2 vol. in-8°.

GAY (Étienne).

Phraséologie. Cent thèmes espagnols préparés pour la version sur la concordance des termes et leur exacte application dans les deux langues. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

GEIJER (P. A.).

Studier i fransk linguistik. (Upsala Universitets Årsskrift 1887.) — Upsala, 1887. In-8°.

GILLIÉRON (Jules).

Mélanges gallo-romans. (On portons, on portez : pour : nous portons, vous portez.) (Bibl. de l'École des hautes études. Mélanges Renier. Fasc. LXXIII.) — Paris, 1887. In-8°.

GIMÉNEZ (Joaquin), MARTY (Juan).

Método teórico-práctico para la enseñanza del francés. Curso de primer año, 10a edición. Curso de segundo año, 7a edición. Curso de

tercer año, 6ª edición. Corregidas y adaptadas al programa de los colegios nacionalas. — Buenos Aires, 1904-1907. 3 vol. in-8°.

GRAFFIGNY (Henri de).
Dictionnaire des termes techniques employés dans les sciences et dans l'industrie. Recueil de 25.000 mots techniques avec leurs différentes significations. Préface de Max de Nansouty. — Paris, 1906. In-8°

[GUEZ (Gilles du), alias DEWES ó DU WÉS]
An introductorie for to lerne, to rede, to prononnce and to speke French trewly, compyled for the lady Mary of Englande. [London, 1532 ó 1533]. *Véase*: PALSGRAVE. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 2e série. Histoire des lettres et des sciences.) — Paris, 1852. In-4°.

HETZER (Kurt).
Die Reichenauer Glossen. Textkritische und sprachliche Untersuchungen zur Kenntnis des vorliterarischen Französisch. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft VII.) — Halle a. S., 1906. In-8°.

HUGUET (Edmond).
Petit glossaire des classiques français du XVIIe siècle. Contenant les mots et locutions qui ont vieilli ou dont le sens s'est modifié. — Paris, 1907. In-8°

JANNET (Pierre).
Glossaire de l'« Ancien théâtre françois ». (Ancien théâtre françois. Tome X.) — Paris, 1857. In-8°.

LAROUSSE [Pierre].
Grammaire supérieure formant le résumé et le complément de toutes les études grammaticales. 3e année. Méthode lexicologique Larousse. 22e édition. — Paris. In-8°

LHOMOND [André Charles François]
Éléments de la grammaire française. Suivis de notions d'analyse logique et d'analyse grammaticale. Nouvelle édition. — Buenos Aires, 1859. In-8°.

LITTRÉ (Émile), Ac. fr., BEAUJEAN (Amédée).
Dictionnaire de la langue française. Abrégé du Dictionnaire de E. Littré, par A. Beaujean. Avec un supplément d'histoire et de géographie. 11e édition. — Paris, 1905. In-8°.

LOUBENS (Didier).
Recueil de mots français tirés des langues étrangères. — Paris, [1882]. In-8°.

MARCEL (Claude).
Anecdotical history of England. (Rational method for learning French. Third book.) 2nd edition. — Paris. In-16.

MARTÍNEZ LOPEZ, MAUREL (Fr.).
Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français. — Paris, 1852. In-8°

[MÉNAGE (Gilles).]
Les Origines de la langue françoise — Paris, 1650. In-4°

MILHÉ MESPLÉ (Marie).
Comment grand'mère enseigne le français à ses petits-enfants d'Amérique. Méthode naturelle pour enseigner le français à de jeunes enfants. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

MURET (Ernest).
Sur quelques formes analogiques du verbe français. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

NYROP (Kr.).
Grammaire historique de la langue française. 2e édition, revue et augmentée. — Copenhague, 1904-1908. 3 vol. in-8°.

PALSGRAVE (Jean).
L'Éclaircissement de la langue française [Londres, 1530], suivi de la Grammaire de Giles du Guez, publiés pour la première fois en France par [François] Génin. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 2e série. Histoire des lettres et des sciences.) — Paris, 1852. In-4°.

PARIS (Gaston).
Mélanges linguistiques publiés par Mario Roques. Fasc. II: Langue française. — Paris, 1906. In-8°.

POITEVIN [Prosper].
Nouveau dictionnaire universel de la langue française, rédigé d'après les travaux et les mémoires des membres des cinq classes de l'Institut. Enrichi d'exemples empruntés aux

poètes et aux prosateurs français les plus illustres du XVIe, du XVIIe, du XVIIIe et du XIXe siècles. — Paris, 1856 (?). 2 vol. in-4°

PUJOLLE (Andrés).

Tratado de conjugacion de los verbos franceses, adaptado á las necesidades del pais — Buenos Aires, 1863. In 8°

REGNIER Fils (Adolphe).

Lexique de la langue de La Bruyère, avec une introduction grammaticale (La Bruyère. Œuvres. Tome III[2]). — Paris, 1878. In-8°

RÉGNIER (Louis Adolphe).

Lexique de la langue du cardinal de Retz, avec une introduction grammaticale (Retz. Œuvres. Tome X.) (Les Grands écrivains de la France. Dir. Ad. Regnier). — Paris, 1896. In-8°

ROUAIX (Paul).

Dictionnaire manuel illustré des idées suggérées par les mots, contenant tous les mots de la langue française groupés d'après le sens. 16 planches de figures hors texte. — Paris, 1898. In-12.

ROUSSELOT (L'Abbé P. J.).

Les Modifications phonétiques du langage étudiées dans le patois d'une famille de Cellefrouin (Charente). — Paris, 1891. In-8°.

ROUSSELOT (L'Abbé P. J.), LACLOTTE (Fauste).

Précis de prononciation française. Ouvrage orné de nombreuses figures. — Paris-Leipzig, 1902. In-8°.

ROUSSY BACHILLER (J.).

Método de pronunciacion francesa. — Buenos Aires, 1857. In-8°.

SADLER (Percy).

Manuel classique de conversations françaises et anglaises. 16e édition. — Paris. In-8°

Nouveau dictionnaire portatif anglais-français et français-anglais. Nouvelle édition, augmentée de la prononciation anglaise figurée par des sons français. — Paris. In-12

SCHEFER (Pierre).

Dictionnaire des qualificatifs classés par analogie. 2e édition. — Paris, 1905. In-8

SKOK (Petar).

Die mit den Suffixen-ācum, ānum, ascum und uscum gebildeten südfranzösischen Ortsnamen. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft II.) — Halle a. d. Saale, 1906. In 8°

STAAFF (Erik).

Étude sur l'ancien dialecte léonais, d'après des chartes du XIIIe siècle. (Arbeten utgifna med understöd af Vilhelm Ekmans Universitetsfond. Uppsala. XI.) — Uppsala-Leipzig, 1907. In-8°.

STAPFER (Paul).

Récréations grammaticales et littéraires. — Paris, 1909. In 8°.

THUROT (Charles), de l'Institut.

De la prononciation française depuis le commencement du XVIe siècle, d'après les témoignages des grammairiens. — Paris, 1881-1883. 2 vol. in-8°

TILLBURY (G. P.).

Primeiras linhas da lingoa franceza. — Rio de Janeiro, 1836. In-8°.

VÁRGAS FONTECILLA (Francisco).

La Conjugacion de los verbos franceses. — Santiago, 1877. In-4°

ZANARDELLI (Tito).

De quelques suffixes d'origine celtique dans les noms de lieux de la Belgique. (Extrait du « Bulletin de la Société d'anthropologie de Bruxelles ».) — Bruxelles, 1896. In-8°.

g) Griego

CALANDRELLI (Matías).

Gramática comparada de las lenguas latina y griega, con arreglo al método filológico para servir á las clases elementales de filología. 1ª parte : Fonologia. — Buenos Aires, 1875. In-8°.

CLENARDUS [NICOLAUS].
Institutiones absolutissimæ in græcam linguam. — Lugduni, 1582. In-8°.

GRAMMAIRE grecque (Abrégé de la) (Sin carátula). — In-8°.

JOHANSSON (KARL FERDINAND).
Några ord om dialekter, speciellt de grekiska. (Upsala Universitets Arsskrift. 1887.) — Upsala, 1887. In-8°.

LUDWICH (ARTHURUS).
Scholia græca in Musæi carmen. Akademische Rede. — Regimontii, 1893. In-4°.

PARMENTIER (LÉON).
Les Substantifs et les adjectifs en ες dans la langue d'Homère et d'Hésiode. — Gand-Paris, 1889. In-8°.

WACKERNAGEL (JACOBUS).
Studien zum griechischen Perfektum. — Gottingæ, 1904. In-8°.

i) Inglés

ABBOTT (E. A.).
A Shakespearian grammar. An attempt to illustrate some of the differences between Elizabethan and modern english, for the use of schools. — London, 1894. In-8°.

BARTLETT (JOHN RUSSELL).
Dictionary of Americanisms. A Glossary of words and phrases usually regarded as peculiar to the United States. 4th edition greatly improved and enlarged. — Boston, 1896. In-8°.

BECHTEL (JOHN H.).
Practical synonyms designed to give skill in the choice and right use of world, and to afford variety and facility in expression. Adapted for use in public and private schools, and to the needs of the professional and business man and the home. — Philadelphia, 1896. In-8°.

BELL (ALEXANDER MELVILLE).
Phonetic syllabication. The cure for oratorical and other defects of speech. — Washington. In-8°.

— Pronunzia inglese visibile insegnata in dodici lezioni. Illustrata. (Pubblicata da Volta Bureau.) La parte italiana è traduzione di Luigi Cappelli. — Washington, 1897. In-8°.

COMPENDIO de la gramática de la lengua inglesa. — Londres. In-12.

DICTIONARY of the Spanish and English languages, by D. J. B. Spanish-English. 5th edition. — Paris, 1872. In-8°.

EKWALL (EILERT).
Shakspere's vocabulary. Its etymological elements. I. (Upsala Universitets Arsskrift. 1903.) — Upsala, 1903. In-8°.

FITZ-SIMON (GUILLERMO A.).
Curso elemental del idioma inglés. 3ª edicion. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

— Otro ejemplar.

GRAHAM (G. F.).
English synonymes classified and explained; with practical exercises, designed for schools and private tuition. Edited with an introduction and illustrative authorities by Henry Reed. — New York. In-8°.

GRAMÁTICA inglesa para el uso de los que poseen el español. — Buenos Aires, 1825. In-4°.

LEBRÓN (RAFAEL).
Método para aprender á hablar, leer y escribir debidamente el idioma inglés. — Asunción del Paraguay, 1895. In-8°.

MARCEL (CLAUDE).
Histoire anecdotique de l'Angleterre. (Méthode rationnelle pour apprendre l'anglais. 3e livre.) 2e édition. — Paris. In-8°.

PITRA (JOSEPH S.).
Elementos de gramática inglesa. — Buenos Aires, 1843. In-8°.

— Rudimentos del idioma inglés, ó Introduccion al estudio de la gramática inglesa para el

uso de los principiantes. — Buenos Aires, 1847. In-8°.

ROBERTSON (T.).

Nuevo curso práctico, analítico, teórico y sintético de idioma inglés : escrito para los franceses. Obra traducida y adaptada al castellano sobre la última edición del original por Pedro José Rojas. 9ª edición. — Nueva York, 1891. In 8°.

RUSSELL (T. Baron).

Current americanisms : a Dictionary of words and phrases in common use. — London. In-8°.

SADLER (Percy).

Manuel classique de conversations françaises et anglaises. 16° édition. — Paris. In-8°.

Nouveau dictionnaire portatif anglais-français et français-anglais. Nouvelle édition — Paris. In-12.

SKEAT (Walter W.).

The Complete works of Geoffrey Chaucer. Introduction, glossary and indexes. (Chaucer. The complete works. Vol. VI. — Oxford, 1894. In 8°.

SOULE (Richard).

A Dictionary of English synonymes and synonymous or parallel expressions, designed as a practical guide to aptness and variety of phraseology. New edition, revised and enlarged by George H. Howison. — Philadelphia, 1896. In-8°.

WEBSTER (Noah).

Encyclopedic dictionary of the English language. Greatly enlarged and thoroughly revised to date, by Rev. Samuel Fallows. New and enlarged edition. Illustrated with 2 000 engravings. — Akron, Ohio, 1906. In-4°.

WHITNEY (William Dwight), Direct.

The Century dictionary and cyclopedia, a work of universal reference in all departments of knowledge. With a new atlas of the world. — New York, 1900. 10 vol. in-4°.

WHITNEY (William Dwight), EDGREN (August Hjalmar).

A Compendious German and English dictionary. With notation of correspondences and brief etymologies. — New York. In-8°.

j) Italiano

ARRIGHI (Cletto).

Dizionario milanese-italiano col repertorio italiano-milanese. 2ª edizione. — Milano, 1896. In-8°.

BIAGIOLI [Giosafat].

Modi scelti della toscana favella. (Tesoretto della lingua toscana.) — Parigi, 1816. In-8°.

FALLETTI (J.).

Grammatica da lingua italiana. Seguida de algumas observações por ordem alphabetica. — Rio de Janeiro, 1845. In-8°.

FRANCESCHI (Enrico).

Città e campagna. Dialoghi di lingua parlata. — Torino, 1868. In-8°.

MARCHESE (Eugenio).

Sopra alcuni vocaboli contenuti nel Breve di Villa de Chiesa. Estratto dal « Codice diplomatico di Villa di Chiesa » in Sardigna, raccolto pubblicato ed annotato da Carlo Baudi de Vesme. — Genova, 1885. In-4°.

MEYER-LÜBKE (Wilhelm).

Grammatica storico-comparata della lingua italiana e dei dialetti toscani. Riduzione e traduzione ad uso degli studenti di lettere per cura di Matteo Bartoli e Giacomo Braun. Con aggiunte dell' autore. — Torino, 1901. In-8°.

PANZINI (Alfredo).

Dizionario moderno. Supplemento ai dizionari italiani. Storia, etimologia e filosofia delle parole. — Milano, 1905. In-8°.

PETROCCHI (P.).

Novo dizionario universale della lingua italiana. — Milano, 1906. 2 vol. in-8°.

TOMMASEO (NICOLÒ), BELLINI (BERNARDO).
Dizionario della lingua italiana, nuovamente compilato, con oltre centomila giunte ai precedenti dizionarii raccolte da Nicolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani; corredato di un discorso preliminare dello stesso N. Tommaseo e di un discorso preliminare di G. Meini. — Torino-Roma, 1861-79. 8 vol. in-4°.

k) Latin

ARNOLD [THOMAS KERCHEVER].
Primer libro de latinidad, adaptado al castellano por Lewis. — Buenos Aires, 1866. In-8°.
— Otros dos ejemplares.

BENOIST (EUGÈNE), de l'Institut, GOELZER (HENRI).
Nouveau dictionnaire latin-français. Rédigé d'après les meilleurs travaux de lexicographie latine parus en France et à l'étranger, et particulièrement d'après les grands dictionnaires de Forcellini, de Georges, de Freund et de Klotz. 4e édition, revue, corrigée et précédée d'un tableau des formes difficiles de la conjugaison latine. — Paris, 1906. In-8°.

BREVES rudimentos de la gramática latina sacados de los mejores autores y dispuestos para las escuelas de la República del Perú. — Lima, 1828. In-8°.

CALANDRELLI (MATÍAS).
Gramática comparada de las lenguas latina y griega, con arreglo al método filológico, para servir á las clases elementales de filología. 1a parte: Fonología. — Buenos Aires, 1875. In-8°.
— Gramática filológica de la lengua latina, segun el método de Bopp, para servir de preparacion al estudio de la filología. 1a y 2a partes. — Buenos Aires, 1873. In-8°.

CARNOY (A.).
Le Latin d'Espagne, d'après les inscriptions. Étude linguistique. 2e édition, revue et augmentée. — Bruxelles, 1906. In-8°.

CRANWELL (RICARDO E.).
Explicación de las oraciones latinas. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

CURSO práctico de latinidad y temas castellanos, por el profesor de latin del Colegio Nacional de Buenos Aires. Tomo II. — Buenos Aires, 1880. In-8°.
— Otro ejemplar.

DU CANGE (CAROLUS DU FRESNE).
Glossarium mediæ et infimæ latinitatis, cum supplementis integris D. P. Carpenterii Adelungii, aliorum, suisque digessit G. A. L. Henschel. Sequuntur glossarium gallicum, tabulæ indices auctorum et rerum, dissertationes. Editio nova aucta pluribus verbis aliorum scriptorum a Léopold Favre. — Niort, 1883-87. 10 vol. in-4°.

FUNCCIUS (JOHANNES NICOLAUS [FUNCK]).
De vegeta latinæ linguæ senectute. Commentarius quo decrescens eius linguae dignitas atque fata, ab excessu Traiani, usque ad principatum Honorii imperatoris, et Romam a Gothis anno post Christum natum CCCCX, expugnatam, describuntur. — Marburgi-Cattorum, 1744. In-4°.

GANDINO (A.).
Ejercicios latinos con reglas y observaciones. Traducido por Nemo. 1a parte. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

GRAMÁTICA latina, dispuesta en forma de catecismo. — Santiago de Chile, 1831. In-8°.
Otro ejemplar.

HAVET (LOUIS), de l'Institut.
L'S latin caduc. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

JORDANA (LORENZO).
Curso de latin. — Buenos Aires, 1860. In-8°.
— Las Reglas de los géneros y pretéritos de Nebrija, esplicadas bajo un nuevo plan. — Buenos Aires, 1864. In-8°.

LAMBERT (Ch.).
La Grammaire latine, selon les grammairiens latins du IVe et du Ve siècles. (Bibl. de l'Université de Dijon, publiée par la « Revue bourguignonne ».) — Dijon-Paris, 1908. In-8°.

LIPSIUS (Justus).
De recta pronunciatione latinae linguae. Dialogus. — Antverpiae, 1599. In-4°.

MASUSTEGUI (Fr. Pedro).
Arte de construir oraciones latinas. — Bogotá, 1859. In-8°.

NEBRISSENSIS (Antonius).
Dictionarium emendatum. Pars prima, continens dictionarium latinum cum hispanicis interpretationibus. — Matriti, 1761. In-4°.

NIZOLIUS (Marius).
Apparatus latinae locutionis ex M. T. Ciceronis lib. olim a Mario Nizolio inchoatus, nunc vero Alexandri Scot opera in iuventutis purioris dictionis studiosae gratiam, secundis curis auctus et perpolitus. (Sin carátula.) — [Parisis, 1528.] In-8°.

— Nominum et verborum copia ex « Tesauris linguae latinae », patre B. Bravo concinnata. — Buenos Aires, 1790. In-4°.

REGNAUD (Paul).
Dictionnaire étymologique du latin, et du grec dans ses rapports avec le latin, d'après la méthode évolutionniste (linguistique indo-européenne appliquée). (Annales de l'Université de Lyon. Nouvelle série. II. Droit, lettres. Fasc. XIX.) — Lyon-Paris, 1908. In-8°.

SALGUEIRO (Juan José).
Compendio del arte de traducir el latín. — La Paz, 1889. Hoja.

— Superioridad del método Ollendorff de Hidalgo para la enseñanza del latín. — La Paz, 1884. Hoja.

SCHULZE (Guilelmus).
Orthographica. II. — Marpurgi, [1894]. In-4°.

VIVÉS (Johannes Ludovicus).
Dialogistica linguae latinae exercitatio. — Gerona. In-16.

l) Portugués

AZEVEDO (Domingos José de).
Elementos de grammatica portugueza. — Porto, 1892. In-8°.

FERNANDES VALDEZ (João).
Nouveau dictionnaire français-portugais et portugais-français, composé sur les meilleurs dictionnaires des deux langues, augmenté de plus de 15.000 mots nouveaux. 3e édition, soigneusement revue par J. J. V. Bourgain. — Rio de Janeiro. 2 vol. in-8°.

LEITE DE VASCONCELLOS (J.).
Notas philologicas. II. (Extrait de la « Revue Hispanique ». Tome V.) — Paris, 1898. In-8°.

MELLO (Manuel de).
Da Glottica em Portugal. Carta ao auctor do « Diccionario bibliographico portuguêz ». — Rio de Janeiro, 1872. In-8°.

MELLO MORAES (A. J. de).
Grammatica da lingua portugueza, ensinada por meio de quadros analyticos. — Rio de Janeiro, 1869. In-4°.

SIRET [Louis Pierre].
Grammaire portugaise, augmentée d'une phraséologie et de plusieurs morceaux en prose et en vers, extraits des écrivains portugais et français les plus estimés, avec le texte en regard, par Joseph da Fonseca. — Paris, 1854. In-8°.

TILBURY (G. P.).
Traducção litteral e idiomatica, dos dialogos inglezes, para uso da aula. — Rio de Janeiro. In-8°.

VIEIRA (Frei Domingos).
Grande diccionario portuguez, ou Thesouro da lingua portugueza. Publicação feita sobre o manuscripto original, inteiramente revisto e consideravelmente augmentado. — Porto, 1871-74. 5 vol. in-4°.

o) Vascuence

GRAMÁTICA de la lengua vascongada. Con frases familiares para la conversación.—In-8°.

SCHUCHARDT (Hugo).
Baskisch und Romanisch. Zu Resurrección María de Azkues baskischem Wörterbuch, I Band. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, herausgegeben von Gustav Gröber. Heft VI.) — Halle a. S., 1906. In-8°.

IV. Lenguas americanas

ANCHIETA (Joseph de).
Arte de grammatica da lingua mais usada na costa do Brasil. (Novamente dado á luz por Julio Platzmann.) — Lipsia, 1874. In-8°.

BARBOSA RODRIGUES (J.).
Poranduba amazonense, ou Kochiyma-uara porandub. 1872-1887. — Rio de Janeiro, 1890. In-4°.
— Vocabulario indigena comparado para mostrar a adulteração da lingua. (Complemento do Poranduba Amazonense). — Rio de Janeiro, 1892. In-8°.

BASALENQUE (Fr. Diego).
Arte del idioma Tarasco. Año 1714, reimpreso en 1886. — México, 1886. In-4°.

[BELMAR (Francisco).]
Lenguas indígenas del Estado de Oaxaca. Ensayo sobre la lengua Trike. — Oaxaca, 1897. In-12.

BELTRAN (Cárlos Felipe).
Civilizacion del indio. Ortologia de los idiomas Quichua y Aymará, con la invencion de nuevos y sencillos carácteres.—Oruro, 1870. In-8°.

BERRIOS (José David).
Elementos de gramática de la lengua Keshua. — Paris, [1904]. In-8°.

BOAS (Franz).
Kathlamet texts. (Smithsonian Institution. Bureau of American ethnology. Bulletin 26.) — Washington, 1901. In-8°.
— Tsimshian texts. (Smithsonian Institution. Bureau of America ethnology. Bulletin 27.) — Washington, 1902. In-8°.

CABRAL (Luís D.).
Abá-Ñeé. Vocabulario del idioma Español-Guarani. Contiene 800 voces ajustadas á las equivalentes en el castellano prévia compulsa de el « Diccionario de la lengua por la Academia ». Edición del año 1884, por Z. C. O. (Cetáceo). 1ª edición. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

CARRERA (Fernando de la).
Arte de la lengua Yunga de los valles del obispado de Trujillo, con un confesonario y todas las oraciones cristianas y otras cosas... Impreso en Lima, año de 1644. — Lima, 1880. In-8°.
— Otros dos ejemplares.

CAVALCANTI (Amaro).
The Brasilian language and its agglutination. — Rio Janeiro, 1883. In-8°.

CHARENCEY (Comte [Hyacinthe de]).
De la conjugaison dans les langues de la famille Maya-Quichée. (Extrait du « Muséon ».) — Louvain, 1885. In-8°.
— Vocabulaire de la langue Tzotzil. — Caen, 1885. In-8°.

ÉLÉMENTS de la grammaire Othomi traduits de l'espagnol, accompagnés d'une notice d'Adelung sur cette langue, traduite de l'allemand, et suivis d'un vocabulaire comparé Othomi-Chinois. Traduit par M. Turnier. — Paris, 1863. In-8.

FERRÉS (ANDRÉS).
Gramática de la lengua chilena. Adicionada i correjida por el P. Antonio Hernandez Calzada. — Santiago, 1846. In-4°.

FERREIRA FRANÇA (ERNESTO).
Chrestomathia da lingua brazilica. — Leipzig, 1859. In-8°.

GIBBS (GEORGE).
A Dictionary of the Chinook jargon, or Trade language of Oregon. — New York, 1863. In-8°.

— Alphabetical vocabulary of the Chinook language. — New York, 1863. In-8°.

— Alphabetical vocabularies of the Clallam and Lummi. — New York, 1863. In-8.

[HANDEL (P. J.)]
Abañeême. Guía práctica para aprender el idioma Guarani. (En castellano, inglés y alemán). — Stuttgart, 1890. In-8°.
— Otro ejemplar.

LAFONE QUEVEDO (SAMUEL A.).
Los Indios Chanases y su lengua, con apuntes sobre los Querandíes, Yarós, Boanes, Güenoas ó Minuanes, y un mapa étnico. Publicado en el « Boletín del Instituto geográfico », tomo XVIII, cuadernos I-III. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

— La Lengua Vilela ó Chulupí. Estudio de filología chaco-argentina, fundado sobre los trabajos de Hervas, Adelung y Pelleschi. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

— Los Lules. Estudio filológico y calepino Lule-castellano, seguido del catecismo. Vade mecum para el arte y vocabulario del P. Antonio Machoni, S. J. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

— Tesoro de catamarqueñismos, nombres de lugar y apellidos indios, con etimologías y eslabones de la lengua Cacana. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

LECLERC (CHARLES), ADAM (LUCIEN).
Arte de la lengua de los indios Antis ó Campas. Varias preguntas, advertencias i doctrina cristiana, conforme al manuscrito original hallado en la ciudad de Toled, por Charles Leclerc. Con un vocabulario metodico i una introducción comparativa por Lucien Adam. Bibl. linguistique américaine. Tome XIII. — Paris, 1890. In-8°.

LENGUAS indígenas de Centro-América en el siglo XVIII, según copia del Archivo de Indias, hecha por el licenciado León Fernández y publicada por Ricardo Fernández Guardia y Juan Fernández Ferraz para el 9° Congreso de americanistas. — San José de Costa Rica, 1892. In-4.

LISTA (RAMÓN).
Lenguas argentinas. Los Tehuelches de la Patagonia. — Buenos Aires, 1896. In-8.

MAMIANI (P. LUIZ VINCENCIO), Soc. Jesu.
Arte de grammatica da lingua brazilica da nação Kiriki. 2ª edição. — Rio de Janeiro, 1877. In-8.

MASSEI (INOCENCIO).
Lenguas argentinas. Grupo Mataco-Mataguayo del Chaco. Dialecto Nocten. « Pater noster » y apuntes. Con introducción y notas por Samuel A. Lafone Quevedo. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

MATIENZO (AGUSTÍN).
Estudio filológico de los idiomas de los antiguos Incas del Perú. — Buenos Aires, 1895. In-8°.
— Otro ejemplar.

MITRE (BARTOLOMÉ).
Lenguas americanas. El Mije y el Zoque. — Buenos Aires, 1895. In-8°.

MOSSI (MIGUEL ÁNGEL).
Manual del idioma general del Perú. Gramática razonada de la lengua qichua. — Córdoba, 1889. In-4°.

— Monumento de la antigüedad y perfección del idioma del Perú. Sacado del Santo Concilio provincial de Lima, año 1583, en que dejó como feliz recuerdo el rezo y doctrina ó catecismo en Quichua, reconocido, añadido

y aprobado por el otro Concilio provincial de 1773, etc. — Córdoba, 1889. In-8°.

PACHECO-ZEGARRA (Gavino).
Alphabet phonétique de la langue Quechua. Mémoire lu au Congrès des américanistes à Nancy. — Nancy-Paris, 1875. In-8°.

PEQUEÑO ensayo de la gramática del idioma Guaraní, seguido de algunas conversaciones por los padres del seminario. — Asuncion, 1891. In-4°.

PRINCE (Carlos).
Idiomas y dialectos indígenas del continente hispano-sud-americano, con la nómina de las tribus indianas de cada territorio. — Lima, 1905. In-4°.

REMEDI (Joaquin), LAFONE QUEVEDO (Samuel A.).
Los Indios Matacos y su lengua. Con varios vocabularios ordenados. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

RINCON (P. Antonio del).
Gramática y vocabulario mexicanos, 1595. Reimpresión. — México, 1885. In-4°.

RUIZ DE MONTOYA (Antonio).
Arte de la lengua Guaraní, escrita para el uso de los pueblos de Misiones. Edicion publicada en obsequio y conservacion del mismo idioma, por Fr. Juan N. Alegre. — Buenos Aires, 1876. In-8°.

SCHULLER (Rodolfo R.).
El Vocabulario Araucano de 1642-1643, con notas críticas y algunas adiciones á las bibliografías de la lengua Mapuche. (N° 34.) — Santiago de Chile, 1907. In-8°.

SOBRON (Félix C. J.).
Los Idiomas de la América latina. Estudios biográfico-bibliográficos. — Madrid, 1800. In-8°.

TRUMBULL (James Hammond).
Natick dictionary. (Smithsonian Institution. Bureau of American ethnology. Bulletin 25.) — Washington, 1903. In-8°.

V. Lenguas de Asia, Africa y Oceania

ALPHABET arabe, tracé et publié par M. Perrou. — Paris. Hoja.

BENCUCHILLO (Fr. Francisco).
Arte poético Tagalo. (Archivo del bibliófilo filipino. Tomo I.) — Madrid, 1895. In-8°.

CASTAÑEDA (B.).
Gramática elemental de la lengua china, dialecto cantonés. — Hong-Kong, 1869. In-4°.

FRAHANG (Der) i oîm. I. Theil. Einleitung und Text. Dissertation von Hans Reichelt. — Wien, 1900. In-8°.

HOUDAS [Octave].
Premières notions de langue arabe. (Extrait du « Précis de grammaire arabe ».) — Paris, 1897. In-8°.

KALIDASA.
Le Çrouta-Bandha. Traité de prosodie. Traduit du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1860. In-8°.

LEANDER (Pontus).
Ueber die Sumerischen Lehnwörter im Assyrischen. (Upsala Universitets Arsskrift. 1903.) — Uppsala, 1903. In-8°.

LIBRO de cuentos (texto persa). — Teherán, 1818. In-8°.

[LIBRO en caracteres chinos.] In-8°.
— Otro ejemplar.

[LIBRO que parece ser de cánticos religiosos en Javanés.] — Harlem, 1824. In-8°.

ROSNY (Léon de).
Aperçu de la langue Coréenne. — Paris, 1864. In-8°.

ROUSSEL (R. P. Hippolyte).
Vocabulaire de la langue de l'Ile de Pâques ou Rapanui. (Extrait du « Muséon », pages 159-254, N°s 2-3, 1908.) — London Paris, 1908. In-8°.

[SALOMON, Roi des Hébreux.]
Commença lo libre qui es dit Cants dels Cants, que los jueus apellan Çiraçirim. Aquest text fou tret per en R. Foulché-Delbosc de la Biblia manuscrita del XV. segle, existent en la Biblioteca Nacional de Paris. (Exemplar Nº 19, en paper de fil.) — Barcelona, 1906. In-4º.

SCHAPIRO (L. I.).
Gramática hebrea-española. — Warschau (Varsovie), 1891. In-8º.

SCHOTT (W.).
La Langue des Tschouwaches. — Paris, 1816. In-8º.

ZAMAHSARI (Abú'l-Kásim Mahmúd bin 'Omar).
Al-Mufassal, opus de re grammatica arabicum. Edidit J. P. Broch. Breviter præfatus est C. A. Holmboe. — Christianiæ, 1859. In-8º.

B. Historia de la literatura

[ALCALÁ GALIANO (Antonio).]
Historia de la literatura española, francesa, inglesa é italiana en el siglo XVIII. [Lecciones pronunciadas en el Ateneo de Madrid. Redactadas taquigráficamente por Nemesio Fernandez Cuestas, y corregidas por el autor.] (Sin portada.) — Madrid, 1845. In-4º.

BARROS ARANA (Diego).
Elementos de literatura. (Historia literaria.) — Santiago de Chile, 1869. In-4º.
— Otro ejemplar. — 2ª edicion, revisada. — Santiago de Chile, 1875. In-4º.
— Otro ejemplar. — 3ª edición, revisada. — Santiago de Chile, 1884. In-8º.

BATES (Katharine Lee).
American literature. — New York-London, 1898. In-8º.

BÉDIER (Joseph).
Les Légendes épiques. Recherches sur la formation des chansons de geste. Tome I : le Cycle de Guillaume d'Orange. Tome II : la Légende de Girard de Roussillon ; la Légende de la conquête de la Bretagne par le roi Charlemagne ; les Chansons de geste et les routes d'Italie ; Ogier de Danemark et Saint-Faron de Meaux ; la Légende de Raoul de Cambrai. Tomos I-II. (*En publie.*) — Paris, 1908. 2 vol. in-8º.

BELLONI (Antonio).
Il Seicento. (Storia letteraria d'Italia.) — Milano. In-8º.

BRAGA (Theophilo).
Historia do romantismo em Portugal. Ideia geral do romantismo. Garrett-Herculano-Castilho. — Lisboa, 1880. In-8º.

BRUNETIÈRE (Ferdinand).
Histoire de la littérature française classique. 1515-1830. Tome I : De Marot à Montaigne. 3e partie : la Détermination de l'idéal classique. — Paris, 1908. In-8º.

CARLYLE (Thomas).
Lectures on the history of literature, delivered April to July 1838, now printed for the first time. Edited, with preface and notes, by J. Reay Greene. — New York, 1892. In-8º.

CONCARI (Tullo).
Il Settecento. (Storia letteraria d'Italia.) — Milano. In-8º.

COURRIÈRE (C.).
Histoire de la littérature contemporaine chez les Slaves. (Histoire de la littérature contemporaine dans les différents États de l'Europe.) — Paris, 1879. In-12.

CHAMBERS (Robert).
Cyclopædia of English literature. New edition by David Patrick. — London and Edinburgh, 1903. 3 vol. in-4º.

CHÉNIER [Marie Joseph]. Acad. franç.
Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789. Nou-

velle édition, revue sur les manuscrits. (La Harpe. Cours de littérature. Tome III.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1840. In-8°.

CHUQUET (ARTHUR), de l'Institut.
Littérature allemande. (Histoires des littératures.) — Paris, 1909. In-8°.

DEMOGEOT [JULES].
Histoire des littératures étrangères considérées dans leurs rapports avec le développement de la littérature française. (Littératures septentrionales. Angleterre - Allemagne.) — Paris, 1880. In-8°.

DORNIS (JEAN).
Le Roman italien contemporain. 2e édition. — Paris, 1907. In-8°.

DOUMIC (RENÉ).
Histoire de la littérature française. 24e édition. — Paris, 1907. In-8°.

DOUTREPONT (GEORGES).
La Littérature française à la cour des ducs de Bourgogne. Philippe le Hardi; Jean sans Peur; Philippe le Bon; Charles le Téméraire. — Paris, 1909. In-8°.

EGGER (ÉMILE), de l'Institut.
Essai sur l'histoire de la critique chez les Grecs. Introduction à l'étude de la littérature grecque. 2e édition, revue, corrigée et augmentée. — Paris, 1886. In-8°.

EMILIANI GIUDICI (PAOLO).
Storia della letteratura italiana. 5a impressione. — Firenze, 1887. 2 vol. in-8°.

FERNANDES PINHEIRO (JOAQUIM CAETANO).
Curso elementar de litteratura nacional. — Rio de Janeiro, 1862. In-8°.

FERREIRA FRANÇA (CARLOS).
Litteratura brazileira. These. — Rio de Janeiro, 1879. In-8°.

FIGUEROA (PEDRO PABLO).
La Literatura chilena. Bosquejo histórico, desde la colonia hasta nuestros días, escrito para la América literaria, como introducción de la sección chilena, obra que publica en Buenos Aires Francisco Lagomaggiore. — Santiago de Chile, 1891. In-8°.

FLAMINI (FRANCESCO).
Il Cinquecento. (Storia letteraria d'Italia.) — Milano. In-8°.

GIDEL (CHARLES).
Histoire de la littérature française depuis 1815 jusqu'à nos jours. 1re partie. — Paris, 1885. In-16.

GIUSSANI (CARLO).
Letteratura romana. (Storia letteraria d'Italia.) — Milano. In-8°.

GONZÁLEZ-BLANCO (ANDRÉS).
Historia de la novela en España, desde el romanticismo á nuestros días. — Madrid, 1909. In-8°.

GOSSE (EDMUND).
A History of eighteenth century literature. (1660-1780). — London, 1902. In-8°.

— Littérature anglaise. (Histoire des littératures.) Traduction de Henry D. Davray. — Paris, 1900. In-8°.

GUBERNATIS (ANGELO DE).
Storia dell' eloquenza. (Storia universale della letteratura. Vol. XV.) — Milano, 1885. In-8°.

— Storia delle novelline popolari. (Storia universale della letteratura. Vol. VII.) — Milano, 1883. In-8°.

— Storia del romanzo. (Storia universale della letteratura. Vol. IX.) — Milano, 1883. In-8°.

HALLBERG (EUGÈNE).
Littératures anglaise-slave. (Histoire des littératures étrangères.) — Paris, 1880. In-16.

— Littératures scandinave-allemande-hollandaise, depuis leurs origines jusqu'en 1850. (Histoire des littératures étrangères.) — Paris, 1879. In-16.

[HARRIS (JACOBO).]
Historia literaria de la Edad Media. Traducida del francés al castellano y aumentada con notas por Manuel Antonio del Campo y Rivas. — Madrid, 1791. In-8°.

HEITZ (EMILIO).
Historia de la literatura griega hasta la época de Alejandro. (*Véase*: MÜLLER (CARLOS OTFRIDO).

HENRY (Victor).
Les Littératures de l'Inde. Sanscrit; Pâli; Prâcrit. — Paris, 1904. In-8°.

HOSMER (James K.).
A Short history of German literature. Revised edition. — New York, 1892. In-8°.

HUET (Pierre Daniel), Acad. franç.
De l'origine des romans. Lettre à Monsieur de Segrais. (Comtesse de Lafayette. Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1825. In-8°.

LAMARRE (Clovis).
Histoire de la littérature latine au temps d'Auguste. — Paris, 1905. 4 vol. in-8°.

LE CLERC (Joseph Victor), de l'Institut.
Discours sur l'état des lettres en France au XIVe siècle. (Histoire littéraire de la France au XIVe siècle. Tomes I-II.) 2e édition. Paris, 1865. 2 vol. in-8°.

LEMAITRE (Jules), Acad. franç.
Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Séries I-VII. — Paris, 1886-99. 7 v. in-12.

LETOURNEAU [Charles].
L'Évolution littéraire dans les diverses races humaines. — Paris, 1894. In-8°.

LUDEWIG (Hermann E.).
The Literature of American aboriginal languages. With additions and corrections by Wm. W. Turner. — London, 1858. In-8°.

MARSAN (Jules).
La Pastorale dramatique en France à la fin du XVIe et au commencement du XVIIe siècle. — Paris, 1905. In-8°.

MAZZONI (Guido).
Il Poliziano e l'umanesimo. Conferenza. (La Vita italiana nel rinascimento. II. Letteratura.) — Milano, 1893. In-8°.

MENCHE DE LOISNE (Charles).
Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. — Paris, 1852. In-8°.

MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino).
Orígenes de la novela. Novelas de los siglos XV y XVI, con un estudio preliminar. Tomo II: Introducción. Tratado histórico sobre la primitiva novela española. Parte II. (Nueva bibl. de autores españoles. Tomo VII.) — Madrid, 1907. In-8°.

MÉRIMÉE (Ernest).
Précis d'histoire de la littérature espagnole. — Paris, 1908. In-12.

MONNIER (Philippe).
Le Quattrocento. Essai sur l'histoire littéraire du XVe siècle. Nouvelle édition. — Paris, 1908. 2 vol. in-8°.

MONTALVO (Francisco J.).
Compendio de la historia de la literatura desde su origen hasta el siglo XVIII. — Quito, 1905. In-8°.

NICHOL (John).
American literature. An historical sketch. 1620-1880. — Edinburgh, 1882. In-8°.

PETIT DE JULLEVILLE (Louis).
Fondation de l'Académie française. Les Premiers académiciens. (Hist. de la langue et de la littérature françaises. Tome IV. XVIIe siècle. I. Chapitre III, pág. 135.) — Paris, 1897. In-8°.

PICHON (René).
Les Derniers écrivains profanes. Les Panégyristes; Ausone; le «Querolus»; Rutilius Namatianus. Études sur l'histoire de la littérature latine dans les Gaules. — Paris, 1906. In-8°.
— Otro ejemplar.

RAMBAUD (Alfred [Nicolas]), de l'Institut.
La Russie épique. Étude sur les chansons héroïques de la Russie, traduites ou analysées pour la première fois. — Paris, 1876. In-8°.
Otro ejemplar.

RICHARDSON (Charles Francis).
American literature. Vol. I: The Development of American thought. Vol. II: American poetry and fiction. — New York, 1887. 2 vol. in-8°.

ROBERTSON (John G.).
A history of German literature. — New York-London, 1902. In-8°.

ROMERO (Sylvio).
A Litteratura brazileira e a critica moderna.

Ensaio de generalisação. (Apontamentos para a historia da litteratura brazileira no seculo XIX.) — Rio de Janeiro, 1880. In-8°.

— Historia da litteratura brasileira. 2ª edição, melhorada pelo auctor (1500-1870).—Rio de Janeiro, 1902-1903. 2 vol. in-8°.

— Introducção á historia da litteratura brazileira. Vol. I. — Rio de Janeiro, 1882. In-8°.

ROSSI (Vittorio).

Il Quattrocento. (Storia letteraria d'Italia.) Milano. In-8°.

SAINTSBURY (George).

A history of Elizabethan literature. — London, 1903. In-8°.

— A history of English prosody from the twelfth century to the present day. Vol. I: From the origins to Spencer. Vol. II: From Shakespeare to Crabbe. — London, 1906-1908. 2 vol. in-8°.

A history of nineteenth century literature (1780-1900). — London, 1903. In-8°.

SÁNCHEZ DE CASTRO (Francisco).

Lecciones de literatura general y española. Parte segunda: Literatura española. (Obra póstuma.) — Madrid, 1890. In-8°.

SCHOFIELD (William Henry).

English literature. From the Norman conquest to Chaucer. — London, 1906. In-8°.

SICHLER (Léon).

Histoire de la littérature russe depuis les origines jusqu'à nos jours. — Paris, 1886. In-12.

SPINGARN (Joel Elias).

A history of literary criticism in the Renaissance. With special reference to the influence of Italy in the formation and development of modern classicism. — New York, 1899. In-8°.

TAINE (Hippolyte Adolphe), Acad. franç.

History of english literature. Translated by H. Van Laun. With a preface prepared expressly for this translation by the author. — New York, 1886. In-8°.

TALBOT (Eugène).

Histoire de la littérature grecque. — Paris, 1881. In-16.

— Histoire de la littérature romaine. — Paris, 1883. In-16.

TIERSOT (Julien).

Histoire de la chanson populaire en France. — Paris, 1889. In-8°.

TRENT (William P.).

A history of American literature. (1607-1865.) — New York, 1903. In-8°.

UNDERHILL (John Garrett).

Spanish literature in the England of the Tudors. — New York, 1899. In-8°.

VAPEREAU (Gustave).

Dictionnaire universel des littératures. — Paris, 1876. In-8°.

VENDEL-HEYL [Luis Antonio].

Ensayos analiticos y criticos sobre la primera edad de la literatura romana y particularmente sobre Plauto. — Santiago, 1850. In-4°.

— Otro ejemplar.

VIANEY (Joseph).

Le Pétrarquisme en France au XVIe siècle. (Travaux et mémoires de Montpellier. Série littéraire. III.) — Paris, 1909. In-4°.

VILLEMAIN [Abel François], de l'Institut.

Cours de littérature française, précédé d'une critique sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par C. A. Sainte-Beuve. 6e édition. — Bruxelles, 1852. In-4°.

WARD (A[dolphus] W[illiam]), WALLER (A. R.), Editores.

The Cambridge history of English literature. (*En public.*) — Cambridge, 1907-1909. 4 vol. in-8°.

WEISS (J[ean] J[acques]).

Essais sur l'histoire de la littérature française. — Paris, 1891. In-12.

WENDELL (Barrett).

A literary history of America. —New York, 1901. In-8°.

WOODBERRY (George E.)

L'Amérique littéraire et ses écrivains. Avec 9 photogravures hors texte. Ouvrage adapté de l'anglais par Achille Laurent. — Paris, 1909. In-8°.

C. — Biografías literarias

ALFIERI [DA ASTI] (VITTORIO).

Vita dell' autore, scritta da esso. (Opere. Vol. VII-VIII). — Italia, 1809. 2 vol. in-4°.

ALLIBONE [SAMUEL AUSTIN].

A critical dictionary of English literature, and British and American authors, living and deceased, from the earliest accounts to the middle of the nineteenth century. Containing thirty thousand biographies and literary notices, with forty indexes of subjects. (*Véase*: KIRK.) — Philadelphia, 1863-71. 3 v. in-4°.

AMUNÁTEGUI (MIGUEL LUIS).

Don Melchor José Ramos. Edición oficial. — Santiago de Chile, 1889. In-8°.

ARARIPE JUNIOR (T. A.).

Don Martin Garcia Méron. (Perfil literario.) (Artigos publicados n' « A Semana. ») — Rio do Janeiro, 1895. In-8°.

— Otros 13 ejemplares.

AYNARD (JOSEPH).

La Vie d'un poète. Coleridge. — Paris, 1907. In-8°.

— Otro ejemplar.

BACHELET [THÉODORE], DEZOBRY [CHARLES], y otros.

Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts, et des sciences morales et politiques. 1re partie. 7e édition. Avec supplément, revu et augmenté. 2e partie. 8e édition. Avec supplément, entièrement refondu et mis au courant par R. Samuel et Max Rochard. — Paris, 1886. 2 vol. in 8°.

BAGEHOT (WALTER).

Biographical studies. Edited by Richard Holt Hutton. New edition. — London, 1895. In-8°.

BALAGUER (VICTOR).

Los Trovadores. (Obras. Tomos III-VI.) 2a edicion. — Madrid, 1882-1883. 4 vol. in-8°.

BARRERA (CAYETANO ALBERTO DE LA).

Nueva biografía de Lope de Vega. (Vega. Obras. Publ. por la R. Acad. española. T. I.) — Madrid, 1890. In-4°.

BAZALGETTE (LÉON).

Walt Whitman. L'homme et son œuvre. Avec un portrait et un autographe. — Paris, 1908. In-8°.

BELL (ALEXANDER MELVILLE).

Some memories with fragments from a pupil's note-book. — Boston, 1906. In-8°.

BERTRAND (JOSEPH), Acad. franç.

D'Alembert. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1889. In-8°.

BIANCO (JOSÉ).

An old man. Semblanza. (De la revista « Estudios ».) — Buenos Aires, 1903. In-8°.

BIRÉ (EDMOND).

Écrivains et soldats. Le Père Gratry; B. Constant; le général de la Motte Rouge; Félix Arvers; Cuvillier Fleury et son journal intime; le maréchal Canrobert; Temps passé; Jours présents; Jules Simon. — Paris, 1907. In-8°.

— Victor Hugo avant 1830. Nouvelle édition. — Paris, 1902. In-8°.

— Otro ejemplar.

BLASCO (EUSEBIO).

Los de mi tiempo. Semblanzas varias. Segunda série. (Obras completas. Tomo XXII.) — Madrid, 1905. In 8°.

Españoles y franceses. Semblanzas. Tercera série. (Obras completas. Tomo XXIII.) — Madrid, 1906. In-8°.

Memorias intimas. Con una posfación de Nicasio Mariscal. 2a edición. (Obras completas. Tomo IX.) — Madrid, 1904. In-8°.

— Mis contemporáneos. (Obras completas. Tomo XIII.) — Madrid, 1905. In-8°.

BLAZE DE BURY (H.).
Dames de la Renaissance. — Paris, 1886. In-12.

BODLEY (Thomas).
The Life of sir Thomas Bodley written by himself. Together with the first draft of the statutes of the public library at Oxon. (Literature of libraries in the 17th and 18th centuries. Vol. III.) — Chicago, 1906. In-8°.

BOISSIER (Gaston), Acad. franç.
Saint-Simon. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

BORAO (Gerónimo).
Noticia de Don Gerónimo Jimenez de Urrea, y de su novela caballeresca inédita « D. Clarisel de las Flores » — Zaragoza, 1866. In-4°.

BOSWELL [James].
Life of Johnson (1709-1784). Including Boswell's journal of a tour to the Hebrides and Johnson's diary of a journey into North Wales. Edited by George Birkbeck Hill. — New York, 1891. 6 vol. in-8°.

BOULENGER (Jacques).
Marceline Desbordes-Valmore. D'après ses papiers inédits. — Paris. In-8°.

BOYNTON (Henry W.).
Washington Irving. (The Riverside biographical series.) — Boston-New York, 1901. In-8°.

BREDIF (L.).
Du caractère intellectuel et moral de J. J. Rousseau, étudié dans sa vie et ses écrits. Avec une lettre reproduite en phototypie. — Paris, 1906. In-8°.

BRULAT (Paul).
Histoire populaire de Émile Zola. Ouvrage orné de trois portraits, une illustration en simili gravure, un autographe d'Émile Zola. — Paris. In-8°.

BUFFENOIR (Hippolyte).
La Comtesse d'Houdetot. Une amie de J. J. Rousseau. (Les Grandes dames du XVIII[e] siècle.) — Paris, [1901]. In-8°.

BURROUGHS (John).
Whitman. A study. — Boston-New York, 1896. In-8°.

CAÑETE (Manuel).
Escritores españoles é hispano-americanos. El duque de Rivas; el D[r] José Joaquín de Olmedo. (Colección de escritores castellanos. Críticos. Tomo XVI.) — Madrid, 1884. In-8°.
— Otro ejemplar.

CLARETIE (Jules), Acad. franç.
Molière. Sa vie et ses œuvres. — Paris, [1873]. In-16.

CLEDAT (Léon).
Du rôle historique de Bertrand de Born. (1175-1200.) (Bibl. des Écoles françaises d'Athènes et de Rome. Fasc. VII.) — Paris, 1879. In-8°.
— Rutebeuf. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1891. In-8°.

COSTER (Adolphe).
Fernando de Herrera (el divino). 1534-1597. — Paris, 1908. In-8°.

COTARELO Y MORI (Emilio).
Iriarte y su época. — Madrid, 1897. In-8°.

COWPER (William).
The Works. His life, letters and poems, now first completed by the introduction of Cowper's private correspondence. Edited by the Rev. T. S. Grimshawe. — New York, 1874. In-8°.

CRUZ (Manuel de la).
Cromitos cubanos. (Bocetos de autores hispano-americanos.) — Habana, 1892. In-8°.

CHESTERTON (G. K.).
Charles Dickens. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par Achille Laurent et L. Martin-Dupont. — Paris. In-8°.

DARMESTETER (James).
Shakespeare. Un volume orné de deux portraits et de plusieurs reproductions. (Collection des classiques populaires.) — Paris, 1889. In-12.

DARMESTETER (Mary).
Froissart. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1894. In-8°.

DESCHANEL (Paul), Acad. franç.
Figures de femmes. M[me] du Deffand; M[me]

d'Épinay ; Mme Necker ; Mme de Beaumont ; Mme Récamier ; etc. — Paris, 1889. In-12.

Figures littéraires. Renan ; Paul Bourget ; Sainte-Beuve ; Edgar Quinet ; Paul Dubois ; Mignet ; Diderot ; Rabelais. — Paris, 1889. In-12.

DESCHARMES (René).
Flaubert. Sa vie, son caractère et ses idées avant 1857. — Paris, 1909. In-8.

DIETZ (H.).
Les Littératures étrangères. Tome I : Angleterre ; Allemagne. Histoire littéraire, notices biographiques et critiques, morceaux choisis. — Paris, 1894. In-8°.

— Les Littératures étrangères. Tome II : Italie ; Espagne. Histoire littéraire, notices biographiques et critiques, morceaux choisis. — Paris, [1892]. In-8°.

DOCUMENTOS para la biografía de Pedro Calderón de la Barca, recogidos y anotados por el presbítero Cristóbal Pérez Pastor. — Madrid, 1905. In-8°.

DONALDSON (Thomas).
Walt Whitman, the man. Illustrations and facsimiles. — New York, 1896. In-8°.

DOLADY (Jules).
Vie de William Hazlitt, l'essayiste. — Paris, 1907. In-8°.

DREYFUS (Robert).
La Vie et les prophéties du comte de Gobineau. 2e édition. — Paris. In-12.

DU CAMP (Maxime), Acad. franç.
Théophile Gautier. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1890. In-8°.

— Otro ejemplar. 2a édition. — Paris, 1895. In-8°.

DUCROS (Louis).
Jean-Jacques Rousseau. De Genève à l'Hermitage (1712-1757). — Paris, 1908. In-4°.

DUFAY (Pierre).
Victor Hugo à vingt ans. Glanes romantiques. — Paris, 1909. In-8°.

DUGARD (Mlle Marie).
Ralph Waldo Emerson. Sa vie et son œuvre. Avec 3 phototypies hors texte. — Paris, 1907. In-8°.

— Otro ejemplar.

DU PONTAVICE DE HEUSSEY (Robert).
L'Inimitable Boz. Un maître du roman contemporain. Étude historique et anecdotique sur la vie et l'œuvre de Charles Dickens. — Paris, 1889. In-8.

DURAND (Hippolyte).
Molière. Un volume orné d'un portrait et de plusieurs reproductions de Moreau-le-Jeune. — Paris, 1889. In-8°.

FORSTER (John).
Walter Savage Landor. A biography. Landor. The works and life. I. — London, 1874. In-8°.

FRÈRE (Étienne).
Louis Bouilhet. Son milieu ; ses hérédités ; l'amitié de Flaubert. D'après des documents inédits. — Paris, 1908. In-8.

GALTIER (Octave).
Étienne Dolet. Vie, œuvre, caractère, croyance. — Paris. In-8°.

GEZ (Juan W.).
El Dr Juan Crisóstomo Lafinur. Estudio biográfico y recopilación de sus poesías. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

GODOY (José F.).
Enciclopedia biográfica de contemporáneos. — Washington, 1898. In-8°.

GODWIN (Parke).
A biography of William Cullen Bryant. With extracts from his private correspondence. (Bryant's life and works. Vol. I-II.) — New-York, 1883. 2 vol. in-8°.

GRÉARD (Octave), Acad. franç.
Prévost Paradol. Étude suivie d'un choix de lettres. 2e édition. — Paris, 1894. In-8°.
Otro ejemplar.

GUTIERREZ (Juan María).
Don Esteban de Luca. Noticias sobre su vida y escritos. — Buenos Aires, 1877. In-8°.

HALÉVY (Daniel).
La Vie de Frédéric Nietzsche. 2e édition. — Paris, 1909. In-12.

HARRISON (James A.).
Life and letters of Edgar Allan Poe. — New-York, [1902]. 2 vol. in-8°.

IRVING (Washington).
The Life of Oliver Goldsmith (1728-1774). (The Complete works.) — New York. In-8°.

JIMENEZ DE URREA (Gerónimo).
Noticia de D. Gerónimo Jimenez de Urrea, y de su novela caballeresca inédita « D. Clarisel de las Flores », por Gerónimo Borao. Zaragoza, 1866. In-4°.

KIRK (John Foster).
A supplement to Allibone's Critical dictionary of English literature and British and American authors. Containing over thirty-seven thousand articles (authors), and enumerating over ninety-three thousand titles. (*Véase*: ALLIBONE.) — Philadelphia, 1902. 2 vol. In-4°.

KOSERITZ (Carlos von).
Alfredo d'Escragnolle Taunay. Esboço caracteristico, traduzido do allemão por R. P. B. 2ª edição. — Rio de Janeiro, 1886. In-8°.

LABORDE-MILAÁ (A.).
Hippolyte Taine. Essai d'une biographie intellectuelle. — Paris, 1909. In-8°.

LAFENESTRE (Georges), de l'Institut.
Molière. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1909. In-8°.

LAYARD (George Somes).
The Life and letters of Charles Samuel Keene [of « Punch »]. — London-New York, 1892. In-4°.

LEFEBVRE (Alphonse).
La Célèbre inconnue de Prosper Mérimée. Sa vie et ses œuvres authentiques, avec documents, portraits et dessins inédits. Préface introduction par Félix Chambon. — Paris, 1908. In-8°.

LEGRAS (Jules).
Henri Heine, poète. — Paris, 1897. In-12.

LEMIRE (Charles).
Jules Verne (1828-1905). L'homme, l'écrivain, le voyageur, le citoyen, son œuvre, sa mémoire, ses monuments. Avec 4 portraits et 36 illustrations. — Paris, 1908. In-8°.

LEPELLETIER (Edmond).
Émile Zola. Sa vie, son œuvre. Avec un portrait en héliogravure d'après Lieure, et un autographe. — Paris, 1908. In-8°.

LOISELEUR (Jules).
Les Points obscurs de la vie de Molière. Les années d'étude ; les années de lutte et de vie nomade ; les années de gloire ; mariage et ménage de Molière. — Paris, 1877. In-8°.

LOLIÉE (Frédéric), GIDEL (Charles).
Dictionnaire-manuel illustré des écrivains et des littératures. 300 gravures. 2e édition, mise à jour. — Paris, 1906. In-8°.

MACAULAY (Lord Thomas Babington).
Life and writings of Addison. (Addison. The works. by Greene. Vol. I.) — London, 1891. In-8°.

MAIGRON (Louis).
Fontenelle. L'homme, l'œuvre, l'influence. — Paris, 1906. In-8°.

MANACH (Francisco).
Concepción Arenal. La mujer más grande del siglo XIX. Con retrato, ilustraciones y retratos. — Buenos Aires, 1907. In-4°.

MARICOURT (Baron André de).
Madame de Souza et sa famille. Les Marigny ; les Flahaut ; Auguste de Morny (1761-1836). 2e édition. — Paris, 1907. In-8°.

MARTÍNEZ SILVA (Carlos).
Biografía de José Fernández Madrid, arreglada por ... — Bogotá, 1889. In-8°.

MARZIALS (Frank T.).
Life of Charles Dickens. — London, 1887. In-8°.

MATIENZO (José Nicolás).
El Poeta Olegario V. Andrade. (Publicado en la « Nueva Revista de Buenos Aires ».) — Buenos Aires, 1882. In-8°.

MAYNIAL (Édouard).
La Vie et l'œuvre de Guy de Maupassant. 4e édition. — Paris, 1907. In-8°.

MERLETTE (Germaine Marie).
La Vie et l'œuvre d'Elizabeth Barrett Browning. — Paris, 1905. In-8°.

MEYNELL (WILFRID).
Benjamin Disraeli. An unconventional biography. With forty illustrations including two photogravure plates. — New York, 1903. In-8°.

MONTÉGUT (ÉMILE).
Nos morts contemporains. 2e série. Théophile Gautier; Eugène Fromentin; Charles Gleyre; Saint-René Taillandier; Maurice de Guérin; Eugénie de Guérin. — Paris, 1884. In-8°.

MORIARTY (GERALD P.).
Dean Swift and his writings. — New York, 1893. In-8°.

MORSE (JOHN T[ORREY]).
Life and letters of Oliver Wendell Holmes. — Boston-New York, 1896. 2 vol. in-8°.

MOYA (MIGUEL).
Oradores políticos. (Perfiles.) Con veinte retratos fotograbados de Laporte. — Madrid, 1890. In-8°.

NABUCO (JOAQUIM).
Minha formação. — Rio de Janeiro-Pariz, 1900. In-12.

NAVARRO Y LEDESMA (FRANCISCO).
El Ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra. Sucesos de su vida, contados por... — Madrid, 1905. In-8°.

NOLHAC (PIERRE DE).
Érasme en Italie. Étude sur un épisode de la Renaissance, suivie de douze lettres inédites d'Érasme. Nouvelle édition, avec additions et fac-similé de l'écriture d'Érasme. — Paris, 1898. In-8°.

PEREY (LUCIEN), MAUGRAS (GASTON).
La Vie intime de Voltaire aux Délices et à Ferney (1754-1778), d'après des lettres et des documents inédits. — Paris, 1885. In-8°.

PICATOSTE Y RODRÍGUEZ (FELIPE).
Biografía de D. Pedro Calderón de la Barca. (Homenaje á Calderón.) — Madrid, 1881. In-4°.

RACINE (JEAN), Acad. franç.
Lettres de Racine et Mémoires sur sa vie (par son fils Louis Racine). — Lausanne et Genève, 1747. 2 vol. in-12.

RÉBELLIAU (ALFRED).
Bossuet. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1900. In-8°.

RÉCAMIER (Mme [JEANNE ADÉLAÏDE BERNARD]).
Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Mme Récamier. 5e édition. — Paris, 1876. 2 vol. in-12.

RÉGNIER (HENRI DE).
Figures et caractères. 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

REINACH (JOSEPH).
Diderot. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1894. In-8°.

RÉMUSAT (PAUL DE).
A. Thiers. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1889. In-8°.

RENÁN (ERNESTO), Acad. franç.
Mi hermana Enriqueta. Traducción de Sansepine, publicada por «El Tiempo». — Buenos Aires, 1898. In-8°.

RICAULT D'HÉRICAULT (CHARLES DE).
Ceux que j'ai connus. Ceux que j'ai aimés. Préface par Eugène Gilbert. — Paris. In-12.

RÍOS (JOSÉ AMADOR DE LOS).
El Marqués de Santillana. (Iñigo Lopez de Mendoza.) (Lopez de Mendoza. Obras.) — Madrid, 1852. In-4°.

ROBERTO ([FEDERICO] DE).
Leopardi. (I Grandi scrittori d'Italia.) — Milano, 1898. In-8°.

ROCCA (Princesse DELLA), née EMBDEN HEINE.
Souvenirs de la vie intime de Henri Heine. — Paris, 1881. In-8°.

ROD (ÉDOUARD).
Stendhal. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1892. In-8°.

RODRÍGUEZ GARCÍA (JOSÉ A.).
Vida de Cervantes y juicio del Quijote. — Habana. In-8°.

ROSSI (VITTORIO).
Il Quattrocento. (Storia letteraria d'Italia.) — Milano. In-8°.

ROUGÉ (I.).
Frédéric Schlegel et la genèse du roman-

tismo allemand. (1791-1797.) — Paris, 1904. In-8°.

ROUSSE (Edmond), Acad. franç.
Mirabeau. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1891. In-8°.

ROUSSEAU (Jean Jacques).
Les Confessions. Avec une préface par Marc Monnier. — Paris, [1881-1882]. 3 vol. in-12.
— Les Confessions. (Œuvres complètes. Tome I, pág. 1.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-4°.
— Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de Jules Claretie. — Paris, 1889. 2 v. in-4°.
— Las Confesiones. Versión española de E. Lorenzo Olivares. — Barcelona, 1870. In-4°.

SAINT-VICTOR (Paul de).
Le Théâtre contemporain. Émile Augier; Alexandre Dumas fils. — Paris, 1889. In-12.

SAINTE-BEUVE [Charles Augustin], Ac. fr.
Critiques et portraits littéraires. 2e édition. — Paris, 1832. In-8°.
— Galerie des grands écrivains français, tirée des causeries du lundi et des portraits littéraires. Illustrée de portraits gravés au burin par Goutière, Delannoy, Leguay, Nargeot, etc., d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc. — Paris, 1878. In-4°.
— Nouvelle galerie des grands écrivains français, tirée des causeries du lundi et des portraits littéraires. Illustrée de portraits gravés au burin par Massard fils, Delannoy, Nargeot, Regnault, etc., d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc. — Paris, 1881. In-4°.
— Portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée. — Paris, [1855]. In-12.

SALDÍAS (Adolfo).
Vida y escritos del P. Castañeda. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

SALOMON (Michel).
Charles Nodier et le groupe romantique. D'après des documents inédits. Ouvrage orné de deux portraits. — Paris, 1908. In-8°.

SCHOEN (Henri).
François Coppée. L'homme et le poète. (1842-1908.) — Paris, 1909. In-8°.

SCHWEITZER [Charles].
Un poète allemand au XVIe siècle. Étude sur la vie et les œuvres de Hans Sachs. — Paris, 1887. In-8°.

SÉAILLES (Gabriel).
Ernest Renan. Essai de biographie psychologique. — Paris, 1895. In-8°.

SÉCHÉ (Léon).
Études d'histoire romantique. Le Cénacle de la Muse française. 1823-1827. (Documents inédits.) Portraits de Soumet, Guiraud, Émile Deschamps, Charles Nodier, Michel Pichat, Taylor, Talma. Frontispice allégorique de la muse française. — Paris, 1908. In-8°.
— Muses romantiques. Hortense Allart de Méritens dans ses rapports avec Chateaubriand, Béranger, Lamennais, Sainte-Beuve, G. Sand, Mme d'Agoult. (Documents inédits.) — Portraits et autographes. — Paris, 1908. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Le Roman de Lamartine. (Les livres nouveaux.) — Paris, [1909]. In-8°.

SÉCHÉ (Alphonse), BERTAUT (Jules).
George Sand. La vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains. 42 portraits et documents. — Paris. In-8°.
— Paul Verlaine. La vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains. 42 portraits et documents. — Paris. In-8°.

SELDEN (Camille).
Les Derniers jours de Henri Heine. — Paris, 1884. In-8°.

SKEAT (Walter W[illiam]).
Life of Geoffrey Chaucer, and list of his works. (The complete works. Vol. I.) 2nd edition. — Oxford, 1899. In-8°.

SOLERTI (Angelo).
Le Vite di Dante, Petrarca e Boccaccio, scritte fino al secolo decimosesto, raccolte da... (Storia letteraria d'Italia.) — Milano. In-8°.

SOREL (Albert), Acad. franç.
Montesquieu. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1887. In-8°.

Otro ejemplar. 2e édition. — Paris, 1889. In-8.

SPULLER (Eugène).

Royer-Collard. (Les grands écrivains français.) — Paris, 1895. In-8°.

STEDMAN (Edmund Clarence), HUTCHINSON (Ellen Mackay), Compil. y edit.

A Library of American literature. From the earliest settlement to the present time. — New York, 1887-90. 11 vol. in-8°.

STEINHÖWEL (Heinrich).

Steinhöwels « Äsop ». Herausgegeben von Hermann Österley. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXVII.) — Tübingen, 1873. In-8°.

STERN [Daniel], pseudón. de [la Comtesse Marie d'Agoult, née de FLAVIGNY].

Ponsard. Esquisse de sa vie et de son œuvre. (Ponsard. Œuvres. Tome I.) — Paris, 1865. In-8°.

STILLING (Johann Heinrich Jung).

Johann Heinrich Jung's genannt Stilling. Lebensgeschichte. Eine wahrhafte Geschichte von ihm selbst erzählt. Zum hundert und fünfzigsten Geburtstage Goethes, im Auszuge herausgegeben mit Wörterbuch von Sigmon M. Stern. — New York, 1899. In-8°.

STUREL (René).

Jacques Amyot, traducteur des « Vies parallèles » de Plutarque. (Bibl. littéraire de la Renaissance. Série 1. Tome VIII.) — Paris, 1908. In-8°.

TARNASSI (José).

Vida de Cicéron. Lecciones de literatura latina. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

TEIXEIRA BASTOS.

Poetas brazileiros. Raymundo Corrêa; Alberto de Oliveira; Valentim Magalhães; Fontoura Xavier; Theophilo Dias; Mucio Teixeira; Isidoro Martins Junior; Sylvio Romero; Filinto de Almeida; Hugo Leal. — Porto, 1895. In-8°.

THOMAS (Louis).

La Maladie et la mort de Maupassant. — Bruges, 1906. In-8.

VALLERY RADOT (René).

Mme de Sévigné. La jeunesse de Mme de Sévigné. Les amis de Mme de Sévigné. Mme de Sévigné mère, belle-mère et grand'mère. Publication de ses lettres. Résumé général. — Paris, 1888. In-8.

VAPEREAU (Louis Gustave).

Dictionnaire universel des littératures. 2e édition, revue et augmentée d'un Supplément. — Paris, 1884. In-8°.

VERLAINE (Paul).

Confessions. (Œuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1900. In-8°.

— Vingt-sept biographies de poètes et littérateurs. Parues dans « Les Hommes d'aujourd'hui ». (Œuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1900. In-8°.

VOIGT (Georg).

Pétrarque, Boccace et les débuts de l'humanisme en Italie, d'après la « Wiederbelebung des classischen Alterthums ». Traduit sur la 3e édition allemande par A. Le Monnier. — Paris, 1894. In-8°.

VUILLAUME (Maxime).

Mes cahiers rouges. IV. Quelques-uns de la Commune. (Cahiers de la Quinzaine. Série X, cahier VII.) — Paris, 1909. In-12.

WALTZ (René).

Vie de Sénèque. — Paris, 1909. In-8°.

WEILL (Alexandre).

Souvenirs intimes de Henri Heine. — Paris, 1883. In-8°.

WHO'S who in America. A biographical dictionary of notable living men and women of the United States. 1899-1902. Edited by John W. Leonard. — Chicago. 2 vol. in-8°.

ZINGARELLI (Nicola).

Dante. (Storia letteraria d'Italia.) — Milano. In-8°.

D. Retórica y literatura preceptiva

I. Retoricos antiguos y modernos

ALONSO CRIADO (Emilio).
Compendio de literatura argentina, adaptado á los nuevos programas de los Colegios nacionales y Escuelas normales. 3ª edición. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

ARBOUX (Jules).
L'Art de la conférence. — Paris, 1909. In-8°.

ARISTOTE.
Poétique et rhétorique. Traduction entièrement nouvelle d'après les dernières recensions du texte par Ch. Émile Ruelle. (Chefs-d'œuvre de la littérature grecque.) — Paris, 1883. In-12.

— Estratto dell' arte poetica d'Aristotile e considerazioni su la medesima da Pietro Metastasio. (Metastasio. Op. tomo XII.) — Parigi, 1782. In-4°.

BARRA (Eduardo de la).
Elementos de métrica castellana. — Santiago de Chile, 1887. In-8°.

BELLO (Andrés).
Principios de la ortología y métrica de la lengua castellana. Edición ilustrada con notas y nuevos apéndices por Miguel Antonio Caro. — Bogotá, 1882. In-8°.

BELLO (Francisco), LOBECK (Justo Florian).
Prosodia i métrica latinas. Parte II: Métrica. 4ª edicion, considerablemente aumentada por J. Fl. L. — Santiago de Chile, 1862. In-4°.

BLAIR (Hugo).
Lecciones sobre la retórica y las bellas letras. Las traduxo del inglés Joseph Luis Munarriz. — Madrid, 1798-1801. 4 vol. in-4°.

CALDERÓN Y RIVAS (Flavio).
Elementos de literatura preceptiva para uso de los Colegios nacionales y Escuelas normales. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

— Otro ejemplar — 2ª edición, corregida — Buenos Aires, 1909. In-8°.

CHATELAIN (Henri).
Recherches sur le vers français au XVe siècle. Rimes, mètres et strophes. (Bibl. du XVe siècle. Tome IV.) — Paris, 1908. In-8°.

GARCÍA AGUILERA (Vicente).
Tratado de análisis lógico y gramatical de la lengua castellana. — Buenos Aires, 1880. In-8°.

HEINECCIUS (Joannes Gottlieb).
Fundamenta stili cultioris in usum auditorii. — Venetiis, 1743. In-12.

JUVENCIUS (Josephus).
Institutionum poeticarum libri V ad usum scholarum Soc. Jesu. — Buenos Aires, 1838. In-8°.

KÂLIDASA.
Le Çrouta-Bandha. Traité de prosodie. Traduit du sanscrit par H. Fauche. (Œuvres complètes. Tome II.) — Paris, 1860. In-8°.

LEGOUVÉ (Ernesto), Acad. franç.
El Arte de la lectura. (Libros para el maestro. Tomo III.) (Edición hecha por « El Monitor de la Educación común ».) — Buenos Aires, 1905. In-16.

LIPSIUS (Justus), VOELLUS (Johannes).
De ratione conscribendi epistolas, utilissimae praeceptiones. — Mediolani, 1624. In-12.

LONGIN.
Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours. Traduit du grec par N. Boileau-Despréaux. (Boileau Œuvres complètes, pág. 316.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1877. In-8°.

MARCEL (Claude).
Méthode rationnelle suivant pas à pas la marche de la nature pour apprendre à lire, à entendre, à parler et à écrire. — Paris-London, [1872]. 2 vol. in-12.

MENDEZ BEJARANO (Mario).
La Ciencia del verso. Teoría general de la versificación con aplicaciones á la métrica española. Corregida y aumentada por su autor. Con un prólogo de Antonio Atienza Medrano. (Bibl. técnica del Ministerio de Instrucción pública. Vol. X.) — Buenos Aires, 1906. In-8°.
— Otro ejemplar. — Madrid, 1907. In-8°.

ORAZZIO FLACCO (Q.).
Dell' arte poetica. Epistola a' Pisoni. Traduzione da Pietro Metastasio. (Metastasio. Op. XII.) — Parigi, 1782. In 4°.

PEÑALVER (Juan).
Diccionario de la rima de la lengua castellana. — París, 1895. In-4°.

QUINTILIANUS (M[arcus] Fabius).
Institutionum oratoriarum libri duodecim illustrati a Carolo Rollin. — Patavii, 1782. 2 vol. in-12.

SYLVIUS AMBIANUS (Franciscus).
Progymnasmatum in artem oratoriam, centuriæ tres redactæ. Ab Alexandro Scot Scoto, sublatis iis quæ aut ex græcis autoribus, aut latinis quidem, sed oratione non satis limatis citabantur, imo solis ferè Ciceronis retentis testimoniis, brevitatis studio, in synopsin redactæ et secunda cura restitutæ. — [Parisiis, 1528.] In-8°.

TARNASSI (Pablo).
Cuadros sinópticos de literatura para uso de los alumnos del Colegio nacional de Buenos Aires. 2ª edicion. — Buenos Aires, 1874. In-8°.

TASSO (Torquato).
Trattato del poema eroico. Discorsi della arte poetica. (Opere complete. Vol. I.) — Venezia, 1833. In-4°.

THESAURUS (Emmanuele).
Idea argutæ et ingeniosæ dictionis, ex principiis aristotelicis sic eruta, ut in universum arti oratoriæ, et imprimis lapidariæ atque symbolicæ inserviat. — Francofurti et Lipsiæ, 1698. In-4°.

TRUEBA (Antonio de).
Arte de hacer versos al alcance de todo el que sepa leer. (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.

VANNIER (Antonin).
La Clarté française. L'art de composer, d'écrire et de se corriger. — Paris. In-8°.

II. Oradores antiguos

CHEFS D'OEUVRE des orateurs attiques, prédécesseurs et contemporains de Démosthène. Traduction nouvelle, avec notices, arguments et notes par [Gustave] Hinstin. — Paris, 1888. In-8°.

DEMOSTHENES.
[Δημοσθένους] πρὸς Πολυκλέα περὶ τοῦ ἐπιτριηραρχήματος. Demosthenes quæ fertur oratio adversus Polyclem annotationibus illustrata. Specimen inaugurale litterarium quod proponet Bernard Ter Haar. — Snecæ, 1894. In-8°.

ISÉE.
Plaidoyer pour l'héritage de Ciron. (Chefs-d'œuvre des orateurs attiques.) — Paris, 1888. In-8°.

III. Oradores modernos

ALTAMIRANO (Ignacio Manuel).
Discursos pronunciados en la tribuna cívica, en la Cámara de diputados y en varias reuniones científicas y literarias desde el año de

1859 hasta el de 1884. (Coleccionados por la primera vez.) — Paris, 1892. In-12.

ÁVALOS (ÁNGEL F.).
« La Biblioteca de Córdoba. » Discurso pronunciado en la legislatura de Córdoba, al presentar en la sesión del 11 de junio de 1908, el proyecto de ley que crea la Biblioteca pública del Estado. — Córdoba, 1908. In-8°.
— Otro ejemplar.

BEHRENS (D.).
Friedrich Diez. Festrede. — Giessen, 1894. In-4°.

BISMARCK (Prince OTHON DE).
Discours, avec sommaires et notes, table chronologique et index alphabétique. — Berlin, 1885-89. 15 vol. in-8°.

BLASCO IBAÑEZ (VICENTE).
Conferencias completas dadas en Buenos Aires. — [Buenos Aires, 1909.] In-8°.

CALHOUN (JOHN [CALDWELL]).
Speeches, delivered in the House of Representatives and in the Senate of the United States. Edited by Richard K. Crallé. (The Works. Vol. II-IV.) — New York, 1883. 3 v. in-8°.

CÁNOVAS DEL CASTILLO (ANTONIO).
Discursos pronunciados en el Congreso de los diputados en los días 30 de Noviembre, 1° y 15 de Diciembre de 1886. — Madrid, 1886. In-4°.

CLAY (HENRY).
The Life and speeches. — Philadelphia, 1859. In-4°.
— Works, comprising his life, correspondence and speeches. Edited by Calvin Colton. With an Introduction by Thomas B. Reed, and a History of tariff legislation from 1812 to 1896 by William Mc Kinley. Complete in seven volumes. — New York, 1897. 7 vol. in-8°.

CLÉMENCEAU (GEORGES).
Discours prononcé le 11 février 1908 à l'inauguration du monument élevé au Luxembourg à la mémoire de Scheurer-Kestner. — Paris, [1908]. In-8°.

CLEVELAND (GROVER).
The Writings and speeches. Selected and edited, with an introduction by George F. Parker. — New York. In-8°.

CHABRIER (ALBERT), Col.
Les Orateurs politiques de la France. La tradition et l'esprit français en politique. Choix de discours prononcés dans les assemblées politiques françaises, états généraux, conseils, parlements, chambres. (1302-1830.) — Paris, 1888. In-8°.

DELILLE (JACQUES), Acad. franç.
Discours sur l'éducation, prononcé à la distribution des prix du Collège d'Amiens, en 1766. Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 11 juillet 1774. Réponses aux discours de Lemierre et de Tressan (1781). (Œuvres complètes. Pág. 890.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1870. In-8°.

DESCHANEL (PAUL), Acad. franç.
A l'Institut. (Discours.) — Paris, [1907]. In-8°.

ESTRADA Hijo (ANGEL).
Discurso pronunciado en la fiesta patriótica celebrada por la Unión universitaria (22 de Mayo). — Buenos Aires, 1892. In-8°.

ÉTIENNE [CHARLES GUILLAUME], de l'Institut.
Discours de réception de l'auteur à l'Institut, le 7 novembre 1811. (Fin du Répertoire du théâtre français, tome IX. Com. en vers, tome VI.) — Paris, 1826. In-12.

FIGUEREDO (SANTIAGO).
Oracion fúnebre en honor de Manuel Dorrego, pronunciada el 21 de Diciembre de 1829. — Buenos Aires, 1830. In-4°.

GALLO (VICENTE C.).
Por la estátua de Rivadavia. Discurso pronunciado por designación de la « Sociedad de beneficencia de la capital », en la distribución de premios á la virtud, el 26 de Mayo, en el teatro Colón. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

GAMBETTA [LÉON].
Discours et plaidoyers politiques. Publiés par Joseph Reinach. Édition complète. — Paris, 1880-1885. 11 vol. in 8°.
— Otro ejemplar.

GARCÍA Mérou (Martín). Incorporación de ...

[al] Ateneo de Lima. 20 de Noviembre de 1891. [Discursos.] — Lima, 1891. In-8°.

GARCÍA MÉROL (Martin)
Discurso [pronunciado en el] Ateneo de Lima. Noviembre 20 de 1891.—Lima, 1891. In-8°.
— Otros 24 ejemplares.
Discurso de recepción, pronunciado en la Sociedad fundadores de la Independencia y vencedores el 2 de Mayo de 1866. — Lima, 1893. In-16.
Otros 11 ejemplares.

GONZÁLEZ (Joaquín V.).
La Universidad de Córdoba en la cultura argentina. Discurso del ministro del interior en las fiestas de inauguración de la estátua del fundador de aquella universidad, fray Fernando de Trejo y Sanabria. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

GRESSET [Jean Baptiste Louis]. Acad. franç.
Discours sur l'harmonie. Discours de réception à l'Académie française, le 4 avril 1748. (Œuvres. Tome II.)—Londres, 1748. In-12.

GUBERNATIS (Angelo de).
Florilegio oratorio. (Storia universale della letteratura. Vol. XVI.) — Milano, 1885. In-8°.

JAURÈS (Jean).
Discours parlementaires. Recueillis et annotés par Edmond Claris. Tome I. Précédés d'une introduction de l'auteur sur le socialisme et le radicalisme en 1885. — Paris, 1904. In-8°.

LABOULAYE (Édouard), de l'Institut.
Derniers discours populaires. — Paris, 1886. In-12.

LAMARCA (E.).
Discurso de apertura del segundo Congreso católico nacional, pronunciado el 20 de Octubre de 1907. — Buenos Aires, [1908]. In-8°.

LAMARTINE (Alphonse [Marie Louis Prat] de), Acad. franç.
Recueillements poétiques. Poésies diverses et discours. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1856. In-12.

LECONTE DE LISLE [Charles], Acad. franç.
Discours sur Victor Hugo. — Paris, 1895. In-8°.

LEGOUVÉ (Ernest), Acad. franç.
Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 28 février 1856. (Lectures à l'Académie. Pág. 357.) — Paris, 1862. In-12.

LEGUIZAMÓN (Martiniano).
Oración de la bandera, pronunciada por el presidente del Consejo escolar X, en el acto de la jura por los niños de las escuelas del distrito. (Buenos Aires, Julio 8 de 1909.) — La Plata, 1909. In-8°.

LODGE (Henry Cabot).
Speeches. — Boston-New York. In-8°.

LOWELL (James Russell).
Literary and political addresses. Riverside edition. (The Writings. Vol. VI.) — Boston-New York, 1892. In-8°.

MEDINA Y PALOMEQUE (Antonio de).
Oracion fúnebre, que dixo en las reales exequias por el alma del Rey Cárlos III. — Madrid, 1789. In-4°.

MEZA Y SUAREZ INCLAN (Ramón).
Discurso pronunciado en elogio del general Máximo Gomez en el Ayuntamiento de la Habana. — Habana, 1905. In-8°.

MONTEIRO (João).
Discursos (1890-1896). — São Paulo, 1897. In-4°.

MORET Y PRENDERGAST (Segismundo).
Discursos leidos en 1884 y 1885 en el « Ateneo científico y literario de Madrid », con motivo de la apertura de sus cátedras. — Madrid, 1884-85. 2 vol. in-8°.

NISARD (Désiré), Acad. franç.
Discours [en réponse au discours de réception à l'Académie française de Fr. Ponsard, prononcé le 4 décembre 1856] (Ponsard. Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1865. In-8°.

ONELLI (Clemente).
« Biblioteca medicina del alma ». Conferencia pronunciada para la fundación de una biblioteca en el Anexo á la Escuela normal de profesoras de la capital. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

OTERO (Fr. Pacífico).

Oración patriótica, pronunciada el 25 de Mayo en la iglesia catedral. — Córdoba, 1904. In-8°.

PEYRET (Alejo).

Discursos. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

PONSARD [François], Acad. franç.

Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 4 décembre 1856. (Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1865. In-8°.

RADONVILLIERS (L'Abbé [Claude François Lysarde de]), Acad. franç.

Réponse au discours [de réception à l'Académie française (1774)] de Jacques Delille. (Delille. Œuvres complètes. Pág. 906.) — Paris, 1870. In-8°.

RICO Y AMAT (Juan).

El Libro de los diputados y senadores. Juicios críticos de los oradores más notables desde las córtes de Cádiz hasta nuestros dias, con la insercion íntegra del mejor discurso que cada uno de ellos ha pronunciado. (2ª parte de la Historia política y parlamentaria de España.) — Madrid, 1862-66. 4 vol. in-8°.

ROCA Y BOLOÑA (P. José Antonio).

Discurso sobre la palabra, pronunciado en la inauguracion de la Academia correspondiente de la Real española en el Perú. — Lima, 1887. In-8°.

— Oracion fúnebre pronunciada en las exequías celebradas por el alma de José Mateo Aguilar. — Lima, 1862. In-8°.

SCHRÖDER (Edward).

Gedächtnisrede auf den Prinzen Albrecht von Preussen, Regenten des Herzogtums Braunschweig, am 25 November 1906. — Göttingen, 1906. In-8°.

SEWARD (William H[enry]).

Recent speeches and writings (1854-61). Edited by George E. Baker. (Works. Vol. IV.) — Redfield, 1861. In-4°.

TARNASSI (José).

Prelusión al curso de literatura latina. Conferencia sobre la necesidad de fomentar los estudios clásicos en la República, leída en la Facultad de filosofía y letras, el 6 de Abril de 1899. (Extracto de la « Revista de derecho, historia y letras ».) — Buenos Aires, 1899. In-8°.

THIERRY (Édouard).

Discours prononcé lors de l'inauguration de la statue de Ponsard à Vienne. (Derniers hommages rendus à la mémoire de Ponsard.) (Ponsard. Œuvres complètes. Tome III.) — Paris, 1876. In-8°.

TILDEN (Samuel J[ones]).

The Writings and speeches. Edited by John Bigelow. — New York, 1885. 2 vol. in-8°.

TOVAR (P. Manuel).

Alocución pronunciada con motivo del matrimonio de Augusto Olavegoya con Elisa Krüger, celebrado en el templo de Belén. — Lima, 1887. In-8°.

— Alocucion pronunciada en el matrimonio de Carlos Prevost con Teresa Obregoso. — Lima, 1881. In-8°.

— Oracion fúnebre predicada en el templo de la Merced en sufragio de los que murieron en las batallas de San Juan y Miraflores. — Lima, 1884. In-8°.

VALERA (Juan).

Discursos académicos. (Obras completas. Tomos I-II.) — Madrid, 1905. 2 vol. in-8°.

VALLE ([Aristóbulo] del).

Elogio fúnebre del contra-almirante Miguel Grau, pronunciado en Buenos Aires, el 26 de Octubre de 1879. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

WEBSTER (Daniel).

The Great speeches and orations. With an essay on Daniel Webster as a master of English style by Edwin P. Whipple. — Boston, 1894. In-8°.

WILLIAM II (Emperor).

The Kaiser's speeches forming a character portrait of Emperor William II. Translated and edited with annotations by Wolf von Schierbrand, based upon a compilation made by A. Oscar Klaussmann. — New York-London, 1903. In-8°.

E. — Poesía

I. Historia y generalidades

COURTHOPE (William John).
A History of English poetry. — London, 1903-1906. 5 vol. in-8°.

GUBERNATIS (Angelo de).
Storia della poesia epica. (Storia universale della letteratura. Vol. V.) — Milano, 1883. In-8°.
— Storia della poesia lirica. (Storia universale della letteratura. Vol. III.) — Milano, 1883. In-8°.
— Storia della satira. (Storia universale della letteratura. Vol. XIII.) — Milano, 1884. In-8°.

MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino).
Tratado de los romances viejos. (Antología de poetas líricos castellanos. Tomos XI-XII.) (Bibl. clásica. Tomos CCXIII-CCXIV.) — Madrid, 1903-1906. 2 vol. in-8°.

PARIS (Gaston), de l'Institut.
La Poésie du moyen-âge. Leçons et lectures. — Paris, 1885. In-8°.

PIDAL (José Pedro).
De la poesía catalana en los siglos XIV y XV. (Baena. El Cancionero.) — Madrid, 1851. In-4°.

SCHURÉ (Édouard).
Histoire du Lied, ou la Chanson populaire en Allemagne. Avec une centaine de traductions en vers et sept mélodies. 2e édition, augmentée d'une préface. — Paris, 1876. In-8°.

SCHWEITZER (Charles).
Un poète allemand au XVIe siècle. Étude sur la vie et les œuvres de Hans Sachs. — Paris, 1887. In-8°.

II. Poetas griegos y latinos

ESOP.
The Fables. Selected, told anew and their history traced by Joseph Jacobs. Done into pictures by Richard Heighway. — New York. In-16.

ALCIATUS (Andreas).
Emblemata. — Lutetia, 1580. In-5°.

ALTILIUS (Gabriel).
Epithalamium in nuptiis Joannis Galeatii Sfortiae, ducis mediolanensis, et Isabellae Aragoniae, Alfonsi II. regis neapolitani, filiae. — Patavii, 1719. In-4°.

ANACRÉON.
Poésies. Traduction en vers de de La Roche Aymon. Illustrations de P. Avril. — Paris, 1882. In-16.

APOLLONIUS DE RHODES.
Jason et Médée. Gravures de Méaulle. Traduction et notices de A. Pons. — Paris, 1882. In-16.

BEDA (Venerabilis).
Sancti ac beatissimi Justini martyris passio. Carmen. (Opera. Tomo III.) — Basileae, 1563. In-4°.

BEMBUS (Petrus).
Carmina. — Florentiae, 1552. In-16.

BOVIUS (Carolus), Soc. Jesu.
Ignatius insignium, epigrammatum et elogiorum centuriis expressus. — Romae, 1655. In-8°.

CABILLAVUS (Balduinus), Soc. Jesu.
Epistolarum heroum et heroidum libri IV. — Antverpiae, 1636. In-8°.

CALLIMACO.
La Chioma di Berenice. Poema tradotto da

Valerio Catullo, volgarizzato ed illustrato da Ugo Foscolo [1803]. (Foscolo. Opere. Vol. I.) — Firenze, 1850. In-8°.

CARRARA (Ubertinus). Soc. Jesu.
Columbus. Carmen epicum —Roma, 1715. In-8°.

CASTILIONUS (Balthassar).
Carminum liber.—Florentiæ, 1552 In-16.

CATULLUS.
Sängerna (I-CXVI). Öfversättningsförsök af Elias Janzon. (Upsala Univ. Årsskrift. 1889, 91.) — Upsala, 1889, 91. 2 vol. in-8°.

CEVA (Thomas), Soc. Jesu.
Jesus puer. Poema ac sylvæ — Mediolani, [1704]. In-12.

COTTA (Joannes).
Carmina. — Florentiæ, 1552. In-16.

FASCITELLUS (Honoratus).
Carmina elegantissima. — Patavii, 1719. In-4°.

FLEMING (Paul).
Lateinische Gedichte. Herausgegeben von J. M. Lappenberg. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXIII.) — Stuttgart, 1863. In-8°.

FONS philosophiæ. Poëme inédit du XIIe siècle. Publié et annoté par A. Charma. (Mémoires de la société des antiquaires de Normandie. 3e série, vol. VII; 27 de la collection.) — Paris, 1869. In-4°.

FRERE (John Hookham).
Miscellaneous translations. (The Works. Vol. II.) — London, 1872. In-8.

GOMEZ (Anicetus M.).
De immaculata beatissimæ virginis Mariæ conceptione. Ode. — Tepici, 1904. In-8°.

HOMÈRE (OMERO).
Poëme. Traduit par Fr. Ponsard. (Ponsard. Œuvres complètes. Tome II.)—Paris, 1865. In-8°.

— Ilias. Odyssee. Übersetzung aus dem griechischen von J. H. Voss. (Voss. Poetische Werke. Bd. II.) — Berlin. In-8°.

— Esperimento di traduzione della Iliade da Ugo Foscolo. (Foscolo. Opere complete. Vol. II.) — Napoli, 1860. In-8°.

— Odissea. Libro primo. Traduzione da Giacomo Leopardi. — Città di Castello, 1887. In-8°.

HORACE (ORAZZIO FLACCO (Q.).
Arte poética, ó sea su carta á los Pisones. Traduccion al castellano por Sinibaldo de Mas. (Pot-pourri literario. 1ª parte.) — Manila, 1845. In-8°.

— Encore un à peu près des épitres d'Horace. Traduction. (Adolphe Mathieu. Œuvres en vers. Tome V.) — Bruxelles, [1856]. In-8°.

— Otro ejemplar.

— Satira VI del libro secondo. Tradotta da Pietro Metastasio. (Metastasio. Op. tomo XI.) — Parigi, 1782. In-4°.

— Le Opere. Tradotte da Tommaso Gargallo col testo a fronte e tutte le copiose illustrazione del traduttore. (I Poeti latini. Pág. 315.) — Firenze, 1843. In-4°.

HOSSCH (Sidonio).
Las 17 elegias de la Pasion de nuestro Señor Jesu Christo. Escrito en verso latino y traducido en verso castellano. — Málaga, 1795. In-8°.

INNO a Nettuno. Di autore incerto. Attribuito ad Omero. Traduzione dal greco da Giacomo Leopardi. — Città di Castello, 1887. In-8°.

[JACOBUS DE BENEDICTIS] (JACOPONE DA TODI).
Stabat mater. Hymn of the sorrows of Mary, translated by Abraham Coles. (Latin hymns translated by A. Coles.) — New York, 1867. In-8°.

— Stabat mater (Speciosa). Hymn of the joys of Mary. Translated by A. Coles. (Latin hymns translated by A. Coles.) — New York, 1868. In-8°.

JUVENALIS (Decius Junius).
Satyræ cum annotationibus Thomæ Farrabii. — Matriti, 1775. In-8°.

— Satirarum libri quinque. Ex recognitione Steph. And. Philippe. — Lutetiæ Parisiorum, 1754. In-8°.

— Satiras (Las diez y seis). Con declaracion

magistral en lengua castellana por Diego Lopez. — Madrid, 1642. In-8°.

Satira III. Traduzione scritta da P. Metastasio. (Metastasio. Op., tomo XI.) — Parigi, 1782. In-4°.

LUCAIN.

Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1871. In-8°.

LUCILIUS Junior.

L'Etna. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8°.

LUCRÈCE.

De la nature des choses. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1890. In-8°.

Œuvres complètes, avec la traduction française de Lagrange, revue par Blanchet. Édition Garnier. — Paris, 1861. In-12.

MACEDO (Fr. Francisco de).

Carmina selecta. — Ulyssipone, 1683. In-8°.

MACROPEDIUS (Georgius).

Ode de mortis imagine. — Traiecti ad Rhenum, 1902. In-8°.

MANILIUS (Marcus).

Astronomiques. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8°.

MARTIAL (Marcus Valerius).

Œuvres complètes. Avec la traduction de V. Verger, N. A. Dubois et J. Mangeart. Nouvelle édition, revue par Félix Lemaistre et N. A. Dubois, et précédée des « Mémoires de Martial », par Jules Janin. Édition Garnier. — Paris, 1864. 2 vol. in-12.

Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8°.

De signis celestibus epigramma. (Bibl. clásica Lemaire. Vol. CXXXVIII, pág. 638. Poetae latini minores. Vol. V.) — Parisiis, 1825. In-8°.

MORINERIUS VALENTINUS (Vincentius).

Opera omnia, poetica et oratoria. — Turnoni, 1633. In-8°.

MUSEO GRAMMATICO.

Le Avventure d'Ero e di Leandro. Trasportate in verso italiano da Girolamo Pompei. — Paris, 1801. In-12.

Ero y Leandro. Leyenda. — In-8°.

NAUGERIUS (Andreas).

Lusus (Carmina). — Florentiae, 1552. In-16.

OLD gems in new settings, comprising the choicest of Mediaeval hymns, with original translations by Abraham Coles. 2nd edition. (Latin hymns, translated by A. Coles.) — New York, 1868. In-8°.

OVEN (Juan) [John OWEN (Audoenus)].

Agudezas. Traducidas del latin en metro castellano, ilustradas con adiciones y notas por Francisco de la Torre. — Madrid, 1721. 2 vol. in-8°.

OVIDIUS NASO (Publius).

Opera omnia, cum integris Nicolai Heinsii notis. Studio Borchardi Cnippingii. (Falta el tomo III.) — Amstelodami, 1683. 2 vol. in-8°.

— Opera. — Parma-Mediolani, 1806-1808. 6 vol. in-8°.

— Œuvres complètes. Avec la traduction en français. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1881. In-8°.

— Les Amours; l'Art d'aimer; les Cosmétiques; Héroïdes. Nouvelle édition, revue avec le plus grand soin par Félix Lemaistre et précédée d'une étude sur Ovide par Jules Janin. (Œuvres complètes. Tome II.) (Bibl. latine-française.) Édition Garnier. — Paris, 1875. In-12.

— Les Héroïdes; le Remède d'amour; les Poétiques; Petits poèmes. Traductions de A. H. Chappuyzi, N. Caresme, Héguin de Guerle, J. Mangeart. Soigneusement revues par Charpentier. (Œuvres complètes. Tome I.) Édition Garnier. — Paris, 1875. In-12.

Epistles, Metamorphoses, Art of love. Translations by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XII.) — London, 1885. In-8.

Metamorphosen. [Durch Albrechten von Halberstat inn Reime weiss verteutscht. Jatz

erstlich gebessert und mit Figuren der Fabeln gezirt durch Georg Wickram zu Colmar : Meintz, 1545]. Buch I-XX. (Wickram's Werke. Bd. VII-VIII.) (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart Bd CCXXXVII, CCXLI.) — Tübingen, 1905-1906. 2 vol. in-8°.

PERSIUS FLACCUS (Aulus).

Satyræ sex. Cum annotationibus Thomæ Farnabii. — Matriti, 1775. In-8°.

— Œuvres complètes. Traduction par A. Perreau. Édition Garnier, revue par Félix Lemaistre. — Paris, 1875. In-12.

— Œuvres complètes. Avec la traduction en français. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-8°.

Satires. Traduction nouvelle avec les imitations françaises et des notices par E. Despois. (Les Satiriques latins.) — Paris, 1864. In-8°.

Satires I-VI. Translated into verse by John Dryden. (Dryden's works. Vol. XIII.) — Edinburgh, 1887. In-8°.

PHÈDRE.

Œuvres complètes. Avec la traduction en français. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-8°.

PINCIERUS (Johannes).

Otium marpurgense, in sex libros digestum : quibus fabrica corporis humani, insertis passim disputationibus, historiis et fabulis ad rem pertinentibus facili ac perspicuo carmine describitur. — Herbornæ-Nassoviorum, 1614. In-8°.

POLIGNAC (Le Cardinal [Melchior] de).

L'Anti-Lucrèce. Poëme sur la religion naturelle. Traduit du latin par P. J. de Bougainville. (Tome I.) — Paris, 1747. In-12.

POMEY (P. Francisco), Soc. Jesu.

Panteon mystico, ó Historia fabulosa de los dioses, escrita en lengua latina y traducida al castellano y añadida una copiosa coleccion de dioses de la antigüedad por Lorenzo Diaz de la Madrid. — Madrid, 1764. In-8°.

PRODROMO (Teodoro).

Epitalamio per le nozze di Giovanni Comneno e... Taronita. Dal Codice Marciano, con traduzione italiana in versi e note storiche e filologiche di C. Castellani. — Venezia, 1890. In-8°.

PROPERCE.

Œuvres complètes. Avec la traduction en français. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1883. In-8°.

PRÓSPERO AQUITÁNICO (San).

Poema contra los ingratos. Traducido en verso castellano e ilustrado con notas por Joaquin Lorenzo Villanueva. — Madrid, 1783. In-8°.

SANNAZARIUS (Actius Syncerus Jacobus).

Poemata. Accessit ejusdem vita, Jo. Antonio Vulpio auctore. Item Gabrielis Altilii, et Honorati Fascitelli carmina nonnulla. — Patavii, 1719. In-4°.

SAPHO.

Poésies. Traduction en vers de La Roche Aymon. Illustrations de P. Avril. — Paris, 1882. In-16.

SCALIGERUS (Julius Cæsar).

Aræ Fracastoreæ, et alia nonnulla ad has, et ad Fracastorium ipsum spectantia. — Patavii, 1739. In-4°.

STACE.

Œuvres complètes. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1878. In-8°.

STEINHÖWEL (Heinrich).

Steinhöwels « Äsop ». Herausgegeben von Hermann Österley. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart Bd. CXVII.) — Tübingen, 1873. In-8°.

TARNASSI (Giuseppe).

Traduzioni da Orazio, da Virgilio?, da Claudiano; la Veglia sacra di Venere; M. Menéndez y Pelayo á Orazio Flacco. — Buenos Aires, 1900. In-8°.

THEOGNIS.

Theognis restitutus. The personal history of the poet Theognis reduced from an analysis of his existing fragments. Translated or para-

phrased in English metre, by J. H. Frere. (Frere. The Works. Vol. II.) — London. In-8°.

THOMAS OF CELANO.

Dies irae. (Latin hymns translated by Dr. Coles.) — New York, 1867. In-8°.

TRADUCCIONES de poetas latinos por Francisco de Borja Pavon. — Madrid, 1907. In-8°.

VALERIUS FLACCUS (Caius).

Les Argonautiques. Avec la traduction en français. (Collection des auteurs latins. Direction Nisard.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1880. In 8°.

VANIÈRE (Jacobo).

La Casa de campo. Poema castellano traducido del latino, intitulado Praedium rusticum, por Santos Diez Gonzalez. — Madrid, 1785. In-8°.

VIRGILIUS MARO (Publius).

Opera. Varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Chr. Gottl. Heyne. Accedit index uberrimus. — Lipsiae, 1767-75. 4 v. in-8°.

— La Eneida en la República Argentina. Traducción de Velez Sarsfield y J. C. Varela, publicada bajo los auspicios de las familias de ambos traductores, y con una reseña sobre ellos por Domingo F. Sarmiento y Adolfo Saldías. — Buenos Aires, 1888. In-8°.

— Les Géorgiques; l'Énéide. Traduction en vers français par Jacques Delille. (Delille. Œuvres complètes. Pág. 291.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1870. In 8°.

— L'Eneide. Tradotta da Vittorio Alfieri. (Alfieri. Opere. Vol. XXI-XXII.) — Italia, 1815. 2 vol. in-4°.

— Eneide. Libro secondo. Traduzione da Giacomo Leopardi. — Città di Castello, 1887. In-8°.

— La Georgica volgarizzata da Michele Leoni. — Firenze, 1819. In-8°.

VITA beate virginis Marie et Salvatoris rhytmica. Herausgegeben von A. Vögtlin. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXX.) — Tübingen, 1888. In-8°.

III. Poetas españoles

ALDANA (Cosme de).

Invectiva contra el vulgo y su maledicencia. Con otras octavas y versos. (Bibl. de autores españoles. Tomo XXXVI, pág. 495. Curiosidades bibliográficas.) — Madrid, 1855. In-8°.

ARCO Y MOLINERO (Ángel del).

Hojas y flores. Poesías originales. — Granada, 1884. In-8°.

— Romancero de Granada, con un prólogo de Antonio López Muñoz. — Granada, 1892. In-4°.

BARREDA (Ernesto Mario).

Talismanes. — Madrid, 1908. In-8°.

BLASCO (Eusebio).

Arpegios. Noches en vela. (Obras completas. Tomo X.) — Madrid, 1904. In-8°.

Inédito. (Redondillas.) (Obras completas. Tomo III.) — Madrid, 1903. In-8°.

Poesías festivas. (Obras completas. Tomo XX.) — Madrid, 1905. In-8°.

Primeros y últimos versos. Poesías, artículos y epílogo inéditos. Juicios de los mejores escritores. (Obras completas. Tomo I.)—Madrid, 1903. In-8°.

— Soledades. (Obras completas. Tomo XXIV.) — Madrid. In-8°.

— Versos nuevos é inéditos. Con un prólogo de Salvador Rueda. (Obras completas. Tomo XXV.) — Madrid, 1906. In-8°.

BRETON DE LOS HERREROS (Manuel).

La Desvergüenza. Poema joco-serio. — Madrid, 1856. In-8°.

CAMPOAMOR ([Ramón] de).

Doloras, humoradas, pequeños poemas. (Obras poéticas completas. Tomo I.) — Barcelona. In-4°.

CANTAR de mio Cid. Texto, gramática y vocabulario, por R. Menéndez Pidal. (Tomo I.) — Madrid, 1908. In-8°.

DANZA de la muerte. Edición conforme al Có-

dice del Escorial. — [Barcelona, 1907.] In-8°.
— Otro ejemplar.

DEDEU (Martín).
De dos fuentes. Colección de poesías, con prólogo y traducciones de Carlos Malagarriga. — Buenos Aires, [1908]. In-8°.

DÍA de San Josef. La Pátria á Ballesteros. Versos. (Trunco.) — Hoja.

ESCOBAR Y MENDOZA (Antonio de), S. J.
Historia de la Virgen madre de Dios María desde su purísima concepción sin pecado original hasta su gloriosa asunción. Valladolid, 1618. Poema heróico. Reimpresión. [Con un estudio preliminar de Juan R. Salas.] — Santiago, 1904. In-8°.

ELLROPA (La). Nueva relacion y curioso romance. La África. (Versos.) — Valencia, 1814. Hoja.

FERNANDEZ (Meliton).
Leccion poética. Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana. — Madrid, 1782. In-4°.

FERNANDEZ DE MORATIN (Leandro).
Leccion poética; Epístolas; Odas; Sonetos; Romances; Epigramas y composiciones diversas. (Obras. Pág. 447.) — Barcelona, 1834. In-8°.
— La Toma de Granada por los reyes católicos Don Fernando y Doña Isabel. (Obras. Pág. 435.) — Barcelona, 1834. In-8°.

FERNÁNDEZ SHAW (Carlos).
La Vida loca. Libro de versos. — Madrid, 1909. In-8°.

FOULCHÉ-DELBOSC (R.).
Deux chansonniers du XVe siècle. (Extrait de la « Revue hispanique ». Tome X.) — Paris, 1903. In-8°.

GABRIEL Y GALÁN (José María).
Obras completas. Tomo I: Castellanas; Nuevas castellanas; Extremeñas. Tomo II: Religiosas; Campesinas; Fragmentos. — Madrid-Sevilla, 1909. 2 vol. in-8°.

GÁLVEZ DE MONTALVO (Luis).
El Pastor de Fílida. (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Tomo VII. Orígenes de la novela. Tomo II, pág. 399.) — Madrid, 1907. In-8°.

GARCILASSO DE LA VEGA.
Obras. Con anotaciones y enmiendas de Francisco Sanchez. — Madrid, 1600. In-8°.

GRACIAN (Lorenzo).
Selvas del año. (Obras. Tomo II.) — Madrid, 1759. In-4°.

HERRERA (Fernando de).
Algunas obras. Edición critica por Adolphe Coster. — Paris, 1908. In-8°.

IGLESIAS DE LA CASA (José).
La Teología. Poema. — Salamanca, 1790. In-8°.

IRIARTE (Juan de).
Epigramas; Poemas; Refranes castellanos, traducidos en verso latino. (Obras sueltas. Tomos I-II.) — [Madrid], 1774. 2 vol. in-4°.

JÚLBE (Vicente).
Los Cantos de las aves. Coleccion de composiciones poéticas. 2ª edicion, corregida y aumentada. — Barcelona, 1878. In-8°.

LIBRO (El) de Alixandre. Manuscrit esp. 488 de la Bibl. nat. de Paris, publié par Alfred Morel-Fatio, avec deux fac-similés. (Gesellschaft für romanische Literatur. Band X.) — Dresden, 1906. In-8°.

[LORENZO SEGURA DE ASTORGA] (Juan).
Poema de Alexandro Magno. (Coleccion de poesías castellanas anteriores al siglo XV, por Tomás Antonio Sanchez. Tomo III.) — Madrid, 1782. In-8°.

MANRRIQUE (Jorge).
Coplas por la muerte de su padre. Stanzas composed on the death of his father, translated by Henry W. Longfellow. — [Barcelona,] 1907. In-8°.

MARQUINA (E.).
Vendimión. Poema. — Madrid, 1909. In-8°.

MEDINA (Vicente).
Aires murcianos. (1ª série. Prólogo de J. Martínez Ruiz.) — Cartagena, 1898. In-8°.
— Aires murcianos. 2ª edición, con nuevas poesías, é ilustraciones de Medina Vera.) — Madrid, 1900. In-16.

La Cancion de la vida. — Cartagena, 1902. In-8°.

MENA (JUAN DE).

Copilacion de todas las obras del famosissimo poe[ta] Juan de Mena; conviene saber las. ccc con otras. xxiiij. coplas y su glosa; y la coronacion de las coplas de los siete peca[dos] mortales con otras ca[rtas], coplas y canciones suyas. Agora nuevamente añadidas y imprimidas. — Valladolid, 1540. In-4°.

MENÉNDEZ PELAYO (MARCELINO).

Odas, epístolas y tragedias. Con una introducción por Juan Valera. (Obras completas. Colección de escritores castellanos. Líricos, tomo V.) — Madrid, 1883. In-8°.

MERA (JUAN LEÓN).

La Virgen del Sol. Leyenda. Melodías indígenas. (Obras. Tomo I.) — Barcelona, 1887. In-8°.

POEM of the Cid. Translations by John Hookham Frere. (Frere. The Works. Vol. II.) — London, 1872. In-8°.

POEMA de Alexandro Magno. — *Véase*: [LORENZO SEGURA DE ASTORGA] (JUAN).

POEMA del Cid. (Coleccion de poesías castellanas anteriores al siglo XV, por T. A. Sanchez. Tomo I.) — Madrid, 1779. In-8°.

POEMA de Fernan Gonzalez. Texto crítico con introducción, notas y glosario por C. Carroll Marden. — Baltimore-Madrid, 1904. In-8°.

QUEVEDO Y VILLEGAS (FRANCISCO GOMEZ DE).

Obras en verso. El Parnaso español. (Obras festivas, satíricas y serias, en prosa y verso. Tomo II.) — Valencia, 1882. In-4°.

— Poesías. Tomos I-II. (Obras completas. Tomos II-III. Bibliófilos andaluces.) — Sevilla, 1903-1907. 2 vol. in-4°.

RENDÓN (VICTOR M.).

Telefonemas. Con una carta abierta de José Mª de Ortega Morejón. — Madrid, 1908. In-8°.

RESTORI (ANTONIO).

Il Manojuelo de romances. Parte primera di Gabriel Lasso de la Vega. (Extrait de la «Revue hispanique». Tomo X.) — Paris, 1903. In-8°.

ROIG (JAUME).

Spill, ó Libre de les dones. Edición crítica, con las variantes de todas las publicadas y los del M. S. de la Vaticana, prólogo, estudios y comentarios por Roque Chabás. (Bibl. hispanica.) — Barcelona-Madrid, 1905. In-4°.

RUEDA (SALVADOR).

Lenguas de fuego. Cantos al misterio, al hombre y á la vida. — Madrid, 1908. In-8°.

SAAVEDRA (ANGEL DE), Duque de Rivas.

El Moro expósito, ó Córdoba y Burgos en el siglo décimo. Leyenda en doce romances. (Obras completas. Tomo II. 2ª edicion.) — Madrid, 1854. In-4°.

SILVA (JOSÉ A.).

Poesías. Precedidas de un prólogo por Miguel de Unamuno. — Barcelona, 1908. In-8°.

VALDÉS (RODRIGO DE), Soc. Jesu.

Poema heróyco hispano-latino. Panegyrico de la fundacion, y grandezas de la M. N. y L. Ciudad de Lima. Obra postuma, sacale á la luz Francisco Garavito de Leon y Messia. — Madrid, 1687. In-4°.

VALERA (JUAN).

Poesías. (Obras completas. Tomos XVII y XVIII.) — Madrid, 1908. 2 vol. in-8°.

VEGA CARPIO (FREY LOPE FELIX DE).

La Circe; la Mañana de San Juan; la Rosa blanca; la Dragontea; Fiestas de Denia; Poesías varias. (Coleccion de las obras sueltas. Tomo III.) — Madrid, 1776. In-4°.

— La Hermosura de Angélica; la Philomena; Descripcion de La Tapada; la Andrómeda. (Coleccion de las obras sueltas. Tomo II.) — Madrid, 1776. In-4°.

— Últimos amores de Lope de Vega Carpio, revelados por él mismo en cuarenta y ocho cartas inéditas y varias poesías. — Madrid, 1876. In-8°.

VELARDE (JOSÉ).

La Venganza. Poema. 2ª edicion. — Sevilla-Madrid, 1881. In-8°.

VIANA (ANTONIO DE), Bachiller.

Der Kampf um Teneriffa. Dichtung und

Geschichte. Antigüedades de las islas afortunadas de la Gran Canaria; Conquista de Tenerife y aparicion de la santa imagen de Candelaria, en verso suelto y octava rima. Herausgegeben von Franz von Löher. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXX.) — Tübingen, 1883. In-8°.

VIDA de Santa María Egipciaqua. Edición conforme al Códice del Escorial. — [Barcelona.] 1907. In-8°.

— Otro ejemplar.

ZORRILLA (José).

Leyendas. — Madrid, 1901. 2 vol. in-f°.

IV. Poetas hispano-americanos

[AGUIRRE (Julio L.).] *Véase*: HARROW (Franklin), pseudón.

ALFONSO (Luis Juan).

Pétalos marchitos. — [Buenos Aires.] 1907. In-8°.

ALMAFUERTE, pseudón.

Lamentaciones. (Obras. Tomo I.) — La Plata, 1906. In-8°.

ALTAMIRANO (Ignacio M.).

Rimas. Artículos literarios. (Obras. Tomo I. Bibl. de autores mexicanos. Tomo XXI.) — México, 1899. In-8°.

ÁLVAREZ ([Juan] Crisóstomo).

Roma (d'après Zola). Frinea en el baño. — Buenos Aires, 1896. In-8°.

ANDRADE (Agustina).

Flor de un dia. Á la memoria de la señorita María Luisa Fernandez. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

AYMERICH (Juan).

Joyeles. (Poemas.) — Córdoba (Rep. Arg.), 1907. In-8°.

BANCHS (Enrique J.).

Las Barcas. (Edicion de « Nosotros ».) — Buenos Aires, 1907. In-8°.

— El Libro de los elogios. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

BARTRINA (Joaquin María).

Algo. Colección de poesías originales. 3ª edición americana. — Buenos Aires. In-8°.

BATRES Y MONTUFAR (José).

Poesías. — Paris, 1882. In-12.

BECCHI (Constantino).

Ecos de un himno. En la conmemoración del 4° centenario del descubrimiento de la América. — Montevideo, 1892. In-8°.

BERISSO (Emilio).

Arpegios. — Buenos Aires, 1898. In-16.

BETANCOURT FIGUEREDO (F.).

Nobleza indiana. (Poema regional.) — Caracas, 1899. In-8°.

BLANCO-FOMBONA [Rufino].

Pequeña ópera lírica. Con un prólogo de Rubén Darío. — Madrid, 1904. In-8°.

BLEST GANA (Guillermo).

Obras completas. Tomos I-II. (*En public.*) — Santiago de Chile, 1907. 2 vol. in-4°.

— Otro ejemplar.

BONIFAZ (Juan Manuel).

Máximas compuestas en verso. — Montevideo, 1865. In-8°.

CALLEJAS (Félix).

Vox patriae. — Habana, 1908. In-4°.

CAMPO (Ceferino del) alias José BÁLSAMO, pseudón.

Vibraciones y reflejos. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

CANTO á la batalla de Cagancha (1839). Composiciones en verso premiadas en el certamen literario del club « Vida Nueva ». — Montevideo, 1902. In-8°.

CARPIO (Manuel).

Poesías. Con su biografía, escrita por José Bernardo Couto. Nueva edición. — París-México, 1909. In-8°.

CARRIEGO (Evaristo).

Misas herejes. Viejos sermones; Envios;

Ofertorios galantes; el Alma del suburbio; Ritos en la sombra. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

CARTEY (Guido Anatolio).
Por los caminos del mundo. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

CAVIEDES (Juan [del Valle y]).
Diente del Parnaso. Guerras físicas, proezas medicinales, hazañas de la ignorancia, sacadas á luz por ..., enfermo que milagrosamente escapó de los errores de los médicos por la proteccion del glorioso San Roque, abogado contra los médicos ó contra la peste, que tanto mata. Poesías diversas. — Lima, 1899. In-4°.

COMPARSA (La) de Momo. Cancioncillas. — Montevideo, 1849. Hoja.

CORBIÈRE (Emilio).
Señor cura... Poema epistolar. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

CORREA (Eduardo J.).
Versos. En la calle; en casa; en el campo. — Aguascalientes (México), 1908. In-8°.

CORREA ROBIN (Eduardo).
Voces del Ambato. Poesías. — Catamarca, 1909. In-8°.

CURLANDO (Federico).
Chispas azules. Versos. Prólogo de Florencio Iriarte. — [Buenos Aires,] 1909. In-4°.

CHOCANO (José Santos).
Fiat lux. Poemas varios. — Madrid, [1908]. In-8°.

DARÍO (Rubén).
El Canto errante. — Madrid, 1907. In-8°.
— Cantos de vida y esperanza. Los Cisnes y otros poemas. — Barcelona-Madrid, 1907. In-8°.

DÉCIMAS. — Lima, 1791. Hoja.

DEMARÍA (Bernabé).
Safo. Poema histórico. Poesías; Un poco de todo. 2ª edición. — Buenos Aires, 1906. In-4°.

DÍAZ GUERRA (Alirio).
Nuevas poesías. — New York, 1901. In-8°.

ESCUDERO (Alberto).
De mi jardín á los trigales. — Buenos Aires, 1909. In-8°.
— Otro ejemplar.

ESTRADA (Hijo) (Ángel).
El Huerto armonioso. — Buenos Aires, 1908. In-4°.

FAGETTI (Juan).
Palique del momento. Versos. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

FERNÁNDEZ (Domingo).
Preludios. — Paris, 1908. In-8°.

FERNÁNDEZ GRANADOS (Enrique).
Á Don Quijote. (Composición poética laureada). — México, 1905. In-8°.

FIGUEROA (Francisco A. de).
Antología epigramática. — Montevideo, 1890. 2 vol. in-8°.

FRANCO (Ramón A.).
Pictóricas. Poesías. Con algunas poesías de: Mitológicas, ritmos primaverales, escénicas y novísimas, etc. 1ª edición. — México, 1907. In-4°.

GALDÁMES (Luis).
Savia jóven. (Tentativas líricas.) (1900-1902). — Santiago de Chile, 1902. In-8°.

GÁLVEZ (Manuel).
El Enigma interior. Poemas: 1904-1907. — Buenos Aires, 1907. In-4°.
Sendero de humildad. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

GEZ (Juan W.).
El Dr Juan Crisóstomo Lafinur. Estudio biográfico y recopilación de sus poesías. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

GODOY (Rodolfo G.).
Luciérnagas. (Poesías). 2ª edición. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

GÓMEZ (Ernesto y Adolfo León).
Poesías. — Bogotá, 1890. In-8°.

GUERRA (Juan [Rafael]).
Rumores. — Managua, Nic. (C. A.), 1905. In-8°.

GUTIERREZ (Tomás).
Flores silvestres. (Poesías.) — Buenos Aires, 1874. In-4°.

HARROW (Franklín), pseudón. [de Julio L. Aguirre].
¡ A la brecha ! — Mendoza, 1906. In-8°.

HERRERA (Ataliva).
Mis noches. Poema. — 1906. In-8°.

ISAACS (Jorge).
Saulo. — Buenos Aires, [1881]. In-8°.

JOCHS florals de Buenos Aires. Discursos y composicions premiades « Casal Català ». — [Buenos Aires,] 1908. In-8°.

LAFINUR (Juan Crisóstomo).
Poesías. — Buenos Aires, 1907. In-8°. (Véase: GEZ (Juan W.).

LASTRA (Juan Julián).
Las Rosas del deseo. (Poemas.) Prólogo de Manuel Gálvez.—Buenos Aires, 1907. In-8°.

LEUMANN (Cárlos Alberto).
El Libro de la duda y los cantos ingenuos. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

LOZANO CASADO (M.).
La Canción de los recuerdos. — Habana, 1906. In-8°.

LUGONES (Leopoldo).
Lunario sentimental. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

LLANOS (Américo) alias Armando Vasseur, pseudón.
A flor de alma. Pórtico de Rubén Darío. — San Sebastián, 1907. In-8°.

LLONA (Numa P.).
Odisea del alma. Poema lírico. [Bibl. popular de Buenos Aires, por Navarro Viola.] — Buenos Aires, [1893]. In-8°.

MAGARIÑOS CERVANTES (Alejandro).
Celiar. Leyenda americana, precedida de un discurso preliminar por Ventura de la Vega. — Paris, 1852. In-4°.

MONTALVO (Miguel A.).
Filigranas. — Guayaquil, 1908. In-8°.

MORENO (Segundo L.).
La Conquista azul. — [Catamarca,] 1909. In-8°.

MOSCOSO (Mercedes G. de).
Abuela. — Quito, 1903. In-8°.

NEBEL (Miguel).
Cantos de la vida. Carta-prólogo de Alberto Guani. — Montevideo. In-8°.

NERVO (Amado).
Poemas. — Paris-México, 1901. In-8°.

NÚÑEZ (Rafael).
Poesías. Edición definitiva y única auténtica. — Paris, 1889. In-4°.
— Otros dos ejemplares más.

ORTIZ (José Joaquín).
Poesías. — Bogotá, 1880. In-8°.

PALLARES ARTETA (Leonidas).
Obras poéticas. Tomo I : Rimas. — Lima, 1894. In-8°.

PEÓN Y CONTRERAS (José).
Romances históricos y dramáticos. Trovas colombianas. Con una noticia de la vida y obras del autor. — París, 1888. In-12.

PESADO (Isabel), Duquesa de Mier.
Dichas y penas. Poesías. — París. In-4°.

PIMIENTA en grano. Anatomía de la mujer por un bisturí cómico y festivo. (Crítica.) — [Buenos Aires,] 1888. In-8°.

RICHARD LAVALLE (E.).
Poemas sentimentales. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

RODRÍGUEZ VELASCO (Luis).
Obras poéticas. 2ª edición. — Santiago de Chile, 1889. In-8°.

ROXLO (Carlos).
El Libro de las rimas. — Montevideo, 1907. In-8°.

SANFUENTES (Salvador).
Leyendas nacionales. (Bibl. chilena.) — Santiago de Chile, 1885. In-8°.

SOTO Y CALVO (Francisco).
Nastasio. — Chartres, 1899. In-8°.
— Nostalgia. — Chartres, 1901. In-8°.

TORRES ABANDERO (LEOPOLDO).
Mariposas. 1a série (1883-86). — Caracas, 1899. In-8.

TORRES FRÍAS (DOMINGO).
Argentinas. Con un prólogo de Rafael Obligado. — Buenos Aires, 1908. In-4.

TURINI Hijo (ERNESTO P.).
Ánima. — Buenos Aires, 1908. In-8.
— Otro ejemplar.
— Líricas. — Buenos Aires, 1907. In-8.

VAZQUEZ (ARTURO).
Las Naves de oro. — Buenos Aires, 1909. In-4°.
— Otro ejemplar.

VÉLEZ (JOSÉ MARÍA).
Cantos rodados. — Buenos Aires, 1902. In-8°.

VILLARUEL (JORGE L.).
Ráfagas (1908). — In-8°.
— Otro ejemplar.

WALKER MARTÍNEZ (CÁRLOS).
Leyendas. Nueva edición. — Santiago de Chile, 1898. In-8°.
— El Proscrito. Leyenda. — Santiago, [1873]. In-8°.
— Romances americanos. 1a parte. — Santiago, 1871. In-8°.
— Otro ejemplar.
— Otro ejemplar. 2a edición. — Santiago de Chile, 1899. In-8°.

WILLIAMS (ALBERTO).
Nostálgicas. Pasionales. Canciones. Letra de las composiciones para canto del mismo autor. — Buenos Aires, 1898. In-8.

ZAYAS (FERNANDO DE).
Sueños de rosa. (Poesías.) — Habana, 1906. In-8°.

ZORRILLA DE SAN MARTÍN (JUAN).
Tabaré. — Montevideo, 1889. In-8.

V. Poetas extranjeros

a) Alemanes

ALTSWERT (MEISTER).
Der Kittel. Der Tugenden Schatz. Der Spiegel. Das Sleigertuechlin. Herausgegeben von W. Holland und A. Keller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXI.) — Stuttgart, 1850. In-8°.

AMBRASER (Das) Liederbuch vom Jahre 1582. Herausgegeben von Joseph Bergmann. Lieder-Büchlein darinn begriffen sind zwei hundert und sechtzig allerhand schöner weltlicher Lieder, etc. Auffs newe gemehret mit viel schönen Liedern (1582.) (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XII.) — Stuttgart, 1845. In-8°.

BARTSCH (KONRAD).
Trojanerkrieg. Anmerkungen zu Konrads Trojanerkrieg von Karl Bartsch. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXXIII.) (Véase: KONRAD.) — Tübingen, 1877. In-8.

BERINGEN (HEINRICH VON).
Das Schachgedicht. Herausgegeben von Paul Zimmermann. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXVI.) — Tübingen, 1883. In-8°.

BERTHOLD VON HOLLE.
Demantin. Herausgegeben von Karl Bartsch. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXIII.) — Tübingen, 1875. In-8°.

BRUN VON SCHONEBECK.
Das Hohe Lied. Herausgegeben von Arwed Fischer. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXCVIII.) — Tübingen, 1893. In-8°.

BUCH (Das) der Maccabäer in mitteldeutscher

Bearbeitung, [höchst wahrscheinlich von Luder von Braunschweig]. Herausgegeben von Karl Helm. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXXIII.) — Tübingen, 1904. In-8°.

CHANSON (La) des Nibelunge. Traduite du moyen-haut-allemand, avec une introduction et des notes par J. Firmery. — Paris, 1909. In-8°.

DACH (Simon).

I: Geistliche Lieder. II: Weltliche Lieder. III: Dramatisches. IV: Dach und das kurfürstliche Haus. V: Dach und sein Freundeskreis. Herausgegeben von Hermann Österley. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXX.) — Tübingen, 1876. In-8°.

DALIMIL.

Chronik von Böhmen. Herausgegeben von Wenceslao Hanka. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart Bd. XLVIII.) — Stuttgart, 1859. In-8°.

DEUTSCHE (Das) Heldenbuch. Nach dem muthmasslich ältesten Drucke neu herausgegeben von Adelbert von Keller. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXXVII.) — Stuttgart, 1867. In-8°.

[DIETRICH VON APOLDA ?]

Das Leben der Heiligen Elisabeth, vom Verfasser der « Erlösung ». Herausgegeben von Max Rieger. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XC.) — Stuttgart, 1868. In-8°.

DIETRICHS [von Bern] erste Ausfahrt. Herausgegeben von Franz Stark. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart Bd. LII.)—Stuttgart, 1860. In-8°.

DODES (Des) Danz. Nach den Lübecker Drucken von 1489 und 1496 herausgegeben von Hermann Baethcke. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXVII.) — Tübingen, 1876. In-8°.

FLEMING (Paul).

Deutsche Gedichte. Herausgegeben von J. K. Lappenberg. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXXII-LXXXIII.) — Stuttgart, 1865. 2 vol. in-8°.

FRANKENSTEIN (Johannes von).

Der Kreuziger. Herausgegeben von Ferdinand Khull. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLX.) — Tübingen, 1882. In-8°.

FRISCHLIN (Nicodemus)

Deutsche Dichtungen. Theils zum erstenmal aus den Handschriften, theils nach alten Drucken herausgegeben von David Friderich Strauss. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XLI.) — Stuttgart, 1857. In-8°.

GOETHE.

Hermann y Dorotea. Poema en nueve cantos. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CLIX.) — Buenos Aires, 1905. In-16.

— Hermann et Dorothée. Illustrations de Marold. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1893. In-16.

GRYPHIUS (Andreas).

Lyrische Gedichte. Herausgegeben von Hermann Palm. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXX.) — Tübingen, 1884. In-8°.

[HARTMANN VON DER AUE ?]

The Golden legend. [Legenda aurea, by Jacobus de Voragine.] Translation by H. W. Longfellow. (Longfellow Poetical works.)— London, 1873. In-8°.

HEINE (Henri)

Intermezzo. Poëme. Traduit par Albert Mérat et Léon Valade. — Paris, 1868. In-12.

— Intermezzo. Traducção brazileira da « Semana ». — Rio de Janeiro, 1894. In-32.

— Poemas do Mar do Norte. Lieder. Estudos. Traducción de Marcos de Castro. — Cádiz, 1894. In-8°.

— Lieder und Gedichte, selected and arranged with notes and a literary introduction by C. A. Buchheim. — London-New York, 1897. In-8°.

— Poems, selected by Kate Freiligrath Kroeker. — London-New York. In-8°.

HEINRICH VON DEM TÜRLIN.

Diu Crône. Zum ersten Male herausgegeben von Gottlob Heinrich Friedrich Scholl. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXVII.) — Stuttgart, 1852. In-8°.

HIMMELRICHE (Daz). Ein bairisches Gedicht aus dem 12. Jahrhundert. Inaugural Dissertation von Rudolf Hävemeier. — Bückeburg, 1891. In-4°.

HOCHDEUTSCHE und niederdeutsche Fragmente. Apokalypse. Antichrist. Leben der Apostel. Herausgegeben von Hjalmar Psilander. I. Texte. (Uppsala Universitets Årsskrift. 1904.) — Uppsala, 1905. In-8°.

HUGO [VIII] VON MONTFORT.
Gedichte. Herausgegeben von Karl Bartsch. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLIII.) — Tübingen, 1879. In-8°.

KAUFRINGER (HEINRICH).
Gedichte. Herausgegeben von Karl Euling. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXII.) — Tübingen, 1888. In-8°.

KONRAD VON WÜRZBURG.
Der Trojanische Krieg, nach den Vorarbeiten K. Frommans und F. Roths zum ersten Mal herausgegeben durch Adelbert von Keller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XLIV.) — Stuttgart, 1858. In-8°.

LABER (HADAMAR VON).
Die Jagd, und drei andere Minnegedichte seiner Zeit und Weise. Des Minners Klage. Der Minnenden Zwist und Versöhnung. Der Minne-Falkner. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XX.) — Stuttgart, 1850. In-8°.

LAMBRECHT.
Die Basler Bearbeitung von Lambrechts Alexander. Herausgegeben von Richard Maria Werner. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLIV.) — Tübingen, 1881. In-8°.

LANGENSTEIN (HUGO VON).
Martina. Herausgegeben durch Adelbert von Keller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXXVIII.) — Stuttgart, 1856. In-8°.

LAUREMBERG (JOHANN).
Scherzgedichte. Herausgegeben von J. M. Lappenberg. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LVIII.) — Stuttgart, 1861. In-8°.

LIVLÄNDISCHE Reimchronik. Herausgegeben von Franz Pfeiffer. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. VII.) — Stuttgart, 1844. In-8°.

LOGAU (FRIEDRICH VON).
Sämmtliche Sinngedichte. (Salomons von Golaw deutsche Sinngedichte.) Herausgegeben von Gustav Eitner. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXIII.) — Stuttgart, 1872. In-8°.

LUTWIN.
Adam und Eva. Zum ersten Male herausgegeben von Konrad Hofmann und Wilhelm Meyer. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLIII.) — Tübingen, 1881. In-8°.

MORSZHEIM (JOHANN VON).
Spiegel des Regiments. Herausgegeben von Karl Goedeke. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXXVII.) — Stuttgart, 1856. In-8°.

NIBELUNGEN (LES). Traduction nouvelle précédée d'une étude sur la formation de l'épopée, par Émile de Laveleye. — Paris-Bruxelles, 1861. In-12.

NIBELUNGENLIED (DAS), nach der Piaristenhandschrift. Herausgegeben von Adelbert von Keller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLII.) — Tübingen, 1879. In-8°.

NIEDERDEUTSCHE (DIE) Apokalypse. Akademische Abhandlung von Hjalmar Psilander. — Upsala, 1901. In-8°.

NÜRNBERGER Meistersinger-Protokolle, von 1575-1689. Herausgegeben von Karl Drescher. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXIII-CCXIV.) — Tübingen, 1897. 2 vol. in 8°.

ORTNEIT und Wolfdietrich nach der Wiener Piaristenhandschrift. Heraugegeben von Justus Lunzer, Edlen von Lindhausen. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXXIX.) — Tübingen, 1906. In-8°.

PLEIER (DER).
Meleranz. Herausgegeben von Karl Bartsch.

(Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LX.) — Stuttgart, 1861. In-8°.

REIMCHRONIK über Herzog Ulrich von Württemberg und seine nächsten Nachfolger. Zum ersten Mal herausgegeben von Eduard Freihern von Seckendorff. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXIV.) — Stuttgart, 1863. In-8°.

REINFRID von Braunschweig. Herausgegeben von Karl Bartsch. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CIX.) — Stuttgart. 1871. In-8°.

REINOLT von Montelban oder die Heimonskinder. Herausgegeben von Fridrich Pfaff. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXIV.) — Tübingen, 1885. In-8°.

SACHS (HANS).
[Werke.] Herausgegeben von Adelbert von Keller und E. Goetze. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. 102-106, 110, 115, 121, 125, 131, 136, 140, 149, 159, 173, 179, 181, 188, 191, 193, 195, 201, 207, 220, 225.) — Tübingen, 1870-1902. 25 vol. in-8°.

SACHSENHEIM (HERMANN VON).
[Gedichte.] Herausgegeben von Ernst Martin. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXXVII.) — Tübingen, 1878. in-8°.

SCHARFENBERG (ALBRECHT VON).
Merlin und Seifrid de Ardemont, in der Bearbeitung Ulrich Füetrers. Herausgegeben von Friedrich Panzer. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart Bd. CCXXVII.) — Tübingen, 1902. In-8°.

SCHILLER.
Ballads. A literal translation. (Handy literal translations.) — New-York. In-16.

SIGURD. (Les Eddas.) Adaptation de William Ritter. Illustrations de Ernest, Mittis et G. Picard. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1893. In-16.

STATWECH (JOHANN).
Gereimte Weltchronik. Ms. N° 777 Hannover. Akademische Abhandlung von Artur Korlén. (Uppsala Universitets Årsskrift. 1907.) — Uppsala, 1906. In-8°.
— Otro ejemplar.

TEUFELS (Des) Netz. Satirisch-didaktisches Gedicht aus der ersten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von K. A. Barack. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXX.) — Stuttgart, 1863. In-8°.

ULRICH VON ESCHENBACH.
Alexander. Herausgegeben von Wendelin Toischer. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXXIII.) — Tübingen, 1888. In-8°.

WECKHERLIN (GEORG RUDOLF).
Gedichte. Herausgegeben von Hermann Fischer. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXCIX-CC.) — Tübingen, 1894-1895. 2 vol. in-8°.

WICKRAM (GEORG).
Losbuch. Von der Trunkenheit. Der irreitende Pilger. (Werke. Bd. IV.) Herausgegeben von Johannes Bolte. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXX.) Tübingen, 1903. In-8°.

WIELAND (CHRISTOPH MARTIN).
Ausgewählte Werke. Herausgegeben von Heinrich Kurz. — Hildburghausen, 1870. 3 v. in-8°.

WINTERFELD (A. VON).
Garnison-Geschichten. Ein Bilderbuch. 3te Auflage. — Berlin, 1861. In-8°.

WITTENWEILER (HEINRICH).
Der Ring. Herausgegeben von Ludwig Bechstein. Eingeleitet durch Adelbert Keller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXIII.) — Stuttgart, 1851. In-8°.

b) Escandinavos y Eslavos

KARLGREN (ANTON).
Den Arnamagnaenska handskriften 315. F. a. (Uppsala Universitets Årsskrift 1905.) — Uppsala, 1904. In-8°.

RYDBECK (Erik O.).
Tal om planterings nytta och nödvändighet i synnerhet på slättbygden i Öster Gothland. Stockholm, 1762. Uppsala Universitets Årsskrift, 1907. Skrifter med anledning af Linnéfesten. Bd. II. — Uppsala, 1907. In-8°.

c) Franceses

ACKERMANN [Mme Louise, née Choquet].
Œuvres. Ma vie; Premières poésies; Poésies philosophiques. — Paris, 1885. In-16.

AMBROISE.
L'Histoire de la guerre sainte. Histoire en vers de la troisième Croisade (1190-1192). Publiée et traduite d'après le manuscrit unique du Vatican, et accompagnée d'une introduction, d'un glossaire et d'une table des noms propres, par Gaston Paris. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) — Paris, 1897. In-4°.

ANSEIS von Karthago. (La Cançon d'Anseïs de Cartage), [par Pierre du Riés?] Herausgegeben von Johann Alton. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXCIV.) Tübingen, 1892. In-8°.

ARNAUD DE St-MAURICE.
L'Observatoire volant et le triomphe héroïque de la navigation aérienne, et des vésicatoires amusants et célestes. Poème en 4 chants. — Paris, 1784. In-8°.

ARVERS (Félix).
Poésies. Mes heures perdues. Pièces inédites. Introduction par Abel d'Avrecourt. — Paris, 1900. In-8°.

AYSAGUER HERRERA (Émile).
Profils et miniatures. — Buenos Aires, 1906. In-16.
Otro ejemplar.

BAUDELAIRE (Charles).
Œuvres posthumes, inédites ou non, recueillies dans les éditions des œuvres complètes du poète. (Le Tombeau de Baudelaire.) Paris, 1896. In-4°.

BECQUE (Henry).
Le Frisson. Fantaisie rimée. — Paris, 1884. In-12.

BENOIT DE SAINTE-MORE [ou SAINTE-MAURE]. Trouvère anglo-normand du XIIe siècle.
Chronique des ducs de Normandie. Publiée pour la première fois d'après un manuscrit du Musée britannique par Francisque Michel. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 1re série. Histoire politique.) Paris, 1836-44. 3 vol. in-4°.
— Le Roman de Troie. (Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie. 3e série. Vol. VII, pág. 177. Vol. 27 de la collection.) Paris, 1869. In-4°.

BERCHOUX [Joseph].
La Gastronomie. Poème en quatre chants. — Paris, 1876. In-12.

BERTRAN D'ALAMANON.
Le Troubadour Bertran d'Alamanon, par J.-J. Salverda de Grave. Poésies. (Bibl. méridionale. Série 1. Tome VII.) — Toulouse, 1902. In-8°.

BORNIER (Vte Henri), Acad. franç.
Poésies complètes (1850-1893). — Paris, 1894. In-8°.

BOUILHET (Louis).
Festons et astragales. Melaenis. Dernières chansons. — Paris, 1880. In-8°.

BOURGET (Paul), Acad. franç.
Poésies (1872-82). Au bord de la mer; la Vie inquiète; Petits poèmes; Edel; les Aveux. (Œuvres.) — Paris, 1885-87. 2 vol. in-8°.

CASABIANCA (Jean).
Les Xandutis bleus. — Paris, 1907. In-8°.

COLNET [DU RAVEL (Charles-Joseph-Maximilien de)].
L'Art de dîner en ville. — Paris, 1876. In-12.

CONDET (Jehan de).
Gedichte. Nach der Casanatensischen Hands-

chrift herausgegeben von Adolf Tobler. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LIV.) — Stuttgart, 1860. In-8°.

COPPÉE (François), Acad. franç.

Œuvres complètes. Édition Lemerre, illustrée par François Flameng et Tofani. Gravures au burin par Boisson, Boutelié, Dubouchet, Léopold Flameng et Jules Jacquet. — Paris, 1886-88. 8 vol. in-8°.

CORBIÈRE (Éd[ouard]).

Élégies brésiliennes, suivies de poésies diverses et d'une notice sur la traite des noirs. — Paris, 1823. In-8°.

CHAMFORT (Sébastien Roch Nicolas de).

Épitre d'un père à son fils sur la naissance d'un petit-fils. — Paris, 1764. In-8°.

CHÉNIER (André [Marie de]), Acad. franç.

Les Bucoliques. Publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau, avec une préface et des notes par José María de Heredia. — Paris, 1907. In-8°.

DAUDET (Alphonse), Acad. franç.

Les Amoureuses (1857-1861). Poèmes et fantaisies. Nouvelle édition. — Paris, 1887. In-12.

DIDEROT (Denis).

Poésies diverses. (Œuvres complètes. Tome VII.) — Paris, 1821. In-8°.

[DORAT (Claude Joseph).]

Les Baisers, précédés du «Mois de Mai», poëme. (Exempl. n° 46, sur papier du Japon.) — Rouen, 1880. In-4°.

DU BELLAY (Joachim).

Œuvres choisies. Avec une introduction et des notes par Léon Séché, une notice bio-bibliographique par Camille Ballu, et des sonnets-hommages des principaux poètes contemporains. Le «Petit Lyré» mis en musique par Jules Bordier. — Paris, 1894. In-4°.

DUN (Jacques).

L'Ennemi. Poème. — Paris, 1880. In-12.

FAURIEL [Claude Charles], de l'Instit., Trad.

Histoire de la Croisade contre les hérétiques albigeois. Écrite en vers provençaux par un poëte contemporain. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 1re série. Histoire politique.) — Paris, 1837. In-4°.

GAUTIER (Théophile).

Émaux et camées. Édition ornée de cent-dix aquarelles par Henri Caruchet, reproduites en couleurs. — Paris, 1903. In-8°.

GÉRARD VON AMIENS.

Der Roman von Escanor. Herausgegeben von H. Michelant. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXXVIII.) — Tübingen, 1886. In-8°.

GROUSSAC (Paul).

Le Cahier des sonnets. (1re suite.) — Buenos Ayres, 1892. In-8°.

GUI DE CAMBRAI.

Barlaam und Josaphat. Französisches Gedicht des dreizehnten Jahrhunderts. Nebst Auszügen aus mehreren andern romanischen Versionen. Herausgegeben von Hermann Zotenberg und Paul Meyer. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXV.) — Stuttgart, 1864. In-8°.

HELVETIUS [Claude Adrien].

Le Bonheur. Poème allégorique. Épitre sur les arts. (Œuvres complètes. Tome XIII.) — Paris, 1795. In-12.

HUGO (Victor), Acad. franç.

Les Années funestes (1852-1870). — Paris. In-8°.

Les Contemplations. (Œuvres complètes. Poésie. Tome III.) — Paris, 1905. In-8°.

La Légende des siècles. (Œuvres complètes. Poésie. Tomes V-VI.) — Paris, 1906. 2 vol. in-8°.

— Les Quatre vents de l'esprit. Le livre satirique; le livre dramatique; le livre lyrique; le livre épique. (Œuvres complètes. Poésie. Tome X.) — Paris, 1908. In-8°.

JEHAN VON JOURNI.

La Dime de penitance. Altfranzösisches Gedicht, verfasst im Jahre 1288, und aus einer Handschrift des British Museum zum ersten Male herausgegeben von Hermann Breymann. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXX.) — Tübingen, 1874. In-8°.

KARL MEINET (Aus dem Französischen übersetzt.) Zum ersten Mal herausgegeben durch Adelbert von Keller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XLV.) — Stuttgart, 1858. In-8°.

LA FONTAINE (Jean de).
Contes et nouvelles en vers. — Rouen, 1879. 2 vol. in-16.

LAMBERT LI TORS [LI CORS], BERNAY (Alexandre de [dit PARIS]).
Li Romans d'Alixandre. Nach Handschriften der K. Büchersammlung zu Paris. Herausgegeben von Heinrich Michelant. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XIII.) — Stuttgart, 1846. In-8°.

MAUPASSANT (Guy de).
Poésies inédites. (Œuvres complètes. Des vers.) — Paris, 1908. In-8°.

MÉRY [Joseph], BARTHÉLEMY [Auguste Marseille].
Le Fils de l'homme, ou Souvenirs de Vienne. — Bruxelles, 1829. In-8°.

MONTESQUIOU (Robert de).
Les Chauves-souris. Clairs-obscurs. Édition définitive avec portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo. — Paris, 1907. In-8°.

Les Hortenses bleus. Avec portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo. Édition définitive. — [Paris,] 1906. In-8°.

NADAUD (Gustave).
Chansons. 4e édition, augmentée de 43 chansons nouvelles. — Paris, 1863. In-12.

— Chansons choisies, illustrées par ses amis. Édition spéciale, tirée à huit exemplaires sur papier du Japon pour Mme Marie Talabot. Corrections de la main de l'auteur. Cet exemplaire est celui de Ahmed Bey Benaiad, avec dédicace autographe de l'auteur. — Paris, [1882]. Album.

NOAILLES (Comtesse Mathieu de).
L'Ombre des jours. 4e édition. — Paris, 1904. In-8°.

PAILLERON (Édouard), Acad. franç.
Amours et haines. — Paris, 1889. In-8°.
La Poupée. [Poésie.] — Paris, [1884]. In-8°.

PARNY (Vicomte Évariste Désiré Desforges de), Acad. franç.
Œuvres. — Paris, 1808. 4 vol. in-12.
Œuvres complètes. (Tome II.) — Bruxelles, 1824. In-8°.
— Œuvres complètes. — Bruxelles, 1834. 3 vol. in-24.

PÉAN [ou PEAN] GATINEAU [PAGANUS GASTINELLI] aus Tours.
Leben und Wunderthaten des heiligen Martin. Altfranzösisches Gedicht aus dem Anfang des XIII. Jahrhunderts. Zum ersten Male vollständig herausgegeben mit Einleitung, Anmerkungen und Glossar von Werner Söderhjelm. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCX.) — Tübingen, 1896. In-8°.

PERRAULT (Charles), Acad. franç.
Les Contes. Précédés d'une préface par P. L. Jacob, et suivis de la Dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. Tome I : Contes en vers. Tome II : Contes en prose. — Paris, 1876. 2 vol. in-8°.

[PHILIPPE DE REIMES]
Roman de la Manekine. (Extraits.) (Théâtre français au Moyen-âge, page 542.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1885. In-8.

PIRON (Alexis).
Œuvres inédites (prose et vers) accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par Mlles Quinault et de Bar, publiées avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. — Paris, 1859. In-8°.

PLESSIS (Frédéric).
Poésies complètes. (La Lampe d'argile ; Vesper ; Gallica. 1873-1903.) — Paris, 1904. In-8°.

POÈMES [par divers]. (Le Tombeau de Charles Baudelaire.) — Paris, 1896. In-4°.

PRISONNIER (Le) desconforté du château de Loches. Poëme inédit du XVe siècle, avec introduction, des notes, un glossaire et deux fac-similés, par Pierre Champion. (Bibl. du XVe siècle. Tome VII.) — Paris, 1909. In-8.

PRUDHOMME (Sully), Acad. franç.
Le Bonheur. Poëme. — Paris, 1888. In-8.

— Épaves. 2e édition. — Paris, 1908. In-8°.

RÉGNIER (Mathurin).

Œuvres. Publiées avec préface, notes et glossaire par Louis Lacour. 2e édition. — Paris, 1887. In-8°.

RENAUS de Montauban oder die Haimonskinder. Altfranzösisches Gedicht, nach den Handschriften zum ersten Mal herausgegeben von Heinrich Michelant. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXVII.) — Stuttgart, 1862. In-8°.

RIVOIRE (André).

Poèmes d'amour. Le Songe de l'amour; le Chemin de l'oubli. (Œuvres.) — Paris, 1909. In-4°.

ROMANS (Li) de Claris et Laris. Herausgegeben von Johann Alton (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXVIII.) — Tübingen, 1884. In-8°.

ROMANS (Li) de Durmart le Galois. Altfranzösisches Rittergedicht zum ersten Mal herausgegeben von Edmund Stengel. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXVI.) — Tübingen, 1873. In-8°.

SAINT-VICTOR (Adam de).

Œuvres poétiques. Texte critique, par Léon Gautier. 3e édition. — Paris, 1894. In-8°.

SAINTE-BEUVE (C[harles] A[ugustin]), Ac. franç.

Les Consolations. Pensées d'août; Notes et sonnets; Un dernier rêve. Nouvelle édition, revue et augmentée. — Paris, 1863. In-8°.

— Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition, très augmentée. — Paris, 1863. In-8°.

SALOMÉ (René).

Plus près des choses. (Cahiers de la Quinzaine. Série x, cahier vi.) — Paris, 1908. In-12.

SANDRAS (Mlle Marie).

Les Voix dorées de l'arbre de Noël. — Paris, 1872. In-8°.

SCHOLL (Aurélien).

Les Fables de La Fontaine filtrées. Illustrations de E. Grivaz. — Paris, 1886. In-4°.

SISSON (P. Henri D.).

Grisailles et vitraux. — Buenos Aires, [1906]. In-8°.

SONE von Nausay. Herausgegeben von Moritz Goldschmidt. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXVI.) — Tübingen, 1899. In-8°.

TAILHADE (Laurent).

Poèmes élégiaques. Le Jardin des rêves; Épigrammes nocturnes; Rêve antique; Six ballades élégiaques; la Forêt; Vitraux; Poèmes en prose. 2e édition. — Paris, 1907. In-8°.

VACQUERIE (Auguste).

Mes premières années de Paris. Nouvelle édition. — Paris, 1877. In-12.

VAN DEN VONDEL (Joost).

De Heerlyckheit der Kercke, haer ingang, opgang, en voortgang, begrepen in dry boecken. Kolen, 1663. Akademisch proefschrift, door Hendrik Willem Evert Moller. — Amsterdam, 1907. In-8°.

VERLAINE (Paul).

Œuvres complètes. — Paris, 1899-1900. 5 vol. in-8°.

VICAIRE (Gabriel).

Émaux bressans. (Poésies.) — Paris, 1904. In-8°.

VILLON (François).

Œuvres complètes. Publiées avec une étude sur Villon, des notes, la liste des personnages historiques et la bibliographie par Louis Moland. — Paris, 1879. In-12.

— Œuvres complètes. Publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions, par Auguste Longnon. — Paris, 1892. In-8°.

c) Ingleses

BROWNING (Elizabeth Barrett), y otra.
Due poesie di E. B. Browning e due poesie di ***, tradotte dall' inglese da Miss Kate Davis e Francesco di Silvestri Falconieri. Roma, 1906. In-8°.

BRYANT (William Cullen).
Poems. — New York. In-8.

BYRON (George Noel Gordon, Lord).
Childe Harold. Don Juan. The Poetical works. Edited by Mathilde Blind. — London-New York. In-8°.
— The Poems and dramas, reprinted from the original editions with explanatory notes. Profusely illustrated. — New York. 2 vol. in-8°.
— The Poetical works. Oxford edition. — London, 1896. In-8°.
— Poetry. Edited by Ernest Hartley Coleridge. (The Works.) — London, 1898-1904. 7 v. in-8°.
— Otro ejemplar. — A new, revised and enlarged edition, with illustrations. — London, 1903-1904. 7 vol. in-8°.
— Le Corsaire. Lara. Illustrations de Gambard et Mittis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1892. In-16.
— Don Juan. Traduit en vers français par Adolphe Fauvel. 3e édition, entièrement revue et corrigée. — Paris, 1878. In-8°.
— Le Pélerinage de Childe Harold. (Les auteurs anglais expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1881. In-8°.
— Don Giovanni. Poema ridotto in ottava rima, da Antonietta Sacchi. — Milano, 1864. In-8°.

EGAN (Maurice Francis).
Songs and sonnets and other poems. — Chicago, 1892. In-8°.

ELIOT (George).
Complete poems. Scenes of clerical life. — New York-Boston. In-8°.

HARTE (Bret).
The Poetical works. — London-Glasgow-New York. In-8°.

HAY (Helen).
Some verses. — Chicago-New York, 1898. In-8°.

HAY (John).
Poems. — Boston and New York, 1896. In-8°.

KEATS (John).
Poésies. Traduites par la marquise de Clermont-Tonnerre. Préface de E. Hovelaque. — Paris, 1907. In-4°.

KIPLING (Rudyard).
Ballads and barrack room ballads. — New York, 1899. In-8°.

LONGFELLOW (Henry W.).
Evangelina. (Poema.) Traducido en verso castellano por Joaquín D. Casasus. Con un prólogo de Ignacio M. Altamirano. 2a edición. — México, 1901. In-4°.
— Prelude. With twenty-one etched illustrations by Louis K. Harlow. — Boston, 1893. In-8°.

LOWELL (James Russell).
The Poetical works. — Boston-New York. In-8°.

LYDGATE (John).
The Complaint of the Black Knight. Text mit Einleitung und Anmerkungen. Inaugural-Dissertation von Emil Krausser. — Halle a. S., 1896. In-8°.

MILTON.
Le Paradis perdu (Paradise lost). Traduit par de Chateaubriand. (Chateaubriand. Œuvres complètes. Tome XI.) — Paris, [1860]. In-8°.
— Le Paradis perdu. Traduction en vers de Jacques Delille. (Delille. Œuvres complètes. Pág. 637.) Edition Firmin-Didot. — Paris, 1870. In-8.

POE (Edgar Allan).

The Complete poems, together with a selection from his stories. Vignette edition with one hundred new illustrations by Harry C. Edwards. — New York-London. In-8°.

— Poems. (The Works. Vol. I.) — London, 1884. In-8°.

POPE (Alexandre).

An essay on man. Enlarged and improved by the author. Together with his Ms. additions and variations. With the notes of William, lord Bishop of Gloucester. — London, 1777. In-12.

RAYMOND (George Lansing).

A Life in song. Third edition. — New York and London, 1908. In-8°.

— Ballads and other poems. Third edition — New York and London, 1908. In-8°.

— Dante and collected verse. — New York-London, 1909. In-8°.

SHAKESPEARE (William).

Poemas y sonetos. Traducidos fielmente del original inglés por Matías de Velasco y Rojas, marqués de Dos Hermanas. (Obras. Vol. I.) — Madrid, 1877. In-4°.

— Poëmes et sonnets. Traduction de Guizot. (Œuvres complètes. Tome VIII.) 8e édition. Paris, 1875. In-8°.

— Sonnets; Poëmes; Testament. (Œuvres complètes. Tome XV. Traduction V. F. Hugo.) 2e édition. — Paris, [1873]. In-8°.

— Les Sonnets. Traduits en sonnets français avec introduction, notes et bibliographie par Fernand Henry. — Paris, 1900. In-4°.

SHELLEY (Percy Bysshe).

Alastor, ou le Génie de la solitude. Poème traduit en prose française avec le texte anglais en regard et des notes, par M. Beljame. — Paris, [1895]. In-8°.

SIR LANDEVAL. Mittelenglisches Gedicht in Reimpaaren. Kritisch herausgegeben und mit Einleitung und Anmerkungen versehen. Inaugural-Dissertation von Rudolf Zimmermann. — Konigsberg i. Pr., 1900. In-8°.

SPECULUM Gy de Warewyke. Here for the first time printed and first edited from the manuscripts, by Georgiana Lea Morrill. (Tesis.) — Bungay, 1898. In-8°.

SPENSER (Edmund).

Complete works. Edited from the original editions and manuscripts by R. Morris, with a memoir by J. W. Hales. — London-New York, 1897. In-8°.

TENNYSON (Alfred, Lord).

Enoch Arden. Texte anglais, publié avec une notice sur la vie et les œuvres de Tennyson, une étude sur la versification du poème, des notes grammaticales et littéraires et des apendices, par M. Beljame. 3e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— The Works. — New York-London, 1893. In-8°.

WORDSWORTH.

Selections, by Andrew Lang. Illustrated by Alfred Parsons. — New York-Bombay, 1897. In-8°.

f) Italianos

ALFIERI (Vittorio).

L'America libera. Odi. (Opere. Vol. IV.) — Italia, 1806. In-4°.

— Il Misogallo. Prose e rime. (Opere. Vol. XVII.) — Italia, 1806. In-4°.

— Parigi sbastigliato: ode. Le Mosche, e l'api: favoletta. L'Etruria vendicata: poemetto. (Opere. Vol. IV.) — Italia, 1806. In-4°.

— Rime. (Opere. Vol. I.) — Italia, 1805. In-4°.

— Satire. (Opere. Vol. VI.) — Italia, 1808. In-4°.

ANNUNZIO (Gabriele d').

Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi. — Milano, 1903-1904. 2 vol. in-4°.

ARIOSTO (Lodovico).

Orlando furioso. Satire. Sonetti. (I Quattro poeti italiani. Publ. da A. Buttura.) — Parigi, 1833. In-8°.

Roland furieux. Poëme héroïque. (Avec figures. Traduction par le comte de Tressan. Tressan. Œuvres choisies, tomes IX-XI.) — Paris, 1783. 3 vol. in-8°.

BERCHET (Giovanni).

Le Poesie originali e tradotte, a cura di G. Targioni-Tozzetti. — Firenze, 1907. In-8°.

BERTOLA ([Aurelio] Jorge).

Las Noches clementinas. Poema en IX cantos sobre la muerte de Clemente XIV (Ganganelli). Traducidas libremente del italiano en francés por el marqués Caracciolo; y de francés en castellano por Fr. M. Nipho. (2ª parte.) — Madrid, 1780. In-8°.

CARDUCCI (Giosuè).

Poesie (1850-1900). 7ª edizione, con due ritratti e quattro fac-simili. — Bologna, 1908. In-8°.

DANTE ALIGHIERI.

La Divina commedia. Canzone in lode di Beatrice. Sonetti. (I quattro poeti italiani. Publ. da A. Buttura.) — Parigi, 1833. In-8°.

La Divina commedia nell' arte del cinquecento. (Michelangelo, Raffaello, Zuccari, Vasari, ecc.) A cura di Corrado Ricci. — Milano, 1908. In-fo.

— A Divina comedia. Inferno. Traducção brazileira de José Pedro Xavier Pinheiro. — Rio de Janeiro, 1888. In-8°.

Divina comedia. Paraiso. Traducção brazileira de José Pedro Xavier Pinheiro. — Rio de Janeiro, 1907. In-8°.

— Divina comedia. Purgatorio. Traducção brazileira de José Pedro Xavier Pinheiro. [Rio de Janeiro,] 1907. In-8°.

— Divina comedia. Inferno. Traducção brazileira de José Pedro Xavier Pinheiro. — Rio de Janeiro, 1907. In-8°.

ITALIÄNISCHE Lieder des Hohenstaufischen Hofes in Sicilien (Poesie dei re Suevi in Sicilia e dei loro cortigiani. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. X.) — Stuttgart, 1843. In-8°.

MACHIAVELLI (Niccolò).

Poesie. (Opere. Vol. X, pág. 353.) — Italia, 1813. In-8°.

MANZONI (Alessandro).

Tragedie e poesie. (Quarta edizione postuma.) — Milano, 1883. In-8°.

MORRA (Isabella).

Le Rime. Ristampate con introduzione e note di Angelo de Gubernatis. — Roma, 1907. In-4°.

MUCCI (Francesco).

Il mio esilio volontario (Poesie-Prosodie. Libro I: la Visita al cimitero; Talia; Polinnia; Erato. — Paris, 1908. In-8°.

PANZACCHI (Enrico).

Poesie. — Bologna, 1908. In-8°.

PETRARCA (Francesco).

Le Rime. (I Quattro poeti italiani. Publ. da A. Buttura.) — Parigi, 1833. In-8°.

Les Œuvres amoureuses. Sonnets-Triomphes. Traduites en français avec le texte en regard et précédées d'une notice sur la vie de Pétrarque, par P. L. Ginguené. — Paris. In-12.

PRAGA (Emilio).

Fiabe e leggende. Seconda edizione illustrata da Edoardo Calandra e Mario Michela. — Torino, 1884. In-12.

SILVESTRI-FALCONIERI (Francesco di).

Poesie. — Roma, 1908. In-8°.

STECCHETTI (Lorenzo).

Nova polemica. 14ª edizione. — Bologna, 1905. In-8°.

STRENNA di Marameo per gli italiani. Bizarrie poetico-giocoso-satiriche (1874). — Buenos Aires, 1873. In-8°.

TASSO (Torquato).

Aminta. Favola boschereccia. Ora alla sua vera lezione ridotta, da Giambatista Bodoni. — Crisopoli, 1796. In-4°.

— La Aminta: favola boschereccia. Il Rogo di Corinna: poema pastorale. (Opere complete. Vol. I.) — Venezia, 1833. In-4°.

La Gerusalemme liberata; Aminta; Intermedi; Amore fuggitivo. (I Quattro poeti italiani. Publ. da A. Buttura.) — Parigi, 1833. In-8°.

g) Portuguezes

ARAUJO PORTO-ALEGRE (MANOEL DE).
Colombo. Poema. — Rio de Janeiro, 1892. In-8°.

BILAC (OLAVO).
Poesias. (1884-1887.) — S. Paulo, 1888. In-8°.

CARVALHO (ADHERBAL DE).
Ephemeras. — Maranhão, 1894. In-8°.

CASTRO ALVES.
A Cachoeira de Paulo Affonso. Poema original brasileiro. Fragmento dos « Escravos » sob o titulo de Manuscriptos de Stenio (Obras completas. Tomo II.) — Rio de Janeiro-Paris, [1895]. In-12.
— Espumas fluctuantes. Prefacio de Franklin Tavora. Nova edição. — Rio de Janeiro-Paris, [1897]. In-12.
— Espumas fluctuantes. Nova edição. — Pelotas. In-16.

CELSO (AFFONSO).
Rimas de outr'ora. — Rio de Janeiro, 1893. In-32.

CORRÊA (RAYMUNDO).
Poesias. Edição portugueza. Prologo de João da Camara. — Lisboa, 1898. In-8°.

CORTINES (JULIA).
Versos. Com um prologo de Lucio de Mendonça. — Rio de Janeiro, 1894. In-8°.

DIAS (TH[EOPHILO]).
Fanfarras. — S. Paulo, 1882. In-32.

DURÃO (JOSÉ DE SANTA RITA).
Caramurú. Poema epico do descobrimento da Bahia. Nova edição brasileira, precedida da biographia do autor pelo visconde de Porto-Seguro. — Rio de Janeiro. In-12.

FAGUNDES VARELLA (L. N.).
Cantos e phantasias; Cantos meridionaes; Cantos do ermo e da cidade. (Obras completas. Tomo II.) — Rio de Janeiro-Paris, 1892. In-12.
— Obras completas. Edição organisada e revista, e precedida de uma noticia biographica por Visconti Coaracy e de um estudo critico pelo Dr Franklin Tavora. Vozes da America; Pendão Auriverde; Cantos religiosos; Avulsas. — Rio de Janeiro-Paris, 1892. In-12.

FONTOURA XAVIER.
Opalas. — Pelotas-Porto Alegre, 1884. In-8°.

GONÇALVES DE MAGALHAES (DOMINGOS JOSÉ).
A Confederação dos Tamoyos. Poema. — Rio de Janeiro, 1856. In-8°.

GUERRA JUNQUEIRO.
A Musa em ferias. (Idilios e satiras.) 3e edição, muito emendada e augmentada. — Lisboa, 1893. In-8°.

GUIMARAES PASSOS.
Versos de um Simples. (1886-1891.) Prefacio de Luiz Murat. — Rio de Janeiro, 1891. In-8°.

LIMA (AUGUSTO DE).
Contemporaneas. (Poesias.) Prefacio por Theophilo Dias. — Rio de Janeiro, 1887. In-8°.

MACHADO DE ASSIS.
Americanas. — Rio de Janeiro, 1875. In-8°.

MAGALHAES DE AZEREDO.
Procellarias. — Porto, 1898. In-8°.

MENDONÇA (LUCIO DE).
Canções do outomno. — Coimbra, 1896. In-8°.
— Vergastas. — Rio de Janeiro, 1889. In-8°.

OLIVEIRA (ALBERTO DE).
Sonetos e poemas. — Rio de Janeiro, 1886. In-12.

RAMOS COELHO.
Poesias. Vertidas em italiano, hespanhol,

sueco, allemão e francez, por Thomaz Cannizzaro, Prospero Peragallo, Solon Ambrosòli, Luiz Brignoli, José Benoliel, Lamarque de Novóa, Göran Bjorkman, Guilherme Storck, Achilles Millien e Henrique Faure. — Lisboa, 1907. In-8°.

RIBAS (Anselmo).

Rhapsodias. — Rio de Janeiro, 1891. In-8°.

RIBEIRO (João).

Versos. 3ª edição com grande numero de poesias ineditas. — Rio de Janeiro. In-8°.

— Versos (1879-1889). — Rio de Janeiro, 1889. In-8°.

RIBEIRO (Thomaz).

A Delfina do mal. (Poema.) 2ª edição correcta, com uma carta do auctor e um prologo de Camillo Castello Branco. — Porto, 1889. In-8°.

— Dissonancias. Versos. — Porto, 1890. In-8°.

— D. Jayme. (Poema.) Com uma conversação preambular pelo visconde de Castilho. 8ª edição, corrigida pelo autor. — Porto, 1889. In-8°.

ROSA (Luiz).

Lotus (1894). (Bibl. d' «A Semana».) — (Rio de Janeiro.) In-32.

h) Vascuences

SALLABERRY (J. D. J.).

Chants populaires du pays basque. Paroles et musique originales, recueillies et publiées avec traduction française. — Bayonne, 1870. In-8°.

i) Asiaticos

BHASKARARAYA.

Sivanâmakalpalatâlavâla. Herausgegeben, übersetzt und erklärt von Emil Ernst Strohal. Erster Theil. (Dissertation.) — Leipzig, 1900. In-8°.

LEUPOL (L.), pseudón.

Spécimen des Purânas. Texte, transcription, traduction et commentaire des principaux passages du Bhrahmâvaivarta purâna. — Paris, 1868. In-8°.

VI. Colecciones de poesias

ABEILLE (L') hâvraise. Recueil d'œuvres couronnées aux concours Folloppe (1895-1900), par la Société hâvraise d'études diverses. — Le Hâvre, 1901. In-8°.

ALTE (Die) heidelberger Liederhandschrift. Herausgegeben von Franz Pfeiffer. Mit einer Schriftprobe. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. IX.) — Stuttgart, 1844. In-8°.

ANTHOLOGIE des poètes français. XIXᵉ siècle. Tome II. — Paris, 1905. In-8°.

BÉDIER (Joseph), Publ.

Les Chansons de croisade. Avec leurs mélodies, publiées par Pierre Aubry. — Paris, 1909. In-8°.

CANCIONEIRO geral. Altportugiesische Liedersammlung des edeln Garcia de Resende. Neu herausgegeben von E. H. von Kausler. Erster Band. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XV, XVII, XXVI.) — Stuttgart, 1846-1852. 3 vol. in-8°.

CANCIONERO (El) venezolano. Cantos populares de Venezuela, recojidos por A. Ernst (Carácas). Editados por la primera vez en la Rep. Argentina por R. Lehmann Nitsche. — Buenos Aires-Montevideo, 1904. In-8°.

CANTOS populares cubanos. — In-8°.

CARMINA burana. Lateinische und deutsche Lieder und Gedichte einer Handschrift des XIII. Jahrhunderts aus Benedictbeuern, auf der K. Bibliothek zu München. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XVI.) — Stuttgart, 1847. In-8°.

CARO (Miguel Antonio).
Traducciones poéticas. — Bogotá, 1889. In-8°.

CENT (Les) meilleurs poèmes [lyriques] de la langue française, choisis par Auguste Dorchain. — Paris, 1907. In-8°.

CHANTS populaires de la Basse-Normandie, recueillis par Joseph Conraye du Parc. (Études romanes dédiées à Gaston Paris. Pág. 43.) — Paris, 1891. In-8°.

CHANTS populaires du Nord. Islande; Danemark; Suède; Norvège; Feroe; Finlande. Traduits en français, et précédés d'une introduction par X. Marmier. — Paris, 1842. In-12.

DENKMÄLER der provenzalischen Litteratur. Herausgegeben von Karl Bartsch. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart Bd. XXXIX.) — Stuttgart, 1856. In-8°.

DICHTUNGEN des sechzehnten Jahrhunderts Nach den Originaldrucken herausgegeben von Emil Weller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd CXIX.) — Tübingen, 1874. In-8°.

DU MÉRIL (Édélestand).
Poésies inédites du Moyen-âge, précédées d'une histoire de la fable ésopique. — Paris, 1854. In-8°.

ERZÄHLUNGEN aus altdeutschen Handschriften. Gesammelt durch Adelbert von Keller (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd XXXV.) — Stuttgart, 1855. In-8°.

FÉE [Antoine Laurent Apollinaire].
Voceri. Chants populaires de la Corse, précédés d'une excursion faite dans cette île en 1845. — Paris, 1850. In-8°.

FERNÁNDEZ (Ramón).
Colección de poetas españoles. (Tomos I, III-XIX.) — Madrid 18 vol. in-8°.

GERMAN ballads. Translated and edited by Elizabeth Craigmyle. — London-New York. In-8°.

KLENZE (Camillo von).
Deutsche Gedichte. Selected with notes and an introduction — New York, 1899. In-8°.

LIRA (La) argentina, ó Coleccion de las piezas poéticas dadas á luz en Buenos-Ayres durante la guerra de su independencia. — Buenos Aires, 1824. In-8°.

MEISTERLIEDER der Kolmarer Handschrift. Herausgegeben von Karl Bartsch. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXVIII.) — Stuttgart, 1862. In-8°.

MITTELDEUTSCHE Gedichte. Herausgegeben von Karl Bartsch. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LIII.) — Stuttgart, 1860. In-8°.

QUATTRO (I) poeti italiani. Con una scelta di poesie italiane dal 1200 sino à nostri tempi. Publicati da A. Buttura. — Parigi, 1833. In-8°.

ROMANCERO pintoresco, ó Coleccion de nuestros mejores romances antiguos. Dirigida por Juan Eugenio Hartzenbusch. — Madrid, 1848. In-4°.

ROMANCES viejos castellanos. («Primavera y flor de romances».) Publicada con una introducción y notas por Fernando José Wolf y Conrado Hofmann. 2ª edición, corregida y adicionada por Marcelino Menéndez y Pelayo. Tomos I-II. (Antología de poetas líricos castellanos. Tomos VIII-IX.) (Bibl. clásica. Tomos CCVIII-CCIX.) — Madrid, 1899. 2 vol. in-8°.

ROMANCES populares, recogidos de la tradición oral, con notas y observaciones de Marcelino Menéndez y Pelayo. Tomo III. (Suplemento á la «Primavera y flor de romances» de Wolf.) (Antología de poetas líricos castellanos. Tomo X.) (Bibl. clásica. Tomo CCXI.) — Madrid, 1900. In-8°.

SAGRADAS flores del Parnaso. Consonancias

métricas de la bien templada lyra de Apolo que el dia 28 de Noviembre de 1722 cantaron los mejores cisnes de España. — Madrid, 1723. In-4°.

WEINGARTNER. Die Liederhandschrift. Herausgegeben von Franz Pfeiffer und F. Fellner. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. V.) — Stuttgart, 1843. In-8°.

F. — Teatro

I. Historia y generalidades

AMUNÁTEGUI (Miguel Luis).
Las Primeras representaciones dramáticas en Chile. Edición oficial. — Santiago de Chile, 1888. In-4°.

BERNARD (Tristan).
Auteurs, acteurs, spectateurs. — Paris. In-8°.

BRISSON (Adolphe).
Le Théâtre. — Paris. In-8°.

CIBBER (Colley).
An Apology for the life of Colley Cibber, comedian, and late patentee of the Theatre-Royal, with an historical view of the stage during his own time. Written by himself. 4th edition, with an account of the rise and progress of the English stage, a dialogue on old plays, and old players, and a list of dramatic authors and their works. — London, 1756. 2 vol. in-12.

FERNÁNDEZ DE MORATIN (Leandro).
Discurso histórico sobre los orígenes del teatro español. (Bibl. de autores españoles. Tomo II, pág. 150.) — Madrid, 1846. In-8°.

FILON (Augustin).
De Dumas à Rostand. Esquisse du mouvement dramatique contemporain. — Paris, 1898. In-8°.

GARNIER (Charles).
Le Théâtre. — Paris, 1871. In-8°.

LE BRAZ (Anatole).
Le Théâtre celtique. — Paris, 1905. In-8°.

LEFRANC (F.).
Études sur le théâtre contemporain. — Paris, 1887. In-12.

MARTÍNEZ DE LA ROSA (Francisco).
Apéndices sobre la tragedia y la comedia española. (Obras literarias. Tomo II.) — Buenos Aires, 1854. In-8°.

MILEGO (Julio).
El Teatro en Toledo durante los siglos XVI y XVII. Estudio histórico-crítico. — Valencia, 1909. In-8°.

MONTIANO Y LUYANDO (Agustin de).
Discurso sobre las tragedias españolas. — Madrid, 1750-58. 2 vol. in-8°.

PELLICER (Casiano).
Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España; con las censuras teológicas, reales resoluciones y providencias del Consejo supremo sobre comedias, y con la noticia de algunos célebres comediantes y comediantas así antiguos como modernos. Con algunos retratos. — Madrid, 1804. 2 vol. in-8°.

PETIT DE JULLEVILLE (L.).
Les Comédiens en France au Moyen-âge. (Histoire du théâtre en France.) — Paris, 1885. In-8°.

POUGIN (Arthur).
Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent. Poétique, musique, danse, pantomime, décor, costume, machinerie, acrobatisme. Jeux anti

ques, etc. Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. — Paris, 1885. In-8°.

SAINT-VICTOR (PAUL DE).

Les Deux masques. Tragédie-Comédie. 1re série : les Antiques Tome I : Eschyle. Tome II : Sophocle, Euripide, Aristophane, Calidada. Tome III : les Modernes : Shakespeare. Le théâtre français depuis ses origines jusqu'à Beaumarchais. 3e édition — Paris, 1881-84. 3 vol. in-8°.

SÉCHÉ (ALPHONSE), BERTAUT (JULES).

L'Évolution du théâtre contemporain. Avec une préface par Émile Faguet, et un index des noms cités. — Paris, 1908. In-8°.

SEGALL (J. B.)

Corneille and the Spanish drama. (Columbia University. Studies in romance philology and literature.) — New York, 1902. In-8°.

SHELLING (FELIX E.).

The English Chronicle play. A study in the popular historical literature environing Shakespeare. — New York, 1902. In-8°.

THALASSO (ADOLPHE).

Le Théâtre libre. Essai critique, historique et documentaire, suivi de notices biographiques, de la liste de tous les ouvrages avec leur distribution, de l'index des auteurs représentés sur cette scène, et précédé d'une préface par Jean Jullien. — Paris, 1909. In-8°.

ULRICI (HERMANN).

Shakspeare's dramatic art. History and character of Shakespeare's plays. Translated from the third edition of the German, with additions and corrections by the author, by L. Dora Schmitz. — London, 1892. 2 vol. in-8°.

VITU (AUGUSTE).

Les Mille et une nuits du théâtre. (Séries I-V.) — Paris, 1884-88. 5 vol. in-12.

WARD (ADOLPHUS WILLIAM).

A History of English dramatic literature to the death of Queen Anne. New and revised edition. — London, 1899. 3 vol. in-8°.

II. Teatros griego y latino

ARISTOFANE.

Le Rane. Tradotte da Vittorio Alfieri. (Alfieri. Opere. Vol. XX. Versioni dal greco.) — Italia, 1815. In-4°.

ESCHILO [AESCHYLUS].

Agamemnón; las Coéforas; las Euménides; los Siete sobre Tebas; Prometeo encadenado. Traducción directa del griego en verso castellano, por Juan R. Salas E. (Publicado por la Universidad de Chile.) — Santiago de Chile, 1904. In-8°.

— Agamennone. Tradotto in versi da G. B. Niccolini. (Niccolini. Opere. Vol. I.) — Firenze, 1852. In-8°.

— I Persiani. Versione dal greco di Vittorio Alfieri. (Alfieri. Opere. Vol. XX.) — Italia, 1815. In-4°.

— Il Sette a Tebe. Tradotto in versi da G. B. Niccolini. (Niccolini. Opere. Vol. I.) — Firenze, 1852. In-8°.

EURIPIDE.

L'Alceste. Versione dal greco di Vittorio Alfieri. (Alfieri. Opere. Vol. XX.) — Italia, 1815. In-4°.

HADAMARIUS (JOANNES LONGIUS).

Iobus comœdia (ed. Marpurgi a. 1543) ab Eduardo Schrœder. Denuo edita. — Marpurgi, 1897. In-4°.

HUNNIUS (EGIDIUS).

Josephus. Comœdia pars prior (Ed. Marpurgi 1584). Ab Eduardo Schroeder. Denuo edita. — Marpurgi, 1898. In-4°.

— Josephus. Comœdia altera complectens acta Josephi patriarchæ, etc. (Marpurgi, 1584.) Ab Eduardo Schroeder. Denuo edita. — Marpurgi, 1899. In-4°.

— Ruth. Comœdia sacra. (Acta Marpurgi, edita Francofurti a. 1586.) Ab Eduardo Schroeder. Denuo edita. — Marpurgi, 1890. In-4°.

MACROPEDIUS (Georgius).
Petriscus. Fabula jucundissima (Buscoducis, 1536). — Trajecti ad Rhenum, 1902. In-8°.

SOFOCLE.
Il Filottète. Versione dal greco di Vittorio Alfieri. (Alfieri. Opere. Vol. XX). — Italia, 1815. In-4.

TERENZIO (Publio).
Commedie. Tradotte da Vittorio Alfieri. (Alfieri. Opere. Vol. XVIII-XIX). — Italia, 1815. 2 vol. in 4.

III. Teatro español

ÁLVAREZ QUINTERO (Serafín y Joaquín).
Teatro. — Madrid, 1900-1906. 4 v. in 8°.

— A la luz de la luna (1908). Paso de comedia. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1908. In-8°.

— Abanicos y panderetas, ó ¡A Sevilla en el botijo! (1902). Humorada satírica en tres cuadros, con música de Ruperto Chapí. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1902. In-8°.

— Amor á oscuras (1906). Paso de comedia. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1906. In-8°.

— El Amor en solfa (2ª parte de «El Amor en el teatro») (1905). Capricho literario, en cuatro cuadros y un prólogo. Con música de Ruperto Chapí y José Serrano. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.

— El Amor que pasa (1904). Comedia en dos actos. (Teatro. Tomo III.) — Madrid, 1904. In-8°.

— La Aventura de los galeotes (1905). Adaptación escénica del capítulo XXII de la 1ª parte de «Don Quijote de la Mancha». (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.

— La Azotea (1901). Comedia en un acto. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1901. In-8°.

— Belén 12, principal (1888). Juguete cómico. 2ª edición. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1906. In-8°.

— La Bella Lucerito (1907). Entremés. Con música de Saco del Valle. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1907. In-8°.

— La Buena sombra (1898). Sainete en tres cuadros, con música de Brull. 6ª edición. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Las Buñoleras (1908). Entremés. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1908. In-8°.

— La Casa de García (1904). Comedia en tres actos. (Teatro. Tomo IV.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Las Casas de cartón (1899). Juguete cómico. 2ª edición. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1907. In-8°.

— La Contrata (1904). Apropósito. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1904. In-8°.

— El Chiquillo (1899). Entremés. 5ª edición. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Los Chorros del oro (1906). Entremés. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1906. In-8°.

— La Dicha ajena (1902). Comedia en tres actos y un prólogo. 2ª edición. (Teatro. Tomo IV.) — Madrid, 1907. In-8°.

— La Escondida senda (1908). Comedia en dos actos. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1908. In-8°.

— Esgrima y amor (1888). Juguete cómico. 2ª edición. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1904. In-8°.

— El Estreno (1900). Zarzuela cómica en tres cuadros, sin exposición, nudo, ni desenlace. Música de Ruperto Chapí. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1900. In-8°.

— Fea y con gracia (1905). Entremés. Música de Joaquín Turina. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1905. In-8°.

— El Flechazo (1902). Entremés. 2ª edición. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Las Flores (1901). Comedia en tres actos. 2ª edición. (Teatro. Tomo IV.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Los Galeotes (1900). Comedia en cuatro actos. 3ª edición. (Teatro. Tomo IV.) — Madrid, 1904. In-8°.

— El Género ínfimo (1901). Pasillo. Música

de Valverde hijo y Barrera. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1901. In-8°.

— Gilito (1889). Juguete cómico. Música de J. Osuna. 2ª edición. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1903. In-8°.

— El Mal de amores (1905). Sainete con música de José Serrano. (Teatro. Tomo I.)—Madrid, 1905. In-8°.

— La Mala sombra (1906). Sainete con música de José Serrano. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Mañana de sol (1905). Paso de comedia. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Los Meritorios (1903) Pasillo (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1903 In-8°

— Morritos (1906). Entremés. (Teatro Tomo I.) — Madrid, 1906. In-8°.

— El Motete (1900). Entremés con música de José Serrano. 2ª edición. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1904. In-8°.

— La Musa loca (1905). Comedia en tres actos (el tercero dividido en dos cuadros). (Teatro. Tomo IV.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Nanita, Nana... (1907). Entremés con música de José Serrano. (Teatro. Tomo I.) Madrid, 1907. In-8°.

— El Nido (1901) Comedia en dos actos. 2ª edición. (Teatro. Tomo III.)—Madrid, 1904. In-8°.

— El Niño prodigio (1906). Comedia en dos actos. (Teatro. Tomo III.) — Madrid, 1906. In-8°.

— El Nuevo servidor (1905). Humorada. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

— El Ojito derecho (1897). Entremés en prosa. 2ª edición. (Teatro. Tomo II.)—Madrid, 1900. In-8°

— El Patio (1900). Comedia en dos actos. 4ª edición. (Teatro. Tomo III.) —Madrid, 1907. In-8°.

— La Patria chica (1907). Zarzuela en un acto con música de Ruperto Chapí. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1907. In-8°.

— La Pena (1901). Drama en dos cuadros. 2ª edición. (Teatro. Tomo II.)— Madrid, 1905. In-8°.

— Pepita Reyes (1903). Comedia en dos actos. 2ª edición. (Teatro. Tomo III.) — Madrid, 1906. In-8°.

— El Peregrino (1898). Zarzuela cómica en un acto, dividido en dos cuadros, con música de Vicente Gómez. 2ª edición. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1907. In-8°.

— Los Piropos (1902). Entremés. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1902. In-8°.

— La Pitanza (1905). Entremés. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

— La Reina mora (1903). Sainete en tres cuadros con música de José Serrano. 2ª edición. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1905. In-8°.

— La Reja (1897). Comedia en un acto. 4ª edición. (Teatro. Tomo I.) — Madrid, 1906. In-8°.

— El Tío de la flauta (1897) Juguete cómico. 3ª edición. (Teatro. Tomo I.)—Madrid, 1907. In-8°.

— El Traje de luces (1899). Sainete en tres cuadros y en prosa, con música de Caballero y Hermoso. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1899. In-8°.

— La Vida íntima (1898) Comedia en dos actos. 3ª edición. (Teatro. Tomo III.) — Madrid, 1904. In-8°.

— La Vida que vuelve (1907) Comedia en dos actos. (Teatro Tomo III.) — Madrid, 1908. In-8°.

— La Zagala (1904). Comedia en cuatro actos. (Teatro. Tomo IV.) — Madrid, 1904 In-8°.

— La Zahori (1903) Entremés (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1903. In-8°

— La Zancadilla (1907). Entremés. (Texto. Tomo I.) — Madrid, 1907. In-8°.

— Zaragatas (1903) Sainete en dos cuadros. (Teatro. Tomo II.) — Madrid, 1904. In-8°.

BENAVENTE (Jacinto).

¡ A ver qué hace un hombre ! (Teatro. Tomo XVIII.) — Madrid, 1909. In-8°.

— Abuela y nieta (1907) Diálogo. (Teatro. Tomo XIV.) — Madrid, 1908. In-8°.

— El Amor asusta (1907). Comedia en un acto y en prosa. (Obras. Tomo XV.) — Madrid, 1908. In-8°.

— Los Buhos (1907) Comedia en tres actos

y en prosa. (Teatro. Tomo XIX.) — Madrid, 1908. In-8°.

— La Copa encantada (1907). Zarzuela en un acto, con el asunto de un cuento de Ariosto, música de Lleó. (Obras. Tomo XX.) — Madrid, 1908. In-8°.

— De cerca. Comedia en un acto. (Teatro. Tomo XXIII.) — Madrid, 1909. In-8°.

— De pequeñas causas... Boceto de comedia en un acto. (Teatro. Tomo XXIII.) — Madrid, 1909. In-8°.

— La Fuerza bruta (1908). Comedia en un acto y dos cuadros. (Teatro. Tomo XXII.) — Madrid, 1909. In-8°.

— Hacia la verdad. Escenas de la vida moderna, en tres cuadros. (Teatro. Tomo XXIII.) — Madrid, 1909. In-8°.

— La Historia de Otelo. Boceto de comedia en un acto. (Teatro. Tomo XXI.) — Madrid, 1908. In-8°.

— Los Intereses creados. Comedia de polichinelas en dos actos, tres cuadros y un prólogo. [Madrid, 1907.] In-8°.

— Los Intereses creados (1907). Comedia de polichinelas en dos actos, tres cuadros y un prólogo. (Teatro. Tomo XXI.) — Madrid, 1908. In-8°.

— El Marido de su viuda (1908). Comedia en un acto. (Teatro. Tomo XXII.) — Madrid, 1909. In-8°.

— Los Ojos de los muertos (1907). Drama en tres actos y en prosa. (Obras. Tomo XX.) — Madrid, 1908. In-8°.

— Por las nubes. Comedia en dos actos. (Teatro. Tomo XXIII.) — Madrid, 1909. In-8°.

— La Princesa sin corazón. Cuento de hadas. (Obras. Tomo XX.) — Madrid, 1908. In-8°.

— Señora ama (1908). Comedia en tres actos. (Teatro. Tomo XXII.) — Madrid, 1909. In-8°.

— La Sonrisa de Gioconda. Boceto de comedia en un acto. (Teatro. Tomo XXI.) — Madrid, 1908. In-8°.

— Todos somos unos (1907). Sainete lírico en un acto. (Teatro. Tomo XXI.) — Madrid, 1908. In-8°.

— El Último minué. Boceto de comedia en un acto. (Teatro. Tomo XXI.) — Madrid, 1908. In-8°.

BENAVENTE (Jacinto), DÁVILA (Alfonso).

Manón Lescaut. Historia de amor en siete cuadros. (Teatro. Tomo XIX.) — Madrid, 1908. In-8°.

BLASCO (Eusebio).

Alta chulería, comedia inédita en dos actos y en prosa; No la hagas y no la temas, proverbio en dos actos; ¡Duerme!, monólogo en un acto en verso. (Teatro. 1a serie. Obras completas. Tomo XX.) — Madrid, 1905. In-8°.

CALDERÓN DE LA BARCA (Pedro).

Semíramis ó la hija del aire. (2a parte.) Drama en tres jornadas y en verso, arreglado y refundido por José Echegaray. (El Teatro. Colección de obras dramáticas y líricas. Tomo VII.) — Madrid, 1896. In-8°.

CASTRO (Guillén).

Las Mocedades del Cid. 1a y 2a partes. (Colección de autores españoles. Tomo XXVII. Teatro español.) — Leipzig, 1870. In-8°.

CAÑÉS (Juan de).

Los Trabajos de Joseph. Auto, publicado por A. Restori. (Extrait de la « Revue Hispanique ». Tomo IX.) — Paris, 1902. In-8°.

COELLO (Antonio).

La Tragedia más lastimosa de amor. Dar la vida por su dama, ó el Conde de Sex. Comedia famosa. (Colección de autores españoles. Tomo XXVII. Teatro español.) — Leipzig, 1870. In-8°.

ECHEGARAY (José).

Á la orilla del mar (1893). Comedia en tres actos y un epílogo, en prosa. 2a edición. (Tomo X.) — Madrid, 1903. In-8°.

— Amor salvaje (1896). Bosquejo dramático en tres actos, original y en prosa. (Tomo VII. 2a edición.) — Madrid, 1903. In-8°.

— Comedia sin desenlace (1891). Estudio cómico-político en tres actos y en prosa. (Tomo X.) — Madrid, 1892. In-8°.

— De mala raza (1886). Drama en tres actos y en prosa. (Tomo VIII. 4a edición.) — Madrid, 1905. In-8°.

— Dos fanatismos (1887). Drama en tres actos

y en prosa. (Tomo VI.) 2ª edición. — Madrid, 1907. In-8º.

— Entre dolora y cuento; el Moderno Endymion; el Canto de la sirena. Monólogos en verso. (Tomo VII.) 4ª edición — Madrid. In-8º.

— El Hijo de Don Juan (1892). Drama original en tres actos y en prosa, inspirado por la lectura de la obra de Ibsen titulada «Gengangere». (Tomo VIII.) — Madrid, 1892. In-8º.

— El Hijo de hierro y el hijo de carne (1888). Drama en tres actos y en prosa. (Tomo VI.) 2ª edición. — Madrid, 1901. In-8º.

— Irene de Otranto (1891). Ópera en tres actos y seis cuadros, en verso. Música de Emilio Serrano. (Tomo VII.) 2ª edición. — Madrid, 1900. In-8º.

— El Loco Dios. Drama en cuatro actos, en prosa. (Tomo VII.) 5ª edición. — Madrid, 1900. In-8º.

— Manantial que no se agota (1889). Drama en tres actos y en verso, con un entreacto en prosa. (Tomo VIII.) 3ª edición. — Madrid, 1901. In-8º.

— Mancha que limpia (1895). Drama trágico en cuatro actos y en prosa. (Tomo VI.) 8ª edición. — Madrid, 1906. In-8º.

— El Poder de la impotencia. Drama en tres actos y en prosa. (Tomo VII.) 2ª edición — Madrid, 1897. In-8º.

— El Primer acto de un drama (1895). Cuadro dramático, en verso. (Continuación del «Prólogo de un drama».) (Tomo VII.) — Madrid, 1895. In-8º.

— El Prólogo de un drama (1891). Drama en un acto y en verso. (Tomo VII.) 3ª edición. — Madrid, 1896. In-8º.

— La Realidad y el delirio (1887). Drama en tres actos y en prosa. 2ª edición. (Tomo VIII.) — Madrid, 1887. In-8º.

— La Rencorosa (1894). Comedia en tres actos y en prosa. (Tomo V.) — Madrid, 1894. In-8º.

— Los Rígidos (1889). Drama en tres actos y en verso y un diálogo-exposición en prosa. (Tomo VI.) 2ª edición. — Madrid, 1890. In-8º.

— Sic vos non vobis, ó la Última limosna. Comedia rústica en tres actos y en prosa. (Tomo V.) 2ª edición. — Madrid, 1905. In-8º.

— Siempre en ridículo (1890). Drama en tres actos y en prosa. (Tomo VIII.) — Madrid, 1891. In-8º.

— Lo Sublime en lo vulgar (1888). Drama en tres actos y en verso. (Tomo VIII.) 3ª edición. — Madrid, 1888. In-8º.

— Un crítico incipiente (1891). Capricho cómico en tres actos y en prosa sobre crítica dramática. (Tomo V.) 2ª edición. — Madrid, 1895. In-8º.

— Vida alegre y muerte triste (1885). Drama en tres actos y en verso. (Tomo VI.) 6ª edición. — Madrid, 1901. In-8º.

GARCÍA SALGADO (Alfredo).

En vísperas de estreno (1893). Monólogo cómico-dramático y en verso. 2ª edición, corregida. — Madrid, 1893. In-8º.

GARCÍA-SANCHÍZ (Federico).

La Comedieta de las venganzas. — Madrid, 1909. In-8º.

GAZUL (Clara), Comédienne espagnole.

Théâtre. Traduction de Prosper Mérimée. — Paris, 1880. In-12.

GUIMERÁ (Ángel).

María Rosa. Drama trágico de costumbres populares, en tres actos y en prosa, escrito en catalán y traducido al castellano por José Echegaray. (Tomo VII.) — Madrid, 1894. In-8º.

MARTÍNEZ SIERRA (G.).

Hechizo de amor. Comedia. — Madrid, 1909. In-8º.

— La Sombra del padre. Pieza en dos jornadas. — Madrid, 1909. In-8º.

MEDINA (Vicente).

El Alma del molino. (Costumbres murcianas.) (Drama en un acto y en prosa.) — Cartagena, 1902. In-8º.

— La Sombra del hijo. Drama original en tres actos y en prosa. 1ª edición. — Cartagena, 1899. In-8º.

MONTIANO Y LUYANDO (Agustino de).

Athaulpho. Tragedia. (Discursos sobre las

tragedias españolas. Tomo II.) — Madrid, 1753. In-8º.

— Virginia. Tragedia. (Discursos sobre las tragedias españolas. Tomo I.) — Madrid, 1750. In-8º.

MORETO (Agustín).

El Desden con el desden. (Colección de autores españoles. Tomo XXVII. Teatro español.) — Leipzig, 1870. In-8º.

PARDO BAZÁN (Emilia), Condesa de.

El Becerro de metal. Comedia dramática en tres actos, en prosa. (Teatro. Obras completas. Tomo XXXV.) — Madrid. In-8º.

— Cuesta abajo. Comedia dramática, en cinco actos, en prosa. (Teatro. Obras completas. Tomo XXXV.) — Madrid. In-8º.

— Juventud. Comedia dramática, en tres actos, en prosa. (Teatro. Obras completas. Tomo XXXV.) — Madrid. In-8º.

— Las Raíces. Comedia dramática en tres actos, en prosa. (Teatro. Obras completas. Tomo XXXV.) — Madrid. In-8º.

— La Suerte. Diálogo dramático. (Teatro. Obras completas. Tomo XXXV.) — Madrid. In-8º.

— Verdad. Drama en cuatro actos, en prosa. (Teatro. Obras completas. Tomo XXXV.) — Madrid. In-8º.

— El Vestido de boda. Monólogo. (Teatro. Obras completas. Tomo XXXV.) — Madrid. In-8º.

RUEDA (Lope de).

Obras. (Edición de la Real Academia española.) (Bibl. selecta de clásicos españoles. Tomos I-II.) — Madrid, 1908. 2 vol. in-8º.

[RUIZ] DE ALARCÓN [Juan].

Teatro. Con un estudio crítico y apuntes sobre cada comedia por García Ramón. — París, 1884. 2 vol. in-12.

RUSIÑOL (Santiago).

Buena gente (1906). Comedia en cuatro actos. Traducción de G. Martínez Sierra. — Madrid, 1906. In-8º.

— Cigarras y hormigas. (Acto único.) Traducción de G. Martínez Sierra. — Madrid, 1908. In-8º.

— L'Heroe. Drama en tres actes. Segona edició. — Barcelona, 1903. In-8º.

— La Madre. Drama en cuatro actos. Traducción de G. Martínez Sierra. — Madrid, 1908. In-8º.

— El Místico (1904). Drama en cuatro actos y en prosa escrito en catalán, y traducido al castellano por Joaquín Dicenta. 2ª edición. — Madrid, 1906. In-8º.

— Pájaros de barro. Traducción de G. Martínez Sierra. — París. In-8º.

RUSIÑOL (Santiago), MARTÍNEZ SIERRA (G.).

Vida y dulzura (1907). Comedia en tres actos y en prosa. — Madrid, 1907. In-8º.

VALERA (Juan).

Teatro. La Venganza de Atahualpa; Asclepigenia; Lo Mejor del tesoro; Gopa; los Telefonemas de Manolita; Estragos de amor y celos; Amor puesto á prueba. (Obras completas. Tomo XVI.) — Madrid, 1908. In-8º.

VALLE-INCLÁN (Ramón del).

Romance de lobos. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas. — Madrid, 1908. In-8º.

ZEA (Francisco).

Maese Juan el Espadero. Drama en tres actos. (Bibl. dram.) — Barcelona, 1851. In-8º.

IV. Teatro hispano-americano

ASENSIO DE ALCÁNTARA (Joaquín).

Lo Peor, ser vanidoso, ó Niños i mariposas. Comedia infantil en un acto i en verso. (Teatro infantil. Tomo I.) — S. de Chile, 1900. In-8º.

BARREDA (Rafael).

Serafín y Serafina. Comedia en un acto y en verso (1873). — Buenos Aires, 1873. In-4º.

BOUQUET (Alejandro L.).

Apellidos blasonados. Sátira filosófica en tres actos. — Buenos Aires, 1907. In-8°.

— Cobardía moral. Comedia dramática en tres actos. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

BUNGE [Carlos Octavio].

Los Colegas. Drama en cuatro actos. — Buenos Aires. In-12.

CASTELLANOS (Julio).

El Código del duelo. Monólogo. — Buenos Aires, [1909]. In-8°.

CIONE (Otto Miguel).

Presente griego. Fantasía trágica en un acto. — Buenos Aires, 1907. In-4°.

DAIREAUX (Godofredo).

Comedias argentinas. Crisis de progreso; Aves de presa; Caudillejos. Comedias en tres actos. — Buenos Aires, [1909]. In-8°.

DEMARÍA (Bernabé).

La América libre, drama histórico en un prólogo y tres actos (puesto en escena en 1861); Locos ó cuerdos, drama en dos actos. (Obras literarias.) — Buenos Aires, 1906. In-4°.

FLETES BOLAÑOS (Anselmo).

La Rifa. Comedia política de actualidad centroamericana, en dos actos y dos cuadros, en prosa. — Managua de Nicaragua (C. A.), 1909. In-8°.

FONTANELLA (Agustín).

Bachicha. Sainete cómico-lírico-dramático en un acto y tres cuadros. Música de Enrique H. Cheli. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

— El Comandante militar. Drama en tres actos y diez cuadros. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

— Don Gregorio el capatáz, ó Regalo de boda. Drama en tres actos y en prosa. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

— ¡ Justicia ! Drama en tres actos y siete cuadros. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

— Restauración. Drama en dos actos y siete cuadros. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

— El Secreto de la virgen. Drama en tres actos. — Buenos Aires, 1904. In-8°.

— Sensitiva. Comedia en un acto. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

— La Traviesa. Comedia cómico-lírica en un acto y en prosa. Música de Enrique H. Cheli. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

— ¡ Venganza ! Drama en dos actos y diez cuadros. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

FRANCO (Ramón N.).

Dorada-Nébula [Faz de amor]. Monólogo original y en verso. — México, 1907. In-8°.

— Lampos de almas. Idilio en diálogo, original y en verso. — México, 1908. In-8°.

GARCÍA Y SANZ (P. Pedro).

Justino y Decio, ó la Generosidad de la fé en la niñez. Accion trágica en un acto y en verso. — Lima, 1883. In-16.

— San Justo y San Pastor, ó los Protectores de Compluto. Drama sagrado en tres actos y en verso. 2ª edición. — Lima, 1887. In-8°.

GHISLANZONI (Antonio).

Atahualpa. Drama lírico en cuatro actos. Música de Carlos Enrique Pasta. — Lima, 1877. In-4°.

GONZÁLEZ GALÉ (José).

Arsenio Lupin contra Sherlock Holmes. Comedia en cuatro actos y en prosa, inspirada en la novela de Mauricio Leblanc. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

LAFERRÈRE (Gregorio de).

Las de barranco. Comedia en cuatro actos. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

LÓPEZ DE GOMARA (Justo S.).

Cuento de amor. Fantasía cómica en un acto y en verso y prosa. Música de Juan Gonla. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

— Savonarola. Drama histórico, en verso, tres actos y cinco cuadros. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

LUCERO ([Amador] L.).

El Sufragio libre. Comedia. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

MARTÍNEZ MARCOS (Luis).

El Gran torneo. Fantasía dramática. — Santa Fé, 1908. In-8°.

MATURANA (José de).

Gentes honradas. Pieza en un acto y varios diálogos. (Teatro.) — Buenos Aires, 1907. In-8°.

MOSCOSO (Mercedes G. de).

Abuela. Drama en tres actos. — Guayaquil, 1907. In-8°.

ORBÓN (Julián).

Luchas de un alma. Boceto dramático en un acto y en prosa. — Habana, 1908. In-4°.

SCHMERSOW MARR (Germán).

La Trata de blancas. Comedia inédita en tres actos. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

SOLAS (Pedro J.).

Al pié del faro. Comedia infantil en un acto i en verso. (Bibl. de «El Educador». Teatro infantil. Tomo IV.) — Santiago de Chile, 1900. In-8°.

T. PIN CH., pseudón.

El Primer candidato. Juguete cómico en un acto. — Managua, 1891. In-4°.

UGO (Julio).

En el salon y en la escuela. Libro de comedias, diálogos, monólogos y cuadros vivos. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

VARELA ZEQUEIRA (Eduardo).

¡Expiación! Drama en un prólogo y tres actos. — Habana, 1907. In-8°.

V. Teatro extranjero

a) Alemán

ACKERMANN (Hans).

Dramen. Herausgegeben von Hugo Holstein. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXIX.) — Tübingen, 1884. In-8°.

AYRER [Jacobus].

Dramen. Opus theatricum. Dreissig ausbündtige schöne Comedien und Tragedien vonn allerhand denckwürdigen römischen Historien und andern politischen Geschichten und Gedichten, sampt noch andern sechs und dreissig schönen lustigen und kurtzweiligen Fassnacht-oder Possenspilen. (Nürnberg, 1618.) Herausgegeben von Adelbert von Keller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXXVI-LXXX.) — Stuttgart, 1865. 5 vol. in-8°.

BAHLMANN (P.).

Jesuiten Dramen der Niederrheinischen Ordensprovinz. (Beihefte zum Centralblatt für Bibliothekswesen Heft XV.) — Leipzig, 1896. In-8°.

BRAUNSCHWEIG (Heinrich Julius, Herzog von).

Die Schauspiele, nach alten Drucken und Handschriften herausgegeben von Wilhelm Ludwig Holland. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XXXVI.) — Stuttgart, 1855. In-8°.

EGERER Fronleichnahmsspiel. Herausgegeben von Gustav Milchsack. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLVI.) — Tübingen, 1881. In-8°.

EIN geistliches Spiel von S. Meinrads Leben und Sterben. Aus der einzigen Einsiedler Handschrift herausgegeben von P. Gall Morel. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LXIX.) — Stuttgart, 1863. In-8°.

FREYTAG (Gustav).

Die Journalisten. Lustspiel in vier Acten. Re-edited with introduction and notes by Walter Dallam Toy. (Heath's modern language series.) — Boston, 1901. In-8°.

FRIEDRICH (W.).

Gänschen von Buchenau. Lustspiel in einem Akt, nach Bayard. With table of difficulties by Sigmon M. Stern. (Stern's selected German comedies prepared for students N° 7.) — New York. In-8°.

GOETHE.

Dramatic works, comprising Faust, Iphigenia in Tauris, Torquato Tasso, Egmont, translated by Anna Swanwick, and Goetz von Berlichingen, translated by sir Walter Scott, and carefully revised by Henry G. Bohn. — London, 1872. In-8°.

— Faust. Tragédie. Trad. d'Albert Stapfer. Avec une préface par P. Stapfer. Dessins de J. P. Laurens, gravés par Champollion. — Paris, 1885. In-8°.

GRYPHIUS (ANDREAS).

Lustspiele. Herausgegeben von Hermann Palm. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXXXVIII.) — Tübingen, 1878. In-8°.

— Trauerspiele. Herausgegeben von Hermann Palm. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXII.) — Tübingen, 1882. In-8°.

HEIDELBERGER Passionsspiel. Herausgegeben von Gustav Milchsack. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CL.) — Tübingen, 1880. In-8°.

LESSING.

Minna von Barnhelm. Translated from the German. (Handy literal translations.) — New York. In-16.

— Nathan the Wise. Translated from German. (Handy literal translations.) — New York. In-16.

REBHUN (PAUL).

Dramen. Herausgegeben von Hermann Palm. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XLIX.) — Stuttgart, 1859. In-8°.

SACHS (HANS).

[Werke.] Herausgegeben von Adelbert von Keller und E. Goetze. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. 102-106, 110, 115, 121, 125, 131, 136, 140, 149, 159, 173, 179, 181, 188, 191, 193, 195, 201, 207, 220, 225.) — Tübingen, 1870-1902. 25 v. in-8°.

SCHILLER (JEAN CHRISTOPHE FRÉDÉRIC DE).

Intrigue et amour (1847). Drame en cinq actes, en neuf tableaux. Traduit par Alexandre Dumas. Nouvelle édition. (Dumas. Théâtre complet, tome X.) — Paris, 1889. In-12.

— The Maid of Orleans. Translated from the German by Anna Swanwick. (Handy literal translations.) — New-York. In-16.

— Mary Stuart. Translated from the German. — New York. In 16.

— William Tell. Translated in the original metre by Theodore Martin. (Handy literal translations.) — New York. In-16.

— Otro ejemplar. — With an introduction by Edward Brooks. — Philadelphia. In-16.

SUDERMANN (HERMANN).

L'Honneur; Magda. Pièces traduites de l'allemand par M. Rémon et N. Valentin. — Paris, 1902. In-8°.

VOITH (VALTEN) [VALENTIN VOIGT].

Dramen. Herausgegeben von Hugo Holstein. (Bibl. des litterarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CLXIX.) — Tübingen, 1884. In-8°.

WICKRAM (GEORG).

Die zehn Alter; Der treue Eckart; Das Narrengiessen; Der verlorene Sohn; Weiberlist; Tobias; Knabenspiegel. (Werke. Bd. V-VI.) (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CCXXXII-CCXXXVI.) — Tübingen, 1903-1905. 2 vol. in-8°.

d) Francés

[ANTIER (BENJAMIN).]

Los Perros del Monte de Sn Bernardo. Drama en cinco actos, arreglado al teatro español por Ventura de la Vega. — Buenos Aires, 1858. In-8°.

ARVERS (FÉLIX).

La Mort de François Ier, drame en trois actes; Plus de peur que de mal, comédie. — Paris, 1900. In-8°.

BATAILLE (HENRY).

Le Masque (1902), comédie en trois actes; la Marche nuptiale (1905), pièce en quatre actes, avec préface de l'auteur (à propos d'art dramatique). (Théâtre.) — Paris, 1908. In-8°.

BECQUE (HENRY).

Théâtre complet. Tome I : Sardanapale ; l'Enfant prodigue ; Michel Pauper ; la Navette. Tome II : les Honnêtes femmes ; les Corbeaux ; la Parisienne. — Paris, 1890. 2 v. in-12.

— Les Corbeaux. Pièce en quatre actes. 2e édition. — Paris. In-8°.

— Les Honnêtes femmes. Comédie en un acte. 2e édition. — Paris, 1888. In-12.

— Michel Pauper. Drame en cinq actes et sept tableaux. Nouvelle édition. — Paris, 1887. In-12.

— La Navette. Comédie en un acte. 2e édition. — Paris, 1888. In-12.

BÉRANGER ([PIERRE-JEAN] DE).

Le Paresseux ; la Vieille femme et le jeune mari ; les Amis de Molière. Préface et notes par L. Henry Lecomte. (Œuvres inédites.) — Paris, 1909. In-8°.

BERGERAT (ÉMILE).

Plus que reine. Drame en cinq actes et un prologue ; sept tableaux. 2e édition. — Paris, 1899. In-8°.

BERNARD (TRISTAN).

Théâtre. L'Anglais tel qu'on le parle ; le Fardeau de la liberté ; Franches lippées ; Daisy ; le Captif ; Monsieur Codomat ; le Seul bandit du village ; les Pieds nickelés ; Une aimable lingère ; la Petite femme de Loth ; Je vais m'en aller. (Tome I.) — Paris, 1908. In-12.

— Los Médicos especialistas. Monólogo, arreglado del francés por Julio Castellanos. — Buenos Aires. In-8°.

BERNSTEIN (HENRY).

Israël. Pièce en trois actes. — Paris, 1909. In-12.

BILHAUD (P[AUL]).

Solo de flauta. Monólogo, arreglado del francés por Julio Castellanos. — Buenos Aires. In-8°.

BISSON (ALEXANDRE).

Théâtre. — Paris, 1901-1902. 8 v. in-8°.

— Le Bon juge. Comédie en trois actes. — Paris, 1901. In-8°.

— Le Bon moyen ! Comédie en trois actes. — Paris, 1902. In-8°.

— Le Capitaine Thérèse. Opéra-comique en trois actes. Musique de Robert Planquette. — Paris, 1901. In-8°.

— Le Contrôleur des wagons-lits. Comédie en trois actes. 4e édition. — Paris, 1901. In-8°.

— Le Député de Bombignac. Comédie en trois actes. 5e édition. — Paris, 1902. In-8°.

— Les Erreurs du mariage. Comédie en trois actes. — Paris, 1898. In-8°.

— La Famille Pont-Biquet. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1897. In-8°.

— Feu Toupinel. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1898. In-8°.

— La Gymnastique en chambre. Vaudeville en un acte. — Paris, 1888. In-8°.

— L'Héroïque Le Cardunois. Comédie en trois actes. — Paris, 1894. In-8°.

— Nos jolies fraudeuses. Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1890. In-8°.

— Le Roi Koko. Vaudeville en trois actes. — Paris, 1888. In-8°.

— Le Sanglier. Comédie en un acte. 3e édition. — Paris, 1900. In-8°.

BISSON (ALEXANDRE), BERR DE TURIQUE [JULIEN].

Château historique ! Comédie en trois actes. 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

BISSON (A.), BUREAU-JATTIOT [FERNAND].

La Veillée des noces. Opéra-comique en trois actes. Musique de Frédéric Toulmouche. — Paris, 1889. In-8°.

BISSON (A.), CARRÉ (ALBERT).

Le Veglione (le Bal masqué). Comédie en trois actes. — Paris, 1893. In-8°.

BISSON (A.), CARRÉ (FABRICE).

Monsieur le directeur ! Comédie en trois actes. 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

BISSON (A.), HENNEQUIN (MAURICE).

Le Terre-Neuve. Comédie en trois actes. — Paris, 1898. In-8°.

BISSON (A.), LECLERCQ (ADOLPHE).

Jalouse. Comédie en trois actes. 2e édition. — Paris, 1902. In-8°.

BISSON (A.), MARS (Antony).

Les Surprises du divorce. Comédie en trois actes. Nouvelle édition. — Paris, 1901. In-8°.

— Veuve Durosel !... Comédie en un acte. 2e édition. — Paris, 1898. In-8°.

BISSON (A.), SYLVANE (André).

Disparu !... Comédie en trois actes. — Paris, 1898. In-8°.

Un coup de tête !... Comédie en trois actes. — Paris, 1895. In-8°.

BISSON (A.), THURNER (Georges).

Docteur !.. Comédie en un acte. — Paris, 1900. In-8°.

— Montou !... Comédie en un acte. 4e édition. — Paris, 1901. In-8°.

BISSON (A.), VAST-RICOUARD [Raoul VAST et G. RICOUARD].

Les Joies de la paternité. Comédie en trois actes. — Paris, 1891. In-8°.

BORNIER (Vicomte Henry de), Acad. franç.

L'Apôtre. Drame en trois actes, en vers. — Paris, 1881. In-8°.

— La Fille de Roland (1875). Drame en quatre actes, en vers. — Paris, 1896. In-8°.

CAPUS (Alfred).

Les Deux hommes. Pièce en quatre actes. — Paris, 1908. In-12.

— Notre jeunesse. Comédie en quatre actes. — Paris, 1904. In-12.

COMBEROUSSE (François Isaac Hyacinthe de) alias HYACINTHE (pseudón.), ALFRED (pseudón.) [de Michel PICHAT].

Ali-Pacha. Mélodrame en trois actes. Musique de Alexandre et Henri. — Paris, 1822. In-8°.

COPPÉE (François), Acad. franç.

Théâtre. (Œuvres complètes, tomes IV-VI.) Édition illustrée par François Flameng et Tofani. Gravures au burin par Boisson, Bouteliè, Dubouchet, Léopold Flameng et Jules Jacquet. Édition Lemerre. — Paris, 1886. 3 v. in-8°.

CORVIN [DE KROUKOFFSKOÏ (Pierre)], DUMAS Fils (Alexandre).

Les Danicheff (1876). Comédie en quatre actes. Représentée sous le pseudonyme de Pierre Newski. (Théâtre complet. Théâtre des autres. Tome II.) — Paris, 1895. In-8°.

CRÉMIEUX (Hector), DECOURCELLE (Pierre).

L'Abbé Constantin. Comédie en trois actes. Tirée du roman de Ludovic Halévy. Edited for school use by Victor E. François. — New York. In-8°.

CUREL (François de).

La Nouvelle idole. Pièce en trois actes. 2e édition. — Paris, 1899. In-12.

DAIREAUX (Geoffroy).

Retour de Buenos-Aires. Comédie franco-argentine en un acte. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

DEJAURE (Jean Élie Bedeno de).

Lodoïska (1791), drame en trois actes, musique de Kreutzer; Montano et Stéphanie (1799), drame en trois actes, musique de Berton. (Suite du Répertoire du théâtre français, tome LVIII. Opéras-comiques en prose, tome III.) — Paris, 1822. In-12.

DIDEROT (Denis).

Théâtre. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1821. In-8°.

DONNAY (Maurice), Acad. franç.

L'Affranchie (1898). Comédie en trois actes (Théâtre. Tome II.) — Paris, 1908. In-12.

— Amants (1895). Comédie en cinq actes. (Th., tome II.) — Paris, 1908. In-12.

— La Bascule (1901). Comédie en quatre actes. (Th., tome III.) — Paris, 1908. In-12.

— La Douloureuse (1897). Comédie en quatre actes. (Th., tome II.) — Paris, 1908. In-12.

Éducation de prince (1900). Comédie en cinq actes. (Th., tome I.) — Paris, 1908. In-12.

— Eux !... Saynète. (Th., tome I.) — Paris, 1908. In-12.

Folle entreprise (1894). Comédie en un acte. (Th., tome I.) — Paris, 1908. In-12.

— Georgette Lemeunier (1898). Pièce en quatre actes. (Th., tome III.) — Paris, 1908. In-12.

— Lysistrata (1892). Comédie en quatre actes. (Th., tome I.) — Paris, 1908. In-12.

Le Torrent (1899). Pièce en quatre actes. (Th., tome III.) — Paris, 1908. In-12.

DUMAS (ALEXANDRE).

Théâtre complet. Nouvelle édition. (Œuvres complètes.) — Paris, 1886-99. 25 vol. in-12.

Théâtre. (Œuvres. Tome V.) — Bruxelles, 1843. In-4°.

L'Alchimiste (1839). Drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. (Théâtre complet, tome VI.) — Paris, 1891. In-12.

— Angèle (1833). Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome IV.) — Paris, 1890. In-12.

Antony (1831). Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome II.) — Paris, 1899. In-12.

— La Barrière de Clichy (1851). Drame militaire en cinq actes et quatorze tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXIII.) — Paris, 1891. In-12.

— Les Blancs et les Bleus (1869). Drame en cinq actes, en onze tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXV.) — Paris, 1889. In-12.

— Caligula (1837). Tragédie en cinq actes, en vers, précédée d'un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VI.) — Paris, 1891. In-12.

Catherine Howard (1834). Drame en cinq actes, en huit tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome IV.) — Paris, 1890. In-12.

— Le Comte Hermann (1849). Drame en cinq actes, et un épilogue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVI.) — Paris, 1889. In-12.

La Conscience (1854). Drame en six actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XX.) — Paris, 1890. In-12.

— Charles VII chez ses grands vassaux (1831). Tragédie en cinq actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome II.) — Paris, 1899. In-12.

— La Chasse au Chastre (1850). Fantaisie en trois actes, en sept tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVII.) — Paris, 1889. In-12.

Christine, ou Stockholm, Fontainebleau et Rome (1830). Trilogie dramatique en cinq actes, en vers. Avec prologue et épilogue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome I.) — Paris, 1898. In-12.

Les Demoiselles de Saint-Cyr (1843). Comédie en quatre actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VIII.) — Paris, 1899. In-12.

Don Juan de Marana, ou la Chute d'un ange (1836). Mystère en cinq actes, en neuf tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome V.) — Paris, 1899. In-12.

— L'Envers d'une conspiration (1860). Comédie en cinq actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXII.) — Paris, 1889. In-12.

— Les Forestiers (1858). Drame en cinq actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXI.) — Paris, 1898. In-12.

— Le Gentilhomme de la montagne (1860). Drame en cinq actes, en huit tableaux, avec prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXIII.) — Paris, 1889. In-12.

— Halifax (1842). Comédie en trois actes et un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VIII.) — Paris, 1899. In-12.

— Henri III et sa cour (1829). Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome I.) — Paris, 1898. In-12.

— L'Honneur est satisfait (1858). Comédie en un acte. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXII.) — Paris, 1889. In-12.

— L'Invitation à la valse (1857). Comédie en un acte. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXI.) — Paris, 1898. In-12.

— La Jeunesse de Louis XIV (1854). Comédie en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIX.) — Paris, 1893. In-12.

— Kean, ou Désordre et génie (1836). Comédie en cinq actes, en six tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome V.) — Paris, 1899. In-12.

— Le Laird de Dumbiky (1843). Comédie en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome IX.) — Paris, 1890. In-12.

Lorenzino (1842). Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VII.) — Paris. In-12.

— Louise Bernard (1843). Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VIII.) — Paris, 1899. In-12.

— Madame de Chamblay (1868). Drame en cinq actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXV.) — Paris, 1889. In-12.

— Mademoiselle de Belle-Isle (1839). Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VII.) — Paris. In-12.

— Le Marbrier (1854). Drame en trois actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIX.) — Paris, 1893. In-12.

— Les Mohicans de Paris (1864). Drame en cinq actes, en neuf tableaux. Avec prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXIV.) — Paris, 1889. In-12.

— Les Mousquetaires (1845.) Drame en cinq actes, en treize tableaux, dont un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIV.) — Paris. In-12.

— Napoléon Bonaparte, ou Trente ans de l'histoire de France (1831). Drame en six actes, en vingt-trois tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome II.) — Paris, 1899. In-12.

— L'Orestie (1856). Tragédie en trois actes, imitée de l'antique. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XX.) — Paris, 1890. In-12.

— Paul Jones (1838). Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VI.) — Paris, 1891. In-12.

— Piquillo (1837). Opéra-comique en trois actes. Musique d'Hippolyte Monpou. Nouvelle édition. (Th. compl., tome V.) — Paris, 1899. In-12.

— Romulus (1854). Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIX.) — Paris, 1893. In-12.

— Teresa (1832). Drame en cinq actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome III.) — Paris, 1895. In-12.

— Trois entr'actes pour l'Amour médecin (1850). Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVI.) — Paris, 1889. In-12.

— Un mariage sous Louis XV (1841). Comédie en quatre actes, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome VII.) — Paris. In-12.

— Une fille du régent (1846). Comédie en quatre actes et un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome IX.) — Paris, 1890. In-12.

— Le Verrou de la reine (1856). Comédie en trois actes. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXI.) — Paris, 1898. In-12.

— Le Vingt-quatre février (1850). Drame en un acte, imité de la pièce allemande de Z. Werner. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVII.) — Paris, 1889. In-12.

DUMAS (A.), GAILLARDET (Frédéric).

La Tour de Nesle (1832). Drame en cinq actes, en neuf tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome IV.) — Paris, 1890. In-12.

DUMAS (A.), JALLAIS (Amédée de).

Gabriel Lambert (1866). Drame en cinq actes, et un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXIV.) — Paris, 1889. In-12.

DUMAS (A.), LEUVEN (Adolphe de).

Le Roman d'Elvire (1860). Opéra-comique en trois actes, musique d'Ambroise Thomas. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXII.) — Paris, 1889. In-12.

DUMAS (A.), MAQUET (Auguste).

Catilina (1848). Drame en cinq actes, en sept tableaux, dont un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XV.) — Paris, 1890. In-12.

— Le Comte de Morcerf (1851) (3ᵉ partie de «Monte-Cristo».) Drame en cinq actes, en dix tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIII.) — Paris, 1886. In-12.

— Le Chevalier d'Harmental (1849). Drame en cinq actes, en dix tableaux et un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XV.) — Paris, 1890. In-12.

— Le Chevalier de Maison-Rouge (1847). Drame en cinq actes, en douze tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XI.) — Paris, 1895. In-12.

— La Dame de Monsoreau (1860). Drame en cinq actes, en dix tableaux, précédé de l'«Étang de Beaugé». Prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XXIII.) — Paris, 1889. In-12.

— La Guerre des femmes (1849). Drame en cinq actes, et dix tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVI.) — Paris, 1889. In-12.

— La Jeunesse des Mousquetaires (1849). Drame en cinq actes, en douze tableaux. Avec prologue et épilogue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIV.) — Paris. In-12.

— Monte-Cristo (1848). (1re partie.) Drame en cinq actes, en onze tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XII.) — Paris, 1891. In-12.

— Monte-Cristo (1848). (2e partie.) Drame en cinq actes, en six tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XII.) — Paris, 1891. In-12.

— La Reine Margot (1847). Drame en cinq actes, en treize tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome X.) — Paris, 1889. In-12.

— Urbain Grandier (1850). Drame en cinq actes, et un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVII.) — Paris, 1889. In-12.

— Le Vampire (1851). Drame fantastique en cinq actes, en dix tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XVIII.) — Paris, 1891. In-12.

— Villefort (1851). (4e partie de « Monte-Cristo ».) Drame en cinq actes, en dix tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XIII.) — Paris, 1886. In-12.

DUMAS (A.), MEURICE (Paul).

Hamlet, prince de Danemark. (Shakespeare's Hamlet, prince of Denmark.) Drame en cinq actes (huit parties), en vers. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XI.) — Paris, 1895. In-12.

DUMAS (A.), MONTÉPIN (Xavier de).

La Tour Saint-Jacques (1856). Drame en cinq actes, en neuf tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XX.) — Paris, 1890. In-12.

DUMAS (A.), NUS (Eugène).

Le Cachemire vert (1849). Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome XI.) — Paris, 1895. In-12.

DUMAS (A.), BOURGEOIS [Auguste Anicet], DURIEU.

Le Mari de la veuve (1832). Comédie en un acte, en prose. Nouvelle édition. (Th. compl., tome III.) — Paris, 1895. In-12.

DUMAS (A.), GOUBAUX [P. P.], BEUDIN [Jacques Félix].

Richard Darlington (1831). Drame en trois actes, en huit tableaux, précédé d'un prologue. Nouvelle édition. (Th. compl., tome III.) — Paris, 1895. In-12.

DUMAS (A.), LASSAGNE, VULPIAN [Alphonse].

La Noce et l'enterrement (1826). Vaudeville en trois tableaux. Nouvelle édition. (Th. compl., tome I.) — Paris, 1898. In-12.

DUMAS (A.), ROUSSEAU, LEUVEN [Adolphe, Comte de Ribbing, dit de].

La Chasse et l'amour (1825). Vaudeville en un acte. Nouvelle édition. (Th. compl., tome I.) — Paris, 1898. In-12.

DUMAS Fils (Alexandre), Acad. franç.

Théâtre complet. — Paris, 1875-81. 6 vol. in-12.

— L'Ami des femmes (1864). Comédie en cinq actes. 7e édition. (Théâtre complet. Série IV, tome IV.) — Paris, 1875. In-12.

— Le Bijou de la reine (1855). Comédie en un acte, en vers. 10e édition. (Th. compl. Série I, tome I.) — Paris, 1881. In-12.

— La Dame aux camélias (1852). Drame en cinq actes. 10e édition. (Th. compl. Série I, tome I.) — Paris, 1881. In-12.

— Le Demi-monde (1855). Comédie en cinq actes, en prose. 7e édition. (Th. compl. Série II, tome II.) — Paris, 1875. In-12.

— Diane de Lys (1853). Drame en cinq actes. 10e édition. (Th. compl. Série I, tome I.) — Paris, 1881. In-12.

— L'Étrangère (1876). Comédie. 2e édition. (Th. compl. Série VI, tome VI.) — Paris, 1880. In-12.

— La Femme de Claude (1873). Pièce en trois actes. 4e édition. (Th. compl. Série V, tome V.) — Paris, 1880. In-12.

— Le Fils naturel (1858). Comédie en cinq actes, dont un prologue. 7e édition. (Th. compl. Série III, tome III.) — Paris, 1875. In-12.

— Francillon. Pièce en trois actes. 35e édition. — Paris, 1887. In-8°.

— Les Idées de Madame Aubray (1867). Comédie en quatre actes. 7e édition. (Th. compl. Série IV, tome IV.) — Paris, 1875. In-12.

— Monsieur Alphonse (1873). Pièce en trois actes. 2e édition. (Th. compl. Série VI, tome VI.) — Paris, 1880. In-12.

— La Princesse Georges (1871). Pièce en trois

actes. 4e édition. (Th. compl. Série v, tome V.) — Paris, 1880. In-12.

— La Question d'argent (1857). Comédie en cinq actes. 7e édition. (Th. compl. Série II, tome II.) — Paris, 1875. In-12.

— Un père prodigue (1859). Comédie en cinq actes. 7e édition. (Th. compl. Série III, tome III.) — Paris, 1875. In-12.

Une visite de noces (1871). Comédie en un acte. 4e édition. (Th. compl. Série v, tome V.) — Paris, 1880. In-12.

FAVART [Charles Simon].

La Chercheuse d'esprit. Opéra-comique en un acte, avec une introduction par Alexandre Piédagnel. — Paris, 1886. In-16.

FEYDEAU (Jorge).

El que protesta de los monólogos. Monólogo, arreglado del francés por Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1907]. In-8°.

GOURMONT (Rémy de).

Lilith, suivi de Théodat. 2e édition. — Paris, 1906. In-8°.

HERMANT (Abel).

Les Jacobines (1907). Comédie en quatre actes. — Paris, 1907. In-4°.

HUGO (Víctor), Acad. franç.

Marie Tudor; Angelo; la Esmeralda; Ruy Blas; les Burgraves. (Œuvres complètes. Théâtre, tome III.) — Paris, 1905. In-8°.

— Marion de Lorme; le Roi s'amuse; Lucrèce Borgia. (Œuv. compl. Th., tome II.) — Paris, 1908. In-8°.

LABICHE (Eugène).

J'ai compromis ma femme (1861). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1906. In-12.

— Le Petit voyage (1868). Pochade en un acte. — Paris, 1906. In-12.

— Un garçon de chez Véry (1850). Comédie en un acte, mêlée de couplets. — Paris, 1904. In-12.

— Un jeune homme pressé (1848). Vaudeville en un acte. — Paris, 1907. In-12.

— Un monsieur qui prend la mouche (1852). Comédie en un acte, mêlée de couplets. — Paris, 1905. In-12.

— 29 degrés à l'ombre (1873). Comédie en un acte. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), AUGIER (Emile).

Le Prix Martin (1876). Comédie en trois actes. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), BOURGEOIS [Auguste Anicet].

L'Avare en gants jaunes (1858). Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1906. In-12.

— Un monsieur qui a brûlé une dame (1858). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1902. In-12.

LABICHE (E.), CHOLER [Adolphe].

Les Marquises de la fourchette [1854]. Vaudeville en un acte. — Paris, 1904. In-12.

— Un pied dans le crime (1866). Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), DELACOUR [Alfred Charlemagne LARTIGUE], dit.

La Cagnotte (1864). Comédie-vaudeville en cinq actes. — Paris. In-12.

— Célimare, le bien-aimé (1863). Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1905. In-12.

— Le Choix d'un gendre (1869). Pochade en un acte. — Paris. In-12.

— Deux merles blancs (1858). Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1902. In-12.

— Les Petits oiseaux (1862). Comédie en trois actes. — Paris, 1903. In-12.

— Le Point de mire (1864). Comédie-vaudeville, en quatre actes. — Paris, 1902. In-12.

— Le Premier pas (1862). Comédie en un acte. — Paris. In-12.

— La Sensitive (1860). Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), DESLANDES (Raimond).

Un mari qui lance sa femme (1864). Comédie en trois actes. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), DUMOUSTIER [Léon].

Un gros mot (1860). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris. In-12.

LABICHE (E.), DURU (Alfred).

Doit-on le dire? (1872). Comédie en trois actes. — Paris, 1902. In-12.

LABICHE (E.), GILLE (Philippe).
Les Trente millions de Gladiator (1875). Comédie-vaudeville en quatre actes. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), GONDINET [Edmond].
Le Plus heureux des trois (1870). Comédie en trois actes. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), JOLLY (A.).
Le Baron de Fourchevif (1859). Comédie en un acte. — Paris, 1905. In-12.

La Grammaire (1867). Comédie vaudeville en un acte. — Paris, 1903. In-12.

LABICHE (E.), LEFRANC [Auguste].
Le Club champenois (1848). A-propos en un acte, mêlé de couplets. — Paris, 1905. In-12.

Deux papas très bien, ou la Grammaire de Chicard (1844). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1907. In-12.

Embrassons-nous Folleville! (1850). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1904. In-12.

Frisette (1846). Vaudeville en un acte. — Paris, 1905. In-12.

LABICHE (E.), LEGOUVÉ (Ernest).
La Cigale chez les fourmis (1876). Comédie en un acte. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), MARTIN [Édouard].
La Commode de Victorine (1863). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1906. In-12.

La Main leste (1867). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1906. In-12.

Moi (1864). Comédie en trois actes, en prose. — Paris, 1904. In-12.

Les Petites mains (1859). Comédie en trois actes. — Paris, 1902. In-12.

La Poudre aux yeux (1861). Comédie en deux actes, en prose. — Paris, 1903. In-12.

Les 37 sous de M. Montaudoin (1862). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris. In-12.

Les Vivacités du capitaine Tic (1861). Comédie en trois actes. — Paris, 1903. In-12.

Le Voyage de Monsieur Perrichon (1860). Comédie en quatre actes. — Paris, 1903. In-12.

LABICHE (E.), MICHEL (Marc).
La Chasse aux corbeaux (1853). Comédie-vaudeville en cinq actes. — Paris, 1902. In-12.

Les Deux timides (1860). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1904. In-12.

Edgard et sa bonne (1852). Comédie en un acte, mêlée de couplets. — Paris, 1907. In-12.

La Fille bien gardée (1850). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1907. In-12.

J'invite le colonel! (1860). Comédie en un acte, mêlée de couplets. — Paris, 1905. In-12.

Maman Sabouleux (1852). Comédie en un acte, mêlée de chant. — Paris, 1904. In-12.

Mon Isménie! (1852). Comédie en un acte, mêlée de couplets. — Paris, 1905. In-12.

La Perle de la Canebière (1855). Comédie en un acte, mêlée de chant. — Paris. In-12.

Si jamais je te pince! (1856). Comédie en trois actes, mêlée de chant. — Paris, 1906. In-12.

La Station Champbaudet (1862). Comédie-vaudeville en trois actes. — Paris, 1902. In-12.

Les Suites d'un premier lit (1852). Comédie en un acte, mêlée de chant. — Paris, 1904. In-12.

Un chapeau de paille d'Italie (1851). Comédie en cinq actes, mêlée de couplets. — Paris, 1907. In-12.

LABICHE (E.), MOREAU [Eugène].
Le Clou aux maris (1858). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1902. In-12.

LABICHE (E.), NUS (Eugène).
Le Cachemire X. B. T. (1870). Comédie en un acte. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), LEFRANC (Auguste), JESSÉ [Paul].
Le Major Cravachon (1844). Comédie-vaudeville en un acte. — Paris, 1906. In-12.

LABICHE (E.), LUBIZE, pseudon. (de Pierre-Henri MARTIN), SIRAUDIN (Paul).
Le Misanthrope et l'Auvergnat (1852). Comédie en un acte, mêlée de couplets. — Paris, 1907. In-12.

LABICHE (E.), MONNIER (Albert), MARTIN [Édouard].
L'Affaire de la rue de Lourcine (1857)

Comédie en un acte, mêlée de couplets. — Paris, 1907. In-12.

— Les Noces de Bouchencœur (1857). Comédie en trois actes, mêlée de chant. — Paris, 1902. In-12.

LAVEDAN (HENRI), Acad. franç.
Le Marquis de Priola (1902). Pièce en trois actes, en prose. — Paris, 1906. In-8°.

LECORNU.
Los Amantes. Monólogo, traducido del francés por Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1909]. In-8°.

LOTI (PIERRE), Acad. franç.
Judith Renaudin. Drame en cinq actes, sept tableaux. — Paris, 1898. In-12.

MAETERLINCK (MAURICE).
Aglavaine et Sélysette. 2e édition. — Paris, 1896. In-8°.

— L'Oiseau bleu (1908). Féerie en cinq actes et dix tableaux. — Paris, 1909. In-8°.

MÉRIMÉE (PROSPER), Acad. franç.
Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, suivi de la «Jaquerie» et de la «Famille Carvajal», par Prosper Mérimée. — Paris, 1880. In-12.

MEURICE (PAUL).
Struensée. Drame. 2e édition. — Paris, 1898. In-8°.

MIRACLES de Nostre-Dame par personnages, publiés d'après le manuscrit de la Bibl. nationale par Gaston Paris et Ulysse Robert. Glossaire et Tables par François Bonnardot. — Paris, 1876-93. 8 vol. in-8°.

MOINEAU (JULES), BISSON (ALEXANDRE).
Un conseil judiciaire. Comédie en trois actes. 2e édition. — Paris, 1901. In-8°.

MONS (FRANÇOIS).
L'Apprenti de Cléomène. Comédie en un acte, en vers. — Paris, 1873. In-8°.

MUDA (La), ó los Pescadores. Drama en tres actos. Compuesto sobre un argumento francés por A. G. — Barcelona, 1834. In 8°.

PAILLERON (ÉDOUARD), Acad. franç.
Le Dernier quartier (1862). Comédie. (Théâtre complet, tome I.) — Paris. In-12.

— Le Monde où l'on s'amuse. Comédie. (Th. compl., tome I.) — Paris. In-12.

— Le Mur mitoyen (1861). Comédie. (Th. compl., tome I.) — Paris. In-12.

— Le Parasite (1860). Comédie. (Th. compl., tome I.) — Paris. In-12.

— Le Second mouvement (1865). Comédie. (Th. compl., tome I.) — Paris. In-12.

— Le Théâtre chez Madame. — Paris, 1881. In-8°.

PICARD (LOUIS BENOIT).
Les Ricochets; Monsieur Musard. (Nouvelle bibl. populaire. Tome II.) — Angers. In-8°.

PORTO-RICHE (GEORGES DE).
Théâtre d'amour. La Chance de Françoise; l'Infidèle; Amoureuse; le Passé. 11e édition. — Paris, 1908. In-12.

REGNARD (JEAN FRANÇOIS).
Théâtre. Publié avec une notice et des notes par George d'Heylli. — Paris, [1876]. 2 vol. in-4°.

RÉGNIER (HENRI DE).
Les Scrupules de Sganarelle. (Le Théâtre aux chandelles.) 2e édition. — Paris, 1908. In-8°.

RIVOIRE (ANDRÉ).
Le Bon roi Dagobert (1908). Comédie en quatre actes, en vers. — Paris, 1908. In-8°.

ROSTAND (EDMOND), Acad. franç.
Cyrano de Bergerac. A play in five acts. Translated from the French by Gladys Thomas and Mary F. Guillemard. — New York. In-8°.

SAND (GEORGE).
Gabriel. (Œuvres complètes.) — Paris, 1867. In-12.

— Les Sept cordes de la lyre. Nouvelle édition. (Œuvres compl.) — Paris, 1869. In-12.

— Otro ejemplar. — Paris, 1883. In-12.

— Théâtre de Nohant. (Œuvres compl.) — Paris, 1865. In-8°.

Un bienfait n'est jamais perdu. Proverbe. 4e édition. (Œuvres compl.) — Paris, 1872. In-12.

VACQUERIE (Auguste).
Futura. Deuxième édition. — Paris, 1890. In-4°.

VERLAINE (Paul).
Madame Aubin (Un acte.) (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1900. In-8°.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM [Philippe Auguste Mathias] Comte de.
Axël. — Paris, 1890. In-8°.

f) Inglés

BEAUMONT (Francis), FLETCHER (John).
The Works. In ten volumes. The text edited by Arnold Glover and A. R. Waller. (Cambridge English classics.) (*En public.*) — Cambridge, 1905-1909. 7 vol. in-8°.

BYRON ([George Noel Gordon], Lord).
Plays and poems. A new, revised and enlarged edition, with illustrations. (The Works. Poetry, vol. V. Edited by Ernest Hartley Coleridge.) — London, 1901. In-8°.

LONGFELLOW (Enrique Wadsworth).
Evangelina. Romance de la Acadia. Traducido del inglés por Carlos Mórla Vicuña. — Nueva York, 1871. In-12.

RAYMOND (George Lansing).
The Aztec god and other dramas. Third edition, abridged, with omitted passages printed in footnotes. — New York-London, 1908. In-8°.
— Dante and collected verse. — New York-London, 1909. In-8°.

SHAKESPEARE [William].
The Beauties of Shakespeare, by the Rev. William Dodd. With one hundred and twenty illustrations by Sir John Gilbert, Birket Foster, and others. — London-New York, 1879. In-8°.

WILDE (Oscar).
Théâtre. Tome I: les Drames. Avec une étude sur Oscar Wilde, par Albert Savine. — Paris, 1909. In-12.

WISEMAN (Cardenal Nicolás).
El Premio de la humildad, ó San Alejo. Drama sagrado en dos actos. Arreglado en cinco actos y puesto en verso castellano por Pedro García y Sanz. — Lima, 1883. In-16.

g) Italiano

ARETINO (Pedro).
Coloquio de las damas. En el cual se descubren las falsedades, tratos, engaños y hechicerias de que usan las mujeres enamoradas para engañar á los simples y aun á los mas avisados hombres que de ellas se enamoran. Agora nuevamente traducido de la lengua toscana en castellano por el beneficiado Fernan Xuarez (1607). (Colección de libros picarescos. Tomo II.) — Madrid, 1900. In-8°.

Comedia de el Herrador, del azote de príncipes y gran demostrador de vicios y virtudes, Pedro Aretino, ahora por vez primera puesta de la lengua toscana en castellano, por Joaquín López Barbadillo. (Colección clásica de obras picarescas.) — Madrid, 1908. In-8°.

La Cortesana. Original comedia en cinco actos. Escrita en Venecia el año 1534, traducida por primera vez al castellano en 1900 por J. M. Llanas Aguilaniedo. (Colección de libros picarescos. Tomo II.) — Madrid, 1900. In-8°.

MANZONI (Alessandro).
Tragedie e poesie. (4ª edizione postuma.) — Milano, 1883. In-8°.

NOVELLI (Enrique).
Celebridad. Monólogo, arreglado del italiano

por Julio Castellanos. — Bs Aires, [1909]. In-8º.

VASSALLO (Luis Arnaldo).

El Abuelo. Monólogo, arreglado del italiano por Julio Castellanos. — Bs Aires, [1909]. In-8º.

— Entre un acto y otro. Monólogo, arreglado del italiano por Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1909]. In-8º.

— La Mano del hombre. Monólogo. — Buenos Aires, [1909]. In-8º.

— La Máquina para volar. Monólogo, adaptado del italiano por Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1909]. In-8º.

— El Pie de la mujer. Monólogo, arreglado del italiano por Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1909]. In-8º.

— Un señor que come en el restaurant. Monólogo mudo, traducción de Julio Castellanos. — Buenos Aires, [1909]. In-8º.

h) Portugues

CASTRO ALVES.

Gonzaga, ou a Revolução de Minas. Drama historico brazileiro. — Rio de Janeiro Paris, [1895]. In-8º.

DINARTE (Sylvio), pseud. [de Alfredo TAUNAY-D'ESCRAGNOLLE], Visconde.

Amelia Smith. Drama em cuatro actos. — Rio de Janeiro, 1886. In-8º.

j) Asiático

KALIDASA.

Sacountala. Drame en sept actes, mêlé de prose et de vers. Traduit par Abel Bergaigne et Paul Lehugeur. — Paris, 1884. In-8º.

k) Colecciones

AUTORES dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX. (Con un prólogo general de Antonio Cánovas del Castillo, y estudios críticos de Federico Balart, Manuel Cañete y otros.) Única edición, conteniendo el retrato, la biografía y juicio crítico y la obra mas selecta de cada uno de los mejores autores del teatro moderno. — Madrid, 1881-82. 2 vol. in 4º.

CASTELLANOS (Julio), Trad.

Doce monólogos cómicos. Colección de los mejores monólogos creados por Novelli, Coquelin cadet, Galipaux, etc. — Buenos Aires, [1909]. In-8º.

CHEFS-D'OEUVRE tragiques de Ducis, Chénier, Legouvé, Luce de Lancival, Lemercier. Tome I. — Paris, 1886. In-8º.

CHEFS-D'OEUVRE tragiques de Rotrou, Crébillon, Lafosse, Saurin, De Belloi, Pompignan et La Harpe. Tome II. — Paris, 1887. In-8º.

FASTNACHTSPIELE aus dem fünfzehnten Jahrhundert. Erster, zweiter und dritter Theil. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd XXVIII-XXX.) — Stuttgart, 1853. 3 vol. in-8º.

FASTNACHTSPIELE aus dem fünfzehnten Jahrhundert. Nachlese von Adelbert von Keller. (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XLVI.) — Stuttgart, 1858. In-8º.

GRIECHISCHE Dramen in deutschen Bearbeitungen von Wolfhart Spangenberg und Isaac Fröreisen. Nebst deutschen Argumenten herausgegeben von Oskar Dähnhardt. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart.

Bd. CCXI-CCXII. — Tübingen, 1896-97. 2 vol. in-8°.

NIEDERDEUTSCHE Bauernkomödien des siebzehnten Jahrhunderts. Herausgegeben von Hermann Jellinghaus. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXLVII.) — Tübingen, 1880. In-8°.

G. — Ficciones en prosa

I. Cuentos y novelas de autores castellanos e hispano-americanos

ACEBAL (Francisco).
Aires de mar. Con un prólogo por Fernando García Monteavaro. (Bibl. Minerva. Vol. I.) — Buenos Aires, 1903. In-8°.

ACEVEDO DÍAZ (Eduardo).
Grito de gloria. 2ª edición. — La Plata, 1893. In-8°.

ALTAMIRANO (Ignacio Manuel).
El Zarco. (Episodios de la vida mexicana en 1861-63.) Novela póstuma. Prólogo de Francisco Sosa. Dibujos de Antonio Utrillo; grabados de J. Thomas. — México, 1901. In-8°.

ÁLVAREZ (José) alias FRAY MOCHO, pseud.
Un viaje al país de los Matreros. Cinematógrafo criollo. — Buenos Aires, 1897. In-8°.

AMADIS de Gaule. Traduction libre par de Tressan. Avec figures. (Tressan. Œuvres choisies, tomes I-III.) — Paris, 1787. 3 v. in-8°.

AMADIS. Erstes Buch. Nach der ältesten deutschen Bearbeitung [Franckfurt am Mayn, 1561]. Herausgegeben von Adelbert von Keller. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. XL.) — Stuttgart, 1857. In-8°.

BECQUER (Gustavo A.).
Obras. 2ª edicion, aumentada y corregida. — Madrid, 1877. 2 vol. in-8°.

BERGAMASCHI (G.).
El Sitio de Brescia. Novela histórica. — Buenos Aires, 1866. In-4°.

BLANCO-FOMBONA (R.).
Contes américains. Traduits par Marius André et Charles Simond. — Paris, 1903. In-8°.

BLASCO (Eusebio).
Cuentos nuevos. Cosas raras. (Obras completas. Tomo XXIII.) — Madrid, 1906. In-8°.

BLASCO IBÁÑEZ (Vicente).
Arroz y tartana. Novela. 3ª edición. — Valencia. In-8°.
La Condenada. — Valencia. In-8°.
— Flor de Mayo. (Novela.) — Valencia-Madrid. In-8°.
— Luna Benamor. (Novela.) — Valencia-Madrid. In-8°.
— Los Muertos mandan. (Novela.) — Valencia-Madrid. In-8°.
— Sangre y arena. (Novela.) — Valencia-Madrid. In-8°.

BOSCH (Gonzalo).
Nieve. (Novela de costumbres.) — Buenos Aires, 1908. In-8°.

BUNGE [Carlos Octavio].
Viaje á través de la estirpe, y otras narraciones. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCXLII.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

CANTILO (José Luis).
Quimera. (Boceto de costumbres.) — Buenos Aires, 1899. In-8°.

CARTEY (Guido Anatolio).
La Escoria (Escenas de la mala vida en Buenos Aires). — Buenos Aires, 1909. In-8°.

CASADO (Manuel).
Uno y tres. (Historia ó cuento.) Ilustrada

por Enrique Rodriguez. — Madrid, 1897. In-8°.

CASTILLO SOLORZANO (Alonso de).
Tardes entretenidas, en seis novelas. Publicadas por Emilio Cotarelo y Mori. (Colección selecta de antiguas novelas españolas. Tomo IX.) — Madrid, 1908. In-8°.

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).
La Jitanilla. Traduction de Jacques Soldanelle. Illustrations de Conconi et Marold. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1892. In-16.
Las Mujeres del Quijote. — Madrid, 1905. In-8°.
— L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustré par Daniel Vierge. (Tomes I-IV. Exempl. N° 69, sur papier vélin.) — Paris, 1909. 4 vol. in-4°.

CLAVA (La) del indio. Leyenda cubana, por P. S. — Méjico, 1862. In-12.

COLOMA (Luis), Soc. Jesu.
Colección de lecturas recreativas (1884-1885-1886). Dibujos de Apeles Mestres y Paciano Ross. 5ª edición. — Bilbao, 1894. In-8°.
— Currita, countess of Alhornoz. A novel of Madrid society, translated by Estelle Huyck Attwell. — Boston, 1900. In-8°.

COMO un rustico labrador engañó á unos mercaderes. (Cuentos de antaño. Tomo I.) — [Barcelona.] In-8°.

CORTÉS (Enrique).
Novelas cortas. (Escritos varios. Tomo I.) — Paris, 1896. In-8°.

CHIAPPORI (Atilio M.).
La Eterna angustia. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

DARBELL (René).
Dina. Sus memorias íntimas. — Buenos Aires, 1906. In-8°.

DELEDDA (Grazia).
La Hiedra. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXI.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

DIAZ (Antonio), Hijo.
La Tumba de Rosa. Leyenda histórica contemporánea. 2ª edicion, aumentada. — Montevideo, 1857. In-8°.

DITTRICH (Julio O.).
Buenos Aires en el 1950, bajo el régimen socialista. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

FABRICIO (León).
El Hipódromo. Novela. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

FERNÁN (Luís).
Alma mia. Prólogo de A. Meyer Arana. Epílogo de A. French Mathen. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

GAMBOA (Federico).
Suprema ley. — Paris-México, 1896. In-12.

GARZÓN (Eugenio).
La Flecha del Charrúa. 1ª edición. — Saint-Cloud. In-12.

GIL POLO (Gaspar).
Los Cinco libros de la Diana enamorada. — Brusselas, 1613. In-16.

GORRITI (Juana Manuela).
Panoramas de la vida. Coleccion de novelas, fantasías, leyendas y descripciones americanas. — Buenos Aires, 1876. 2 vol. in-8°.
— Otro ejemplar.

GRANDMONTAGNE (Francisco).
La Maldonada. Costumbres criollas. — Buenos Aires, 1898. In-8°.
— Teodoro Foronda. (Evoluciones de la sociedad argentina.) — Buenos Aires, 1896. 2 v. in-8°.

GRASSI (Ángela).
El Camino de la dicha. Novela original. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXVI.) — Buenos Aires, 1907. In-16.
— Las Riquezas del alma. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXV-CCLXVI.) — Buenos Aires, 1907. 2 vol. in-16.

HURTADO DE MENDOZA (Diego).
Diálogo entre Caronte y el ánima de Pedro Luis Farnesio, hijo del papa Paulo III. (Obras. Coleccionadas por Nicolás del Paso y Delgado.) (Bibl. de escritores granadinos. Tomo I.) — Granada, 1864. In-8°.

INGALLS
El Romance de otro médico. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

LACERDA (J.).
El Teléfono de Carabassa. Boceto realista. 1ª parte. — Rio Janeiro, 1854. In-8°.

LARRETA (Enrique).
La Gloria de Don Ramiro. Una vida en tiempos de Felipe Segundo. 3ª edición. — Madrid, 1908. In-8°.

LATINO (Aníbal).
La Heroína del Sud. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

LAURENCENA (Gilberto).
Ulises. Novela argentina. — [Buenos Aires.] In-8°.

LEÓN (Ricardo).
Comedia sentimental. — Madrid, 1909. In-8°.

LIMA (Félix).
Con los « Nueve »... (Algunas crónicas policiales.) — Buenos Aires, 1908. In-8°.

LOBON DE ZALAZAR (Francisco), pseudón. [de P. José F. de la ISLA, S. J.].
Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas (alias Zotes), y coleccion de varias piezas relativas á su obra. — [Madrid,] 1768-70. 2 vol. in-4°.
— Otro ejemplar. — Barcelona, 1835. 3 vol. in-4°.

LÓPEZ (Lucio [Vicente]).
La Gran aldea. (Costumbres bonaerenses.) — Buenos Aires, 1884. In-8°.
— Otro ejemplar. (Bibl. de « La Nación ». Vol. LXXI.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

LÓPEZ BAGO (Eduardo).
Carne importada. La Trata de blancos. (Costumbres de Buenos Aires.) Novela médico-social. — Buenos Aires. In-8°.

LYNCH (Benito).
Plata dorada. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

MAINO (Pedro).
Muerte y vida. (Novela.) — San Pedro, 1908. In-4°.

MARQUEZ (Fernando).
Hecatombes á Minerva. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

MARTEL (Julián), pseud. de José María MIRÓ.
La Bolsa. (Estudio social.) 2ª edición. — Buenos Aires, 1898. In-8°.

MARTÍNEZ (Luis A.), alias Fray COLÁS.
Á la costa. (Costumbres ecuatorianas.) — Quito, 1904. In-8°.

MASSIOTI (Antonio B.).
Tierra y cielo. Estudio social bonaerense. — Buenos Aires, 1888. In-8°.

MONTESANO (Arturo).
Inquietud... Con prólogo de S. Fernández. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

MUÑOZ MALDONADO (José).
La España caballeresca. Crónicas, cuentos y leyendas de la historia de España. — Montevideo, 1848. In-4°.

PALACIO VALDÉS (Armando).
La Alegría del capitán Ribot. (Obras completas, tomo VII.) — Madrid, 1908. In-8°.
— El Cuarto poder. (Obras compl., tomo IX.) — Madrid, 1902. In-8°.
— La Espuma. (Obras compl., tomo VII.) — Madrid, 1902. In-8°.
— La Fé. Novela. — Madrid, 1892. In-8°.
— La Hermana San Sulpicio. (Obras compl., tomo IX.) — Madrid, 1906. In-8°.
— El Idilio de un enfermo. (Obras compl., tomo I.) — Madrid, 1894. In-8°.
— José; ¡Solo!; Seducción. (Obras compl., tomo VIII.) — Madrid, 1902. In-8°.
— El Maestrante. Novela de costumbres. — Madrid, 1893. In-8°.
— Marta y María. (Obras compl., tomo II.) — Madrid, 1906. In-8°.
— Maximina. (2ª parte de « Riverita ».) (Obras compl., tomo VI.) — Madrid, 1901. In-8°.
— El Origen del pensamiento. (Novela.) — Madrid, 1894. In-8°.
— Riverita. (Obras compl., tomo V.) — Madrid, 1901. In-8°.
— El Señorito Octavio. (Obras compl., tomo III.) — Madrid, 1896. In-8°.

PARDO BAZÁN (EMILIA, Condesa de).
Sud-Exprés. (Cuentos actuales.) (Obras completas, tomo XXXVI.) — Madrid. In-8°.

PARRA (PORFIRIO).
Pacotilla. (Novela mexicana.) — Barcelona, 1900. In-4°.

PÉREZ GALDÓS (BENITO).
El Caballero encantado. (Cuento real... inverosímil.) (Novelas españolas contemporáneas.) — Madrid, 1909. In-8°.
— España trágica. (Episodios nacionales. Serie final.) — Madrid, 1909. In-8°.

PÉREZ MIEVA (A.).
Cuentos escogidos. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

PICCOLOMINI (ENEAS SILVIO).
Historia de dos amantes (Eurialo y Lucrecia.) [Sevilla, 1512.] — [Barcelona,] 1907. In-8°.

PICÓN (JACINTO OCTAVIO).
Dulce y sabrosa. (Obras compl., tomo I.) — Madrid, 1909. In-8°.

PRUVONENA (SEGUNDO).
¡¡ Los Hombres de bien !! (Primera parte del « Becerro de oro ». Romance contemporáneo sobre el Perú (1867). — Paris, 1874. In-8°.
— Otro ejemplar.

QUESTIÓN de amor de dos enamorados. Al uno era muerta su amiga; el otro sirve sin esperança de galardon. Disputan qual de los dos sufre mayor pena. Entretexense en esta controversia muchas cartas y enamorados razonamientos, y otras cosas muy sabrosas y deleitables. (Nueva bibl. de autores españoles. Dir. Menéndez Pelayo. Orígenes de la novela, tomo II, pág. 41.) — Madrid, 1907. In-8°.

QUIROGA (HORACIO).
Historia de un amor turbio. Los Perseguidos. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

REYES (MATÍAS DE LOS).
El Curial del « Parnaso ». Primera parte. [Madrid, 1624.] (Colección selecta de antiguas novelas españolas, tomo XII. — Madrid, 1909. In-8°.

REYNAL O'CONNOR (ARTURO).
Noches blancas (Romances). — Buenos Aires, 1909. In-8°.

RIBERO (PEDRO) alias P. DE MIZA.
Relatos breves. Ilustraciones de J. Bosque y F. Mioly. — Buenos Aires. In-8°.

RIVAROLA (ENRIQUE E.).
Cuento de otoño. — Buenos Aires, 1892. In-8°.

ROIG (ABRAHAM).
El Doctor Teodoro Silva (Cuentos mendocinos). — Buenos Aires, 1909. In-8°.

SÁENZ HAYES (RICARDO).
Almas de crepúsculo. Prólogo de Manuel Ugarte. — Paris, 1909. In-12.

SAGASTUME (JOSÉ PÍO).
Bocetos criollos. — La Plata, 1908. In-12.

SÁNCHEZ MÁRMOL (MANUEL).
Juanita Sousa. (Novela. 2ª edición.) — México, 1901. In-12.

SIERRA (JUSTO).
Cuentos románticos. — Paris-México, 1896. In-8°.

SÚLLIVAN (TOMÁS).
La Sangre paterna. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

SURÍGUEZ Y ACHA (CARLOS).
Despertar. — Milan-Buenos Aires, 1908. 2 vol. in-8°.
En la Pampa. Narraciones gauchescas de la República Argentina. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

TABOADA (LUIS).
Caricaturas. Dibujos de Ángel Pons. — Madrid, 1892. In-8°.
— Crónicas alegres de 1900. Ilustraciones de Karikato. — Madrid, 1901. In-8°.
— Cursilones. Dibujos de Pons. — Madrid. In-8°.
— Madrid alegre. Dibujos de Pons. — Madrid. In-8°.
— Madrid en broma. Dibujos de Ángel Pons. 2ª edición, corregida y aumentada. — Madrid, 1892. In-8°.

— El Mundo festivo. Dibujos de Pons. — Madrid, 1894. In-8°.

— Páginas alegres. Dibujos de Pons. 2ª edición. — Madrid. In-8°.

— ¡ Siga la fiesta ! Dibujos de Ángel Pons. — Madrid, 1892. In-8°.

— Tipos cómicos. Dibujos de R. Cilla. — Madrid, 1897. In-8°.

VALDÉS (Juan de).
Diálogo de la lengua y Refranes. (Romanische Studien, von E. Boehmer herausgegeben. Heft. XXII. Band VI. Heft 4.) — Bonn, 1895. In-8°.

VALERA (Juan).
Cuentos. (Obras completas, tomos XIV-XV.) — Madrid, 1907-1908. 2 vol. in-8°.

— El Comendador Mendoza. (Novelas. Obras compl., tomo VII.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Dafnis y Cloé ; Leyendas del antiguo Oriente. (Fragmentos.) (Novelas. Obras compl., tomo XII.) — [Madrid, 1907.] In-8°.

— Doña Luz. (Novelas. Obras compl., tomo III.) — [Madrid, 1906.] In-8°.

— Genio y figura... (Novelas. Obras compl., tomo X.) — Madrid, 1907. In-8°.

— Las Ilusiones del Doctor Faustino. (Novelas. Obras compl., tomos V-VI.) — Madrid, 1906. 2 vol. in-8°.

— Juanita la Larga. (Novelas. Obras compl., tomo IX.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Mariquita y Antonio ; Elisa la Malagueña ; Don Lorenzo Tostado. (Fragmentos.) (Novelas. Obras compl., tomo VIII.) — [Madrid,] 1907. In-8°.

— Morsamor. Peregrinaciones heróicas y lances de amor y fortuna de Miguel de Zuheros y Tiburcio de Simahonda. (Novelas. Obras compl., tomo XI.) — Madrid, 1907. In-8°.

— Pasarse de listo. (Novelas. Obras compl., tomo VIII.) — Madrid, 1906. In-8°.

— Pepita Jiménez. (Novelas. Obras compl., tomo IV.) — [Madrid, 1906.] In-8°.

VALLE-INCLÁN (Ramón del).
Cofre de sándalo. (Obras compl., tomo I.) — Madrid, 1909. In-8°.

— Los Cruzados de la causa. (La Guerra carlista. Vol. I.) — Madrid, 1908. In-8°.

— Gerifaltes de antaño. (La Guerra carlista. Vol. III.) — Madrid, 1909. In-8°.

— Historias de amor. — Paris. In-12.

— El Marqués de Bradomín. Coloquios románticos. — Madrid, 1907. In-8°.

— El Resplandor de la hoguera. (La Guerra carlista. Vol. II.) — Madrid, 1909. In-8°.

— El Yermo de las almas : Episodios de la vida íntima. — Madrid, 1908. In-8°.

VEDIA (Enrique de).
Transfusión. — Buenos Aires. In-8°.

VIDA (La) de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. Restitución de la edición príncipe, por R. Foulché-Delbosc. (Bibl. hispánica.) — Barcelona-Madrid, 1900. In-8°.

WALEIS (Raúl).
Entre dos almas. Simple narración. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

ZAMACOIS (Eduardo).
Desde el arroyo. Cuentos é historietas. — Madrid, 1903. In-8°.

— Punto-Negro. (Novela.) — Barcelona. In-8°.

— Río abajo. Almas, Paisajes, Perfiles perdidos. — Madrid. In-8°.

ZEBALLOS (Estanislao S.).
La Dinastía de los Piedra. Edición especial. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

— Painé y la dinastía de los Zorros. Edición especial. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

— Callvucurá y la dinastía de los Piedras. Recuerdos argentinos. 3ª edición. — Buenos Aires, 1890. In-8°.

II. Cuentos y novelas de autores extranjeros

a) Griegos y latinos

ALPHONSE (PIERRE) ó D'ALPHONSE [Rabbi Moïse Sephardi].

Le Chastoiement d'un père à son fils. Traduction [du latin] en vers français. [Avec un glossaire.] (Œuvres. 2e partie.) — Paris, 1824. In-8°.

— Discipline de clergie. (Disciplina clericalis.) Traduction, et original. (Œuvres. 1re partie.) — Paris, 1824. In-8°.

LUCIEN DE SAMOSATE.

Dialogues des morts. Expliqués littéralement, traduits en français et annotés par C. Leprévost. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1878. In-8°.

— Otro ejemplar — Paris, 1894. In-8°.

Le Songe ou le coq. Expliqué littéralement, traduit en français et annoté par Feschotte. (Les auteurs grecs expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1889. In-8°.

PÉTRONE [PETRONIUS ARBITER (TITUS)].

Œuvres complètes. Avec la traduction en français. (Direction Nisard. Vol. IX.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1882. In-8°.

b) Alemanes

CHAMISSO [DE BONCOURT (LOUIS CHARLES ADELAIDE ADELBERT DE)].

Pierre Schlémihl. Illustrations de Marold et Millis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1893. In-16.

CHAPIN (ANNA ALICE).

The Story of the Rhinegold. (Der Ring des Nibelungen.) Told for young people. Illustrated. — New York, 1897. In-8°.

FRANCESCO Carrara. Romanzo storico. Prima versione dal tedesco di Gustavo Straffo-rello. (Flora romantica. Serie terza.) — Torino-Milano, 1857. In-8°.

FREYTAG (GUSTAVE).

Doit et avoir. Roman allemand, traduit avec l'autorisation de l'auteur par W. de Suckau. — Paris, 1880. 3 vol. in-8°.

GLATZ [JACQUES].

La Chaumière irlandaise. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— La Famille africaine. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1842. In-12.

— La Famille Oswald. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Iduna. Entretiens moraux. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1859. In-12.

— Minona. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Tellheim, ou Vertu et malheur. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1839. In-12.

— Théona. Traduit de l'allemand. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1839. In-12.

[HILDEBRANDT (JOHANN ANDREAS KARL).]

Le Château des revenans, ou Ferdinand et Rosemonde. Traduit librement de l'allemand par Jean Cohen. — Paris, 1829. 4 v. in-12.

HOFFMANN [ERNST THEODOR AMADEUS WILHELM].

The Golden pot. German romance. Trans-

lations from the German with biographical and critical notices, by Thomas Carlyle. Vol. II. Centenary edition. (Carlyle. The Works. Vol. XXII.) — London, 1898. In-8°.

KRUMMACHER [Frédéric Adolphe].

Nouvelles paraboles. [Traduction de l'allemand par X. Marmier.] (Contes pour les enfants.) — Paris, 1841. In-12.

Paraboles. [Traduction de l'allemand par X. Marmier.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1846]. In-12.

LAFONTAINE (August).

Le Frère et la sœur, ou le Repentir. Traduit [de l'allemand] par la comtesse Élise de Montholon. — Paris, 1819. 3 vol. in-12.

LA MOTTE FOUQUÉ [Friedrich Heinrich Karl de].

Aslauga's knight. (German romance. Translations from the German, with biographical and critical notices by Thomas Carlyle. Vol. I.) Centenary edition. (Carlyle. (The Works. Vol. XXI.) — London, 1898. In-8°.

MEYER-FÖRSTER (W.).

Le Baron de Heidenstamm. Traduction de Maurice Rémon et Wilhelm Bauer. — Paris, [1907]. In-8°.

MÜHLBACH (L.).

Napoleon and Blücher. (Napoleon in Germany.) An historical novel. Translated from the German, by F. Jordan. With illustrations. — New York, 1868. In 8°.

MUSAEUS [Johann Karl August].

Dumb love; Libussa; Melechsala. German romance. Translations from the German with biographical and critical notices, by Thomas Carlyle. Vol. I. Centenary edition. (Carlyle. The Works. Vol. XXI.) — London, 1898. In-8°.

NAUBERT (Mme Christiane Bénédicte Eugénie).]

Herman de Unna. Rasgo historial de Alemania, trasladado á la lengua española por Bernardo María de Calzada. — Madrid, 1807. 2 vol. in-8°.

PÉREZ TRIANA (Santiago).

Reminiscencias tudescas. (Primera serie.) Con un prólogo de Juan Valera. — Madrid, 1902. In-8°.

[RASPE (Rudolf Erich).]

Aventuras del barón de Münchhausen. [Traducido del alemán.] (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXXXVI.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

RICHTER (Jean Paul Friedrich.)

Titan. Traduit de l'allemand par Philarète Chasles. Roman. — Paris, 1878. 2 v. in-12.

Army-chaplain Schmelzle's journey to Flaetz; Life of Quintus Fixlein. German romance. Translations from the German with biographical and critical notices, by Thomas Carlyle. Vol. II. Centenary edition. (Carlyle. The Works. Vol. XXII.) — London, 1898. In-8°.

RUPPIUS (Otto).

Ein Deutscher. Roman aus der amerikanischen Gesellschaft. — New York, 1874. In-8.

Lebensbilder aus dem Westen. Erzählungen und Skizzen aus dem Deutsch-Amerikanischen Leben. — New York, 1874. In-8.

SEIDEL (Heinrich).

Wintermärchen. Edited with notes and vocabulary by Corinth Le Duc Crook. — New York, 1900. In 8°.

STINDE (Julius).

La Famille Buchholz. Roman allemand, traduit avec l'autorisation de l'auteur par Jules Gourdault. — Paris, 1886. In-8°.

SCHEFFEL (Joseph Victor von).

Ekkehard. Eine Geschichte aus dem zehnten Jahrhundert. 171. Auflage. — Stuttgart, 1899. In-8°.

SCHMID (Chanoine Christoph).

Agnès, ou la Petite joueuse de luth. [Traduit de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— La Barque du pêcheur. Trad. de l'allemand par Christian. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1839. In-12.

Le Bon Fridolin. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, 1839. 2 v. in-12.

— La Colombe, suivie du «Serin» et du «Ver

luisant ». [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris. In-12.

— Les Contes à l'adolescence. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1846]. In-12.

— Otro ejemplar.

— La Corbeille de fleurs. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— La Croix de bois, suivie de « l'Enfant perdu » et de « la Chapelle de la forêt ». [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1852]. In-12.

— Charles Seymour, ou le Dévouement filial, suivi du « Petit oiseleur ». Trad. de l'allemand par Christian. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1839. In-12.

— Les Deux frères. Trad. de l'allemand par Macker. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Eustache. Histoire des premiers temps du christianisme. Trad. de l'allemand par Christian. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1860]. In-12.

— La Ferme des tilleuls. Trad. de l'allemand par Christian. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1840. In-12.

— Fernando. Histoire d'un jeune espagnol. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Geneviève de Brabant. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1844]. In-12.

— La Guirlande de houblon. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1844]. In-12.

— Hirlanda, comtesse de Bretagne. Trad. de l'allemand par Christian. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Histoire de Henri d'Eichenfels. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1844]. In-12.

— Historiettes pour les enfants. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris. In-12.

— Jean et Marie, ou les Fruits d'une bonne éducation. Conte. Trad. de l'allemand par Macker. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Ludovico, ou le Petit émigré. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Marguerite. Trad. de l'allemand par Christian. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1841. In-12.

— Maria, ou la Fête des roses. Trad. de l'allemand par Christian. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1841. In-12.

— Nouveaux petits contes pour les enfants. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Nouvelles étrennes dédiées aux enfants. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, 1840. In-12.

— Les Œufs de Pâques. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1844]. In-12.

— Le Petit fauconnier. Trad. de l'allemand par Christian. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1839. In-12.

— Le Petit mouton, suivi de « la Mouche ». [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Le Petit théâtre de l'enfance. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Petits contes pour les enfants. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris. In-12.

— Rose de Tannenbourg. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris. 2 vol. in-12.

— Sept nouveaux contes pour les enfants. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— Théophile. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

— La Veille de Noël. [Trad. de l'allemand.] (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

TIECK (Ludwig.)

Contes d'artiste. Shakespeare et ses contemporains. (Œuvres complètes. Tomes I-IV.) — Paris, 1832. 4 vol. in-12.

— The Fair-haired Eckbert; the Trusty Ec-

kart; the Runenberg; the Elves; the Goblet. German romance. Translations from the German with biographical and critical notices, by Thomas Carlyle. Vol. I. Centenary edition. (Carlyle. The Works. Vol. XXI.) — London, 1898. In-8.

c Escandinavos

STRINDBERG (August)
Le Plaidoyer d'un fou. Roman. Révision française de Georges Loiseau. — Paris, 1895. In-8.

d Eslavos y hungaros

CURTIN (Jeremiah)
The Pharaoh and the priest. An historical novel of ancient Egypt from the original Polish of Alexander Glovatski. With illustrations from photographs. — Boston, 1902. In-8.

DOSTOÏEVSKI (Théodore)
Le Sous-sol. Roman. Suivi de deux nouvelles inédites. Traduit du russe par J. W. Bienstock. — Paris, 1909. In-12.

JÓKAI (Maurus)
Un hombre de oro. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXXII, CCCXXIII.) — Buenos Aires, 1908. 2 vol. in-16.

LERMONTOFF [Michel]
Os Contrabandistas. Episodio de viagem. Extrahido da novella rusa. (Folhetim da « Nação » de Lisboa.) (Collecão de romances.) — In-8°.

MÉREJKOWSKI (Dimitri)
The Romance of Leonardo da Vinci. The Forerunner. Exclusively authorised translation from the Russian of « the Resurrection of the Gods » by Herbert Trench. — New-York-London, 1902. In-8.

OKRASZEWSKA (Costanza)
Inmaculada. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXXX.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

SIENKIEWICZ (Henryk)
Par le fer et par le feu. Roman héroïque. Traduction de Wodzinski et de B. Kozakiewicz. — Paris, 1901. In-12.

— Quo vadis? (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXI-CXXIV.) — Buenos Aires, 1904. 4 v. in-16.

— Quo vadis. Roman néronien. Traduction nouvelle et complète par E. Halpérine Kaminsky. Édition illustrée par Jean Styka. — Paris. In-8.

— Quo vadis. Traduction de B. Kozakiewicz et J. L. de Janasz. 6e édition. — Paris, 1900. In-8°.
Otro ejemplar.

— Las Tres novias del pintor. (Bibl. de « La Nación ». Vol. XCVI.) — Buenos Aires, 1903. In-16.

— With fire and sword. An historical novel of Poland and Russia. Translated from the Polish by Jeremiah Curtin. 7th edition. — Boston, 1895. In-16.

SIEROSZEWSKY (Wenceslao)
Yang-Hun Tsy. (El Diablo extranjero.) Novela de costumbres chinas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CXXXIII.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

SOLLOHOUB (Comte [Vladimir])
Le Grand monde russe. Un duel; le Mariage d'argent; le Lion de Pétersbourg. Traduit du russe par le comte Eugène de Lonlay. — Paris, 1854. In-8°.

TOLSTOÏ (Léon)
Michaïl. Traduction du prince Bojidar Karageorgevitch. Illustrations de Marold et Mittis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1895. In-16.

— La Mort d'Ivan Ilitch. Traduction de J. Darville. Illustrations de Marold et Mittis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1894. In-16

TOURGUENIEFF [Ivan Sergewitch].
Vicissitudes d'une montre. (Nouvelle bibl. populaire. Tome I.) — Angers. In-8°.

— Aguas primaverales. (Bibl. de « La Nación ». Vol. IV.) — Buenos Aires, 1901. In-16

— Humo. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CV.) — Buenos Aires, 1904. In-16

— Nido de hidalgos. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXXIX.) — Bs Aires, 1907. In-16

[WURTEMBERG (Princesse de), née Isabelle Czartoryska).]
La Polonaise, ou l'Instinct du cœur. Roman traduit du polonais par Mme Nakwaska. — Paris, 1822. 2 vol. in-12

e) Franceses, holandeses, suizos, belgas

ABOUT (Edmond).
Le Nez d'un notaire. — Paris, 1886. In-8°

ADAM (Paul).
La Force. (Le Temps et la vie.) 17e édition. — Paris, 1899. In-12.

AIGUEPERSE [Mathilde].
Ker-Roc. (Folhetim do « Jornal do Commercio ».) — Rio de Janeiro, [1908]. In-8°

ALBÉRICH-CHABROL (pseudón. [de Mme Marie AUBÉRY]).
L'Orgueilleuse beauté. (Roman.) — Paris, [1905]. In-8°.

ALEXIS (Paul).
Après la bataille. (Les Soirées de Médan.) 11e édition. — Paris, 1886. In-12.

AMI (L') des petits enfants. Traduit du hollandais par A. Marmier. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1842. In-12

ARDEL (Henri).
El Sueño de Susana. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXXIII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

AULNOY ([Marie Catherine Jumelle de Berneville, Comtesse] d').
Contes des fées. Revus par Marie Guerrier de Haupt. Illustrés par Jules Désandré. — Paris. In-8°

BALZAC (Honoré de).
Beatriz. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCXCVII.) — Buenos Aires, 1910. In-16.

BARBEY D'AUREVILLY (J.).
L'Ensorcelée. — Paris, 1878. In-8°.

BARRÈS (Maurice). Acad. franç.
Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. (Les Bastions de l'Est.) — Paris, 1909. In-8°

BAZIN (René), Acad. franç.
Una mancha de tinta. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXLVII.) — Buenos Aires, 1909. In-16

— Con toda su alma. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXCVIII.) — Buenos Aires, 1910. In-16

[BEAUMONT (Jeanne Marie, Le Prince de).]
Lettres de Madame du Montier. — Lyon, 1767-73. 2 vol. in-8°.

BÉRAL (Paul).
El Espejismo. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXCI.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

BERGERAT (Émile).
Contes de Caliban. — Paris, 1909. In-8°.

— Le Livre de Caliban. Préface de Alexandre Dumas. — Paris, 1887. In-8°.

BEROALDE DE VERVILLE [François].
Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. Nouvelle édition collationnée sur les textes anciens, avec notes, notices, sommaire analytique et index alphabétique. — Paris, [1879]. In-12.

BERTHEROY (Jean).
Las Vírgenes de Siracusa. (Bibl. de « La

Nación ». Vol. CCCXLIX.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

BERTHET (Elias).
El Nido de cigueñas. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXXXVIII.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

BITAUBÉ [Paul Jérémie], Acad. franç.
El Triunfo de la inocencia oprimida, ó Joseph ensalzado. Poema en prosa, traducido por Pedro Lejeune. (Tomos I-II.) — Madrid. 2 vol. in-8°.

BORDEAUX (Henry).
La Croisée des chemins. — Paris, 1909. In-8°.

BORNIER (Vicomte Henri de).
Louise de Vauvert. (Le Roman du phylloxéra.) — Paris, 1890. In-12.

BOURDON ou [Mathilde FROMENT, c.-à-d. Mathilde LIPPENS].
Paginas de um velho caderno. (Extrahido do « Jornal das Demoiselles ».) (Collecção de romances.) — In-8°.

BOURGET (Paul), Acad. franç.
Les Détours du cœur. Neuvième mille. — Paris, [1908]. In-8°.
— La Duchesse bleue. — Paris, 1898. In-12.
— Mensonges. — Paris, 1896. In-4°.
— Nouveaux pastels. (Dix portraits d'hommes.) — Paris, 1895. In-12.
— Pastels. (Dix portraits de femmes.) — Paris. In-12.
— Recommencements. — Paris, 1897. In-12.
— Steeple-chase. (Maurice Olivier.) Illustrations de André Brouillet, gravées par C. Milan. (Collection Lemerre illustrée.) — Paris, 1894. In-16.
— La Terre promise. — Paris. In-12.
— Un cœur de femme. — Paris. In-12.
— Un saint. Illustrations de Paul Chabas, gravées par Privat Richard. (Collection Lemerre illustrée.) — Paris, 1894. In-16.
— Un scrupule. Illustrations de Myrbach, gravées par L. Rousseau. (Collection Lemerre illustrée.) — Paris, 1893. In-16.
— Andrés Cornélis. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCL.) — Buenos Aires, 1909. In-16.
— El Emigrado. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXXXI.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

BRIVOIS (Jules).
Essai de bibliographie des œuvres de M. Alphonse Daudet, avec fragments inédits. — Paris, 1895. In-8°.

CARPENTIER (Émilie).
A Filha de Jacques Cœur. (Extrahido do « Jornal das Demoiselles ».) (Collecção de romances.) — In-8°.

CAZOTTE (Jacques).
Le Diable amoureux. Illustrations de Marold et Mittis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1892. In-16.

CONSCIENCE (Henri).
La Tumba de hierro. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

COPPÉE (François), Acad. franç.
Une idylle pendant le siège. Contes en prose. Vingt contes nouveaux. (Œuvres complètes, tomes VII-VIII. Prose.) Édition illustrée par François Flameng et Tofani. — Paris, 1886. 2 vol. in-8°.
— El Culpable. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXXIV.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

[CUISIN (J. P. R.)].
O Feliz naufragio, ou o Berço do Rochedo. Conto moral. Vertido do francez. — Rio de Janeiro, 1845. In-12.

CHASLES (Philarète).
Souvenirs d'un médecin, de Samuel Warren. Précédés d'une lettre à M. le Docteur Amédée Pichot. — Paris, 1855. In-8°.

CHERBULIEZ (Victor), Acad. franç.
La Tema de Juan Tozudo. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXCIII.) — Buenos Aires, 1910. In-16.

DASCONAGUERRE (J. B.).
Les Échos du Pas de Roland. Traduit du basque. Nouvelle édition. — Paris, 1868. In-8°.

DAUDET (Alphonse).
Les Femmes d'artistes. — Paris, 1889. In-8°.

— Lettres de mon moulin. Édition définitive — Paris. In-12.

— Robert Helmont. Études et paysages. 7e édition. — Paris, 1888. In-12.

— Tartarin de Tarascon. Illustré. (Collection artistique Guillaume.) — Paris, 1889. In-12.

— La Capilla del perdón. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXIV.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

DAUDET (Ernest).

Drapeaux ennemis. — Paris, [1896]. In-12.

DAUDET (Léon A.).

Le Voyage de Shakespeare. Roman d'histoire et d'aventures. — Paris, 1896. In-12.

DELPIT (Albert).

Como en la vida. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXX.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

— Teresina. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCLVII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

D'HAMPOL (L.).

El Crimen imposible. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXCII.) — Buenos Aires, 1910. In-16.

DUMAS (Alexandre).

Acté. (Œuvres complètes.) — Paris. In-12.

— Amaury. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. In-12.

— Ange Pitou. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899-1900. 2 vol. in-12.

— Ascanio. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 vol. in-12.

— Aventures de John Davys. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1896. 2 vol. in-12.

— Aventures de Lyderic. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Le Bâtard de Mauléon. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. 3 v. in-12.

— Bernard. Victoire pour les chasseurs. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Black. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1893. In-12.

— Blanche de Beaulieu. Édition illustrée. — Paris, 1887. In-4°.

— Les Blancs et les Bleus. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1895-97. 3 vol. in-12.

— La Bouillie de la comtesse Berthe. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1900. In-12.

— La Boule de neige. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1900. In-12.

— Le Capitaine Marion. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Le Capitaine Pamphile. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1900. In-18.

— Le Capitaine Paul ; Murat ; Le Kent ; Pierre le Cruel ; Don Bernardo de Zuñiga. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Le Capitaine Paul. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1895. In-12.

— Le Capitaine Rhino. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

— Le Capitaine Richard. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1893. In-12.

— Catherine Blum. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1895. In-12.

— Cécile. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1892. In-12.

— Le Cocher de cabriolet. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Le Collier de la reine. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898-1900. 3 vol. in-12.

— La Colombe ; Maître Adam le calabrais. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1892. In-12.

— Les Compagnons de Jéhu. Édition illustrée. — Paris. In-4.

— Les Compagnons de Jéhu. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1900. 3 vol. in-12.

— Le Comte de Monte-Cristo. Édition illustrée. — Paris. 2 vol. in-4°.

— Le Comte de Monte-Cristo. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1900. 6 vol. in-12.

— La Comtesse de Charny. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1900. 6 vol. in-12.

— La Comtesse de Salisbury. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899. 2 vol. in-12.

— Les Confessions de la marquise. (Suite et

fin des « Mémoires d'une aveugle ». Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 v. in-12.

— Conscience l'Innocent. Nouvelle édition (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. 2 vol. in-12.

— Le Chasseur de sauvagine. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. In-12.

— Le Château d'Eppstein. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1892. 2 vol. in-12.

— Cherubino et Celestini. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Le Chevalier d'Harmental. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Le Chevalier d'Harmental. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 vol. in-12.

— Le Chevalier de Maison Rouge. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Le Chevalier de Maison Rouge. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 v. in-12.

— La Dame de Monsoreau. Nouvelle édition (Oeuv. compl.) — Paris. 3 vol. in-12.

— Les Deux Diane. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 3 vol. in-12.

— Dieu dispose. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 vol. in-12.

— Le Docteur mystérieux. (Création et rédemption.) Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1887-1900. 2 vol. in-12.

— Don Martinn de Freytas. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Emma Lyonna. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. 5 vol. in-12.

— La Femme au collier de velours. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— La Femme au collier de velours. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899. In-12.

— Fernande. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899. In-12.

— La Fille du marquis. (Création et rédemption.) Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 vol. in-12.

— Filles, lorettes et courtisanes; les Serpents. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1896. In-12.

— Le Fils du forçat. M. Coumbes. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. In-12.

— Les Fous du docteur Miraglia. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

— François Picaud. Histoire contemporaine. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Les Frères corses. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1880. In-12.

— Gabriel Lambert. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1875. In-12.

— Le Gentilhomme de la montagne. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Georges. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

— La Guerre des femmes. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 vol. in-12.

— Herminie l'Amazone. — Paris, 1888. In-8°.

— Histoire d'un casse-noisette. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1895. In-12.

— Histoire d'un mort racontée par lui-même. Invraisemblance. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— L'Homme aux contes. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1894. In-12.

— Les Hommes de fer. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. In-12.

— L'Horoscope. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. In-12.

— L'Île de feu. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1892. 2 vol. in-12.

— Ingénue. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899-1900. 2 vol. in-12.

— Isaac Laquedem. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1896. 2 vol. in-12.

— Jacques Ortis; les Fous du docteur Miraglia. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

— Jacquot sans oreilles. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

— Jane. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. In-12.

— La Junon. Édition illustrée. — Paris. In-12.

— Les Louves de Machecoul. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. 3 vol. in-12.

— Madame de Chamblay. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1896. 2 vol. in-12.

— La Main droite du sire de Giac. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— La Maison de glace. Nouvelle édition.

(Oeuv. compl.) — Paris, 1882-92. 2 vol. in-12.

— Le Maître d'armes. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1894. In-12.

— Les Mariages du Père Olifus. Édition illustrée. — Paris, 1887. In-4°.

— Les Mariages du Père Olifus. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899. In-12.

— La Marquise d'Escoman. (Les Drames galants.) Séries I-II. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. 2 vol. in-12.

— Les Médicis. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Mémoires d'un médecin. Joseph Balsamo. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 5 vol. in-12.

— Mémoires d'une aveugle. Madame du Deffand. Nouvelle édition. (Œuv. compl.) — Paris, 1892. 2 vol. in-12.

— Le Meneur de loups. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1891. In-12.

— Les Mille et un fantômes. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Les Mille et un fantômes. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1896. In-12.

— Les Mohicans de Paris. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1893-98. 4 vol. in-12.

— Les Morts vont vite. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1889. 2 v. in-12.

— Olympe de Clèves. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1882. 3 vol. in-12.

— Othon l'archer. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Le Page du duc de Savoie. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1891-97. 2 v. in-12.

— Parisiens et provinciaux. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899. 2 v. in-12.

— Pascal Bruno. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Le Pasteur d'Ashbourn. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1887. 2 v. in-12.

— Pauline de Meulien. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Pauline et Pascal Bruno. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1896. In-12.

— Le Père Gigogne. Contes pour les enfants. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1894-95. 2 vol. in-12.

— Le Père la Ruine. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1891. In-12.

— Le Prince des voleurs. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1896. 2 v. in-12.

— La Princesse Flora. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

— La Princesse de Monaco. Vie et aventures. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1900. 2 vol. in-12.

— Les Quarante-cinq. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Les Quarante-cinq. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 3 vol. in-12.

— La Reine Margot. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899-1900. 2 vol. in-12.

— Robin Hood le Proscrit. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1894. 2 v. in-12.

— Le Saltéador. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. In-12.

— Salvator. (Suite et fin des « Mohicans » de Paris.) Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898-1900. 5 vol. in-12.

— La San-Felice. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1899-1900. 4 vol. in-12.

— Souvenirs d'Antony. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. In-12.

— Souvenirs d'une favorite. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1896. 4 v. in-12.

— Les Stuarts. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1893. In-12.

— Sultanetta. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

— Sylvandire. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1897. In-12.

— La Terreur prussienne. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1887. 2 v. in-12.

— Le Testament de M. Chauvelin. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1887. In-12.

— Les Trois mousquetaires. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Les Trois Mousquetaires. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 2 vol. in-12.

Le Trou de l'enfer. Publié par Dufour et Mulat. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Le Trou de l'enfer. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. In-12.

— La Tulipe noire. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1900. In-12.

— Un bal masqué. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Un cadet de famille. Traduit par Victor Perceval et publié par... Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. 3 vol. in-12.

— Une âme à naître. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Une aventure d'amour. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

— Une fille du Régent. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Une fille du Régent. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris. In-12.

— Une nuit à Florence sous Alexandre de Médicis. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. In-12.

— Une vie d'artiste; Chronique de Charlemagne; Praxède. Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Une vie d'artiste. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1893. In-12.

— Le Vicomte de Bragelonne, ou Dix ans plus tard. (Complément des « Trois mousquetaires » et de « Vingt ans après ».) Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. 6 vol. in-12.

— Vingt ans après. Suite des « Trois mousquetaires ».) Édition illustrée. — Paris. In-4°.

— Vingt ans après. Nouvelle édition. (Oeuv. compl.) — Paris, 1898. 3 vol. in-12.

— El Tulipán negro. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXI.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

DUMAS Fils (Alexandre), Acad. franç.

Un cas de rupture. Illustrations page à page par Eugène Courboin. — Paris, 1892. In-f°.

DUMONT (Mme Mélanie).

Le Bon fils. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1840. In-12.

— Le Cœur d'une mère. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1841. In-12.

ESTAUNIÉ (Édouard).

Le Ferment. — Paris, 1899. In-8°.

— La Vie secrète. — Paris, 1909. In-8.

FABRENC [Cesarin Gassonney, Dame].

Louise et Victorine. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

FARRÈRE (Claude).

Les Civilisés. Roman. 42e édition. — Paris, [1909]. In-12.

FLAMMARION (Camille).

Urania. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCXL.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

FOLEY (Charles).

El Tutor. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXXII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

FORMONT (Maxime).

La Princesa de Venecia. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXXVI.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

— El Riesgo. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLVIII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

FOURNIER (Paul).

Le Roman de Paris, d'après les documents et renseignements fournis par Victorien Sardou. — Paris, 1909. In-8.

FRANCE (Anatole), Acad. franç.

Les Contes de Jules Tournebroche. Illustrations de Léon Lebègue. — Paris, [1908]. In-4°.

— Histoire comique. — Paris, 1903. In-8.

— L'Île des Pingouins. 13e édition. — Paris, 1908. In-8.

— Les Sept femmes de la Barbe-Bleue, et autres contes merveilleux. 23e édition. — Paris, 1909. In-8.

— Los Deseos de Juan Servien. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLIX.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

[GASPARIN (Mme Valérie Boissier, Comtesse Agénor de).]

Les Horizons prochains. 6e édition. — Paris, 1864. In-12.

GAUTIER (Théophile).

Militona. Un portrait et dix compositions d'Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. — Paris, 1887. In-8°.

Omphale. Histoire rococo. Illustrations de Ad. Delauze. Préface par A. de Claye. — Paris, 1896. In-16.

GEBHART (Émile), de l'Institut.

Au son des cloches. Contes et légendes. 5e édition. — Paris, 1909. In-8°.

D'Ulysse à Panurge. Contes héroï-comiques. 3e édition. — Paris, 1908. In-8°.

[GÉRARD (Chanoine Louis Philippe).]

Le Comte de Valmont, ou les Égaremens de la raison. Lettres. Nouvelle édition, revue et augmentée. — Avignon, 1793. 5 v. in 8°.

GIDE (André).

La Porte étroite. Roman. 2e édition. — Paris, 1909. In-12.

GONCOURT ([Edmond] et [Jules] de).

Armande. Illustrations de Marold. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1892. In 16.

GONDRECOURT (Alfred de).

Medina, ó Escenas de la vida árabe. Trad. de Joaquín Guichot. — Sevilla, 1871. 2 vol. in-16.

GONEL (Amédée).

Una mulher no mar. (Extrahido do «Siècle».) (Collecção de romances.) — In-8°.

GYP, pseud. [de Comtesse de Martel de Janville, née de MIRABEAU].

El Primo de su mujer. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXCVI.) — Buenos Aires, 1910. In-16.

HALÉVY (Ludovic), Acad. franç.

Trois coups de foudre. — Paris, 1886. In-16.

HAMP (Pierre).

Dix contes écrits dans le Nord. (Cahiers de la Quinzaine. Série X, cahier 2.) — Paris, 1908. In-12.

HERMANT (Abel).

Chronique du cadet de Coutras. (Mémoires pour servir à l'histoire de la société.) — Paris, 1909. In-8°.

— Les Confidences d'une biche (1859-1871). — Paris, 1909. In-12.

HIRSCH (Charles Henry).

Nini Godache. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXIV.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

HUGO (Victor), Acad. franç.

Les Misérables. Roman. (Œuvres complètes. Tomes III-VI.) — Paris, 1908-1909. 4 v. in-8°.

— El Hombre que ríe. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXCIV-CCCXCV.) — Buenos Aires, 1910. 2 vol. in-16.

HUBTREL (Mme Alice).

Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, orné de dessins, de la Bibliothèque nationale. — Paris, 1883. In-16.

HUYGE van Bourdeus. Ein niederländisches Volksbuch. Herausgegeben von Ferdinand Wolff. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. LX.) — Stuttgart, 1860. In-8°.

HUYSMANS [Joris Karl].

L'Oblat. 4e édition. — Paris, 1903. In-12.

JANIN (Jules), Acad. franç.

Barnave. Réimprimé sur la première édition. (Œuvres diverses. Tomes XI-XII.) — Paris, 1878. 2 v. in-12.

— Contes et nouvelles. (Œuvres diverses. Tomes IV-V.) — Paris, 1876. 2 vol. in-12.

LACLOS (C. de) [P. A. F. CHODERLOS de].

Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. — Bruxelles, 1885. In-8°.

LAFFORGUE (Jules).

La Venganza de París. Novela. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCLXXXIX.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

LAMARTINE (Alphonse [Marie Louis de Prat] de), Acad. franç.

Les Confidences. — New York, 1849. In-8°.

LEBLANC (Maurice).

Arsenio Lupin contra Herlock Sholmes. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXXXVIII.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

— Nuevas aventuras de Arsenio Lupin. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXX.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

[LECOMTE DU NOUY (Mme H. née OUDINOT).]

Asechanzas de amor. Por el autor de « Amitié amoureuse ». (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXX.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

LEFÈVRE-DEUMIER (Jules).

Sir Lionel d'Arquenay. Avec notice biographique sur l'auteur, par P. Lacroix. (Bibliophile Jacob.) — Paris, 1884. 2 vol. in-4°.

LEMAITRE (Jules), Acad. franç.

Sérénus. Histoire d'un martyr. Contes d'autrefois et d'aujourd'hui. — Paris, 1886. In-8°.

LEROUX (Gastón).

El Perfume de la dama vestida de negro. (Segunda parte de « El Misterio del cuarto amarillo ». (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCLXIXbis.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

LESAGE (Alain René).

Histoire de Gil Blas de Santillana. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCXXXIII-CCCXXXV.) — Buenos Aires, 1908. 3 vol. in-16.

LESUEUR (Daniel).

El Calvario de una mujer. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXXX-CCCXXXI.) — Buenos Aires, 1908. 2 vol. in-16.

La Partidaria de Nietzsche. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXVIII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

LOMBARD (Jean).

L'Agonie. Préface de Octave Mirbeau. Illustrations de A. Leroux. 15e édition. — Paris, 1901. In-8°.

LOUYS (Pierre).

Aphrodite. Mœurs antiques. 7e édition. — Paris, 1896. In-8°.

MAIZEROY (René), [pseud. del Barón TOUSSAINT.]

Celles qui osent! Avec une préface par Guy de Maupassant. — Paris, [1883]. In-12.

— Joujou. 10e édition. — Paris, 1897. In-12.

MALOT (Héctor).

Zyta. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCLXX.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

MARGUERITTE (Paul).

Ma grande. 29e édition. — Paris. In-8°.

MARGUERITTE (Paul et Victor).

Les Braves gens. (Une époque.) — Paris. In-8°.

MARY (Jules).

La Prórroga. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXVIII-CCCLXXIX.) — Buenos Aires, 1909. 2 vol. in-16.

MAUPASSANT (Guy de).

Au soleil. La Patrie de Colomba; le Monastère de Corbara; les Bandits corses; Une page d'histoire inédite. (Œuvres complètes.) — Paris, 1908. In-8°.

— Boule de suif; les Soirées de Médan; la Main d'écorché; le Donneur d'eau bénite; Coco, coco, coco frais!; le Mariage du lieutenant Laré. (Œuv. compl.) — Paris, 1908. In-8°.

— Contes choisis. Illustrés de 118 dessins de G. Jeanniot. — Paris, [1886]. In-4°.

— Contes de la bécasse. La Tombe; Notes d'un voyageur. (Œuv. compl.) — Paris, 1908. In-8°.

— Contes du jour et de la nuit. Humble drame. (Œuv. compl.) — Paris, 1909. In-8°.

— Fort comme la mort. (Œuv. compl.) — Paris, 1908. In-8°.

— Le Horla. Le Voyage du Horla; Un fou?; le Horla (version première). (Œuv. compl.) — Paris, 1909. In-8°.

— L'Inutile beauté. Alexandre. (Œuv. compl.) — Paris, 1908. In-8°.

— Mademoiselle Fifi. M. Jocaste. (Œuvres compl.) — Paris, 1908. In-8°.

— La Maison Tellier; Ma femme; les Conseils d'une grand'mère. (Œuv. compl.) — Paris, 1908. In-8°.

— Miss Harriett; l'Orient; Un million. (Œuv. compl.) — Paris, 1908. In-8°.

— Notre cœur. (Œuv. compl.) — Paris, 1909. In-8°.

— La Petite Roque; la Peur; les Caresses. (Œuv. compl.) — Paris, 1909. In-8°.

— Le Rosier de Madame Husson ; Souvenirs ; Celles qui osent ; l'Anglais d'Étretat. (Œuv. compl.) — Paris, 1909. In-8°.

— Les Sœurs Rondoli ; le Baiser. (Œuvres compl.) — Paris, 1909. In-8°.

— Toine. Le Père Judas. (Œuv. compl.) — Paris, 1908. In-8°.

— Une vie. (Œuv. compl.) — Paris, 1908. In-8°.

MALLÈS DE BEAULIEU (Mme).

Veillées amusantes. Anecdotes morales racontées à la jeunesse. — Paris, [1861]. In-8°.

MÉRIMÉE (Prosper), Acad. franç.

Les Deux héritages. Suivi de : l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. — Paris, 1853. In-12.

— La Double méprise ; la Guzla. — Paris, 1885. In-12.

MILLE (Pierre).

L'Enfant et la reine morte. (Cahiers de la Quinzaine. Série X, cahier 1.) — Paris, 1908. In-12.

MONTIGNY (Mme de).

Alphonse et Nelly. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1841. In-12.

— Edwige. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1845]. In-12.

NERVAL (Gérard de).

Les Filles du feu : Sylvie ; Jemmy ; Octavie ; Isis ; Émilie. Avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. — Paris, 1888. In-4°.

NIBOYET (Mme [Eugénie]).

Lucien. Imité de l'anglais. (Contes pour les enfants.) — Paris, [1841]. In-12.

— Quinze jours de vacances. Imité de l'anglais. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1841. In-12.

— Souvenirs d'enfance. Imité de l'anglais. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1841. In-12.

NOLLY (Émile).

Hien le Maboul. Roman. 2e édition. — Paris, 1909. In-8°.

OHNET (Jorge).

La Conquistadora. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLIII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

— La Ruta roja. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLI.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

PONTMARTIN ([Armand] de).

Péchés de vieillesse. — Paris, 1889. In-12.

PRÉVOST (Marcel), Acad. franç.

La Confession d'un amant. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Illustrations de Paul Leroy. — Paris, [1903]. In-12.

— Cousine Laura. Mœurs de théâtre. Illustrations de E. Tapissier. — Paris, [1890]. In-12.

— Chonchette. Illustrations de Grivaz. — Paris, [1901]. In-12.

— Les Demi-vierges. Illustrations de Rossi. — Paris, [1894]. In-12.

— Le Jardin secret. Illustrations de Paul Leroy. — Paris, [1904]. In-12.

— Lettres à Françoise. (Bibl. « Femina ».) — Paris. In-8°.

— Notre compagne. (Provinciales et parisiennes.) — Paris. In-12.

— Pierre et Thérèse. Roman. — Paris, 1909. In-12.

— Trois nouvelles. Nimba ; le Mariage de Julienne ; le Moulin de Nazareth. — Paris, 1898. In-12.

— Les Vierges fortes. Léa. Illustrations de Vincent Bocchino. — Paris, 1909. In-12.

RAMEAU (Jean).

La Rosa de Granada. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXXXIX.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

RENAN (Ernest), Acad. franç.

Patrice. Avec illustrations, d'après Ary Renan, reproduites par l'héliogravure. — Paris, [1908]. In-4°.

REVEILHAC (Paul).

Étapes d'un mobile parisien. Six compositions de Sahib, gravées par Clapès. — Paris, 1886. In-12.

RICARD (Jules).

Pitchoun ! — Paris, 1883. In-4°.

ROLLAND (Romain).

Jean-Christophe à Paris. Tome II : Dans

la maison (Cahiers de la Quinzaine. Série X, cahiers 9-10.) — Paris, 1909. 2 vol. in-12.

— Jean-Christophe à Paris. La Foire sur la place. 6e édition. — Paris, 1908. In-12.

— Jean Christophe à Paris. Antoinette. 7e édition. — Paris, 1908. In-12.

ROSNY (J. H.), pseud. [des frères BOËX (Joseph Henri Honoré et Séraphin Justin François)].

Le Crime du docteur. — Paris, 1903. In-12.

— La Fauve. Roman. (Mœurs de théâtre.) 10e édition. — Paris, 1899. In-12.

— La Luciole. Roman. 3e édition. — Paris, 1904. In-12.

— Nymphée. Roman. — Paris, 1909. In-8.

ROUX-FERRAND [Hippolyte].

Deux ménages. — Paris, 1861. In-8.

SALES (Pedro).

Clara de Cressenville. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXXVIII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

— El Diamante negro. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXXVII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

SUE (Eugène).

Le Juif errant. [Illustré.] — Paris. In-4°.

— Les Sept péchés capitaux. Édition illustrée. Paris. In-4°.

THEURIET (André), Acad. franç.

El Joven Maugars. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXXI.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

— Vitalina. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCXXXII.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

THIERRY (Albert).

L'Homme en proie aux enfants. Roman. (Cahiers de la Quinzaine. Série XI, cahier 3.) — Paris, 1909. In-8°.

TINSEAU (Léon de).

La Llave de la vida. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXXIV.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

ULLIAC-TRÉMADEURE (Sophie).

La Foi, ou les Trois pèlerins. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1841. In-12.

VACQUERIE (Auguste).

Les Miettes de l'histoire. 4e édition. — Paris, 1863. In-8.

VERLAINE (Paul).

Louise Leclercq; Pierre Duchatelet; le Poteau. (Œuvres complètes, tome IV.) — Paris, 1900. In-8.

[VERRUE (Jeanne Baptiste d'Albert de Luynes, Comtesse de).]

La Dame de volupté. Mémoires de Mlle de Luynes, publiés par Alexandre Dumas. (Dumas. Œuvres complètes.) — Paris. In-12.

— Les Deux reines. Suite et fin des mémoires de Mlle de Luynes, publiés par Alexandre Dumas. Nouvelle édition. (Œuvres complètes.) — Paris, 1897. 2 vol. in-12.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte Auguste de).

Derniers contes. Histoires insolites; l'Amour suprême; Akëdysséril. — Paris, 1909. In-8°.

VOGÜÉ (Vicomte E. Melchior de), Ac. franc.

Jean d'Agrève. — Paris, 1897. In-8.

VUILLAUME (Maxime).

Mes cahiers rouges. Tome VI: Au large. (Cahiers de la Quinzaine. Série X, cahier XI.) — Paris, 1909. In-12.

ZOLA (Émile).

La Conquête de Plassans. (Les Rougon-Macquart.) 37e mille. — Paris, 1907. In-8°.

f) Ingleses y anglo-americanos

ALBANESI (Maria E.).

The Brown eyes of Mary. — London-Glasgow. In-8°.

BELLAMY (Edward).

Equality. 3d edition. — New York, 1897. In-8°.

BRAEME (Carlota M.)
Dolores. (Biblioteca de « La Nación ». Vol. CCCXXI.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

CAINE ([Thomas Henry] Hall).
The Eternal city. — New York, 1901. In-8°.

CAREY (Rosa Nouchette).
But men must work. Copyright edition. (Collection of British authors. Tauchnitz edition. Vol. MMLCCCXXIV.) — Leipzig, 1892. In-8°.

CONWAY (Hugo).
El Secreto. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXII-CCCLXIII.) — Buenos Aires, 1909. 2 vol. in-16.

CORELLI (María).
Sol de media noche. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXXV.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

CRAWFORD (Francis Marion).
Don Orsino. — New York, 1893. In-8°.
— The Heart of Rome. A tale of the « Lost water ». — New York-London, 1904. In-8°.
— Sant' Ilario. — New York, 1893. In-8°.

CROKER (B. M.).
Une diplomate. Traduit de l'anglais par C. A. Verrier. — Paris, 1901. In-8°.

CHURCHILL (Winston).
The Crisis. With illustrations by Howard Chandler Christy. — New York-London, 1901. In-8°.

DAVIS (Richard Harding).
Ranson's folly. With illustrations. — New York, 1902. In-8°.

DICKENS [Charles].
L'Ami commun. Roman traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Mme Henriette Loreau. — Paris, 1881. 2 vol. in-8°.
— Barnabé Rudge. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain, par M. Bonnomet. — Paris, 1877. 2 vol. in-8°.
— Bleak-House. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain. — Paris, 1880. 2 vol. in-8°.
— Dombey et fils. Roman anglais traduit sous la direction de P. Lorain par Mme Bressant. — Paris, 1877. 3 vol. in-8°.
— Les Grandes espérances. Roman traduit de l'anglais par Charles Bernard Derosne avec l'autorisation de l'auteur. — Paris, 1877. 2 v. in-8°.
— Le Grillon du foyer. Traduction de Jacques Soldanelle. Illustrations de Marold et Mittis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1893. In-16.
— Le Mystère d'Edwin Drood. Roman traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Charles Bernard Derosne. — Paris, 1880. In-8°.
— Paris et Londres en 1793. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur par Mme Loreau. — Paris, 1878. In-8°.
— La Petite Dorrit. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain. — Paris, 1880. 2 vol. in-8°.
— Les Temps difficiles. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur sous la direction de P. Lorain par William Hugues. — Paris, 1880. In-8°.
— El Hijo de la parroquia. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXVI-CCCLXVII.) — Buenos Aires, 1909. 2 vol. in-16.

DICKENS [C.], COLLINS (Wilkie).
L'Abîme. Roman traduit de l'anglais avec l'autorisation des auteurs par Mme Judith. — Paris, 1879. In-8°.

DOYLE (Arthur Conan).
The Hound of the Baskervilles. Another adventure of Sherlock Holmes. (Longman's colonial library.) — London, 1902. In-8°.
— Memorias de un médico. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXIII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.
— Nuevas hazañas de Sherlock Holmes. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXLI.) — Buenos Aires, 1908. In-16.
— Nuevos triunfos de Sherlock Holmes. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLIV.) — Buenos Aires, 1909. In-16.
— El Parásito. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXIX.) — Buenos Aires, 1909. In-16.
— La Resurrección de Sherlock Holmes. (Bibl.

de « La Nación ». Vol. CCCLX.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

— Triunfos de Sherlock Holmes. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXLVIII.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

ELIOT (George), pseud. [de Mrs. Mary Ann Evans CROSS].

Complete poems. Scenes of clerical life. — New York-Boston. In-8°.

GLASGOW (Ellen).

The Voice of the people. — New York, 1900. In-8°.

GOLDSMITH (Oliver).

The Vicar of Wakefield. (A tale.) With twelve coloured illustrations by Francis D. Bedford. — New York-London. In-8°.

— The Vicar of Wakefield. A tale supposed to be written by himself. — New York, 1880. In-8°.

— Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B. H. Gausseron. [Illustré.] — Paris, [1885]. In-4°.

GREEN (Anna Katharine).

The Mill mistery. — New York-London, 1900. In-8°.

HAGGARD (H. Rider).

Ayesha. La Vuelta de « Ella ». Traducción de Arturo Costa Álvarez. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXXVIII-CCCXXIX.) — Buenos Aires, 1908. 2 vol. in-16.

HAWTHORNE (Nathaniel).

Our old home, and English note-books. (Riverside edition. The complete works. Vol. VII-VIII.) — London, 1893. 2 vol. in-8°.

— Passages from the American note-books. (Riverside edition. The complete works. Vol. IX.) — London, 1894. In-8°.

— Passages from the French and Italian note-books. (Riverside edition. The complete works. Vol. X.) — London, 1893. In-8°.

HISTOIRE du petit Jacques. Traduction nouvelle par J. M. Chopin. — Paris, 1834. In-12.

INGELOW (Jean).

Mopsa the fairy. — New York. In-8°.

IRVING (Washington).

The Crayon miscellany. The author's revised edition. (The Hudson edition.) — New York. In-8°.

— The Crayon papers, by Geoffrey Crayon, Gent. (The Complete works.) — New-York. In-8°.

JAMES (Henry).

The American. 13th edition. — Boston, 1895. In-8°.

— Daisy Miller. An international episode. Illustrated from drawings by Harry W. McVickar. — New York, 1893. In-8°.

— The Other house. — New York, 1897. In-8°.

— The Portrait of a lady. 8th edition. — Boston-New York, 1897. In-8°.

— What Maisie knew. — Chicago-New York, 1897. In-8°.

KIPLING (Rudyard).

Life's handicap. Being stories of mine own people. — New York, 1899. In-8°.

— Plain tales from the hills. Revised edition. — New York, 1899. In-8°.

— Soldiers three. The Story of the Gadsbys. In black and white. — New York, 1899. In-8°.

— Under the deodars. The Phantom 'Rickshaw. Wee Willie Winkie. — New York, 1899. In-8°.

— Sur le mur de la ville. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet. Précédé d'une étude sur Rudyard Kipling par André Chevrillon. 6e édition. — Paris, 1907. In-4°.

LEWIS (Alfred Henry).

The Boss and how he came to rule New York. Illustrated. — New York, 1903. In-8°.

LITTLE Lucy's wonderful globe [and other stories]. — In-8°.

LYTTON (Edward George [Bulwer], Earle).

Alice; or, the Mysteries. — New York. In-8°.

— A strange story; and the Haunted and the haunters. — New York. In-8°.

— Calderon, the courtier. — New York. In-8°.

— Devereux. A tale. — New York. In-8°.

— The Disowned. — New York. In-8°.

— Ernest Maltravers. — New York. In-8°.

— Godolphin. — New York. In-8°.

— Harold, the last of the Saxon kings. —New York. In-8°.

— Kenelm Chillingly: His adventures and opinions. — New York. In-8°.

— The Last of the Barons. — New York. In-8°.

— Lucretia, or the Children of night. — New York. In-8°.

— «My novel», or Varieties in English life, by Pisistratos Caxton. — New York. In-8°.

— The Parisians. — New York. In-8°.

— Paul Clifford. — New York. In-8°.

— Pausanias, the Spartan. — New York. In-8°.

— Pelham, or Adventures of a gentleman. — New York. In-8°.

— The Pilgrims of the Rhine. — New York. In-8°.

— Rienzi, the last of the Roman tribunes. — New York. In-8°.

— What will he do with it? — New York. In-8°.

— Zanoni. — New York. In-8°.

MARLITT (Eugenia).

La Princesita de los brezos. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXLIII-CCCXLIV.) — Buenos Aires, 1909. 2 vol. in-8°.

MARVEL (Ik.).

Dream life. — New York-Boston. In-8°.

Mc CALL (Sidney).

Truth dexter. — Boston, 1901. In-8°.

Mc CLELLAND (M. G.).

St John's wooing. A story. Illustrated. New York, 1895. In-8°.

MEREDITH (Owen).

Lucile. — Boston. In-16.

— Lucile. Illustrated. — Boston-New York, 1894. In-8°.

MORRISON (Arthur).

Tales on mean streets. Lizerunt. Squire Napper. Without visible means. Three rounds and others. — Boston, 1895. In-8°.

OTTOLENGHI [Rodrigo]

Un artista en crimen. (Bibl. de «La Nación». Vol. CXXX.) — Buenos Aires, 1904. In-16.

OUIDA, pseudón. [de Louise de la Ramée].

Under two flags. — New York. In-8°.

PETIT (Le) Jack. Traduit de l'anglais par Christian. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1840. In-12.

POE (Edgar [Allan]).

Le Scarabée d'or. Traduction de J. H. Rosny. Illustrations de Millis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1892. In-16.

RADCLIFFE (Anne).

L'Italien, ou le Confessional des pénitents noirs. Traduction nouvelle de N. Fournier. Nouvelle édition. — Paris, 1873. In-12.

— Julia, ou les Souterrains du château de Mazzini. Traduction nouvelle de N. Fournier. Nouvelle édition. — Paris, 1882. In-12.

— Les Mystères du Château d'Udolphe. Traduction nouvelle de N. Fournier. Nouvelle édition. — Paris, 1874. In-12.

READE (Charles).

The Cloister and the hearth or, maid, wife, and widow a matter-of-fact romance. Illustrated from drawings, by William Martin Johnson. — New York, 1894. 2 vol. in-8°.

ROGERS (Lebbeus Harding).

The Kite trust. (A romance of wealth.) — New York. In-8°.

ROOSEVELT (Theodore).

Hunting the Grisly and other sketches. An account of the big game of the United States and its chase with horse, hound, and rifle. (The Wilderness hunter. Part II.) — New York-London, 1900. In-8°.

— Hunting trips of a ranchman. Sketches of sport on the Northern cattle plains. [Part I.] — New York-London, 1900. In-8°.

— Hunting trips on the prairie and in the mountain. (Hunting trips of a ranchman. Part II.) — New York-London, 1900. In-8°.

— The Rough riders. Illustrated. — New York, 1899. In-8°.

— The Rough riders. — New York-London, 1900. In-8°.

— The Wilderness hunter. An account of the big game of the United States and its chase with horse, hound, and rifle. [Part I.] — New York-London, 1900. In-8°.

The Winning of the West. — New York London, 1900. 6 vol. in-8°.

RUSSELL (W. Clark)

La Novia del marinero. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCXC). — Buenos Aires, 1909. In-16.

SAVAGE (Coronel [Richard Henry])

Mi esposa oficial. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXII). — Buenos Aires, 1909. In-16.

SCOTT (Walter)

Les Aventures de Nigel. Traduction de Robert de Cérisy. Dessins d'Edouard Toudouze. (Walter Scott illustré.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1890. In-4°.

Guy Mannering. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLV - CCCLVI). — Buenos Aires, 1909. 2 vol. in-16.

Péveril du Pic. Traduction de P. Louisy. Dessins de Adrien Moreau. (Walter Scott illustré.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1891. In-4°.

Le Pirate. Traduction de Robert de Cérisy. Dessins de Ad. Lalauze. (Walter Scott illustré.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1889. In-4°.

Richard en Palestine. Suivi du Château périlleux. Traduction de P. Louisy. Dessins de A. de Richemont et A. de Parys. (Walter Scott illustré.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1892. In-4°.

SEWELL (Anna)

Black beauty. — New York. In-8°.

— Azabache. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXVII). — Buenos Aires, 1909. In-16.

[SHAKESPEARE (William)]

Pericles. (Galeria de novelas interesantes dedicada á las señoritas argentinas. Novela 15ª.) — Buenos Aires, 1856. In-8°.

— Sueño de una noche de verano. (Galeria de novelas interesantes dedicada á las señoritas argentinas. Novela 17ª.) — Buenos Aires, 1856. In-8°.

— La Tempestad. (Galeria de novelas interesantes dedicadas á las señoritas argentinas. Novela 20ª.) — Buenos Aires, 1856. In-8°.

SPOFFORD (Mrs. Harriet Prescott), GUINEY (Miss Louise Imogen), BROWN (Miss Alice)

Three heroines of New England romance. With many little picturings authentic and fanciful by Edmund H. Garrett. — Boston, 1895. In-8°.

STEVENSON (Robert Louis)

New Arabian nights. — New York, 1900. In-8°.

The Merry men and other tales and fables. Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde. — New York, 1899. In-8°.

La Isla del tesoro. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCCLXXXI). — Buenos Aires, 1909. In-16.

SWIFT (Jonathan)

Travels into several remote nations of the world by Lemuel Gulliver. With a preface by Henry Craik and one hundred illustrations by Charles E. Brock. — London, 1894. In-8°.

— As Viagens de Gulliver a terras desconhecidas. Redigidas para a mocidade brazileira por Carlos Jansen. Prefaciadas com um artigo critico sobre a vida e as obras de J. Swift pelo Sr Ruy Barbosa. Edição de luxo ornada com nove bellissimos chromos. — Rio de Janeiro, 1888. In-8°.

THACKERAY (William Makepeace)

Burlesques. — Boston. In-8°.

The Christmas books of Mr. M. A. Titmarsh. — Boston. In-8°.

The English humorist of the eighteenth century. — Boston, 1889. In-8°.

The Virginians. A tale of the last century. — Boston. In-8°.

— Le Livre des snobs. Traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Georges Guiffrey. — Paris, 1878. In-8°.

TWAIN (Mark)

The Choice humorous works. Revised and corrected by the author. A new edition with life and portrait of the author, and numerous illustrations. — London, 1899. In-8°.

TWAIN (M.), WARNER (Charles Dudley)

The Gilded age. A new edition with two hundred and twelve illustrations. — London, 1897. In-8°.

WELLS (H. G.)

Douze histoires et un rêve. Traduit par Henry D. Davray et B. Kozakiewicz. 2ᵉ édition. — Paris, 1909. In-8°.

WISE (John Sergeant).

Diomed. The life, travels and observations of a dog. Illustrated by J. Linton Chapman. Boston, 1897. In-8°.

g) Italianos

CASTIGLIONE (Conte Baldesar).

Il Cortegiano. Riveduto, castigato e annotato per le scuole da Giuseppe Rigutini. Aggiuntovi il «Tirsi» dello stesso autore e la «Descrizione del palazzo ducale d'Urbino» di Bernardino Baldi. 3ª edizione. — Firenze, 1902. In-8°.

FARINA (Salvatore).

¡Hijo mío! (Biblioteca de «La Nación». Vol. CCCXXXII.) — Buenos Aires, 1908. In-16.

FOGAZZARO [Antonio].

Malombra. 17 edizione. — Milano, 1898. In-8°.

PELLICO (Silvio).

Mes prisons. Traduction nouvelle par Francisque Reynaud. Dessins de Bramtot gravés par Toussaint. — Paris, 1887. In-8°.

PORTO (Luigi da).

Juliette et Roméo. Traduction de Jacques Soldanelle. Illustrations de Marold. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1892. In-16.

TRENCK ([Francisco], Baron de).

Memorias del comandante de los panduros, primo de Federico, barón de Trenck, oficial del rey de Prusia, escritas por el mismo en italiano. Traducción de Joaquín García Bravo. (Bibl. de «La Nación». Vol. CCCXLV.) — Buenos Aires, 1909. In-16.

h) Portuguezes

ALENCAR (José de).

O Guarany. Romance brazileiro. 7ª edição. — Rio de Janeiro. In-12.

— Iracema. Lenda do Ceará. 4ª edição. — Rio de Janeiro, 1895. In-12.

ARARIPE JUNIOR (T. A.).

O Ninho de Beija-Flor. — Ceará, 1874. In-8°.

— O Reino encantado. Chronica sebastianista. (Bibl. da «Gazeta de Noticias».) — Rio de Janeiro, 1878. In-8°.

AZEVEDO (Aluizio).

Casa de pensão. 2ª edição. — Rio de Janeiro-Paris. In-12.

— Demonios. — S. Paulo, 1893. In-8°.

— O Homem. 5ª edição. — Rio de Janeiro-Paris. In-12.

— Livro de uma sogra. — Rio de Janeiro, 1895. In-8°.

CARVALHO (J. Marques de).

Entre as nymphéas. — Buenos Aires, 1896. In-16.

CASTELLO BRANCO (Camillo).

Tramoias desta vida. (Extrahido da «Revolução de Setembro».) (Collecção de romances.) — In-8°.

CELSO (Affonso).

Lupe. — Rio de Janeiro, 1894. In-32.

— Notas e ficções. — Rio de Janeiro, 1894. In-8°.

— Vultos e factos. — Rio de Janeiro, 1893. In-8°.

DINARTE (Sylvio), pseud. [de Alfredo TAUNAY-D'ESCRAGNOLLE, Visconde].

Historias brazileiras. — Rio de Janeiro, 1874. In-8°.

— Narrativas militares. (Scenas e typos.) — Rio de Janeiro, 1878. In-8°.

DOLZANI (Luiz).
O Misionario. — Santos, 1891. In-4.

FAGUNDES VARELLA (L. N.).
Anchieta, ou o Evangelho nas selvas. Diario de Lazaro. Nova edição. (Obras completas. Tomo III.) — Rio de Janeiro-Paris, 1889. In-12.

INGLEZ DE SOUZA (H.).
Contos amazonicos. Voluntario; A feiticeira; Amor de Maria; Acauan; o Donativo do capitão Silvestre; etc. — Rio de Janeiro, 1893. In-8.

LISBOA (Miguel Maria).
Romances históricos. Nova edição correcta, augmentada e seguida de algumas poesias soltas. — Bruxellas, 1866. In-12.

MACHADO DE ASSIS.
Dom Casmurro. — Rio de Janeiro-Pariz. In-12.

— Historias sem data. — Rio de Janeiro, 1884. In-8.

MALHEIROS (Heitor).
O Encilhamento. Scenas contemporaneas da Bolsa em 1890, 1891 e 1892. — Rio de Janeiro, 1894-95. In-8.

MENDONÇA (Lucio de).
Esboços e perfis. Com um prefacio de Salvador de Mendonça. — Rio de Janeiro, 1889. In-8º.

— Horas do bom tempo. Memorias e phantasias. — Rio de Janeiro, 1901. In-8º.

PEREIRA (A. de O.).
Paulo. (Extrahido da «Revolução de Setembro».) (Collecção de romances.) — In-8.

RIBAS (Anselmo).
Fructo prohibido. — Rio de Janeiro, 1895. In-8º.

Miragem. — Rio de Janeiro, 1895. In-8.

O Rei fantasma. — Rio de Janeiro, 1895. In-8.

SAMPAIO (Leonel de).
Scenas de provincia. (Collecção de romances.) — In-8º.

b) Asiáticos

NATESA SASTRI.
Le Porteur de sachet. Trad. de J. H. Rosny. Illustrations de Gambard et Marold. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1892. In-16.

ROSNY (J. H.), Trad.
Printemps parfumé. Roman coréen. Illustrations de Marold et Mittis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1892. In-16.

Tabubu. Roman égyptien. Illustrations de Marold et Mittis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1894. In-16.

VYASA.
Sakountala. Traduction libre de P. E. Foucaux. Illustrations de Marold et Mittis. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1894. In-16.

III. Literatura popular (Folk-lore), Tradiciones y leyendas, Costumbres

ACOSTA (Nicolás), AMPUERO (Luis), VALDÉS (Julio César), VILLALOBOS, y otros.
Entre amigos. Tipos y caracteres. — La Paz, 1889. In-8.

ADDISON (Joseph).
The Freeholder; the Old whig; the Lover. The Works, by Greene. Vol. III. — London, 1891. In-8º.

The Spectator. A new edition, reproducing the original text both as first issued and as corrected by its authors. With introduction, notes, and index by Henry Morley. (Routled-

ge's Standard Library.) — London, 1883. 3 v. in-8°.

— The Spectator. (The Works, by Greene. Vol. V-VI.) — London, 1891. 2 vol. in-8°.

— The Tatler; the Guardian. (The Works, by Greene. Vol. IV.) — London, 1891. In-8°.

ALEMÁN (B. F.).
Retacitos militares. (Recuerdos de cuartel.) — Buenos Aires, 1901. In-8°.

ANIBAL LATINO, pseud. [de José CEPPI].
Tipos y costumbres bonaerenses. — Buenos Aires, 1886. In-8°.

BALZAC ([Honoré] de).
La Chine et les chinois. (Œuvres complètes. Œuvres diverses, tome II.) — Paris, 1902. In-8°.

De la mode en littérature. (Œuvres complètes. Œuvres diverses, tome II.) — Paris, 1902. In-8°.

BERNARD (Jean).
La Vie de Paris 1908. — Paris, 1909. In-8°.

BLADÉ (Jean François).
Contes populaires recueillis en Agenais. Traduction française et texte agenais, suivis de notes comparatives, par Reinhold Köhler. — Paris, 1874. In-8°.

BOUILLY [Jean Nicolas].
Contes populaires. — Bruxelles, 1837. 2 v. in-12.

BRANTHÔME (Pierre de Bourdeille, Abbé et Seigneur de).
Discours sur les sermens et juremens espaignols. Recueil des hommes. (Œuvres complètes. Tome IX.) — Paris, 1893. In-8°.

— Recueil des dames. (Œuvres complètes. Tomes X-XII.) — Paris, 1890-94. 3 v. in-8°.

CALZADILLA (Santiago).
Las Beldades de mi tiempo. — Rosario, 1891. In-8°.

CASTRO Y SERRANO (José de).
Cuadros contemporáneos. — Madrid, 1871. In-8°.

COSQUIN (Emmanuel).
Contes populaires de Lorraine, comparés avec les contes des autres provinces de France et des pays étrangers, et précédés d'un Essai sur l'origine et la propagation des contes populaires européens. — Paris. 2 vol. in-8°.

COUTO DE MAGALHÃES, Colec.
Contes indiens du Brésil. Recueillis par le général Couto de Magalhães, et traduits par Émile Allain. — Rio de Janeiro, 1882. In-8°.

CHARLES-ROUX (J.).
Souvenirs du passé. Légendes de Provence. Avec une héliogravure et treize planches en couleurs hors texte et quatre cent huit dessins originaux et illustrations dans le texte. — Paris, 1909. In-4°.

DINARTE (Sylvio), pseud. [de Alfredo TAUNAY-D'ESCRAGNOLLE, Visconde de].
Céos e terras do Brazil. Scenas e typos, quadros da naturaleza, fantasias. — Rio de Janeiro, 1882. In-8°.

— Otro ejemplar.

DORSEY (George A.), Colec.
Traditions of the Caddo. (Carnegie Institution of Washington. Publ. N° 41.) — Washington, 1905. In-8°.

FIGUEROA (Primo Pablo).
Tradiciones i leyendas. Coleccion de artículos literarios, de costumbres, críticos i sociales. — Santiago, 1885. In-8°.

GÁLVEZ (Víctor).
Memorias de un viejo. Escenas de costumbres de la República Argentina. 4ª edición, aumentada con varios capítulos inéditos. Buenos Aires, 1889. 3 vol. in-8°.

GONZÁLEZ (Domingo).
Las Viejas y viejos, pintados queriendo volver á sus primeros años de juventud. Buenos Aires, 1899. In-8°.

GRANDMONTAGNE (Francisco).
Vivos, tilingos y locos lindos. Ilustraciones de Giménez. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

GROUSSAC (Paul).
Popular customs and beliefs of the Argentine provinces. Address delivered before the World's Folk-lore Congress convened in Chicago during the World's Columbian Exposition. July 14, 1893. Chicago, 1893. In-8°.

GUEVARA (Antonio de), Obispo de Mondoñedo.

Menosprecio de corte, y alabanza de aldea, aviso de privados, y doctrina de cortesanos, arte de marear y trabajos de la galera. — Madrid, 1673. In-8°.

JOHANET (F. E.).

Autour du monde millionnaire américain. — Paris, 1898. In-12.

JORNADA de los coches de Madrid á Alcalá, ó satisfacion al palacio de Momo, y á las apuntaciones á la carta del maestro de niños. — Zaragoza, 1714. In-4°.

JOTABECHE, pseudón. [de VALLEJO (José Joaquín)].

Artículos i estudios de costumbres chilenas. — Santiago de Chile, 1885. In-8°.

LA BRUYÈRE (Jean de).

Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec « les Caractères ou les mœurs de ce siècle ». (Œuvres. Tomes I-II. — Les Grands écrivains de la France. Dir. Ad. Regnier.) Paris, 1865. 2 vol. in-8°.

Les Caractères de Théophraste. — Paris, 1873. In-12.

— Les Caractères. — Paris, [1907]. In-12.

[LAFUENTE (Modesto)], alias FRAY GERUNDIO.

Teatro social del siglo XIX. — Buenos Aires, 1862. In-4°.

LAJEUNE VILAR (André).

Les Coulisses de la presse. Mœurs et chantages du journalisme. — Paris, 1895. In-8°.

LANCEREAU (Édouard), Trad.

Hitopadésa, ou l'Instruction utile. Recueil d'apologies et de contes. Traduit du sanscrit. (Les Littératures populaires. Tome VIII.) — Paris, 1882. In-8°.

LARRA (Mariano José de) alias FÍGARO.

El Pobrecito hablador. Revista satírica de costumbres, etc., por el bachiller Juan Perez de Munguía. (Obras completas. Tomo I.) — Paris, 1848. In-8°.

LASTARRÍA [José Victorino].

Cuadros de costumbres. (Miscelánea histórica i literaria. Tomo III. — Valparaiso, 1870. In-8°.

LATINO (Aníbal).

Tipos y costumbres bonaerenses. (Buenos Aires por dentro.) — Buenos Aires, 1886. In-8°.

LEGER (Louis), Trad.

Recueil de contes populaires slaves, traduits sur les textes originaux. (Collection de contes et de chansons populaires. Tome V.) — Paris, 1882. In-8°.

LE ROUX (Hugues).

L'Enfer parisien. — Paris, 1888. In-12.

LEZINKI (Vizconde).

Farsantes y « Otarios » vistos de arriba. N. 1. — 1896. In-8°.

LIÑÁN Y VERDUGO (El Licenciado Antonio).

Guía y avisos de forasteros que vienen á la Corte. Historia de mucha diversión, gusto y apacible entretenimiento. — Barcelona, 1885. In-8°.

LOLIÉE (Frédéric).

Nos gens de lettres; leur vie intérieure; leurs rivalités; leur condition. Avec une préface de Paul Bourget. — Paris, 1887. In-12.

LORENTE (Severiano).

Recuerdos anecdóticos. (Primera serie.) Buenos Aires, 1897. In-8°.

LOYSON-BRIDET, pseud. — Véase: SCHWOB (Marcel).

LYALL (Alfred C.).

Études sur les mœurs religieuses et sociales de l'Extrême-Orient. Traduit de l'anglais. — Paris, 1885. In-8°.

MATTO DE TURNER (Clorinda).

Perú. Tradiciones cuzqueñas. Leyendas, biografías y hojas sueltas. — Arequipa, 1884. In-8°.

MESONERO ROMANOS (Ramón de) alias EL CURIOSO PARLANTE.

Costumbres, narraciones históricas, etc. (Trabajos no coleccionados. Tomo I. Amena literatura.) — Madrid, 1903. In-8°.

— Obras jocosas y satíricas. 1° Panorama matritense (1832-1835); 2° Escenas matritenses (1836-1842). Nueva edicion, corregida y aumentada. — Madrid, 1881. 2 vol. in-8°.

PALACIO VALDÉS (Armando).
Aguas fuertes. (Obras completas. Tomo X.) — Madrid, 1907. In-8°.

PÉREZ BALLESTEROS (José).
Cancionero popular gallego, y en particular de la provincia de la Coruña, con un prólogo de Theophilo Braga y concordancias por Antonio Machado y Álvarez. — Madrid, 1886. 3 vol. in-8°.

PETIT-DUTAILLIS [Charles]. Publ.
Documents nouveaux sur les mœurs populaires et le droit de vengeance dans les Pays-Bas au XV° siècle. Lettres de rémission de Philippe le Bon, publiées et commentées. (Bibl. du XV° siècle. Tome IX.) — Paris, 1908. In-8°.

PRADIER-FODÉRÉ (Camille).
Lima et ses environs. Tableaux de mœurs péruviennes. — Paris, 1897. In-8°.

ROMÉRO (Sylvio).
Estudos sobre a poesia popular do Brazil. (1879-1880.) (Contribuições para o estudo do folk-lore brazileiro. — Rio de Janeiro, 1888 In-8°.

SAAVEDRA (Ángel de, Duque de Rivas).
Los Hércules; el Hospedador de provincia; el Ventero. (Obras completas. Tomo V. Prosa.) — Madrid, 1855. In-4°.

SALMON (Amédée).
Remèdes populaires du Moyen-âge. (Études romanes dédiées à Gaston Paris.) — Paris, 1891. In-8°.

SANTOS (Francisco).
Dia y noche de Madrid. Discursos de lo más notable que en él pasa. (Bibl. de autores españoles. Tomos XXXIII°, pág. 377. Novelistas posteriores á Cervantes.) — Madrid, 1854. In-8°.

— Las Tarascas de Madrid, y tribunal espantoso. Passos del hombre perdido, y relación del espiritu malo. — Valencia, 1694. In-8°.

[SCANNAVECCHIO (F.)]
Los Estudiantes. A. B. M. — Paraná, 1908. In-8°.

[SCHWOB (Marcel)] alias LOYSON-BRIDET, pseudón.
Mœurs des diurnales. Traité de journalisme. — Paris, 1903. In-8°.

SCOTT (Sir Walter).
Abstract of the Eyrbiggia-Saga; being the early annals of that district of Iceland lying around the promontory called Snaefells. (Miscellaneous works. Vol. V.) — Edinburgh, 1881. In-8°.

SELGAS (José).
Estudios sociales. I: Hojas sueltas y más hojas sueltas. II: Nuevas hojas sueltas. (Coleccionadas por primera vez. — Madrid, 1883-1885. 2 vol. in-8°.

SHENSTONE (William).
Essays on men and manners. (The Works in verse and prose. Vol. II. 4th edition. — London, 1773. In-8°.

SIRVEN (Alfred).
Les Crétins de province. 4° édition. — Paris, 1865. In-12.

SOCIAL etiquette of New York. Rewritten and enlarged. — New York, 1892. In-8°.

STEELE (Richard).
The Plebeian. (Addison. The Works, by Greene. Vol. III.) — London, 1891. In-8°.

SCHERR (Johannès).
La Société et les mœurs allemandes. Traduit de l'allemand par Victor Tissot. 10° édition. — Paris, 1877. In-12.

— Otro ejemplar. — 13° édition. — Paris, 1880. In-12.

TARAZONA (Pedro Angel de).
El Pensador matritense. Discursos criticos sobre todos los asumptos que comprehende la sociedad civil. — Barcelona. 5 vol. in-12.

TIQUIS-MIQUIS.
Las Señoritas de nuestros tiempos. — Cádiz, 1842. In-8°.

TIROIR (Le) du diable. Paris et les parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits

des habitants de Paris ; tableau complet de leur vie privée et politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Par les sommités littéraires. Précédée d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations : les Gens de Paris. Gravures avec légendes par Gavarni. — Paris. In 4°.

TISSOT (Victor).
Vienne et la vie viennoise. 25ᵉ édition. Paris, 1883. In-12.

TCHENG-KI-TONG (Le Général).
Les Chinois peints par eux-mêmes. Le théâtre des Chinois. Étude de mœurs comparées. — Paris, 1886. In-12.

VELÁZQUEZ (Fidel S.)
El Chorrillero. Episodios puntanos y escritos morales, históricos y cientificos. — Buenos Aires, 1905. In-8°.

VICUÑA SUBERCASEAUX (B., San-Val[illegible]).
La Ciudad de las ciudades. (Correspondencias de París.) — Santiago de Chile, 1905. In-8.
Otro ejemplar.

WARSAGE (Rodolphe de).
Histoire du célèbre Théâtre liégeois de Marionnettes. Un phénomène folklorique unique, propre au pays de Liége. Étude. Dessins de Armand Henrion. 5ᵉ édition. — Bruxelles, 1905. In-4.

IV. Colecciones

BERNHARDT (Wilhelm), Comp.
Freudvoll und leidvoll. Short stories by such noted writers of our day as Emil Peschkau, Ernst von Wildenbruch, Heinrich Seidel, Rudolph Baumbach, Helene Stökl, and Helene von Gotzendorff-Grabowski, selected and annotated by W. B. — New York. In-8.

BONSTETTEN (Barón [Gustave de]). — *Véase* ROMANS et époques chevaleresques.

CARLYLE (Thomas), Trad.
German romance. Translations from the German with biographical and critical notices. Musaeus ; De la Motte Fouqué ; Tieck ; Hoffmann ; Richter. (Centenary edition. The Works. Vol. XXI–XXII.) — London, 1898. 2 vol. in-8°.

CONTES allemands du temps passé, extraits des recueils des frères Grimm, et de Simrock, Bechstein, etc. Traduits par Félix Frank et E. Alsleben, et précédés d'une introduction par Ed. Laboulaye. 3ᵉ édition. — Paris, 1892. In-8°.

CONTES espagnols. Traduction de E. Contamine de Latour et R. Foulché-Delbosc. Dessins hors texte par C. Ogier. — Paris, 1889. In-8°.

ÉTRENNES dédiées aux enfants. (Contes pour les enfants.) — Paris, 1842. In-12.

HERSART DE VILLEMARQUÉ (Vicomte), de l'Institut.
Les Romans de la table ronde et les contes des anciens bretons. Nouvelle édition. — Paris, 1861. In-8°.

ROMANS et époques chevaleresques de l'Allemagne au Moyen-âge, par le baron [Gustave] de Bonstetten. — Paris et Leipzig, 1847. In-8.

TOURSKY-STREBINGER (K.), SACHER MASOCH [Leopold], VUKELIC (Leopold), SAVAR (Ferdinand), PAWLOW (Nicolas), KUKOLNIC (Nestor).
Nouvelles slaves. [Traductions de Anna Catherine Strebinger et Carlo Calvi.] Préface de V. Cherbuliez. 2ᵉ édition. — Paris, 1886. In-8.

H. Epistolarios

ALPHONSE DE POITIERS [Frère de Saint Louis].

Correspondance administrative [1267-68]. Publiée par Auguste Molinier. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) — Paris, 1894-1900. 2 vol. in-4°.

ARAGO ([Dominique] François). — *Véase*: HUMBOLDT (A. de).

BIZET (Georges).

Lettres à un ami (1865-1872). Introduction de Edmond Galabert. — Paris, 1909. In-12.

BOSSUET [Jacques Bénigne].

Correspondance. Nouvelle édition, augmentée de lettres inédites et publiée avec des notes et des appendices sous le patronage de l'Académie française par Ch. Urbain et E. Levesque. Tome I (1651-1676). Tome II (1677-1683). — Paris, 1909. In-8°.

— Lettres à Daniel Huet, publiées par l'abbé V. Verlaque. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Mélanges historiques. Vol. II, pag. 609-678.) — Paris, 1877. In-4°.

BRIEFE an Desiderius Erasmus von Rotterdam. Herausgegeben von Joseph Förstemann und Otto Günther. (Beihefte zum Zentralblatt für Bibliothekswesen. Heft XXVII.) — Leipzig, 1904. In-8°.

CARNOT [Lazare Nicolas Marguerite, Comte].

Correspondance générale (1792-1793). Publiée avec des notes historiques et biographiques par Étienne Charavay. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) — Paris, 1892-97. 3 vol. in-8°.

CASTELAR (Emilio).

Correspondencia (1868-1898). Seguida de un apéndice con cartas de Victor Hugo, Renan, Alejandro Dumas, etc. — Madrid, 1908. In-8°.

CATHERINE DE MÉDICIS.

Lettres (1533-1888). Publiées par Hector de La Ferrière et Baguenault de Puchesse. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) — Paris, 1880-1905. 9 vol. in-4°.

CICERO.

Select letters. Literally translated. (Handy literal translations.) — New York. In-16.

CORRESPONDANCE des contrôleurs généraux des finances avec les intendants des provinces (1683-1715). Publiée par ordre du ministre des finances, d'après les documents conservés aux Archives nationales, par [Arthur Michel] de Boislisle et P. de Brotonne. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) — Paris, 1874-1897. 3 vol. in-4°.

CHAMPOLLION [Jean François, dit CHAMPOLLION LE JEUNE], de l'Institut.

Lettres. Recueillies et annotées par H. Hartleben. Tome I: Lettres écrites d'Italie. (Bibl. égyptologique. Dir. G. Maspero. Tomo XXX.) — Paris, 1909. In-8°.

CHAPELAIN (Jean), Acad. franç.

Lettres (1632-1672). Publiées par Ph. Tamizey de Larroque. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Série II.) — Paris, 1880-83. 2 vol. in-4°.

ÉRASME [Désiré ou Desiderius GERHARD, dit].

Douze lettres inédites. Publiées par Pierre de Nolhac. — Paris, 1898. In-8°.

FROMENTIN (Eugène).

Lettres de jeunesse. Biographie et notes par Pierre Blanchon (Jacques André Mérys). Avec un portrait. — Paris, 1909. In-8°.

GAMBETTA (Léon).

Gambetta par Gambetta. Lettres intimes et souvenirs de famille publiés par P. B. Gheusi. — Paris, 1909. In-8°.

GRÉARD (OCTAVE). Acad. franç.
Prévost Paradol. Étude suivie d'un choix de lettres. 2e édition. — Paris, 1894. In-8°.

HELVETIUS [CLAUDE ADRIEN].
Lettres relatives au livre de « l'Esprit ». [Autres] lettres. (Œuvres complètes. Tomes XIII-XIV.) — Paris, 1795. 2 vol. in-12.

HENRI IV.
Recueil des lettres missives de Henri IV (1562-1610). Publié par Berger de Xivrey. Avec supplément publié par J. Guadet. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Série 1. Histoire politique.) — Paris, 1843-1876. 9 vol. in-4°.

HOLMES (OLIVER WENDELL).
Life and letters, by John T. Morse. — Boston and New York, 1896. 2 vol. in-8°.

HUGO (VICTOR), MEURICE (PAUL).
Correspondance entre Victor Hugo et Paul Meurice. Préface de Jules Claretie. — Paris, 1909. In-12.

HUMBOLDT (ALEXANDRE DE), ARAGO ([DOMINIQUE] FRANÇOIS), de l'Institut.
Correspondance d'Alexandre de Humboldt avec François Arago (1809-1853). Publiée avec une préface et des notes par E. T. Hamy. (Bibl. d'histoire scientifique. Dir. E. T. Hamy. Tome I.) — Paris, [1908]. In-8°.

JANIN (JULES), Acad. franç.
Correspondance. Publiée avec le concours de Clément Janin. (Œuvres diverses. Tome X.) — Paris, 1877. In-12.

JOSEPH II. Véase: MERCY-ARGENTEAU (F. C. DE).

KAUNITZ (PRINCE DE). — Véase: MERCY-ARGENTEAU (F. C. DE).

LAVATER (JOHANN CASPAR).
Briefe von J. C. L., und an ihn und seine Freunde. — Bremen, 1787. In-8°.

LETTRES de rois, reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre, depuis Louis VII jusqu'à Henri IV (1162-1515). Tirées des archives de Londres par [L. Geo. Oudart Feudrix de] Bréquigny, et publiées par Champollion-Figeac. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 1re série. Histoire politique.) — Paris, 1839-1847. 2 vol. in-4°.

LOUIS XIII. Véase: SOURDIS (H. DE).

LOUIS XIV.
Lettres au cardinal de Bouillon, publiées par l'abbé V. Verlaque. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Mélanges historiques, tome V, pág. 693-752.) — Paris, 1882. In-4°.

MAUPASSANT (Mme LAURE).
Lettres à Gustave Flaubert. (Maupassant. Œuvres complètes. Des vers.) — Paris, 1908. In-8°.

MAZARIN (Le Cardinal JULES).
Lettres pendant son ministère (1642-1661), recueillies et publiées par A. Chéruel et G. d'Avenel. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 1re série. Histoire politique.) — Paris, 1872-1906. 9 vol. in-4°.

MERCY-ARGENTEAU (FLORIMOND CLAUDE, Comte de).
Correspondance secrète avec l'empereur Joseph II et le prince de Kaunitz. Publiée par Alfred d'Arneth et Jules Flammermont. Avec une introduction. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) — Paris, 1889-1891. 3 vol. in-4°.

MEURICE (PAUL). Véase: HUGO (V.).

MORTON (AGNES H.).
Letter writing, suggestions, precepts and examples por the conduct of business and social correspondence. — Philadelphia, 1895. In-8°.

PEIRESC [NICOLAS CLAUDE FABRI DE].
Lettres aux frères Dupuy, à Borrilly, à Bouchard, à Gassendi, à Guillemin, à Holstenius, à Menestrier, à sa famille et principalement à son frère, et à divers (1602-1637). Publiées par Philippe Tamizey de Larroque. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 2e série.) — Paris, 1888-1898. 7 vol. in-4°.

POE (EDGAR ALLAN).
Letters. By James A. Harrison. (Harrison. Life and letters of Poe. Vol. II.) — New York, 1903. In-8°.

RICHELIEU ([Armand Jean Du Plessis], Cardinal [et Duc] de), Acad. franç.

Lettres, instructions diplomatiques et papiers d'État, recueillis et publiés par [Denis Louis Martial] Avenel (1608-1642). (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 1re série. Histoire politique.) — Paris, 1853-1877. 8 vol. in-4°.

RICHELIEU (Cardinal de). — *Véase:* SOURDIS (H. d'E. de).

ROLAND (Mme) [née Marie-Jeanne PHILIPON].

Lettres (1780-1793). Publiées par Claude Perroud. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) — Paris, 1900-1902. 2 v. in-4°.

ROUSSE (Edmond), Acad. franç.

Lettres à un ami (1845-1880). — Paris, 1909. 2 vol. in-8°.

SCHUBART (Herman de).

Lettres d'un diplomate danois en Espagne (1798-1800), publiées par E. Gigas. (Extrait de la « Revue hispanique », tome IX.) — Paris, 1902. In-8°.

SOURDIS (Henri d'Escoubleau de), Archevêque de Bordeaux.

Correspondance. Augmentée des ordres, instructions et lettres de Louis XIII et du cardinal de Richelieu à M. de Sourdis, concernant les opérations des flottes françaises de 1636 à 1642, et accompagnée d'un texte historique, de notes et d'une introduction sur l'état de la marine en France sous le ministère du cardinal de Richelieu, par Eugène Sue. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. 1re série. Histoire politique.) — Paris, 1839. 3 vol. in-4°.

STENDHAL, pseud. [de Henry BEYLE].

Correspondance (1800-1842). Publiée par Ad. Paupe et P. A. Cheramy, sur les originaux de diverses collections. Préface de Maurice Barrès. — Paris, 1908. 3 vol. in-8°.

VÁZQUEZ DE CORONADO (Juan), [Conquistador de Costa Rica].

Cartas. Nuevamente publicadas por Ricardo Fernández Guardia. — Barcelona, 1908. in-4°.

VOLTAIRE [François Marie Arouet, dit de], Acad. franç.

Lettres à Helvétius. (Œuvres complètes. Tome XIII.) — Paris, 1795. In-12.

WITT (Jean de).

Correspondance française du Grand pensionnaire [de Hollande], Jean de Witt, publiée par François Combe. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Mélanges historiques. Tome I, pág. 123-392.) — Paris, 1873. In-4°.

ZOLA (Émile).

Correspondance. Lettres de jeunesse. 2me mille. — Paris, 1907. In-8°.

— Correspondance. Les lettres et les arts. 3me mille. — Paris, 1908. In-8°.

I. — Obras completas de literatos

ACUÑA DE FIGUEROA (Francisco).

Obras completas. — Montevideo, 1890. 12 v. in-8°.

BLASCO (Eusebio).

Obras completas. — Madrid, 1903-1906. 13 vol. in-8°.

BLEST GANA (Guillermo).

Obras completas. (Tomos I-II.) (*En public.*) — Santiago de Chile, 1907. 2 vol. in-8°.

DU MARSAIS [César Chesneau].

Œuvres. — Paris, 1797. 7 vol. in-8°.

LESAGE [Alain René].

Œuvres. Le Diable boiteux; Gil Blas; le Bachelier de Salamanque; Guzman d'Alfarache. Théâtre. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique et littéraire par Prosper Poitevin. Édition Firmin-Didot. — Paris, 1868. In-8°.

MANZONI (Alessandro).

Opere complete. Con un discorso preliminare di N. Tommaseo ed aggiunte osservazioni critiche. — Parigi, 1843. In-8°.

MURATORI (Lodovico).

Opere tutte tanto edite che inedite. (Falta un tomo.) — Arezzo, 1767-73. 18 vol. in-4°.

PASTOR DÍAZ (Nicomedes).

Obras. — Madrid, 1866-68. 6 vol. in-8°.

POE (Edgar Allan).

The Works, including the choicest of his critical essays. With a study of his life and writings from the French of Charles Baudelaire. — London. In-8°.

STAËL-HOLSTEIN ([Anne Louise Germaine Necker], Baronne de).

Œuvres complètes. (Tomo I.) Édition Firmin-Didot. — Paris, 1836. In-8°.

SULLY PRUDHOMME, Acad. franç.

Œuvres. — Paris, 1883-1884. 3 vol. in-8°.

VALERA (Juan).

Obras completas. — Madrid, 1905-1909. 23 vol. in-8°. (En public.)

VIVES VALENTINUS (Joannes Ludovicus).

Opera omnia, distributa et ordinata in argumentorum classes praecipuas a Gregorio Majansio. Item vita Vivis scripta ab eodem Majansio. — Valentiae-Edetanorum, 1782-1790. 8 vol. in-4°.

WARD (Artemus), pseudón. de Charles FARRAR BROWNE.

The Complete works. A new edition, with portrait by Gellowski and a facsimile. — London, 1898. In-8°.

J. — Critica y filología

ALTAMIRA (Rafael).

Cosas del día. (Crónicas de literatura y arte.) — Valencia. In-8°.

Psicología y literatura. — Barcelona, 1905. In-8°.

AMUNÁTEGUI (Miguel Luis).

La Alborada poética en Chile. — Santiago de Chile, 1892. In-4°.

ANGLADE (Joseph).

Les Troubadours. Leur vie ; leurs oeuvres ; leur influence. — Paris, 1908. In-8°.

ARARIPE JUNIOR (T. A.).

Dirceu. (Litteratura brasileira.) — Rio de Janeiro, 1890. In-8°.

ARMAS (José de). — *Véase* : LARA (Justo de), pseud.

BARBEY D'AUREVILLY [Jules].

Les Œuvres et les hommes. Journalistes et polémistes, chroniqueurs et pamphlétaires. (XIXe siècle. Deuxième série.) — Paris, 1895. In-8°.

— Philosophes et écrivains religieux et politiques. — Paris, 1909. In-12.

BARDOUX [Jacques].

John Ruskin. (Le Mouvement idéaliste et social dans la littérature anglaise au XIXe siècle.) 2e édition. — Coulommiers. In-12.

BARRETO (Tobias).

Estudos allemães. Publicação posthuma dirigida por Sylvio Roméro. — Rio de Janeiro, 1892. In-8°.

BARRIÈRE (Marcel).

L'Œuvre de H. de Balzac. Étude littéraire et philosophique sur la Comédie humaine. — Paris, 1890. In-8°.

BAZALGETTE (Léon).

Walt Whitman. L'homme et son oeuvre. Avec un portrait et un autographe. — Paris, 1908. In-8°.

BEAUMARCHAIS [Pierre Augustin Caron de].

Essai sur le genre dramatique sérieux.

(Œuvres complètes. Tome I.) — Paris, 1821. In-8°.

BEAUNIER (André).
Éloges. — Paris, 1909. In-12.

BECQUE (Henry).
Querelles littéraires. — Paris, 1890. In-12.

BÉDIER (Joseph).
Les Légendes épiques. Recherches sur la formation des chansons de geste. Tome I : le Cycle de Guillaume d'Orange. Tome II : la Légende de Girard de Roussillon ; la Légende de la conquête de la Bretagne par le roi Charlemagne ; les Chansons de geste et les routes d'Italie ; Ogier de Danemark et Saint Faron de Meaux ; la Légende de Raoul de Cambrai. — Paris, 1908. 2 vol. in-8°.

BEERS (Henry A.).
Initial studies in American letters. — New York, 1891. In-8°.

BEHAGHEL (Otto).
Bewusstes und Unbewusstes im dichterischen Schaffen. Rede — Giessen, 1906. In-4°.

BELJAME (Alexandre).
Le Public et les hommes de lettres en Angleterre, au dix-huitième siècle (1660-1744) (Dryden - Addison - Pope.) 2ᵉ édition, augmentée d'un Index. — Paris, 1897. In-8°.

BERTAUT (Jules).
La Littérature féminine d'aujourd'hui. — Paris. In-8°.

BERTIN (Ernest).
Études sur la société française. Littérature et mœurs. — Paris, 1889. In-12.

BERTONI (Giulio).
Il Laudario del Battuti di Modena. Con una tavola fuori testo. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft XX.) — Halle a. S., 1909. In-8°.

BJÖRKMAN (Erik).
Bemerkungen zu den niederdeutschen Bearbeitungen des Narrenschiffs. (Upsala Universitets Arsskrift. 1903.) — Uppsala, 1904. In-8°.

— Det lågtyska skriftspråkets ställning till det högtyska under olika tider. En kortfattad resumé. (Upsala Universitets Arsskrift. 1903.) — Uppsala, 1903. In-8°.

BLANCO-FOMBONA (Rufino).
Letras y letrados de Hispano-América. — París, 1908. In-8°.

BLAZE DE BURY (Henri).
Les Écrivains modernes d'Allemagne. — Paris, 1868. In-12.

BLUM (Léon).
Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann (1897-1900). Nouvelle édition — Paris, [1909]. In 8°.

BRAGA (Theophilo).
As Modernas ideias na litteratura portugueza. Com um estudo sobre Th. Braga e a sua obra por Teixeira Bastos. — Porto, 1892. 2 vol. in-8°.

BRANDES (George).
Henrik Ibsen. Björnstjerne Björnson. Critical studies. — New York, 1899. In-8°.

Main currents in nineteenth century literature. (Falta el tomo IV.) — New York, 1901-1904. 4 vol. in-8°.

— William Shakespeare. A critical study. — New York, 1899. In-8°.

BRÉDIF (L.)
Du caractère intellectuel et moral de J. J. Rousseau, étudié dans sa vie et ses écrits. Avec une lettre reproduite en phototypie. — Paris, 1906. In-8°.

BRISSON (Adolphe).
Le Théâtre. 2ᵉ et 4ᵉ séries ([1907] et 1909). — Paris, [1907-1909]. 2 vol. in-8°.

BRUNO.
O Brazil mental. Esboço critico. — Porto, 1898. In-8°.

CALANDRELLI (Matías).
La Enseñanza de la filología. (2ª edición.) — Buenos Aires, 1875. In-8°.

CAMINHA (Adolpho).
Cartas litterarias. — Rio de Janeiro, 1895. In-8°.

CARLYLE (Thomas).
Nouveaux essais choisis de critique et de

morale. Du genre biographique; Voltaire; Diderot; Goethe; Novalis; Identité de la force et du droit. Traduit de l'anglais avec une introduction par Edmond Barthélemy. — Paris, 1909. In-12.

CARVALHO (Aluizio).

O Naturalismo no Brazil. (Est[udo] synthetico de litterat[ura] contemporanea.) — Maranhão, 1894. In-8°.

CLARENS (Jean Paul).

Écrivains et penseurs. Essais critiques. Précédés d'une lettre de Sully Prudhomme. — Paris, 1886. In-12.

CLARÍN, pseud. [de Leopoldo ALAS].

Un viaje á Madrid. (Folletos literarios. Tomo I.) — Madrid, 1886. In-8°.

CLARK (J. Scott).

A study of english prose writers. A laboratory method. — New York, 1898. In-8°.

CLAVEAU [Anatole].

Contre le flot. 2e édition. — Paris, 1886. In-12.

COCHIN (Henry).

Boccace. Études italiennes. — Paris, 1890. In-12.

COLANI (T.).

Essais de critique historique, philosophique et littéraire. Préface de Joseph Reinach. — Paris, 1895. In-12.

COQUELIN [Constant].

L'Arnolphe de Molière. — Paris, 1882. In-8°.

— Tartuffe. — Paris, 1884. In-8°.

— Un poète philosophe. Sully Prudhomme. — Paris. In-8°.

COR (Raphaël).

M. Anatole France et la pensée contemporaine. Étude décorée de douze compositions dont huit portraits du maître écrivain, dessinées par Bellery-Desfontaines, Carrière, A. Leroux, Henri Martin et Steinlen, gravées par Ernest Florian. — Paris, 1909. In-4°.

CUVILLIER-FLEURY [Alfred Auguste], Ac. franç.

Posthumes et revenants. — Paris, 1879. In-12.

CHAMPION (Pierre).

Le Manuscrit autographe des poésies de Charles d'Orléans. Étude. Ouvrage orné de 18 facsimilés. (Bibl. du XVe siècle. Tome III.) — Paris, 1907. In-8°.

CHARPENTIER (Jarl).

Studien zur indischen Erzählungsliteratur. I. Paccekabuddhageschichten. (Upsala Universitets Årsskrift. 1908.) — Upsala, 1908. In-8°.

CHASLES (Philarète).

Études sur les hommes et les mœurs au XIXe siècle. Portraits contemporains, scènes de voyage, souvenirs de jeunesse. — Paris, [1850]. In-12.

— Études sur l'antiquité, précédées d'un essai sur les phases de l'histoire littéraire et sur les influences intellectuelles des races. — Paris, 1847. In-12.

— Études sur l'Espagne et sur les influences de la littérature espagnole en France et en Italie. — Paris, [1847]. In-12.

— Études sur W. Shakspeare, Marie Stuart et l'Arétin. Le drame, les mœurs et la religion au XVIe siècle. — Paris, [1852]. In-12.

— Voyage d'un critique à travers la vie et les livres. L'Angleterre politique. — Paris, 1878. In-12.

CHATEAUBRIAND [François Auguste, Vicomte de], Acad. franç.

Essai sur la littérature angloise, et considérations sur le génie des temps, des hommes et des révolutions. (Œuvres complètes. Tome XI.) — Paris, [1860]. In-8°.

CHERBULIEZ (Victor), Acad. franç.

Études de littérature et d'art. Études sur l'Allemagne. Lettres sur le Salon de 1872. — Paris, 1873. In-8°.

DALMEYDA (Georges).

Goethe et le drame antique. — Paris, 1908. In-8°.

DANIELSSON (O. A.).

Grammatische und etymologische Studien. I. (Upsala Universitets Årsskrift. 1888.) — In-8°.

DÁVILA DÍAZ (Julio), Colec.

Cuestión filológica. Nombre genérico de los

hijos de Ortigueira. Opiniones de Cayetano A. Aldrey, Manuel Castro López, Federico Maciñeira Pardo, Andrés Martínez Salazar, Bernardo Rodríguez, Manuel R. Rodríguez, Benigno Teijeiro Martínez. — Buenos Aires, 1903. In-8°.

DES COGNETS (J.).

Étude sur les manuscrits de Lamartine conservés à la Bibliothèque nationale. (« Nouvelles méditations » et « Harmonies poétiques ».) (Université de Paris. Bibl. de la Faculté des lettres. Vol. XXV. Mélanges littéraires. Dir. Lanson.) — Paris, 1906. In-8°.

DESCHANEL (ÉMILE AUGUSTIN ÉTIENNE MARTIN).

Pascal; La Rochefoucauld; Bossuet. (Le Romantisme des classiques. 3e série.) — Paris, 1885. In-12.

DESCHANEL (PAUL), Acad. franç.

Orateurs et hommes d'État. Frédéric II et M. de Bismarck; Fox et Pitt; lord Grey; Talleyrand; Berryer; M. Gladstone. — Paris, 1888. In-12.

DIHIGO (JUAN M.).

El Profesor Graziadio I. Ascoli. Estudio crítico publicado en la Revista de la Facultad de letras y ciencias. — Habana, 1908. In-8°.

DINARTE (SYLVIO), pseud. [de ALFREDO TAUNAY-D'ESCRAGNOLLE], Visconde.

Litteratura e philologia. (Estudos criticos. I.) — Rio de Janeiro, 1883. In-8.

DUCROS (LOUIS).

Les Encyclopédistes. — Paris, 1900. In-8°.

DUMAS (ALEXANDRE).

Simples lettres sur l'art dramatique, à M. D. L. (Théâtre complet. Tome XXV.) — Paris, 1889. In-12.

DUPIN (H.).

Étude sur la chronologie des « Contemplations ». (Université de Paris. Bibl. de la Faculté des lettres. Vol. XXI. Mélanges littéraires. Dir. Lanson.) — Paris, 1906. In-8°.

ECHAGÜE (JUAN PABLO).

Prosa de combate. Prólogo de Manuel Ugarte. — Valencia, [1908]. In-8°.

ESTRADA (SANTIAGO).

Crítica teatral. Aida, Hugonotes, Traviata, Gioconda, Mefistófeles, Africana, Lucrecia. — Buenos Aires, 1884. In-8°.

FAGUET (ÉMILE), Acad. franç.

Drame ancien. Drame moderne. — Paris, 1898. In-8°.

Propos littéraires. 5e série. — Paris. In-8.

— Seizième siècle. Études littéraires. Commynes; Clément Marot; Rabelais; Calvin; Ronsard; Du Bellay; D'Aubigné; Montaigne. — Paris, 1894. In-12.

FLAT (PAUL).

Nos femmes de lettres. Mme de Noailles; Mme Lucie Delarue-Mardrus; Mme Henri de Régnier; Mme Marcelle Tinayre; Mme Renée Vivien. — Paris, 1909. In-8°.

FLEMING (WILLIAM H.).

How to study Shakespeare. With an introduction by W. J. Rolfe. — New York, 1898. In-16.

FOULCHÉ-DELBOSC (R.).

Précis d'histoire de la littérature espagnole, par Ernest Mérimée. Compte-rendu extrait du N° 54 de la « Revue hispanique ». — Paris, 1908. In-8°.

FOURNEL (VICTOR).

De Jean-Baptiste Rousseau à André Chénier. Études littéraires et morales sur le XVIIIe siècle. — Paris, 1886. In-12.

— De Malherbe à Bossuet. Études littéraires et morales sur le XVIIe siècle. — Paris, 1885. In-12.

FOURNIER (ÉDOUARD).

Études sur la vie et les œuvres de Molière. Revues et mises en ordre par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), et précédées d'une préface par Auguste Vitu. — Paris, 1885. In-12.

FRANCE (ANATOLE), Acad. franç.

La Vie littéraire. — Paris, 1892-95. 4 vol. in-12.

FRANCOS RODRÍGUEZ (J.).

El Teatro en España. — Madrid, 1908. In-8°.

FREDÉRIC II, Roi de Prusse.

Portrait de M. de Voltaire (1756). (Œu-

vres posthumes. Tome V.) — Berlin, 1789. In-8°.

FRÉMINET [Eugène].

Les Sources grecques des « Trois cents ». (Université de Paris. Bibl. de la Faculté des lettres, tome XXI. Mélanges d'histoire littéraire. Dir. Lanson.) — Paris, 1906. In-8°.

FRIGELL (Andreas).

Adnotationes ad Horatii carmina. (Upsala Universitets Årsskrift. 1888.) — Upsala, 1888. In-8°.

GOURMONT (Rémy de).

Promenades littéraires. Troisième série. 2e édition. — Paris, 1909. In-8.

GROUSSAC (Paul).

Prosper Mérimée. — Buenos-Ayres, 1885. In-16.

GUILLOT (Robert).

Notes de théâtre. — Paris, 1908. In-8.

GUIZOT [François], Acad. franç.

Étude sur Shakespeare. (Shakespeare. Œuvres complètes, tome I.) — Paris, 1882. In-8°.

Shakespeare et son temps. (Falta la portada.) — Paris. In-8°.

HALÉVY (Daniel).

Le Travail du Zarathoustra. (Cahiers de la Quinzaine. Série x, cahier 12.) — Paris, 1909. In-12.

HARRISON (Frederic).

Tennyson, Ruskin, Mill, and other literary estimates. — New York-London, 1900. In-8°.

HAURÉAU [Barthélemy], de l'Institut.

Notices et extraits de quelques manuscrits latins de la Bibliothèque nationale. — Paris, 1890-93. 6 vol. in-8°.

HAZLITT (William).

Lectures on the English poets, and the English comic writers. Edited by William Carew Hazlitt. — London, 1884. In-8°.

Lectures on the literature of the age of Elizabeth and characters of Shakespear's plays. — London, 1892. In-8°.

HÉMON (Félix).

Alfred de Vigny; Alfred de Musset. (Cours de littérature. Tomes XXVI-XXVII.) — Paris. In-12.

HENRY (Fernand).

Critique au jour le jour. 2e édition. — Paris, 1887. In-12.

HERDER (Johann Gottfried von).

Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker. (Ausgew. Werke. Bd. II.) — Hildburghausen, 1871. In-8.

Von Aehnlichkeit der mittlern englischen und deutschen Dichtkunst, nebst Verschiedenem, das daraus folget. (Ausgew. Werke. Bd. II.) — Hildburghausen, 1871. In-8.

HOUSSAYE (Arsène).

Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française. — Paris, 1886. In-8°.

HOWELLS (W[illiam] D[ean]).

Literature and life. Studies. Illustrated. — New York-London, 1902. In-8.

HURTADO DE MENDOZA (Diego).

Carta al capitan Salazar, sobre el libro que escribió de la derrota de los Sajones, con seguida por el señor emperador Carlos V. (Obras. Coleccionadas por Nicolás del Paso y Delgado. Bibl. de escritores granadinos. Tomo I.) — Granada, 1864. In-8°.

ICAZA (Francisco A. de).

Las « Novelas ejemplares » de Cervantes, sus críticos, sus modelos literarios; sus modelos vivos y su influencia en el arte. — Madrid, 1901. In-8.

JANIN (Jules), Acad. franç.

Critique dramatique. Tome I: la Comédie. Tome II: la Tragédie. Tome III: le Drame. Tome IV: Théâtre de genre. (Œuvres diverses. Tomes VI-IX.) — Paris, 1877. 4 vol. in-12.

KUFFERATH (Maurice).

L'Anneau du Nibelung; Siegfried. (Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. 2e édition.) — Bruxelles-Paris, 1894. In-8°.

— Lohengrin. (Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique lit-

téraire, esthétique et musicale. 4e édition. — Paris-Bruxelles, 1895. In-8°.

— Parsifal. Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. 5e édition. — Paris-Bruxelles, 1899. In-8°.

— Tristan et Iseult. Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhaeuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. 3e édition. — Paris Bruxelles, 1894. In-8°.

— La Walkyrie. Le Théâtre de R. Wagner, de Tannhaeuser à Parsifal. (Essais de critique littéraire, esthétique et musicale. 2e édition. — Paris Bruxelles, 1893. In-8°.

LACOMBE (PAUL).

Taine, historien et sociologue. — Paris, 1909. In-8°.

LAFENESTRE (GEORGES), de l'Institut.

Molière. (Les Grands écrivains français.) — Paris, 1909. In-8°.

LAMARTINE ([ALPHONSE LOUIS MARIE DE PRAT] DE), Acad. franç.

Balzac et ses œuvres.—Paris, 1866. In-12.

LANG (ANDREW).

La Jeanne d'Arc de M. Anatole France.— Paris, 1909. In-8°.

LANG (H. R.)

Contributions to Spanish literature. Vol. II. (Extrait de la « Revue hispanique ». Tome XVI.) — New York-Paris, 1907. In-8°.

LARA (JUSTO DE), pseud. [de ARMAS (JOSÉ DE)]

Cervantes y el Duque de Sessa. Nuevas observaciones sobre el Quijote de Avellaneda y su autor. — Habana, 1909. In-8°.

LARROUMET (GUSTAVE), de l'Institut.

Nouvelles études de littérature et d'art. L'Art avant Louis XIV ; la Vieille Sorbonne ; Racine ; Lamartine ; J. J. Weiss ; H. Taine ; M. Émile Zola ; M. Jules Lemaître ; A propos des salons ; Napoléon Ier et l'opinion ; Meissonier ; M. E. Frémiet en Danemark ; Ibsen et l'ibsénisme ; M. C. Lombroso ; M. Max Nordau — Paris, 1894. In-8°.

LEFRANC (F.), pseudón. [de MARIE FRANÇOIS LHOMME]

Études sur le théâtre contemporain. — Paris, 1887. In-12.

LEGER (LOUIS).

Russes et slaves. Études politiques et littéraires. Les Slaves et la civilisation ; la Formation de la nationalité russe ; les Débuts de la littérature russe ; la Femme et la société russe au XVIe siècle ; les Premiers diplomates russes à l'étranger ; la Bulgarie inconnue ; le Peuple serbe ; le Poète du panslavisme. — Paris, 1890. In-8°.

LEGUIZAMÓN (MARTINIANO).

De cepa criolla. — La Plata, 1908. In-8°.

LEMAITRE (JULES). Acad. franç.

Corneille et la Poétique d'Aristote. Les Trois discours ; les Préfaces et les Examens. — Paris, 1888. In-12.

LEO (FRIDERICUS).

Analecta plautina de figuris sermonis III. — Gottingae, 1906. In-8°.

Die Originalität der römischen Litteratur. Festrede. — Göttingen, 1904. In-8°.

LEÓN MÁINEZ (RAMÓN).

Primera edición del Quijote en Jerez. Cervantes y su época, con un prólogo de Eduardo Benot (Tomo I.)—Jerez de la Frontera, 1901. In-4°.

LEWES (LOUIS).

The Women of Shakespeare. Translated from the German by Helen Zimmern. — New York-London, 1895. In-8°.

LHOMME [MARIE FRANÇOIS], pseudón. — *Véase*: LEFRANC (F.)

LIPSIUS (JUSTUS).

Opera omnia postremum ab ipso aucta et recensita ; nunc primum curioso rerum indice illustrata.—Antverpiae, 1637. 4 v. in-4°.

— Opera omnia quae ad criticam propie spectant : tam noviter ab ipso aucta, connecta, digesta. — Antverpiae, 1600. In-4°.

LOWELL (JAMES RUSSELL).

Latest literary essays and addresses. (The Writings. Prose works. Vol. XI.) Riverside edition. — Boston-New York, 1893. In-8°.

— Literary essays. (The Writings. Prose works. Vol. I-IV.) Riverside edition. — Boston-New York, 1892-94. 4 vol. in-8°.

LUDWICH (Arthurus).
De Iresione carmine homerico dissertatio. Regimontii, 1906. In-8°.

LUNDBERG (Eberhard).
De elocutione Valeri Maximi. Commentatio I. — Falun, 1906. In-8°.

LLOYD (William Watkiss).
Critical essays on the plays of Shakespeare. London-New York, 1894. In-8°.

MAGALHAES (Valentim).
Escriptores e escriptos. Perfis litterarios e esboços criticos (2ª edição). — Rio de Janeiro, 1894. In-8°.

MAIGRON (Louis).
Le Roman historique à l'époque romantique. Essai sur l'influence de Walter Scott. (Thèse.) — Paris, 1898. In-8°.

[MALMONTET (de).]
Essai sur la littérature espagnole. Publié par Barthélemy Lecouteulx de Canteleu, comte de Fresnelles. — Paris, 1810. In-8°.

MANTZIUS (Karl).
Molière. Les théâtres, le public et les comédiens de son temps. Traduit du danois par Maurice Pellisson. — Paris, 1908. In-8°.

MARDEN (Charles Carroll).
An episode in the « Poema » de Fernan Gonçalez. (Extrait de la « Revue hispanique », tome VII.) — Paris, 1900. In-8°.

MARKHAM (Clements R[oberts]).
Poesía dramática de los Incas. Ollantay. Traducido del inglés por Adolfo F. Olivares y seguido de una carta crítica de Vicente Fidel López. — Buenos Aires, 1883. In-8°.
Otro ejemplar.

MAS Y PI (Juan).
Alberto Ghiraldo. — Buenos Aires. In-8°.
Almafuerte. — Buenos Aires-La Plata, 1907. In-8°.

MÉLANGES d'histoire littéraire publiés sous la direction de Gustave Lanson. (Université de Paris. Bibl. de la Faculté des lettres. Tome XXI.) — Paris, 1906. In-8°.

MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino).
Juan Boscán. Estudio crítico. (Antología de poetas líricos castellanos, tomo XIII. — Bibl. clásica. Tomo XXII.) — Madrid, 1908. In-8°.

MENÉNDEZ PIDAL (Ramón).
El Poema del Cid y las Crónicas generales de España. (Extrait de la « Revue hispanique », tome V.) — Paris, 1898. In-8°.

MEREJKOWSKI (Dmitri).
Tolstoi as man and artist. With an essay on Dostoïevski. — New York-London, 1902. In-8°.

MICHAËLIS DE VASCONCELLOS (Carolina).
Notas aos sonetos anonymos. (Extrait de la « Revue hispanique », tome VII.) — Paris, 1900. In-8°.
Pedro de Andrade Caminha. (Extrait de la « Revue hispanique », tome VIII.) — Paris, 1901. In-8°.
« Recuerde el alma dormida. » Duas palavras ao auctor da « Antologia de poetas liricos », III, 100-116; VI, cxv-cxii. (Extrait de la « Revue hispanique », tome VI.) — Paris, 1899. In-8°.

MORLEY (John).
Critical miscellanies. — London, 1887. In-8°.

NAVARRO Y LEDESMA (F.).
Lecciones de literatura explicadas en el Instituto de San Isidro de Madrid. Tercera edición, aumentada con numerosos índices de ejercicios prácticos. (1ª parte: Preceptiva general. 2ª parte: Preceptiva de los géneros literarios. 3ª parte: Resumen de historia literaria. El tomo III es de la 2ª edición.) — Madrid, 1902-1903. 3 vol. in-8°.

OLD (The) Yellow-book, source of Browning's « The Ring and the book ». In complete photo-reproduction with translation, essays and notes, by Charles W. Hodell. (Carnegie Institution of Washington. Publication N° 89.) — Washington, 1908. In-8°.

OLIVEIRA LIMA.
Aspectos da litteratura colonial brazileira. — Leipzig, 1896. In-8°.

PAJARES BRAÑA (E.).
Vicente Blasco Ibañez. El Novelista, sus con

ferencias en Buenos Aires. Ensayo crítico-literario. — [Buenos Aires, 1909.] In-8°.

PALACIO VALDÉS (Armando).

Semblanzas literarias. Los Oradores del « Ateneo »; los Novelistas españoles; Nuevo viaje al « Parnaso ». (Obras completas. Tomo VI.) — Madrid, 1908. In-8°.

PALACIO VALDÉS (Armando), ALAS (Leopoldo).

La Literatura en 1881. — Madrid, 1882. In-8°.

PAVIE (Victor).

Œuvres choisies, précédées d'une notice biographique par René Bazin. I : Voyages; Critique; Fantaisies. II : Souvenirs de jeunesse et revenants; Poésies. — Paris, 1887. 2 vol. in-8°.

PELLISSIER (Georges).

Le Mouvement littéraire au XIXe siècle. — Paris, 1889. In-8°.

— Nouveaux essais de littérature contemporaine. A. de Vigny; Alexandre Dumas fils; Taine; Émile Zola; J. H. Rosny; Marcel Prévost; Abel Hermant; Paul Bourget; Paul Hervieu; Jules Lemaître; Pierre Loti; Anatole France. — Paris, 1895. In-12.

PÉREZ (Manuel José).

Ensayos morales, políticos y literarios. — Panamá, 1888. In-4°.

PINVERT (Lucien).

Sur Mérimée. Notes biographiques et critiques. Avec sept gravures hors texte. — Paris, 1908. In-8°.

POE (Edgar Allan).

The Works, including the choicest of his critical essays. With a study of his life and writings from the French of Charles Baudelaire. — London. In-8°.

POITOU (Eugène).

Portraits littéraires et philosophiques. — Paris, 1868. In-12.

PONTMARTIN (Armand de).

Causeries littéraires. 3e édition. — Paris, 1862. In-12.

— Nouvelles causeries littéraires. 3e édition. — Paris, 1874. In-12.

— Dernières causeries littéraires. 2e édition. — Paris, 1862. In-12.

— Causeries du samedi. Nouvelle édition. 2e série des Causeries littéraires. — Paris, 1875. In-12.

— Nouvelles causeries du samedi. 2e série des Causeries littéraires. 2e édition. — Paris, 1860. In-12.

— Dernières causeries du samedi. 2e édition. — Paris, 1866. In-12.

— Les Semaines littéraires. 3e série des Causeries littéraires. 2e édition. — Paris, 1879. In-12.

— Nouvelles semaines littéraires. — Paris, 1863. In-12.

— Dernières semaines littéraires. — Paris, 1864. In-12.

— Nouveaux samedis. — Paris, 1872-81. 20 v. in-12.

— Derniers samedis. — Paris, 1891-92. 2 v. in-12.

POPE [Alexandre].

Essai sur la critique. (Les Auteurs anglais expliqués par deux traductions françaises.) — Paris, 1887. In-8°.

RADFORD (G. H.).

Shylock and others. Eight studies. — New York-London, 1894. In-8°.

RATISBONNE (Louis).

Impressions littéraires. — Paris, 1885. In-12.

REED (Edwin).

Bacon vs. Shakspere. Brief for plaintiff. 7th edition, revised and enlarged. — Boston, 1897. In-8°.

REGEL (Georgius).

De Vergilio poetarum imitatore testimonia. (Tésis.) — Gottingæ, 1907. In-8°.

REGNIER Fils [Adolphe], de l'Institut.

Lexique de la langue de Malherbe. Avec une introduction grammaticale. (Malherbe. Œuvres. Tome V.) — Paris, 1869. In-8°.

REGNIER [François Joseph Pierre].

Souvenirs et études de théâtre. Avec un portrait de l'auteur gravé par A. Blanchard. 2e édition. — Paris, 1887. In-12.

REGNIER (Henri).
Lexique de la langue de J. de La Fontaine. Avec une introduction grammaticale. (Lafontaine. Œuvres. Tomes X-XI.) — Paris, 1892. 2 vol. in-8°.

REYNIER (Gustave).
Le Roman sentimental avant l'Astrée. — Paris, 1908. In-8°.

RITTER (Eugène).
Les Noms de famille. (Recueil de travaux originaux ou traduits, relatifs à la philologie et à l'histoire littéraire. Fasc. x.) — Paris, 1875. In-8°.
Otro ejemplar.

ROD (Édouard).
Études sur le XIXe siècle. Giacomo Leopardi ; les Préraphaélites anglais ; Richard Wagner et l'esthétique allemande ; Victor Hugo ; Garibaldi ; les Véristes italiens ; M. E. de Amicis ; la Jeunesse de Cavour. — Paris, 1888. In-8°.

ROIRON (F. X. M. J.), Soc. Jesu.
Étude sur l'imagination auditive de Virgile. (Thèse.) — Paris, 1908. In-8°.

ROJAS (Ricardo).
El Alma española. (Ensayo sobre la moderna literatura castellana.) — Valencia-Buenos Aires. In-8°.

ROMERO (Sylvio).
Estudos de litteratura contemporanea. Paginas de critica. — Rio de Janeiro, 1885. In-8°.
O Naturalismo em litteratura. — S. Paulo, 1882. In-8°.
Novos estudos de litteratura contemporanea. — Rio de Janeiro-Paris. In-12.

ROSENDI (José H.).
Algunas críticas. (1a y 2a edición.) — Buenos Aires, 1907. In-8°.

ROUANET (Léo).
Angel Ganivet. (Extrait de la « Revue hispanique », tome V.) — Paris, 1898. In-8°.

RUGGLES (Henry J.).
The Plays of Shakespeare founded on literary forms. — Boston-New York, 1895. In-8°.

SALTERAIN (Joaquín de).
Sobre « Motivos de Proteo », de Don José Enrique Rodó. — Montevideo, 1909. In-8°.

SAN MARTIN (Alonso de).
Silba de varia lección. Función de desagravios en honor del insigne Lope de Rueda, desaforadamente comentado en la edición que de sus « Obras » publicó la Real Academia española, valiéndose de la péñola de D. Emilio Cotarelo y Mori. — Madrid, 1909. In-8°.

SCHIFF (Mario).
La Bibliothèque du marquis de Santillane. (Bibl. de l'École des hautes études. Sciences historiques et philosophiques. Fasc. CLIII.) — Paris, 1905. In-8°.

SCHLEGEL ([Auguste Guillaume] de).
Cours de littérature dramatique. Traduit de l'allemand [par Mme Necker de Saussure]. 2e édition. — Paris, 1832. 3 vol. in-8°.

SCHÖNE (Alfred).
Über die Ironie in der griechischen Dichtung, insbesondere bei Homer, Aeschylus und Sophokles. Rede. — Kiel, 1897. In-8°.

SCHRÖDER (Edward).
Die deutschen Personennamen. Festrede. — Göttingen, 1907. In-8°.

SCHÜCK (Henrik).
Folknamnet Geatas i den fornengelska dikten Beowulf. (Uppsala Universitets Årsskrift 1907.) — Uppsala, 1907. In-8°.
— Studier i Ynglingatal. (I-III.) (Uppsala Universitets Årsskrift 1905-1907.) — Uppsala, 1907. 3 vol. in-8°.

SCHWARTZ (E.).
Dissertatio litteraria. — Gottingae, 1908. In-8°.

SEDGWICK (Henry Dwight).
Essays on great writers. — Boston-New York, 1903. In-8°.

SIGHELE (Scipio).
Littérature et criminalité. Traduit de l'italien, par Erick Adler. Préface de Jules Claretie. (Bibl. sociologique internationale. Tome XXXVII.) — Paris, 1908. In-8°.

SOIZA REILLY (JUAN JOSÉ).
Confesiones literarias. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

SOREL (ALBERT), Acad. franç.
Notes et portraits, contenant des pages inédites. Recueillies et publiées par Albert Émile Sorel. — Paris, 1909. In-8°.

STEINSCHNEIDER (MORITZ).
Die Arabischen Uebersetzungen aus dem Griechischen. (Beihefte zum Centralblatt für Bibliothekswesen. Heft V, XII.) — Leipzig, 1889-1893. 2 vol. in-8°.

SURAN [THÉODORE].
Les Esprits directeurs de la pensée française du Moyen-âge à la Révolution. — Paris, [1903]. In-8°.

TERÁN (JUAN B.).
Estudios y notas. — Tucumán, [1908]. In-8°.
— Otro ejemplar.

TEXTE (JOSEPH).
Jean Jacques Rousseau et les origines du cosmopolitisme littéraire. Étude sur les relations littéraires et de l'Angleterre au XVIIIe siècle. — Paris, 1895. In-8°.

THOMAS (LUCIEN PAUL).
Le Lyrisme et la préciosité cultistes en Espagne. Étude historique et analytique. (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie. Heft XVIII.) — Halle a. S., 1909. In-8°.

[THOMPSON (JUAN).]
La Batalla de Caa-Guazú, por J. Rivera Indarte. Poema. Con notas. — Montevideo, 1842. In-8°.

VALERA (JUAN).
Crítica literaria (1854-1863). (Obras completas. Tomos XIX-XXIII.) — Madrid, 1908-1909. 5 vol. in-8°.

VERISSIMO (JOSÉ).
Estudos de literatura brazileira. (1ª-6ª serie.) — Rio de Janeiro-Paris, 1901-1907. 6 vol. in-12.

VERLAINE (PAUL).
Les Poètes maudits. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1900. In-8°.

VILLEY (PIERRE).
Les Sources et l'évolution des « Essais » de Montaigne. — Paris, 1908. In-8°.

VOIZARD (EUGÈNE).
Étude sur la langue de Montaigne. (Thèse.) — Paris, 1885. In-8°.

WAGNER (CHARLES PHILIP).
The Sources of « El Cavallero Cifar ». (Extrait de la « Revue hispanique », tome X.) — Paris, 1903. In-8°.

WAGNER (RICHARD).
Weber; la Neuvième symphonie; les Wibelungen; les Niebelungen; Un théâtre national allemand; Discours (1848). Œuvres en prose. Traduites en français par J. G. Prod'homme, et F. Holl. (Tome II des « Gesammelte Schriften ».) — Paris, [1908]. In-8°.

WARNOD (EMMA).
Études littéraires et morales. Macaulay; Charles Kingsley; William Thackeray; George Eliot; Edgar Allan Poe; Un poète philosophe, etc. Avec une notice par E. de Pressensé. — Paris, 1886. In-8°.

ZOLA (EMILIO).
Mis odios. — Madrid. In-8°.
— Nuevos estudios literarios. — Madrid. In-8°.

K. — Antologías, Colecciones de sentencias, Refranes, Anécdotas

AGUINALDO (EL) para 1829 y 1830. — Filadelfia, [1828-29]. 2 vol. in-12.
— Otro ejemplar para 1829.

ALEXANDRE (ROGER).
Le Musée de la conversation, répertoire de citations françaises, dictons modernes, curio-

sités littéraires, historiques et anecdotiques. Avec une indication précise des sources. — Paris, 1892. In-8°.

ALLEGRI (Giocondo).

Un milione de frottole. Raccolta di aneddoti, facezie, arguzie, epigrammi, etc. 4ª edizione. — Milano, 1868. In-16.

ANTOLOGÍA chilena. Prosistas i poetas contemporáneos. La intelectualidad en Chile, por Pedro Pablo Figueroa. — Santiago de Chile, 1908. In-8°.

ARMADE (François d').

Le Théâtre français, des origines à nos jours. Extraits et analyses; notices biographiques. Préface par Jean Richepin. — Paris, [1909]. In-8°.

BARBEY D'AUREVILLY [Jules].

L'Esprit de J. Barbey d'Aurevilly. Dictionnaire de pensées, traits, portraits et jugements tirés de son ouvrage critique. Préface par Octave Uzanne. — Paris, 1908. In-8°.

BRONSON (Thomas Bertrand).

German prose and poetry for early reading. Stories by Grimm, Andersen and Hauff, and poems by various authors. Edited with notes and vocabulary. — New York-Boston. In-8°.

DIANE (Comtesse).

Maximes de la vie. Préface par Sully Prudhomme. 4e édition, revue et augmentée. — Paris, 1884. In-12.

DIETZ (H.).

Les Littératures étrangères. Tome I: Angleterre-Allemagne. Histoire littéraire; Notices biographiques et critiques; Morceaux choisis. — Paris, 1894. In-8°.

FLEIUSS (Max).

Férias. Anthologia de actuaes escriptores brasileiros. — Rio de Janeiro, 1897. In-8°.

GERFAUT (Ph[ilippe]), pseudón. [de Mme Dardenne de la Grangerie, née DE CLOSEL].

Pensées d'un sceptique. — Paris, 1885. In-12.

GUÉRIN (Maurice de).

Collection des plus belles pages. Le Centaure; la Bacchante; Glaucus; Promenade à travers la lande; Sainte Thérèse; Journal. Lettres. Appendice: Documents biographiques et littéraires. Avec un portrait et une notice de Rémy de Gourmont. 2e édition. — Paris, 1909. In-8°.

INGERSOLL (Col. R[obert] G[reen]).

Wit, wisdom and eloquence. Including eloquent extracts, witty, wise, pungent and truthful sayings, and oratorical dissertations concerning home life, social, civil and political life, addressed to all classes of persons and especially to American citizens. Edited by J. B. McClure. — Chicago, 1901. In-8°.

LANGE (Karl).

Die weite Welt. Neu bearbeitet. 21. Auflage. — Leipzig u. Berlin, 1908. In-8°.

LIBRARY (A) of American literature. *Véase* STEDMAN (E. C.).

MELLO MORAES Filho.

Curso de litteratura brazileira, ou Escolha de varios trechos em prosa e verso de autores nacionaes antigos e modernos, seguido de Cantos do Padre Anchieta. 2ª edição, consideravelmente melhorada. — Rio de Janeiro, 1882. In-8°.

ODRIOZOLA (Manuel de), Colec.

Coleccion de documentos literarios del Perú, colectados y arreglados. — Lima, 1863-1877. 11 vol. in-4°.

ROUSTAN (Ludovic).

Anthologie de la littérature allemande, des origines au XXe siècle. Traduction et extraits des principaux poètes et prosateurs. Introduction historique et notices par L. Roustan. — Paris. In-12.

ROYAL (The) readers. Illustrated. — London, 1890. In-8°.

ROZAN (Charles).

Petites ignorances historiques et littéraires. — Paris, 1888. In-8°.

SAINT-ÉVREMOND [Charles de Marguetel de Saint-Denis, Seigneur de].

Collection des plus belles pages. Œuvres mêlées: Conversation du maréchal d'Hocquincourt avec le Père Canaye, etc. Comédies, lettres, documents biographiques et lit-

téraires. Avec un portrait. Notice de Rémy de Gourmont. 2e édition. — Paris, 1909. In-12.

SALES (F.).
Colmena española; ó piézas escogídas de vários autóres españóles, moráles, instructivas, y divertidas, con la vária significación en inglés, de las partículas, vóces y fráses idiomáticas al pié de cada piéza. — Boston, 1825. In-32.

SIMONDS (Arthur B.).
American song. A collection of representative American poems, with analytical and critical studies of the writers. With introduction and notes. — New York-London, 1894. In-8°.

STEDMAN (Edmund Clarence). HUTCHINSON (Ellen Mackay), Compil. y Edit.
A Library of American literature. From the earliest settlement to the present time. — New York, 1887-90. 11 vol. in-8°.

STERN (Sigmon M.).
Aus deutschen Meisterwerken. Niebelungen, Parcival, Gudrun, Tristan und Isolde, erzählt von... (A New modern-language series.) — New York, 1899. In-8°.

TÜNGER (Augustinus).
Facetiæ latinæ et germanicæ (1486). Apophthegmata LIV. (Bibl. des literarischen Vereins in Stuttgart. Bd. CXVIII.) — Tübingen, 1874. In-8°.

VALLETTE (Gaspard).
Reflets de Rome. Rome vue par les écrivains. De Montaigne à Goethe; de Chateaubriand à Anatole France. 3e édition. — Paris-Genève, 1909. In-8°.

WIRTH (G.).
Deutsches Lesebuch für höhere Mädchenschulen. 3r Teil. Mittelstufe: Erster Kursus. 13te Auflage. — Leipzig-Berlin, 1904. In-8°.

WITTY, wise and wicked maxims. With a preface by Henry Pène du Bois. — New York, 1903. In-8°.

L. Memorias literarias

BANVILLE (Théodore de).
Mes souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Honoré Daumier, Alfred de Vigny, etc. (Petites études.) — Paris, 1882. In-12.

BLOWITZ [Henri Georges Stephane Opper de].
Memoirs. — New York, 1903. In-8°.

COMMANVILLE (Caroline).
Souvenirs sur Gustave Flaubert. Texte et illustrations par... — Paris, 1895. In-8°.

CHASLES (Philarète).
Mémoires. 2e édition. — Paris, 1876-77. 2 vol. in-12.

DUMAS (Alexandre).
Comment je devins auteur dramatique. (Théâtre complet. Tome I.) — Paris, 1898. In-12.

— Mes mémoires. 1re à 10e séries. Nouvelle édition. (Œuvres complètes.) — Paris, 1896-1900. 10 vol. in-12.

GAMBOA (Federico).
Impresiones y recuerdos. — Buenos Aires, 1893. In-8°.

HEINE (Henri).
Mémoires. Traduction de J. Bourdeau. — Paris, 1884. In-4°.

HUGO (Charles).
Les Hommes de l'exil. Précédés de « Mes fils », par Victor Hugo. 2e édition. — Paris, 1875. In-12.

LAMARTINE (Alph. L. M. de Prat de), Ac. fr.
Souvenirs et portraits. — Paris, 1874-82. 2 vol. in-8°.

MONSELET (Charles).
Petits mémoires littéraires. — Paris, 1885. In-12.

NISARD (Désiré), Acad. franç.
Souvenirs et notes biographiques. — Paris, 1888. 2 vol. in-8°.

SCHANNE (Alexandre).
Souvenirs de Schaunard. Édition ornée de deux portraits. — Paris, 1887. In-12.

VACA GUZMÁN (Santiago).
Días amargos. Páginas del libro de memorias de un pesimista. Con un prólogo de Juana M. Gorriti, un juicio de Mariano Pelliza y una noticia bibliográfica por Juan A. Piaggio. 2ª edición. — Buenos Aires, 1887. In-8.

M. — Anuarios y revistas de literatura

AMÉRICA en el Plata. Magazine americano. Año I, nos 1-4 (octubre 1907-enero 1908). — Buenos Aires, 1907-1908. In-8°.

ANUARIO de la prensa argentina. Director Jorge Navarro Viola. (1896.) — Buenos Aires, 1897. In-8°.

AÑO (El) literario. Publicación dirigida por Marco Nereo. — Buenos Aires, 1891. In-8°.

ATENEO (El) de Lima. Publicación mensual. Años I-III. Tomos I-VI. — Perú, 1886-88. 6 vol. in-4°.

BOOKMAN (The). An illustrated literary journal. March 1897-August 1898. Vol. V-VII. — New York, 1897-98. 3 vol. in-8°.

CASTELLO BRANCO (Camillo), RIBEIRO (Thomaz).
Mensageiro. N° 1. Consagrado a Sua Magestade imperial Pedro d'Alcantara. — Lisboa, 1889. In-8°.

CENTURY (The) illustrated monthly magazine. Vol. LXI, new series, vol. XXXIX, November 1900 to April 1901. Vol. LXII, new series, vol. XL, May 1901 to October 1901. — New York-London. 2 vol. in-4°.

CULTURA española. Revista trimestral. (Antes « Revista de Aragón ».) N° 1. 1906-1907. In-8°.

DEUTSCHE Litteraturzeitung. 5 Dez. 1903. — Berlin-Leipzig. In-8.

FEMINA. (En public.) — Paris, 1907. In-4.

FORUM (The). Vol. IV, n° 6, February 1888. Vol. IX, n° 5, July 1890. — New York. 2 v. in-8.

IGUAZÚ. Magazine mensual. Año I, abril 1908. (En public.) — [Buenos Aires, 1908.] In-8.

LETTRES (Les) et les arts. Revue illustrée. — Paris, 1886-89. 16 vol. in-4°.

NATION (The). A weekly journal devoted to politics, literature, science and art. July 15, 1897-August 25, 1898. — New York, 1897-1898. In-4°.

NOËL (Édouard) et STOULLIG (Edmond).
Les Annales du théâtre et de la musique. 1898, 1901, 1904, 1906 y 1908. (En public.) — Paris, 1909. In-8°.

REVISTA (La) de Buenos Aires. Historia americana, literatura y derecho. Directores: Miguel Navarro Viola y Vicente G. Quesada. (Tomos I-XXIV.) — Buenos Aires, 1863-71. 24 vol. in-4.

REVISTA Nueva. Año I, 1905. (En public.) — Guayaquil, 1905. In-8°.

REVISTA Postal. Homenaje al Dr Thebussem. Nos 63-78. — Valparaíso, 1899. In-4°.

TAGEBLATT der Ludoviciana. Nos 1-4. 1907. — Giessen, 1907. In-4°.

TESTIGO (El). Revista evangélica mensual. Año vi, julio 1906. (*En public.*) — La Plata. In-8°.

ZORRO (El). Revista semanal. Año i, N° 1. (*En public.*) — Buenos Aires, 1908. In-4°.

N. — Tésis

ADLER (Johannes).
Zur Shakespeare Kritik des 18. Jahrhunderts. (Die Shakespeare Kritik im « Gentleman's Magazine ».) — Königsberg i. Pr., 1906. In-8°.

ALLES (Konrad).
Beiträge zur Substantivflexion der oberhessischen Mundarten. — Halle a. S., 1907. In-8°.

ATZERT (Carolus).
De Cicerone interprete graecorum. — Gottingae, 1908. In-8°.

BERNHARDT (Gulterus).
De allitterationis apud Homerum usu. — Gotha, 1906. In-8°.

BRANDES (Albertus).
De formis dualis homericis — Gottingae, 1907. In-8°.

BRÜSS (Friedrich).
Der Ausdruck des Konzessivverhältnisses im Mittel - und Neufranzösischen — Göttingen, 1906. In-8.

CALVÖR (Wilhelm).
Der metaphorische Ausdruck des jungen Wieland. Eine Studie zur Geschichte des poetischen Sprachgebrauches im 18. Jahrhundert. — Göttingen, 1906 In-8°.

CORNELIUS (Heinrich).
Die altenglische Diphthongierung durch Palatale, im Spiegel der mittelenglischen Dialekte. — Halle a S., 1907. In-8°.

DANNENBERG (Max).
Die Verwendung des biblischen Stoffes von David und Bathseba im englischen Drama. (G. Peele : David and Bethsabe ; Ch. W. Wynne : David and Bathshua ; St. Phillips : The sin of David.) — Königsberg i. Pr., 1905 In-8°.

DEECKE (Guilelmus).
De Hectoris et Aiacis certamine singulari. — Goettingae, 1906. In-8°.

DEGGAU (Gustav).
Ueber Gebrauch und Bedeutungs-Entwicklung der Hilfs-Verben « können » und « mögen ». — Wiesbaden, 1907. In-8°.

DEMOSTHENES.
Oratio adversus Polyclem. Annotationibus illustrata ab Bernardo Ter Haar. [Texto en griego.] — Sneeae, 1894. In-8°.

DIEHL (Ludwig).
Englische Schreibung und Aussprache im Zeitalter Shakespeares, nach Briefen und Tagebüchern. — Halle a. d. S., 1906. In-8°.

DRESSLER (Alfred).
Der Einfluss des altfranzösischen Eneas-Romanes auf die altfranzösische Litteratur. — Borna-Leipzig, 1907. In-8°.

DROOP (Adolf).
Die Belesenheit Percy Bysshe Shelley's nach den direkten Zeugnissen und den bisherigen Forschungen. — Weimar, 1906. In-8°.

EHRMANN (Philippus).
De iuris sacri interpretibus atticis. Pars prior. — Numburgi ad Salam, 1908. In-8°.

EILERS (Friedrich).
Die Dehnung vor dehnenden Konsonantenverbindungen im Mittelenglischen, mit Be-

rücksichtigung der neuenglischen Mundarten — Halle a. S., 1906. In-8°.

ELLENBERGER (Otto).
Quaestiones hermesianacteae. — Gissae, 1907. In-8°.

ERDMANN (Jakob).
Beiträge zur Kenntnis der Mundart von Bingen-Stadt und Bingen Land. — Halle a. S., 1906. In-8°.

ERIKSSON (Anders).
Un exposé des verbes en « eo-io » dans le latin, et dans les langues romanes. — Stockholm, 1908. In-8°.

FAASS (Bruno).
Studien zur Überlieferungsgeschichte der römischen Kaiserurkunde. (I. und II. Abschnitt.) — Göttingen, 1907. In-8°.

FAHRENKAMP (Paul).
Die Syntax der substantivischen Interrogativ-pronomina « qui, que, quoi », im Französischen. — Göttingen, 1907. In-8°.

FELLINGER (Ferdinand).
Schwangerschaft und Geburt in der altfranzösischen Literatur. — Göttingen, 1907. In-8°.

FENGER (Ricardus).
De metonymiae in epigrammatis Martialis usu. — Ienae, 1906. In-8°.

FERREIRA FRANÇA (Carlos).
Litteratura brazileira. — Rio de Janeiro, 1879. In-8°.

FRISCH (Paulus).
De compositione libri Plutarchei qui inscribitur περὶ Ἴσιδος καὶ Ὀσίριδος. — Burgiae, 1907. In-8°.

FRITSCH (Carolus).
Demosthenis orationes VIII, IX, X. Quomodo inter se conexae sint. — Gottingae, 1908. In-8°.

GRÄF (Erwin).
Die Entwicklung des deutschen Artikels vom Althochdeutschen zum Mittelhochdeutschen. — Giessen, 1905. In-8°.

GRONAU (Carolus).
De Basilio, Gregorio Nazianzeno, Nyssenoque Platonis imitatoribus. — Gotting. 1908. In-8°.

GRÜNEWALD (August).
Die lateinischen Einschiebsel in den deutschen Gedichten, von der Mitte des 11. bis gegen Ende des 12. Jahrhunderts. — Göttingen, 1908. In-8°.

GUNNINK (Jurrien).
Het dialect van Kampen en omstreken. — Kampen, 1908. In-8°.

HACKMANN (Gottfried).
Kürzung langer Tonvokale vor einfachen auslautenden Konsonanten in einsilbigen Wörtern, im Alt-, Mittel- und Neuenglischen. — Halle a. S., 1908. In-8°.

HÄGER (Oscarus).
De Theodori Prodromi in fabula erotica, Ῥοδάνθη καὶ Δοσικλῆς fontibus. — Gottingae, 1908. In-8°.

HÄRD AF SEGERSTAD (Kerstin).
Quelques commentaires sur la plus ancienne chanson d'états française « le Livre des manières » d'Étienne de Fougères. — Upsal, 1906. In-8°.

HEINRICHS (Karl).
Die Entstehung der Doppelvornamen. — Strassburg, 1908. In-8°.

HILLESUM (Ludovicus Jacobus).
De imperfecti et aoristi usu Thucydideo (Pars prior). — Lugduni-Batavorum, 1908. In-8°.

HOEPNER (Johannes).
Die Syntax der mit « unus » zusammengesetzten unbestimmten Pronomina im Französischen. Teil I : « Aucun ». — Berlin, 1907. In-8°.

HOFKER (Cornelius Frédéric).
De Fostbraedrasaga. — Groningen, 1908. In-8°.

HOFKER (Susanna).
De taal van Melis Stoke. — Groningen, 1908. In-8°.

HUEBNER (Theodorus).
De Ciceronis oratione pro Q. Roscio co-

modo quaestiones rhetoricæ. — Regimonti, 1906. In-8°.

ITES (Marcus).
De Properti elegiis inter se conexis. — Bielefeldi, 1908. In-8°.

JÄGER (Hermann).
Die Syntax der unbestimmten Fürwörter : « tel, autre » und « nul ». — Rostock, 1906. In-8°.

KLEINGUENTHER (Hermannus).
Quaestiones ad astronomicon libros qui sub Manilii nomine feruntur pertinentes. — Lipsiæ, 1905. In-8°.

KNAUSS (Otto).
Vergleichung des vokalischen Lautstandes in den Mundarten von Alzenhain und Grünberg. — Darmstadt, 1906. In-8°.

KNOELLINGER (Hermannus).
De Ciceronis « de virtutibus » libro. — Lipsiæ, 1908. In-8°.

KNÖS (Börje).
Codex græcus XV upsaliensis. — Uppsala, 1908. In-8°.

KORLÉN (Arturo).
Statswechs « gereimte Weltchronik » MS. N° 777. Hannover. — Upsala, 1906. In-8°.

KRAMER (Walther).
Die Syntax des Possessivpronomens im Französischen. — Göttingen, 1905. In-8°.

KUGLER (Ludovicus).
De Sophoclis quae vocantur abusionibus. — Gottingæ, 1905. In-8°.

LAMM (Martin).
Olof Dalin. En litteraturhistorisk undersökning af hans verk. — Uppsala, 1908. In-8°.

LAUDAN (Hans).
Die Chronologie der Werke des Konrad von Würzburg. — Göttingen, 1906. In-8°.

LEKEBUSCH (Julius).
Die Londoner Urkundensprache von 1430-1500 ; ein Beitrag zur Entstehung der neuenglischen Schriftsprache. — Halle a. S., 1906. In-8°.

LEMME (Erich).
Die Syntax des Demonstrativpronomens im Französischen. — Rostock, 1906. In-8°.

LINDSTRÖM (Viktor C. N.).
Commentarii plautini. In fabulas legendas et explicandas studia. — Holmiæ, 1907. In-8°.

LÖFSTEDT (Einar).
Beiträge zur Kenntnis der späteren Latinität. — Stockholm, 1907. In-8°.

LOTZ (Hermann).
Der Versbau Antoine de Montchrestiens. — Darmstadt, 1905. In-8°.

LUNDQVIST (Nils).
Studia lucanea. — Holmiæ, 1907. In-8°.

MAIGRON (Louis).
Le Roman historique à l'époque romantique. Essai sur l'influence de Walter Scott. — Paris, 1898. In-8°.

MALZAN (Guilelmus).
De scholiis euripideis quæ ad res scænicas et ad histriones spectant. — Darmstadtiæ, 1908. In-8°.

MARQUARDT (Wilhelm).
Der Einfluss Kristians von Troyes auf den Roman « Fergus » des Guillaume Le Clerc. — Göttingen, 1906. In-8°.

MARTENS (Ernst).
Entstehungsgeschichte von Burkard Waldis « Esop ». — Göttingen, 1907. In-8°.

MEINECKE (Friedrich).
Der Sogenannte Teilungsartikel im Französischen. — Kiel, 1900. In-8°.

MENGE (Paulus).
De poetarum scænicorum græcorum sermone observationes selectæ. — Gottingæ, 1905. In-8°.

MEYER (Carl).
Die Landschaft Ossians. — Jena, 1906. In-8°.

MEYER (Guilelmus).
De Homeri patronymicis. — Gottingæ, 1907. In-8°.

MEYER (Wilhelm).
Flexionslehre der ältesten schottischen Ur-

kunden 1385-1410. — Halle a. S., 1907. In-8°.

MOLLER (Hendrik Willem Evert).
« De Heerlijckheit der Kercke » van Joost Van den Vondel. — Amsterdam, 1907. In-8°.

MORRILL (Georgiana Lea).
Speculum Gy de Warewyke. Here for the first time printed and first edited from the manuscripts. — Bungay, 1898. In-8°.

NICOLIN (Edgar).
Les Expressions figurées d'origine cynégétique en français. — Upsal, 1906. In-8°.

ODAU (Maximilianus).
Quaestionum de septima et octava Platonis epistola capita duo. — Regimonti, 1906. In-8°.

OFENLOCH (Ernestus).
Caecilii Calactini fragmentorum editionis prooemium. — Lipsiae, 1906. In-8°.

OHLING [Gerhardus Diedericus].
Quaestiones posidonianae ex Strabone conlectae. — Gottingae, 1908. In-8°.

OUDEGEEST (Wilhelmus Jacobus).
De eunuchi terentianae exemplis graecis disputatio. — Bredae, 1906. In-8°.

PRIESS (Max).
Die Bedeutungen des abstrakten substantivierten Adjektivs und des entsprechenden abstrakten Substantivs bei Shakespeare. — Halle a. S., 1906. In-8°.

PROBST (Heinrich).
Die Stellung der obliken Casus der Personalpronomina zum Verb, zu anderen Wörtern, und unter einander im Französischen. — Bonn, 1908. In-8°.

PSILANDER (Hjalmar).
Die niederdeutsche Apokalypse. — Upsala, 1901. In-8°.

RANFT (Theodor).
Der Einfluss der französischen Revolution auf den Wortschatz der französischen Sprache. — Darmstadt, 1908. In-8°.

RATTKE (Robert).
Die Abstraktbildungen auf -heit bei Meister Eckhart und seinen Jüngern. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen wissenschaftlichen Prosa (Teildruck). — Berlin, 1906. In-8°.

REGEL (Georgius).
De Vergilio poetarum imitatore testimonia. — Gottingae, 1907. In-8°.

REICHMANN (Hugo).
Die Eigennamen im Orrmulum. — Gottingen, 1905. In-8°.

RÖHRSCHEIDT (Carl).
Studien zur Kaiserchronik. — Göttingen, 1907. In-8°.

ROIRON (F. X. M. J.), Soc. Jesu.
Étude sur l'imagination auditive de Virgile. — Paris, 1908. In-8°.

RUDBERG (Gunnar).
Textstudien zur Tiergeschichte des Aristoteles. — Upsala, 1908. In-8°.

RYDBERG (Gust.).
Le Développement de « facere » dans les langues romanes. — Paris, 1893. In-8°.

SALGE (Emil).
Der Vocalismus in den Gedichten des Earl of Surrey. — Iena, 1887. In-8°.

SALIS (Friedrich).
Die Schweriner Fälschungen. Diplomatische Untersuchungen zur mecklenburgischen und pommerschen Geschichte im 12. und 13. Jahrhundert. Teil I : Vier Fälschungen aus der päpstlichen Kanzlei. — Göttingen, 1908. In-8°.

SANDER (Guilelmus).
Quaestiones de Ciceronis libris quos scripsit de divinatione. — Gottingae, 1908. In-8°.

SCHACHNER (Theodor).
Das Zeitwort « Sein » in den hochdeutschen Mundarten. — Darmstadt, 1908. In-8°.

SCHÄFER (Gustav).
Zur Syntax Claude Gauchets. — Frankfurt a. M., 1908. In-8°.

SCHILLING (Karl [Georg]).
A Grammar of the dialect of Oldham Lancashire. — Darmstadt, 1906. In-8°.

SCHMID (Paul).
Über die Herkunft und Bedeutung der ger-

manischen Bildungssilben (ag, ig und lik). — Göttingen, 1908. In 8°.

SCHÜCK (HENRIK).
Folknamnet Geatas i den fornengelska dikten Beowulf. — Uppsala, 1907. In-8°.

SCHULTZ (HERMANNUS).
De elocutionis pindaricæ colore epico. — Gottingæ, 1905. In-8°.

SCHUMACHER (HANS).
Das Befestigungswesen in der altfranzösischen Literatur. — Göttingen, 1906. In-8°.

SCHWICHTENBERG (ERICH).
Southeys « Roderick, the last of the Goths » und Landors « Count Julian » mit einer Darstellung des Verhältnisses beider Dichter zu einander. — Königsberg i. Pr., 1906. In-8°.

SCHWIETERING (JULIUS).
Singen und Sagen. — Göttingen, 1908. In-8°.

SIBURG (BRUNO).
Schicksal und Willensfreiheit bei Shakespeare dargelegt am « Macbeth ». — Halle a. S., 1906. In-8°.

SIEBERT (GEORG).
Untersuchungen über « An apology for Lollard doctrines », einen Wycliffe zugeschriebenen Traktat. —Charlottenburg, 1905. In-8°.

SIECKMANN (HERMANNUS EDUARDUS).
De comœdiæ atticæ primordiis. — Gottingæ, 1906. In-8°.

SIMON (EDUARD).
Die Reaktion der Ausdrücke der Gemütsbewegung im Französischen. — Göttingen, 1907. In-8°.

SLOTTY (FRIDERICUS).
De numeri pluralis usu catulliano. — Ienae, 1905. In-8°.

STAVENHAGEN (CURTIUS).
Quæstiones demosthenicæ. — Gottingæ, 1907. In-8°.

STEINMANN (HERMANNUS).
De artis poeticæ veteris parte quæ est Περὶ ἠθῶν. Pars I. — Gottingæ, 1907. In-8°.

STIERLING (HUBERT).
Studien zu « Mechthild von Magdeburg ». — Nürnberg, 1907. In-8°.

STROHAL (EMIL ERNST).
Bhaskararâya's Sivanâmakalpalatâlavâla. Herausgegeben, übersetzt und erklärt. I Theil. — Leipzig, 1900. In-8°.

SUNDÉN (KARL).
Contributions to the study of elliptical words in modern English. — Upsala, 1904. In-8°.

SÜSS (GUILELMUS).
De personarum antiquae comoediae atticae usu atque origine. — Bonnae, 1905. In-8°.

TER HAAR (BERNARD).
Demosthenis quæ fertur oratio adversus Polyclem annotationibus illustrata. — Sneeae, 1894. In-8°.

TERNER (EMIL).
Die Wortbildung im deutschen Sprichwort. — Gelsenkirchen, 1908. In-8°.

THEANDER (CARL).
« Να » glossarum commentarioli. — Upsaliae, 1907. In-8°.

TRAUTMANN (REINHOLD).
Germanische Lautgesetze in ihrem sprachgeschichtlichen Verhältnis. —Kirchhain N.-L., 1906. In-8°.

UHRSTRÖM (WILHELM).
Studies on the language of Samuel Richardson. — Upsala, 1907. In-8°.

VAN DER LAAN (ADRIANUS).
De « Παρά » præpositionis vi apud Euripidem in compositione verborum. — Amsterdamsche, 1907. In-8°.

VAN GUNDY (JUSTIN LOOMIS).
« Ignoramus. » Comœdia coram regia maiestate Jacobi regis Angliæ. An examination of its sources and literary influence with special reference to its relation to Butler's « Hudibras ». — Lancaster, 1906. In-8°.

VERNIER (LÉON).
Étude sur Voltaire grammairien et la gram-

maire au XVIII[e] siècle. — Paris, 1888. In-8°.

VOIZARD (Eugène).

Étude sur la langue de Montaigne. — Paris, 1885. In-8°.

WAGNER (Wilhelm).

Die Stellung des attributiven Genitivs im Deutschen. — Darmstadt, 1905. In-8°.

WARNECKE (Rudolf).

Die Syntax des betonten Reflexivpronomens im Französischen. — Göttingen, 1908. In-8°.

ZIMMERMANN (Rudolf).

Sir Landeval, mittelenglisches Gedicht in Reimpaaren, kritisch herausgegeben und mit Einleitung und Anmerkungen versehen. — Königsberg i. Pr., 1900. In-8°.

O. — Misceláneas literarias

ALAS (Leopoldo).

Apolo en Pafos. (Interview.) (Folletos literarios. III.) — Madrid, 1887. In-8°.

ALENCAR (Barón de).

Un libro argentino anotado por el emperador Don Pedro II. Carta literaria á Martín García Mérou. — Lima, 1893. In-8°.

— Otro ejemplar.

ANTÓN DEL OLMET (Luis).

El Libro de la vida bohemia. — Madrid, 1909. In-8°.

ANTONIO (Carlo de).

Il Rinverdimento della primavera italica. Note commemorative cinquantenarie del 1859 con particolare accenno al Tortonese. Conferenza svolta in Tortona. (Julia Dertona. Marzo 1909.) (Bollettino. Fasc. XXI.) — Tortona, 1909. In-8°.

ARARIPE JUNIOR (T. A.).

Movimento de 1893. O crepusculo dos povos. (Litteratura brazileira.) — Rio de Janeiro, 1896. In-8°.

ASSELINEAU (Charles).

Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, etc. Illustrés d'un frontispice à l'eau forte de Célestin Nanteuil et de vers de Théodore de Banville et Charles Baudelaire. — Paris, 1866. In-8°.

BALZAC (Honoré de).

Œuvres diverses. (Œuvres complètes illustrées.) — Paris, 1902. 2 vol. in-8°.

— Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. (Études analytiques.) (Œuvres complètes illustrées.) — Paris, 1901. In-8°.

BARAHONA VEGA (Clemente).

Pájinas sobre el Brasil. Celebridades, reminiscencias i noticias varias. — Santiago de Chile, 1908. In-8°.

BARCOS (Julio R.).

La Vieja senda...! I: Ideaciones y remembranzas sentimentales. II: Amigos y bohemios (Semblanzas líricas.) — Buenos Aires, 1909. In-8°.

BLASCO (Eusebio).

Escenas y tipos de Madrid. Crónicas. Tercera serie. (Obras completas. Tomo XXI.) — Madrid, 1905. In-8°.

BLOY (Léon).

L'Invendable. Pour faire suite au « Mendiant ingrat », à « Mon Journal » et à « Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne ». 1904-1907. Avec deux gravures. — Paris, 1909. In-12.

BOUQUET (Alejandro L.).

Reflexiones. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

BOURGET (Paul), Acad. franç.

Physiologie de l'amour moderne. Frag-

ments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés. — Paris, 1891. In-12.

CARRASCO (Sansón).
Colección de artículos. Con una introducción de Juan Carlos Blanco (Bibl. de autores uruguayos.) — Montevideo, 1884. In-8°.

CARRERAS (Roberto de las).
El Caliz. — Curityba, 1909 In-4°

CELLINI (Benvenuto).
Œuvres complètes. I : Mémoires. II : Suite des mémoires. Traités de l'orfévrerie et de la sculpture. Discours sur le dessin et l'architecture. Trad. de Léopold Leclanché. — Paris, 1908. 2 vol. in-12.

CELSO (Affonso).
Guerrillhas — Rio de Janeiro, 1895. In-8°.

COPPÉE (François), Acad. franç.
Prose. (Œuvres complètes illustrées.) — Paris, 1886. 2 vol. in-8°.

COQUELIN (Constant).
L'Art et le comédien 3e édition. — Paris, 1887 In-8°.

CRUZ (Sor Juana Inés de la).
Fama y obras posthumas del fenix de Mexico, recogidas y dadas à luz por Juan Ignacio de Castorena y Ursua. (Obras. Tomo III.) — Barzelona, 1701. In-4°

CHAMPSAUR (Félicien).
Le Cerveau de Paris. Esquisses de la vie littéraire et artistique. 2e série. 2e édition. — Paris, 1886 In-12.

DARÍO (Rubén).
Azul. (Bibl. de autores americanos.) — Barcelona, 1907 In-8°.

DAUDET (Alphonse).
Entre les frises et la rampe. Petites études de la vie théâtrale. Illustrations de Marold et Picard. (Petite collection Guillaume.) — Paris, 1894. In-16

DEMARÍA (Bernabé).
Obras literarias — Buenos Aires, 1906. In-4°.

DIDEROT (Denis)
Entretiens sur le fils naturel. De la poésie dramatique. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1821. In-8°.

— Œuvres choisies. Précédées de sa vie par F. Genin. — Paris, 1862. 2 vol. in-12

DUMAS (Alexandre).
Causeries. 1re et 2e séries. Nouvelle édition. (Œuvres complètes.) — Paris, 1897-98 2 vol. in-12

— Souvenirs dramatiques. (Œuvres complètes.) — Paris, 1868. 2 vol. in-12.

DUMAS Fils (Alexandre), Acad. franç.
Nouveaux entr'actes. 1re série. 2e édition. — Paris, 1890 In-12

ELIOT (George)
Essays. — New York-Boston In-8°.

FERREIRA RODRIGUES (Alfredo).
Almanak litterario e estatistico do Rio Grande do Sul para 1894. Com numerosas illustrações, etc. Sexto anno. — Rio Grande. In-16.

FRANKLIN (Benjamin).
The Select works including his autobiography with notes and a memoir by Epes Sargent. — Boston, 1893. In-8°.

GAUTIER (Théophile).
Caprices et zigzags 3e édition — Paris, 1884. In-12.

— Ménagerie intime — Paris, 1869 In-8°.

GONCOURT (Edmond et Jules de).
Préfaces et manifestes littéraires — Paris, 1888 In-12

GUERRINI (Olindo) alias [Lorenzo STECCHETTI].
Brani di vita. (Ricordi; polemiche.) — Bologna, 1908. In-8°.

HEINE (Henri).
Allemands et Français. 2e édition. (Œuvres complètes.) — Paris, 1872 In-12

HOUSSAYE (Arsène).
Les Comédiens sans le savoir — Paris. In-12

JANIN (Jules), Acad. franç
Œuvres diverses, publiées sous la direction

de Albert de La Pizelière (Falta el tomo I.) — Paris, 1875-78. 11 vol. in-12.

JOÃO de Deus, por A. G. A. (Extrait de la « Revue hispanique ». Tome IV.) — Paris, 1897. In-8°.

LAMARTINE [Alphonse Marie Louis de Prat de], Acad. franç.

El Manuscrito de mi madre. (Bibl. de « La Nación ». Vol. CCLXXXV.) — Buenos Aires, 1907. In-16.

LIBROS de antaño, nuevamente dados á luz por varios aficionados. (Tomos I-IX, XI-XIII.) — Madrid, 1872-90. 12 vol. in-8°.

LITERATURA de « El Heraldo ». Tomo I. — Bogotá, 1891. In-4°.

MACAULAY (Lord [Thomas Babington]).

Speeches, poems and miscellaneous writings. (The Works. Vol. XI-XII.) — London, 1898. 2 vol. in-8°.

MACHADO DE ASSIS.

Papels avulsos. O Alienista; Theoria do medalhao; A Chinela turca; Na arca; D. Benedicta; O Segredo do Bonzo, etc. — Rio de Janeiro, 1882. In-8°.

MAINAR (Rafael).

El Arte del periodista. Prólogo de José Roig Bergadá. (Bibl. Manuales Soler. Tomo LXXX.) — Barcelona. In-8°.

MALDONADO (Manuel).

Por la Corte de Cártago. Discurso, 25 de Mayo de 1908. — [Managua,] 1908. In-8°.

MANSILLA (Lucio V.).

Estudios morales, ó sea el Diario de mi vida. — Paris, 1896. In-8°.

Retratos y recuerdos. Tomo I. — Buenos Aires, 1894. In-8°.

MARIA LUISA.

Pensamientos. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

MARROQUIN (José Manuel).

Obras escogidas en prosa y en verso, publicadas é inéditas. Ordenadas por los redactores de « El Tradicionista », con un prólogo de los mismos. — Bogotá, 1875. In-8°.

MARTÍ (José).

Hombres. (Obras. Vol. XI.) — Habana, 1908. In-8°.

MASI (Ernesto).

Parrucche e Sanculotti nel secolo XVIII. — Milano, 1886. In-8°.

MAUMUS (José).

Razonable y racionalista. — Buenos Aires, 1908. In-8°.

MAUPASSANT (Guy de).

Sur l'eau. Blanc et bleu. Livre de bord. (Œuvres complètes.) — Paris, 1908. In-8°.

MEDINA (Vicente).

La Canción de la muerte. 2ª edición. — Cartagena, 1904. In-8°.

MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino).

Odas, epístolas y tragedias, con una introducción de Juan Valera. (Colección de escritores castellanos.) — Madrid, 1883. In-8°.

MILLAN (Pascual).

Iconografía calderoniana. (Homenaje á Calderón.) — Madrid, 1881. In-4°.

MIRET Y SANS (Joaquin).

La Cabeza del rey Jaime I de Aragon. (Extrait de la « Revue hispanique », tome IX.) — Paris, 1902. In-8°.

MONTALVO (Juan).

Siete tratados. — Besanzon, 1882. 2 vol. in-8°.

MULTATULI, pseudón. [de Eduard Douwes Dekker].

Pages choisies. Traduites par Alexandre Cohen. Préface d'Anatole France. — Paris, 1901. In-12.

NIETZSCHE (Frédéric).

Ecce homo. Suivi des poésies. Traduit par Henry Albert. — Paris, 1909. In-12.

NISARD (Désiré), Acad. franç.

Aegri somnia. Pensées et caractères. — Paris, 1889. In-8°.

PALMA (Ricardo).

Recuerdos de España. Notas de viaje; Esbozos; Neologismos y americanismos. — Buenos Aires, 1897. In-12.

PÉGUY (Charles).
A nos amis, à nos abonnés. (Cahiers de la Quinzaine. Série x, cahier 13.) — Paris, 1909. In-12.

PRADO [Julián Bautista].
Laurel solariego. — [Managua,] 1909. In-8°.

PRESCOTT (William [Hickling]).
Biographical and critical miscellanies. — Philadelphia. In-12.

QUEVEDO HIJOSA (Manuel).
Variedades científico-literarias. — La Plata, 1907. In-8°.

RENAN (Ernest), de l'Institut.
Questions contemporaines. 3e édition. — Paris, 1870. In-8°.

RICHTER (Jean Paul Friedrich).
Selections from the works. Edited with introduction and notes by George Stuart Collins. — New York, 1898. In-8°.

RODÓ (José Enrique).
Motivos de Proteo. — Montevideo, 1909. In-8°.

RODRÍGUEZ GARCÍA (José A.).
De enseñanza. Notas literarias. Días de guerra. — Habana, 1908. In-8°.
— Otro ejemplar.

ROJAS (Ricardo).
Cosmópolis. — Paris, [1908]. In-12.
— El País de la selva. — Paris, [1907]. In-8°.

RONDELET (Antonin).
Réflexions de littérature et de philosophie, de morale et de religion. — Paris, 1881. In-8°.

ROUSSEAU [Jean Jacques].
Petits chefs-d'œuvre, contenant : Du Contrat social ou Principes du droit politique ; Discours ; Lettre à d'Alembert sur les spectacles, Considérations sur le gouvernement de Pologne et la réforme projetée en avril 1772 ; Lettre à M. de Beaumont, archevêque de Paris, etc. Nouvelle édition, revue d'après les meilleurs textes. — Paris. In-12.

RUSKIN (John).
The Two boyhoods ; the Slave ship ; the Mountain gloom ; the Mountain glory ; Venice ; St Mark's ; Art and morals ; the Mystery of life. (Little masterpieces edited by Bliss Perry.) — New York, 1902. In-16.

SAN MARTÍN (José de).
Mis profetas locos. — Buenos Aires, 1909. In-8°.

SÉVERINE.
Notes d'une frondeuse. (De la Boulange au Panama.) — Paris, 1894. In-12.

SOIZA REILLY (Juan José de).
Cien hombres célebres. Confesiones literarias. Con un prólogo de Paola Lombroso. 2a edición, corregida y aumentada. — Barcelona-Buenos Aires, 1909. In-8°.

STEVENSON (Robert Louis).
Memories and portraits. — New York, 1901. In-8°.

SUARÈS.
Le Portrait d'Ibsen. (Cahiers de la Quinzaine. Série x, cahier 5.) — Paris, 1908. In-12.
Visite à Pascal. (Cahiers de la Quinzaine. Série xi, cahier 1.) — Paris, 1909. In-12.

TAINE [Hippolyte Adolphe], Acad. franc.
Notas sobre París. Vida y opiniones de M. Federico Tomas Graindorge. Coleccionadas y publicadas. Traducidas al castellano por Antonio Salazar. — Madrid, 1900. In-8°.
— Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric Thomas Graindorge. Recueillies et publiées. 8e édition. — Paris, 1880. In-8°.

THACKERAY [William Makepeace].
Selections from : the Book of snobs, Roundabout papers, and Ballads. (Little masterpieces edited by Bliss Perry.) — New York, 1902. In-16.

TRARIEUX (Gabriel).
Le Portique. (Cahiers de la Quinzaine. Série xi, cahier 2.) — Paris, 1909. In-12.

UGARTE (Manuel).
Crónicas del Bulevar. Prólogo de Rubén Darío. — Paris, 1906. In-8°.
— Paisajes parisienses. Prólogo de Miguel de Unamuno. Epílogo de François de Nion. — Paris, 1903. In-8°.

UMAÑA ESPINOSA (Rosa).

Recuerdos y esperanzas. Prosa y verso. — Managua (Nicaragua), 1906. In-8°.

UZANNE (Octave).

Nos amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. — Paris, 1886. In-12.

— Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. — Paris, 1888. In-12.

VALERA (Juan).

Algo de todo. — Sevilla, 1883. In-16.

VALERA (Mosen Diego de).

Espejo de verdadera nobleza. (Bibliófilos españoles. Tomo XVI.) — Madrid, 1878. In-8°.

VARGAS VILA (José María).

Páginas escogidas. — Paris-México, 1909. In-8°.

VERAGUE (Pedro de).

Doctrina de la discricion. Édition publiée par R. Foulché-Delbosc. (Extrait de la «Revue hispanique». Tome XIV.) — New York-Paris, 1907. In-8°.

VERLAINE (Paul).

Les Mémoires d'un veuf. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1900. In-8°.

— Mes hôpitaux; Mes prisons. (Œuvres complètes. Tome IV.) — Paris, 1900. In-8°.

P. — Variedades

¡A LOS HÉROES del Callao, el 2 de Mayo de 1866, honor y gloria! Recuerdo de varios españoles residentes en la República Argentina. — Buenos Aires, 1866. In-8°.

Á SARMIENTO (1811-1888). Homenage de los alumnos del Colegio nacional de San Juan, en el 21° aniversario de su muerte. — San Juan, 1909. In-4°.

ALQ (Mme Louise d').

Le Savoir-vivre dans toutes les circonstances de la vie. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, la seule autorisée par l'auteur. (Le Nouveau savoir-vivre universel. Tome I.) — Paris. In-8°.

— La Science du monde. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, la seule autorisée par l'auteur. (Le Nouveau savoir-vivre universel. Tome II.) — Paris, 1884. In-8°.

— Usages et coutumes de toutes les professions. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, la seule autorisée par l'auteur. (Le Nouveau savoir-vivre universel. Tome III.) — Paris, 1881. In-8°.

AMICIS (Edmondo de).

Il Vino. Illustrato. — Milano, 1890. In-4°.

BERTIE MARRIOTT (Clément).

Confidences parisiennes. Mes entretiens. 2e série. — Paris, 1887. In-12.

CARLOS ENCINA. † El 19 de Junio de 1882. In memoriam. — Buenos Aires, 1883. In-8°.

CLARETIE (Jules), Acad. franç.

La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières. Douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. — Paris, 1886. In-4°.

COLOMBEY (Émile).

Ruelles, salons et cabarets. Histoire anecdotique de la littérature française. — Paris, 1858. In-8°.

CONTADES (Comte G[érard] de).

Portraits et fantaisies. Les Quartiers de la dame aux camélias; l'Homme au camélia; Armand Malitourne; Poulet-Malassis, etc. — Paris, 1887. In-8°.

CORONA fúnebre á la memoria de Claudio Vicuña (1833-1907). — Santiago de Chile, 1907. In-8°.

CORONA poética del general José de San Martín

tín. Precedida de un retrato. — Buenos Aires, 1901. In-8°.

CORONA poética en honor del eminente literato Don Juan Martínez Villergas. — Buenos Aires, 1878. In-8°.

CUERVO (Angel).
Curiosidades de la vida americana en París. — París, 1893. In-12.

CHAMPION (Pierre).
Charles d'Orléans joueur d'échecs. Avec deux planches en phototypie. (Bibl. du XVe siècle. Tome V.) — Paris, 1908. In-4°.

DÉPRET (Louis).
Vous et moi. — Paris, 1886. In-12.

DUMAS (Alexandre).
Bric-à-brac. Nouvelle édition. (Œuvres complètes.) — Paris, 1894. In-12.
— Histoire de mes bêtes. Nouvelle édition. (Œuvres complètes.) — Paris, 1892. In-12.
— Propos d'art et de cuisine. (Œuvres complètes.) — Paris, 1894. In-12.

FOULCHÉ-DELBOSC (R.)
D'où dérive «el Sombrero de tres picos»? (Extrait de la «Revue hispanique». Tome XVIII.) — New York-Paris, 1908. In-8°.

HOWELLS (W[illiam] D[ean]).
Heroines of fiction. With illustrations. — New York-London, 1901. 2 vol. in-8°.

JAMESON (Mrs.).
Shakspeare's heroines. Characteristics of women, moral, poetical, and historical. — London, 1893. In-8°.

JANIN (Jules), Acad. franç.
Variétés littéraires. — Paris, [1859]. In-8°.

LEGUIZAMON (O.).
La Primavera de la vida. (Inédita.) A la memoria de la señorita María Luisa Fernandez. — Buenos Aires, 1879. In-8°.

LETTERA d'una dama italiana al padre Fr. N. N., autore delle stanze intitolate «l'Ombra della marchesa di Tavora, alle dame e cittadine d'Italia». (Raccolta d'apologie. Tomo XVI.) — [Lugano,] 1761. In 8°.

LUDOVICI XIII Franciæ et Navarræ regis chr. triumphus de Rupella capta. Ab alumnis Claromontani collegii Soc. Jesu vario carminum genere celebratus. — Parisiis, 1628. In-4°.

MARCEL (Gabriel).
Un éventail historique du XVIIIe siècle. (Extrait de la «Revue hispanique». Tome VIII.) — Paris, 1901. In-8°.

MARX (Adrien).
Les Petits mémoires de Paris. Préface de Edouard Pailleron. — Paris, 1888. In-12.

MERCHAN (Rafael M.).
Variedades. — Bogotá (Colombia), 1894. In-8°.

REMENTERIA Y FICA (Mariano de).
Honores tributados á la memoria de Miguel de Cervantes Saavedra en la capital de España en el primer año del reinado de Isabel II, y vida de aquel célebre militar y escritor. — Madrid, 1834. In-8°.

RIBAS (Anselmo).
Bilhetes postaes. 1892-1893. — Rio de Janeiro, 1894. In-8°.

SOCIETÁ «Dante Alighieri». Comitato di Santiago di Chile. 1906-1908. XX Settembre. Conferencias. — Santiago, 1908. In-8°.

TERÁN (Juan B.).
Juegos florales de Tucumán. Discurso. — [Tucumán,] 1909. In-8°.

VERLAINE (Paul).
Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. (Œuvres complètes. Tome V.) — Paris, 1900. In-8°.

WOLFE (Theodore F.).
Literary shrines. The haunts of some famous American authors. — Philadelphia, 1895. In-8°.

TABLA ALFABÉTICA DE AUTORES

CON INDICACIÓN DE LA PÁGINA DEL CATÁLOGO METÓDICO

EN QUE CADA OBRA SE HALLA DESCRITA

LITERATURA

TABLA ALFABÉTICA DE AUTORES

A

B

C

CH

D

E

F

G

el uso del pronombre «la, le, lo», 12. Apuntes sobre la versificacion castellana, 83. Obras en verso y prosa, 595

GONZÁLEZ (Joaq. V.). Educación y gobierno, 96. Cuentos; Historias, 365. Mis montañas; La tradición nacional, 452. La Universidad de Córdoba en la cultura argentina, 652

GONZALEZ (L.). Jacobo el aventurero, 217.

GONZÁLEZ (S. A.). Zoraida, 365

GONZALEZ DE BEDOYA (F.). La perla sevillana, 217.

GONZALEZ BLANCO (Andr.). Historia de la novela en España, 639

GONZALEZ BRAVO (L.). Intrigar para morir, 217.

GONZALEZ CARVAJAL (T. J.). Poesías, 127

GONZALEZ DEL CASTILLO (J.). La Galiada á Francia revuelta, 127

GONZÁLEZ DE FERNANDEZ (G. M.). Antologia hispano-americana, 541

GONZÁLEZ Y FRANCÉS (M.). Góngora, racionero, 67.

GONZÁLEZ GALÉ (J.). Arsenio Lupin contra Sherlock Holmes, 685

GONZALEZ HOLGUIN (D.). Gramática de la lengua Quichua, 43.

GONZALEZ DE LA ROSA (M.). Diccionario. Véase: CAMPANO ilustrado

GONZALEZ DE SALAS (J. Ant.). Nueva idea de la tragedia; Tragedia práctica, 191.

GONZÁLEZ SERRANO (Urb.). En pró y en contra, 595

GONZALEZ UGALDE (C.). Poemas de la infancia, 143

GONZALEZ DE VALDÉS (J. Ant.). Gramática greco-latina y castellana; Silabario trilingüe, 5. Silabario teórico-práctico, 12

GOODWIN (H. B.). Über Umgangssprache in Südbayern, 622

GORDON (Ed. G.). Hojas del corazon; Los Treinta y tres, 143. La fé del alma; El hijo de la miseria, 242

[GORE (Mrs. C. Fr.)]. Romances of real life, 433

GORGIAS LEONTINUS. Orationes, 91

GORINI (G.). Dizionario francese-italiano e italiano-francese, 22, 32

GORINI (J. M. S.). Mélanges littéraires, 595

GORKY (M.). L'annonciateur de la tempête; Les vagabonds, 389.

GOROSTIZA (M. Ed. de). Comedias, 217

GORRA (Eg.). Testi inediti di storia Trojana, 501

GORRIO (T.). Ero e Leandro; La Gioconda, 341

GORRITI (J. M.). Sueños y realidades, 365. Veladas literarias de Lima, 541. Misceláneas; El mundo de los recuerdos, 595. Panoramas de la vida, 699

GORTER (H.). Tesis, 568.

GOSSART (Ern.). Antoine de La Sale, 67

GOSSE (Edm.). A history of modern English literature, 56. A history of eighteenth century literature; Littérature anglaise, 639

GOSSE (Ét.). Le médisant, 281

GOTTSCHALL (R. von). Die deutsche Nationallitteratur, 56. Poetik, 83

GOUFFÉ (Arm.). Cri-cri; Le médecin turc, 281

GOUGENOT. La comédie des comédiens, 281

GOUIN (Fr.). Essai sur une réforme des méthodes d'enseignement, 3. Une première leçon de langue allemande, 622

GOUMY (Ed.). Les Latins, 501

GOURMONT (R. de). Le latin mystique, 103. Épilogues; Esthétique de la langue française; Le problème du style, 501. Promenades littéraires, 501, 734. Bibliogr. 693

GOYENA (C. P.). Mi corazón no sabía..., 365

GOZLAN (L.). Balzac intime, 67. Nuestra Señora de los abismos; Una tempestad dentro de un vaso de agua, 281. Aristide Froissard; La dernière sœur grise; Histoire d'un diamant; Les nuits du Père Lachaise; Por un cabello rubio, 405

GOZZI (C.). Le Fiabe; Théâtre fiabesque; Turandot, Prinzessin von China, 341. Memorie, 551

H

I

K

K

L

LL

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

TABLA ALFABÉTICA DE COLABORADORES

CON REFERENCIA AL AUTOR PRINCIPAL

ADICIONES Y ERRATAS NOTABLES

Páginas

6, GRIM, *léase*: GRIMM

10, CEJADOR Y FRAUCA, *léase*: CEJADOR Y FRANCA

12, FRANCIOSINI: Vocabulario italiano-espagnolo ed espagnolo-italiano, *léase*: Vocabolario italiano-spagnolo ed spagnolo-italiano.

13, LA BARBA, *léase*: BARBA (La), y corresponde á la pág. 9.

14, MINSCHEN, *léase*: MINSCHEU

20, BRUNOT: Histoire de la langue française, 2ª *línea*, *léase*: De l'époque latine au seizième siècle. Le seizième siècle. —.Paris, 1905-1906

31, WHITNEY: The Century dictionary An encyclopedik, *léase*: An encyclopedic

55, EMILIANI-GIUDICI, *léase*: EMILIANI-GIUDICI.

57, KARPELES: Storia universala, *léase*: Storia universale

60, BOYER, *agreguese*: [Maurice].

61, WOLF: literatura porguesa, *léase*: portuguesa

66, FERRY [G.], *léase*: FERRY [fils] (G.).

69, LACROIX (Eugène), *léase*: (Paul).

73, PALACIOS, *léase*: PALACIO

89, VOELLIUS: Generales, *léase*: Generale

111, JANZON, *suprímase*: Vol

123, CAMPOAMOR: Dolores, *léase*: Doloras

145, LOPEZ [V.]: patrias, *léase*: patrios

150, REINA: copas, *léase*: copos

162, LA FONTAINE. *En vez de*: Cada mate un cuento, *léase*: Traducciones varias

168, DRYDEN: Poems, ... Epistoles, *léase*: Poems, ... Epistles

175, FEGEJO: Il Bivichiello, *léase*: Il Buchiello.

178, CANCIONERO, *léase*: CANCIONEIRO.

189, TOMBEAU de Beaudelaire, *léase*: Baudelaire.

246, VÍNCULOS (Los) de Ollanta, *pertenece á*: OLLANTA, pág. 345.

273, DUFRESNY (Crarles), *léase*: (Charles)

287, LAVEDAN: París, 1094, *léase*: 1904

377, *Suprímase el 1er párrafo de la 1ª columna.*

385, GOETHE: Reise der Söhne ... Die guter, *léase*: Die guten.

386, HEINE: Novellistische fragmente, *léase*: Fragmente.

391, AUDOUIN DE GÉRONVAL (M.), *léase*: [Maurice Ernest].

426, ZOLA, *suprímase*: Justice.

451, DORSEY: mithology, *léase*: mythology.

455, WIDMANN: Faust, *léase*: Fausts.

463, HEGEL: Brief, *léase*: Briefe.

476, Falta: LACORDAIRE [P. Jean Baptiste Henri]. Œuvres. — Paris, 1872 9 vol. in-8°. *Véase*: pág. 837 de las *Erratas*.

486, BULWER, *léase*: LYTTON-BULWER, y corresponde á la pág. 512

532, TOMBEAU de Beaudelaire, *léase*: Baudelaire.

535, WEISS: Veber, *léase*: Ueber.

549, YERA: The exemple, *léase*: The exempla

Páginas

555. Falta: ILLUSTRATION (L'). — Paris, 1843. In-4° (En public.). Véase: pág 830 de las *Erratas*.

600. MONTESQUIEU, *léase*: MONTESQUIOU.

630. SKOK. 2ª *linea*: gobildeten, *léase*: gebildeten.

639. DEMOGEOT (Jules), *léase*: (Jacques).

650. MARCEL. 3ª *linea*, *léase*: … et à écrire l'anglais.

700. FAURENCENA, *léase*: LAURENCENA.

702. ZEBALLOS: Cullvucurá. .. los Piedras, *léase*: los Piedra.

706. STRINDBEBG, *léase*: STRINDBERG.

739. TEXTE: 2ª *linea*, *léase*: Étude sur les relations littéraires de la France et de l'Angleterre.

744. GRAF (Enrico), *léase*: (Heinrich).

760. ALEXIS, *léase*: 707, *en vez de* 107.

764. ARGÜELLO (J.), *léase*: 79, *en vez de* 19.

767. BAHAMONDE, *agréguese*: Buenos Aires novelesco, 354.

768. BALZAC, *agréguese*: Physiologie du mariage, 748.

770. BAYARD, *agréguese*: Les demoiselles de noce; Le groom; Rage d'amour, 258.

770. BEAUMIER, *agréguese*: Le roi Tobol, 394.

784. CASTELAR, *agréguese*: La redencion del esclavo, 590.

792. CROISET (Alfred), *agréguese*: Manuel d'histoire de la littérature grecque, 55.

801. Falta: DON CHICHO, 212.

802. DUCANGE (V. H. J.), *léase*: Teatro, 272. Novelas, 399.

814. Falta: FERMENTO (Ana): En vano es querer venganzas quando amor pasiones vence, 216.

819. GOLDSMITH: The Vicar of Wakefield, *léase*: 433, *en vez de* 435.

822. GUBERNATIS, *agréguese*: Storia del teatro drammatico, 191.

827. HERVIEU (P.), *léase*: Théâtre, 283. L'Armature, 406.

830. Falta: ILLUSTRATION (L'), 555. Véase: pág. 555 de las *Erratas*.

837. LACORDAIRE, Œuvres, *agréguese*: 476. Véase: pág. 476 de las *Erratas*.

842. Falta: LEIXNER (Otto von): Geschichte der deutschen Litteratur, 57.

846. LÓPEZ DE ÁYALA (Ignacio): Elegia, *léase*: 129, *en vez de* 126.

FIN DEL TOMO TERCERO



